

Rev. 15.06.2016 (blue)
Rev. 20.06.2016 (pink)
Rev. 04.07.2016 (green)
REV 10.07.2016 (Goldenrod)
REV 14.07.2016 (Buff)
REV 17.07.2016 (Salmon)
REV 23.07.2016 (Cherry)

NOBODY WILL BE FINE
(TITRE DE TRAVAIL)

écrit par

Geneviève Simard
Kristina Wagenbauer

Des sons se font entendre alors qu'on découvre SASHA (24 ans), une musicienne faisant de la indie pop, en plein processus créatif.

La jeune femme est installée devant un SAMPLER, deux claviers, un ampli et une mer de câbles. Elle appuie sur des boutons et des sons électroniques emplissent la pièce, une chambre double transformée en chambre de musique avec des instruments d'un côté et, de l'autre, un canapé-lit et un bureau. Empilées par terre, des boîtes en carton sur lesquelles sont écrites "Sasha Kaï".

Sur un mur se trouve un gros tableau avec un bonhomme noir nommé "Nobody".

À côté d'elle se trouve une pile de CD faits à la main intitulés "Nobody" , elle a un coin de bricolage où elle fait ses CDs.

Sasha joue des notes au clavier et ensuite appuie à nouveau sur un des boutons du sampler pour créer de nouveaux sons. On reconnaît une chanson rythmée aux notes indie pop.

Sasha fait des mouvement de danse sur le beat. Elle a l'air bien. Elle essaie différentes façons de bouger, l'air très sure d'elle.

Sasha se met alors à chanter.

SASHA

If I could I would make up all the
time I waste.
Like endless rain I fall
relentlessly until I drown.
You're still the one thing I could
adore, but you wanted more so I
pray....
Help is on the way....

Elle a du fun, elle est bien.

1B

EXT. TERRASSE - JOUR

1B

Sasha croque ses amandes une à une en prenant plusieurs bouchées microscopiques de chacune. Elle feuillette en même temps un petit cahier dans lequel se trouvent beaucoup des chiffres. Elle se rend à la dernière page, additionne le nombre de calories fait ses calculs, passionnée. Elle ajoute les dix amandes, qui totalisent 100 calories.

Dans le cahier il y a d'autres notes, des bonshommes sourires à côté des journées qui ont bien été sur le plan de la perte de poids et des calories et des dessins avec un petit bonhomme noir nommé "Nobody".

On entend alors le bruit de la porte d'entrée qui s'ouvre et des voix fortes qui parviennent jusqu'à elle. Une voix de fille qui rit très fort, et plusieurs voix d'hommes.

Sasha regarde vers la cuisine, elle ne s'attendait pas à voir les personnes qui viennent d'arriver. Elle se lève début et affiche un sourire confiant.

EMMANUEL (V.O.)

J'ai un gel vert forêt que je peux mettre genre sur la cam pis faire un flair là... et si tu mets un top genre avec des paillettes, ça serait vraiment beau, ça ferait ressortir la couleur de tes yeux...

TANYA (V.O.)

C'est pas bête. Je vais regarder ça. Au pire je passerai vite en acheter un demain matin...

EMMANUEL (V.O.)

What time is the thing tomorrow?

BUCKY (V.O.)

You can come around four and film the rehearsal.

EMMANUEL (V.O.)

Do I need a pass?

BUCKY

No you can just come with us from the back.

EMMANUEL (28 ans), TANYA (29 ans), BUCKY (40 ans) le manager anglophone, JOHNNY (33 ans) le guitariste, MISHKA (33 ans) le bassiste sortent à l'extérieur et rejoignent Sasha. Tanya porte un top court et des shorts moulant.

Tout le monde crie enthousiaste en apercevant Sasha.

TANYA

Allô! Comment ça va?

SASHA

Salut! Ça va, ça va, toi?

TANYA

Bien bien merci.

Sasha embrasse Emmanuel sur sa bouche longuement et passionnément. Elle fait ensuite la bise à Tanya, contente de la voir, elle embrasse ensuite les autres.

JOHNN

Hi Sasha, how are you?

SASHA

Good thanks. Hi Bucky.

BUCKY

Hi!

SASHA

How did it go?

Emmanuel entre dans la cuisine chercher des bières et fourchettes.

BUCKY

It was amazing. Your boyfriend is a genius.

JOHNNY

Yeah this video is going to be much better than the first one...

Emmanuel revient sur la terrasse.

EMMANUEL

Don't talk about that, don't talk about that.

TANYA

Ah non I forgot about that.

SASHA

C'était quoi?

EMMANUEL

Le premier vidéo qu'on a fait ensemble était vraiment ridicule.

(MORE)

EMMANUEL (CONT'D)

It was with a mini DV and Tanya was sitting on a swing... le pire cliché au monde.

BUCKY

I want to see it.

TANYA

J'avais 18 ans... je me prenais pour Madonna...

EMMANUEL

Ridicule.

Sasha les regarde avec un grand sourire...

TANYA

La honte...

Les amis font des aller-rétours dans la cuisine pour chercher des bières, un tabouret et ils s'installent dehors.

Sasha s'assoit timide et leur sourit.

Tout le monde parle entre eux. Bucky avec Mishka parlent d'une future tournée.

1C

OMITTED

1C

2

EXT. TERRASSE - COUCHER DU SOLEIL

2

Les amis sont en train de manger 2 grosse poutine qu'ils partagent dans des plats en aluminium et la savourent avec plaisir. Sasha les observe et boit de l'eau. Tout le monde parle entre eux.

EMMANUEL

This is the famous sauce that Sasha brought from her restaurant. Il y a des piments Scotch Bonnet avec des mangues confites, de l'ananas caramélisé, papaye organique et une réduction de moutarde de dijon à l'érable.

Sasha rit beaucoup.

SASHA

Arrête...

JOHNNY

That must be a fancy restaurant you work in. When can we all come and eat for free?

MISHKA

Yeah, when is that?

Tout le monde rit.

Emmanuel s'assoit et squeeze la sauce sur la poutine (plan sur la poutine) de tout le monde. Tanya les regarde avec un sourire pendant qu'elle ouvre une bouteille de vin. Les autres amis prennent de la sauce aussi.

Emmanuel prend une bouchée de poutine.

EMMANUEL

(à Sasha)

En veux-tu?

SASHA

Non merci.

Emmanuel lui lance un regard, qui veut dire "je le savais".

Tanya prend du vin et commence à en verser un verre à Sasha.

SASHA (CONT'D)

Non merci.

EMMANUEL

Ouais, c'est une nouvelle mode. Pas boire, pis juste manger des légumes verts.

TANYA

Comment ça? Tu veux perdre du poids?

SASHA

No no, c'est juste un défi personnel que je me suis donnée.

BUCKY

What are you going to loose weight for?

Un petit malaise s'installe à la table... Sasha prend quelques gorgées d'eau.

TANYA

C'est vraiment beau les petites lumières et les petites plantes.

(MORE)

TANYA (CONT'D)

J'aime vraiment comment t'as
arrangé l'appart. T'as vraiment le
pouce vert.

JOHNNY

Yeah it smells in there. It smells
nice actually.

BUCKY

It used to not smell so great.

JOHNNY

Love can scrape out the dirt..

Sasha rit.

EMMANUEL

It's her fault.

SASHA

Merci. Yeah I like it when it's
clean...

Emmanuel la regarde, l'air coquin.

EMMANUEL

(moqueur)

Pour vrai là, c'était pas si
pire... c'est juste que j'avais
personne pour qui faire des
efforts...

TANYA

C'était pas si pire?

Sasha et tous les autres rient. Bucky et Johnny font aussi
des blagues.

(inserts sur les cigarettes, vin, bouches qui mangent de la
poutine)

JOHNNY

(à Sasha)

How is it going? Are you ready for
tomorrow?

SASHA

Yeah, yeah. I am still figuring out
what exactly I am going to do for
the live version, I have too many
options.

EMMANUEL

ça va être fucking bon. Pis je dis pas ça parce que... je suis full objectif. (à Bucky) didn't you tell me that the guy from England is going to be there or something?

BUCKY

The London booker is going to be there for Tanya but he listened to your tape and this could work out very well for you.

SASHA

Whaaaaat? Amazing. Shit, thank you. I hope he'll like it.

Tout le monde les regarde, contents pour Sasha. Celle-ci boit de l'eau.

SASHA (CONT'D)

(à Bucky)

Don't you think that I should play before them because it's just better that the big band plays after the small "Nobody" band.

BUCKY

Obviously you're going on first.

SASHA

I thought I was going on second.

BUCKY

Who told you that? Marsha?

SASHA

Yeah...

BUCKY

Nono... You are the opening act. You're going on first.

EMMANUEL

Il faut pas que tu sois stressée, Johnny is a really bad musician, Mishka sucks and Tanya is ok....

TANYA

You've always got my back...

EMMANUEL

Yeah, i'm a fan.

JOHNNY

Nobody, Nobody, Nobody!

Sasha semble intimidée...

SASHA

Nobody is stressed out...

Tout le monde rit.

BUCKY

I like that. That's a good line.
That should be the t-shirt. Nobody
is super stressed out.

Sasha prend une note dans son cahier, amusée.

EMMANUEL

Nobody can speak english. For me...

Tout le monde rit.

BUCKY

Nobody likes to party.

JOHNNY

Nobody wants to rule the world.

Tanya réfléchit un instant...

TANYA

Nobody likes wine.

2A **INT. CUISINE - FIN DE JOUR**

2A

Pendant que tout le monde continu les discussions à l'extérieur.

2A Sasha, seule dans la cuisine, les regarde... lorsque personne 2A ne la voit, boit deux gorgée de vin. Elle semble le regretter tout de suite après mais c'est trop tard.

2B **EXT. TERRASSE - NUIT**

2B

Tout le monde écoute Bucky pendant qu'il raconte une histoire passionné. Tanya joue avec un petit clavier vintage.

BUCKY

So...Me and my friend go to this
party up north...
(MORE)

BUCKY (CONT'D)

and when you get there, you can see this huge fucking house at the top of the hill... But to get to the house, you got to take an elevator. So we took the elevator... and once we got to the house, we got to take another elevator because on the top of the house, there was another house and that's where the party was. So it's like two fucking mentions stuck on top of each other. So we got there and it's this huge terrasse with windows all around, a huge party pool and a bar and guess who is the first person I bump into?

JOHNNY

Who?

BUCKY

Guess. Take a wild fucking guess.

TANYA

Donald Trump.

Tout le monde rit.

JOHNNY

The guy from the arcade fire.

BUCKY

Yeah he was there, but he was in another room.

BUCKY (CONT'D)

Biork. Fucking Biork was there.

Tout le monde est excité.

TANYA

No fucking way.

EMMANUEL

What?

BUCKY

Yeah she was wearing this wierd piece thing with a seagal and feathers on the shoulder... or maybe it was a falcon...

Tout le monde rit.

BUCKY (CONT'D)

And she had a bag of nuts and she was feeding him.. And lasers were coming out of her eyes...

Tout le monde rit.

EMMANUEL

But what did she say... to you?

BUCKY

She didn't say much you know... I was just there and I saw her.

MISHKA

You were staring at her.

BUCKY

Yeah, I was king of staring at her...

Tout le monde rit. Emmanuel et Sasha écoutent attentivement.

BUCKY (CONT'D)

Anyway... I go out on the terrasse, and I see this group of people meditating together in a corner. And guess who's there?

EMMANUEL

Who?

BUCKY

David Lynch and Pharrel Williams.

EMMANUEL

Bullshit, you are a liar.

BUCKY

it's all true...

JOHNNY

How did you get to that party? I want to go with you.

BUCKY

Well... I got friends baby, and this friends like to party with me...

Tout le monde éclate de rire... Tanya commence à jouer quelques notes avec un petit clavier vintage et elle chante..

TANYA

These are all my friends, this is
who I party with.

Johnny le suit avec une guitare, Mishka fait du drum sur un verre à vin avec un rythme élaboré. Bucky fait du beat-box.

Emmanuel se met à rapper en anglais. Mais il est pas très bon...

Tout le monde rit.

Bucky commence un autre couplet et il se moque d'Emmanuel en une espèce de rap battle improvisée...

Tanya et Sasha commencent à chanter en duo.

TANYA ET SASHA

These are all my friends, this is
who I party with....

La musique est le entraînante. Les jeunes s'amuseent.

La sonnette d'entrée retentit. Emmanuel se lève pour ouvrir.

Les jeunes continuent à déconner.

Emmanuel revient et regarde Sasha, un air d'incompréhension sur le visage. À coté de lui surgit ELENA (47 ans) blonde oxygénée, les dents jaunies, un peu maganée par la vie, accent russe, vêtue d'un pantalon de sport et la veste rose, deux sacs blancs en plastiques dans ses mains.

Elle a entre ses mains un magnifique bouquet de fleurs en plastique.

Sasha arrête immédiatement de chanter, sous le choc.

ELENA

Surprise.

Elena saute au cou de Sasha et lui donne des baisers très bruyants partout dans le cou. Elle lui donne le bouquet de fleurs. Sasha le tient entre ses mains, l'air perplexe.

Elena se présente à tout le monde.

ELENA (CONT'D)

Elena Nikolaievna.

Elle serre la main de tous les amis.

EMMANUEL

Je peux vous offrir un verre?

Emmanuel commence à verser un verre de vin à Elena mais Sasha l'arrête.

SASHA

Laisse faire.

Sasha tire sa mère vers l'intérieur de la cuisine.

Une étrange atmosphère s'installe parmi les amis.

2c

INT. COULOIT 22H14

2c

Sasha marche dans le couloir suivie par Elena.

3

INT. BUREAU SASHA - 22H15

3

Elena se regarde autour admirative.

Sasha dépose le bouquet sur son bureau. Elle le regarde perplexe.

SASHA

Qu'est-ce que tu fais ici?

Elle regarde Sasha de haut en bas, puis la prend par la main et la tourne pour regarder ses fesses.

ELENA

T'es belle. T'as encore maigri.
Combien t'as perdu?

Sasha soupire, agacée.

SASHA

T'es saoule?

ELENA

Non. C'est beau ici...

Elena pose ses sacs dans un coin et s'assoit Elena s'allume une cigarette.

SASHA

On ne fume pas en dedans maman.

ELENA

J'en ai vraiment besoin. T'as arrêté de fumer, toi?

Sasha lui vole la cigarette des mains et l'éteint.

SASHA

T'es fucking saoule...

ELENA

Non, j'suis fatiguée, regarde...
... fatiguée. Tu me l'a pas dit
pour le déménagement, je t'ai
cherchée partout. Je me suis
inquiétée. On fait pas ça à sa
maman.

SASHA

Je t'ai laissé un courriel.

ELENA

Quoi?

SASHA

Un courriel.

ELENA

Dès que t'as un nouveau chum,
j'existe pas. Je peux attendre des
mois que tu appelles.

SASHA

C'est quoi ça?

ELENA

C'est rien, c'est de l'eczéma.

SASHA

T'as vraiment l'air maganée...

SASHA (CONT'D)

Qu'est-ce que tu fais ici?

ELENA

Je voulais te voir. Tu me manques.

Un regard qui veut dire "tu me fucking niasas".

SASHA

Toi tu me manques pas...

Elena est touchée par le commentaire.

ELENA

Je vais y aller alors.

Sasha la suit.

SASHA

Assois-toi là.

SASHA (CONT'D)

Qu'est-ce qu'il s'est passé?

ELENA

C'est tellement stupide. Je tombé en amour avec un gars moi aussi... Et j'avais un peu d'argent, pis on a décidé de partir à Atlantic city pour faire vacances...

SASHA

C'est qui ce gars-là?

ELENA

C'est un jeune. Il a 28 ans. Pis on a un peu joué un peu au casino.

ELENA (CONT'D)

Oui, mais je suis devenue vraiment bonne avec les cartes. Vraiment bonne, high level. Ça fait que j'ai gagné 40 000 \$. 40 000!

SASHA

C'est ça, oui. 40 000 \$!

ELENA

C'est vrai, j'te jure. J'avais décidé de t'acheter plein de cadeaux, de t'aider à rembourser tes dettes d'études... un piano... des instruments... Mais...

SASHA

Mais quoi?

ELENA

Je suis trop gentille. Je fais confiance à tout le monde... Y le gars là... Il m'a volé. Y a tout pris. Mon argent, mon portefeuille, mes clefs... tout.

Un temps.

ELENA (CONT'D)

Je peux rester ici, juste une nuit?

SASHA

Aleksei, lui, il a pas un double de tes clefs?

ELENA

Aleksei? Il a le double, oui. Mais j'ai appelé il est pas là.

Sasha soupire, vraiment dérangée, et ne sait pas quoi répondre.

Les amis de Sasha s'en vont, on les entend saluer Emmanuel en V.O. On dirait qu'ils sont pas super à l'aise.

Sasha la regarde, découragée. Elle regarde ensuite ses instruments de musique et soupire...

SASHA

J'ai une grosse journée demain il va falloir que tu parte tôt, ok?

ELENA

Ok. Ok. Je vais être invisible.

Elena, toujours habillée, ses souliers dans ses pieds, ses sacs en plastique dans un coin, se couche sur le canapé de Sasha.

Sasha touche aux sacs de plastique pour voir ce qui se trouve à l'intérieur.

ELENA (CONT'D)

Touche pas à ça.

Sasha se dirige vers la sortie.

SASHA

Bonne nuit.

ELENA

Viens me coller.

SASHA

Enlève tes souliers, tu vas salir le sofa.

Elena enlève ses souliers et les jette par terre.

ELENA

Viens me coller. Juste un peu.

SASHA

Ça me tente pas.

ELENA

Viens ici, s'il te plaît, juste un petit colleux. Je me suis ennuyée.

Sasha l'approche, s'assoit à côté d'elle sans la toucher.

Elena met son bras autour de Sasha et l'embrasse de façon bruyante, suivi de soupirs de soulagement.

Sa respiration devient de plus en plus lente. Peu de temps après, elle se met à ronfler.

Sasha lève le lourd bras d'Elena pour se libérer. Cette dernière ronfle de plus en plus.

4 **OMITTED** 4

5 **INT. SALLE DE BAIN - 0H40** 5

Sasha est dans la salle de bain, elle enlève le maquillage et se regarde dans le miroir, l'air inquiète. Emmanuel la rejoint et la serre dans ses bras.

EMMANUEL

ça va tu?

SASHA

Oui. Oui.

Emmanuel la regarde avec un air inquisiteur... Sasha fait à semblant de rien et elle commence à se brosser les dents. Emmanuel et Sasha sont face au miroir avec leur brosses à dents. Ils s'amuse à se brosser les dents d'une drôle de façon. Sasha arrête d'un coup, Emmanuel arrête aussi. Ils recommencent en même temps. Ils rient, ils jouent avec le dentifrice.

Ils commencent à s'embrasser et ils s'entraînent vers la chambre.

6 **INT. CHAMBRE 1H20** 6

Sasha et Emmanuel sont dans le lit. Ils sont heureux, ils viennent de faire l'amour.

Les deux réfléchissent. On entend des sons agaçants provenir du iPad d'Elena.

EMMANUEL

C'est quoi?

Sasha se lève et met le t-shirt d'Emmanuel.

SASHA

Elle joue au poker...

EMMANUEL

Whassup avec son accènt? Elle vient d'où?

Sasha se lève et part pour chercher le clavier vintage.

SASHA

Elle est Russe.

Emmanuel est frappé de surprise.

EMMANUEL

Ta mère est Russe?

Sasha revient dans la chambre.

SASHA

Ouais... mais elle habite ici depuis toujours.

EMMANUEL

Et toi...T'es né ici ou là bas?

Sasha commence à jouer des notes sur son clavier. Emmanuel écoute.

SASHA

Je suis née là-bas, mais je suis arrivée ici quand j'avais 5 ans...

Emmanuel réfléchit un instant. Sasha continu à jouer avec son clavier.

EMMANUEL

Je trouve ça fucking drôle qu'en six mois t'aie "omis" de me dire que tu étais Russe? C'est pas un petit détail quand même.

SASHA

Pourquoi? ça change-tu quelque chose?

EMMANUEL

Non, non... j'aurais juste aimé ça le savoir. Imagines si je te disais que je suis à moitié... j'sais pas trop... Chinois...

Sasha joue quelques notes sur son clavier.

EMMANUEL (CONT'D)

Pourquoi tu m'as jamais rien dit de ta mère?

SASHA

Parce que tes parents à toi sont parfaits...

EMMANUEL

Ben là, c'est pas une compétition de parents... Et le prix pour le meilleur parent est...

Sasha rit, elle joue le clavier.

EMMANUEL (CONT'D)

Tu parles tu russe?

SASHA

Non, pas vraiment.

EMMANUEL

Genre pas vraiment oui ou pas vraiment non.

SASHA

Non.

EMMANUEL

Dis moi quelque chose...

SASHA

Non.

EMMANUEL

Aweille, juste un mot, s'il te plait. N'importe quoi.

SASHA

Menia zovut Sasha.

EMMANUEL

ça veut dire quoi?

SASHA

Je m'appelle Sasha.

EMMANUEL

J'ai compris Sasha, j'ai déjà un mot, j'aurais pu le deviner. Aweille, un autre...

SASHA

Durak.

EMMANUEL

ça veut dire quoi?

SASHA

Je m'en souviens plus.

EMMANUEL

Quoi? Pourquoi tu te souviens pu?

SASHA

J'ai oublié.

6A **INT. CUISINE 2H00**

6A

Sasha remplit sa bouteille d'eau dans la cuisine, elle aperçoit Elena en train de fumer sur le balcon faisant des aller-retours inquiète. Sasha la regarde un moment.

7 **INT. CHAMBRE EMMANUEL ET SASHA - 8H55**

7

Sasha est couchée aux côtés d'Emmanuel, en train de ronfler, la bouche légèrement ouverte. Elle l'observe dormir avec un regard très amoureux. Elle lui fait une caresse.

Elle regarde l'heure. Il est 8 h 55. Elle se lève brusquement.

8 **INT. APPARTEMENT SASHA ET EMMANUEL - 9H00**

8

Pendant qu'Emmanuel dort dans la chambre, Sasha se précipite dans la salle de bain. D'un geste vif, elle sort le pèse-personne en verre d'en dessous du meuble du l'évier.

Elle se pèse. On la sent soulagée.

9 **INT. CUISINE -9H20**

9

Habillée avec des vêtements amples, Sasha sort rapidement des légumes de son réfrigérateur.

Des épinards, du chou frisé et des graines de chanvre, qu'elle vide dans son mélangeur avec du lait d'amandes. Quelques ingrédients tombent à côté, elle les ramasse.

Sasha ouvre un placard plutôt vide. Elle sort un sachet sur le quel on peut apercevoir un logo sur lequel c'est écrit "Equilibre et Harmonie". Elle vide la poudre protéiné qui se trouve à l'intérieur du sachet dans son smoothie.

Sasha part le mélangeur.

10

INT. BUREAU SASHA- 9H10

10

Sasha, son smoothie à la main, entre dans la partie du bureau dans le quel il y a ses instruments.

Elena est en train de dormir sur le canapé de l'autre côté de la pièce double, les rideaux sont fermés, toujours habillée comme la veille, son iPad continuant d'émettre le même genre de sons agaçants.

Sasha ouvre son cahier et elle note avec satisfaction son poids du jour: 116 livres.

Elle note aussi qu'elle a mangé un smoothie de 150 calories.

Sasha s'approche de sa mère.

SASHA

Maman.

Elena ne bouge pas.

SASHA (CONT'D)

Maman. Réveille-toi.

Elena ne bouge pas. Sasha commence à la secouer. On dirait une morte. Elle la secoue fortement. Elena reste endormie.

SASHA (CONT'D)

Mama. Mamochka. Prasnis.

Elena se réveille d'un coup.

SASHA (CONT'D)

Il faut que tu parte là.

Elena lui sourit et lui fait signe de oui. Sasha quitte la pièce.

11 **EXT. RUE APPARTEMENT SASHA - 9H35** 11

Sasha détache son vélo en bas de chez elle et s'éloigne.

11A **OMITTED** 11A

11B **EXT. VIADUC ROSEMEBT 9H40** 11B

Sasha pédale sur le viaduc.

12 **OMITTED** 12

12a **INT. INSTITUT MINCEUR - 9H50** 12a

Sasha, son cahier vert ouvert devant elle, est assise autour *
d'une table avec trois autres femmes âgées de 30 à 60 ans, *
toutes en surpoids, un homme dans la quarantaine également en
surpoids, ainsi que la monitrice DELPHINE(35 ans), une
Française, grande et mince, presque trop souriante, mais bien
intentionnée. Tous les participants ont, ouverts devant eux,
un cahier semblable à celui de Sasha.

Sur un mur, on aperçoit une affiche sur laquelle est inscrit
le nom du cours: "Equilibre et harmonie" avec des formes
faites avec des légumes et un mètre, le graphisme est le même
que sut les sachets vu précédemment chez Sasha.

JULIE, une jeune femme de 35 ans, toute en rondeur, est en *
train de parler.

JULIE

...Mais je suis très contente parce
que après ma première semaine de
cure, je peux déjà attacher un
bouton de plus sur ma robe de
mariée.

Tout le monde applaudit. Julie, les regarde, l'air incertain.

DELPHINE

C'est un très très bon début. *
Et qu'est-ce que tu as mangé? *

Julie sort son cahier. Il est taché avec des traces de doigts
laissés au chocolat.

JULIE

Alors... pas de sucre. Pas de
produit laitiers, pas de chocolat,
pas de begnes.
(MORE)

JULIE (CONT'D)

Que de la viande, des légumes et de la poudre protéinée de l'équilibre et harmonie.

*
*

DELPHINE

Très bien. Et tu n'as triché?

*

JULIE

Non. Jamais. Je sens que en dedans de moi, il y a une mince qui habite. C'est comme si quand je me regarde dans le miroir c'est pas moi que je devrais voir, mais une mince. Je dois y arriver cette fois ci.

Julie a les larmes aux yeux.

JULIE (CONT'D)

Excusez, ça me rends émotive.

DELPHINE

ça va aller Julie, tu vas y arriver. On applaudit Julie.

*

Applaudissements.

DELPHINE (CONT'D)

Qui veut continuer? Maurice peut être? Comment ça c'est passé cette semaine?

MAURICE

J'ai suivi le programme comme tel, j'ai mangé la poudre protéine pis tout ça là, mais j'ai pas toujours mis les légumes avec par exemple. Et j'étais très très fatigué, presque étourdi et j'avais beaucoup mal à la tête.

*

DELPHINE

Mais c'est normale ça... les sachets ont été conçus pour être consommés avec les légumes. As tu trouvé ton légume ami?

MAURICE

Non...

DELPHINE

Alors là il faut faire attention, ça me paraît quand même fondamental de trouver votre légume ami. Comme ça à chaque fois que vous vous sentez étourdis, fatigués ou stressés, vous croquez votre légume ami et tout devient beaucoup plus facile.

*
*
*
*

Sasha prends une note, très concentrée.

*

MAURICE

D'accord, je vais essayer.

DELPHINE

Et si jamais vous ressentez une petite fatigue il faut tout simplement que vous restez couchés.

*
***MAURICE**

Oui mais il faut quand même que j'aille travailler.

DELPHINE

Oui bien sûr, mais si un jour vous sentez que tu dois rester couchés, vous appelez votre travail et vous restez couché. Si c'est pour un jour, c'est quand même pour votre bien être.

*
*
*
*
***MAURICE**

D'accord.

*

DELPHINE

Et toi Sasha, rappelle nous ton objectif ?

SASHA

C'est de perdre 15 lb.

Les autres membres de groupe regardent vers elle avec un certain malaise mais elle ne remarque rien.

*
***DELPHINE**

Et comment ça se passe?

SASHA

ça va quand même bien J'ai déjà perdu 2 lb cette semaine.

Tout le monde applaudit.

SASHA (CONT'D)

J'aime beaucoup les légumes et j'arrive à suivre tout le programme. Je me sens bien.

DELPHINE

Tu nous avais parlé de ton rythme de vie un peu mouvementé, tu as triché?

*
*
*

SASHA

Hier soir il y avait du monde à la maison et... (des larmes montent à ses yeux) J'ai bu deux gorgées de vin...

*

MAURICE

On a le droit à un verre par semaine.

JULIE

Non... Pas pendant les 3 semaines de la cure.

DELPHINE

Effectivement. Du coup, oublie ce que je t'ai dit concernant le gym. C'est pas ça qui te donne des vertiges ect... Mais c'est sans doute le fait que tu bois toujours de l'alcool.

SASHA

Tu as raison. Je m'excuse.

DELPHINE

Il faut pas se laisser s'influencer. Penser mince c'est ça aussi. La personne mince est dans la construction d'une vie saine et durable. La personne mince n'a pas envie de tricher.

*
*
*

Julie écoute et un air de préoccupation s'affiche sur son visage.

JULIE

Est-ce que c'est grave?

DELPHINE

Non. Rien est grave dans la mesure où vous êtes là à chaque semaine, on se serre les coudres et on dit la vérité.

*

DELPHINE (CONT'D)

Sasha, merci... parce que témoigner
d'une tricherie ça montre que tu es
sur le bon chemin.

*
*

Applaudissements.

*

Julie regarde vers Sasha avec un air désespéré. Elle semble
vouloir dire quelque chose mais elle se retient.

ELLIPSE

Maurice, Sasha, Julie et les autres deux femmes sont assis en
cercle, les yeux fermés. Delphine est au milieu du cercle et
elle parle doucement, d'une manière mécanique, presque
hypnotique.

DELPHINE (CONT'D)

...Vous êtes dans un endroit qui
n'appartient que à vous. Un endroit
où vous retrouvez votre corps
sauvage, votre corps naturel, votre
sagesse ancestrale... votre corps
n'est plus cette masse que vous
avez laissé se développer autour de
vous. Votre corps est le corps que
vous devez avoir... Vous êtes dans
votre petit monde intérieur dont
murs sont tapissé d'aliments de
toute sorte, toute couleur, que
vous visualisez.
Vous tendez la main et vous
attrapez les aliments de votre
choix et gâtez vous. C'est le
moment où tout est permis.

*
*
*

*
*
*

Tout le monde tend la main et fait à semblant d'attraper un
aliment.

DELPHINE (CONT'D)

Cet aliment est votre allié, votre
ami, l'aliment qui vous permet
d'atteindre l'équilibre et
l'harmonie. Vous allez maintenant
l'apporter à votre bouche.

Tout le monde commence à manger compulsivement les aliments
imaginaires... Maurice et Julie ne sont pas certains de leur
mouvements. Julie débarre avec réticence une barre de
chocolat et elle la croque.

*
*
***DELPHINE (CONT'D)**

Allez Julie, n'aie pas peur, tu
peux ici.

*
*
*

Julie commence à manger avec beaucoup de plaisir. *

Maurice aussi mange un hamburger imaginaire et il prends des grosses bouchés. Tout le monde mange. Sauf Sasha. Sasha est immobile, figée... *

DELPHINE (CONT'D) *

Sasha, qu'est-ce passe-t-il dans ton petit placard intérieur? *

SASHA

Je suis dans un parc et je veux courir, mais j'arrive pas à courir, je suis trop grosse, je suis énorme. Il y a quelqu'un qui essaie de m'arrêter.

DELPHINE

C'est qui?

SASHA

Je sais pas... elle me ressemble... *

Sasha semble dégouttée... *

DELPHINE

Cours Sasha, cours.

Sasha bouge légèrement sa tête affichant un sourire.

DELPHINE (CONT'D)

Est-ce que tu commences à sentir la graisse qui fond?

SASHA

Oui.

ELLIPSE *

À la fin du cours, ils se prennent par la main et ils crient un motto.

TOUS

Penser mince, être libre. Etre libre par l'équilibre. Penser mince, être libre. Etre libre par l'équilibre. *

Sasha répète, motivée, l'air d'y croire. *

À la fin du cours, tout le monde est déjà parti sauf Julie qui est en train de payer sa provision de sachets protéines.

JULIE

Merci beaucoup pour cette session.

DELPHINE

ça fait plaisir et bravo Julie. Tu es sur le bon chemin de l'équilibre.

Julie quitte la pièce et la dernière qui reste est Sasha.

Delphine lui fait un assortiment de sachets protéines et les met dans un sac.

DELPHINE (CONT'D)

Par contre, je crois que tu es la seule qui n'a pas encore réglé la totalité du cours...

SASHA

Ah c'est correcte, je vais tout payer en même temps.

DELPHINE

Aucun problème. C'est 299 dollars.

SASHA

Génial.

Sasha sort son portefeuille et l'ouvre: il n'y a que 13.50 \$.

SASHA (CONT'D)

Débit, ça va?

DELPHINE

Oui.

Delphine sort la machine du tiroir du bureau. Elle entre le montant de 299 \$ et Sasha pèse sur les boutons pour composer son code. Elle attend un moment, mais la transaction indique: fonds insuffisants.

SASHA

Crédit?

Gênée, elle essaie alors avec la carte de crédit, mais elle est aussi pleine.

DELPHINE

Apparemment ça passe pas, as tu du liquide, ou des chèques?

Delphine, qui commence à être impatiente, sort un pied de céleri de son sac et commence à le grignoter.

SASHA

J'ai 13\$ 50, je peux-tu apporter le reste la semaine prochaine?

Delphine la regarde avec un air réticent. Sasha lui sourit timidement.

DELPHINE

Je préfère que tu paye le tout en même temps. ça m'embete un tout petit peu parce que si je te laisse partir avec le pot tu ne vas pas accorder de la valeur aux suppléments et tu vas grignoter à chaque fois que ça te tente...

*

SASHA

D'accord, je comprends. Merci.

14 **INT. APPARTEMENT -12H00**

14

Sasha entre dans son appartement où se découvre une ambiance festive, une musique russe forte parvenant jusqu'à ses oreilles. Sasha traverse le couloir.

14 A **INT. CUISINE 12H01**

14 A

Sasha arrive dans la cuisine, qui se trouve dans un état bordélique. Elena est en train de fumer une cigarette avec Emmanuel et lui explique ce qu'elle est en train de préparer.

EMMANUEL (V.O.)

Blinis?

ELENA (V.O.)

Blini. On met bicarbonate de soude dedans, pour que ça soit plus fluffy. Un jour, je vais vous faire pelmenis. Tu connais pelmenis?

EMMANUEL (V.O.)

Non.

ELENA (V.O.)

C'est un peu comme raviolis, mais il y a juste de l'eau et de la farine dans la pâte... c'est bon...

EMMANUEL

J'ai hâte d'y goûter.

ELENA

Cheburashka.

Dans une poêle, une crêpe russe est en train de mijoter dans du beurre brun. Sasha regarde leurs cigarettes, agacée.

EMMANUEL

C'est de ma faute... c'est correct pour cette fois-là. Pour une fois que ta mère vient chez nous.

ELENA

Blini, tu aimes.

Sasha regarde avec dédain les crêpes russes imbibées de beurre. Elena a également sorti mayonnaise, beurre, du saucisson, aringue mariné, cornichon, crème sure, et la sauce dans la bouteille squeeze du frigo et les a déposés sur la table. Elle tourne une crêpe.

Sasha aperçoit qu'Emmanuel et Elena sont en train de boire de la vodka. Elle arrache vigoureusement le verre d'Elena et vide le contenu dans l'évier, sous le regard surpris d'Emmanuel.

*
*

EMMANUEL

Qu'est-ce que tu fais?

SASHA

Ma mère a pas le droit de boire.
T'avais promis.

*
*

ELENA

Lui, y peut, et pas moi?

SASHA

(la regardant dans les yeux)

Y est pas alcoolique, lui.

*
*

Emmanuel est mal à l'aise face à la dureté de Sasha envers Elena.

Elena fait semblant de ne pas avoir entendu les mots durs de sa fille et met un plat avec des crêpes devant Emmanuel et un autre devant Sasha.

ELENA

Cheburashka, c'est prêt. Assiezt-toi.

SASHA

Je viens de manger. *

ELENA

J'ai préparé tout ça pour toi mon amour. C'est ton plat préféré.

Elle regarde le plat sans y toucher. Elena observe Emmanuel. *

Elena s'assoit devant son assiette. Emmanuel prend une crêpe et commence à la manger avec de la crème sure et du tiramisu.

Sasha s'assoit. Un silence de malais s'installe. Elena se lève débout, elle cherche un verre, le trouve pas, prends un cornichon. *

ELENA (CONT'D) *

Je vais faire toast.... (Merci les enfants pour...) *

SASHA *

(s'énérve) *

Arrête là, t'es ridicule. *

Elena obéit et s'assoit. *

ELENA

Tu te rases souvent?

EMMANUEL

Pardon?

ELENA

Tu te rases la barbe des fois?

SASHA *

Maman. *

EMMANUEL

Tu veux dire, pas de barbe pantoute? Non. Jamais. *

ELENA

Fais attention parce que la peau de Sasha est très fragile. Quand tu l'embrasses ça pique.

EMMANUEL

Oui, je vous jure, je fais attention à sa peau.

Sasha lance un regard à Emmanuel, mi-dérangée, mi-amusée. *

ELENA

Quand elle était petite elle avait des boutons partout. C'était horrible. *

SASHA *

Ben là. *

ELENA

Mange. Cheburashka. Mange.

EMMANUEL

(essaie de détendre la situation)

C'est vraiment bon, merci. Au fait, ça veut dire quoi Cheburska?

Sasha est assise devant sa crêpe qu'elle ne touche pas.

SASHA

Rien, c'est un vieux dessin animé russe.

ELENA

C'est ton dessin animé préféré. C'est un petit animal bizarre avec des gros oreilles qui n'a pas d'ami... un peu comme Sasha quand elle était petite... *

SASHA

(en crisse) *

C'est pas vrai... pis c'est pas intéressant. *

EMMANUEL

Moi je trouve ça intéressant... Je peux vous poser une question?

ELENA

Oui.

EMMANUEL

Pourquoi vous avez décidé de venir au Canada?

ELENA

En Russie, moi j'étais une grande
star de la musique.

*
*

Sasha roule les yeux. Elle se couvre le visage avec la main,
réellement agacée.

*
*

EMMANUEL

Ah oui?

ELENA

C'est pour ça que Sasha fait la
musique, c'est mes gênes à moi...
En tout cas. Un grand impresario de
la musique m'avait parlé du Canada
et y m'a dit que comme j'avais une
voix, exceptionnelle... il y avait
des belles possibilités de carrière
ici, en Amérique.

*
*
*

Sasha rit de sa mère, elle la trouve pathétique.

*

ELENA (CONT'D)

Mais pourquoi tu manges pas? Tu
peux faire plaisir à ta mère. Est-
ce que ta mère te faisait à manger
comme ça?

EMMANUEL

Pas comme ça... mais oui...

*

ELENA

Elle te faisait à manger à tous les
jours?

*

EMMANUEL

Oui, ben c'est ma mère et mon père
là. Mes deux parents cuisinent
vraiment bien tous les deux.

ELENA

Ils te donnait à manger beaucoup ou
très peu?

*

SASHA

(la coupe)

Maman, arrête de poser des
questions de même. On s'en fout.

*

ELENA

Mais parce qu'il est tout maigre.

SASHA

(à Emmanuel)

Scuse-là.

EMMANUEL

Mais non, elle a le droit de poser toutes les questions qu'elle veut.

ELENA

Voilà tu vois, ça c'est quelqu'un de bien élevé. *

(parlant de Sasha)

Moi je l'ai pas très bien élevée...

(à Sasha)

Je t'ai pas bien élevée.

Sasha lui lance un regard fâché.

EMMANUEL

Moi je pense que vous avez fait une pas pire job.

ELENA

C'est vrai?

EMMANUEL

Ben oui.

ELENA

Merci.

EMMANUEL

Mais non, merci à vous. C'est vous qui avez fait tout le travail. Moi je suis juste témoin de toute cette splendeur... *

Elena et Emmanuel la regardent. Sasha est très très mal à l'aise. *

ELENA

Pis je l'ai élevée tout seule. *

EMMANUEL

Ah oui?

ELENA

Oui, son père est mort.

EMMANUEL

Ah je suis désolé.

Emmanuel, surpris, regarde vers Sasha...

ELENA

Un soir il a trop bu et il est tombé dans un trou.

*
***SASHA**

La dernière fois tu m'a dit qu'il avait fait un accident avec son camion.

*

Elena enchaîne rapidement...

*

ELENA

Tu dis n'importe quoi. J'ai jamais dit ça. Dans l'immeuble où il habitait, ils avaient fait des trous pour passer l'électricité et il est tombé et il est mort. Il s'est "électrocutée" dans le trou.

*

Emmanuel et Sasha la regardent bouchée bée.

ELENA (CONT'D)

(souriant)

Voilà, c'est la vie. Alié, on mange là.

*
***EMMANUEL**

Fait que vous disiez... des belles possibilités de carrière quand vous êtes venue ici?

*

ELENA

Oui, il y avait des belles possibilités de carrière, je pouvais partir, parce que le mur de Berlin était tombé.

*

SASHA

ça a même pas rapport, on es partie en 1997.

*
***ELENA**

Oui mais quand même, l'histoire c'est l'histoire. Mais bon. Je n'ai pas réussi à avoir une grande carrière... mais je suis restée quand même ici, pour Sasha.

*

EMMANUEL

Super.

*

SASHA

C'est quoi tes plans pour aujourd'hui?

*

ELENA

Je t'ai cuisiné ce que t'aimes,
c'est la première fois qu'on est
réunis en famille. Mange...

SASHA

J'ai pas faim. Tu pars quand alors?

ELENA

J'ai pas encore les clefs. Aleksei
y répond pas.

SASHA

Tu pourrais toujours appeler un
serrurier si ça marche pas.

ELENA

Ben non, pourquoi j'appellerais un
serrurier pis je dépenserais de
l'argent alors qu'Aleksei a le
double?

SASHA

Tu pourrais aller voir s'il est
chez lui?

ELENA

Ben non, s'il répond pas c'est qu'y
est pas là.

EMMANUEL

Vous pouvez rester autant de temps
que vous voulez, c'est pas un
problème on a de la place ici.

Sasha lui lance un regard assassin.

ELENA

Merci, c'est tellement gentil. Je
vois bien que je dérange Sasha.

Elena regarde Sasha, Sasha lui lance un autre regard *

ELENA (CONT'D)

Bon. Là c'est très froid... on va
manger. *

SASHA

Tu pars quand? *

ELENA

Toi il faut que tu manges pour que
tu sois de bonne humeur... parce
que là moi je commence à...

Elena prends la bouteille de vodka. Sasha lui arrache violement, elle garde la bouteille sur elle. Elena se tourne vers Emmanuel et lui sourit. Emmanuel lui sourit aussi, un sourire forcé.

ELENA (CONT'D)

Donc tu vas pas manger.

SASHA

(poussant l'assiette)
C'est déguelasse.

Elena l'observe longuement.

SASHA (CONT'D)

Arrête de me regarder de même.

Le regard d'Elena change alors. Elle baisse les yeux.

Elena ramasse son assiette et l'assiette de Sasha et les met dans la poubelle.

SASHA (CONT'D)

Ma, qu'est-ce que tu fais?

Elena revient vers la table, elle prend tout ce qui reste dans la table. Sasha essaie de l'empêcher de continuer.

SASHA (CONT'D)

Arrête.

Elena prend un maximum et jette tout dans la poubelle et elle quitte la pièce.

Sasha reste debout, Emmanuel est assis. Emmanuel la regarde, aussi surpris qu'embarrassé. Ils restent en silence un long moment, comme pour absorber ce qui vient de se passer.

Sasha se penche pour l'embrasser, pour le rassurer. Emmanuel la trouve étrange.

SASHA (CONT'D)

Je suis désolée...

EMMANUEL

Mais non, c'est correcte...

Sasha sort de la cuisine, le laissant dans le bordel.

15

INT. BUREAU SASHA -12H30

15

Sasha rejoint Elena dans sa chambre.

Elena est en train de ramasser une icône russe de Jésus et une croix orthodoxe et elle les met dans son sac en plastique. Elle prend des vêtements de par terre et les mets dans son sac.

Sasha regarde sa mère, l'air coupable.

SASHA

Excuse-moi pour tantôt. Elles étaient bonnes tes crêpes. C'est juste que j'essaie de faire attention à mon poids.

Elena continu à ramasser ses affaires, ne par portant attention à Sasha.

SASHA (CONT'D)

Mon horaire est pas mal serré aujourd'hui. Je dois aller au gym pis je dois me préparer pour mon show, on peut tu passer du temps ensemble une autre fois? Je peux peut-être venir te voir chez toi demain?

Elena se dirige vers la porte de la chambre, avec ses sacs en plastique.

ELENA

Je m'en vais. De toute façon, ça fait un bon petit bout que tu te crisses de moi. Je le sais que tu m'hais. En fait, tout le monde m'hait.

SASHA

C'est pas vrai, ça.

ELENA

C'est pas vrai. Quand je t'appelle tu reponds pas. Tu démenages, tu me le dis pas. Tu as un concert ce soir et tu m'invites pas? Je suis rien pour toi.

ELENA (CONT'D)

Adieu. Mais moi je t'aimais.

SASHA

Maman... On peut pas juste se voir demain? S'il te plaît...

ELENA

Demain... Je sais pas. Peut-être que je serai pus là.

Sasha ramasse son sac à dos.

SASHA

Maman. Viens donc au gym avec moi.

Elena la regarde, perplexe.

SASHA (CONT'D)

C'est le seul moment que j'ai. Tu vas aimer ça.

Elena affiche un sourire sur les lèvres.

ELENA

On va faire une activité mère-fille?

SASHA

Hmm... Ouais...

ELENA

Merci Cheburashka.

Sasha affiche un air d'exaspération. Elena fait la voix robotique d'un jouet cassé.

ELENA (CONT'D)

(voix robotique)

I love you. I love you. I love you.

Sasha lève les yeux au ciel.

16

EXT. RUE EXT. CROSSFIT- 12H45

16

Sasha a son sac de sport sur le dos et Elena un sac en plastique avec les souliers de sport et le iPad. Elles marchent de la même façon, comme un chameau, en silence.

ELENA

Veux-tu que je te montre comment ton père me battait?

SASHA

J'ai pas le goût d'entendre ça, maman.

17

INT. GYM DE CROSSFIT -12H55

17

Elena et Sasha sont installées sur le canapé. Elena écrit sur la fiche son nom, Kaïgarodova, et son prénom, Elena Nikolaïevna, ainsi que sa date de naissance. Sasha regarde le formulaire.

SASHA

T'as pas 37 ans!

ELENA

Je pensais qu'on allait s'amuser, ici.

Elena fait un clin d'oeil à MIKE (50 ans), l'entraîneur musclé, qui regarde vers elles, perplexe. Dans la case "métier", Elena inscrit "chanteuse".

SASHA

Maman, mets la vérité.

ELENA

C'est ça la vérité.

SASHA

Non c'est pas ça. T'es pas chanteuse.

ELENA

Y a que toi qui peux chanter?

SASHA

Donne-moi ça.

Sasha tente de lui arracher la feuille et le crayon, mais Elena les retient et la donne à Mike, Sasha soupire agacée.

18

OMITTED

18

19

INT. GYM- 13H05

19

Elena et Sasha suivent un cours de crossfit donné par Mike. Outre elles, huit élèves, des hommes et femmes, très en forme et très sérieux, suivent le cours.

Tout le monde court autour du gym pour se réchauffer. Elena les suit en courant de manière complètement ridicule.

Sasha la regarde, en essayant de faire semblant de rien, mais on peut sentir un certain malaise dans son regard. Elena n'a pas de coordination et fait les choses à moitié.

MIKE

Ok gang, on va prendre des boîtes, des ballons et une barre. On va faire 50 box jumps, 50 wall ball et 50 thrusters, et on répète le tout quatre fois.

Elena ramasse le matériel de manière ridicule et a de la difficulté à sortir sa boîte, passant près de tomber.

ELLIPSE

Tout le monde se place à une position entre deux poteaux.

MIKE (CONT'D)

Pour le crossfit, ce qu'il faut savoir, ce qu'il faut privilégier la qualité du mouvement. Il faut pas mettre des poids si on n'est pas capable de faire les mouvements comme il faut. Si moi je peux, vous pouvez aussi. C'est important de savoir ça. Ok gang?

Elena regarde les autres en essayant d'être sérieuse.

MIKE (CONT'D)

Ok on est prêts à commencer. Dans 6,5,4,3,2, Go

Le chronomètre sonne, le cours débute.

Sasha, concentrée, fait des exercices très demandant. Elle donne tout ce qu'elle a et son visage devient vite très rouge.

Pendant ce temps, Elena fait les exercices de façon ridicule. Elle essaie de répéter le mouvement démontré par Mike, mais elle fait juste des positions très sexuelles, sans vraiment faire l'exercice. Mike, mal à l'aise, se rend auprès d'un autre élève.

Elena échappe une barre sur une table et fait tomber toutes les fiches qui se trouvent dessus.

MIKE (CONT'D)

Attention avec la barre, Elena.

Tout le monde la regarde de travers, tout en tentant de se concentrer sur leur entraînement. Un homme change de station de travail et s'éloigne d'Elena. Sasha continue ses exercices perturbée.

ELLIPSE

Mike se rend auprès d'Elena. Elle la replace pour bien faire l'exercice.

MIKE (CONT'D)

Vas-y, t'es capable. On lâche pas.
Let's go.

Un homme lève une barre très lourde et émet un cri animal. Distracte, Elena explose de rire.

ELLIPSE

Mike met une musique sur son iPhone. Une musique effrénée commence alors à jouer dans la salle. Elena, enthousiaste d'entendre sa chanson pop préférée, se lève et se dirige vers l'un des poteaux. Elle effectue des mouvements de danse autour de celui-ci. Sasha la regarde, éberluée. Elena continue ses mouvements, dansant de façon plus animée encore et regardant Mike, en espérant obtenir son attention. Celui-ci l'ignore et suit et corrige d'autres élèves très sérieux.

SASHA

Qu'est-ce que tu fais? C'est pas la place ici.

Elena continue de faire ses mouvements sexy, l'air de vraiment beaucoup s'amuser.

ELENA

Tu devrais faire la même chose, c'est meilleur pour la santé.

SASHA

Fais donc les bons exercices. Je vais te montrer.

Sasha montre à Elena comment faire, mais celle-ci s'obstine à ne pas l'écouter.

Les regards commencent à se tourner vers elle, tous très mal à l'aise. Elena continue les mouvements sexy en affichant un grand sourire.

MIKE

Elena? Les poteaux ne sont pas faits pour ça... arrête s'il te plaît, c'est dangereux.

SASHA

Maman, s'il te plaît.

Les autres élèves du cours la regardent de manière très sérieuse et ils sont très dérangés par son comportement excentrique.

Elena arrête alors brusquement de danser.

ELENA

C'est plate ici. Ces exercices-là, je peux les faire à la maison. Moi je veux danser.

Les autres participants la regardent, perturbées. Sasha se cache le visage avec sa main, honteuse.

MIKE

Regarde Elena, c'est pas grave si t'aimes pas le crossfit, t'as essayé, t'aimes pas ça, c'est pas grave. Laisse les autres travailler s'il te plaît, tu peux aller te changer.

ELENA

Moi je connais la vérité. Beaucoup de muscles égale petit pénis.

Elena ramasse ses sacs en plastique et va vers la sortie.

Sasha, regarde autour. Mike a besoin de quelques secondes pour comprendre ce qui vient de se passer.

MIKE

(mélangé)

On continue, gang. Encore 12 minutes. 1,2,3...

Sasha, perturbée, s'excuse et se dépêche à s'en aller, incapable de terminer.

20

EXT. RUE EXT. GYM - 13H35

20

Sasha rejoint Elena devant le gym, en train de fumer une cigarette dans la rue, elle marche nerveusement. Elle est en colère.

Sasha la regarde, en colère.

SASHA

Et tu demandes pourquoi je veux jamais rien faire avec toi? As-tu vu comment tu te comportes?

Elena l'ignore en fumant.

SASHA (CONT'D)

Tu te rends compte de ce que tu fais?

SASHA (CONT'D)

Arrête avec ça...

Sasha commence à marcher, Elena la suit.

ELENA

Je trouve ça plate le cross-fit. Pourquoi on est pas allée au zoopark? Pourquoi t'es pas petite? Si t'étais petite je t'aurais amenée au zoopark.

Sasha soupire...

ELENA (CONT'D)

Tu te rappelles quand on est allait au zoopark et à tous les jours pour chercher Cheburashka ?

SASHA

Non.

ELENA

Tu étais tellement triste. Tu as tellement pleuré. Naidi chebrashka. Naidi Cheburashka.

SASHA

Non maman. Je me rappelle pas.

ELENA

Quand tu étais petite tu voulais tout le temps que je te colle.
(imitant Sasha enfant)
 "Mama, mama, idi syuda, ni uhadi, mama, posmotri".

Sasha reste fermée.

SASHA

Pourquoi t'es pas comme tout le monde?

ELENA

Qu'est-ce que tu veux dire?

Elena réfléchit et regarde Sasha.

ELENA (CONT'D)

Je suis ta mère. Et ta mère te dit: arrête le criss-fit, tu vas devenir un homme... avec un petit pénis.

Elena rit. Sasha agacée, marche d'un pas rapide. Elena reste sur place.

21

INT. BUREAU SASHA - 14 H 15

21

Sasha croque nerveusement un céleri et entre dans le bureau. Emmanuel s'y trouve, devant son ordi, en train de regarder un montage. Elle s'assoit à côté de lui et regarde des images poétiques, floues, au ralenti. Tanya est magnifique.

Sasha mange nerveusement son céleri.

EMMANUEL

C'est cool... C'est pas ça qu'on avait prévu de faire à la base, j'ai rien suivi du plan, j'étais juste dans le moment présent... Je suis fucking down pour vrai... je trouve ça pas pire.

Sasha a l'air un peu jalouse...

SASHA

C'est vraiment beau...

Elle regarde Emmanuel un instant.

EMMANUEL

Pis sinon ta mère?

Emmanuel se lève et range ses affaires dans son sac.

EMMANUEL (CONT'D)

Ça a bien été au gym avec elle?

SASHA

Oui, oui.

EMMANUEL

Elle est-tu tout le temps de même ?

SASHA

De même comment?

EMMANUEL

Je sais pas là... c'était intense sa réaction ce midi...

SASHA

Oui mais c'est de ma faute.

EMMANUEL

Ben non, c'est pas toi.

SASHA

Je l'ai provoquée. Elle est comme ça, elle est un peu spéciale. (blaguant) C'est pour ça que je la vois pas souvent.

EMMANUEL

Oui, mais quand même...

SASHA

De toute façon elle s'en va là, on s'en fout.

EMMANUEL

Ok...

Emmanuel finit d'assembler son sac et il l'embrasse.

EMMANUEL (CONT'D)

On se voit tantôt.

SASHA

Tu t'en vas déjà?

EMMANUEL

Oui, il faut que je prenne d'autres images de Tanya... Je vais me retrouver avec tellement de footage, ça aura pas de bon sens.

Sasha l'embrasse, il est pressée, elle devient de plus en plus charnelle.

SASHA

J'ai envie de toi...

Emmanuel la regarde doucement dans les yeux...

EMMANUEL

Oui, mais pas maintenant, il faut vraiment que j'y aille.

Il fait un pas vers l'arrière, mais Sasha le rattrape et elle essaie de le retenir à nouveau en l'embrassant sur le cou...

EMMANUEL (CONT'D)

Pour vrai... tantôt... mais là il faut que j'y aille.

Sasha semble très déçue. Elle regarde par terre et ensuite elle soupire.

SASHA

Avant... tu voulais tout le temps qu'on se colle.

EMMANUEL

Ben là... Sois pas fâchée. Je fais ça pis je vais t'attendre quand t'arrives... t'arrives vers cinq et demi, right?

Sasha fixe un point, l'air profondément blessée.

EMMANUEL (CONT'D)

Qu'est-ce qu'il y a?

SASHA

Je veux pas que tu partes.

EMMANUEL

Je te l'ai dit Sash... Je me suis engagé.

Sasha devient intense d'un coup.

SASHA

Vas-y la filmer, ta belle Tanya.

Perplexe, Emmanuel regarde Sasha un moment.

EMMANUEL

Qu'est-ce qu'il vient de se passer? ça a pas rapport... J'aimerais ça rester avec toi mais je suis en retard pis chaque minute que je te parle je suis de plus en plus en retard.

Sasha le regarde dans les yeux. Emmanuel retourne son regard.

SASHA

Fais comme tu veux.

EMMANUEL

Ok...À tantôt.

Emmanuel, l'air profondément déçu, quitte la pièce.

Ébranlée, Sasha croque son céleri nerveusement et se place derrière son clavier et son sampler et l'allume pour commencer une dernière pratique avant son spectacle.

Elle joue à nouveau quelques notes de la même chanson que le soir précédent. Elle se trompe, elle est nerveuse.

Elena arrive, sans sonner et rentre dans le bureau, des sacs dans ses mains. Sasha arrête de jouer brusquement.

SASHA

Câlisse maman.

Elena ne se formalise pas et sort fièrement d'un de sacs une camisole rose avec la phrase "Happy, Happy, Happy" écrite avec des brillants dorés qu'elle montre à Sasha. Celle-ci éclate de rire.

SASHA (CONT'D)

C'est quoi ça ?

ELENA

C'est cadeau pour ce soir.

SASHA

(peu convaincue)

Ah oui...

ELENA

Essaie.

SASHA

Tantôt, il faut que je travaille là.

Heureuse, Elena sort de la chambre et va dans la cuisine. Un sourire sur les lèvres, Sasha regarde le t-shirt et ouvre le programme de musique sur son ordinateur.

ELENA (V.O.)

Sont où tes assiettes?

SASHA

Dans ton cul!

ELENA (V.O.)

Sasranka.

Sasha fait une grimace en mimant le visage d'Elena et trafique les pitons sur son sampler.

22A

INT. CUISINE 15H15

22A

Sasha se dirige dans la cuisine de plus en plus bordélique et regarde sur la table où Elena, dans une assiette, a tenté de faire un petit animal un peu intense avec des légumes, les oreilles faites avec des tranches de tomates. Sasha regarde le bordel découragée mais elle essaie de faire semblant de rien.

ELENA

Je suis allée au zoopark et j'ai retrouvé ton ami.

SASHA

Cheburashka...

Sasha commence à manger.

ELENA

Mange doucement.

Sasha relantit.

ELENA (CONT'D)

Je suis tellement heureuse quand je suis prêt de toi. Merci.
Qu'est-ce que tu vas jouer ce soir?

SASHA

J'ai écrit du nouveau stock, un truc solo.

ELENA

Je peux entendre?

SASHA

Non, pas là.
Où t'as pris l'argent pour acheter tout ça?

ELENA

J'ai trouvé un gratteux dans ma poche et y avait 50 piasses dessus.
Tiens, je t'en ai pris un.

Elena sort un billet de loterie de sa poche et le donne à sa fille.

ELENA (CONT'D)

Gratte.

Sasha commence à le gratter. Elena, impatiente, attend pendant que Sasha finit de gratter, trop curieuse de savoir si elle a gagné.

SASHA

T'as réussi à rejoindre Aleksei?

ELENA

Pas encore. Je vais rappeler tantôt.

Sasha finit de gratter, mais elle n'a rien gagné. Elena soupire. Pis continu à gratter elle même le gratteux.

ELENA (CONT'D)

Kamu ne veset v kartah, tamu veset v lubve.(trad: Pas chanceux en jeu, chanceux en amour.)

Sasha la regarde un peu de travers.

SASHA

Ouais...

ELENA

Y a un problème?

SASHA

Non.

ELENA

T'as toujours pas confiance en toi?

SASHA

Mais non, je suis plus de même.

ELENA

Sasha, il faut que tu lui fasse comprendre que y a pas juste lui dans ta vie.

Sasha prends une autre bouchée, légèrement agacée.

ELENA (CONT'D)

Exemple: s'il te dit, "qu'est-ce que tu fais à soir?", tu lui dis, même si t'as pas d'autres plans, que tu dois aller voir un ami.

Sasha se lève brusquement, prends son assiette et part dans le couloir.

22AA **INT. COULOIR - EN CONTINU**

22AA

SASHA

Maman.... j'ai pas besoin de tes conseils de marde.

Elena la suit.

ELENA

*(sans tenir compte de
Sasha)*

Autre, si tu es dans ta chambre et il rentre, tu sursautes, tu ranges brusquement ton téléphone, comme si t'avais quelque chose à cacher.

22B **INT. SALON - EN CONTINU**

22B

Elena suit Sasha qui s'éloigne dans le couloir.

ELENA

Ou mon préférée, c'est de dire le nom d'un autre gars, pendant que tu dors. Ton chum s'appelle Emmanuel? Ben toi, pendant que tu dors tu dis fort: Gaetan, Gaetan, je t'aime Gaetan.

22BB **INT. BUREAU SASHA - EN CONTINU**

22BB

Sasha va vers son piano et pose son assiette.

ELENA

Effet garanti.

Sasha s'installe derrière son clavier.

SASHA

Garanti de plus avoir de chum, oui.

Pause.

ELENA

J'ai tellement hâte de te voir chanter à soir.

SASHA

Tu peux pas venir ce soir. C'est pour le monde de l'industrie et des musiciens.

ELENA

Scuse. Moi aussi je fais partie de cette industrie de la musique. Moi aussi je suis chanteuse.

Sasha soupire.

SASHA

Ouais mais c'est un événement privé. Tu viendras une autre fois.

ELENA

Ok... Je comprends...

Elle prends l'assiette vide de Sasha et se dirige vers la porte.

ELENA (CONT'D)

On peut tu notre chanson, juste une fois?

Sasha soupire agacée. Elena sort comprensive.

Sasha réfléchit un instant et finalement elle se met à jouer des notes dramatiques sur son clavier.... l'introduction de "Ochi cherneye"...

Elena revient heureuse.

Sasha fait semblant d'être vraiment dans la toune, une introduction presque épique.

Elle continue de jouer...

Elena s'approche d'elle et commence à chanter "Ochi Cherneye" pendant que Sasha joue les accords sur le piano.

Sasha la regarde, agréablement surprise d'entendre sa mère chanter. Elena est enthousiaste.

Le rythme de la chanson se fait de plus en plus rapide... Elena chante faisant des mouvements intenses. Elle recule en sautant et frappe le sampler. Celui-ci, allumé, tombe et s'éteint.

Sasha se dépêche à relever le sampler du sol, effarée.

SASHA

FUCK!

Elle tente de le faire marcher, mais en est incapable. Elena la regarde avec une tête fautive et étonnée.

ELENA

ça va tu?

Sasha pitonne encore.

SASHA

Tu l'as pété.

Sasha essaie de le rallumer, sans succès. Elle commence à paniquer.

ELENA

Je vais aller t'acheter un autre.

SASHA

Où ça? C'est un instrument super rare.

ELENA

Donne, je vais essayer de le réparer.

SASHA

Touche pus à rien.

ELENA

Mais ça sert à quoi?

SASHA

C'est juste LA chose la plus importante pour mon show. C'est ce qui fait mon son.

ELENA

C'est pas les musiciens qui font ton son?

SASHA

Dégage.

Elena sort.

Elena au loin dans le couloir.

ELENA (V.O.)

Je pourrais t'accompagner à la guitare.

Sasha continue de toucher le sampler, complètement désemparée.

23

INT. CUISINE -16 H 15

23

Sasha va dans la cuisine. Elle aperçoit Elena en train de fumer sur le balcon. Elle est en train de prier en russe.

ELENA

Otche nash, sushchiy na nebesakh!
da svyatitsya imya Tvoye;
Da priidet Tsarstviye Tvoye; da
budet volya Tvoya i na zemle, kak
na nebe;

Sasha boit des gorgées de sa bouteille d'eau en tentant de se calmer. Elle prend son téléphone et appelle Bucky. Elle prend les clopes d'Elena et elle se met à fumer.

BUCKY

Hello.

SASHA

Hi Bucky.

BUCKY

Hey Nobody, what's up?

SASHA

Hmm... My sampler just got smashed.

BUCKY

Oh shit, Nobody's sampler is broken. What happened?

SASHA

My mom, whatever... Do you know somebody who has one?

BUCKY

Nobody.
(Bucky rit en se trouvant drôle)
What kind of sampler is it?

SASHA

It's the MPC one thousand.

BUCKY

Oh shit. It's hard to find so last minute... What about repairing the thing?

SASHA

I don't think so...

BUCKY

There must be somebody who rents them...

SASHA

Is it expensive to rent?

BUCKY

I don't know... you should just call the stores... it shouldn't be over 150\$. Listen, I have to go...

SASHA

Ok... sure, thanks... Do you think that I might have a discount if I say that I work with you?

BUCKY

I don't think so...

SASHA

Ok, thanks, sorry... I was just wondering.

BUCKY

Keep me in touch.

Sasha raccroche, l'air désespéré. Elle commence à composer le numéro d'Emmanuel, mais change d'avis.

23A **OMITTED**

23A

24 **EXT. RESTAURANT - 17H30**

24

Sasha et Elena arrivent devant un restaurant. Sasha lui demande d'attendre à l'extérieur.

25 **INT. RESTAURANT SASHA - 17H33**

25

Sasha entre par la porte et aperçoit MARC-ANTOINE (35 ans) énergique, sympathique, et un brin charmeur. À côté de lui, une assiette avec un repas délicieux et plusieurs pots de sauce en plastique squeeze pareil à ceux qu'on a vu chez Sasha.

Il sourit en voyant Sasha, visiblement content.

MARC-ANTOINE

Allô Sasha! Avant que t'aie te changer, goute à ça.

Sasha s'approche de lui réticente.

MARC-ANTOINE (CONT'D)

Le plat du jour est une a une carbonara à l'homard des Îles de la Madeleine sur des pâtes fraîches maison, de la crème fouetté à l'estragon et des flocons croustillants de chorizo.

SASHA

No merci, je viens de manger, j'ai pas faim.

MARC-ANTOINE

Allez, juste une bouchée. Tu vas pas regretter.

Sasha, réticente, prends une bouchée avec la fourchette, elle enroule les pâtes et elle finit par mettre une toute petite bouchée dans sa bouche. Elle se sent mal.

MARC-ANTOINE (CONT'D)

C'est malade hein?

Sasha fait un signe de oui.

MARC-ANTOINE (CONT'D)

Va te changer, le premier groupe arrive dans pas long.

Sasha le regarde étonnée.

SASHA

Je travaille pas ce soir. C'est Séb qui me remplace.

MARC-ANTOINE

Ben non, c'est toi qui est sur l'horaire. Seb est en vacances.

SASHA

ça fait deux semaines que je t'ai envoyé un courriel...

MARC-ANTOINE

J'ai rien reçu et il faut que tu rentre, il y a un gros groupe qui s'en vient.

SASHA

Ben non, je ne peux pas travailler, c'est mon show ce soir.

MARC-ANTOINE

Ok... fais que tu es venue me dire que tu rentres pas? Tu va m'envoyer un pigeon voyageur en plus? Pis des ballonnes colorés avec "Sasha ne rentre pas" écrit dessous?

Sasha le regarde, hésitante.

MARC-ANTOINE (CONT'D)

Qu'est-ce que tu veux?

SASHA

Est-ce que c'est possible d'avoir une avance sur ma prochaine paye?

MARC-ANTOINE

Quoi?

SASHA

Juste 150 \$. Je dois louer un instrument pour mon show, le mien est brisé.

Marc-Antoine explose de rire.

MARC-ANTOINE

Cette fois tu veux 150\$, la prochaine fois tu vas vouloir 300\$, la fois d'après 500\$, tout ça sans jamais travailler et moi, qu'est-ce que je vais faire moi? Travailler à ta place? Te donner tout mon cash?

Elena rentre.

SASHA

Reste dehors maman.

ELENA

Bonjour.

MARC-ANTOINE

Bonjour.

Elle lui serre la main.

ELENA

Elena Nikolaievna. Enchantée.

MARC-ANTOINE

Enchanté.

ELENA

Alors tu peux tu nous prêter argent?

MARC-ANTOINE

Non. Malheureusement je ne peux pas. C'est parce que elle ne vient pas travailler alors moi je ne peux pas...

ELENA

Elle va travailler demain, après demain, autant que tu veux... moi aussi je peux venir aider gratuitement si tu veux. Mais ce soir elle peut pas. Et on a vraiment besoin de l'argent.

MARC-ANTOINE

Premièrement on ne cherche personne, deuxièmes l'horaire est déjà complet, Sasha travaille ici une fois pas semaine. Alors désolé, mais non. Au revoir.

Elena sort son iPad et commence à le filmer. Sasha essaie de l'arrêter, Elena la repousse.

MARC-ANTOINE (CONT'D)

Qu'est-ce que vous faites?

ELENA

Je filme ta face.

MARC-ANTOINE

Ok...

ELENA

Je vais envoyer ça à mon ami Poutine.

SASHA

Maman, arrête.

ELENA

Et Poutine va venir te tuer.

MARC-ANTOINE

D'accord.

ELENA

Et quand tu vas mourir... tu vas aller devant Dieu et il te dira, toi tu vas en enfer et pas au Paradis, parce que tu as pas aidé Sasha. Tu a gâché sa carrière, tu as gâché sa vie. Et tu vas mourir, tu vas mourir, parce que tu es méchant.

Marc-Antoine explose de rire.

MARC-ANTOINE

Oui c'est ça madame.

Sasha est éberluée des propos de sa mère. Elle la tire vers la porte.

ELENA

Fais attention...

MARC-ANTOINE

Ok d'accord je ferais attention, aucun souci. Merci Sasha, merci pour tout ça, c'est génial.

Marc-Antoine tente d'entraîner Sasha et Elena vers la sortie. Sasha est abasourdie par la scène.

ELENA

Merci à toi.

Marc-Antoine fait comme s'il ne l'avait pas entendu et continue ses tâches. Sasha entraîne sa mère en dehors du restaurant. Elena prends une sauce dans la bouteille en plastique squeeese et sort.

SASHA

(se tournant vers Marc-Antoine)

Je suis désolée...

Elena écrit "CACA" sur la vitrine du restaurant avec la sauce alors que Sasha essaye de l'arrêter. Marc-Antoine court vers elles, Elena prends Sasha par la main et les deux femmes partent en courant.

25b **OMITTED**

25b

27B **INT. BUREAU - JOUR**

27B

Elena fouille dans ses cartons pour essayer de trouver des articles de valeur. Sasha est désemparée.

Dans une boîte, Elena trouve un vieux iPhone de première génération.

ELENA

ça c'est maximum 10 piasses.

Elena obtempère puis regarde autour d'elle sans trop savoir où regarder.

ELENA (CONT'D)

T'as pas de bijoux?

SASHA

Non, je suis pas trop bijoux, moi.

ELENA

Et Emmanuel il cache pas de l'argent sous son matelas?

ELENA (CONT'D)

Et tout ça, c'est beaucoup d'argent tout ça?

SASHA

Veux-tu que j'arrête de faire de la musique, criss?

ELENA

Ne rugaisa pogalosta. Si tu veux de l'argent, il faut quelque chose en or...

Sasha fouille dans un tiroir et trouve un petit coffre à bijoux en plastique bleu. Elle l'ouvre et en retire une croix en or.

SASHA

J'ai ça.

ELENA

Non, non. C'est ta croix de baptême. Prosti bog.

SASHA

Pis? Ça sert à rien.

ELENA

Mais non, Sasha. On peut pas.

Elena commence à prier intensement.

ELENA (CONT'D)

Prosti Bog, prosti.

Elena soupire fortement, ferme ses yeux, puis commence à embrasser la croix à répétition.

ELENA (CONT'D)

Spocibo. Spocibo.

Sasha éclate de rire. Elena se reprend d'un coup.

ELENA (CONT'D)

Il nous donne sa benetiction.

SASHA

Oui, maman, ok. On y va?

Sasha la regarde, l'air déboussolée..

ELENA

Pis de toute façon, je vais la récupérer demain, fait que c'est pas grave.

Sasha prend la croix des mains d'Elena et se dirige vers la sortie. Sasha sort pendant que sa mère qui ramasse son sac.

27A

INT. METRO - 17H15

27A

Sasha et Elena sont dans le métro. Sasha est début l'air très sérieuse et concentré, elle ignore sa mère. Elena la fixe avec un air amoureux.

ELENA

Veux-tu voir comment ton père me battait?

SASHA

Non, crisse, non. Arrête avec ça.

ELENA

Arrête de sacrer.

27B

EXT. VOIE DE SERVICE BD. DECARIE - 16H58

27B

Elena et Sasha marchent dans une rue proche de l'autoroute.

SASHA

On arrive tu bientôt?

ELENA

Oui.

SASHA

C'est où ?

Elena continu à marcher sans répondre.

SASHA (CONT'D)

Maman... c'est où?

Elena la regarde coquine.

ELENA

Dans ton cul.

28

INT. PRÊTEUR SUR GAGES - 17H00

28

Elena et Sasha arrivent dans le magasin de prêteur sur gage Vincent (22 ans) se trouve derrière le comptoir. Autour d'elle, divers articles tels que des instruments de musique et des bijoux.

Elena et Sasha avancent vers lui.

ELENA

Allo!

Elena sourit à Vincent, amoureuse.

VINCENT

Salut.

ELENA

ça c'est ma fille, Sasha Vincent, Vincent, Sasha. Elle est jolie hein?

Vincent la regarde, l'air mal à l'aise.

VINCENT

Oui, oui. Salut.

SASHA

Allo.

Elena demande à Sasha de sortir les objets de son sac avec un signe de main.

Sasha sort son iPhone et la croix en or et les donne à sa mère.

Elena donne le téléphone à Vincent.

Vincent l'examine.

VINCENT

C'est un 4?

SASHA

4s.

VINCENT

16 ou 32 Gb?

SASHA

32.

Vincent regarde quelque chose dans son ordi.

VINCENT

10 \$.

Elena lui passe très lentement la chaîne en or avec la croix. Elle la met devant la face de Vincent.

Vincent pèse la chaîne sur une balance, la frotte contre la pierre et met un petit liquide. Elena et Sasha attendent impatiemment. Vincent calcule sur une calculatrice.

VINCENT (CONT'D)

4 grammes fois 10... 40 \$.

Elena soupire. Sasha semble découragée elle regarde sa mère.

ELENA

Juste 40? Mais c'est de l'or... ça vient de Russie... On ne trouve pas ça ici.

VINCENT

Je suis désolé mais c'est ça notre tarif. C'est le meilleur en ville en plus.

ELENA

As tu vu les diamants dedans?

VINCENT

Où ça... je vois pas de diamants moi. Y sont où tes diamants?

ELENA

Là, là...regarde il est tout petit mais il est là. Regarde comme il faut...

Elena et Vincent s'obstinent vigoureusement. Sasha remarque un sampler 1000 identique au sien... elle le pointe.

SASHA

Il marche tu?

VINCENT

Oui, très bien... je l'ai vérifié ce matin.

SASHA

Tu le fais à combien?

Vincent vérifie le prix sur son ordinateur.

VINCENT

400\$

SASHA

400?

VINCENT

Oui. C'est vintage, il est quand même assez rare.

Elle fait une expression de "je le sais".

ELENA

Et on peut pas échanger ça et ça pour ça?

VINCENT

Oui, mais il vous manque...

Il prends sa calculatrice à nouveau.

VINCENT (CONT'D)

345\$.

Elena le regarde avec un air coquin.

ELENA

Solution. Nous te donne en garanti ça, ça et ça...

Vincent recupère son téléphone.

VINCENT

ça c'est à moi.

ELENA

Scuse. Et toi tu nous prêtes le machin jusqu'à demain et demain on te redonne et on reprend ça.

VINCENT

Bonne idée. Mais on fait pas de location ici.

Elena, l'air abattue, sort son ipad de son sac.

ELENA

Tiens.

Vincent la trouve presque drôle, il examine le ipad...

VINCENT

Je peux te donner 45 \$ en plus.

Elena soupire et fait un demi tour, énervée.

ELENA

Mais là. Je l'avais payé 400\$!

VINCENT

Oui... ça fait trois ans ouais...

Elena réfléchit un instant.

ELENA

Et si on allait en arrière...

VINCENT

Quoi?

ELENA

Et si on allait faire des affaires en arrière ça peut aider?

Sasha la regarde étonnée...

VINCENT

À chaque fois tu me le proposes...
ça m'intéresse pas...

Elena devient intense.

ELENA

Pourquoi tu me fais ça?

VINCENT

Quoi?

ELENA

Après tout ce que j'ai fait pour toi...

Sasha essaie de tirer sa mère vers la porte.

SASHA

Viens maman, on s'en va.

ELENA

Je t'ai fait passer des moment inoubliables avec mon corps et toi tu me traites de même.

VINCENT

De quoi tu parles...

Il se tourne vers Sasha, extrêmement mal à l'aise...

VINCENT (CONT'D)

C'est pas vrai...

ELENA

Tu le sais pas de quoi je parle... et maintenant tu m'hais. Pourquoi tu m'hais autant?

SASHA

Il t'hait pas là, qu'est-ce que tu dis là?

Sasha la regarde, elle commence à devenir inquiète.

ELENA

Qu'est-ce que je t'ai fait? J'ai besoin d'argent et toi tu m'aide pas..

Elena explose en larmes...

SASHA

On s'en va je suis désolée.

Sasha la tire vers la porte. Elena est en larmes.

Vers la sortie, elle prend un fusil jouet et elle fait à semblant de tirer sur Vincent.

ELENA

Pour moi tu es mort. Tu n'existe plus.

Il rit par le malaise...

29

EXT. RUE PAWN SHOP (UNIVERS ELENA) - 17H30

29

Elena et Sasha marchent à pas rapide dans la rue. Derrière elles, un HOMME (40 ans) est en train de marcher derrière elles. Sasha est en colère.

SASHA

T'es tu malade genre? Qu'est-ce que il te prend? T'as aucun criss de bon sens.

Elena se tourne pour regarder l'homme, d'un air suspect.

Le téléphone de Sasha sonne, c'est Bucky. Elle réponds.

SASHA (CONT'D)

Hey Bucky...

BUCKY

Hey... Where are you?

SASHA

I ' m . . . I ' m on m y w a y . . . I s everything ok?

BUCKY

You're supposed to be soundchecking right now...

SASHA

Right now? I thought it would be like in 20 minutes?

BUCKY

It was supposed to be now.

SASHA

I'm coming over right very soon.

BUCKY

Better be right away.

SASHA

I'll be there in a half an hour,
tops.

Elle raccroche et tente de se calmer, la panique recommençant à l'envahir.

SASHA (CONT'D)

Qu'est-ce que je vais faire? Je
suis tellement conne...

Elena se tourne brusquement et regarde l'homme en train de marcher derrière elles.

ELENA

C'est qui, lui?

SASHA

Qui ça?

ELENA

L'homme qui nous suit? C'est un
mafieux. Viens avec moi.

Elena l'entraîne par un bras et lui fait tourner le coin de rue rapidement. Sasha regarde sa mère pour tenter de comprendre la situation. Elena regarde derrière elle et aperçoit l'homme qui tourne également le coin de la rue.

ELENA (CONT'D)

Fuck. Il est en train de nous
suivre. C'est ton patron qui l'a
envoyé pour nous tuer.

Sasha regarde Elena, extrêmement décontenancée. Elle pose un long regard sur sa mère, qui est agitée et nerveuse.

SASHA

Qu'est-ce que t'as, maman? Ça a pas
de sens ce que tu dis.

Elena se tourne brusquement vers l'homme et se met à marcher en sa direction.

ELENA

(criant comme une folle)

T'es qui? Qui t'as envoyé ici?
Laisse-nous tranquilles, as-tu
compris? DÉ-CRISSE !

L'homme fige sur place, trop surpris pour bouger. Elena continue de s'approcher de lui, menaçante. Il tourne alors les talons et se met à courir dans la direction opposée.

Sasha accourt vers Elena, plus abasourdie que jamais, l'air inquiète de ce qu'elle voit.

SASHA

Maman... ?

Elle la regarde longuement, désespérée. Elena continue un moment de regarder dans la direction où l'homme s'est enfui, son regard toujours furieux. Elle finit par se détendre un peu. Sasha regarde Elena, comme si elle ne la reconnaissait pas.

SASHA (CONT'D)

Pourquoi tu penses que le monde te persécute? Tu fais peur au gens, maman... tu me fais peur...

ELENA

Mais non...

SASHA

Ça a pas de sens ce que tu dis...

Sasha ne quitte pas sa mère du regard, qui commence alors à marcher.

Le ciel bleu clair laisse voir une pleine lune blanche. Elena la regarde et se met à genoux au beau milieu du trottoir. Des passants, obligés de la contourner, la jugent du regard.

SASHA (CONT'D)

Maman. Lève toi. Arrête...

Elena prie en tenant sa croix.

Elena se lève brusquement.

ELENA

Donne-moi ton portefeuille.

SASHA

Pourquoi?

ELENA

On a pus rien à perdre.

Elena prend le portefeuille de Sasha de son sac et le pointe vers la lune et le secoue en lui donnant des baisers.

ELENA (CONT'D)

Kak ti rastish luna, tak shtobi denashki v moiom kashilke rastli.

(MORE)

ELENA (CONT'D)

(Trad: Lune, comme toi tu grossis,
l'argent dans mon porte-monnaie va
grossir aussi)

Elena entraîne Sasha, qui résiste, mais Elena la tire vigoureusement.

30 **OMITTED** 30

31 **INT. LE BIEVRE - 19H05** 31

Elena et Sasha rentrent dans un bar presque vide, seulement quelques hommes alcooliques et à l'aspect louche sont assis au bar derrière le quel une SERVEUSE dans la cinquantaine habillée de manière provocante et beaucoup trop maquillée. Ils font des commentaires lorsque les femmes rentrent et ils rient.

Apercevant des loteries vidéo, Sasha comprend ce qu'Elena a en tête. Elle ralentit, réticente. Elena ouvre le portefeuille de Sasha et sort les 13 \$ qui se trouvent à l'intérieur. Sasha se met à rire, sarcastique.

SASHA

Vas-y maman, sauve-nous avec des machines de loterie vidéo.

Elena fait le signe de croix, embrasse son pendentif en forme de croix, dit une petite prière et commence à jouer, mais perd immédiatement 3 \$. Sasha soupire, découragée.

SASHA (CONT'D)

Viens, on s'en va.

ELENA

Attends, on est proches.

SASHA

Oui, comme à chaque fois.

Elena joue à nouveau et à la grande surprise de sa fille, arrive à quadrupler le chiffre, qui se transforme en 40 \$. Sasha, surprise, regarde Elena. Cette dernière, concentrée, appuie sur les boutons avec assurance. Elle fait une autre manoeuvre et le 40 \$ double pour donner 80 \$. Elena appuie encore, et elle est rendue à 160 \$. Sasha n'en croit pas ses yeux et se rapproche de la machine.

La machine commence à faire un son plus fort et les lumières à clignoter en donnant la chance de faire gagner 320 \$, si on décide de doubler.

Les deux femmes hésitent entre le piton rouge et le piton vert. Sasha, impulsivement, appuie sur le rouge et les signes tournent à nouveau. Elena essaie de l'arrêter, mais c'est trop tard.

Une pomme. Une vache. Une licorne.

Tous différents. Elles ont tout perdu. Sasha frappe la machine et sacre.

SASHA (CONT'D)

Fuck.

ELENA

Dieu nous donne une chance, et tu nous l'a fait manquer.

Furieuse, Elena se dirige vers le bar. Sasha donne des coups de poing à la machine, furieuse contre la machine et contre elle.

Elle se tourne vers le bar et aperçoit sa mère en train d'avaler un verre de vodka. Autour d'elle DEUX HOMMES SAOULS et la serveuse.

Sasha avance à grands pas vers elle, fâchée.

SASHA

Qu'est-ce que tu fais?

Elena applaudit, sarcastique.

ELENA

Bravo. À ma fille, la grande gagnante.

Elena boit le verre d'une traite. Elle soupire, satisfaite.

ELENA (CONT'D)

(au barman)

Un autre, s'il vous plaît.

SASHA

Tu ne bois pas maman.

Sasha tente de prendre le verre des mains de sa mère, mais Elena la regarde avec de la haine et engloutit son deuxième verre d'un seul coup. Elle lâche un autre soupir de satisfaction, qui attise la fureur de Sasha.

SASHA (CONT'D)

Arrête tout de suite.

Elena fait un signe à la serveuse qui lui prépare un autre verre.

La serveuse dépose le verre devant Elena. Sasha, d'arrangée par les gestes de sa mère, prend le verre de sa mère.

SASHA (CONT'D)

Tu ne bois pas. Tu avais promis.

Sasha avale le verre de sa mère d'une traite et part.

32

EXT. RUE BIÈVRE (UNIVERS ELENA)- 19H25

32

Sasha s'éloigne dans la rue d'un pas vif. Elle entend Elena derrière elle, mais elle l'ignore complètement.

ELENA (V.O.)

Sasha, Sasha...

Sasha ne répond pas à Elena. Elena court maladroitement derrière elle, sa démarche affectée par l'alcool.

ELENA

Cheburashka.

33

INT. BUREAU SASHA -19 H 45

33

Sasha, à fleur de peau, ramasse ses instruments et les place *
sur son chariot. Vêtue d'une belle robe, elle se place devant *
le miroir pour arranger ses cheveux et se mettre du mascara.

Elena la suit partout comme un petit chien et regarde les vêtements choisis par sa fille.

ELENA

Tu devrais mettre le t-shirt que je
t'ai acheté.

Sasha continue d'ignorer Elena qui ne se laisse pas décourager.

ELENA (CONT'D)

T'es belle.

Elena prend le blush de Sasha et se place à côté de sa fille *
pour lui montrer comment l'appliquer. *

ELENA (CONT'D)

Non, c'est pas comme ça. C'est *
comme ça. Hop. Hop Hop. *

Sasha lui arrache le pancneau des mains et la pousse. Elena *
recule suite au geste violent de sa fille et se fait toute
petite comme si elle avait peur.

Elena se tourne et commence à donner des coups de pied dans
l'air, comme s'il y avait un corps couché par terre. Elle le
donne de façon très violente, l'air d'avoir complètement
perdu la tête. Sasha la regarde, bouleversée.

Sasha regarde sa mère, les larmes aux yeux.

Elena continue, de plus en plus violente dans ses gestes, le *
regard fou. Elle semble ne jamais vouloir s'arrêter,.
Totalemt désespérée, Sasha se sent impuissante face à sa
mère qui est totalement déchaînée.

SASHA

T'es une crisse de folle!

Elena sort de la chambre en courant et s'enferme dans la
salle de bain. Trop bouleversée, le coeur cognant dans sa
poitrine, Sasha reste un moment sans réagir. Elle finit par
reprendre ses esprits. Elle met les choses sur son chariot,
prend son sac et va vers la sortie, lorsqu'elle entend un *
bruit violent, des morceaux de vitre qui éclatent par terre. *
Elle fait demi-tour et cogne vigoureusement à la porte de la *
salle de bain, fermée. *

34

INT. COULOIR - 19H55

34

Sasha va à toute vitesse vers la salle de bain. *

SASHA

Ouvre!

Elle attend un instant, mais rien ne bouge derrière la porte.

SASHA (CONT'D)

C'est pas drôle. Qu'est-ce que tu
fais?

Toujours aucune réponse. Sasha commence à cogner plus fort,
impatiente.

SASHA (CONT'D)

Maman, ouvre!

Toujours rien. Sasha essaie de voir à l'intérieur, sans
succès. Elle commence à s'inquiéter. Elle frappe plusieurs
coups, insistante, puis donne de coups de pieds. On la sent
profondément inquiète.

SASHA (CONT'D)

Ouvre-moi, s'il te plaît. Ouvre,
ouvre! OUVRE!

Elena ouvre enfin la porte. *

ELENA

Si je te dis la vérité, je peux
venir? *

Sasha la regarde, complètement en crise. *

ELENA (CONT'D)

J'étais à l'hôpital des fous
pendant trois semaines. J'ai sorti
nuit dernière... ils disent que je
suis malade... j'ai essayé de me
tuer. Mais je veux pas mourir, je
t'aime. J'ai besoin de toi... *

Sasha la regarde, presque apeurée, recule d'un pas. Son
regard se charge alors de colère et de désespoir. *

SASHA

Tu prends tes affaires pis tu
sacres ton camp. Je suis pus ta
fille. *

Elle ramasse ses affaires puis se dépêche à sortir. Elena
regarde vers elle, l'air blessé.

35

EXT. RUE APPARTEMENT SASHA - 20H15

35

Dévastée, Sasha sort de l'appartement, de tout l'équipement
qu'elle doit apporter: un clavier, un diable des cables.... *

Elle descend les escaliers de façon ridicule, essayant de
garder l'équilibre malgré ses talons hauts. Elle attache le
clavier au diable avec les straps.... *

Elle passe devant la terrasse restaurant devant chez elle... *

Sasha hèle un taxi, qui se range à côté d'elle. Une fois
arrêté, Sasha ouvre son portefeuille, désespérément vide.

SASHA

Désolée, j'ai changé d'avis.

Le chauffeur lui lance des insultes en syrien en faisant des
signes avec sa main proche de sa tête, comme pour dire
qu'elle est folle puis repart. *

- 36 **OMITTED** 36
- 36 A **EXT. VIADUC 20H35** 36 A
- Sasha, habillée pour sa soirée, en talons hauts, traîne du matériel de musique tout en tentant de marcher rapidement.
- 36B **EXT. RUE ST. LAURENT 20H40** 36B
- Sasha traine son matériel de musique sur la rue St. Laurent. *
- 37 **EXT. DIVAN ORANGE 21H00** 37
- Sasha arrive à la porte réservée aux musiciens et entend une musique qui provient de la salle. Elle cogne vigoureusement, * mais personne n'ouvre. Sasha cogne à nouveau. Rien.
- Sasha est en colère.
- 37B **OMITTED** 37B
- 38 **INT. DIVAN ORANGE - EN CONTINU** 38
- Sasha doit faire le tour du bâtiment pour aller à l'entrée principale. Elle ouvre la port de peine et de misère avec son chariot diable.
- Sasha entre par l'entrée principale, très en retard. La soirée est déjà bien commencée.
- La salle, petite, est remplie de gens de l'industrie, bien habillés, l'air sérieux, plusieurs avec des badges autour du cou. Sasha remarque que tout le monde est absorbé par la prestation de Tanya, Johnny, Mishka et DEUX AUTRES MUSICIENS sur le point de terminer une chanson aux notes indie folk. La scène est éclairée de manière sophistiqué, Tanya a l'air d'une superstar. Emmanuel est sur le côté de la scène, en train de filmer.
- Sasha avance vers le publique elle s'arrête prêt de la table sur la quelle il y a plusieurs CD de bands, posters, t-shirts etc.
- Sasha sort les CDs de Nobody et les dépose sur la table.

Elle aperçoit Bucky et se dirige vers lui, elle le toc sur l'épaule et le dérange alors qu'il est absorbé par le concert.

SASHA

Hey... I'm so sorry. I'm a bit late.

BUCKY

Where have you been?

SASHA

It's complicated... but I'm here now...

BUCKY

Oh man... it's too late.

SASHA

Why?

BUCKY

Well, I mean... you've missed your spot...

SASHA

Why don't I just play after... I was supposed to go on second anyway.

BUCKY

No you weren't Marsha fucked shit up and I had to move shit around so that you could play. Now it's too late, I'm sorry.

Quelques personnes autour d'eux sont dérangés par la conversation.

SASHA

Please...

Bucky observe FRANK (35 ans), un homme l'air très sérieux, il tient dans ses mains un cahier et il prends des notes.

BUCKY

Listen, I've got people I got to talk to. Just plug in real quick after them and use Tanya's mike.

*

SASHA

Ok, thanks. Thanks.

Sasha regarde un moment la performance de Tanya avec un brin de jalousie. Tanya chante avec assurance une chanson aux notes joyeuses. Elle est habillée avec une tenue très sexy de couleur verte.

Tanya finit la chanson. Le public applaudit avec enthousiasme.

Sasha va vers la scène en tirant son chariot, elle doit demander au monde de se tasser pour pouvoir passer.

Sasha, très stressée, arrive à côté de la scène sur laquelle le band de Tanya est en train de remercier le public. Ils déposent leurs instruments et ils descendent de scène. Emmanuel n'a pas remarqué Sasha car il est en train de filmer Tanya en train d'envoyer des baisers à l'auditoire.

Tanya, Mishka, Johnny et les autres deux musiciens descendent de la scène et saluent Sasha.

TANYA

Sasha! Est-ce que ça va?

SASHA

Oui, oui. Merci. Bravo hein.

TANYA

Merci. J'ai entendu que t'as cassé ton sampler. As-tu trouvé une solution?

Emmanuel arrive vers eux.

EMMANUEL

Sasha! ça va... t'étais où? Je t'ai appelée plein de fois. Es-tu correcte?

Sasha les regarde avec beaucoup de haine. Elle pousse légèrement Tanya pour pouvoir aller sur la scène, Emmanuel la suit.

EMMANUEL (CONT'D)

Hey, pourquoi t'es de même?

Sasha monte sur scène et commence à s'installer.

*

SASHA

Je veux pas parler, je veux juste faire mon show.

Emmanuel la regarde peu convaincu, mais décide de la laisser tranquille et part avec Tanya vers des gens de l'industrie qui la félicitent.

Sasha, à fleur de peau, monte sur la scène et commence à s'installer. Elle branche ses câbles et arrange son micro.

Bucky se dirige vers elle, accompagné de Frank.

BUCKY

Hey Sash, this is Frank from London and he really likes your tape... So let's hope it's going to sound like the tape...

Sasha est stressée et gênée en même temps.

FRANK

Hey nice to meet you, your demo sounds awesome...

SASHA

Thank you...

BUCKY

Where is the sampler?

SASHA

I ' m j u s t g o n n a g o w i t h t h e keyboard...

Bucky la regarde perplexe...

Le bruit d'un couteau qui percute un verre à vin l'interrompt. Les conversations se suspendent et un silence envahit la salle. Sasha lève son regard et fige sur place. Elena se trouve dans la foule, vêtue du t-shirt rose acheté par elle, ainsi que du pantalon orné de brillants. Ses petits yeux et son sourire, ainsi que ses mouvements plus ou moins coordonnés, montrent qu'elle a bu. Tout le monde la regarde. Emmanuel regarde Sasha...

ELENA

Vnimanie pojalosta.

Quelques personnes dans la salle la regardent.

ELENA (CONT'D)

Silence. Tiha, tiha pojalosta.

Tout le monde se tait et la regarde. Sasha, morte de honte, est pétrifiée sur place.

ELENA (CONT'D)

Bonjour, je suis la maman de Sasha. Je suis tellement tellement fière d'être ici, merci Sashenka pour m'avoir invitée.

(MORE)

*
*
*
*

ELENA (CONT'D)

Merci à tous pour être vénus. Bon
concert à tout le monde.

*
*

Sasha regarde le public, tremblante. Bucky et Frank descendent de la scène.

Emmanuel, Tanya et les autres regardent aussi Sasha, qui n'a jamais eu autant de honte de sa vie.

Sasha lance un regard assassin à sa mère pendant qu'elle finit de s'installer. Elena, en échange, lui lance des baisers et fait des coeurs avec ses doigts.

Emmanuel encourage Sasha du regard. Tanya, Bucky et Frank la regardent avec grand intérêt.

Elena finit de boire son verre de vodka et avance vers la scène en criant comme si elle était à un concert rock.

Les lumières se tamisent. La musique d'ambiance s'éteint. Sasha s'installe devant le micro. Tous les regards se tournent vers elle. Le public commence à applaudir.

Sasha se concentre et commence à jouer sa musique, version acoustique: sa voix et un clavier. Sa voix est fragile, mais puissante. Tout le monde la regarde, captivé par sa musique.

Elena s'approche de la scène et filme le spectacle avec son iPad en dérangeant tout le monde. Enthousiaste, elle crie pour encourager Sasha. Cette dernière ferme les yeux pour garder sa concentration, mais les cris d'Elena viennent malgré tout la troubler.

*
*
*
*
*

SASHA

If I could I would make up all the
time I waste.
like endless rain I fall
relentlessly until I drown.

Sasha a de plus en plus de difficulté à se concentrer. Soudainement, elle cesse de chanter puis arrête de jouer. Tous les regards se fixent sur elle. Emmanuel la regarde, perplexe.

*

SASHA (CONT'D)

Est-ce que quelqu'un peut la
sortir?

*
*

ELENA

Help is on the way!

Elena est bouleversée par le geste de sa fille. Emmanuel observe la situation et approche Elena pour essayer de la calmer. Le BARMAN et l'HOMME DE SECURITE, industrie la saisissent par le bras et la tirent vers la sortie. Elena résiste. *

ELENA (CONT'D)

Lâche-moi! Lâchez-moi! Aide-moi! *
 Ils vont me renfermer à nouveau. Je *
 veux pas aller à l'hôpital des *
 fous. Je vais mourir la bas. Je *
 vais mourir. C'est ça que tu veux? *
 Je vais crêver. Je vais me tuer. *

SASHA

I'm sorry.

Une fois sa mère sortie, le public regarde Sasha, bouleversé. Emmanuel la regarde inquiet. Sasha tente de reprendre sa contenance. Elle ferme les yeux et poursuit sa chanson, laissant ses émotions transparaître dans sa voix.

SASHA (CONT'D)

If I could I would make up all the
 time I waste.
 l i k e e n d l e s s r a i n I f a l l
 relentlessly until I drown.
 You're still the one thing I could
 adore, but you wanted more so I
 pray.

Help is on the way, help is on the
 way.

Sasha termine son morceau. Après un bref instant, les applaudissements fusent.

SASHA (CONT'D)

Thank you...

Submergée par les émotions, Sasha s'enfuit de la salle.

39	<u>OMITTED</u>	39
40	<u>OMITTED</u>	40
41	<u>OMITTED</u>	41

42 **EXT. RUE ST. LAURENT -22 H 20** 42

Désespérée, Sasha s'éloigne sur la rue Saint-Laurent.

42A **INT. DEPANNEUR 22H45** 42A

Sasha choisit nerveusement des cochonneries dans les allées: du chocolat, des croustilles, du vin, de la crème glacée, et les dépose sur le comptoir de la caisse.

Le COMIS est en train de texter, ennuyé. Il regarde vers Sasha.

COMIS

Allo. ça va bien?

*

SASHA

Oui, oui.

*

COMMIS

ça fait longtemps que je t'ai vu.

*

*

Il regarde la quantité de nourriture que Sasha s'apprête à acheter.

COMIS

T'as faim hein?

*

SASHA

Non c'est pas tout pour moi là, il y a du monde à la maison...

COMMIS

Ah Cool.

*

*

Il passe les items à la caisse.

*

COMMIS (CONT'D)

*

45.55\$

Sasha réfléchit un instant... Sasha regarde dans son sac... elle fouille nerveusement. On aperçoit son portefeuille dans le sac, mais elle le tasse.

*

SASHA

Fuck. Mon portefeuille. Je me suis fait voler mon portefeuille. Caliss... Fuck.

*

*

*

Sasha semble véritablement surprise.

*

COMMIS

Ah man.

Le commis la regarde, attendri.

COMMIS (CONT'D)

Ah c'est pas grave là. Tu viendras
payer demain, ok?

Sasha hésite un instant.

SASHA

Pour vrai? Merci beaucoup.

COMMIS

À demain.

Sasha prend les deux sacs en plastique remplis des friandises
et elle sort à toute vitesse.

42B

EXT. RUE EXT DÉPANNÉUR 22H50

42B

Sasha marche avec des sacs en plastique (de la même manière
que sa mère) et elle mange la nourriture de manière
compulsive. Elle est nerveuse, agitée. Son téléphone sonne
plusieurs fois, c'est Emmanuel, Sasha ne décroche pas.

43

INT. BUREAU SASHA -23H15

43

Sasha rentre dans son bureau où elle trouve une bouteille de
vodka entamée et un désordre qui trahit le passage de sa
mère. Elle termine les dernières cochonneries qui se trouvent
dans son sac. Elle l'engouffre dans sa bouche à coup de
grosses bouchées.

Elle est agitée, prise par de vives émotions.

Elle prend un des sacs de sa mère et commence à y fouiller
dedans.

Elle trouve des livres, des photos de Sasha enfant, une paire
de jeans, trois paires de chaussures, une trousse de
maquillage. Elle regarde le tout avec un air de mépris. Elle
tombe alors sur les clefs de sa mère, un gros trousseau avec
beaucoup de porte-clefs ridicules. Il y a aussi le
portefeuille, aussi ridicule et coloré. Il contient 20\$.

Sasha n'en croit pas ses yeux. La colère anime alors son
visage.

SASHA

Fucking bitch.

*
*

Une fois toute la nourriture terminée, Sasha, qui a de la difficulté à bouger, s'avance vers la toilette.

44

INT. SALLE DE BAIN -23H45

44

Sasha se rue à la salle de bain dans la quelle il y a toujours les morceaux de vitre de la balance cassée et ouvre le robinet.

Elle met les clefs de sa mère sur l'évier...

*

Elle se penche sur la cuvette et met deux doigts dans sa bouche pour se faire vomir. Rien ne sort.

Elle tente à nouveau, plus vigoureusement. Rien. Elle tousse. Rien.

Elle perd patience et commence à devenir stressée.

Elle se place alors en équilibre sur ses mains contre le mur de la salle de bain et attend un instant.

Le visage tout rouge, elle se replace par-dessus la cuvette et réussit enfin à vomir. Elle se rince la main entre chaque vomissement, de façon mécanique, comme quelqu'un qui l'a fait toute sa vie. La chose ne semble pas la déranger.

*

En même temps, la porte d'entrée s'ouvre.

*

C'est Emmanuel avec Bucky et Tanya. Sasha prise sur les faits, ferme brusquement la salle de bain. Elle tire la chasse d'eau mais la toilette reste bloquée. Emmanuel frappe à la porte.

*
*
*
*

EMMANUEL

Sasha, ça va? Ouvre... Ouvre? ça va
Sash?

*
*
*

Emmanuel est inquiet. Sasha essaie de ramasser le dégat du vomis mais elle y arrive pas. En ramassant la vitre, sans faire exprès, Sasha se coupe avec un morceau de vitre de la balance, du sang sort de son doigt.

*
*
*
*

Emmanuel frappe plus fort...

*

EMMANUEL (CONT'D)

Ouvre, Sasha...

*
*

Emmanuel réussit à ouvrir la porte. Sasha, toujours en train *
de ramasser le vomi, se fait surprendre sur les faits, par *
tout le monde. Des gouttes de sang tombent pas terre. *

EMMANUEL (CONT'D) *

C'est quoi ça Sash? *

Sasha ramasse les clefs de sa mère et sort de la salle de *
bain. *

45

INT. COULOIR EN CONTINU

45

Elle fonce vers la sortie. Emmanuel la rattrape. *

EMMANUEL *

Qu'est-ce que il se passe Sasha? *
ça m'inquiète vraiment de te voir *
comme ça... *

SASHA *

Tu t'en crisses de moi de toute *
façon. *

EMMANUEL *

Je m'en crisse vraiment pas. Pis je *
m'en crisse vraiment pas de nous *
deux non plus. *

Sasha se déprend. Elle explose en larmes. *

SASHA *

Je suis trop fucké pour toi, je *
suis désolée... je suis trop *
fucké... *

EMMANUEL *

Calmes toi... On va se parler *
demain, ok? Viens on va se coucher. *
on va te faire un pincement. *

SASHA *

(en pleurant) *

Non. Il n'y aura pas de demain. Il *
n'y aura pas d'après demain. C'est *
fini. Tu comprends? *

Sasha pousse Emmanuel vigoureusement et elle quitte *
l'appartement. *

46 **EXT. RUE UNIVERS ELENA - 0H30** 46

Sasha pédale de toutes ses forces sur son vélo, des larmes coulant sur ses joues. Les images se font abstraites, floues. En même temps, elle appelle Elena, sans succès (avec ses écouteurs). Elle tombe toujours sur sa boîte vocale.

ELENA

(chantant le message)

Dobrei den, v etot moment, ia vam
ne mogu otvetet, nu ostavte mne
soobshenie i ia vam perezvonu...
Bienvenue sur la boîte vocale
d'Elena... Je ne peux pas vous
répondre pour l'instant, mais je
vous rappellerai!

47 **EXT. IMMEUBLE ELENA - 0H45** 47

Sasha avec son vélo, arrive face à un grand immeuble dans une partie plus modeste de Parc-Extension.

Elle laisse son vélo et pénètre à l'intérieur. *

48 **INT. APPARTEMENT D'ELENA - 0H55** 48

Sasha marche déterminée et en colère dans le couloir. Elle sort le trousseau des clefs avec plusieurs clefs dessous et en essaie plusieurs jusqu'à trouver la bonne. Elle entre dans l'appartement d'Elena, allume l'interrupteur, elle regarde avec dédain l'appartement de sa mère. *

En avançant elle s'enfarge dans une pile de souliers et elle donne plusieurs coup de pieds pour les pousser. Elle regarde le bordel, les bouteilles d'alcool vide et les objets de mauvais goût de sa mère dans le salon avec mépris. *

Elle avance vers la cuisine et s'arrête à observer un meuble rempli d'icônes et coussins éclairés aux lumières de Noël. Elle prends un cadre photo de Las Vegas et elle observe une photo d'elle quand elle était petite avec les jambes de son père. *

Elle avance vers la cuisine, elle est dégouttée par ce qu'elle voit. Elle ressort aussi tôt, incapable de supporter l'odeur de bouffe pourrie. *

Sasha avance vers la salle de bain, elle regarde à l'intérieur et elle trouve un message écrit sur le miroir avec du rouge à lèvres. "Sasha" avec un coeur. Elle le trouve plate et elle trouve la salle de bain déguelasse. *

Elle avance vers le lit... *

Elle fige un peu. Le lit est rempli de nourriture, des bouteilles d'alcool sont tout autour, plusieurs cendriers débordent de cigarettes. *

Elle voit un lampadaire avec une corde... *

Elle avance et elle pile sur une peluche qui commence à faire un son désagréable "I love you, I love you, I love you". *

Sasha ramasse le lampadaire et la corde... le monde s'arrête de tourner. Elle comprends que tout l'histoire de l'hôpital était vraie, sa mère a essayé de se suicider. OOps. *

À ce même moment, ALEKSEI (47 ans) entre en même temps lui faisant très peur. Aleksei tient un sac à cadeau dans sa main. Il entre dans l'appartement. *

ALEKSEI *

Elena? *

Sasha ne répond pas, sous le choc. *

ALEKSEI (CONT'D) *

(inquiet) *

Sashenka! Tu fais quoi ici? *

Sasha le regarde, bouleversée. *

ALEKSEI (CONT'D) *

J'ai petit cadeau pour ta maman. Tu *

peux lui amener à l'hôpital? *

Sasha laisse tomber le lampadaire et se dirige vers la sortie elle passe à côté de lui et elle le dépasse sans prendre le cadeau... *

ALEKSEI (CONT'D) *

Pendant qu'elle est là bas, elle a *

pas besoin de s'inquiéter du loyer. *

On s'arrange quand elle sort. *

Sasha sort. *

ALEKSEI (CONT'D) *

Sasha? *

48B	<u>INT. COULOIR ENTRÉE ELENA 1H33</u>	48B
	Sasha sort dans le couloir et elle prends son téléphone. Elle appelle Elena, mais elle tombe sur sa boîte vocale.	* *
	ELENA (<i>chantant le message</i>) Dobrei den, v etot moment, ia vam ne mogu otvetet, nu ostavte mne soobshenie i ia vam perezvonu... Bienvenue sur la boîte vocale d'Elena... Je ne peux pas vous répondre pour l'instant, mais je vous rappellerai!	
	Sasha sort vers l'extérieur.	*
48BC	<u>INT. ESCALIER IMMEUBLE ELENA - NUIT</u>	48B
	Sasha descends les escaliers à toute vitesse et sort à l'extérieur.	* *
48C	<u>EXT. RUE - NUIT</u>	48C
	Sasha fait du vélo à toute vitesse.	*
48c	<u>OMITTED</u>	48C
49	<u>OMITTED</u>	49
50	<u>OMITTED</u>	50
51	<u>OMITTED</u>	51
52	<u>OMITTED</u>	52
53	<u>OMITTED</u>	53
54	<u>EXT - BAR BIÈVRE - 2 H 00</u>	54
	Sasha arrive avec son vélo proche du même bar aux machines à sous que l'après-midi. Sa mère est en train de se faire sortir du bar par la serveuse qui la pousse dehors.	* *

Elena a le pantalon mouillé de pipi et elle est hors d'elle. *
 Elle insiste pour rentrer dans le bar mais la porte se ferme *
 et elle ne peut plus y rentrer. *

Sasha se cache légèrement pour pas que sa mère la voie... *
 elle en a peur. Elle la suit traverser la route et marcher *
 tout croche... *

54a **OMITTED** 54a

54AA **EXT. QUEEN MARY EN CONTINU** 54AA

Elena le pantalon mouillé de pipi, déambule sur Queen Mary. *
 Elle est dans un état épouvantable, complètement saoule. *

Sasha la suit pendant quelque temps, les gens regardent Elena *
 de travers, Elena semble une clocharde folle. *

Elena crois un PASSANT SAOUL. *

ELENA *

(à un passant) *

As-tu une cigarette? *

PASSANT *

Désolé. *

ELENA *

Zaraza. Idi na fig. je vois que tu *
 fumes donne moi une cigarette. *

Elena commence à se battre avec le passant, elle lui gueule *
 dessous, complètement hors d'elle. Le passant la pousse, elle *
 tombe par terre. *

PASSANT *

Vielle pute. Tu me touches pas t'a *
 compris? T'es dégueulasse. *

Le passant donne des coups de pieds à ELENA. *

Sasha bouleversée, court vers elle. *

SASHA *

Laisse-là. Laisse-là. *

Le passant s'en fuit. *

Elena semble absente dans son regard. *

SASHA (CONT'D) *

Maman. Maman... *

Elena ne lui répond pas, toujours absente. *

SASHA (CONT'D) *

Maman... maman. Je suis là. Tout va bien. *

Elena retrouve la lucidité un instant. *

ELENA *

Tu me vois? *

SASHA *

Oui je te vois maman... *

ELENA *

Alors tu es morte toi aussi? *

Sasha, bouleversée, la relève dans ses bras. Sasha pleure. *

ELENA (CONT'D) *

Pourquoi tu pleures? Pleure pas mon bébé, pleure pas. *

Sasha arrête de pleurer et elle serre sa mère dans ses bras. *

SASHA *

Je vais être là maman, je vais être là pour toi. Viens. *

Sasha essaie d'aider sa mère à se relever. Mais elle n'y arrive pas. Elle prends le téléphone et appelle quelqu'un. *

Une sirène d'ambulance résonne au loin. *

54C

INT. TAXI - NUIT

54C

Elena dort sur Sasha dans un taxi. Sasha pleure en caressant le visage de sa mère. Elle lui chante une petite chanson. *

54D

EXT. APPARTEMENT SASHA - AUBE

54D

Emmanuel descend pour payer le taxi, il aide Sasha à sortir Elena de la voiture. *

Les trois s'éloignent vers l'appartement de Sasha et Emmanuel. *

FIN

*

*

54B OMITTED

~~54B~~

55 OMITTED

~~55~~

55A OMITTED

~~55A~~

56 OMITTED

~~56~~