

## LES SCÈNES FORTUITES

un film de

**GUILLAUME LAMBERT**



**Produit par Chasseurs films inc. - Laurent Allaire**  
**Distribué par Entract Films - Tim Ringuette**  
**info@guillaumelambert.net**  
2016

*Esthétique cinématographique.* DAMIEN (30 ans) marche. Un itinérant (50 ans), ALLEN, visiblement ivre, le suit. Cet homme est joué par l'acteur français DENIS LAVANT, qui porte un chandail de hockey marqué "Sorel" dessus.

**ALLEN**

Ey! Monsieur. Vous parlez Français?

Damien se dit : "Évidemment".

**DAMIEN**

Yeah, I do.

**ALLEN**

*(confus, comme s'il  
n'avait pas compris)*

Oh, Thank God. My name's Allen. I'm from Paris. I need to get some sleep. I'm exhausted. Do you have any change on you ?

**DAMIEN**

*(il ment effrontément)*

Non, je suis désolé, j'ai juste mes cartes...

Allen dépose son café par-terre et soulève tranquillement son chandail : il a une immense tumeur. Damien cache son dégoût.

**ALLEN**

J'ai un cancer de l'estomac. Je vais mourir dans moins de 3 mois...

Il pleurniche. Damien ne sait quoi faire.

**DAMIEN**

Je suis désolé, j'ai vraiment rien sur moi...

Allen se calme. Puis, il crache ou bave. Il pourrait devenir agressif et menaçant.

**DAMIEN (SUITE)**

J'ai peut-être 5 dollars...

Damien fouille dans ses poches.

**DAMIEN (SUITE)**

C'est votre jour de chance.

Il lui tend le billet, Allen lui prend la main et ne la lâche pas.

**(SUITE)**

1 SUITE:

1

**ALLEN**

(grave)

La chance, ça n'existe pas. Il n'y  
a que la mort, qui attend. D'ici  
là, partout, la médiocrité.

Allen le dévisage, puis lâche sa main, comme si de rien  
n'était.

**ALLEN (SUITE)**

Je vais te donner un conseil...

Il se penche tranquillement pour récupérer son café. Une  
fois, deux fois. Allen s'endort, penché, la main tendue vers  
son café. Damien ne sait que faire et quitte sur la pointe  
des pieds. NOIR.

TITRE : LES SCÈNES FORTUITES

**NARRATEUR (V.O.)**

"Les scènes fortuites"

2 **INT. APPART. DAMIEN - JOUR - PRINTEMPS**

2

*Esthétique de cinéma vérité.* Devant son ordinateur, DAMIEN  
est en présence d'un RÉALISATEUR BRANCHÉ. Ils regardaient la  
scène avec Denis Lavant.

**RÉALISATEUR BRANCHÉ**

Ça finit de même ? C'est pas une  
fin.

**DAMIEN**

C'est parce que mon personnage est  
un antihéros. Qu'est-ce que t'en  
penses.

**RÉALISATEUR BRANCHÉ**

Ouin. Je comprends que t'es content  
d'avoir tourné gratis avec... c'est  
quoi son nom ?

**DAMIEN**

Denis Lavant.

**RÉALISATEUR BRANCHÉ**

Oui, c'est ça. Lui. Ça punche,  
mais...

**DAMIEN**

Mettons là, je retourne en montage?  
J'engage un vrai monteur ?

**RÉALISATEUR BRANCHÉ**

C'est juste que la scène, a veut  
rien dire. Le film parle de quoi ?

**(SUITE)**

**DAMIEN**

Je le sais pas. Je veux dire, le film, c'est un assemblage de scènes. Je me suis dit que ça puncherait, de finir avec cette scène-là.

**RÉALISATEUR BRANCHÉ**

Comment t'as réussi à avoir Denis Lavant ?

**DAMIEN**

Je l'ai *bullshité*.

**RÉALISATEUR BRANCHÉ**

J'aime dire : "la démocratisation du cinéma via l'accessibilité à des caméras numériques de haute qualité est un crime contre l'humanité."

**DAMIEN**

J'aime répondre : "c'est quand même une scène avec Denis Lavant." Je pourrais aller en festivals.

Le cellulaire de Damien sonne. VICKY appelle.

**DAMIEN (SUITE)**

*(faussement bête)*

Qu'est-ce que tu veux, niaiseuse.

Celui du réalisateur branché aussi, ce dernier s'en va parler dans son coin (un peu trop fort).

**VICKY (V.O.)**

*(triste)*

Écoute, je sais que c'est bizarre, mais peux-tu vérifier dans mes affaires de cuisine si j'ai encore mon vieux Thermos ?

**DAMIEN**

Voyons. Es-tu à Montréal ?

**VICKY (V.O.)**

Non. Washington.

**DAMIEN**

T'as ben l'air *down*. Ton Thermos te manque ?

**VICKY (V.O.)**

Tsé, Martine, mon amie d'enfance ?

**DAMIEN**

Oui.

**(SUITE)**

**VICKY (V.O.)**

Sa demie-soeur est morte.

**DAMIEN**

Oh mon Dieu.

**VICKY (V.O.)**

Y'a encore un viaduc qui est tombé.

**DAMIEN**

Non.

**VICKY (V.O.)**

Le viaduc est tombé sur elle. C'est la seule victime.

**RÉALISATEUR BRANCHÉ**

*(au téléphone)*

...Ben dis-y qu'a mange de la marde si a veut pas se couper les cheveux pour le rôle !

**VICKY (V.O.)**

Martine vient juste de l'apprendre, elle est sous le choc.

**DAMIEN**

Je peux comprendre.

**VICKY (V.O.)**

A doit aller dans sa famille. Tout ce que Martine voudrait, c'est une soupe Ramen à 25 cents, dans un Thermos, ça lui ferait vraiment du bien. T'habites pas loin de chez elle. As-tu ça ? Peux-tu faire ça pour elle pis lui écrire que c'est de ma part ?

Il fouille dans son garde-manger. Il n'y a pratiquement que des soupes Ramen.

**RÉALISATEUR BRANCHÉ**

*(à Damien)*

Faut que j'y aille. C't'ait le fun.

Stoïque, le réalisateur branché ne sait pas trop s'il doit lui serrer la main ou l'embrasser sur les joues. Le moment est éternel.

**VICKY (V.O.)**

Je te dérange ?

Le réalisateur s'en va.

**(SUITE)**

2 SUITE: (3)

2

**DAMIEN**

*(reprend ses esprits)*

Euh. Non, non. Oui. J'ai ça. J'ai un rendez-vous là, mais je peux passer...

**VICKY (V.O.)**

Oui fais ça, c'est bon. Je suis contente.

**DAMIEN**

Je fais ça.

**VICKY (V.O.)**

Hey ! En passant : bonne fête !!!

3 INT. APPART. DAMIEN - JOUR - PRINTEMPS

3

Après avoir regardé longuement les instructions de la soupe Ramen, il met deux tasses d'eau (qu'il a mesuré d'abord) dans un chaudron, ouvre le rond. / Il attend que l'eau bout. / Il regarde l'eau bouillir. Il verse les nouilles et le sachet de bouillon de poulet. / Il fume une cigarette au-dessus du chaudron, sous la fan bruyante.

**NARRATEUR (V.O.)**

Même s'il ne la connaissait ni de nom ni de vue, la mort de la demie-soeur de Martine, qu'il ne connaissait pas vraiment non plus d'ailleurs, affectait Damien. Il se disait : pourquoi elle, de toutes les filles, de toutes les personnes au monde, pourquoi elle. Surtout, il se disait: un viaduc est tombé. Un autre. Quelles étaient les probabilités que cette fille, à la vitesse où sa voiture roulait, se retrouve sous le viaduc au moment précis où celui-ci est tombé? Cette idée l'angoissait. Où allait-elle, ce matin-là? La vie des gens qui connaissait cette pauvre fille venait de basculer. Lui, Damien, n'avait pas de véritable drame, si ce n'est que d'être éparpillé dans sa propre vie, insatisfait. Il se disait : je suis ennuyant. Ce que je fais est ennuyant. Je suis de mon époque : j'ai raté ma vie.

4 EXT. APPARTEMENT DE MARTINE - JOUR

4

Damien cherche l'adresse de Martine. Il arrête devant son appartement. Il cogne, pas de réponse. Par la fenêtre, il

(SUITE)

4 SUITE:

4

voit MARTINE (mi-trentaine, cheveux courts, bruns) en crise et en larmes, au téléphone.

MARTINE (V.O.)  
POURQUOOUUUUUUUU !?!?!?

Damien ne sait pas quoi faire, il accroche sur sa porte le sac de plastique dans lequel il y a le Thermos de soupe. Il quitte.

5 INT. CLINIQUE DU DOCTEUR - JOUR

5

Damien est avec un DOCTEUR (50 ans), qui en a vu d'autres. Damien a son pied nu sur le genou du docteur.

DOCTEUR  
Tout le monde a ça des verrues  
plantaires. Est où la tienne ?

DAMIEN  
Là, je pense. Juste...

DOCTEUR  
Ah ouin, je la vois.

Le docteur se tourne, prépare le "pistolet" à azote liquide.

DAMIEN  
Aussi, je voulais qu'on parle de ma  
fatigue...

DOCTEUR  
Oui, oui. On va vérifier ta B12, ta  
testostérone, le candida. Pis ta  
glande thyroïde. En même temps,  
tout le monde est fatigué, c'est  
normal à ce temps-ci de l'année.

DAMIEN  
Je comprends.

DOCTEUR  
Es-tu vacciné toi, contre le VPH?  
Cette année, on dénote une  
augmentation des cancers de l'anús.

Le docteur asperge la verrue d'azote liquide avec le  
"pistolet à azote".

DOCTEUR (SUITE)  
Tu me dis quand ça commence à faire  
mal.

1... 2... 3... 4 secondes.

(SUITE)

5 SUITE:

5

**DAMIEN**

*(impassible)*

Issh. Ça chauffe un peu.

Le docteur arrête. Damien, stoïque, enlève son pied sur le genou du docteur et remet son bas.

**DOCTEUR**

*(à lui-même, marmonnant)*

Moi j'en ai une sur le pouce qui veut pas partir...

Le docteur s'asperge lui-même d'azote liquide.

6 OMITTED

6

7 INT. MAISON DE MÉRÉDITH - SALON - FIN DE JOURNÉE

7

Damien est sur un divan. CALEB (5 ANS), AUBE (3 ANS) et ROMANE (6 ANS) courent autour de lui. MÉRÉDITH (36 ans) a des salades plein les bras.

**MÉRÉDITH**

Les enfants, laissez Mononc' Péteux tranquille !

Romane le pointe du doigt.

**ROMANE**

MONONC' PÉTEUX!!!!

**DAMIEN**

*(à Mérédith)*

...Non, non, c'est correct. C'est moi, j'avais juste à pas péter devant eux y'a 2 ans.

**MÉRÉDITH**

C'est plate que Vicky soit pas là...

**DAMIEN**

Ouin, était aux États-Unis. Le chat est où ?

Mérédith est mal à l'aise.

8 INT. MAISON DE MÉRÉDITH - SALLE À MANGER - FIN DE JOURNÉE

8

MICHELLE (35 ans) cogne sur son verre. Il y a son mari, SIMON-PIERRE (36 ans), Mérédith, HUBERT (38 ANS) le mari de Mérédith, les enfants, et JACQUES (60 ans), le père.

(SUITE)



Michelle s'assoit sur les genoux de son chum (Hubert), inconfortable. Mérédith se lève et fait un toast. Les enfants sont maintenant couchés.

**MÉRÉDITH**

Mon cher frère. C'est ta fête. On s'excuse, on a oublié le gâteau.

**MICHELLE**

J'ai oublié le gâteau dans le frigo. Ma faute.

**JACQUES**

*(bougon)*

On a en masse de nourriture comme ça.

**MICHELLE**

On est content que tu sois ici ce soir... On sait que t'es ben occupé à faire tes affaires...

**MÉRÉDITH**

*(autoritaire)*

Rosie, Tante Michelle parle.

**HUBERT**

33 ans. L'âge du Messie. Tout peut arriver !

**DAMIEN**

On se le souhaite.

**MICHELLE**

...Hey, on vieillit, hein.

Simon-Pierre est mal à l'aise.

**SIMON-PIERRE**

T'es un peu lourde, mon amour.

**MICHELLE**

Ben c'est vrai qu'on vieillit...

**SIMON-PIERRE**

Non, je veux dire, j'ai pu de sang dans ma jambe.

**MICHELLE**

Ah. Lourde de même.

Elle se lève en levant son verre pour attirer l'attention ailleurs. Par réflexe, tout le monde lève son verre mais ne *toaste* pas. Simon-Pierre a des fourmis dans les jambes et se tapote la cuisse pour faire passer la douleur.

(SUITE)

**MÉRÉDITH**

On te souhaite plein de projets. On a hâte de voir ton film ! Comment tu dis ça... Tu fais une ...

**DAMIEN**

... comédie intelligente.

**MICHELLE**

Depuis le temps que t'en parles !

**DAMIEN**

Oui. Y'é pas mal finit là, je suis encore en post-production sonore, mais ça va bien. J'ai eu des bons commentaires.

Personne ne comprend ce qu'il veut dire, mais sourit plutôt bêtement.

**JACQUES**

Bon ben. Un vrai Spielberg dans famille.

On va pour *toaster*. Simon-Pierre interrompt sans le vouloir.

**SIMON-PIERRE**

Sinon, d'autres projets ?

Les gens sont impatients et veulent *toaster*.

**DAMIEN**

Euh. Je commence une nouvelle job dans une boîte de prod...

**SIMON-PIERRE**

Ça fait quoi ça ?

**DAMIEN**

Je. J'écris des dialogues pour un show de télé.

**JACQUES**

Bon. C'est bien ça ! Une vraie job!

**MICHELLE**

Ok, c'est beau, fais un voeu ! 33 ans !

**DAMIEN**

On a pas de gâteau.

**MÉRÉDITH**

Souffle sur ton verre !

Damien, incertain, après un temps, souffle sur son verre. Tout le monde est content et porte enfin son toast.

9 **INT. APPARTEMENT DE DAMIEN - MATIN** 9

En robe de chambre à table, avec un couteau, Damien coupe méthodiquement les pointes d'un quartier de pamplemousse pour déjeuner. Du jus lui revole dans un oeil et c'est douloureux.

10 **INT. APPARTEMENT DE DAMIEN - MATIN** 10

Damien est devant son ordinateur.

Il travaille sur son film.

Il ferme le programme de montage.

Comme un somnambule, il prend le dossier de ses *rushs* "POURQUOI" et le glisse lentement vers la corbeille. Il change d'idée à la dernière minute.

11 **EXT. RUES DE MONTRÉAL** 11

Damien marche, évitant un chantier de construction.

12 **INT. RESTAURANT VIETNAMIEN - JOUR** 12

Dehors, il fait gris, mais c'est encore l'été indien. Damien attend son repas pour emporter dans un petit restaurant vietnamien vide et misérable.

13 **INT. RESTAURANT VIETNAMIEN - TOILETTES - JOUR** 13

Damien se lave les mains.

Il va pour activer le séchoir à mains, mais celui-ci ne fonctionne pas.

14 **INT. RESTAURANT VIETNAMIEN - JOUR** 14

La cuisinière emballe le repas pour emporter de Damien dans un sac de plastique blanc et le lui tend.

**DAMIEN**

Merci.

Damien quitte le restaurant.

15 **INT. BUREAU DE POSTPRODUCTION - SOIR** 15

Un clip de RIGOLOS VIDÉOS (#1) joue : un JEUNE HOMME (Jérémy) qui tombe durement dans un trou d'un chantier de construction.

(SUITE)

Damien mange, stoïque, devant son ordinateur. Il est avec JUDITH (fin vingtaine), grosses lunettes, tout aussi stoïque. Elle boit un petit jus.

**DAMIEN**

...Pis là... moi... je compose le texte que l'animateur va dire en studio.

**JUDITH**

Oui. "Cet imbécile ne sait pas encore, mais il va s'écraaaaa-ser." Ou encore : "Quel abruti ! Incapable de tenir sur ses deux pieds, il s'apprête à ploooooonger."

**DAMIEN**

Faut-tu toujours que je termine en étirant le dernier mot ?

**JUDITH**

Non, mais c'est un peu la signature du show. Faut juste que tu te fies au *timecode*, pour la durée du texte.

**DAMIEN**

Je comprends.

Il regarde encore la vidéo.

**DAMIEN (SUITE)**

Ouch. Y'a vraiment l'air de se faire mal le gars.

**JUDITH**

Ben non, voyons, c'est juste drôle. Moi ça me fait rire. Faque c'est ça, t'as les clips du public qui ont été retenus pour les prochains épisodes des Rigolos Vidéos... ici... Amuse-toi.

Après une petite pause, elle quitte soudainement en roulant avec sa chaise, après s'être poussée avec les pieds.

Damien refait jouer le clip du jeune homme qui tombe et marmonne un texte.

**DAMIEN**

"Il était une fois, un imbécile qui voulait apprendre à vooooo-ler..."

Judith revient en marchant avec ses pieds, toujours assise sur sa chaise.

(SUITE)

15 SUITE: (2)

15

Un temps.

**JUDITH**

Ça te dérange tu de mettre le casque d'écoute ? Je travaille sur Les Dodues d'Irlande à côté, pis c'est dérangeant.

**DAMIEN**

Oui, ok.

Elle lui fait un "super". Elle repart en roulant.

16 INT. BUREAU DE POSTPRODUCTION - PETIT MATIN

16

Judith dort devant son poste de travail, qui fait jouer "Les Dodues d'Irlande", un film XXX plus ou moins réussi.

**ACTRICE PORNO (V.O.)**

"Je suis dodue et ma chair est invitante, mais je n'ai jamais vu un aussi gros engin en cet-te terre d'Irlande..."

Damien appuie sur stop, ce qui réveille Judith.

**JUDITH**

Scuse. Je me suis endormie. J'étais tannée.

**DAMIEN**

J'ai terminé la première *batch* de clips.

**JUDITH**

Ok, ben. Va te coucher. Juste à indiquer tes heures sur le tableau.

Damien observe l'image figée du film porno, dans la lune.

17 OMITTED

17

18 INT. APPARTEMENT DE DAMIEN - MATIN

18

(La narration se poursuit jusqu'à l'arrivée de VICKY, à la scène suivante.)

Damien est devant son ordinateur. Un clip pornographique joue. Il se masturbe.

**NARRATEUR (V.O.)**

Tout comme le protagoniste de son film, Damien errait. Il avait fait un film, un long métrage, intitulé .../...

(SUITE)

**NARRATEUR (V.O.) (SUITE)**

simplement "Pourquoi", une autofiction à petit budget qui le suivait dans son propre nihilisme, confronté au drame des autres, impuissant devant la souffrance avoisinante. À la fin de sa vingtaine, Damien était ambitieux. Aujourd'hui, il commençait sa 33e année de vie. Il se contentait maintenant de petites choses, car il n'avait déjà plus la vigueur de sa jeunesse.

CUT TO : On voit des archives très début 2000 de certains commerces arborant le chiffre 2000 au bout de leur enseigne : Plomberie 2000, Coiffure 2000, Cité 2000, Autocam 2000, etc. On finit avec Mode 2010 (St-Denis / Maisonneuve).

**NARRATEUR (V.O.)**

Un jour, l'auteure Marguerite Duras a écrit : "Je ne voudrais pas être à la place des gens qui vivront après l'an 2000, toutes les conditions sont réunies pour que l'ennui soit vécu dans sa plénitude, l'ennui profond, le développement de l'ennui, la recherche vaine d'un événement."

CUT TO : Damien est sur le point d'éjaculer, il se saisit d'un mouchoir de papier...

CUT TO : EXT. VICKY QUI MARCHE AVEC SA VALISE À ROULETTES.

**NARRATEUR (V.O.)**

... Il aurait voulu être comme sa soeur, Vicky. Les deux s'aimaient bien, car, en quelque sorte, ils se complétaient.

Damien entend les clés dans la serrure. Damien se rhabille rapidement et lance le rouleau de papier hygiénique au loin. Il ferme son ordinateur. VICKY, sa soeur, belle brune de 35 ans, habillée en hôtesse de l'air, monte les escaliers. Elle tient une valise à roulettes. Elle enlève ses lunettes de soleil.

**VICKY**

Hello, you. Pis, comment vont mes meubles ?

Vicky, assise directement sur le comptoir, maintenant en coton ouaté, enlève sa brassière et la lance plus loin. Elle soupire de soulagement.

Elle ouvre une petite bouteille de champagne. Elle y verse du jus d'orange, assise sur le divan. Il n'y a pas d'électricité.

**DAMIEN**

C'est le matin, Vicky.

**VICKY**

Je suis *jetlag*, ça aide à dormir.  
Bonne fête !

Elle lui donne une coupe. Elle boit et lui sourit.

Cut to :

**VICKY (SUITE)**

Ouin c'est ça. Faque là, Félix m'a dit "on va en rester là".

**DAMIEN**

Ok...

**VICKY**

Esti de Français à marde.  
(*imitant Félix*)  
"C'était super bien, ce dernier mois. Mais c'est juste pas ça. C'est pour ça que je voulais te voir en personne... T'es super belle, super charmante et tout..."

**DAMIEN**

Oh, j'ai peur.

**VICKY**

"C'est juste pas ça." Il l'a redit.

**DAMIEN**

Ark.

**VICKY**

Attends. Je savais qu'i'avait autre chose. Il a finit par conclure par "J'aime Marine".

**DAMIEN**

"J'aime Marine" ? "Marine"?

**VICKY**

Oui.

**DAMIEN**

Marine. C'est son amie française ?

**VICKY**

Oui.

(SUITE)

**DAMIEN**

Celle qui est venue au ciné-parc  
avec nous cet été ?

**VICKY**

Oui.

**DAMIEN**

Marine. La fille fofolle qui  
portait une robe à froufrou ?

**VICKY**

*(comme si on l'accusait de  
quelque chose)*  
J'ai été super fine avec.  
Le con, y mérite la mort.

**DAMIEN**

Qu'est-ce que tu lui as dit ?

**VICKY**

Que c'était très humiliant. "Si  
t'aimes Marine, vas-y, matelot".  
Sa prostate va s'ennuyer. *Trust me.*

**DAMIEN**

Qu'est-ce que tu veux dire.

Elle boit.

**VICKY**

Disons. Que. Non. Laisse faire.

**DAMIEN**

"J'aime Marine".

Elle boit.

**VICKY**

Bon débarras. *Anyway*, je suis  
jamais en ville avec la job, je  
peux pas et je veux pas avoir de  
chum.

20 INT. RESTAURANT VIETNAMIEN - SOIR

20

Vicky raconte une anecdote. Tout le monde (2-3 amis + Damien)  
mangent des soupes tonkinoises gigantesques et impossibles.

MARTINE est là, mais elle ne parle pas et ne bouge pas.

**VICKY**

...Ark, elle, elle était  
dégueulasse. Laurence, qu'a  
s'appelait. On était en 5e année.  
Laurence... était pauvre j'imagine,  
.../...

(SUITE)



**VICKY (SUITE)**

pis quand a se mouchait, a faisait un trou dans son Kleenex pis, one shot, a l'aspirait toute la morve.

Elle l'imite avec une Napkin. On rit. Damien est dégoûté.

**CYNTHIA**

Scuse-moi, je veux juste revenir là-dessus, votre soeur a tiré son chat avec un 12?

**VICKY**

Sa plus jeune était allergique.

**CYNTHIA**

Ben là, tu tires pas un chat pour ça ! Tu le mets sur Internet, je sais pas.

**DAMIEN**

Ben c'est pas elle qui l'a tiré, c'est son chum. Il savait ce qu'il faisait, c'est un chasseur.

Tout le monde est sceptique.

**CYNTHIA**

Faque là, il a attaché le tout petit chat après un arbre, pis BANG.

**DAMIEN**

J'imagine.

Un temps. Mike sapait sa soupe.

**MIKE**

Sans faire exprès tantôt, j'ai botté un écureuil en joggant.

Tous se retournent vers Mike, qui soufflait sur sa soupe chaude.

21 **INT. BUREAU DE POSTPRODUCTION - SOIR**

21

Il est devant son ordinateur. Il regarde un RIGOLO VIDÉO (#2) d'une femme qui lance un concombre à son chat, et son chat lui saute au visage.

**DAMIEN**

"Cette femme ne s'attendait pas à se faire attaquer par son concombre... de chat!"

Il enlève son casque d'écoute, irrité.

(SUITE)

21 SUITE:

21

DAMIEN (SUITE)  
Câlice de cul.

22 EXT. BUREAU DE POSTPRODUCTION - SOIR

22

Damien est en pause dans la cafétéria.

Judith vient le rejoindre. Elle boit un petit jus.

JUDITH  
Ça va tu.

DAMIEN  
Scuse, je suis pas dedans à soir.

JUDITH  
C'est pas grave, ça arrive.

Il fume.

JUDITH (SUITE)  
Rappelle-moi comment tu t'es  
ramassé ici déjà ?

DAMIEN  
J'avais besoin d'une job  
rapidement. J'ai trouvé c'te job-  
là... rapidement.

JUDITH  
Sinon, tu faisais quoi.

DAMIEN  
Un film. Je suis réalisateur.

JUDITH  
Ah. J'ai l'impression de te  
connaître aussi. Ça se peut tu ?

DAMIEN  
... C'est un petit milieu. Tout le  
monde finit par travailler avec  
tout le monde.

JUDITH  
Non, je veux dire. T'as pas déjà  
fait de la télé ?

23 INT. BUREAU DE POSTPRODUCTION - SOIR

23

Ils regardent un extrait de l'émission des années 90 "Le Petit tannant", dans lequel Damien, 11 ans, joue des tours à des gens. On y voit le générique : Damien, 11 ans, regarde la caméra et rigole sur une musique joyeuse.

(SUITE)

**JUDITH**

*(amusée)*

C'est toi, "Le Petit tannant" ???  
Y'avait pas eu un scandale autour  
du show... ?

Damien ne répond pas, gêné et amusé à la fois.

**JUDITH (SUITE)**

Tu faisais de la magie, me  
semble...

**DAMIEN**

Oui, j'avais pris des cours...

On voit un extrait de l'entrevue de Damien, jeune, à la télé régionale.

**NARRATEUR (V.O.)**

Triste et insécure, Damien a  
toujours été un enfant spécial. Dès  
son plus jeune âge, il avait envie  
de faire rire les gens pour se  
sortir de son propre marasme.  
Aussi, après le fiasco de  
l'émission Le Petit Tannant, Damien  
avait trouvé une nouvelle vocation.

(On voit la véritable entrevue de Guillaume Lambert à la télé régionale, en 1994.)

**DAMIEN 10 ANS ENTREVUE**

"C'était caméraman" !

Images d'archives de la jeunesse de Damien (Guillaume Lambert).

**NARRATEUR (V.O.)**

Le regretté illustrateur Wolinski,  
assassiné lors de l'attentat contre  
Charlie Hebdo en janvier 2015, a  
dit : "La notoriété, c'est  
lorsqu'on remarque votre présence ;  
la célébrité, c'est lorsqu'on note  
votre absence". Damien lui, n'était  
ni notoire, ni célèbre. Et ça lui  
convenait très bien ainsi.

(On voit des extraits des films d'horreur de Guillaume Lambert en 1999). On voit des extraits des premiers films de Damien.

**NARRATEUR (V.O.)**

Adolescent, il avait réalisé quelques courts métrages médiocres avec les moyens du bord. À 29 ans, il avait investi tout son argent dans son premier long métrage. Après deux ans de travail acharné, il ne l'avait toujours pas complété. Il n'en avait pas trouvé le sens.

25 INT. BUREAU DE POSTPRODUCTION - SOIR

Ils sont dans les allées des archives de la boîte de production.

**JUDITH**

... Me semble que le show a pas duré longtemps... 1 an ou 2, c'est ça...?

**DAMIEN**

*(mal à l'aise)*

Ouin... Juste un an.

**JUDITH**

*(stoïque)*

Tu sembles cacher un terrible secret.

Elle boit une gorgée de son petit jus, intriguée au plus haut point.

**DAMIEN**

Un moment donné, on faisait un gag, pis le gag levait pas. Fallait que je fasse mon tour de magie à des personnes âgées dans un centre d'achat. Pis là.

**JUDITH**

QUOI.

**DAMIEN**

...une vieille madame a trop fait le saut... pis est tombée dans fontaine.

**JUDITH**

Oh mon dieu.

**DAMIEN**

Elle est malheureusement décédée.

25 SUITE:

25

JUDITH

(stoïque)

OH MON DIEU.

DAMIEN

Après, ça a fait scandale. Y'ont tiré la *plug* sur le show. Mais y'ont toujours dit que c'était un accident. Moi... je le sais que c'est de ma faute.

JUDITH

J'adore cette histoire.

26 EXT. RUES DE MONTRÉAL - PETIT MATIN

26

Novembre est bel et bien arrivé. Damien marche et se penche pour attacher son soulier, le derrière haut dans les airs. Un HOMME PRESSÉ surgit et lui fonce dedans, comme s'il l'enculait, l'instant d'un moment.

L'homme pressé quitte en grommelant.

NARRATEUR (V.O.)

"Le drame de notre temps, c'est que la bêtise se soit mise à penser."  
Jean Cocteau

26A INT. APPARTEMENT DE DAMIEN - JOUR

26A

Damien prend son courrier dans le casier postal (selon la location). Quelques circulaires, une compte... et une carte de souhaits (le faire-part du mariage de Linda). Il est intrigué.

27 INT. APPARTEMENT DE DAMIEN - MATIN

27

Damien rentre avec son courrier. Vicky lui a laissé un mot : SAYONARA.

CUT TO : Il ouvre le frigidaire : elle a tout mangé.

Il ouvre une carte de souhaits : il s'agit d'un faire-part du mariage de sa mère. La carte émet une musique idiote.

Soudainement, il se gratte l'intérieur de l'oreille, d'un doigt, stoïque.

28 INT. APPARTEMENT DE DAMIEN - MATIN

28

Damien se fait une omelette.

CUT TO : Il la jette à la poubelle.

(SUITE)

28 SUITE:

28

CUT TO : Il mange une soupe Ramen.

29 INT. BAR LOUNGE - FIN DE JOURNÉE

29

JOSIE (mi-trentaine, froide, intello) est assise aux côtés d'ÉTIENNE (mi-quarantaine, visiblement homosexuel mais masculin, branché), très sérieux. Tous deux sont distributeurs de films indépendants. Ils sont assis côte à côte, Damien est devant eux. Damien est nerveux.

**JOSIE**

Je suis très flattée que t'aie  
pensé à nous pour distribuer ton  
film.

**DAMIEN**

C'est rien.

Elle sourit poliment. Un temps.

**JOSIE**

On a vu ta dernière version...

**DAMIEN**

Ouin, je suis toujours en montage,  
c'est pas encore le Final Cut.

**ÉTIENNE**

C'est bien.

**JOSIE**

Très bien, oui. Beau, sensible...

**DAMIEN**

Merci.

**JOSIE**

Mon chéri, on se connaît depuis le  
secondaire. Je vais donc me  
permettre d'être franche. Y'a  
beaucoup, beaucoup de belles choses  
dans ton film, c'est très délicat,  
très nuancé, super caméo de Denis  
Lavant, mais...

**DAMIEN**

Mais ?

**JOSIE**

Ça lève pas.

**DAMIEN**

Ok...

(SUITE)

**JOSIE**

Qu'est-ce que tu voulais faire au juste ? C'était quoi tes intentions de base avec ce film-là ?

**DAMIEN**

Je voulais faire une comédie intelligente.

**JOSIE**

C'est juste un assemblage de scènes. Les thèmes, c'est quoi les thèmes ?

**DAMIEN**

C'est un film sur l'errance, la vacuité des rencontres improbables...

**JOSIE**

Mais sa quête ? C'est quoi la quête de ton personnage ? Pourquoi tu voulais jouer dedans ?

**DAMIEN**

C'est un personnage insatisfait, un antihéros qui cherche un sens à sa propre vie... Je pensais que je pouvais bien le rendre.

Après un certain temps, Étienne intervient.

**ÉTIENNE**

Ça manque de caca.

**DAMIEN**

De caca ?

**JOSIE**

Oui. Ton film est pas accessible pour monsieur madame tout le monde et pas assez lourd et poétique pour l'industrie.

**ÉTIENNE**

Ça plaît à tout le monde, une *joke* de caca. Ça manque de drame, oui, mais c'est niaisieux, ça manque de caca.

**JOSIE**

Rajoute une des anecdotes de caca d'Étienne.

**DAMIEN**

(blasé, abdiquant)  
Laquelle.

(SUITE)

**JOSIE**

Tsé, Étienne... une fois, y'avait fait caca dehors quand y'était jeune, pis son frère était entré en courant dans la cuisine en pleurant parce qu'il pensait qu'un ours avait chié dans le jardin !

Damien s'étouffe avec son scotch.

**ÉTIENNE**

C'est drôle ça.

**JOSIE**

Ou encore la fois où Étienne en était en *rollerblades*, pis y'avait pas eu le temps desme rendre aux toilettes, y'avait baissé ses culottes, pis là, y'avait chié un peu sur les murs !

Étienne n'a plus le coeur à rire.

**JOSIE (SUITE)**

Retourne en tournage. Rajoute une anecdote de caca.

**ÉTIENNE**

Ça manque de magie.

Un temps. Damien semble absent.

**JOSIE**

*(faussement empathique)*  
...Ça va aller ?

**DAMIEN**

Oui.

30 **INT. STATION DE MÉTRO - JOUR**

30

Damien passe les portes de la station de métro en construction. En descendant les marches, il voit une VIEILLE FEMME BLESSÉE qui tient un mouchoir contre son nez, assise dans les marches.

Des policiers l'entourent.

Il y a du sang par-terre.

**VIEILLE DAME**

*(aux policiers)*  
Vous êtes les anges gardiens du métro...

**(SUITE)**



30 SUITE:

30

CUT TO : On voit des images de jeunes hommes et de jeunes femmes qui ont traversé la vie de Damien.

**NARRATEUR (V.O.)**

Damien, obsédé par ses ambitions de réalisateur, n'avait jamais rencontré l'amour. Ça ne l'intéressait pas. Être intime avec quelqu'un l'intimidait. Il avait rapidement l'impression de se dévoiler et de n'avoir plus aucun mystère. Il avait perdu sa virginité un peu après ses 20 ans. Il y avait bien eu quelques histoires de quelques semaines, mais rien qui méritait que l'on s'y attarde vraiment.

31 **EXT. RUES DE MONTRÉAL - FIN DE JOURNÉE**

31

Damien marche sans trop réfléchir. Il croise MARINE, belle Européenne blonde, la fille à froufrou de l'histoire de Vicky.

**DAMIEN**

Marine, allo.

**MARINE**

Heiiiiin ! Salut ! Ça fait longtemps ! Tu vas bien ?

Elle est coquine.

32 **OMITTED**

32

33 **INT. APPARTEMENT DE MARINE - CHAMBRE - PETIT MATIN**

33

Damien et Marine ont fait l'amour. Ils sont encore complètement ivres. La chambre de Marine est particulièrement bordélique, des vêtements traînent partout.

**MARINE**

Du coup, je tolère pas l'alcool...

Marine a un haut le coeur et vomit à côté du lit.

34 **INT. APPARTEMENT DE DAMIEN - MATIN**

34

Damien rentre.

Vicky dormait et se réveille.

(SUITE)

34 SUITE:

34

VICKY

(endormie)

Le vol a été annulé. T'étais où mon cochon. Allo.

35 INT. APPARTEMENT DE DAMIEN - JOUR

35

Damien, aux côtés de Vicky, ouvre la fameuse carte musicale, un faire-part de mariage. La carte fait de la musique.

VICKY

Maman se marie. Ark.

36 INT. BUREAU DE POSTPRODUCTION - SOIR

36

Damien arrive.

Judith est là, avec un petit jus.

JUDITH

T'as vraiment une face de marde.

DAMIEN

(stoïque)

C'est compliqué.

JUDITH

Tu t'en rappelles-tu, de tes tours de magie de ton émission ?

DAMIEN

Je sais pas.

JUDITH

Tu vas tu finir par m'en montrer un?

DAMIEN

Non.

JUDITH

J'insisterai davantage une autre fois.

Un temps.

DAMIEN

Ici, comment ça se passe ?

JUDITH

On est dans le jus. Chaque année, on a un gros contrat pour Noël : Père Noël Virtuel. Des cartes de souhaits virtuelles vidéos que

.../...

(SUITE)

36 SUITE:

36

**JUDITH (SUITE)**

l'utilisateur peut personnaliser.  
On engage le vrai Père Noël.

**DAMIEN**

Tu sais que le Père Noël, y'existe pas. Je comprends pas donc pas ta notion de "vrai Père Noël".

**JUDITH**

Le nôtre, c'est vraiment le vrai Père Noël. Je veux dire, c'est l'original... Y vient de Finlande. C'est quand même tout un monde, les Pères Noël. Quand il tourne, faut pas lui parler...

**DAMIEN**

Qui réalise ?

**JUDITH**

Jason. Je te le présenterai.

**36A INT. PHARMACIE OU DOLLARAMA - JOUR**

36A

Damien est stoïque dans une allée de décorations d'Halloween.  
Une musique de Noël joue.

**37 INT. RESTAURANT VIETNAMIEN - MATIN**

37

Vicky raconte une anecdote. Tout le monde (2-3 amis + Damien) mangent des soupes impossibles.

Martine est là, stoïque.

**VICKY**

Pis là, la punk, a l'a fait une fausse couche dans l'avion. On est pas formé pour ça, nous autres, les hôtesse, on est formées pour faire des *bloody* au monde qui chiâle qui fait chaud. La punk, a parlait juste espagnol, je savais pas quoi faire. J'étais là : "Habla un poquito espanol".

**CYNTHIA**

Vous avez fait quoi ?

**VICKY**

Y'a fallu faire demi-tour, atterrir d'urgence...

**CYNTHIA**

Mon dieu. Pauvre elle.

(SUITE)

**DAMIEN**

J'espère qu'a va bien.

**VICKY**

On le saura jamais.

**CYNTHIA**

Comment va votre famille ?

**DAMIEN**

Je sais pas.

**VICKY**

J'ai parlé à notre soeur hier. Les enfants chialaient depuis la mort prématurée du chat. Fague Mérédith leur a acheté deux autres chats.

**DAMIEN**

Tu niaises-tu ?

**VICKY**

Non.

**CYNTHIA**

Pis les allergies de la plus jeune?

**VICKY**

Finalement, c'était juste des allergies au pollen.

Damien et Vicky boivent pour éviter de répondre. Mike, lui, mangeait son déjeuner.

**MIKE**

Mon père veut devenir une femme.

Tous se retournent vers Mike, qui continuait de manger nonchalamment.

38 INT. APPARTEMENT DE DAMIEN - JOUR

38

Vicky, sur son départ, habillée en agente de bord, est sur son téléphone.

Un poste de radio joue en sourdine.

**VICKY**

Ey le monde qui appelle à radio pour des demandes spéciales... *Get a fucking life*. Achète ta toune de marde sur iTunes. Crisse. "Qu'est-ce que tu veux entendre ma belle." Grosse crisse qu'i'a pas de vie.

Elle retourne sur son cellulaire.

(SUITE)

38 SUITE:

38

**DAMIEN**

T'es ben bête, c'est quoi le problème ?

**VICKY**

Félix et "MARINE".

Damien regarde ailleurs.

**DAMIEN**

*(un peu penaud)*

Y sont encore ensemble ?

**VICKY**

Je sais pas. Je m'en fous.  
De quoi j'ai l'air ?

Coupe à :

Elle referme la porte derrière elle.

39 OMITTED

39

40 INT. CLINIQUE DE BLANCHIMENT DENTAIRE - JOUR

40

Damien attend dans une petite salle style spa, un appareil dans la bouche pour écarter les dents. Il se fait blanchir les dents au laser. La trame sonore fait jouer des bruits de mouettes et de vagues.

Marine, vêtue d'un sarrau d'esthéticienne, entre délicatement.

**MARINE**

Et voilà... Ça fait 40 minutes, Damien.

Damien tente de dire quelque chose, mais se bave dessus.

**MARINE (SUITE)**

Un instant...

Marine aide Damien à enlever l'appareil, c'est un peu sensuel pour aucune raison.

**MARINE (SUITE)**

Tu peux te rincer les dents au lavabo...

Damien s'exécute.

**MARINE (SUITE)**

Je pensais pas qu'on allait se revoir.

(SUITE)

**DAMIEN**

Je passais pas loin de ton travail.  
Je me suis dit. Je m'attendais pas  
à me faire blanchir les dents.

**MARINE**

C'est tranquille aujourd'hui, ça me  
fait plaisir de te l'offrir. Alors,  
je te rappelle que pour les  
prochaines 48 heures, pas de tabac,  
pas de café, surtout pas de vin  
rouge et pas de sauce tomate, pour  
pas tacher les dents.

**DAMIEN**

Tu finis à quelle heure ?

**MARINE**

Je sais pas. Je déteste ça ici,  
c'est nul. Je blesse tous les  
clients avec le truc.

Il y a du désir entre les deux.

41 OMITTED

41

42 INT. APPARTEMENT DE DAMIEN - SOIR

42

Susceptible, Damien se gargarise avec du vin rouge en fumant  
une cigarette.

43 INT. BUREAU DU MÉDECIN - JOUR

43

Le docteur de Damien consulte ses résultats dans son  
ordinateur en buvant un café dans un verre en styromousse.

**DOCTEUR**

Gonorrhée... négatif. Chlamydia ...  
négatif. VIH ... négatif.

**DAMIEN**

Pis la glande thyroïde ?

**DOCTEUR**

Rien d'anormal.

**DAMIEN**

Depuis un bout, j'ai mal à  
l'oreille gauche...

**DOCTEUR**

Sûrement des allergies.

(SUITE)

43 SUITE:

43

DAMIEN

Je me sens fatigué...

DOCTEUR

Fais de l'exercice. C'est du stress. Rien d'autre.

Damien semble déçu.

43A INT. APPARTEMENT DE DAMIEN - JOUR

43A

Damien, en sueur devant sa télé, s'entraîne et fait des "cross jack". On entend des bruits de construction au loin.

Cut to : En faire des variantes.

44 EXT. RUES DE MONTRÉAL - FIN DE JOURNÉE

44

Encore de la construction.

Damien marche en buvant un café impossible. Il croise un HOMME en triporteur qui roule en faisant jouer de la musique rock. Il le dépasse. Il n'y a pas assez d'espace sur le trottoir. C'est maladroit, Damien est coincé et agacé.

45 INT. BUREAU DE POSTPRODUCTION - SOIR

45

Damien fait du café à la machine à café filtre. Judith mange son lunch devant une immense console de son.

2 ou 3 jeunes réalisateurs cool (20-25 ans), dont JASON, arrivent en riant, ils viennent déloader le matériel de tournage.

JASON

... c'était tellement drôle, le gars qui est tombé dans le lac du Parc Lafontaine.

RÉALISATEUR 2

Esti qui l'a pas vu venir, man.

Ils rient.

JASON

(à Judith)

Yo, c'est qui qui travaille sur Rigolos Vidéos ?

JUDITH

Lui.

DAMIEN

Moi.

(SUITE)

**JASON**

Tu vas avoir du bon stock de la dernière semaine. On est ben content.

**DAMIEN**

Je comprends pas. C'est pas des vidéos qu'on reçoit du public ?

**JASON**

(à Judith)

Tu lui as pas dit ?

Judith fait un petit non de la tête.

**JASON (SUITE)**

(à Damien)

On en reçoit pas assez pour faire 12 épisodes. *The show must go on.* Faque on en crée nous-mêmes. J'ai pas l'impression de te connaître ?

**DAMIEN**

Je sais pas.

Le réalisateur dépose un disque dur sur la table.

**JASON**

Faites un *backup*, on a pas de copies.

Les réalisateurs se regardent drôlement, genre "c'est qui lui", et quittent.

**JASON (SUITE)**

Viens t'en, *buddy*.

Damien, devant son ordinateur, consulte les nouveaux clips. Il en ouvre un. Puis un autre. Il essaie de rendre "plus intellectuel" un clip trouvé.

**DAMIEN**

... Cette femme ne le savait pas encore, mais sa vie allait basculer. Elle prétendait ne jamais avoir eu de chagrin. Aujourd'hui, elle avait enfin trouvé qui elle était vraiment. Elle avait trouvé un sens à sa vie. Elle allait enfin être heureuse. Le bonheur pouvait encore lui servir.

La FEMME DU CLIP tombe durement dans un trou.



47 EXT. RUES DE MONTRÉAL - FIN DE JOURNÉE

47

Damien attend Vicky.

Elle arrive accompagné d'un individu improbable (JIMMY, fin vingtaine).

**DAMIEN**

Ça fait 30 minutes que je t'attends.

**VICKY**

Yo, t'es ben fru, relaxe, le vol a eu du retard. Je te présente Jimmy, Jimmy c'est mon nouveau chum, Jimmy, Damien.

Damien fixe Jimmy. Jimmy est confus.

**JIMMY**

Euh... je m'appelle pas Jim...

**VICKY**

Je vous niaise, je le connais pas, on marchait juste côte à côte.

Tout le monde ne comprend pas trop ce qu'il fait là. Vicky rit, fière de sa blague.

48 INT. BAR - SOIR

48

Damien et Vicky boivent un shooter.

**DAMIEN**

J'ai couché avec Marine.

**VICKY**

Scuse ?

Vicky le regarde froidement.

49 INT. APPARTEMENT DE DAMIEN - JOUR

49

Damien dort, encore saoul. Son cellulaire sonne. C'est Judith.

**DAMIEN**

Allo.

**JUDITH (V.O.)**

Damien, on a deux lutins qui se sont pas présentés. Je suis solide dans marde. J'ai dit à Jason que tu faisais de la magie. C'est ta chance. T'es engagé.

(SUITE)

49 SUITE:

49

**DAMIEN**

Judith, je suis pas comédien, je suis réalisateur.

**JUDITH**

C'est juste du visuel. Tu vas être parfait : t'as une face de lutin. On t'offre 950 pour la journée.

Damien hésite.

**JUDITH (SUITE)**

Plus des billets pour Arbre en arbre. On a eu une commandite.

Damien est impassible.

50 INT. APPARTEMENT DE DAMIEN - JOUR

50

Damien fouille dans son *locker*. Il trouve une vieille boîte dans laquelle il y a un poulet en caoutchouc et ses vieux accessoires de magie.

51 OMITTED

51

52 INT. STUDIO DE NOËL - JOUR

52

Damien est maintenant déguisé en lutin. Il boit un café filtre au *craft* avec la FÉE DES ÉTOILES (30 ans), *cheap* à l'os, ancienne vedette de télé-réalité, qui vapote.

**FÉE DES ÉTOILES**

Faque t'es "le lutin magicien" ?

**DAMIEN**

Non. Je connais juste deux tours. Je suis plus le lutin *hangover*.

Il y a un malaise.

**FÉE DES ÉTOILES**

Je suis déjà passée à télévision.

Elle fume. Damien s'en torche.

**FÉE DES ÉTOILES (SUITE)**

J'imagine que toi avec, tu fais pas ce que tu veux dans vie.

**DAMIEN**

Je me débrouille. Je fais des films.

(SUITE)

52 SUITE:

52

L'assistant de Jason arrive, déguisé lui aussi en lutin.

**ASSISTANT**

Damien, on va avoir besoin de toi.

52A INT. STUDIO DE NOËL - CCM - JOUR

52A

Damien arrive sur le plateau pendant que LE VRAI PÈRE NOËL DE FINLANDE (50 ans) se fait encore coiffer. Judith est aussi déguisée en lutin.

**JUDITH**

Ça me fait chier autant que toi de jouer au lutin à matin.

Ils s'apprêtent à tourner.

53 INT. STUDIO DE NOËL - JOUR

53

Tout est décoré pour Noël. Une petite équipe de tournage (preneur de son, caméraman, maquilleuse qui mâche de la gomme...). Jason réalise, habillé pour l'occasion en "réalisateur". Damien, toujours déguisé en lutin, est en coulisses.

Judith va faire la clap.

**JUDITH**

Père Noël Virtuel. Scène 4 Plan 2 prise 7.

Elle clappe. Elle dépose la clap et va se placer dans le fond du décor.

**JASON**

Judith, en place... Vite.

**JUDITH**

Ben oui, là, relaxe.

**JASON**

Dans 3... 2... 1... Action.

LE PÈRE NOËL est devant la caméra, prêt à tourner. On ne voit pas sa bouche lorsqu'il parle, tant sa barbe est grosse. Judith fait des actions de lutin en *background*.

Jason fait la voix guide pendant que le Père Noël gesticule, comme si c'est lui qui parlait.

**JASON (SUITE)**

Cette année, tes parents m'ont dit que tu as été très sage!!!! Très très sage ! HO HO HO !

(SUITE)

Une pause.

**JASON (SUITE)**

Coupé. Merci. On visionne.

Le Père Noël décroche aussitôt.

Une habilleuse et une coiffeuse s'occupent de la barbe du Père Noël, de son costume... Un petit ventilateur lui souffle de l'air au visage.

Le Père Noël, impatient, s'en va en coulisses en maugréant en finlandais.

**JASON (SUITE)**

On passe à la scène suivante. T'es prêt, Damien... c'est ça ?

**DAMIEN**

Oui.

**JASON**

Ça va être à toi.

Damien s'apprête maintenant à faire son tour avec son accessoire de magie improbable.

**JASON**

Et... ACTION.

Damien s'exécute.

**JASON (SUITE)**

Damien, je sais que c'est un show pour enfants, mais joue moins gros OK.

**DAMIEN**

Je peux pas jouer moins gros, je suis un lutin.

**JASON**

Anyway, ça marche pas. Recommence. GO.

Damien recommence.

**JASON (SUITE)**

J'ai pas dit "Action".

Damien ne sait plus quoi faire.

(SUITE)

54 SUITE:

54

JASON (SUITE)

(précipité)

3, 2, 1 : Action.

Un gros *feed back* se fait entendre, Damien a mal à une oreille. Toute l'équipe se bouche les oreilles.

JASON (SUITE)

Bon, c'est quoi ça ? Est-ce qu'on peut travailler maintenant ? Merci. On reprend. Rapidement. 3...2... 1...

Damien a la tête qui tourne. Damien se prépare.

JASON (SUITE)

Bon. 15 minutes avant le lunch. Damien. Concentration. Ça tourne toujours. 3... 2... 1... Action.

Damien est gêné. Il s'essuie rapidement le front.

Damien recommence son tour. Il s'enfarge dans des décorations de Noël et tombe dans une montagne de cadeaux et de lumières de Noël. Tout le décor s'effondre sur lui. Il se relève : son nez de lutin est décollé. Tout le monde le regarde.

Damien arrache son nez de lutin, le lance et s'en va.

55 INT. STUDIO DE NOËL - TOILETTES - JOUR

55

Damien va aux toilettes. Il surprend la Fée des étoiles et le Père Noël en plein ébat sexuel.

56 OMITTED

56

57 OMITTED

57

58 EXT. PARC MOLSON - SUR LA BUTTE - JOUR

58

Le lendemain, le soleil d'automne éblouit. Damien a ses écouteurs de iPhone. La musique prend toute la place.

Il tient deux cornets de crème glacée molle, qui fondent. Au loin, MARINE marche vers lui, habillée d'une robe originale à froufrou.

Elle écoute autre chose dans son iPhone, et les 2 ambiances musicales se mêlent quand elle s'approche de lui. Elle lui sourit. Il la salue. La crème glacée coule.

(SUITE)

Marine s'assoit à côté de lui. Un malaise inexpliqué. Les deux chansons jouent en même temps. Il tient toujours les cornets.

**MARINE**

Qu'est-ce que t'écoutes.

**DAMIEN**

Quoi?

Il a les mains pleines, elle lui enlève un écouteur.

**MARINE**

T'écoutes quoi?

**DAMIEN**

Honnêtement je sais pas. C'est marqué Piste 3.

Elle met l'écouteur de DAMIEN dans son oreille, et lui met un de ses écouteurs dans son oreille.

**MARINE**

Hein. Ça ferait un bon remix.

Elle retire tous les écouteurs de toutes les oreilles.

**MARINE (SUITE)**

Le deuxième cornet, c'est pour moi?

**DAMIEN**

Oui.

**MARINE**

C'est pas un peu froid maintenant pour manger de la crème glacée ?

**DAMIEN**

C'est vrai, on gèle. Je suis con.

**MARINE**

Je vais nourrir les "écureuils", comme vous dites.

Plus loin, un écureuil passe. Elle lui lance les cornets, souriante.

Dans le café, des chats circulent librement.

Marine dépose sa tête contre l'épaule de Damien. Damien fige.

60 OMITTED 60

61 EXT. SALLE DE BOWLING - JOUR 61

Toute la famille (Damien, Mérédith, Michelle, Jacques)  
mangent des hot-dogs.

Plus loin, Simon-Pierre, Hubert et les enfants jouent au  
bowling.

**DAMIEN**

Mais vous avez reçu le faire part ?  
A nous l'a envoyé y'a un mois.

**MÉRÉDITH**

Moi en tout cas, je vais pas là.

**DAMIEN**

C'est un mariage intime. Je pense  
que ça lui ferait plaisir de nous  
voir.

**MICHELLE**

Maman vous a invité ? Pas moi.

**MÉRÉDITH**

Avec les enfants, c'est compliqué  
pour moi. Maman décide de refaire  
sa vie aux États-Unis, tant mieux  
pour elle, moi, j'y vais pas. On  
est ben là, sans elle !

**DAMIEN**

Mérédith, c'est peut-être aux États-  
Unis, mais c'est juste l'autre bord  
des douanes.

**MÉRÉDITH**

*(à Jacques)*

Maintenant, comme madame habite aux  
États-Unis, faut qu'on l'appelle  
"Linda", pas "Lindâ".

**DAMIEN**

Peut-être qu'on devrait se forcer.  
Ça ferait du bien à tout le monde.  
Vicky va être en ville, on a décidé  
d'y aller nous autres.

**MICHELLE**

M'man a pu vu Vicky depuis au moins  
2 ans.

**DAMIEN**

Justement.

(SUITE)

61 SUITE:

61

**MÉRÉDITH**

Damien, t'as toujours été le fils à  
maman, c'est sûr qu'a va être  
contente si tu y vas. Moi, je  
considère que j'ai pas d'affaires  
là. 'Pa, tu dis rien ?

**JACQUES**

Votre mère, c'est votre mère.

**MÉRÉDITH**

C'est ça.

Elle finit de manger son hot-dog.

Cut to : Damien erre dans le bowling, sous la pancarte "Bar".

61A INT. VOITURE D'UN TAXI - JOUR

61A

En revenant du bowling, Damien, pensif, regarde par la  
fenêtre les impressionnants travaux de construction de  
l'échangeur Turcot.

62 INT. BISTRO - SOIR

62

Damien arrive en trombe où l'attendaient Josie et Étienne,  
les distributeurs de films indépendants.

**DAMIEN**

Excusez-mon retard...

Il enlève son manteau rapidement.

CUT TO :

Ils boivent.

**DAMIEN (SUITE)**

Vous vouliez me voir ?

**JOSIE**

Monsieur ici présent m'a fécondée.

Damien s'étouffe avec son verre.

**JOSIE (SUITE)**

Je voulais pas vraiment d'enfants,  
le cinéma c'est mon seul amour,  
mais j'avais pas envie aussi d'être  
la dernière choisie comme mère  
porteuse par mes amis gais. Faque  
j'ai demandé à Étienne, mon ami,  
mon partenaire en affaires... de me  
faire un enfant.

(SUITE)



62 SUITE:

62

**ÉTIENNE**

Un peu chaudaille, on est passé par  
la méthode naturelle. C'était  
wild.... !

Étienne est étrangement terrorisé.

Damien ne bouge pas. Josie va droit au but.

**JOSIE**

On a vu ta nouvelle version.

**ÉTIENNE**

On le prendra définitivement pas.

**JOSIE**

On cherche, on cherche. Mais on se  
demande toujours c'est l'histoire  
de qui...

Damien acquiesce, vaincu.

63 INT. APPARTEMENT DE DAMIEN - SOIR

63

Damien sort d'une boîte un petit sapin de Noël. Il le met sur  
la table. Il l'allume.

**NARRATEUR (V.O.)**

Damien venait de comprendre que la  
réalité était plus puissante que la  
fiction qu'il tentait de réaliser,  
et que son drame réel était d'être  
au service du drame des autres.

Après un temps, il le balance du revers de sa main.

64A OMITTED

64A

64 OMITTED

64

65 OMITTED

65

66 INT. BAR SPORTIF - SOIR

66

Il est avec MARTINE, celle qui a perdu sa demie-soeur dans un  
accident de voiture.

**MARTINE**

Je t'ai ramené ton Thermos. Merci.

Elle glisse le Thermos vers lui. Un temps.

(SUITE)

66 SUITE:

66

**DAMIEN**

Je sais pas si ça t'intéresse, mais j'ai des billets pour Arbre en arbre. C'est de l'hébertisme. J'ai prendrai pas. J'ai eu ça sur un tournage. Là, y fait un peu froid, mais sinon, tu iras l'an prochain. Aimes-tu ça ?

Martine regarde les billets, presque émue.

**MARTINE**

Oui. Merci. Ça va me faire du bien de sortir de la ville.

Elle finit par regarder Damien et tente de lui sourire.

67 INT. TOILETTES DU BAR SPORTIF

67

Damien termine de se laver les mains. Le séchoir électrique ne fonctionne pas.

68 INT. BAR SPORTIF - SOIR

68

Il revient vers Martine, elle semble confuse.

**MARTINE**

Esti ! Me suis fait volé mon sac...

**DAMIEN**

Attends, t'es sûre...?

Elle fouille partout, renverse la chaise. Martine commence une crise de panique.

**MARTINE**

Tabarnak ! Tabarnak d'esti de calice !

**DAMIEN**

*(tente de la calmer)*  
Garde, ça va aller, on va...

Il n'a pas fini sa phrase qu'elle quitte en courant. Damien ne sait quoi faire, prend le Thermos toujours sur la table, et la suit en courant.

69 EXT. RUES - SOIR

69

Filmé comme la scène de course de Denis Lavant dans *Mauvais Sang*, Damien court longuement après Martine, Thermos en main, qui hurle, hystérique. Courir est la seule option. Il pourrait aussi y avoir des feux d'artifices.

(SUITE)

69 SUITE:

69

Damien est étrangement heureux de courir ainsi. Il se sent vivant.

70 INT. APPARTEMENT DE MARTINE - NUIT

70

Damien est assis à côté de Martine, Thermos en main. Martine s'est calmée et se mouche bruyamment. Son maquillage a coulé. Des policiers (ÉRIC, beau gars et JULIE, blonde platine) prennent des notes.

Martine est en sueurs, son chandail est cerné sous les bras.

**ÉRIC**

Donc, dans votre sac, y'avait : vos cartes, un iPhone, votre Epi-Pen, et 200 dollars comptant.

**MARTINE**

Oui.

La policière roule des yeux.

**ERIC**

Vous avez des assurances ?

**MARTINE**

Ben oui j'en ai ! C'est juste que ma demie-soeur est morte y'a pas longtemps, j'avais pas besoin de ça en plus!

**JULIE**

Calmez-vous madame, on est là pour vous aider.

**MARTINE**

Je vous trouve un p'tit peu arrogante, madame !

Malaise. Elle se mouche.

**MARTINE (SUITE)**

(à Éric)

Ton nom, toi, c'est tu Éric Roberge?

**ÉRIC**

Oui...

**MARTINE**

De Beauport ? Les jumeaux Roberge ?

**ÉRIC**

Oui...

(SUITE)

70 SUITE:

70

**MARTINE**

On est allés au primaire ensemble.

Elle se mouche.

70A EXT. TERRASSE SUR LE TOIT - SOIR

70A

Damien, essoufflé, arrive sur la terrasse de son immeuble.

La vue est magnifique, il semble confus.

Puis, il crie de toutes ses forces, seul.

71 INT. APPARTEMENT DE DAMIEN - NUIT - J19

71

Damien arrive chez lui, dépose le Thermos sur le comptoir. Il va au frigo et s'ouvre une bière.

CUT TO : Damien zappe à la télé. Par hasard, il voit l'émission Rigolos Vidéos. On y voit d'abord le clip de Jérémy (le premier, celui qui tombe durement).

**NARRATEUR RIGOLOS VIDÉOS (V.O.)**

"Il était une fois, un imbécile qui voulait apprendre à vooooo-ler..."

Des rires en canne. Puis, Damien, déguisé en lutin, apparaît à l'écran. On le voit tomber dans les décorations, comme sur le tournage.

**NARRATEUR RIGOLOS VIDÉOS (V.O.)**

"Cet homme est trop vieux pour jouer les lutins, la vie ne lui fait pas... de cadeaux !"

Damien n'en revient pas. Il est très en colère. Il termine sa bière d'un trait.

Il zappe quelques fois, grognon : il tombe sur le poste qui joue le feu de foyer. Hypnotisé, il monte le son au maximum : on dirait maintenant qu'un incendie fait rage.

72 INT. APPARTEMENT DE DAMIEN - JOUR - J20

72

Damien se réveille.

Il réalise qu'il n'entend plus de l'oreille gauche.

Il se frotte la main contre l'oreille.

Il claque des doigts contre son oreille : rien.

CUT TO : Il est au téléphone.

(SUITE)

**DAMIEN**

Oui, j'aimerais avoir un rendez-vous d'urgence avec le Dr. Rajotte...

72A INT. POISSONNERIE - JOUR

72A

Il téléphone à Vicky. Il change d'oreille.

**VICKY (V.O.)**

Bonjour, c'est Vicky Nadeau, je sais pas je suis où en ce moment, laissez-moi un message.

**DAMIEN**

Vicky ? Je sais que t'es en ville. J'ai. J'ai perdu l'ouïe, comme. De l'oreille gauche. J'aurais besoin de toi.

Damien regarde les poissons morts sur la glace, hypnotisés.

**POISSONNIER**

Monsieur ? C'est prêt. 22 et 50, s'il-vous-plaît.

**DAMIEN**

Est-ce que c'est une *joke* ?

**POISSONNIER**

Monsieur, vous avez pris le flétan. Le flétan c'est plus cher.

**DAMIEN**

Je vais laisser faire.

**POISSONNIER**

Et je fais quoi maintenant, moi, avec le flétan ?

Damien entend mal.

**DAMIEN**

Hein ?

**POISSONNIER**

Je fais quoi maintenant, moi, avec le flétan !?!

**DAMIEN**

Monsieur, je viens de perdre ma job, j'ai pas les moyens d'acheter 22 et 50 de flétan.

**POISSONNIER**

22 et 50, s'il-vous-plaît.

(SUITE)

**DAMIEN**

Vous allez quoi, m'obliger à acheter du flétan ?!?

**POISSONNIER**

C'est pas mon problème. Vous avez commandé, vous devez payer.

**DAMIEN**

Vous rajouterez ça sur mon bill :

Damien prend une pieuvre morte dans le comptoir de glace et la lance par-terre. Il sort en furie, la porte fait un bruit de cloche.

73 INT. BUREAU D'UN ORL - JOUR

73

Damien a un bouchon dans l'oreille gauche.

Il attend en jaquette d'hôpital dans la salle d'attente.

JÉRÉMY (début trentaine), l'homme blond vu dans le premier Rigolo Vidéo, est là.

Damien semble le reconnaître.

**DAMIEN**

Excuse-moi, on se connaît-tu ?

**JÉRÉMY**

Non.

Jérémy est appelé et il se lève.

Damien reste seul, pensif.

**NARRATEUR (V.O.)**

À force de se chercher un drame, Damien avait fini par en trouver un. Il s'était rendu seul à la clinique privée, où il passerait un scan du cerveau. Sa soeur Vicky n'avait pas retourné son appel. Il lui avait laissé l'adresse de la clinique privée par message texte. Il avait espéré qu'elle soit là. Il avait espéré que quelqu'un, quelque part, soit là. Après lui avoir indiqué certaines indications, la préposée qui allait lui faire passer son IRM lui avait demandé s'il désirait écouter de la musique pendant l'examen. Damien avait simplement répondu : "la radio". Pendant les 15 minutes du test, Damien avait entendu de nombreux

.../...

(SUITE)

73 SUITE: 73

**NARRATEUR (V.O.) (SUITE)**

auditeurs appeler et demander des  
demandes spéciales.

**PRÉPOSÉE IRM (V.O.)**

Damien Nadeau ?

Damien se lève et il quitte.

74 OMITTED 74

75 OMITTED 75

76 OMITTED 76

77 OMITTED 77

78 OMITTED 78

79 OMITTED 79

80 OMITTED 80

81 INT. APPARTEMENT DE DAMIEN - SOIR 81

Damien fume sur son balcon.

82 OMITTED 82

83 OMITTED 83

84 OMITTED 84

85 OMITTED 85

86 INT. APPARTEMENT DE DAMIEN - JOUR 86

Damien est habillé en complet. Vicky est radieuse.

**VICKY**

T'as pas l'air en forme.

(SUITE)

86 SUITE:

86

**DAMIEN**

J'ai perdu ma job. J'ai pas très bien dormi.

Un temps.

**DAMIEN (SUITE)**

On y va ?

**VICKY**

Oui.

Un temps.

**VICKY (SUITE)**

Damien ?

**DAMIEN**

Oui.

**VICKY**

Toute va mal.

87 INT. AUTOBUS DE RÉGION - JOUR

87

Damien et Vicky sont dans l'autobus.

**CHAUFFEUR (V.O.)**

Mesdames et messieurs, veuillez sortir vos passeports, nous nous apprêtons maintenant à franchir les douanes. Ladies and gentleman...

88 EXT. DÉBARCADÈRE D'AUTOBUS - JOUR

88

Damien et Vicky sont seuls à un banc et ils attendent.

**DAMIEN**

A l'avait dit 14 heures, non ?

**VICKY**

Oui, je lui ai parlé hier, pis une de ses filles d'honneur est supposé passer nous prendre. Ici. Précisément.

Damien s'allume une cigarette.

**DAMIEN**

Qu'est-ce qu'on fait ? Mon cel pogne pas.

**VICKY**

Le mien est mort.

(SUITE)



88 SUITE:

88

Elle mange des chips.

89 EXT. ROUTE AMÉRICAINNE - JOUR

89

Ils marchent sur une route froide et déserte.

**VICKY**

Tabarnak de cul de plan de marde.  
J'ai frette.

**DAMIEN**

Ça te dérange tu de marcher de  
l'autre côté, comme ça, je vais  
pouvoir t'entendre.

**VICKY**

Ah oui c'est vrai, "ton oreille".

**DAMIEN**

Yo, c'est quoi ton problème.

Elle roule des yeux. Ils marchent en silence.

**VICKY**

Savais-tu que Marine, était  
pentecotiste ?

**DAMIEN**

Marine. On s'en crisse tu de  
Marine. *Fuck* Marine. Je t'ai  
demandée d'être là. T'aurais pu  
être là.

**VICKY**

T'as sûrement rien, voyons. Tu  
penses toujours que t'as de quoi,  
tu fais des tests, pis t'as jamais  
rien. Si j'avais su avant, je  
serais allée...

**DAMIEN**

J'ai quelque chose, Vicky :  
j'entends rien de mon oreille  
gauche. J'avais besoin de  
quelqu'un, une fois dans ma vie.  
J'avais juste envie que quelqu'un  
soit là. Ma soeur, par exemple.  
Toi. Va chier.

Vicky s'arrête. Damien s'arrête. Ils sont face à face.

**VICKY**

Ey, vieillis Damien ! Moi quand  
j'ai besoin de quelqu'un, je  
m'arrange par moi-même. Tu penses  
que le monde gravite autour de toi,  
.../...

(SUITE)

89 SUITE:

89

**VICKY (SUITE)**

mais y'a jamais personne qui est là  
au bon moment. On se croise... Ça  
sert à rien. Moi aussi, "j'essaie  
tellement d'être en vie". *Fuck you*  
toi-même.

Ils poursuivent leur marche en silence.

90 EXT. HÔTEL DE VILLE DE ST-ARMAND - JOUR

90

Le mariage intime de Linda et Carl vient de se terminer et  
ils prennent une photo de groupe à l'extérieur, malgré le  
froid de novembre. LINDA (MI-CINQUANTAINE, belle, la mariée)  
et CARL (le marié, bel homme masculin et un peu cowboy,  
cheveux longs, l'opposé de Jacques, le père des enfants  
Nadeau) prennent la pose au centre du petit groupe d'invités  
(10-15, tout au plus), alors que la PHOTOGRAPHE s'exécute.

Vicky et Damien arrivent sur le fait, Linda les reconnaît et  
s'enthousiasme. Elle va à leur rencontre, oubliant la photo.

CUT TO : Ils traversent pour aller à la salle communautaire.  
Les invités ont froid mais rigolent.

91 INT. SALLE COMMUNAUTAIRE DE ST-ARMAND - FIN DE JOURNÉE

91

Souriante, Linda est avec Carl, maintenant son mari.

**LINDA**

*(heureuse)*

Au moins, vous êtes là, c'est le  
plus important...!

Elles les embrassent sur le front, chacun leur tour.

**VICKY**

*(incommodée)*

Maman...

**LINDA**

Je suis contente de vous voir.  
Y'é beau, hein, mon homme ?

**CARL**

*(fièrement fier et un peu  
nigaud)*

Moi, c'est Carl. C'est pas chaud  
pour se marier, mais on voulait pas  
attendre à l'an prochain ! On fait  
rien comme les autres, nous autres!

Il embrasse Linda.

(SUITE)

**CARL (SUITE)**

Pour moi, y'aura pas de neige à Noël cette année !

Damien et Vicky sourient à l'homme. Après un temps, Carl s'en va, heureux d'être heureux.

Ils le regardent discuter avec des invités et Linda est radieuse.

**DAMIEN**

Y'é différent de p'pa.

**VICKY**

Y'a l'air gentil.

**LINDA (CONT'D)**

Merci d'être venus. Ça me fait plaisir. C'est important pour moi.

Elle boit du champagne.

**DAMIEN**

T'avais pas arrêté de boire ?

**LINDA**

Je bois presque plus. Mais c'est mon mariage aujourd'hui. Je me sens belle. J'ai envie de célébrer.

Linda se sert de nouveau (un peu trop), et en verse dans le verre de Vicky.

92 INT. SALLE COMMUNAUTAIRE DE ST-ARMAND - SALLE À MANGER - SOIR92

Les invités mangent le repas autour de la table.

Damien et Vicky sont assis côte à côte.

Un homme, LUCAS (début trentaine), est assis devant eux. Il est accompagné de MARITZA (une belle femme mi-trentaine).

**LUCAS**

Maritza et moi, nous nous sommes rencontrés dans un mariage, il y a un an.

Lucas et Maritza s'embrassent. Vicky boit.

**DAMIEN**

C'est une belle histoire.

**MARITZA**

J'en suis tout de suite tombée amoureuse. C'est d'abord son intelligence si particulière qui m'a séduite.

(SUITE)

**VICKY**

(déjà ennuyée)

Nice.

**LUCAS**

Et vous, vous connaissez Linda comment ?

**DAMIEN**

C'est notre mère.

**LUCAS**

Oh ! C'est cocasse. Je croyais que vous étiez un couple.

**VICKY**

On est juste frère et soeur. On a jamais couché ensemble.

Un malaise.

**VICKY (SUITE)**

(à Damien)

Ben quoi, dans certaines familles, ça se peut.

Les invités cognent sur leur verre. Linda rit, radieuse. Elle et Carl se lèvent et s'embrassent, comme le veut la coutume.

**MARITZA**

C'est particulier : vous avez pas du tout, du tout les mêmes traits.

**VICKY**

Non, mais on a le même caractère de cul.

Elle fait un *chin* à son frère. Elle boit.

**LUCAS**

Et vous avez pas amené vos conjoint-conjointe respectifs ?

**DAMIEN**

On est tous les deux célibataires.

**MARITZA**

Hon.

Un temps.

**LUCAS**

Maritza compatit. Moi aussi d'ailleurs.

(SUITE)

**VICKY**

Ah, mais on est très bien seuls. En tout cas, je sais pas pour Damien, mais moi, je suis très bien seule. Je tiens pas du tout du tout à être en couple. Je vois pas pourquoi on parle de ça.

**LUCAS**

Mais vous avez pas l'impression qu'il vous manque quelque chose, au quotidien ?

**VICKY**

*(de plus en plus  
impatiente)*

Qu'est-ce que tu veux dire, Lucas.

**LUCAS**

Je veux dire, que moi, ce que je cherchais chez l'autre, c'est la complétude. Maritza me complète.

Les invités cognent de nouveau sur leur verre. Même jeu pour les nouveaux mariés. Après que l'action se soit terminée, Vicky réattaque.

**DAMIEN**

Non, mais y me niaient, eux autres? J'hallucine. "Complet", c'est un qualificatif surexploité pour décrire un déjeuner santé avec des fibres.

Les invités cognent sur leur verre, la discussion est sur la glace. Les mariés s'embrassent. Vicky boit tout son verre.

**DAMIEN (CONT'D) (SUITE)**

Au juste, qu'est-ce que vous buvez? Je vous vois là, vous touchez pas à votre assiette, vous buvez pas d'alcool, c'est quoi, le jus vert et motonneux dans votre majestueux Magic Bullet ?

**MARITZA**

On avait demandé une assiette végétarienne. On nous a malheureusement dit que c'était pas possible.

**DAMIEN**

*(comme une évidence)*

Ah ! Voilà. Végétariens.

**VICKY**

Évidemment.

**(SUITE)**

**DAMIEN**

Vous avez donc apporté votre  
"lunch" en *back up*, c'est ça ?

**MARITZA**

C'est un *smoothie*... brocoli,  
poires et noix de Grenoble.

Un temps.

**VICKY**

(énumérant très très  
lentement)  
"Brocoli, poires et noix de  
Grenoble" ?!?

Damien et Vicky sont exaspérés.

**MARITZA**

On l'a sucré avec du miel  
biologique. C'est très frais, c'est  
délicieux. Vous voulez goûter ?

**DAMIEN**

Maritza, t'es une très mauvaise  
menteuse, c'est sûr que ton  
*smoothie* brocoli goûte la marde.

Cette fois, c'est Linda elle-même qui cogne sur son verre.  
Elle se lève.

**LINDA**

C'est mon tour maintenant ! Mon  
tour ! Mes amis. Mon amour.

Elle roucoule.

**LINDA (SUITE)**

Merci d'être là. Je vous aime tous.  
Carl, je t'aime. Je suis heureuse  
que vous soyez tous là. C'est une  
page qui se tourne pour moi. Vous  
êtes mon clan! Et je suis choyée de  
vous avoir dans ma nouvelle vie.

**TOUS**

(*attendris*)  
Aaaaaa !

Linda cogne sur son verre.

**LINDA**

Que tous ceux qui s'aiment  
s'embrassent ! Oui oui ! C'est  
votre tour ! On a assez donné nous  
autres !

(SUITE)

92 SUITE: (4)

92

Soudainement, tout le monde embrasse son conjoint ou sa conjointe.

Seuls Vicky et Damien n'embrassent personne.

Lorsque le tout est pratiquement terminé :

**VICKY**

(à Damien)

On va tu fumer ?

**DAMIEN**

(à Lucas et Maritza)

J'espère que, dans une heure, vous allez vous compléter dans votre puissante diarrhée. Bonne soirée.

Vicky et Damien se lèvent bruyamment.

93 EXT. SALLE COMMUNAUTAIRE DE ST-ARMAND - SOIR

93

Damien et Vicky sortent et s'allument une cigarette. Vicky tient ses talons hauts dans ses mains.

**DAMIEN**

Ce genre de monde-là me tape tellement sur le nerfs. J'hais tout le monde ici. Tout le monde est fake. Je sais pas qu'est-ce qui s'est passé dans leur vie pour qui veuille autant se faire accroire qui sont heureux.

**VICKY**

On aurait pas dû venir. On a à peine parlé à m'man. Je sais même pas comment on va faire pour rentrer. J'espère qu'on vieillira pas de même.

**DAMIEN**

"Le cowboy de l'amour", sérieux ?

Linda était là, seule sur la galerie, elle fumait et a tout entendu. Vicky et Damien ne l'avaient pas vue. Linda est toujours en robe de mariée, mais elle porte maintenant des bottes de pluie.

**LINDA**

(sévère)

Vous êtes pas obligés de rester non plus.

94 INT. SALLE COMMUNAUTAIRE DE ST-ARMAND - SOIR

94

Des larmes coulent sur les joues de Vicky.  
Ils ramassent rapidement leurs affaires.  
Il reste encore quelques invités. Certains dansent un slow.  
Linda entre, en colère, saoule.

**LINDA**

*(à Vicky et Damien, fort, pour que  
tout le monde l'entende,  
dramatique)*

Je vous ai invités ici, dans mon  
village, dans ma nouvelle vie, le  
coeur grand ouvert. Vous êtes  
arrivés en retard au mariage, vous  
insultez mes invités... des gens  
que j'estime ! J'ai une nouvelle  
vie maintenant. Partez.

Vicky ramasse une bouteille de mousseux sur la table et passe  
devant sa mère, qui leur ouvrait la porte. Damien la suit,  
penaud.

Ils croisent Lucas et Maritza, perturbés par la scène qu'ils  
viennent de voir.

95 EXT. ROUTE AMÉRICAINNE - SOIR

95

Ils marchent. Vicky tient ses talons hauts dans ses mains.  
Damien boit à même la bouteille.  
Il y a de la buée qui sort de leur bouche.

95A INT. AUTOBUS DE RÉGION - NUIT

95A

Vicky dort sur l'épaule de Damien.

96 INT. GARE D'AUTOBUS - NUIT

96

Ils attendent leur transfert d'autobus vers Montréal,  
épuisés.

**VICKY**

Je t'ai tu dit ça ? Martine a  
essayé de se suicider.

**DAMIEN**

Voyons donc, c'est donc ben  
intense!

(SUITE)



**VICKY**

... est allée faire Arbres en arbres pis elle a volontairement détaché le mousqueton.

**DAMIEN**

C'est moi qui lui a donné les billets.

**VICKY**

Heureusement, était juste à 6 mètres de haut.

**DAMIEN**

Les viaducs tombent. Martine tombe. Marine est pentecotiste.

**VICKY**

Le monde va mal.

**DAMIEN**

Tchèque ben ça : pif paf pouf tout le monde va être mort. Y va juste rester nous autres, pognés avec toute les problèmes pas réglés de nos parents. Je sais même pas poser une tablette, comment veux-tu que je répare une autoroute.

Une pause.

**VICKY**

T'en es où avec ton film ?

**DAMIEN**

Je pense pas que je vais le finir.

**VICKY**

Oh non.

**DAMIEN**

C'est pas grave. C'est juste un film, tsé.

Un temps.

**VICKY**

Je m'excuse pour la clinique. Je t'aime.

**DAMIEN**

Moi aussi.

**VICKY**

Attends.

(SUITE)

Vicky cherche une chanson sur son iPhone. Elle fait jouer le sketch de François Pérusse (L'album du peuple, Tome 2) "On déjeunera chez Greenberg".

**DAMIEN**

Qu'est-ce que tu fais, ça va déranger le monde.

**VICKY**

Qui mangent de la merde. Te rappelles-tu de ça ?

**DAMIEN**

Un classique.

Ils chantent ou font du *lipsynch* sur la chanson de François Pérusse.

**PÉRUSSE - CHANSON**

"Tu aimeras dans mon coeur / Demain  
on s'achètera un hamster / On  
déjeunera chez Greenberg / Et on  
lavera nos enjoliveurs.  
Je te fabriquerai ma belle / Une  
boîte à malle sculptée dans une  
bouteil' d'eau d'Javel. / Toi et  
moi nous vivrons heureux / Et voilà  
notre vie à deux..."

Ils chantent plus fort sur la finale.

**96A INT. APPARTEMENT DE DAMIEN - NUIT**

**96A**

Vicky et Damien sont au lit.

**VICKY**

Bonne nuit.

**DAMIEN**

Bonne nuit.

Elle se retourne.

Il la regarde un instant.

**97 INT. APPARTEMENT DE DAMIEN - JOUR**

**97**

Damien se réveille. Sur son front, il y a un *post it* collé :  
"ARRIVEDERCI".

**98A INT. STUDIO DE POSTPRODUCTION - SOIR**

**98A**

Damien arrive au boulot, Gatorade à la main.

**(SUITE)**

Il entend une voix qui lui semble familière.

**CLAUDE - NARRATEUR RIGOLOS VIDÉOS**

*(en studio, hors caméra)*

"La voici enfin! L'émission qui prouve qu'il n'y a rien de plus drôle que la douleur, l'humiliation, et la stupidité. Pourvu que ça arrive... à quelqu'un d'autre!"

CUT TO :

Damien s'approche du studio.

Damien voit CLAUDE, (le narrateur du film, homme cinquantaine), qui fait la V.O. sur le clip. Le narrateur est le même homme que celui qui fait la V.O. du film.

**CLAUDE**

"Cette grosse femme ne sait pas ce qu'il l'attend!"

Judith croise le regard de Damien.

**JUDITH**

*(au narrateur)*

On va le refaire.

Damien, susceptible, lui demande s'il peut entrer dans le studio. Judith lui fait signe que oui.

98B INT. BUREAU DE POSTPRODUCTION - SOIR

98B

**JUDITH**

J'ai préparé ton dernier chèque.  
J'ai mis tes affaires dans une boîte.

**DAMIEN**

Vous êtes ben juste des esti de mangeux de marde avec vos *jokes* de bas étage.

Claude sort du *booth*.

**CLAUDE**

*(particulièrement heureux)*

Judith, j'ai tu le temps d'aller faire un petit pipi ?

**JUDITH**

Ben oui, y'a pas de problème.  
Claude, je te présente Damien :  
c'est lui qui écrivait les textes

.../...

(SUITE)

98B SUITE:

98B

**JUDITH (SUITE)**

de Rigolos Vidéos. Damien : Claude.  
Claude : Damien.

**CLAUDE**

Bravo Damien pour ce que t'as fait.  
C'est bien écrit.

Damien en est surpris. Claude voit le bouchon dans son  
oreille.

**CLAUDE (SUITE)**

C'est pourquoi le bouchon?

**DAMIEN**

J'ai perdu l'ouïe de l'oreille  
gauche pour une période  
indéterminée.

**CLAUDE**

C'est sûrement quelque chose que tu  
veux pas entendre.

**JUDITH**

Claude double aussi le Père Noël de  
Père Noël Virtuel.

**CLAUDE**

*(sans aucune émotion)*  
Ho ho ho.

Claude quitte.

98C EXT. BUREAU DE POSTPRODUCTION - SOIR

98C

Damien a une petite boîte avec quelques affaires.

Il s'allume une cigarette.

Judith arrive.

Un temps.

**JUDITH**

Tu vas me manquer ici.

**DAMIEN**

Judith ?

**JUDITH**

Quoi.

Damien lance sa cigarette et sort de sa poche trois cordes de  
longueur différentes. Il lui fait le fameux tour de magie,  
qui dure une bonne minute.

Il range ses cordes.

(SUITE)

98C SUITE:

98C

Judith lui enlève le bouchon de son oreille et le lance comme un mégot de cigarette.

JUDITH (SUITE)

Ça va r'venir.

Elle lui donne un bec sur la joue, et rentre.

98D OMITTED

98D

99 OMITTED

99

100 EXT. PETIT PARC - JOUR

100

Damien marche en fumant. Autour de lui, un chantier de construction. Une femme encore saoule (CHANTALE, 45 ans), habillée d'un chandail de hockey ou d'une équipe d'impro (pour rappeler la scène 1), est encombrée par plein d'objets hétéroclites dans les mains.

CHANTALE

Monsieur ! Monsieur ! Tu m'aiderais tu avec ça ?

Elle lui tend des objets. Damien les prend, incertain.

CHANTALE (SUITE)

Ey t'as vraiment des beaux yeux toé. T'aurais pas ça, une cigarette?

CUT TO :

Ils marchent, elle fume.

CHANTALE (SUITE)

*(en larmes, à elle-même)*

... l'esti de cochon! Y m'a crissée là crisse avec toute mon esti de bagage. Faut jamais fourrer avec son voisin, m'entends-tu? TOUTES DES COCHONS...!

Ils descendent la rue Papineau vers chez elle. Damien tient une lampe sur pied.

CHANTALE (SUITE)

Au moins toé t'es là mon beau.

Ils empruntent une ruelle pour accéder à l'arrière-cour de son ancien logement.

MICHEL, le voisin-ex-de-Chantal est sur son balcon et fume.

(SUITE)

**CHANTALE (SUITE)**

(à Michel)

Esti de cochon ! Même pas capable  
de bander tabarnak!

**MICHEL**

C'est ça esti, mange de la marde  
grosse truie, avec ton cancer du  
colon ! Va fourrer ton nouveau *dude*  
pis crisse-moé patience !

Michel rentre chez lui en claquant la porte-patio. Chantale  
le menace avec la lampe sur pied.

**CHANTALE**

Câllice de pas de classe... Une  
chance que j'ai une chum chez qui  
je peux dormir. Tu fais quoi dans  
vie ?

**DAMIEN**

Je suis réalisateur. En tout cas,  
j'essaie.

**CHANTALE**

Esti, tu pourrais m'engager, moé,  
dans tes films ! Je suis belle.

(grave)

Je peux tu te donner un conseil ?

Chantale lui agrippe le bras et le dévisage.

**CHANTALE (SUITE)**

Faut que tu sois fier de ce que tu  
fais.

**100A INT. CLINIQUE DU DOCTEUR - JOUR**

**100A**

Le médecin est avec ses tests d'IRM. Il consulte un dossier.

**MÉDECIN**

T'as passé un IRM ? Pourquoi ?

**DAMIEN**

J'ai perdu l'ouïe de l'oreille  
gauche.

**MÉDECIN**

Pis là, c'est revenu ?

**DAMIEN**

Pas encore.

Le médecin consulte les résultats.

**(SUITE)**

100A SUITE:

100A

**MÉDECIN**

T'as rien Damien.

**DAMIEN**

J'ai rien ?

**MÉDECIN**

Non. C'est viral. Ça prend deux semaines d'habitude, ça arrive souvent. C'est juste une question de temps.

**DAMIEN**

Je peux tu voir mon cerveau ?

100B EXT. RUES DE MONTRÉAL - FIN DE JOURNÉE

100B

Damien croise Marine, qui embrasse FÉLIX (le Français) à pleine bouche, sur une petite butte d'un chantier de construction.

**FÉLIX**

Putain Marine t'es belle, tu m'as manqué...

Damien roule des yeux et continue son chemin.

Marine remarque Damien, mais continue d'embrasser Félix.

101 EXT. PETIT PARC - FIN DE JOURNÉE

101

Damien marche, il croise CHANTALE, qui dort sur le banc. Damien poursuit son chemin.

102 OMITTED

102

102A OMITTED

102A

102B INT. AUTOBUS - JOUR

102B

Damien est dans l'autobus, pensif.

Il tient contre lui la cassette de son film.

103 OMITTED

103

104 INT. CINÉMA DOLLAR - JOUR

104

Un projectionniste lui ouvre les portes du cinéma.

(SUITE)

104 SUITE:

104

**DAMIEN**

Merci d'avoir accepté.

Damien lui remet une cassette de son film, fébrile.

**DAMIEN (SUITE)**

Vous supprimez le fichier après la projection ?

**PROJECTIONNISTE**

Oui.

105 OMITTED

105

106 INT. CINÉMA DOLLAR - JOUR

106

Damien est seul dans la salle de cinéma.

Il se tourne vers le projectionniste, qui est maintenant dans la cabine de projection.

**DAMIEN**

*(de toutes ses forces)*

ACTIONNNN !

Sur l'écran, un *bleep*. Une musique se fait entendre, le personnage de Damien marche dans la ville, fumant une cigarette. Il entend de nouveau.

CUT TO : le titre.

**NARRATEUR (V.O.)**

"Les scènes fortuites"

NOIR.

Générique.