

Drame de fin de soirée - Shooting Script

de

Patrice Laliberté

1

EXT. INTÉRIEUR D'UNE SUBARU MODIFIÉ.

1

Par le pare-brise, la route enneigée, le boulevard des Laurentides. Les hauts-parleurs de la Subaru modifiés jouent *Commander D'Apashe*, les basses de la musique font vibrer le rétroviseur reflétant une partie des yeux de JÉRÉMIE au volant. Dans sa main, l'écran rétro-éclairé de son *Samsung galaxy* est allumé.

JÉRÉMIE tourne à gauche dans le stationnement d'un club. À travers le pare-brise, *Le Mangu* suréclairé où un panneau illuminé indique une soirée *Babes N' Bottles*.

Il ralentit sa vitesse pour laisser passer un groupe de filles marchant difficilement avec leurs talons hauts sur la plaque de glace. Elles ont laissé leur manteau dans la voiture, cheap sur le coat check, elles grelotent en serrant leur corps de leurs bras dénudés pour se réchauffer. Elles se glissent dans la rangée de voiture modifié, l'une d'elle a un néon. JÉRÉMIE roule entre les rangées de voitures. Il se rend à la fin de la rangée, retire la clé sa voiture sans éteindre sa radio.

Silence.

Il fouille dans ses poches, il sort un objet, on l'entend se faire une clé de coke.

SANS QUE LA CAMÉRA COUPE, ELLE EFFECTUE UN MOUVEMENT LATÉRAL, TRAVERSANT LA FENÊTRE AU MÊME MOMENT QUE JÉRÉMIE SORT DE SA VOITURE.

2

EXT. STATIONNEMENT DU CLUB LA STATION. NUIT

2

Au loin, la rumeur d'une musique pop/house augmente au fur à mesure que Jérémie s'approche du club.

Sur l'asphalte mouillée, Jérémie marche entre les voitures aux peintures lustrées. L'ensemble est affecté par les feux de circulation au coin. La lumière passe du vert au jaune puis au rouge.

Il porte un pantalon jogging d'entraînement gris et son manteau d'hiver, capuchon de fourrure. Il renifle et s'essuie le nez. Son rythme est rapide.

Contre la valise d'une Hatchback noire, un couple s'embrasse. Un nuage de condensation se produit à chaque fois qu'ils reprennent leur souffle.

On entend un bruit qui ressemble au roucoulement d'un oiseau. On entend une seconde fois le roucoulement. Soudain un cri amical vers la gauche. Bérubé, plus loin, qui s'apprêtait à entrer dans sa voiture, crie vers Jérémie.

(CONTINUED)

BÉRUBÉ

Jé ! Christ ! T'es ben graine
d'arriver à cette heure-là ! J'men
va là.

(Il s'approche de lui, il en
profite pour roucouler)

Man, sérieux, ça vire en christ.

Bérubé est habillé d'une casquette rouge des *Hawks de Chicago* et d'un manteau d'hiver noir avec de la fourrure blanche. Il a l'apparence d'un joueur de hockey qui n'a jamais été repêché et qui a plafonné au ligue junior.

Nous tournons autour de Jérémie, adoptant le point de vue de Bérubé. Le mouvement nous fait découvrir le visage de Jérémie pour la première fois. Plutôt beau gars, environ 25 ans, musclé comme quelqu'un qui s'entraîne quotidiennement. Jérémie jette un coup d'oeil vers le club, impatient.

JÉRÉMIE

t'as tu vu ma blonde ?

BÉRUBÉ

es en d'dans. Toi christ de graine
qu'es-ce tu faisais ? Tabarnak ça
fait 1 mois qu'on s'est pas vu.

Le couple qui s'embrassait contre la Honda s'approche d'eux. VANESSA, fille de 21 ans, cheveux aplati teint noir, regarde son cellulaire en marchant, suivit par Maxime.

MAXIME

Heille Jé, t'as tu pour euh...
t'sais de quoi comme... C'est juste
que j'ai commencé sur le chantier à
5 à matin... Fac, t'sais de quoi
qui va juste me dépanner... juste
pour que j'passe une soirée chill.
T'sais...

JÉRÉMIE

(en regardant vers sa voiture)

Nah... j'en ai pas sur moi.

Vanessa, à côté, est un peu gênée, malaisée de la demande de Maxime, elle regarde au sol, dans le vide. Jérémie amorce un pas vers le club.

BÉRUBÉ

T'as-tu checké avec Lévesque ?

MAXIME

Lévesque y est ici ?

BÉRUBÉ

Ben ouais, check son char est là,
Hey yo en parlant de Lévesque.

Bérubé parle à Jérémie ce qui l'empêche d'exécuter sa manoeuvre subtile de partir vers le club. Jérémie lui donne un minimum de concentration, Bérubé le remarque et intègre Vanessa et Maxime à la conversation.

BÉRUBÉ

Avez-vous entendu ce qui s'est passé avec lui pis l'estie de Boivin ? C'est Lévesque qui m'a dit ça. Il y a genre deux semaines, les gars y'étaient sur le gros party, sont allés genre 10 000 fois aux toilettes, une tempête de neige mon gars, pis là, un m'ment donné, Boivin dit à Lévesque qui a le goût de danser, fac les gars, t'sais, ils vont sur le dancefloor. Là, les gars trippent ben raide, pis là, un moment donné, Lévesque il me dit que ça se met à sentir comme la marde, mais genre l'esti de marde genre. Pis là, Lévesque, man, y réalise que Boivin s'est chié dessus, mais comme solide, ça coule en bas de ses pantalons. Au même moment, Boivin s'en aperçoit, le gars au lieu de crisser son camp, comme un ninja en longeant les murs, ben non, man, le gars part en plein milieu du dancefloor...

JÉRÉMIE

Aye les gars, moi j'vais rentrer j'ai frette.

BÉRUBÉ

Aight, bon ben Ciao le gros.

Jérémie et Bérubé se donnent la main. Jérémie quitte le groupe, Bérubé se retourne vers Maxime pour terminer son histoire.

BÉRUBÉ

pis là, man, il avait du monde en christ, genre Audrey m'a tex...

Nous revenons derrière Jérémie.

En s'approchant du club, la musique atténuée progressivement le son des crissements des pas dans la neige. Il monte la rampe d'accès vers le bar.

JOAKIM

Aye, t'as tu vu le graf sortie 25 ?
t'as tu vu ? Ciao bro ! ESTIE que
c'est quétaine ! Einh ?

À l'entrée du club, une chaufferette au propane en stainless steal réchauffe un petit groupe de fumeurs. JÉRÉMIE se faufile entre eux.

La porte du bar s'ouvre d'un coup, un bouncer gueule à un gars sur la terrasse.

BOUNCER

Tabarnak, va falloir que je te le
dise combien de fois, tu sors pas
avec ta bière estie d'cornet.

En entrant, la musique house/dubstep au bpm surcadencé empêche tout autre bruit d'exister.

Derrière le vestiaire, STÉPHANIE se fait cruiser par un client fatiguant.

CLIENT #1

ouin, ben, non, moi j'le laisse
ouvert à l'année, ben christ, un
spa, tu ferme pas ça, l'hiver c'est
le best, tu viendra l'essayer.

Jérémie s'avance vers elle, il interrompt le client en donnant deux bec à Stephanie, il lui dit quelque chose. Elle sourit. Il garde son manteau. Avant de traverser la porte, il donne deux accolades au gorille *bouncer* qui s'assure que les clients remettent leur manteau au vestiaire.

Jérémie se dirige combatif vers le dancefloor. Il progresse dans la foule hostile. Il joue du coude avec des gars musclés. Les muscles tendus, son corps raide, il bouscule.

Sur le dance-floor, un groupe de jeunes mineures, un gars avec des lunettes fumés aux montures dorées verse un liquide coloré directement dans la bouche d'une fille aux shorts très courtes. Son amie, à ses côté, trouve ça très drôle. Une ambiance sexuelle malsaine transpire dans cette masse de corps luisant.

Les lumières du club éblouissantes s'allument au même rythme que la musique. Les couleurs alternent du mauve, au turquoise, au rose et éclairent le fourmillement. Des lasers bougeant aléatoirement, illuminent l'endroit.

(CONTINUED)

Jérémie se fait prendre par une gang beaucoup trop sur le party. Il les pousse, il se retourne, il voit Cynthia au loin, il s'avance vers elle.

Jérémie s'arrête devant Cynthia qui *twerk* sur un gars (Alex). Il la regarde un moment, Alex regarde autour de lui et sourit, fier et niais. Cynthia, le visage penché, n'a toujours pas vu Jérémie.

Jérémie prend une bouteille vide sur un bloc lumineux à côté du booth du dj. Il se lance sur Alex et lui éclate la bouteille sur le côté du visage. Cynthia est poussée sur le côté. Alex retenu par la foule, Jérémie en profite pour lui donner trois autres coups de poing, les gens autour se protègent et tentent de se sauver.

Alex est sonné, sa tête est molle.

La foule se tasse. Trois individus sortent leur cellulaire pour filmer la scène. Jérémie amène violemment le crâne d'Alex contre le sol, il s'appuie sur lui perdant l'équilibre. Il se relève difficilement. Deux gars tentent de retenir Jérémie. Il regarde Cynthia. Un gars avec son cellulaire qui trippe vraiment sur ce qui vient de se passer, tente de prendre un selfie avec Jérémie. Ce dernier se libère de ceux qui le retiennent et retourne vers la sortie.

D'un pas rapide, il s'engouffre dans la foule. Après quelques mètres, plus personne autour de lui ne porte attention à ce qui vient de se passer. Les deux bouncers courent à sens inverse à côté de lui, avertis de la bagarre. Jérémie quitte le club.

EN SUIVANT JÉRÉMIE DE FACE.

3

EXT. STATIONNEMENT DU CLUB LA STATION. NUIT

3

En sortant du club, Un groupe de fumeur écoute un gars monologuer abusivement, un gros rire éclate du groupe. Le club illuminé derrière lui, une voiture passe rapidement à côté avec la musique trop forte. Cynthia sort du club, la caméra s'élève dans les airs.

CYNTHIA

JÉ ! JÉ !!

Les gens à l'extérieur se retournent pour la regarder. Pas Jérémie. Derrière elle, deux amies la suivent en lui criant d'entrer. Jérémie passe à côté de Maxime qui est en train de parler avec un gars, visiblement Lévesque. Les deux gars cessent leur transaction et regardent Cynthia sortir *hypée*, en tabarnak. Jérémie arrive devant sa Subaru modifiée. Par le temps qu'il prend à débarrer sa porte; Cynthia le rejoint, sa bouche est pâteuse.

(CONTINUED)

CYNTHIA

AYE ! J'TE PARLE ! T'AS UN CHRIST
DE PROBLÈME DANS TÊTE ! TOI !
J'peux pas croire que tu viennes de
faire ça esti !

SANS QUE LA CAMÉRA COUPE, ELLE ENTRE SUR LE SIÈGE ARRIÈRE AU
MÊME MOMENT OÙ JÉRÉMIE ENTRE DANS SA VOITURE.

4

INT. INTÉRIEUR DE LA SUBARU. NUIT.

4

(Jérémié entre dans sa
voiture. Cynthia ouvre la
porte passager et s'assoit sur
le siège.)

JÉRÉMIE

Décalice de mon char !

La maladie de bell fait en sorte que l'articulation de
Jérémié se fait moins facilement.

CYNTHIA

Non ! Tabarnak de mongole de quoi
on a l'air ? Einh ! Devant tout le
monde ?

JÉRÉMIE

Là, j'te dis Cynthia tu décalices
de mon char!

CYNTHIA

Anyway crisse ! Qu'es-cé tu fais
içite ? T'étais pas trop fatigué ?
(Elle l'imite, un peu comme un
mongole)
Non j'viendrais pas.

C'est quoi criss ! Tu me surveilles
?! J'ai rien faite esti.

JÉRÉMIE

T'as rien faite einh ?, t'as rien
faite crisse einh ?! C'était qui la
graine que tu te frottais einh ?!
c'est la même graine que tu m'as
envoyé sur snapchat einh ? Einh ?!
La graine que tu suçais !

CYNTHIA

C'est pas le fun einh ? C'est pas
le fun qu'es-ce que ça fait en
dedans ? Crisse Jé, quatre fucking
jours, ça t'a pris quatre jours

(MORE)

(CONTINUED)

CYNTHIA (cont'd)
 pour te vider les couilles dans une
 autre fille. Quatre jours, après
 que je t'ai est donné pour Noël.
 Estie tu m'a trompé dedans avec
 cette estie de salope là.

JÉRÉMIE
 DÉCALICE !!!

CYNTHIA
 non estie faut qu'on se parle.

JÉRÉMIE
 Ooay fuck off !

Jérémie démarre sa voiture. Les hauts-parleurs explosent: la musique rap agressive du début reprend à la même place que lorsqu'elle s'était éteinte. Son pied écrase l'accélérateur, la voiture est propulsée. Après une centaine de mètres vers le fond vide du stationnement, Jérémie tourne radicalement le volant et tire sur le break à bras. La voiture commence à faire des rotations sur elle-même à grande vitesse.

Par le pare-brise, le monde extérieur tournoi si vite que tout est flou. Cynthia cri, ses cheveux se déploient par la force centrifuge des rotations. Jérémie donne un dernier coup de volant, la voiture s'immobilise, le moteur s'arrête coupant la radio.

À l'extérieur, des gens crient. Plus loin, la foule du bar. Un mélange de cri d'approbation, d'applaudissement et d'injures envers Jérémie.

Cynthia donne une série de coup de poing à Jérémie. Elle pleure.

CYNTHIA
 Va chier estie de mongole !

Elle sort immédiatement de la voiture et ferme la porte rapidement. Elle titube devant la voiture, la main sur l'aile de la voiture pour garder l'équilibre. Trois filles arrivent en courant, l'une d'elle lui donne son manteau, une l'aide à marcher, alors que la troisième regarde Jérémie, son regard le juge gravement.

Jérémie démarre sa voiture, il diminue le volume de la musique, la chanson se termine. Il sort du stationnement. Il tourne sur le boulevard, la chanson suivante est une musique electro, beaucoup moins agressive, pratiquement romantique. Jérémie sort son téléphone et l'ouvre. Il regarde s'il n'a pas reçu de nouveau message texte. Il fixe son cellulaire.

Les lumières blanches des concessionnaires d'automobiles de la 117 éclairent l'intérieur de la voiture.

Jérémie fixe son cellulaire, il lève les yeux, une voiture de police, sirène allumée, roule rapidement, à sens inverse, en direction du club. Jérémie fixe son cellulaire, toujours sans réponse. La musique des hauts-parleurs de la Subaru joue la chanson au moment du refrain mélancolique. Jérémie compose un numéro, la musique de la voiture cesse pour laisser entendre la sonnerie de téléphone.

CYNTHIA (RÉPONDEUR)

Allo ! vous avez bien rejoint
Cynthia, malheureusement je ne suis
pas disponible fac laissez moi un
message.

Un instant, Jérémie est muet. Jérémie raccroche. Le refrain reprend.

COUPE AU NOIR.

DRAME DE FIN DE SOIRÉE.