

FAUVE V24

Écrit par

Jérémy Comte

De vieilles banquettes sont tapissées de poussière dans un vieux wagon de train abandonné. Des morceaux de vitre éclatés traînent près de vieilles cannettes de bière écrasées. Le chant d'un grillon rappelle la chaleur insupportable d'une journée de juillet.

La voix étouffée d'un garçon, BENJAMIN, retentit au bout du wagon.

BENJAMIN (V.H.C.)  
Laisse-moi sortir esti d'tapette.

Un son de coup de poings qui frappe de la fêraille résonne dans la pièce vide.

BENJAMIN (V.H.C.) (CONT'D)  
Ouvre-moé.

Les coups de poings redoublent d'ardeur.

La voix hors champ d'un nouveau garçon, TYLER, se fait soudainement entendre.

TYLER (V.H.C.)  
(en riant)  
T'es tu pogné?

BENJAMIN (V.H.C.)  
T'es juste une grosse tapette.

TYLER (V.H.C.)  
T'es tu pogné?

BENJAMIN (V.H.C.)  
Arrête.

TYLER (V.H.C.)  
C'est tu encore 2-0? C'est tu encore 2-0?

BENJAMIN (V.H.C.)  
C'est peut-être 2-1, mais j'ai encore de l'avance.

Tyler entre dans le wagon. Il a une mâchoire carrée et des traits atypiques. Il est torse nu avec un t-shirt bleu attaché à sa taille. Il se place en avant d'une petite cabine en retenant la poignée de la porte.

TYLER

Bon au moins t'as avoué c'était  
2-1.  
Ok c'est bon. Sors.

Tyler ouvre la porte. Benjamin sort et pousse Tyler amicalement.

BENJAMIN

La série est pas finie.

TYLER

Ça sent la coupe.

Les garçons se dirigent vers la sortie du wagon. Benjamin devance Tyler en le poussant. Tyler rit.

BENJAMIN

Anyways, c'est le premier qui a 7.

Ils se chamaillent amicalement. Les garçons sortent du wagon.

2

EXT. PRÈS DE VIEUX TRAINS ABANDONNÉS - PM

2

Benjamin court vers une locomotive abandonnée. Il grimpe dans la structure rouillée et dangereuse. Une lumière chaude et paisible illumine la scène.

Tyler marche lentement, nonchalant.

Benjamin utilise ses mains et toute sa force pour se hisser plus haut. Ses pieds glissent sur la courbe de la voiture. Après quelques manoeuvres risquées, il se retrouve sur le toit de manière habile. Il marche rapidement jusqu'à l'autre extrémité de la locomotive. Il s'écrie vers Tyler.

BENJAMIN

Yo tu montes tu?

Tyler se dirige vers la locomotive. Benjamin aperçoit une vieille bouteille de bière sur le toit. Il la ramasse, puis, de sa hauteur, verse son contenu sur la tête de Tyler.

Tyler saute sur le sol aussitôt.

TYLER

Arrête, arrête. Tu m'en mets dans  
les cheveux osti.

BENJAMIN

Ooouuuuh. 3 à 2. 3 à 2.

TYLER

Descends.

Tyler ramasse une roche par terre et regarde Benjamin en le menaçant avec celle-ci. Benjamin se penche et essaie de se cacher en souriant.

BENJAMIN

(un peu nerveux)  
Aweille lance.

TYLER

J't'ai averti.

Benjamin se couche à plat ventre sur le toit du train.

Tyler lance sa roche dans la direction de Benjamin en riant. Benjamin sourit en fermant les yeux et en se collant contre la structure de métal.

Tyler prend plusieurs roches par terre et les jette dans la direction de Benjamin. Il les lance tellement vite et agressivement qu'il ne prend pas la peine de regarder où il les envoie.

Quelques-unes percutent le train avec un bruit sourd, d'autres filent dans les airs dans le silence.

BENJAMIN

Okok j'descends.

Benjamin se penche et commence à descendre du train, hésitant.

TYLER

4-3 pour moi.

BENJAMIN

Pentoute.

TYLER

Aweille viens-t-en.

Tyler cherche quelque chose au sol, dos au train. Son regard s'arrête sur un bâton de bois dans l'herbe. Au moment même où il le récupère, le bruit d'un corps qui frappe le sol se fait entendre. Tyler se retourne aussitôt.

Benjamin est couché sur la terre irrégulière, face au sol, et il ne bouge pas.

TYLER (CONT'D)

(En souriant)  
Qu'essez tu fais man?

Un silence inquiétant règne. Le sourire de Tyler disparaît.

TYLER (CONT'D)  
T'es tu correct?

Tyler court vers Benjamin. Benjamin ne bouge toujours pas.

Tyler s'agenouille et le retourne. Benjamin sourit de pleine gueule.

BENJAMIN  
5-4 pour moi!

Benjamin se lève aussitôt. Tyler est nonchalant.

TYLER  
Maaaaan.

Tout d'un coup, Benjamin agrippe Tyler en l'arrêtant dans son élan. Benjamin bouge au ralenti en regardant quelque chose hors champs.

BENJAMIN  
(En chuchotant)  
Bouge pas. Bouge pas. Bouge pas.

Tyler est nonchalant.

TYLER  
(De vive voix)  
Essaye-pas.

Tyler ne bronche pas.

BENJAMIN  
Shhh. Y'a un renard. Y'a un renard.

TYLER  
(Fort)  
Ta gueule.

BENJAMIN  
(En chuchotant)  
SHHHH.

Tyler se retourne finalement nonchalamment.

Les arbres ondulent au gré du vent à l'orée de la forêt. Aucun animal n'est en vue.

TYLER  
Je savais, y'avait rien pentoute.

Benjamin perd son sourire.

BENJAMIN  
Y'était là y'a deux secondes.

Benjamin marche rapidement en direction de l'endroit où il regardait plus tôt. Tyler fouette les hautes herbes avec son bâton en suivant Benjamin.

3A EXT. CHAMPS QUI MÈNE AUX STRUCTURES MINIÈRES - JOUR 3A

TYLER  
Tu sais tu quoi? J'ai une question pour toi.

Ils poursuivent leur chemin et Tyler prend les devants.

TYLER (CONT'D)  
(souriant)  
Ça se mange-tu du renard?

BENJAMIN  
Esti que tu gosses.

TYLER  
Je te questionne sur les petites affaires que t'es pas capable de faire.

BENJAMIN  
Dequoi?

TYLER  
Ben que t'es végé.

BENJAMIN  
(en riant)  
Toi-même.

TYLER  
Ta geule, moi j'en mange d'la viande.

BENJAMIN  
Anyways, c'est même pas bon en manger.

TYLER  
Ah ouin? Pourquoi tout le monde en bouffe debord.

3B EXT. CLÔTURE QUI MÈNE AUX STRUCTURES MINIÈRES - JOUR 3B

Les garçons se rapprochent d'une clôture sur laquelle une pancarte annonce;

PROPRIÉTÉ PRIVÉE/ NO TRESPASSING.

BENJAMIN

Parce que l'monde s'foutte de manger nimporte quoi.

TYLER

Tu répètes juste après tes parents.

Tyler passe dans le trou de la clôture.

BENJAMIN

Toi tu serais même pas capable de tuer un animal.

Benjamain passe à son tour.

TYLER

J'ai déjà été à chasse ak mon père.

BENJAMIN

Tu le vois jamais ton père.

TYLER

Mon père y te traite de mangeux gazon.

4A EXT. STRUCTURES MINIÈRES - JOUR

4A

Benjamin regarde à travers les vitres cassés d'une fenêtre.

BENJAMIN

Enhhhh! Wooo. Viens voir.

Tyler le rejoint et utilise ses mains pour faire de l'ombre et voir à travers la fenêtre.

BENJAMIN (CONT'D)

Check, y'a du fil barbelé.

4B EXT. EN DESSOUS DES TUYAUX DES STRUCTURES MINIÈRES - JOUR 4B

Les garçons marchent en dessous d'une vieille structure abandonnée de métal jadis utilisée par les travailleurs miniers. Une longue passerelle rejoint deux vieilles bâtisses.

Ils lancent des roches qui rebondissent sur un des tuyaux. Suite à la percussion de la roche sur le métal, un bruit d'écho résonne dans l'espace.

TYLER  
(imitant le bruit)  
T'as tu entendu ça? Ça fait genre  
"Shhhhiiooo".

Au même moment, un bruit éloigné de camion en marche se fait entendre.

Les garçons figent et cherchent des yeux la provenance du son.

Ils aperçoivent un énorme camion jaune minier qui se dirige vers eux dans la carrière de roche à deux cents mètres de leur position.

TYLER (CONT'D)  
Fuck.

En panique, les garçons s'éloignent du camion en courant précipitamment.

5 EXT. PAYSAGE LUNAIRE - JOUR

5

Tyler prend les devants avec son bâton et Benjamin est derrière. En courant, ils se retournent pour voir si le camion les a suivi.

Ils descendent une grande pente de terre blanchâtre/ grisâtre qui est très abrupte. Le paysage lunaire autour d'eux est exempt de nature verdâtre.

Lorsqu'ils se retrouvent en bas, ils sont complètement isolés par de grands monticules terreux dans une atmosphère très silencieuse. Ils reprennent finalement leur souffle.

BENJAMIN  
Y'est tu encore là?

Les garçons se retournent sur eux même. Aucun son de moteur.

TYLER  
Ça pas l'air.

Tyler remarque qu'il patauge dans de la boue. Il se penche et touche à la texture avec ses deux mains.



TYLER (CONT'D)

Wooo c'est fucké ça. Viens toucher man.

BENJAMIN

J'suis arrivé avant toi mon gars.  
6-4. 6-4.

Tyler lance de la boue en riant à Benjamin. Benjamin réplique à son tour en rigolant.

Dans son élan, Tyler remarque que ses souliers sont pris dans une boue opaque. Derrière lui, une large mare de boue grise s'étend. Il se retourne, apeuré.

TYLER

Oh Shit.

BENJAMIN

Quoi?

TYLER

Bah, je peux pas sortir. Je suis pris enh.

Tyler essaie de lever ses jambes, mais est incapable de bouger. Il s'énerve avec vigueur.

TYLER (CONT'D)

Viens m'aider. C'est pas une joke.

Benjamin s'avance vers lui et lui donne la main. Tyler essaie de l'aggriper, mais Benjamin la retire au même moment.

BENJAMIN

Ouhh. 7-4. Victory. Victory.

TYLER

Va chier man.

Benjamin danse en faisant des signes de victoire.

BENJAMIN

J'ai gagné le match. J'ai gagné.  
Pourquoi je gagne toujours enh?

Tyler force de tout son corps.

Avec l'aide de son bâton, la jambe droite de Tyler se libère et se pose devant lui sur un sol ferme.

Incapable de retirer son deuxième soulier, il s'exprime nerveusement en tirant sur sa jambe gauche de plus en plus fort.

Tyler retire son pied gauche de son soulier, mais celui-ci reste pris dans la boue. Tyler laisse tomber son bâton de bois près de lui sur le sol ferme.

Tyler se retourne et s'agenouille en tirant sur son soulier pour l'extraire.

Benjamin l'observe en se mordillant les lèvres, se sentant clairement mal. Il se dirige finalement vers Tyler pour l'aider.

Tyler lui jette un regard, sourire en coin, et le POUSSE soudainement dans la boue, en s'esclaffant exagérément.

Benjamin, violemment projeté, tente de reprendre son équilibre, mais tombe au centre de la mare.

BENJAMIN (CONT'D)

Oh fuck...

Benjamin est incapable de s'en sortir même s'il bouge frénétiquement. Il est à plus de deux mètres de Tyler.

Tyler se tord de rire. Il imite la danse que Benjamin avait fait plus tôt en l'exagérant.

TYLER

C'est qui qui gagne maintenant?

Benjamin a maintenant de la boue jusqu'aux cuisses. Il s'agite nerveusement.

BENJAMIN

Calic. Moi j'suis dans le milieu.  
Toi, t'étais sur le bord.

TYLER

Check l'autre qui joue dans  
bouette. On dirait que t'es dans un  
carré de sable. T'as tu deux ans  
man?

BENJAMIN

J'peux pas bouger.

Le sourire de Tyler disparaît, il devient sérieux.

Il s'avance nonchalant.

TYLER

Chill. Fais juste marcher vers moi.

Tyler tend son bras vers Benjamin, mais est trop loin pour l'atteindre. La boue recouvre maintenant Benjamin jusqu'à la taille.

BENJAMIN

J'SUIS POGNÉ. J'PEUX PAS BOUGER.

Tyler commence à s'inquiéter. Benjamin est en panique.

Tyler, le souffle court, regarde à gauche et à droite et saisit son bâton sur le sol à proximité. Il le tend à Benjamin qui est trop loin pour l'atteindre.

TYLER

ATTRAPE!

Tyler lance le bâton vers Benjamin. Le bâton tombe dans le boue à quelques pieds de Benjamin. Benjamin n'est pas capable de l'atteindre.

BENJAMIN

Pas capable.

Benjamin est maintenant dans la boue jusqu'à la moitié du buste. Il bouge dans tous les sens, en panique. Sa voix s'éteint de plus en plus, en pleurs.

BENJAMIN (CONT'D)

Fais de quoi. Fais de quoi. Fais de quoi...

Tyler remonte la pente qu'il avait descendue ultérieurement avec Benjamin.

Tyler aperçoit au loin le camion jaune de chantier qu'il avait vu plus tôt. Il jette un regard à Benjamin qui est couvert de boue jusqu'aux épaules maintenant. Son regard passe du camion à son meilleur ami.

Tyler court furieusement vers le véhicule. Derrière lui, la mine désertique semble se dissoudre alors qu'il court à perdre haleine, en panique.

On voit Benjamin, à vol d'oiseau en douce circonvolution, qui s'enfonce plus profondément dans la boue, pris dans un tourbillon de boue aux teintes gris/turquoise qui l'avale.

6 EXT. CAMION PAYSAGE DÉSERTIQUE - JOUR

6

Tyler fait des grands signes de bras en avant du camion, à bout de souffle. Le véhicule semble en arrêt malgré le vacarme assourdissant qu'il produit.

TYLER  
HEY! (pause) HEY!

Tyler se rend sur le côté. Personne ne semble être présent à l'intérieur de la cabine. Le moteur est en marche, oublié de manière étrange. Benjamin court autour du véhicule d'un pas débalancé; personne en vue.

Tyler s'arrête avec le vertige. De toute ses forces, il s'écrie en se retournant sur lui-même.

TYLER (CONT'D)  
(en criant)  
À L'AIDE.(pause) À L'AIDE.

Le bruit du moteur étouffe les cris de Benjamin. Il recule tranquillement, sous le choc.

Tyler se retourne subitement en courant rageusement vers Benjamin.

7 EXT. PAYSAGE LUNAIRE - JOUR

7

Arrivé sur les lieux du sable mouvant, il n'y a aucune trace de Benjamin.

Un silence brutal emplit l'espace. Tyler retient son souffle. Il se dirige tranquillement vers le sable mouvant. Il s'arrête et s'accroupit. Il plonge ses mains dans le sol.

Tyler s'enfonce soudainement. Pris par l'effet de surprise, il s'élançe et tombe sur son dos. En abandonnant sa deuxième botte, il rejoint la terre ferme.

Tyler se relève en reculant, effrayé. Il vacille.

Tyler est assis sur le sol au même endroit, le regard dans le vide.

Tyler monte avec difficulté la pente abrupte. Ses pieds glissent. Il manque de force.

10 EXT. PAYSAGE LUNAIRE - JOUR 10

Dans l'immensité du paysage, la petite forme de Tyler se mélange à la texture blanchâtre du lieux.

Une musique orchestrale minimaliste appuie le visuel grandiose.

Une série d'aplats de paysage s'enchaînent, où on voit Tyler se perdre dans l'immensité des lieux où tout se ressemble et s'assemble.

Un lac bleu azur repose dans le creux d'une petite vallée blanche, des ondulations forment une pente inégale à la texture blanchâtre et de vieux barils rouillés traînent dans l'univers désertique.

Un gros plan de la même texture blanchâtre mélange l'échelle de plan. Soudainement la jambe de Tyler entre dans cadre.

Tyler est confus. Il revisite les mêmes lieux, comme l'effet d'une labyrinthe.

11 EXT. ORÉE DE LA FORÊT - JOUR 11

Dans un paysage qui mélange graduellement les arbres verts au sol grisâtre, Tyler marche seul dans le paysage. Tyler, tentant de se repérer, se dirige vers la route la plus près, d'une démarche chancelante, le visage livide. Il est épuisé et ses lèvres sont sèches.

12A EXT. ROUTE DE CAMPAGNE - JOUR 12A

Sale, plein de boue, de terre et de poussière, Tyler met un pied devant l'autre avec une seule botte et peu de force en longeant la route.

Un silence inquiétant règne.

Une automobile apparaît au loin d'une courbe. Une vieille voiture rouillée d'un bleu pâle des années 90 ralentit pour se placer parallèlement à Tyler.

Une FEMME, la cinquantaine, se penche et tourne la poignée qui fait descendre la fenêtre du côté passager.

FEMME  
(Voix rassurante)  
T'es tu correct?

Tyler ignore la dame en continuant le pas.

FEMME (CONT'D)  
T'as tu besoin d'aide?

Tyler reste silencieux, en piteux état. La femme remarque son désarroi.

Elle arrête la voiture et ouvre la portière passager d'un coup.

FEMME (CONT'D)  
Aweille embarque, je te ramène chez toi!

Tyler s'arrête et hésite.

12B INT. VOITURE - JOUR

12B

Tyler monte finalement à ses côtés et s'installe. Il ferme la portière.

FEMME  
Comment tu t'appelles?

Silence.

FEMME (CONT'D)  
T'habites où?

Tyler regarde par terre.

FEMME (CONT'D)  
Disraëli?

Tyler ne dit toujours rien.

FEMME (CONT'D)  
Stratsford?

Tyler hoche légèrement de la tête. La voiture démarre.

FEMME (CONT'D)  
(Douce)  
Mets ta ceinture mon chou.

Tyler boucle sa ceinture de sécurité.

FEMME (CONT'D)  
Tu savais que t'allais pas dans le bon sens?

La voiture fait demi-tour. Tyler hausse légèrement les épaules.

FEMME (CONT'D)  
T'étais perdu?

Silence.

FEMME (CONT'D)  
Comment ça t'étais aussi loin tout  
seul?

La femme remarque qu'il est nu pieds.

FEMME (CONT'D)  
Où ce qui sont tes running?

Tyler se retourne vers la femme, puis baisse la tête à  
nouveau.

FEMME (CONT'D)  
C'est qui ton père à toi?

Tyler respire de manière plus saccadée. Il bouge sur son banc  
de manière inconfortable.

TYLER  
(une voix épuisée)  
J'peux tu te dire un secret?

FEMME  
Ben oui.

TYLER  
Non mais, un gros secret.

FEMME  
Oui...

TYLER  
Je... Je...

FEMME  
Prends ton temps...

TYLER  
Mon ami...

FEMME  
(surprise)  
Ton ami?

TYLER  
Je l'ai... Je l'ai... Je l'ai...

La femme lâche soudainement un cri de surprise en appuyant sur les freins en tournant le volant. Tyler sursaute. La voiture zigzague, puis s'immobilise sur le bord de la route.

La femme reprend son souffle.

FEMME

Attends-moi deux secondes.

12C EXT. CHAMPS - COUCHER DE SOLEIL

12C

Tyler regarde par la fenêtre droite côté passager. On entend la femme dans l'arrière-plan qui sort et qui ferme la portière.

Un renard roux trotte dans un grand champ. Un coucher de soleil orangé réchauffe le ciel.

Tyler est profondément ému.