

S.D.R  
(sexe de rupture)

un film inspiré de la nouvelle «Est-ce qu'on se sépare?» de  
Marjorie Armstrong

scénarisé par

Alexa-Jeanne Dubé  
Marjorie Armstrong

## 1. INT. DÉCOR ASMR. SOIR

Une jeune femme de 30 ans regarde directement dans la lentille de la caméra. Elle est parfaitement maquillée, des faux ongles décorent ses mains gracieuses qu'elle bouge délicatement. Ses cheveux blonds sont peignés à la perfection et ses lèvres pulpeuses nous hypnotisent, c'est VICTORIA NARRATRICE. Elle s'adresse aux spectateurs directement. Elle parle toujours en chuchotant comme on le fait dans un lit juste avant de s'endormir. Victoria Narratrice est dans une pièce sans fenêtre où elle est éclairée avec douceur. On ne peut reconnaître dans quelle pièce elle se trouve. Derrière elle, le mur du fond est recouvert d'un papier peint irridescent qui reflète toutes les couleurs de l'arc-en-ciel.

*Nous reprenons les codes des vidéos ASMR, très populaires sur Youtube. À noter que lorsque certains passages de la narration sont en gras, c'est pour indiquer qu'ils seront possiblement écrits et non dits par la narratrice.*

VICTORIA NARRATRICE O.C.

I love you.  
You are special.  
I'm sorry.

Entre chaque phrase que Victoria Narratrice prononce, elle prend une petite pause pour que le spectateur absorbe bien ce qu'elle lui dit. Elle passe délicatement ses mains autour de la lentille de la caméra, un peu comme si elle caressait le visage et les cheveux du spectateur qui la regarde. Elle sourit à la caméra puis l'écran se divise en trois.

1A Écran 1: Dans une grande salle de bain, une femme dans la trentaine (Victoria, même comédienne que Victoria Narratrice, mais arrangée complètement différemment, de manière très naturelle) est dans un bain sur pattes où elle se relaxe entourée de bulles moussantes. Il fait chaud, il y a de la buée dans la salle de bain. Le visage de Victoria est rougi par la chaleur. On peut entendre très clairement et de façon amplifiée, le crépitement des bulles qui ne cessent d'éclater, un petit grondement rassurant. La scène commence alors qu'elle est sous l'eau et sort délicatement sa tête trempée.

1B Écran 2: Victoria Narratrice fixe toujours le spectateur avec un regard attendri. Elle continue de caresser le visage du spectateur de par ses gestes précis et délicats autour de la lentille.

1C Écran 3 : FRANÇOIS, un homme de 33 ans, attend sur le perron extérieur de ce qu'on devine être chez lui. Il a froid, de la buée sort de sa bouche. Il rapproche sa main de la poignée de porte et la retire aussitôt.

Le crissement de ses pas sur le balcon enneigé, nous font saisir toute son ambivalence à entrer chez lui. Il regarde plutôt s'il y a du courrier dans la boîte aux lettres. Il sort une canette de bière de son sac et la cale pour se donner du courage.

Les trois histoires/écrans vivent en temps réel et en plan séquence. Les univers sonores de chaque écran prennent et laissent leur place à tour de rôle. L'effet sonore indique dans quelle fenêtre regarder, rien n'est cacophonique.

Dans l'écran 2, Victoria Narratrice cesse de caresser la lentille, elle approche son visage de l'écran à droite pour donner l'impression qu'elle chuchote à l'oreille gauche du spectateur.

VICTORIA NARRATRICE O.C. (SUITE)

À quel moment on annonce à une  
personne qu'on aime qu'on  
l'a trompée?

Victoria Narratrice revient alors au centre de l'écran. Elle approche ensuite son visage à gauche pour donner l'impression qu'elle chuchote à l'oreille droite du spectateur.

VICTORIA NARRATRICE O.C. (SUITE)

Le matin : c'est honnête, mais ça  
manque d'empathie.

Victoria Narratrice approche sa bouche dans la lentille et poursuit.

VICTORIA NARRATRICE O.C. (SUITE)

Le midi : Y a quelque chose  
de perturbant à se faire annoncer  
une mauvaise nouvelle quand il fait  
soleil. Having a fight while eating  
a sandwich, come on....

Elle s'éloigne de la lentille et sort un carré aux *rice krispies* emballé dans une pellicule de plastique. Le dessert est orné de petits bonbons multicolores. Victoria Narratrice déballe tranquillement le carré aux *rice krispies*, chaque mouvement qu'elle fait crée un crépitement, c'est le cellophane qui se déploie. Elle prend une bouchée.

Écran 3 : François enlève la neige sur son manteau, il jette sa canette de bière qu'il a terminée.

Écran 1 : Victoria, de son côté, joue avec la mousse du bain, elle en dépose délicatement sur son visage puis sur sa bouche.

Écran 2 : Victoria Narratrice termine sa bouchée de carré aux *rice krispies*, elle s'humidifie les lèvres et continue sa narration.

VICTORIA NARRATRICE O.C. (SUITE)

Le soir est sûrement le meilleur moment. La noirceur a quelque chose d'apaisant pour vivre un drame: on s'y attend presque.

Le segment de Victoria Narratrice disparaît et laisse l'écran divisé en deux segments.

Écran 1 : Victoria, dans son bain, entend la porte de la maison s'ouvrir. Elle ne s'inquiète pas, elle sait que c'est son amoureux qui vient d'arriver.

Écran 3 : François entre dans l'appartement sans enlever son manteau. Il marche tranquillement dans le corridor jusqu'à la porte fermée de la salle de bain où Victoria se trouve.

VICTORIA NARRATRICE (VHC)

17h ou minuit, dur à dire. Les soirées d'hiver ont cette fâcheuse tendance à nous prendre pour des cons.

VICTORIA NARRATRICE (VHC) (SUITE)

(doublée par la voix chuchotée de Victoria Narratrice)

Tu viens pas m'embrasser ?

Tout au long du film, on sentira un décalage entre le dialogue doublé par la narratrice et l'image. Les mots ne concordent pas avec leurs bouches. Sans créer d'effet d'étrangeté, on comprend qu'on est dans la tête de la narratrice, dans ses souvenirs. Les personnages à l'écran parlent plus que ce que la voix hors-champ nous donne accès. C'est comme si la narratrice choisissait ce que le spectateur entend, elle agit à titre de filtre.

Écran 3 : François entre dans la salle de bain. Il regarde par terre puis lève sa tête pour voir Victoria. Dès qu'il l'aperçoit, ses yeux se remplissent d'eau. Il craque immédiatement.

FRANÇOIS (VHC)

(voix doublée par celle de Victoria narratrice)

Je m'excuse tellement...

Écran 3 : François est assis sur la toilette et porte toujours son manteau, sa tuque et ses bottes. Il ne veut pas éclater en sanglots devant Victoria, mais c'est plus fort que lui. Il enlève sa tuque, puis la remet aussitôt sur sa tête, malgré la chaleur.

Écran 1 : Victoria reste dans son bain. L'air figé et démolé. Il fait de plus en plus froid dans la salle de bain. Victoria est vulnérable, nue et inquiète. Elle rapproche ses genoux de son torse.

Un troisième segment d'écran apparaît.

Écran 2 : Victoria Narratrice est toujours devant sa caméra. Sa main droite est enduite de colle teintée bleue avec des paillettes intégrées. La colle est séchée et lui crée comme une deuxième peau.

VICTORIA NARRATRICE O.C.  
Sometimes we don't need much detail  
to figure things out..

Écran 2 : Victoria Narratrice enlève délicatement la colle séchée de sur sa main. La colle se détache de sa peau en un seul morceau, semblable à une mue de serpent. Un grésillement satisfaisant se fait entendre lors de cette action.

Écran 1 : Victoria lève les yeux et fixe la table bleue qui est en face d'elle. La table n'est plus au goût du jour, elle détonne par rapport au reste du décor.

VICTORIA NARRATRICE O.C. (SUITE)  
Je me suis demandée d'où venait  
notre petite table. Qui l'avait  
achetée? Est-ce que ce serait moi  
qui repartirais avec? Are we  
breaking up? Comment les gens font  
ça, déjà?

Écran 3 : François est introspectif, honteux.

Écran 1 : Victoria, toujours dans le bain, a maintenant clairement froid. Elle mets ses bras autour de ses genoux collés sur son torse.

VICTORIA NARRATRICE O.C. (SUITE)  
«I love you. You are special. I'm  
sorry.»

Noir.

**2.INT. CHAMBRE ROMANTIQUE. MULTIPLES MOMENTS DE LA JOURNÉE.**

L'écran se divise en 6 fenêtres où François baise dans plusieurs situations et positions avec des filles « différentes ». En fait, toutes les filles sont incarnées par la même actrice qui joue Victoria, mais avec des accessoires ou perruques différentes. Nous assistons au fruit de l'imagination de la protagoniste qui se projette dans toutes ces femmes.

VICTORIA NARRATRICE (VHC)

J'veux savoir comment ça s'est passé...

(sincère)

What happened?

### 3. INT. DÉCOR ASMR. SOIR

On voit en plongée une table blanche en marbre très propre. Des mains d'homme arrivent dans le cadre et flattent tranquillement la table, ce sont les mains de François. L'éclairage aseptisé découpe avec douceur la silhouette des mains du protagoniste. Il fait des sons avec ses doigts sur le marbre froid. Il parle lui aussi d'un ton feutré en chuchotant. Bien qu'on ne voit pas son visage, c'est François narrateur. Il sort alors un pot de plastique dans lequel se trouve une glu rose. On entend bien chaque son du contenant de plastique sur la table lisse. François ouvre le couvercle tranquillement. On voit mieux cette mixture pleine de paillettes aux couleurs éclatantes.

FRANÇOIS NARRATEUR (VHC)

On était chez Tom pour sa pendaison de crémaillère, il a décidé d'inviter les filles.

François Narrateur sort trois autres glus dans trois autres contenants de plastique transparents; une verte, une jaune et une mauve. Il touche chaque contenant, les caresse et enlève le couvercle. On dirait qu'on assiste à un rituel.

FRANÇOIS NARRATEUR (VHC) (SUITE)

On a fini un peu saouls, il a pas voulu que je reprenne mon char. J'suis allé me coucher dans sa chambre d'amis, pis elle est entrée.

Il enfonce alors ses doigt dans la glu rose, le bruit est amplifié, un mélange de bruit dégoutant et satisfaisant. Au contact des gestes de François sur elle, la glu fait une grosse bulle qui éclate aussitôt.

Noir.

### 4. INT. SALLE DE BAIN. NUIT

Écran 1 : Victoria a une serviette sur sa tête qui couvre aussi ses épaules, un peu comme une enfant qui sort de la piscine et qui a froid. Elle est toujours dans le bain, mais il n'y a plus d'eau, c'est son refuge.

Écran 3 : François est à genoux à côté du bain, il est triste et regarde Victoria. Il porte toujours son manteau, sa tuque et ses bottes. Se déshabiller serait comme un manque de respect, comme s'il se sentirait trop à l'aise. Il n'ose pas bouger.

*NOTES : Victoria Narratrice double en VHC la voix de Victoria et François Narrateur double en VHC la voix de François.*

VICTORIA (VHC)  
C'est qui ?

FRANÇOIS (VHC)  
Tu la connais pas, on s'en fout.

VICTORIA (VHC)  
What's her name ?

FRANÇOIS (VHC)  
Sasha.

VICTORIA (VHC)  
(triste)  
Sasha, it's beautiful...Est-ce qu'elle s'est déshabillée devant toi ?

FRANÇOIS (VHC)  
J'sais pas, j'm'en souviens pas.

VICTORIA (VHC)  
Elle s'est déshabillée devant toi.

## **5. INT. BOOTH ENREGISTREMENT CAPSULES ASMR.**

On est en mono sur les mains de François Narrateur avec les mixtures vues précédemment. Il sort les quatre mixtures de leur contenant respectif et commence à les manipuler dans tous les sens. Chaque glu fait des sons propre à elle. Certaines sont opaques, d'autres transparentes. Certaines ont des petites billes à l'intérieur, alors que d'autres sont lisses. François les pétrit avec de plus en plus d'ardeur. C'est extrêmement satisfaisant à voir, un plaisir coupable. On ne comprend pas pourquoi, mais on a envie qu'il continue. Le bruit de la pétrification des glus est amplifié. À un certain moment, des mains de femme se joignent à celles de François Narrateur pour pétrir également les mixtures gluantes, ce sont les mains de Sasha.

Ses mains sont parfaites, ses ongles sont longs, brillants et colorés. On assiste à un véritable ballet entre les quatre mains et les glus.

FRANÇOIS NARRATEUR (VHC)

Elle est entrée dans la chambre en me disant qu'elle allait juste dormir un peu avant de reprendre sa voiture. Elle me regardait comme ça faisait longtemps qu'on ne m'avait pas regardé. Ça m'a fait du bien. J'en ai voulu plus.

**5A. INT. CHAMBRE D'AMI CHEZ TOM. SOIR**

Plus les explications de François avancent, plus à gauche complètement de l'écran, une nouvelle fenêtre fait tranquillement son entrée et tasse le plan où nous voyons les mains de François Narrateur. Dans cette nouvelle portion d'écran, on voit Sasha s'approcher lentement à quatre pattes sur le lit jusqu'à pouvoir s'asseoir à califourchon sur François pendant que celui-ci est encore sous les couvertures. Il ne la touche pas. Sasha glisse ses mains derrière son dos et détache son soutien-gorge qui lui glisse sur le ventre en découvrant lentement sa poitrine. Elle saisit les mains de François et lui fait toucher ses seins.

*NOTES : C'est d'ailleurs la première fois qu'on aperçoit une autre comédienne que Victoria dans le film. Sasha est très différente de Victoria.*

L'écran où le couple se consomme est dégagé maintenant à 90% pour arriver finalement à prendre toute la place. On entend ensuite les voix hors-champ de Victoria et de François tout en regardant Sacha et François faire l'amour.

VICTORIA NARRATRICE (VHC)

Vous vous êtes embrassés?

FRANÇOIS NARRATEUR (VHC)

Un peu...

François et Sasha s'embrassent à pleine bouche. On les voit se serrer dans leurs bras, se toucher, ils font l'amour avec une certaine passion.

VICTORIA NARRATRICE (VHC)

Vous l'avez fait combien de fois?  
Est-ce que vous avez dormi ensemble?



FRANÇOIS NARRATEUR (VHC)  
Une fois. Elle est partie après.

VICTORIA NARRATRICE (VHC)  
Est-ce que tu m'aimes encore?

FRANÇOIS NARRATEUR (VHC)  
Oui.

VICTORIA NARRATRICE (VHC)  
T'as un cil sur la joue.

## 6. INT. SALLE DE BAIN. SOIR

Écran mono. C'est la première fois qu'on voit Victoria et François dans la même portion d'écran. C'est silencieux, on entend leurs respirations, on est tout près d'eux sans artifice. François et Victoria se prennent dans leurs bras. Le corps de Victoria est chaud et humide tandis que celui de François est encore froid, il porte toujours son manteau.

Victoria enfouit son visage dans le manteau de François. On entend le bruit du frottement du manteau qui est encore froid.

François enlève son manteau. Il regarde Victoria avec un air de : «*est-ce que j'ai le droit de me rapprocher de toi?*». Victoria lui sourit. Il se déshabille alors tranquillement et Victoria le regarde faire. Le couple s'embrasse passionnément. François caresse le cou de Victoria et l'embrasse partout : le visage, la tête, les épaules. Il semble vraiment vouloir lui montrer l'ampleur de son amour. Victoria ferme les yeux, elle est triste, mais savoure le moment. Victoria prend les mains de François et les dirige délicatement vers son entrejambe. François sourit, il sent que Victoria veut encore de lui, qu'ils sont proches à nouveau. Il se rapproche d'elle et commence à lui faire l'amour doucement sur la table bleue de la salle de bain. Le couple se regarde dans les yeux. On entend leur respirations et on sent que rien ne pourrait les sortir de leur passion momentanée. François couche ensuite Victoria sur la table, se met à genoux et commence à embrasser son ventre, ses cuisses et lui fait un cunnilingus en la regardant. Le plaisir de Victoria monte, elle jouit. François remonte jusqu'à son visage, il l'embrasse avec amour et soulagement. Victoria reprend son souffle, mais sa tristesse la regagne aussitôt.

## 6A INT. BOOTH ENREGISTREMENT CAPSULES ASMR

Une deuxième fenêtre apparaît ensuite en haut complètement de l'écran. On retrouve Victoria Narratrice.

Cette fenêtre commence à descendre tranquillement et cache peu à peu le couple qui s'enlace. L'écran de la Narratrice descend comme le ferait au ralenti un rideau de théâtre sur une scène.

VICTORIA NARRATRICE O.C.

Je pensais à la table bleue. Qui  
est-ce qui allait repartir avec  
déjà ?

La narratrice prend quasiment toute la place, on peut apercevoir encore un peu le couple, avant qu'il ne disparaisse complètement. Victoria Narratrice approche son visage de la caméra. Elle fait un signe d'au revoir et ferme la webcam.

Fin.