

OFFENS

FOYER

par

Sophie B Jacques

Janvier 2018

1

GÉNÉRIQUE

1

*Série de gros plans entrecoupés de photos en plan large tirées d'un site de location d'appartement.*

Un interrupteur est aspergé d'une quantité notable de détergent avant d'être bien lavé.

Photo de l'entrée

La poignée en stainless du frigo subit le même traitement.

Photo de la cuisine.

Un aspirateur robotisé passe sur un épais tapis noir.

Photo du salon.

On clique sur l'onglet «réserver».

Fin du générique.

2

INT. VESTIBULE / APPARTEMENT D'EMILIE - FIN DE JOURNÉE

2

EMILIE (fin vingtaine) arrive chez elle.

Elle trouve une clé sur la tablette où elle dépose son cellulaire. Elle enlève son manteau. L'appareil vibre aussitôt.

*IBnb*, un site de location d'appartement, lui annonce qu'elle vient de recevoir un message d'Alice et Tom, ses derniers locataires.

Elle en prend connaissance en enlevant ses chaussures.

**TOM (V.O.)**

Chère Emilie, même si notre arrivée fut laborieuse...

On entend une clé dans la serrure de la porte d'entrée se faire forcer derrière Emilie. Elle ne bronche pas, malgré le cliquetis qui continue. Elle se dirige nonchalamment vers la cuisine en poursuivant sa lecture.

**TOM (V.O.)**

Notre séjour chez vous a été très agréable...

3 INT. VESTIBULE - FIN DE JOURNÉE

3

CLOCK. La porte s'ouvre. ALICE et TOM (quarantaine) entrent dans l'appartement. Vêtus avec classe et simplicité, ils déposent leurs valises sur le plancher.

**TOM (V.O.)**

Vos indications nous ont été fort utiles...

L'attention de Tom est attirée par un cadre sur le mur : «Bon séjour!», «Code wifi : BIENVENUE».

**TOM (V.O.)**

Et nous ont aidés à nous retrouver aisément dans votre logement...

4 INT. CUISINE - FIN DE JOURNÉE

4

CLACK! Alice ferme une armoire pour en ouvrir une autre aussitôt : tout y est bien rangé. Même les épices sont disposées en ordre alphabétique.

Tom sourit en voyant le *post-it* : «Pour vos smoothies!» sur le Vitamix posé sur le comptoir.

**TOM (V.O.)**

L'appartement était parfait pour nos besoins...

Le regard d'Alice s'illumine en constatant que l'évier est muni d'un broyeur.

Tom scrute une photo sur le frigo. On y voit Emilie aux côtés d'un HOMME (trentaine). Minutieux, Tom met ses lunettes avant de capturer le visage de leur hôte avec son téléphone.

Alice jette un oeil à l'extérieur et ferme les rideaux.

5 INT. CUISINE - FIN DE JOURNÉE

5

Emilie découvre une cuisine étincelante de propreté où une bouteille de vin a été laissée sur la table.

**EMILIE**

*(touchée de l'attention)*

Han...

Elle consulte à nouveau son téléphone.

**TOM (V.O.)**

Nous avons eu l'impression de  
faire connaissance avec la jeune  
femme raffinée qui habite ici...

**ÉMILIE**

(*flattée*)

Ben là..!

6      INT. WALK IN - FIN DE JOURNÉE      6

Une porte s'ouvre sur un placard vide abritant quelques  
cintres. Tom ouvre une autre porte pour y trouver un  
peignoir et divers vêtements... Les mains de Tom  
s'attardent au tissu d'une robe en velours.

7      INT. CHAMBRE - SOIR      7

Emilie découvre un lit bien fait et des coussins placés  
parfaitement.

8      INT. CHAMBRE - SOIR      8

Dans le reflet du miroir, on voit Alice et Tom étendus,  
collés, sur le couvre-lit. Ils ont gardé leurs souliers.

**TOM (V.O.)**

Nous avons dormi comme des  
bébés...

Leurs yeux sont rivés sur l'écran de téléphone de Tom qui  
cesse soudainement de *swiper*.

**ALICE**

Mm.

Sur le téléphone on voit la photo de CLAUDE (cinquantaine).

9      INT. BUREAU - SOIR      9

Emilie constate avec satisfaction que tout est à sa place,  
jusqu'au bureau en vitre qui n'affiche pas la moindre trace  
de doigt.

**TOM (V.O.)**

Nous nous sommes vraiment sentis à  
notre aise...

Alors qu'Emilie sort de la pièce, on aperçoit Tom étendu sur la méridienne. Il mange des crotttes de fromage, vêtu du peignoir d'Emilie.

10 INT. SALON - SOIR

10

Le feu danse dans le foyer. Alice est assise avec Claude sur le divan de cuir. Elle porte la robe de velours d'Emilie qui lui va comme un gant.

**CLAUDE**

Tu parais encore mieux qu'en photo.

Claude passe ses doigts sur la nuque d'Alice. Elle lui sourit timidement. Avant que Claude tente de l'embrasser, elle l'esquive en déposant son verre sur la table basse.

**ALICE**

(en pointant la bouteille)

Sers-nous, je r'viens...

Alice se lève et s'empare du tisonnier. Claude se lève et se dirige vers le bar.

Le visage d'Alice est impassible lorsqu'elle frappe Claude derrière la tête. PACK!

La tête de Claude s'abat sur le tapis.

11 INT. COULOIR / SALON - SOIR

11

Emilie sursaute, certaine d'avoir entendu un bruit au salon. Un frisson lui parcourt l'échine.

Anxieuse, elle regarde à travers le cadre de porte... La pièce est sombre.

Elle ouvre la lumière... Le salon est impeccable, mais une fenêtre est ouverte et fait bouger le store. Elle piétine le tapis pour se rendre à la fenêtre.

12 INT. BUREAU - SOIR

12

Tom clique sur l'onglet «Réserver» d'Ibnb. Un message apparaît aussitôt pour le féliciter de sa 100e réservation d'hébergement cette année.

On entend un autre coup : PACK!

Il tend l'oreille...

**TOM**

*(à l'attention d'Alice  
dans l'autre pièce)*

As-tu fini?

PACK!

13 INT. SALON - SOIR

13

Alice enfouie la montre et les autres bijoux de Claude dans un sac plastique plein d'objets similaires.

**TOM (V.O.)**

Ce fut un réel plaisir de  
découvrir ce quartier si riche...

En retirant l'argent du portefeuille de Claude, Tom tombe sur une photo de famille. En plus d'une femme, l'homme avait trois enfants. Le regard de Tom s'assombrit.

Alice lui lance alors un trousseau de clé. Tom se retourne juste à temps pour l'attraper.

Concentré à détacher la clé Mercedes-Benz du trousseau, toute trace de faiblesse disparaît du visage de Tom.

On voit derrière eux le cadavre enroulé dans le tapis du salon.

**TOM (V.O.)**

Les soirées fraîches nous ont  
permis de profiter du foyer...

Ils font brûler les effets de Claude dans les flammes alimentées par le whisky.

14 INT. COULOIR - SOIR

14

Emilie traverse calmement le couloir. Elle sent une présence derrière elle. Elle se retourne. Rien.

Emilie poursuit son chemin, mais ses dents qui mordillent ses lèvres trahissent sa nervosité.

Derrière elle, on voit Tom sortir tirer le corps de Claude, enroulé dans le tapis du salon, jusqu'à la salle de bain.

15 INT. COULOIR / SALLE DE BAIN - SOIR 15

De l'extérieur de la salle de bain on arrive à discerner une scie électrique et des bâches sur les murs et le plancher. Tom ferme la porte qui laisse passer une rallonge...

**TOM (V.O.)**

Au plaisir d'y séjourner à nouveau... Un gros merci.

16 INT. SALLE DE BAIN - SOIR 16

Emilie relaxe dans la baignoire, téléphone en main.

Elle alloue 5 étoiles à Alice et Tom via *Ibnb*. Aussitôt, un message l'informe qu'ils lui ont aussi attribué la note parfaite.

Satisfaite, Emilie prend une gorgée de vin rouge.

FIN.