

"AVANT QU'ON EXPLOSE"

Scénario  
Eric K. Boulianne

Réalisation  
Rémi St-Michel

Production  
Christal Films

VERSION BLEUE 08 octobre 2017  
VERSION ROSE 29 août 2017  
VERSION BLANCHE 07 août 2017

1

INT. SOUS-MARIN NUCLÉAIRE NORD-CORÉEN - NUIT

1

SOUS-TITRE : MER DU JAPON - DANS PAS SI LONGTEMPS.

Un sonar balaie l'horizon à la recherche de vaisseaux ennemis. Alors que l'océan semble calme et le sous-marin à l'abris des dangers, un point apparaît subitement sur la carte.

Un signal sonore se fait entendre. Assis à leurs postes, baignés par la faible lumière verdâtre du sonar, DEUX OPÉRATEURS NORD-CORÉENS observent leurs écrans respectifs.

Un des deux opérateurs tape sur son clavier et déplace un curseur sur le point clignotant. Un message apparaît à l'écran en coréen : "Non-Identifié!"

L'opérateur fronce les sourcils.

OPÉRATEUR 1

(en coréen)

J'ai un vaisseau non-identifié qui vient d'apparaître sur le radar.

OPÉRATEUR 2

(en coréen)

Je le vois. Coordonnés : 35°19' nord, 123°9' est. Direction sud, sud-ouest à 120 noeuds.

OPÉRATEUR 1

Mais qu'est-ce que...

Il tape sur son clavier et parle dans son oreillette.

OPÉRATEUR 1 (SUITE)

Superviseur en chef, superviseur en chef! Nous avons un vaisseau non-identifié qui avance vers nous à une vitesse de 120 noeuds...  
Monsieur?

Silence.

Le SUPERVISEUR EN CHEF entre dans la salle en trombe.

SUPERVISEUR

Mais qu'est-ce qui se passe bordel?

Il s'approche d'eux et observe le sonar.

OPERATEUR 2

Devrions-nous essayer d'entrer en contact?

(À SUIVRE)

1.

SUPERVISEUR

120 noeuds... Ce n'est pas un  
vaisseau... C'est une torpille!

Il prend le téléphone sur le bureau.

SUPERVISEUR (SUITE)

Superviseur en chef au commandant.  
Notre navire est menacé. Notre  
navire est menacé! Notre niveau  
d'alerte passe de "bonhomme de  
neige" à "panda roux". Permission  
de changer de trajectoire  
monsieur... Maintenant!

COMMANDANT (VHC)

Permission acceptée. Nous changeons  
notre trajectoire. Nord ouest  
à 26 noeuds.

Sur l'écran du sonar, la torpille se rapproche tranquillement  
du vaisseau. Sur un autre écran, en coréen, l'indice de  
danger passe de "bonhomme de neige" à "panda roux".

Les trois ont les yeux rivés sur l'écran du sonar. Le sous-  
marin change de trajectoire, mais le missile semble toujours  
les suivre.

SUPERVISEUR

La torpille change de direction.

Une goutte de sueur perle sur le front du superviseur.

Sur l'écran du sonar, le point s'approche dangereusement du  
sous-marin.

SUPERVISEUR (SUITE)

La torpille suit notre trajectoire.  
Je répète, la torpille suit notre  
trajectoire. Le niveau d'alerte  
passe de "panda roux" à "borne  
d'incendie". L'impact est imminent.

Le point clignotant sur le sonar touche pratiquement le sous-  
marin. Un signal d'alarme retentit.

SUPERVISEUR (SUITE)

Le niveau d'alerte est à son  
maximum!

(En fixant l'écran, la  
lèvre tremblotante)

Imbéciles, qu'est-ce qu'ils ont  
fait?

(À SUIVRE)

"AVANT QU'ON EXPLOSE"  
SUITE: (2)

v.pré Jaune

08/10/2017

1

Les deux officiers s'échangent un dernier regard rempli de tendresse.

Sous la table, ils se tiennent la main.

Le point clignotant touche sa cible.

NOIR.

TITRE : AVANT QU'ON EXPLOSE.

2

EXT. VILLE DE BAIE-ST-PAUL - JOUR

2

Le soleil se lève sur la petite ville de Baie-St-Paul.

Sur un terrain vague près de l'école secondaire, DES MUSICIENS accordent leurs instruments près d'un vieux camion déglingué. L'un d'eux gratte les cordes d'un banjo.

3

INT. MAISON DE PIER-LUC - CHAMBRE DE PIER-LUC - JOUR

3

Couché dans son lit, une main sous les couvertures, PIER-LUC (16 ans, problème d'acné, physique légèrement ingrat) se masturbe avec beaucoup d'énergie en regardant une vidéo pornographique sur son téléphone intelligent.

Après un moment il pousse un cri de douleur qui résonne dans toute la maison et se redresse sur son lit.

PIER-LUC

AAAAAAAh! Fuuuuuuk! Fuck fuck!

SA MÈRE cogne à sa porte de chambre.

MÈRE (VHC)

Pier-Luc, es-tu correct?

PIER-LUC

Oui oui, c'est beau... Je me suis juste... Cogné le pied su'l lit.

MÈRE (VHC)

(sans réelle empathie)

Pauvre p'tit. Dépêche toi, tu vas être en retard.

Les larmes aux yeux, il peine à se lever et se tient le pénis par-dessus ses sous-vêtements.

SAMUEL (VHC)

Moi je dis que tu t'es pété le frein.

4

EXT. POLYVALENTE - COURS - JOUR

4

SAMUEL (17 ans, massif, bon vivant) et HUBERT (16 ans, grand, mince, sophistiqué) se tiennent devant Pier-Luc et le regardent se tordre de douleur, assis sur un gros bloc de béton.

PIER-LUC

De quoi tu parles "je me suis pété le frein"?

SAMUEL

Le frein du pénis, tu te l'ai pété.

PIER-LUC

Quel frein?

HUBERT

Le frenulum. La genre de petite bande de peau qui relie le prépuce au gland. T'sais comme c'que t'as en dessous de la langue.

(en lui montrant)

Icitte. Ça arrive que ça pète quand tu te touches trop fort.

PIER-LUC

Je me "touchais" pas, je me suis réveillé de même.

Il se lève et marche tranquillement.

SAMUEL

B'en oui tu te touchais PL, tu te touches tout le temps.

HUBERT

PL le manuel.

PIER-LUC

Vos yeules, je me touchais pas. P'is de toute façon, ça doit pas se péter de même un frein.

SAMUEL

Oui... Ça se pète quand tu te crosses comme un épais.

HUBERT

PL le manuel...

Ils entrent dans l'école.

5

INT. POLYVALENTE - SALLE DE CLASSE - JOUR

5

Les trois observent une photo d'un frenulum coupé sur le téléphone intelligent de Pier-Luc.

PIER-LUC

Ah voyons donc...

HUBERT

Mais oui mais vous apprendrez  
jamais rien si vous affrontez pas  
la réalité en face.

SAMUEL

Ça ressemble tu à ça ton affaire  
Pier-Luc?

PIER-LUC

Je l'sais tu moi j'ai pas regardé.

SAMUEL

B'en là, la première affaire à  
faire si t'as mal au pénis, c'est  
de regarder ton pénis.

HUBERT

Oui, p'is d'arrêter de jouer  
avec...

PIER-LUC

Asti, je jouais pas avec! P'is j'ai  
pas regardé, je suis parti vite  
j'étais en retard.

HUBERT

Tu feras aussi attention de pas  
échappé rien de salé dessus, ça  
risque de faire mal.

PIER-LUC

Cool, merci du conseil, j'allais  
justement manger des frites au-  
dessus de mon batte... Ça fait même  
pas de sens ce que tu dis Hubert.

SAMUEL

Je pense que Gros V s'est déjà pété  
le frein. On peut lui demander  
c'que ça a faite... Heille gros V!!

GROS V se tourne vers eux.

(À SUIVRE)

5.

PIER-LUC  
Ta yeule! (À Gros V) C'est beau  
Gros V laisse faire.

Gros V hoche la tête et se retourne.

PIER-LUC (SUITE)  
Là Sam, je veux pas que tu  
commences à dire à tout le monde  
que je me suis pété le frein, je te  
connais maudite grande yeule...

Un signal sonore annonce un message du DIRECTEUR à  
l'intercom.

DIRECTEUR (VHC)  
Bonjour, ici votre directeur. Vous  
êtes probablement tous au courant  
de l'incident qui s'est passé dans  
la mer du Japon cette nuit. La  
situation est pas mal tendue  
présentement et ça déboule  
rapidement... C'est pas rien, ça  
pourrait même être un moment  
historique. En tout cas, je pense  
que ce serait intéressant pour tout  
le monde de pouvoir suivre ça en  
direct... La deuxième période de  
l'avant-midi est donc annulée...

Les élèves célèbrent. Pier-Luc semble préoccupé.

DIRECTEUR (VHC) (SUITE)  
Des téléviseurs vont être installés  
dans....

Les élèves se lèvent et le brouhaha enterre les mots du  
directeur.

PIER-LUC  
(à Hubert)  
Qu'est-ce qui se passe?

HUBERT  
Les américains ont coulé un sous-  
marin nord-coréen qui y allait  
tester un missile nucléaire... Ça  
va clairement foutre la marde.

PIER-LUC  
Ah ouain? Genre... Pas mal?

Ils sortent du local.

6

INT. POLYVALENTE - SALLE DES PAS PERDUS - JOUR

6

Deux téléviseurs géants sont installés au milieu de la salle. LES ÉLÈVES ne sont pas vraiment attentifs à ce qui se passe à l'écran. Ils discutent entre eux ou jouent au hacky.

ANNONCEUR TÉLÉ (VHC)

... Le sous-marin transportant des missiles nucléaires était en route pour effectuer des tests de lancement. Le président américain avait mentionné sur Twitter qu'il servirait une leçon à Kim Jung Un s'il décidait d'aller de l'avant avec ses tests dans la mer du Japon.

À la télé, on voit une série de tweets du président.

ANNONCEUR TÉLÉ (VHC) (SUITE)

Dans une longue tirade sur les réseaux sociaux, le président a poursuivi ce matin en écrivant : "La Corée du Nord se comportait très mal. Maintenant, nous allons les vaincre comme nous avons vaincu chacune des menaces que nous avons affronté auparavant. Je ne veux écarter aucune stratégie. Je serai la dernière personne à vouloir peser sur le bouton. Mais lorsqu'on joue avec des allumettes comme un enfant stupide, on finit par se brûler. TRISTE."

On voit les tweets originaux : "North Korea was behaving very badly. Now we will defeat them just as we have defeated every threat we have faced before. I don't want to take cards off the table. The last person to press that button would be me. But if you play with matches like a dumb child, you'll end up burning yourself. SAD."

Un titre apparaît à l'écran : "La guerre est déclarée? Le président n'écarte pas la possibilité d'un conflit nucléaire."

Pier-Luc, Hubert et Samuel passent derrière eux. Hubert s'arrête.

SAMUEL

On s'en sacre, on sort. Y prendront pas les présences.

(À SUIVRE)

7.



HUBERT

C't'important Sam. C'est peut-être le début de la troisième guerre mondiale... The Big one.

SAMUEL

Y vont y'inque parler de ça toute la journée. Tu pogneras les nouvelles à soir. Envoye, venez on va toker.

Il s'éloigne. Hubert et Pier-Luc le suivent.

PIER-LUC

C'tu ça qu'y disait le président? On est en guerre?... Hubert?

Hubert et Sam l'ignorent et sortent par la sortie de secours.

Pier-Luc reste quelques secondes de plus pour regarder les téléviseurs au loin. Sam revient et le tire par le bras.

EXT. - BOISÉE - JOUR

Les trois amis fument un joint en marchant sur un petit sentier de terre.

HUBERT

C'est le weed à qui ça?

SAMUEL

Kevin Girard.

HUBERT

On a dit qu'on achetait p'us de weed à Kevin Girard.

SAMUEL

Y'a pas 45 dealers à Baie. Le weed à Belley goûte le fond de cul p'is Kevin y me fait des trois point à 25\$. Faque, c'est ça, on fume le weed à Kevin Girard.

HUBERT

Oui, mais Kevin me bustait mes lunch au primaire p'is y'allait déjà p'us à l'école. P'is y'arrêtait pas de faire chier Ben. C'est un cliché de bully ambulante. T'sais, bravo enrichir nos tortionnaires.

(PLUS)

(À SUIVRE)

HUBERT (SUITE)

C'comme Ronald Reagan qui vendait des armes à Sadamm, tu fais pas ça, c'est pas intelligent. Ça va te r'venir dans face.

SAMUEL

Voir que les autres dealers ont jamais rien faite de mal. Les gars vendent du weed à des jeunes du secondaire, c'est certain qu'en partant c'est pas les plus champion des champions. Y viole pas du monde Kevin Girard, y volait des lunchs... Au primaire.

HUBERT

(comme s'il récitait un slogan)

Ça reste de l'intimidation, p'is l'intimidation c'est non.

Les trois arrivent devant une rivière. Ils s'assoient sur une grosse roche. Pier-Luc prend une longue puff de joint.

HUBERT (SUITE)

P'is toi tu dis rien PL, ça te tenterait pas d'être solidaire? Y te bustait tes lunchs toi avec.

PIER-LUC

J'm'en criss Hubert, en ce moment j'ai mal. Je veux juste être gelé.

SAMUEL

Ok, décroche avec ton frein.

PIER-LUC

Je décrocherai pas, ça fait mal!

HUBERT

Ouais, mais ça va faire mal longtemps, t'es mieux de t'habituer.

PIER-LUC

B'en là, combien de temps...

HUBERT

Je sais pas, une couple de semaines.

PIER-LUC

Voyons donc!!

HUBERT

En partant c'est sur le pénis,  
faque c'est sur que ça fait plus  
mal. Après, faut que ça cicatrise  
p'is toute... Tu devrais pas porter  
des skinny, faut tu laisses ça  
respirer.

Pier-Luc tire sur ses jeans pour les étirer un peu.

SAMUEL

Ça veut encore dire que tu pourras  
pas perdre ta cerise au party chez  
Little samedi...

PIER-LUC

Anyway, j'ai jamais dit que  
j'allais "perdre ma cerise"  
samedi... J'ai pas l'intention de  
mourir puceau, mais je suis pas  
desperate au point de coucher avec  
n'importe qui à botch dans un  
party.

SAMUEL

T'es picky pas mal je...

À ce moment, des jets traversent le ciel. Le bruit enterre  
complètement la conversation des trois amis. Pier-Luc  
sursaute et observent les avions.

SAMUEL (SUITE)

... Penses-tu que toutes les gars  
déviérgés ont eu le luxe de choisir  
avec qui ça allait se passer?

PIER-LUC

Whaaaaaaat the fuck....

Pier-Luc semble ébranlé... Et très stone.

HUBERT

Ça va? T'as pas l'air bien...

PIER-LUC

Je pense que je vais aller dîner.

Il s'éloigne sans saluer ses amis.

HUBERT

Ciao... Contrôle toi à midi, sinon  
ça va empirer. (À Samuel) Bon,  
donne-moi une puff là.

"AVANT QU'ON EXPLOSE"  
SUITE: (3)

v.pré Jaune

08/10/2017  
7

7

Samuel sourit et lui tend le joint. Il enlève son t-shirt et se dirige vers la rivière.

HUBERT (SUIITE)

Maudit Kevin Girard p'is son  
monopole de marde...

Il prend une longue bouffée. Sam se lance dans l'eau.

8

EXT. RUE - JOUR

8

Pier-Luc marche en direction de chez lui, complètement gelé. Il regarde le ciel, les yeux mis-clos. Il prend de grandes respirations et essaie de contrôler son buzz. Il regarde la faune qui l'entoure.

Dans la cours d'une école primaire, DES JEUNES ENFANTS s'amuse et crient.

DES PASSANTS dévisagent Pier-Luc.

Le camion de l'orchestre de la fin du monde est stationné un peu plus loin. Une radio est posée sur le capot. On entend des bribes d'un discours du président américain. Les musiciens improvisent une musique par dessus le discours. L'un d'eux écrit : "Orchestre de la fin du monde" sur le camion avec une cannette de peinture.

Pier-Luc se frotte les yeux et essaie de produire de la salive pour cracher... Sans succès.

9

INT. MAISON DE PIER-LUC - SALON - JOUR

9

À la télévision, UN CORRESPONDANT À L'ÉTRANGER parle des derniers développements en Corée du Nord.

CORRESPONDANT (VHC)

... Les événements de ce matin viennent consolider le désir des États-Unis de freiner la Corée du Nord dans sa gesticulation nucléaire. Par contre, on pourrait certainement accorder beaucoup plus d'importance aux menaces de Pyongyang puisque jusqu'ici les américains n'avaient pas attaqué directement l'arsenal nord-coréen...

MAUDE, la soeur de Pier-Luc (25 ans, cheveux foncé, l'air sévère) regarde la télé en mangeant des céréales.

(À SUIVRE)  
11.

Pier-Luc arrive dans le salon. Il semble légèrement désorienté.

PIER-LUC  
M'man est pas là?

MAUDE  
Non, elle est partie.

Silence.

PIER-LUC  
Où ça?

MAUDE  
Au chalet. Avec son chum.

PIER-LUC  
Ah ouain? (Pause) Combien de temps?

MAUDE  
Je sais pas, elle l'a pas dit, elle est juste partie.

CORRESPONDANT (VHC)  
... Le leader de la Corée du Nord a affirmé qu'ils allaient prendre les mesures de contre-attaque les plus fermes contre les États-Unis. Il a dit et je cite : "nous tenons les États-Unis totalement responsables des conséquences catastrophiques provoquées par ses actions scandaleuses. L'artillerie de longue portée de l'armée coréenne est prête à lancer une action militaire sans merci contre l'impérialisme américain et ses alliés, qui souhaitent visiblement vivre un apocalypse nucléaire."

Pier-Luc s'assoit près de sa soeur. Il écoute avec attention le correspondant à l'étranger.

Soudainement, il commence à avoir des sueurs froides. Il ferme les yeux et essaie de prendre de grandes respirations.

CORRESPONDANT (SUITE)  
... Les regards se tournent maintenant du côté de la Chine.  
(PLUS)

CORRESPONDANT (SUITE)

Quelques heures après l'attaque du sous-marin un court communiqué affirmait que Pékin condamnait l'affront éhonté des américains, mais on ne sait toujours pas quel seront les conséquences. Si le gouvernement Chinois décide de prendre part au conflit, on peut évidemment craindre le pire pour la suite...

Pier-Luc pâlit à vu d'oeil et cherche de plus en plus sa salive.

PIER-LUC

C'est... C'est poche pareil que maman soit partie...

Maude hausse les épaules.

Silence.

PIER-LUC (SUITE)

J'avais aller me pogner de l'...

Au paroxysme de son malaise, Pier-Luc se lève brusquement... Il perd connaissance instantanément, tombe et fracasse la table de vitre qui se trouve devant lui et sa soeur.

Bouche bée, Maude le regarde alors que le correspondant à l'étranger continue d'annoncer des mauvaises nouvelles.

Pier-Luc est étendu sur un lit d'hôpital. Samuel et Hubert sont debout, de chaque côté du lit.

Il ouvre les yeux.

SAMUEL

Ayoye... Je savais pas que ça pouvait être si grave se péter le frein.

Pier-Luc gémit. Hubert s'avance vers lui.

HUBERT

Pier-Luc, c'est quoi nos prénoms?

PIER-LUC

(en soupirant)  
Vagin p'is Sauce...

HUBERT

Non c'est pas ça. Moi c'est Hubert  
p'is lui c'est...

PIER-LUC

Je l'sais c'est quoi vos prénoms.

HUBERT

B'en niaise pas avec ça d'abord.  
T'as peut-être une commotion, c'est  
dangereux...

PIER-LUC

Arrête de parler j'ai mal à tête.

HUBERT

Je dis juste qu'il faut pas niaiser  
avec...

PIER-LUC

C'est beau, j'ai compris. Chut.

Silence. Hubert se retiens pour ne pas ouvrir la bouche.

HUBERT

Si tu cris au loup ça...

PIER-LUC

Man! T'es pas capable d'arrêter de  
parler, juste ta yeule. Arrête  
d'essayer d'avoir le dernier mot.

HUBERT

C'est beau, c'est beau...

PIER-LUC

Arrête!!!!

Silence. Amusé, Samuel prend un jell-o qui traîne sur une  
table devant Pier-Luc et l'ouvre.

PIER-LUC (SUITE)

Ça fait combien de temps que je  
suis icitte?

SAMUEL

Genre 10 minutes. On a appelé chez  
vous parce que t'avais pas l'air de  
filer, p'is ta soeur nous a dit que  
t'était tombé s'a table du salon...

PIER-LUC

Je pense que j'ai fait un bad trip.

HUBERT  
L'osti de weed à Girard...

SAMUEL  
Ta yeule que y'a dit.

PIER-LUC  
Non, y'a raison. Fuck Kevin Girard,  
on lui achète p'us de weed.

Maude entre dans la chambre avec une boisson gazeuse.

MAUDE  
My god t'es réveillé... J'avais la  
chienne.

PIER-LUC  
Oui oui, ça va.

MAUDE  
Hubert, Sam...

Hubert la salue timidement de la tête.

SAMUEL  
Maude, j'ai pas le choix de te le  
dire, t'es vraiment ravissante  
aujourd'hui. As-tu changé tes  
cheveux ou...

Elle pose son index sur sa bouche.

MAUDE  
Sam, slaque tes hormones... T'as  
pas une blonde anyway?

SAMUEL  
Oui... Mais comme je l'ai déjà dit,  
plusieurs fois, juste un signe,  
n'importe lequel, p'is je sacre  
toute ça là. Ma blonde, l'école,  
mon avenir... J'veux juste élever  
nos enfants... Un signe. Juste un.  
Ça peut être un bec, une caresse,  
un sourire...

Maude le regarde, impassible.

SAMUEL (SUITE)  
Un haussement de sourcil, un  
pincement de lèvre, un...



PIER-LUC

Sam c'est lourd...

HUBERT

C'est super lourd Sam.

SAMUEL

Vous êtes jaloux parce que vous  
savez pas c'est quoi, le grand  
amour...

MAUDE

Ark. (À Pier-Luc) Bon, j'ai parlé  
au médecin... C't'un peu évidant  
que t'avais fumé du weed, tu  
sentais Woodstock à plein nez... Je  
me suis arrangé pour pas que le  
médecin appelle m'man, j'lui ai dit  
qu'elle était à Cuba... Lui il  
pense que c'était probablement  
juste une attaque de panique.

PIER-LUC

Une attaque de panique?

SAMUEL

Man, c'pas ta journée, tu te pètes  
le frein, tu fais une attaque de  
panique...

Pier-Luc lui lance un regard sévère.

MAUDE

C'est quoi ça "se péter le frein?"

HUBERT

Une rupture du frenulum, la genre  
de petite bande de peau qui relie  
le prépuce au--

MAUDE

Ok, c'est beau, je veux pas le  
savoir... Tu te tais.

(à Pier-Luc)

Le médecin va te garder pour la  
nuit, juste être certain que  
t'aïlles pas de commotion rien...

PIER-LUC

(inquiet)

Ok...

MAUDE

P'is, b'en, si ça arrive souvent  
tes crises de panique, il suggère  
d'aller voir un psy... Genre...

PIER-LUC

Hein?! B'en là, rapport.

SAMUEL

Fuuuuuuck! T'es fou man!

HUBERT

16 ans c'est un âge parfait pour  
commencer à développer des troubles  
de santé mentale.

Silence. Pier-Luc se tourne vers eux, épuisé.

PIER-LUC

Ok, sérieux, sortez.

Hubert et Sam hochent la tête. Ce dernier termine son jell-o  
et le dépose sur la table.

Il s'approche pour faire la bise à Maude, mais elle le  
repousse.

Pier-Luc, anxieux, ferme les yeux.

INT. HOPITAL - CHAMBRE DE PIER-LUC - NUIT

Pier-Luc ouvre les yeux. Le bruit de la ventilation résonne  
dans la pièce.

Il cherche une position confortable pour dormir.

Après un moment, un CO-CHAMBREUR ouvre la minuscule  
télévision qui pend du plafond, devant lui.

Une bulletin spécial parle du conflit nucléaire. La télé est  
sur "mute". On voit des images de missiles qui sont lancés.  
Des titres apparaissent. "Échanges de tirs a travers la zone  
démilitarisée." "La Chine dénonce fermement l'attaque lâche  
des américains et apporte son soutien à Pyongyang." "On  
craint l'escalade du conflit."

Pier-Luc prend de grandes respirations. Il ferme les yeux et  
se bouche les oreilles. La lumière bleutée du téléviseur  
balaie son visage. Puis une lumière orangée apparaît par  
intermittence, comme si des images d'explosions étaient  
diffusées à la télévision.

11 SUITE:

11

Un bruit aigu couvre le son de la télé et monte en intensité. Des bruits de détonations et des coups de pistolet se mêlent à l'ambiance sonore. Le bruit augmente et le visage de Pier-Luc se crispe.

NOIR.

12 INT. POLYVALENTE - BUREAU DE LA PSY - JOUR

12

En silence, Pier-Luc fixe un aquarium dans le coin de la pièce.

Devant lui, LA PSYCHOLOGUE DE L'ÉCOLE (35 ans) le regarde, impassible.

Mal à l'aise, Pier-Luc essaie d'éviter de croiser son regard. Il se concentre sur ses mains, puis sur l'aquarium, puis sur ses mains.

Après un moment, il hausse les épaules.

PIER-LUC

Je sais pas trop qu'est-ce qui faut dire...

La psychologue lui sourit.

PSY

Ça peut être très simple, tu peux commencer par me dire comment ça va.

PIER-LUC

Ça va...

Silence.

PIER-LUC (SUITE)

Le docteur m'a dit de venir ici, mais j'ai pas l'impression d'être fou.

PSY

Vite comme ça, je trouve pas que t'as l'air fou non plus.

PIER-LUC

Ok... B'en je sais pas pourquoi je suis là d'abord.

PSY

Qu'est-ce que le médecin a dit?

PIER-LUC

Que j'avais peut-être fait une  
crise de panique, p'is que si j'en  
faisais trop souvent, je devrais  
venir voir un psy.

PSY

P'is en fais-tu souvent?

Pier-Luc hausse les épaules.

PSY (SUITE)

Sais-tu c'est quoi une crise de  
panique?

Pier-Luc hoche la tête.

PSY (SUITE)

Ç'a pas rapport avec la folie... En  
gros, c'est ton corps qui commence  
à capoter pour aucune raison. Ton  
coeur bat vite, t'as des sueurs  
froides, t'as l'impression que ça  
arrêtera pas, que tu vas perdre la  
carte ou que tu vas même mourir...  
Souvent, chez les gens prédisposés,  
les crises sont provoquées par des  
événements stressants, par des  
troubles inconscients reliés à  
l'enfance... Ou par la consommation  
de pot... Par exemple.

Pier-Luc établit un eye contact pour la première fois.

PIER-LUC

Je fume pas de pot.

PSY

J'ai pas dit ça. Mais admettons que  
c'est le cas, b'en ça serait pas  
grave... Tu peux dire n'importe  
quoi ici, ça reste entre nous.

PIER-LUC

N'importe quoi?

PSY

N'importe quoi.

PIER-LUC

Faque si je vous dis que je fume du  
crack à longueur de journée, vous  
me stoolerai pas?

PSY

Techniquement, non. Mais par exemple, si tu me dis que tu veux gunner tout le monde à l'école, ça se peut que je sois obligée d'en parler à tes parents...

PIER-LUC

C'est bon, j'ai pas envie de gunner personne... Mais j'ai peut-être déjà pris de la drogue une fois mettons...

PSY

Parfait. On établit des barèmes, c'est un bon début.

Elle lui sourit à nouveau.

Silence.

PSY (SUITE)

Faque...

PIER-LUC

Faque quoi?

PSY

Fais-tu souvent des crises de panique?

PIER-LUC

C'est arrivé avant-hier pour la première fois... Deux fois dans la même journée.

PSY

P'is est-ce que y'a quelque chose qui te stresse ces temps-ci? Quelque chose qui aurait pu déclencher ça?

PIER-LUC

Pas particulièrement. Ça va bien à l'école, il fait beau... B'en tranquille.

La psy le regarde, attendant que Pier-Luc s'ouvre davantage.

PIER-LUC (SUITE)

Les deux fois c'est arrivé comme ça, pendant que je regardais la TV.

PSY

C'est normal. Ça peut arriver comme ça, sans avertir, quand on est en train de relaxer.

PIER-LUC

Ouain, "relaxer" c'est un grand mot. C'est pas super joyeux à la télé ces temps-ci, à cause du sous-marin qui a explosé, p'is de la guerre mondiale.

PSY

Tu regardes beaucoup les nouvelles?

PIER-LUC

Pas "beaucoup", mais je me tiens au courant.

PSY

P'is ça te fait quoi de penser qu'on va peut-être vivre une guerre mondiale?

PIER-LUC

B'en je trouve ça wack, mais t'sais... C'est sûr que si mettons ils lancent des bombes partout p'is que tout explose, ça suck, mais faut pas virer fou avec ça... J'imagine que tout le monde a un peu peur de mourir quand même, en tout cas... Me semble. Vous, avez-vous peur de mourir?

PSY

C'est pas une chose à laquelle je pense tout le temps, mais à quelque part, oui l'idée de la mort peut être angoissante.

PIER-LUC

Exact. L'affaire c'est qu'on sait pas trop c'est quoi, genre comment ça va se passer. C'est pas mal la seule affaire qu'on sait pas... P'is on dirait que, j'ai l'impression que ça sera pas le fun la mort.

(PLUS)

PIER-LUC (SUITE)

En fait, comment je me sentais avant-hier, j'ai l'impression que ça va être drette comme ça. La mort ça va juste être une longue crise de panique que je vais revivre jusqu'à l'éternité. Mon corps sera p'us là, mais je vais être dans le noir, pour toujours, à vivre dans l'angoisse éternelle, comme un mauvais rêve que tu vis encore p'is encore p'is encore p'is encore... P'is que tu peux pas en sortir... Parce que le mauvais rêve, c'est la mort. C'est pas tant que ça me fait peur, c'est juste plate que...

Il s'arrête et réfléchit.

PSY

Que?...

PIER-LUC

B'en, c'est con, mais t'sais y'a plein d'affaires que j'ai pas encore fait.

PSY

Comme quoi?

PIER-LUC

Comme quoi... B'en, c'est niaiseux comme exemple, mais t'sais y'a plein de filles cutes à mon école, p'is dans mes amis, on dirait que c'est juste moi qui pogne pas. Moi p'is Steven Tanguay, mais lui y'est diabétique parce qu'il boit trois litres de punch aux fruits par jour depuis qu'il est à maternel... P'is les filles, je sais pas, j'imagine que ça les turn off. En tout cas, je me dis qu'avant de me ramasser dans un état de panique constant où tout ce que je peux faire c'est crier comme un perdu dans ma tête, à l'infini... J'aimerais au moins en avoir profité un peu...

PSY

Ok, je sais pas trop par où commencer mais... Hum... Tu sais que quand tu vas mourir, tu risques de pas t'en apercevoir.

(PLUS)

PSY (SUITE)

Ça va arriver un peu comme quand tu t'endors p'is en une fraction de seconde, tu seras p'us là...

PIER-LUC

Ouais, mais ça c'est que je vous dite. Dans le fond, vous le savez pas... C'est juste au moment où on va partir pour de bon qu'on va le savoir, ça a l'air de quoi... P'is moi, je sais pas pourquoi, mais je suis pas mal certain que ça va être épouvantable... Genre, de l'angoisse sans fin.

La psy le regarde, désarçonné.

PSY

Pier-Luc, on a p'us beaucoup de temps parce que ton cours d'éducation physique va commencer bientôt. Mais on pourrait peut-être reparler de ta vision de la mort la prochaine fois... Ok?



Nerveux, Pier-Luc soupire et hoche la tête.

INT. POLYVALENTE - GYMNASSE - JOUR

Pier-Luc, Hubert, Samuel et STEVEN TANGUAY sont assis sur un banc de bois vêtus de leur linge d'éducation physique. Ils portent un dossard bleu par dessus leur t-shirt.

Les quatre observent un sport que la caméra ne nous laisse pas voir pour l'instant. On entend seulement des bruits d'espadrilles et des cris inintelligibles.

Pier-Luc semble perdu dans ses pensées.

SAMUEL

C'tu moi ou Vincent Pilote y'a les mêmes shorts que y'avait quand on était au primaire?

On voit brièvement VINCENT PILOTE qui porte des shorts blanches/jaunes très courtes.

SAMUEL (SUITE)

Je me rappelle p'us si ses shorts étaient jaunes p'is qu'elles sont devenues blanches ou si y'étaient blanches p'is qu'elles sont devenues jaunes.

HUBERT

Sa famille est pauvre, Sam. C'pas de sa faute. Sa mère reçoit des paniers de bouffe à toutes les semaines.

SAMUEL

Elle devrait recevoir des paniers de shorts à place...

HUBERT

C'facile faire ton frais avec tes shorts Adidas quand tes parents font partie du 1% de Baie-St-Paul...

SAMUEL

Rapport, de quel 1% tu parles?

HUBERT

Ton père est le seul dentiste d'la place, ta mère travaille pour Desjardins, ils sont toujours en vacances en Guadeloupe ou b'en à la Barbade. À leu' deux, ils run la ville. Le monde en général travaille deux mois par année quand y'a du tourisme, faque, c'est possible, SAM, que leurs kids portent du vieux linge pour venir suer dedans en educ... Pas tout le monde qui reçoit des bâtons de golf à sa fête.

SAMUEL

Voyons, tout le monde a ça des bâtons de golf... Toi t'as tu des bâtons de golf Steven?

STEVEN

Non...

HUBERT

Mets-en, tout le monde a ça des bâtons de golf, c'est super démocratisé comme sport. Les jeunes se tiennent toute au 15ième trou après l'école avec leu' polo blanc p'is leur kart en buvant des martinis... Voyons, dans quel osti de réalité tu vis man?

SAMUEL

Criss que tu gosses quand tu pars sur tes chires de Gandhi. R'garde, j'vais lui donner mes shorts Adidas si ça peut te fermer la yeule...

Samuel enlève ses shorts et se retrouve en sous-vêtement.

STEVEN

Qu'est-ce tu fais?

Samuel lance ses shorts sur Vincent Pilote. Ce dernier ne comprend pas trop ce qui se passe et les relance à Samuel.

LE PROF D'ÉDUCATION PHYSIQUE lance un regard désapprobateur en direction de Samuel.

Samuel ramasse ses shorts et se rhabille.

SAMUEL

(au professeur)

Désolé monsieur, c'est Hubert des  
Bois icitte qui voulait que je  
donne aux pauvres!

HUBERT

Farme donc ta yeule, gros moron.

Tout sourire, Samuel se rassoit.

Pier-Luc sort de ses pensés.

PIER-LUC

J'ai décidé de perdre ma virginité.

Ses deux amis se retournent vers lui.

HUBERT

En même temps, c'était pas tant un  
choix que tu faisais de rester  
puceau, c'est plus les filles qui  
veulent pas coucher avec toi.

PIER-LUC

Je sais b'en que c'est pas un  
choix, mais ce que je veux dire,  
c'est que je vais faire des  
efforts. C't'assez, je suis tanné.

PROF D'ÉDUC (VHC)

Steven, Hubert, Sam, Pier-Luc,  
c't'à vous autres.

Les quatre se lèvent rapidement et embarquent sur le terrain.  
QUATRE JEUNES prennent leurs places sur le banc.

On voit finalement que les jeunes jouent au Kin-Ball. Une des  
équipes adverses (les rouges) a la possession du gros ballon.

HUBERT

Techniquement, faudrait que  
t'attendes un peu à cause de ton  
frein par exemple...

SAMUEL

Voyons, t'es b'en pisse-vinaigre  
Hubert! Notre chum nous annonce  
qu'il veut enfin perdre sa  
cerise...

PIER-LUC

On peut tu juste arrêter d'utiliser  
cette expression-là.

SAMUEL

Notre chum nous annonce qu'il veut  
enfin se faire percer l'hymen...

PIER-LUC

Ok, on peut revenir à la cerise.

SAMUEL

P'is toi Hubert, tout ce que tu  
fais c'est le décourager.

JOUEUR DES ROUGES (VHC)

Omnikin vert!

Les verts se placent pour attraper le ballon.

STEVEN

Faudrait peut-être se concentrer  
sur le jeu...

SAMUEL

Ta yeule Steven!

HUBERT

Ouain, ta yeule.

PIER-LUC

Va donc boire ton punch aux fruits!

SAMUEL

(à Pier-Luc)

Moi en tout cas, je te félicite PL.  
Benoît y serait fier de toi en ce  
moment. P'is nous on va travailler  
fort pour que tu sois p'us puceau.  
Y faut juste se faire une  
stratégie. Le merveilleux monde des  
vagins trempes...

HUBERT

Hé misère...

SAMUEL

Oui!!! Oui, Hubert!

(à Pier-Luc)

Le merveilleux monde des vagins  
trempes s'ouvre à toi!! P'is on va  
tous y aller ensemble. Le temps est  
venu que t'arrête d'être vierge. Le  
temps est venu qu'ON t'arrête  
d'être vierge!

JOUEUR ADVERSE

Omnikin bleu!!!

Pris par surprise, Pier-Luc, Hubert, Samuel et Steven se placent stratégiquement.

Les rouges envoient le ballon dans un coin du gymnase. Les bleues courent pour l'attraper.

Leurs mains se rejoignent à la base du ballon et les quatre tiennent l'énorme sphère à bout de bras.

Un powerpoint intitulé "Party à Little" est projeté sur un des murs.

Hubert et Pier-Luc sont assis sur le lit. Pier-Luc porte un pantalon ample (il ne portera plus de skinny jeans pour le reste du film).

Sur une grosse télé HD, Hubert regarde un bulletin télévisé qui présente des images d'une flotte aérienne qui quitte la base, ainsi que plusieurs navires américains et sud-coréens. Un titre apparaît "Les armées américaines et sud-coréennes avancent vers Pyongyang."

On voit des images de l'armée chinoise qui se prépare à intervenir en Corée.

Pier-Luc essaie de rester concentrer sur Samuel, mais jette parfois un coup d'oeil en direction de la télévision.

SAMUEL

On va regarder ensemble les candidates potentielles qui vont être au party chez Little. Je te les présente une par une, p'is toi tu me dis "hot" or "not", comme ça, ça nous fait une pré-sélection p'is t'auras pas à te jeter sur n'importe laquelle comme un gros désespéré.

Samuel remarque que Pier-Luc regarde la télé du coin de l'oeil.

SAMUEL (SUITE)

Hubert, peux-tu fermer la TV, faut que Pier-Luc écoute p'is là ça lui fait peur la guerre.

PIER-LUC

De quoi tu parles, ça me fait pas peur.

14 "AVANT QU'ON EXPLOSE"  
SUITE:

v.pré Jaune

08/10/2017  
14

SAMUEL  
Ça te déconcentre en tout cas.

(À SUIVRE)  
27A.

PIER-LUC

Peut-être, mais c'est pas parce que  
j'ai peur.

SAMUEL

On s'en sacre, ferme ça Hubert.  
C'est sérieux ce qu'on fait.

Hubert soupire et ferme la télévision.

SAMUEL (SUITE)

Bon, première candidate potentielle  
: Nadine Giroux.

Il appuie sur une touche d'un clavier. Une diapositive  
apparaît. On voit une photo de Nadine Giroux.

DÉBUT DU MONTAGE

Devant un tableau noir, NADINE GIROUX (elle porte des  
lunettes) regarde la caméra, tout sourire.

SAMUEL (VHC)

Nadine, à première vue elle a l'air  
de la petite première de classe qui  
vient les yeux plein d'eau en  
pensant à Pythagore.

Elle se tourne et résout un problème complexe au tableau.

Nadine est devant un abreuvoir.

SAMUEL (VHC)

Mais, personnellement, je sauterais  
pas trop vite au conclusion, parce  
que y'a un mois, pendant qu'elle se  
penchait pour boire...

Elle se penche pour boire. Samuel passe derrière.

SAMUEL (VHC) (SUITE)

... J'ai vu qu'elle portait un  
string.

Il jette un coup d'oeil dans sa direction, puis fait un  
double take lorsqu'il aperçoit son string.

SAMUEL (VHC) (SUITE)

Faque, ça se peut que notre miss  
calculatrice a peut-être plus d'un  
tour dans son étui à crayon.

Nadine se retourne vers la caméra et fait un clin d'oeil.

FIN DU MONTAGE.

INT. CHAMBRE DE SAMUEL - JOUR

Samuel change de diapositive. On voit un thumbs up et une  
image de string. Il regarde Pier-Luc en attendant son  
verdict.

PIER-LUC

... Not.

Samuel et Hubert se regardent en fronçant les sourcils.

HUBERT

Voyons tu niaises. C'est comme le  
meilleur des deux mondes. Femme de  
la renaissance ET sexy.

PIER-LUC

Je sais pas, je trippe pas sur les  
lunettes.

SAMUEL

Sérieux?! J'ai mis un choix évidant  
en premier pourtant.

PIER-LUC

B'en, je sais pas, c'est de même...  
Au baseball, tu laisses souvent  
passer la première balle.

HUBERT

Ouais, mais toi Pier-Luc, t'es pas  
encore prêt à jouer au baseball. En  
ce moment, tu joues au Tee-Ball.  
Faque essaye donc de juste frapper  
comme du monde une fois voir...

PIER-LUC

Ok, b'en, "hot" d'abord.

SAMUEL

Non non, ta yeule, tu l'as flushée  
y'est trop tard.



"AVANT QU'ON EXPLOSE"  
SUITE:

v.pré Jaune

08/10/2017  
17

17

Samuel ouvre un tableau Excel. Il écrit le nom de Nadine Giroux dans la colonne des "Not".

SAMUEL (SUITE)  
Next : Cynthia Desmeules.

18

EXT. POLYVALENTE - STATIONNEMENT - JOUR

18

DÉBUT DU MONTAGE

CYNTHIA DESMEULES roule en rouli-roulant vers la caméra en mâchant une gomme.

SAMUEL (VHC)  
Elle, c'est une bad ass. Elle s'est  
fait tatoué au primaire. Elle a...

PIER-LUC (VHC)  
Not.

Cynthia fait une balloune avec sa gomme et la balloune explose.

FIN DU MONTAGE

19

INT. CHAMBRE DE PIER-LUC - JOUR

19

Samuel soupire et hoche la tête.

SAMUEL  
Voyons! Tu fais exprès!

PIER-LUC  
Tu l'as déjà frenché Cynthia  
Desmeules, je vais pas pogner tes  
restants.

SAMUEL  
Justement, je peux te donner des  
trucs sur comment te la pogner.  
Genre, parles-y d'animaux  
empaillés, elle trippe là-dessus.

PIER-LUC  
Je vais lui parler de rien  
pantoute, je veux pas me faire  
comparer à toi.

HUBERT  
En même temps, ça peut juste  
t'avantager.

(À SUIVRE)  
30.

SAMUEL

(à Hubert)

Pffff, veux-tu qu'on l'appelle  
Cynthia pour savoir qui qui l'a  
mieux frenché?

PIER-LUC

(à Hubert)

Tu te l'ai pogné toi aussi?! Ok non  
non non, oublie ça, next!

Samuel place "Cynthia Desmeules" dans la colonne des "Not".

SAMUEL

C'est b'en... La prochaine, c'est  
Cathy-Anne Tremblay.

Il change de diapositive. On voit la photo de Cathy-Anne.

EXT. POLYVALENTE - COURS - JOUR - MONTAGE

CATHY-ANNE est avec un groupe d'amis. En retrait, elle écoute  
les autres parler, le visage impassible.

SAMUEL (VHC)

Cathy-Anne c'est un fille vraiment  
relax. Timide, mais quand même  
cute. Elle fume, ça fait cool.

Cathy-Anne s'allume une cigarette et écoute de la musique sur  
son iPod.

SAMUEL (VHC) (SUITE)

Elle a toujours son t-shirt de The  
Cure. C't'un band de tapette, mais  
toi t'aime ça Pier-Luc je pense.  
Elle est dark, un peu emo... Je  
pense vraiment que c't'une fille  
pour toi.

HUBERT (VHC)

Ouais mais attends un peu.  
T'oublies un gros détail à propos  
de Cathy-Anne Tremblay.

INT. POLYVALENTE - CASIERS - JOUR - MONTAGE

Cathy-Anne marche dans un couloir avec des rangés de casier  
de chaque côtés.

HUBERT (VHC)

Y'a deux ans. Cathy-Anne avait  
entendu dire que Martin Chouinard  
avait volé ses écouteurs pour lui  
jouer un tour.

Elle sort un cadenas de derrière son dos et s'approche de  
MARTIN CHOUINARD.

HUBERT (VHC) (SUITE)

Faque elle est allée le voir pour  
régler ça.

CATHY-ANNE

R'donne moi mes écouteurs!!!

Martin se retourne et Cathy-Anne le frappe au visage avec son  
cadenas.

HUBERT (VHC)

Martin a eu la mâchoire fracturé à  
trois places p'is astheur il  
zozote.

Martin est étendu sur le sol, il saigne abondamment de la  
bouche.

FIN DU MONTAGE

Hubert et Pier-Luc regardent Samuel, en silence.

Après un moment, Samuel roule les yeux et écrit le nom de  
Cathy-Anne dans la colonne des "not".

Il change de diapositive. On voit brièvement une photo, mais  
Samuel la passe rapidement.

PIER-LUC

Attends, qu'est-ce tu viens de  
faire?

SAMUEL

B'en là, t'es tellement picky,  
j'accélère la patente.

PIER-LUC

C'est qui?

Hubert se lève et appuie sur la touche du clavier. On voit la  
photo de Marie-Pierre Hébert.

HUBERT

Marie-Pierre Hébert

SAMUEL

Tu flush Nadine Giroux, tu vas  
clairement pas choisir MPH. Marie-  
Pierre c'est la fille un peu  
toutoune qui...

HUBERT

On sait c'est qui MPH.

PIER-LUC

Ouais t'as pas besoin de faire une  
présentation à chaque fois.

SAMUEL

Voyons, c'pour le protocole là... Au  
pire laissez faire.

PIER-LUC

MPH est un peu enveloppée, mais en  
même temps, elle a une belle face.  
P'is c'est sûr que les gars sont  
pas tous après, faque ça me laisse  
des chances.

HUBERT

P'is au show de fin d'année l'an  
passé elle a chanté *Someone like  
you* p'is elle avait une super belle  
voix.

PIER-LUC

C'est vrai! Fuck off... Moi je dis  
que MPH elle est hot!

Découragé, Samuel les dévisage.

HUBERT

Envoye Sam.

SAMUEL

C'est b'en Pier-Luc... Ton prospect  
pour samedi : MPH. Bonne chance  
pour trouver le trou où rentrer ton  
micro-pénis.

HUBERT

(dégoûté par la réplique  
de Samuel)  
... Pourquoi on continue d'être ton  
ami déjà Sam?

Sam hausse les épaules et écrit le nom de Marie-Pierre Hébert dans la colonne "Hot".

MARIE-PIERRE HÉBERT est assise seule sur un divan dans la pièce. Elle observe KEVIN Girard (29 ans, manteau de cuir) qui frenche VIRGINIE (16 ans) à pleine bouche au milieu du salon. Autour, LES AUTRES boivent de la bière, déconnent, écoutent du métal.

Assis sur un divan, Pier-Luc regarde Kevin en grimaçant.

Dans un coin du salon, Samuel frenche lui aussi sa copine, NATHALIE. Il regarde Pier-Luc et lui fait signe de bouger. Pier-Luc hausse les épaules, confus.

Samuel dirige son regard vers Marie-Pierre et essaie de faire comprendre à Pier-Luc d'aller la rejoindre. Ce dernier finit par allumer et pousse un soupire.

Il se lève et fait les cent pas dans le milieu de la pièce. Il feint de regarder les photos sur les murs en traversant le salon, puis il finit par s'asseoir près de Marie-Pierre.

Les deux s'ignorent. Après un moment, Pier-Luc bouge légèrement vers elle.

Il se racle la gorge.

PIER-LUC  
Allo, Marie-Pierre.

Marie-Pierre se tourne vers lui.

MARIE-PIERRE  
Allo Pier-Luc.

PIER-LUC  
Ça va?

MARIE-PIERRE  
Heu, ouais...

PIER-LUC  
Excellent... (Temps) Cool party  
hein.

MARIE-PIERRE  
Bof...

Silence.

PIER-LUC

Heille je sais pas si je te l'ai déjà dit, mais c'était vraiment bon quand t'as chanté Someone like you.

MARIE-PIERRE

... L'an passé?

PIER-LUC

Heu, ouais, mais ça m'a comme euh, ça m'a marqué.

MARIE-PIERRE

B'en merci.

PIER-LUC

De rien. Merci à toi.

Silence. Pier-Luc hésite, puis se rapproche encore d'elle.

MARIE-PIERRE

Je sais pas ce que t'essaie de faire Pier-Luc, mais ça marchera pas.

PIER-LUC

Ah non?

MARIE-PIERRE

Non. Je sais pas si c'est un genre de défi que ton ami Sam t'a lancé

PIER-LUC

Non, pas pantoute.

MARIE-PIERRE

Peu importe... T'es pas mon genre Pier-Luc.

PIER-LUC

Je suis pas ton genre?

MARIE-PIERRE

Non. J'imagine que t'as dû te dire "heille regarde c'est MPH la toutoune là-bas, elle va surement vouloir me frencher dans yeule". B'en non. Mon surpoids c'est pas un écran de fumée qui m'empêche de voir c'est qui les beaux gars.

PIER-LUC

Je me suis pas dit ça...

MARIE-PIERRE

P'is de toutes façons, Kevin Girard  
là-bas, y'a dit qu'il allait me  
passer le doigt après Virginie,  
faque...

On voit Kevin et Virginie qui continuent de frencher.

PIER-LUC

Hein?! B'en voyons donc... Kevin  
Girard y'a trente douze ans p'is il  
vend de la dope.

MARIE-PIERRE

C'est de même Pier-Luc. J'aime les  
gars avec de l'expérience.  
Maintenant, si ça te dérange pas,  
je vais regarder dans l'autre  
direction.

Elle lui tourne le dos. Sous le choc, Pier-Luc s'éloigne.

INT. CHEZ LITTLE - CORRIDOR - SOIR

Encore un peu ébranlé par sa discussion avec Marie-Pierre,  
Pier-Luc marche dans le couloir. Il croise quelques couples  
qui font du necking.

Puis, il jete un coup d'oeil dans une chambre et aperçoit  
Cathy-Anne Tremblay, assise sur un lit, qui écoute de la  
musique. Son regard croise le sien.

INSERT : Cathy-Anne frappe Martin Chouinard en pleine face  
avec un cadenas.

Pier-Luc sursaute et poursuit son chemin.

INT. CHEZ LITTLE - CUISINE - SOIR

Pier-Luc fouille dans le réfrigérateur et vole une bière.

PIER-LUC

Moi Hubert, je pense qu'après cette  
bière-là je...

Il ferme la porte et on voit Hubert et NADINE GIROUX qui  
s'embrassent, assis par terre.

PIER-LUC (SUITE)

(pour lui-même)  
Ah câline... Pour vrai?

Il s'assoit sur le comptoir et boit sa bière.

CYNTHIA DESMEULES entre dans la cuisine et se dirige vers le réfrigérateur. Elle l'ouvre et fouille.

Pier-Luc l'observe. Cynthia se penche et il aperçoit son tatouage dans le bas de son dos.

Il hésite, puis il lui tend sa bière.

PIER-LUC (SUITE)  
J'pense j'ai pris la dernière.

CYNTHIA  
Pour vrai?... Fuck... Y reste tu de la poudre au moins?

PIER-LUC  
Hein?

CYNTHIA  
... C't'une joke.

PIER-LUC  
Ah ok...

Cynthia éclate de rire. Pier-Luc se force pour l'imiter.

CYNTHIA  
T'aurais dû voir ta face.

PIER-LUC  
Ouais... Mais, euh, tu peux la prendre, pour vrai, j'ai p'us vraiment soif.

CYNTHIA  
T'es sûr?

Pier-Luc hoche la tête. Elle prend la bière et la porte à ses lèvres.

CYNTHIA (SUITE)  
Merci c'est smath.

PIER-LUC  
De rien.

Il lui sourit et elle sourit en retour. Les deux regardent Hubert et Nadine qui se frenchent sur le sol.

Pier-Luc fait semblait d'avoir un haut le coeur.



Cynthia le regarde en haussant les épaules, l'air de dire "so what?"

Pier-Luc réalise que ce n'était pas le move le plus "winner".

Silence.

CYNTHIA

Bon b'en, merci pour la bière, je  
vais--

Pier-Luc sent que Cynthia est sur le point de partir et il prend son courage à deux mains.

PIER-LUC

Comme ça, t'aime les animaux  
empaillés?

CYNTHIA

Hein? Mets-en, qui t'as dit ça!

PIER-LUC

Euh, je sais pas... Ça se jase...

CYNTHIA

Wow... Le monde jase vraiment de  
n'importe quoi.

Elle rit.

PIER-LUC

Non, mais c'est nice les animaux  
empaillés... Mon oncle en a une  
couple chez eux. Y'a même un morse,  
c'est assez malade.

CYNTHIA

Wow! Un morse! C'est hot un morse!

PIER-LUC

Ouais, avec les grandes dents pis  
toute.

CYNTHIA

Pis un petit chapeau comme dans  
Alice au Pays des Merveilles...

PIER-LUC

Ah non y'a pas de chapeau.

CYNTHIA

Ah, pas de chapeau... Moins cool.

PIER-LUC

Non, mais y'est cool quand même...

CYNTHIA

Même sans chapeau? J'en doute  
vraiment beaucoup...

PIER-LUC

Oui oui. Même sans chapeau...  
Faudrait je prenne des photos...

CYNTHIA

Ou que tu m'amènes le voir... C'est  
toujours mieux en vrai.

Pier-Luc est surpris.

PIER-LUC

Ah... B'en oui, c'est clair. Tu  
pourrais lui amener un chapeau.

Cynthia pouffe de rire.

À ce moment, LITTLE entre dans la pièce en titubant.

LITTLE

Heille Pier-Cul!!

PIER-LUC

Salut Little.

Little lui prend le bras et le lève comme s'il célébrait une  
victoire. Pier-Luc se laisse faire.

LITTLE

Pier-Cul! Pier-Cul! Pier-Cul!

PIER-LUC

B'en oui, des gags du primaire...

LITTLE

S'cuse moi Pier-Cul, y'a pas  
beaucoup d'homos à mon party, faque  
tu peux pas frencher b'en b'en...  
Hein... Parce que t'es un homos...  
Mais là y'a pas d'homos.

PIER-LUC

Ouais, s'cuse moi Little, j'aime  
b'en ça parler avec toi, c'est  
toujours très enrichissant, mais là  
j'avais une discussion avec  
mademoiselle. Faque...

Le visage de Little s'assombrit. Il s'approche son visage à un pouce de celui de Pier-Luc.

LITTLE  
Qu'est-ce tu dis Pier-Cul?

CYNTHIA  
C'est correct Little...

PIER-LUC  
Je, je parlais avec mademoiselle,  
mais c'est pas gra--

LITTLE  
La mademoiselle à qui tu parlais,  
c'est ma blonde.

CYNTHIA  
Little, retourne donc dans le  
salon...

PIER-LUC  
Ah ok, je savais pas.

LITTLE  
Faque qui tu penses qui devrait  
décrisser, Pier-Cul?

PIER-LUC  
Euh, moi.

LITTLE  
Qui?

PIER-LUC  
Moi, Pier-Cul.

LITTLE  
C'est ça... Décrisse Pier-Cul.

Il le pousse violemment. Pier-Luc est propulsé contre l'îlot central de la cuisine et sa fourche percute un des coins.

PIER-LUC  
Aaaaah!! Ah fuck! Ouuuuch!

Hubert interrompt son french et se lève.

HUBERT  
Es-tu correct Pier-Luc?

PIER-LUC  
Oui oui... Tout est beau.

LITTLE

Voyons, fais pas ta chochette Pier-  
Cul, je t'ai à peine touché.

PIER-LUC

(se tordant de douleur)  
Non, je sais... Aaaah... C'est  
juste que... C'est pas grave...

Il sort de la cuisine en se tenant les parties intimes.

Little le regarde s'éloigner en riant.

CYNTHIA

T'as quel âge?

LITTLE

J'ai rien fait!

CYNTHIA

On faisait juste jaser... Calme tes  
ostis de nerfs.

Il essaie de l'embrasser, mais Cynthia l'empêche. Elle sort  
de la cuisine.

LITTLE

B'en oui, c'est ça, sors avec Pier-  
Cul!

Hubert hausse les épaules et se remet à frencher Nadine.

Pier-Luc est debout devant le miroir, les larmes aux yeux. Il  
essaie de prendre de grandes respirations, mais la douleur  
l'en empêche.

Il baisse son pantalon et essaie de voir si son pénis est  
davantage endommagé.

PIER-LUC

Aaa... Fuck, fuuuuuck...

Il prend de l'eau froide dans ses mains et s'en verse un peu  
dans ses sous-vêtements. La douleur s'intensifie.

PIER-LUC (SUITE)

Aaaaaaaaaaaaah!! Maaaaaan!

Il essaie de se calmer. Il ferme les yeux et contient son  
mal.

Soudainement, Marie-Pierre et Kevin entrent dans la salle de bain et surprennent Pier-Luc, les culottes baissées, le visage rouge et le souffle court.

MARIE-PIERRE

Qu'est-ce tu fais, tu te branles?

Pier-Luc remonte rapidement ses pantalons.

PIER-LUC

Non non, je me branle pas. J'ai mal parce que...

KEVIN

Tu te branles dans un party?!?

Marie-Pierre et Kevin se mettent à rire.

PIER-LUC

Je me branle pas, vos yeules!

Marie-Pierre et Kevin s'éloignent de la salle de bain.

MARIE-PIERRE

Pier-Luc se branlait dans la salle de bain!

Plusieurs couples cessent de s'embrasser et se tourne vers Pier-Luc qui entre dans le salon.

Tout le monde se met à rire et à se moquer de lui.

PIER-LUC

Allez chier! Je me branlais pas!

En panique, Pier-Luc se fraie un chemin à travers les jeunes qui le pointent en riant.

Dans un coin de la pièce, Hubert et Sam, catastrophés, le regardent sortir en hochant la tête.

27

EXT. CHEMIN - JOUR

27

Pier-Luc, Sam et Hubert marchent en silence sur un petit chemin qui longe un cimetière. Le malaise est palpable entre les trois.

28

EXT. CIMETIÈRE - JOUR

28

Sur une tombe on peut lire : "Benoît Chatigny."

Les trois se tiennent devant, les mains dans les poches.

(À SUIVRE)

SAMUEL

Bon... Je vais prendre la parole.  
Salut Ben, c'est Sam. Aujourd'hui,  
ça va faire un an que t'es parti.  
On s'ennuie b'en gros mon gars. Un  
trio c'est pas pareil qu'un  
quatuor, mais bon, faut continuer à  
vivre... Faque c'est ça, on pense à  
toi, p'is on espère qu'en ce  
moment, t'es en train de faire des  
wellés en haut avec ta Kawasaki.

HUBERT ET PIER-LUC

Salut Ben.

Silence.

SAMUEL

S'cuse nous Ben si on est pas  
jasant comme d'habitude. C'est  
juste que là y'a un frette parce  
que, hier, Pier-Luc a fait une  
niaiserie. Il s'est branlé dans  
salle de bain de Little--

PIER-LUC

Vas-tu farmer ta yeule...

HUBERT

C'est déplacé ça Sam.

SAMUEL

Je pense que c'est normal que notre  
chum Ben soit au courant de ce qui  
se passe.

PIER-LUC

(en même temps que  
Samuel)

Combien de fois faut que te  
dises, gros moron que je me  
branlais pas, j'avais mal au  
pénis parce que Little m'a  
poussé sur un coin de table  
parce que toi, innocent, dans  
ta présentation de marde t'as  
pas pensé me dire que Cynthia  
Desmeules était en couple  
avec astheur.

SAMUEL (SUITE)

(en même temps que P-L)

C'est pas de ma faute si t'as  
été te branler dans salle de  
bain. Tu fais pas ça, te  
branler dans la salle de bain  
pendant un party. P'is rendu  
là, t'as beau dire que c'est  
à cause de ton frein, MPH,  
elle elle a l'air de dire  
que, clairement, tu te  
dounais!

HUBERT

Ok, ok, les gars! Pas ça... Pas  
devant Ben.

(À SUIVRE)

SAMUEL

Scuse nous Ben.

PIER-LUC

Scuse nous.

HUBERT

J'pense que si Ben serait là  
aujourd'hui, il serait d'accord qui  
faut être derrière notre ami dans  
les moments difficiles. Tout ça est  
un gros malentendu. Little a poussé  
PL, j'étais témoin. C'est possible  
que son excursion dans les  
toilettes était dû à une douleur  
vive au niveau de son pénis. Là-  
dessus, serrez-vous la main.

Samuel et Pier-Luc se dévisagent. Ils hésitent un instant,  
puis se serrent la main.

SAMUEL

C'tu la main que t'as pris pour te  
branler?

Pier-Luc le pousse et se dirige vers la sortie du cimetière.

SAMUEL (SUIITE)

C't'une joke! Come on! Ben y'aurait  
trouvé ça drôle. Arrête de faire ta  
chochette...

Pier-Luc lui fait un finger tout en continuant son chemin.

Hubert pousse un soupire d'exaspération et suit Pier-Luc.  
Samuel reste là et touche la tombe de Ben.

La mine basse, Pier-Luc avance dans la salle principale où  
sont assis la majorités des élèves.

En l'apercevant, quelques-uns d'entre eux commencent à  
chuchoter et à se moquer.

Pier-Luc accélère le pas. Les rires s'intensifient.

LITTLE (VHC)

Heille! C'est PL le manuel!

Parmi les murmures, on entend le sobriquet à plusieurs  
reprises.

Puis, quelque élèves se mettent à scander : "PL le manuel" de plus en plus fort. Steven s'avance et lui lance un papier mouchoir. Les autres élèves l'imitent.

Étourdi, Pier-Luc serre les poings et traverse la salle en ignorant la pluie de kleenex qui tombe sur lui.

Pier-Luc entre en trombe dans le bureau.

PIER-LUC

La dernière fois je vous disais que j'avais envie de gunner personne... Ça a peut-être changé finalement.

La psy l'observe, le visage impassible. Elle sort son cahier de notes.

PSY

Ok... C'est quoi le numéro de tes parents?

PIER-LUC

(se calme un peu)

B'en non là... C'est juste une façon de parler.

PSY

T'sais qu'un psy un peu plus stressé pourrait prendre ça au sérieux...

PIER-LUC

Je sais... C'est juste... C'est juste poche. Quand Ben était là, on était respecté à l'école. Parce que tout le monde aimait Ben. On était dans la gang des "cool". Astheur, on est devenu les losers. C'est poche à quel point ça peut changer de bord rapidement.

PSY

Je peux tu te demander c'est qui Ben?

Pier-Luc avale sa salive.

PIER-LUC

Ben c'était comme le quatrième de la gang. C'était pas mal le leader... Y'est mort.

(PLUS)



PIER-LUC (SUITE)

Un accident de moto. Y'allait pas vite, y'était pas chaud, rien de ça. Il faisait juste l'affaire qu'il aimait le plus dans vie, chauffer son Enduro... Y'a pas été chanceux.

La psy hoche la tête.

PSY

P'is ça, mettons, tu penses pas que ça pourrait faire partie des "choses qui pourraient te tracasser en ce moment"... Tu me disais que y'avait rien l'autre fois.

PIER-LUC

L'autre fois vous m'avez demandé si y'avait des choses qui me stressaient... C'pas la même affaire.

PSY

T'as raison... Tu joues avec les mots, mais t'as raison.

PIER-LUC

Ça fait un an. C'est sûr qu'on y pense, mais je pense pas que ça me fait encore quelque chose au quotidien. L'affaire c'est que c'est dommage. Y'avait pas de malice ce gars-là. Y'était bon à l'école. Y'avait de l'ambition. Y'est parti b'en trop vite.

PSY

P'is toi, Pier-Luc, as-tu ça de l'ambition?

Silence. Pier-Luc établit un eye-contact.

PIER-LUC

Je sais pas... C'est à petite échelle. Je veux pas devenir un astronaute ou rien. Y'a b'en des jeunes de mon âge qui foutent la marde, qui fument des bats p'is qui s'en torchent. J'ai l'impression que y'a juste moi qui se dit que ça va pas bien en ce moment. On dirait que je suis le seul à penser que ça achève notre affaire... P'is, j'espère juste accomplir une couple d'affaire avant de...

PSY

Avant de partir trop vite?

PIER-LUC

Ouais... C'est de la marde mourir jeune.

PSY

Surtout quand on pense que la mort  
c'est juste une longue crise  
d'angoisse.

Pier-Luc sourit.

PSY (SUITE)

C'est toi qui l'a dit.

PIER-LUC

Je sais que c'est intense. C'est  
pas hyper rationnel comme vision de  
la mort... C'est juste, je sais  
pas... Peu importe l'âge ça doit  
rester full angoissant l'idée de  
mourir, mais au moins, rendu à 85  
ans, ça vient avec le feeling  
d'avoir faite quelque chose.

PSY

En même temps, y'a des vieillards  
qui se réveillent à 85 ans pis qui  
se disent qu'ils ont rien fait de  
leur vie.

PIER-LUC

Je sais... Moi j'ai réalisé que  
c'est pas ça que je veux faire. Je  
suis certain que Ben avait encore  
plein d'affaires à rayer de sa  
liste avant de mourir. C'est un  
exemple de marde, mais il disait  
souvent que y'aurait aimé ça se  
crisser dans le fleuve avec sa  
moto... Arriver b'en vite, pogner  
un jump p'is rentrer dans l'eau. Un  
trip de même. C'est cave... Mais il  
l'a pas faite.

Silence.

PSY

Ben, est-ce qu'il pognait avec les  
filles lui?

Pier-Luc réfléchit et hausse les épaules.

PIER-LUC

Je le sais pas... Lui disait qu'il  
s'était passé quelque chose avec  
une fille au camp...

(PLUS)

PIER-LUC (SUITE)

Mais t'sais, y'a b'en du monde qui  
pensait que Ben était peut-être gay  
dans le fond.

PSY

Pourquoi le monde pensait ça?

PIER-LUC

Je sais pas, un feeling comme ça...  
La façon qui nous regardait. La  
façon qu'il agissait avec les  
filles. J'ai toujours eu  
l'impression que Ben avait comme un  
secret, quelque chose que y'aurait  
ça aimé nous dire.

Soudainement, Pier-Luc sent l'émotion monter en lui. Il la combat et prend une respiration.

PIER-LUC (SUITE)

On le saura jamais faut croire...

La psy hoche la tête avec empathie tandis que Pier-Luc baisse les yeux, gêné par ce moment de vulnérabilité.

La caméra avance tranquillement vers l'aquarium dans le coin de la pièce. Un poisson coloré nage à l'intérieur.

TRANSITION.

EXT. PLAGÉ - BARBADE - JOUR

SOUS-TITRE : FITTS VILLAGE, BARBADE

Dans l'océan, UN VILLAGEOIS attrape un poisson avec un harpon.

ELLIPSE

Une image de carte postal d'une plage des Caraïbes ensoleillée.

SHONTELLE (48 ans) donne des sous au villageois et repart avec quelques poissons dans un plat de plastique.

EXT. MARCHÉ - JOUR

Souriante, Shontelle observe attentivement les différents kiosques. Elle scrute chaque tomate, chaque oignon. UN MARCHANT lui vante ses produits.

SHONTELLE

Forget it, man! I want the best,  
just the best! Rihanna's coming to  
my restaurant.

32

MERCHANT

What? Rihanna?... You're crazy woman, Rihanna is not coming to your crappy place.

SHONTELLE

Yes, she's coming and everyone's gonna be so jealous.

Elle prend un oignon et donne quelques pièces au marchand.

33

EXT. JOSEPH AND SHONTELLE FISH SHACK - JOUR

33

Un vieux fish shack délabré sur le bord de la plage, pouvant accueillir une dizaine de clients. Un panneau de bois est posé contre la devanture. Sur celui-ci, on peut lire : "Now open!"

DOMINIQUE (20 ans), la serveuse, écoute de la musique dans ses vieux écouteurs et pratique des moves de danse. Elle attend patiemment un premier visiteur.

34

INT. JOSEPH AND SHONTELLE'S FISH SHACK - CUISINE - JOUR

34

Shontelle prépare une assiette de poisson avec minutie. Elle s'applique et goûte chaque élément comme si sa vie en dépendait.

35

EXT. JOSEPH AND SHONTELLE'S FISH SHACK - JOUR

35

Shontelle rejoint Dominique avec un plat dans les mains. Elle lui tend une fourchette. Dominique roule les yeux et goûte au poisson.

Shontelle attend une réaction qui ne vient pas.

SHONTELLE

So, is it the best fish you ever tasted?

DOMINIQUE

... It's good.

SHONTELLE

Fuck! It can't be "good", it has to be the best! Fuck "good".

Silence.

DOMINIQUE

You know she ain't coming, right?

SHONTELLE

Yes Dominique, she's coming. It's written here.

Shontelle prend un grand cahier avec des pages quadrillées. Sur une page pratiquement blanche, on peut lire au bas de la feuille "FRIDAY. RIHANNA! 8PM.", entouré au crayon plusieurs fois.

DOMINIQUE

That can't be THE Rihanna! It must be A Rihanna! Why would Rihanna come here?

SHONTELLE

Because we're the talk of the town!

DOMINIQUE

There's nobody! Do you really think Rihanna's gonna give her real name if she's calling for a reservation?!

SHONTELLE

Of course she's gonna give her real name! Or else, she wouldn't get a reservation if it's full!

DOMINIQUE

What are you talking about? Rihanna doesn't even NEED a reservation! She can go wherever the fuck she wants and people will give her their seats!

SHONTELLE

No! NO! Riri is not like that! She's a humble and caring person. She wouldn't take nobody's seat.

DOMINIQUE

You crazy woman! That was just a prank.

SHONTELLE

It was no prank, it was her... And she's coming friday.

UN CLIENT se pointe le nez au loin.

SHONTELLE (SUITE)

Sir! SIR! Come in! We're open!

Le client avance timidement.

SHONTELLE (SUITE)

Welcome to Joseph and Shontelle  
fish shack! I'm Shontelle!

Le client se tourne vers Dominique.

CLIENT

And, you're Joseph?

DOMINIQUE

Haha! No sir, it's my husband...  
Come in sir! Come in!

CLIENT

I... I was just looking for the  
bathroom...

SHONTELLE

No problem sir, we have clean  
bathrooms. Do you want to check the  
menu while you're in there?

Shontelle accompagne le client à l'intérieur. Dominique  
souple et se remet à faire des moves de danse.

Épuisé, Shontelle entre dans son petit un et demi. Elle  
nourrit son chat et se couche sur son lit qui trône au centre  
de la pièce.

Sur sa table de chevet, on peut voir une photo de JOSEPH.

Shontelle se tourne vers la photo.

SHONTELLE

Business is not so good these days  
honey... But, Rihanna is coming  
friday. She's gonna love your  
recipe and she's gonna tell  
everyone about it... You'll be  
proud.... I miss you so much.  
Goodnight honey.

Shontelle embrasse la photo et ferme la lumière.

MUSIQUE : *Island Woman des Merryman of Barbados.*

DÉBUT DU MONTAGE.



"AVANT QU'ON EXPLOSE"  
SUITE:

v.pré Jaune

08/10/2017  
37

37

Shontelle achète des poissons fraîchement pêchés au villageois.

38

EXT. MARCHÉ - JOUR

38

Shontelle magasine ses accompagnements.

39

INT. JOSEPH AND SHONTELLE'S FISH SHACK - CUISINE - MONTAGE 39

Shontelle prépare son plat avec attention.

Elle le fait goûter à Dominique, cette dernière hausse les épaules.

Shontelle regarde le cahier des réservations, complètement vide, sauf pour la réservation de Rihanna.

(Elle répète ces actions quelques fois... Jusqu'à ce que...)

ELLIPSE

Dominique goûte le poisson de Shontelle. Ses yeux s'écarquillent.

SHONTELLE

The best you ever tasted?

DOMINIQUE

(freinant son  
enthousiasme)

Well... You know... It's, hum...

SHONTELLE

The best! THE BEST! RIHANNA'S GONNA  
ASK FO' MORE!

Dominique continue de contenir sa joie. Elle esquisse tout de même un sourire.

40

INT. APPARTEMENT DE SHONTELLE - SOIR - MONTAGE

40

Shontelle se couche et embrasse la photo de Joseph.

SHONTELLE

Tomorrow... Tomorrow baby!

41

INT. JOSEPH AND SHONTELLE'S FISH SHACK - JOUR

41

Shontelle et Dominique dressent les tables. Elles placent des fleurs un peu partout.

(À SUIVRE)  
52.

Elles portent des pantalons noirs, des chemises et des noeuds papillons.

Shontelle brosse les épaules de Dominique et les deux s'installent devant la porte d'entrée.

FIN DU MONTAGE.

En silence, les deux attendent patiemment l'arrivée de Rihanna.

Dominique regarde son flip phone. Il est huit heure et quinze minutes.

Elles entendent le bruit d'une voiture. Shontelle devient soudainement très excitée. La voiture passe devant le shack.

DOMINIQUE

I told you she wouldn't come...

Shontelle serre les poings.

SHONTELLE

I knew she wouldn't come  
Dominique... But can a poor  
grieving woman just dream a little  
for fuck's sake!

Elle se rend sur la plage où se trouvent quelques tables. Après un moment, elle commence à détruire les assiettes et à renverser les tables.

SHONTELLE (SUITE)

YOU FUCKING PRANKSTER!! I'LL GET  
YOU! YOU CAN'T DO THAT TO ME! YOU  
FUCKING PIECE OF SHIT!

Soudainement, une limousine avance vers le restaurant. Dominique n'en croit pas ses yeux.

DOMINIQUE

Shontelle....

Shontelle ne l'écoute pas. Elle continue de détruire son restaurant.

SHONTELLE

I'LL KILL YOU PRANKSTER!!!

DOMINIQUE

Shontelle.... SHONTELLE!!!!

SHONTELLE

What?!

DOMINIQUE

Come see this...

Shontelle la rejoint, la chemise froissée, les cheveux ébouriffés.

La limousine se gare devant le restaurant.

UN CHAUFFEUR sort et se dirige vers l'arrière de la voiture.

Shontelle attend impatiemment de voir qui se trouve à l'intérieur.

Puis, un sifflement étrange attire leur attention.

Le chauffeur ouvre la porte arrière du véhicule.

Shontelle lève les yeux au ciel. Elle aperçoit un gros objet en chute libre.

Elle fronce les sourcils. L'objet touche le sol.

Un bruit d'explosion retentit et une lumière blanche envahit l'écran.

NOIR.

INT. MAISON DE PIER-LUC - SALON

De retour à Baie-St-Paul. Pier-Luc est assis devant son téléviseur, terrifié.

À l'écran, on voit des images de décombres. Des titres se superposent à l'image : "Un bombardier américain s'écrase sur la Barbade en larguant une bombe GBU-43", "Pourquoi?", "Accident ou attaque délibérée?", "La planète en état de choc!", "L'ONU demande des explications."

En bande son, on entend des bribes de commentaires d'un analyste.

Pier-Luc est incapable de bouger et de détourner son regard du téléviseur.

ANALYSTE #1 (VHC)

... Pour l'instant, les pertes humaines s'élèvent à plus de 1000 morts (...) Ça soulève beaucoup de question.

(PLUS)

ANALYSTE #1 (VHC) (SUITE)

On cherche les causes (...) Le Bombardier survolait l'atlantique au moment où il a dévié sa trajectoire vers la Barbade (...) Le pilote aurait tenté de larguer la bombe dans l'océan, sans succès (...) On ne sait toujours pas s'il s'agit d'un problème mécanique ou d'une attaque délibérée (...) La Corée du Nord, et la Chine nient leur implication dans l'écrasement de l'avion (...) Chose certaine, on demeure sans voix devant ces horribles images. Nos pensées vont aux familles des victimes (...) Parmi celle-ci, on compte la chanteuse pop Rihanna, qui était en visite dans la paroisse de Saint Michael, où elle est née...

La sonnerie du téléphone de Pier-Luc retentit. Il sursaute.

Il ferme la télévision et essaie de se ressaisir.

PIER-LUC  
(la voix faible)  
Allo?...

MÈRE (VHC)  
Allo c'est maman.

PIER-LUC  
Ah, salut.

MÈRE (VHC)  
Mon Dieu, je te réveille-tu?

PIER-LUC  
Non non, je...  
(il se racle la gorge)  
Je regardais la télé.

MÈRE (VHC)  
C'est juste pour dire que je vais rester au chalet à Pierre encore une semaine. Il fait beau, faque je me dis que je vais en profiter.

PIER-LUC  
Ok. C'est correct.

MÈRE  
Sinon toi ça va?

PIER-LUC

Oui oui. Ça va.

MÈRE

Bon, b'en parfait. Je te dérangerai pas plus longtemps d'abord.

PIER-LUC

As-tu écouté les nouvelles aujourd'hui maman?

MÈRE

Non, Pierre a pas de tv à son chalet. Pourquoi?

PIER-LUC

Y'a... Y'a eu une explosion à la Barbade...

MÈRE

La quoi?

PIER-LUC

La Barbade... C'est un île dans les Caraïbes.

MÈRE

Ah ouain... C'est plate ça.

PIER-LUC

Ouais, c'est quand même pas mal plate.

MÈRE

R'garde pas trop les nouvelles, c'est déprimant ces affaires-là. Va jouer dehors à place.

PIER-LUC

Ok, je vais faire ça.

MÈRE

Bon, Pierre m'attend, on allait prendre une marche. Je vais vous rappeler plus tard cette semaine.

PIER-LUC

C'est bon.

MÈRE

Je t'embrasse. Bye!

Il raccroche et pose le téléphone sur la table. Il sent qu'il commence à paniquer. Il essaie de contrôler sa respiration. Il ferme les yeux.

Brusquement, il se lève et sort.

Samuel passe la tondeuse devant chez lui.

Pier-Luc arrive en courant sur son terrain. Il s'arrête et reprend son souffle. Samuel arrête la tondeuse et s'approche de son ami.

PIER-LUC

(d'un trait)

R'garde, t'as été de la marde, p'is je suis tanné que tu te foutes tout le temps de ma gueule. C'est cool qu'on s'écoeure entre amis, mais des fois ça devient blessant. Moi aussi j'aurais fait des jokes si ça t'était arrivé, faque je te pardonne. J'ai vraiment besoin de ton aide en ce moment... Faut absolument que je fourre.

Silence. Samuel s'approche et le serre dans ses bras. Il lui donne des tapes dans le dos.

Hubert et Pier-Luc sont assis dans les marches. Devant eux, Samuel joue au hacky. Hubert lit un journal, la une annonce que "l'horloge de la fin du monde indique maintenant minuit moins 2".

Au loin, on voit le vieux camion sur lequel est écrit : "Orchestre de la Fin du Monde".

Tout autour, les musiciens répètent une performance musicale presque cacophonique. Un d'eux récite des extraits de l'Apocalypse de St-Jean dans un porte-voix.

MUSICIEN (VHC)

(au loin)

... Et les sept anges aux trompettes s'apprêtèrent à en sonner. Le premier sonna de la trompette : une grêle de feu mêlé de sang se précipita sur le sol...

PIER-LUC

C'est absurde pareil... Je veux dire, ton père y allait souvent à la Barbade. Y'aurait pû être là.

SAMUEL

Ouais, mais y'était pas là...

PIER-LUC

Ça vous inquiète pas plus que ça?

HUBERT

Advienne que pourra. Moi, j'ai fait la paix avec la mort y'a longtemps... Tu devrais lire le livre tibétain des morts.

PIER-LUC

Mais vous avez b'en vu, avec Ben... Je veux dire, c'est triste en ciboire de mourir jeune.

SAMUEL

Même si toute saute demain, on aura quand même vécu une belle vie PL... B'en sauf toi, vu que t'as pas fourré...

Hubert s'esclaffe. Samuel regrette sa blague.

Nathalie, la copine de Samuel arrive et s'assoit près d'eux.

Pier-Luc et Samuel se tournent vers elle. Ils la regardent, comme s'ils attendaient une réponse.

SAMUEL (SUITE)

P'is?

Nathalie grimace.

NATHALIE

Ça regarde mal.

PIER-LUC

Osti...

NATHALIE

Je m'excuse Pier-Luc, mais la réponse qui revient le plus souvent c'est "PL le manuel, ark, 2 sur 10!"

PIER-LUC

2 sur 10!! Voyons donc...

SAMUEL

C'est rough, 2 sur 10. Même Steven le diabétique doit pas avoir 2 sur 10.

Pier-Luc le dévisage.

NATHALIE

Mais, c'est pas complètement mort. Cynthia Desmeules, elle, elle t'a donné 7.5.

PIER-LUC

Ouais mais Cynthia Desmeules elle sort avec Little.

NATHALIE

Ouain, je sais, désolé... Moi je t'aurais donné au moins un 5.

PIER-LUC

Merci, c'est smath.

MUSICIEN (VHC)

... Le troisième ange sonna de la trompette : il chut du ciel une grande étoile qui flambait comme une torche ; elle tomba sur le tiers des fleuves et sur les sources....

Les quatre demeurent silencieux alors que continue au loin le récit de l'apocalypse.

SAMUEL

Bon, b'en fuck that Pier-Luc, on aura pas le choix de prendre les grands moyens... Va falloir payer une pute.

PIER-LUC

Ark...

NATHALIE

Ark...

HUBERT

C'est pas une si mauvaise idée. Dans les années 40 en Europe, y'a plein de pères qui amenaient leurs fils au bordel pour les dévierger.



PIER-LUC

Dans les années 40 en Europe  
y'avait aussi des camps de  
concentration...

SAMUEL

Ces filles-là c'est des  
professionnelles. Elles poseront  
pas de question. 2-3 coups p'is  
BANG, tu deviens un homme!

NATHALIE

Re-ark. Ok bye. Si vous me cherchez  
je vais être ailleurs...

Elle s'éloigne.

SAMUEL

Mais là, t'as tu encore mal au  
pénis? Genre, peux-tu fourrer?

PIER-LUC

J'ai encore mal un peu, mais je  
pense que je serais correct... Le  
problème c'est que y'a pas pas ça  
des putes à Baie-St-Paul.

HUBERT

Va falloir la faire descendre de  
Québec.

PIER-LUC

Y'a aucune pute qui va faire une  
heure de char pour venir dévierger  
un gars de 16 ans.

MUSICIEN (VHC)

... De cette fumée, des sauterelles  
s'échappèrent sur la terre. Elles  
étaient dotées d'un moyen d'action  
analogue à celui des scorpions  
terrestres...

SAMUEL

(aux musiciens)

HEILLE VOS YEULES LES OSTIES DE  
GITANS!!!

La musique s'arrête et le groupe se retourne vers eux. Le  
musicien au porte-voix leur envoie un "finger".

SAMUEL (SUITE)

Pas besoin de faire venir personne  
de Québec.

46 INT. BAR LE SCÉNARIO - PISTE DE DANSE - SOIR - MONTAGE 46

DÉBUT DU MONTAGE.

DES CLIENTS se trémoussent sur la piste de danse.

SAMUEL (VHC)

Vous avez pas entendu parler de la mère à Quick?

PIER-LUC (VHC)

Non, on a pas entendu parlé de la mère à Quick.

Les clients se tassent et au milieu de la piste, on découvre LA MÈRE À QUICK qui danse lascivement. Elle porte un foulard en soie autour du cou.

SAMUEL (VHC)

La mère à Quick, c'est la quintessence de la MILF, y parait qu'elle a des solides moves. Le monde l'appelle même gorge profonde.

PIER-LUC (VHC)

Ah ouain? Gorge profonde?

47 INT. BAR LE SCÉNARIO - TABLE - SOIR - MONTAGE 47

La mère à Quick est assise à une table.

SAMUEL (VHC)

Yep! La rumeur veut qu'elle soit là tous les soirs de la semaine à partir de minuit. Y'a comme un code. Tu commences par lui payer un dark and stormy.

PIER-LUC (VHC)

C'est quoi un dark and stormy?

HUBERT (VHC)

La recette classique c'est du rhum ambré, du--

SAMUEL (VHC)

Ta yeule Hubert. Tu demanderas au serveur! Après, un coup qu'elle reçoit son drink, elle va te faire signe de t'asseoir.

(À SUIVRE)

UN SERVEUR apporte un drink à la mère à Quick. Il pointe un HOMME au bar. La mère à Quick lui fait signe de la rejoindre.

L'homme lui sourit, quitte le bar et s'assoie devant elle. Il lui tend une cigarette.

SAMUEL (VHC) (SUITE)

Après, tu lui offres une cigarette.  
Elle va te proposer d'aller fumer  
dans la ruelle. Tu lui donnes 100\$  
p'is...

Elle porte la cigarette à ses lèvres et se lève. L'homme la suit.

PIER-LUC (VHC)

100\$!!!

FIN DU MONTAGE

EXT. ÉGLISE - JOUR

Les trois sont assis dans les marches.

SAMUEL

B'en là, tu pensais que ça allait  
coûter combien?

PIER-LUC

Je sais pas, mais là, 100\$!

HUBERT

C'pas un organisme de charité Pier-  
Luc, tu peux pas lui donner 3  
cannes de denrées non périssables  
pour coucher avec.

PIER-LUC

Je sais b'en, mais j'ai pas ça moi  
100\$.

HUBERT

Personne a ça 100\$... Faut juste  
être créatif. R'garde, il fait  
beau, y'annonce pas de pluie pour  
la semaine qui s'en vient... C'est  
le moment parfait pour faire un  
lave-auto!

PIER-LUC

Voyons un lave-auto! On peut pas  
juste faire un lave-auto de même à  
botch.

SAMUEL

On a juste à dire que c'est pour  
les enfants malades.

HUBERT

Ça c'est une excellente idée Sam.  
On dit que t'as la leucémie.

PIER-LUC

Mais c'est super pas correct de  
faire ça...

HUBERT

Peut-être, mais on est en temps de  
guerre Pier-Luc... Tous les coups  
sont permis.

Pier-Luc acquiesce. Hubert et Samuel se regardent, fébriles.

EXT. MAISON DE SAMUEL - JOUR

Les trois sortent de la maison avec des seaux remplis d'eau  
savonneuse et des chiffons.

Pier-Luc traîne un hose jusqu'au bord du trottoir.

Hubert installe une pancarte sur le terrain : "Lave-Auto au  
profit des enfants leucémiques."

Une voiture s'arrête devant eux. Les trois se font un high-  
five et se mettent à la nettoyer.

DÉBUT DU MONTAGE

Ils lavent plusieurs voitures tout en s'amusant. Ils se  
lancent de la mousse, s'arrosent. Tout ça est très fake et  
over-cheesy.

Les clients, tout sourire, leur donnent de l'argent.

Ils finissent par laver un chien appartenant à un client.

FIN DU MONTAGE

À la fin de la journée, Samuel compte l'argent qu'ils ont  
reçu.

SAMUEL

41.54\$...

PIER-LUC

41.54\$! Rapport 41.54!?! À quel point le monde s'en torche des enfants malades?

SAMUEL

41.54\$...

HUBERT

Peut-être que tu vas réussir à avoir un hand-job avec ça.

SAMUEL

Un handjob, ça suck comme une piscine hors-terre... C'est pas la même affaire.

Ils s'assoient sur l'herbe, dépités.

PIER-LUC

On pourrait peut-être faire de l'emballage à l'épicerie.

HUBERT

Ou de l'aide au devoir pour des enfants en difficulté d'apprentissage.

PIER-LUC

Une vente de garage. On a sûrement plein d'affaires qu'on utilise p'us.

Dégouté par leurs propositions, Samuel sort de l'argent de ses poches. Il compte trois billet de 20 dollars et les tend à Pier-Luc.

SAMUEL

Fuck that, tiens.

HUBERT

Whaaaaaaaaaaat?

SAMUEL

Tu pourras pas dire que j'ai jamais rien fait pour toi...

(à Hubert)

P'is toi si tu pars sur ta marde de 1% je te kick dans face.

Hubert lève les mains pour signifier qu'il n'a rien dit.

PIER-LUC

Crime, merci Sam, c'est... C'est  
fucking smath. Ça me touche... Mais  
là, si j'achète un dark and stormy  
ça va coûter genre--

SAMUEL

Voyons osti, t'es pas capable  
d'investir genre 10\$ de ta poche,  
je viens de te donner 60\$!

PIER-LUC

Oui oui, c'est beau... Je vais m'en  
occuper. Merci man. Merci.

Pier-Luc s'approche pour le serrer dans ses bras, mais Samuel  
le repousse.

SAMUEL

C'est beau, c'est correct là...  
Astheur faut juste que tu convaincs  
Dave de te laisser rentrer au  
Scénario.

Il se lève, gêné de son élan de générosité. Pier-Luc regarde  
le paquet d'argent qu'il tient dans ses mains.

DAVE, un grand baraqué, bloque la porte de l'établissement.

Pier-Luc, vêtu d'une chemise et d'un pantalon propre, se  
tient devant lui, Samuel et Hubert à ses côtés.

PIER-LUC

Come on Dave!

DAVE

J'ai dit non, bon...

SAMUEL

Quand on était avec Ben, tu nous  
laissais tout le temps rentrer.

DAVE

Oui, mais là Ben, y'est pas là.

Il regarde au ciel et fait un signe de croix.

HUBERT

C'est vraiment insensible de ta  
part, DAVE.

DAVE

C'est ma job, Hubert, être insensible. Ça p'is pas laisser rentrer les kids de 16 ans.

PIER-LUC

Voyons, t'as genre trois ans de plus que moi!

DAVE

C'est ça mon chum, on se reverra dans trois ans.

UN CLIENT arrive devant la porte, Dave lui sourit et le laisse entrer.

DAVE (SUITE)

Allez-vous en les gars, vous bloquez l'entrée.

PIER-LUC

Fine, on va s'en rappeler, DAVE.

SAMUEL

Ouain, j'espère que ton power trip te donne une semi en ce moment, DAVE.

Samuel et Pier-Luc s'éloigne, mais Hubert reste là et regarde Dave droit dans les yeux.

HUBERT

Dave, savais-tu qu'on en avait peut-être p'us pour b'en longtemps?

DAVE

De quoi tu parles?

HUBERT

C'est la guerre en ce moment Dave, l'horloge de la fin du monde est passée à minuit moins 2, c'est la première fois que ça arrive depuis 1953. As-tu déjà entendu parlé de la crise des missiles de Cuba en 1962? On est passé à ça de sauter Dave, à ça. L'URSS et les États-Unis avaient chacun leur doigt sur le bouton... B'en c'est la même chose en ce moment. C'est des malades. On vit sur du temps emprunté. On sait pas ce qui peut arriver... Ça te dit rien la Barbade, Dave?

DAVE

Regarde, c'est beau Hubert, t'es  
b'en bon avec tes dates p'is toute,  
mais on est à Baie-St-Paul...  
Qu'est-ce tu veux que ça me crisse?

Hubert le regarde avec mépris et pouffe de rire.

HUBERT

C'est beau la naïveté, l'illusion  
de la sécurité. Tu penses que dans  
ton p'tit bar t'es à l'abris de ce  
qui se prépare en ce moment mon  
Dave? New York, c'est à 8 heures de  
char! Si une bombe tombe-là, penses-  
tu qu'on va pas le sentir?...  
Check, 1950...

DAVE

Encore des osties de dates...

HUBERT

1950. Depuis le début de la guerre  
froide, les américains avaient  
établis des bases militaires au  
Canada dont une à Goose Bay au  
Labrador qui était pas mal d'addonc  
de par sa proximité à l'Europe.  
Cette année là, les américains ont  
stocké 11 bombes atomiques dans le  
nord, des MK4, ce qui ressemble pas  
mal à ce qui a fait sauter Nagasaki  
en 45. En novembre, pendant qu'un  
bombardier de la U.S. Air Force  
transportait un missile nucléaire  
de Goose Bay jusqu'en Arizona,  
l'avion a commencé à avoir des  
troubles de moteur. Le protocole  
dans ce temps-là, c'est de larguer  
la bombe pour pas que l'avion  
s'écrase avec p'is que ça fasse  
plus de dégât... Le pilote l'a  
largué où la bombe tu penses?

DAVE

Je sais pas, euh--

HUBERT

Dans le St-Laurent, dans le bout de  
St-André-De-Kamouraska, pas trop  
loin de Rivière-Du-Loup... B'en  
c'est ça.

(PLUS)



HUBERT (SUIITE)

La seule raison pour laquelle la région a pas été décimée, c'est que la charge nucléaire avait pas été monté sur la charge d'ignition. Aujourd'hui, combien tu penses que y'a de bombes entreposées dans le nord mon Dave? Y'a des centaines et des centaines d'épées de Damoclès qui nous pendent au-dessus de la tête!... Faque, veux-tu b'en me dire, calisse, ça changerait quoi pour toi de laisser rentrer un chum de 16 ans qui veut juste essayer d'avoir un peu de fun avant qu'une bombe atomique tombe dans son bol de Fruit Loop, DAVE!??

Long Silence. Hubert et Dave se défient du regard.

DAVE

Pier-Luc peut rentrer. That's it.

PIER-LUC

Yes!!

DAVE

P'is tiens-toi tranquille mon p'tit tabarnak. Tu remets p'us les pieds icitte après.

PIER-LUC

Merci Dave! Merci Hubert, osti que j't'aime!

HUBERT

Go get her Tiger!!!

Il lui donne une bine sur l'épaule et entre dans le bar. Samuel applaudit Hubert, impressionné.

Dave, menaçant, leur fait signe de partir. Ils obéissent.

Dès l'instant où il met le pied dans le bar, Pier-Luc entrevoit la mère à Quick sur la piste de danse, seule.

Elle se déhanche sur "Stand Back" de Stevie Nicks. Pier-Luc est hypnotisé. Il s'attarde aux mouvements de bassin de la femme. On sent qu'il est nerveux.

BARMAN (VHC)

Qu'est-ce tu vas prendre mon chum?

Pier-Luc sursaute. Il se retourne et sourit au BARMAN.

PIER-LUC

Euh...

La chanson se termine et la mère à Quick s'assoit à une table.

PIER-LUC (SUITE)

Moi, je vais prendre une Wildcat,  
p'is euh... Un dark and stormy pour  
la madame là-bas aussi.

BARMAN

Un quoi?

PIER-LUC

Un dark and stormy?

BARMAN

C'est quoi ça un dark and stormy?

PIER-LUC

Ah non, vous savez pas c'est quoi?

BARMAN

Non.

PIER-LUC

Euh, y'a du rhum...

BARMAN

C'tu comme un rhum and coke?

PIER-LUC

B'en non, sinon ça s'appellerait un  
rhum and coke.

BARMAN

Parce que je peux te faire un rhum  
and coke...

PIER-LUC

Non non, je... (Il soupire) C'est  
correct, tu peux lui amener un rhum  
and coke j'imagine.

BARMAN

C'est parti!

Le barman prépare le drink. Pier-Luc dépose un 20\$ sur le comptoir. Il reluque la mère à Quick. Elle se met du rouge à lèvres. Pier-Luc a les mains moites, il les frotte sur ses jeans.

Un serveur apporte le rhum and coke à la mère à Quick. Il pointe Pier-Luc. La femme se retourne et regarde le jeune homme droit dans les yeux. Ce dernier a une légère baisse de pression, il s'appuie sur le comptoir.

La mère à Quick lui fait signe de s'approcher. Il obéit.

Il traverse le bar et s'assoit devant elle. Il lui sourit nerveusement. Elle prend une gorgée de son rhum and coke en le fixant dans les yeux.

Il fuit son regard et porte une main tremblotante dans la poche de son jeans. Il sort une cigarette et lui tend.

La mère à Quick se redresse et retire tranquillement le foulard qu'elle porte autour du cou.

Pier-Luc avale sa salive et fixe le cou de la dame. Il aperçoit sa nuque, puis... Sa trachéostomie.

Il recule sur sa chaise et échappe sa cigarette.

PIER-LUC

What the...

Elle place un électro-larynx sur sa gorge.

MÈRE À QUICK

C'pas la "gorge profonde" à laquelle tu t'attendais...

Pier-Luc hoche la tête. Elle ricane.

MÈRE À QUICK (SUITE)

C'était pas un dark and stormy dans l'histoire d'habitude?

PIER-LUC

(sous le choc)

Euh, ouais... Mais le barman connaissait pas ça...

Elle sourit et hoche la tête. Pier-Luc la regarde un moment en essayant de reprendre ses esprits.

Silence. Elle sirote son verre.

MÈRE À QUICK

J'imagine que t'es déçu.

PIER-LUC

Non non... Je, je m'excuse... C'est juste, je m'étais faire dire que...

MÈRE À QUICK

C'est correct. T'sais une femme célibataire qui vient danser la semaine pour se changer les idées, ça fait peur au monde... C'est plus facile raconter des histoires plutôt qu'aller lui parler.

PIER-LUC

Je suis le premier cave qui l'essaye pour vrai j'imagine?

Elle acquiesce. Silence. Pier-Luc baisse les yeux, honteux.

MÈRE À QUICK

T'as compris que j'allais pas te sucer ou rien...

PIER-LUC

Oui oui, je... C'était pas mal clair.

MÈRE À QUICK

Ce que je te suggère, c'est de garder ton 200\$...

PIER-LUC

200\$! C'tait pas 100\$!?

MÈRE À QUICK

Les rumeurs sont cheap en plus...

PIER-LUC

Je m'excuse, c'est sorti tout seul.

MÈRE À QUICK

Bon, garde ton 100\$. P'is achète toi du beau linge ou n'importe quoi. T'es b'en trop jeune pour payer pour sexer. T'es un beau petit gars, p'is t'as des couilles en plus. Tu t'es risqué à venir me parler. C'est jamais arrivé avant.

PIER-LUC

Vous avez raison...

MÈRE À QUICK

Vas t'acheter des beaux pantalons, va te faire couper les cheveux... Ou b'en achète toi une guitare. Les filles aiment ça les musiciens.

PIER-LUC

Merci madame. Désolé de vous avoir dérangée.

Elle prend une autre gorgé de rhum and coke. Il s'apprête à partir, mais la mère à Quick le retient.

MÈRE DE PIER-LUC

Fais moi donc une faveur, tu diras à tes chums qui s'est rien passé parce que je voulais 300\$... 100\$ p'is un rhum and coke, c'est juste insultant.

PIER-LUC

Parfait madame, je vais faire ça.

Il s'éloigne rapidement. La femme esquisse un sourire et noue son foulard autour de son cou.

52 INT. MAISON DE PIER-LUC - CHAMBRE DE PIER-LUC - JOUR 52

Pier-Luc est assis sur son lit et gratouille les cordes d'une guitare acoustique.

Après quelques essais ratés, on finit par comprendre qu'il pratique la chanson "In the Aeroplane Over the Sea" de Neutral Milk Hotel.

Maude cogne et entre dans la chambre.

MAUDE

Deux autres faux accords pis je me gun...

PIER-LUC

Qu'est-ce tu veux?

MAUDE

Que t'arrête ça, maintenant. Je suis p'us capable. Je vais me tuer. Pour vrai.

PIER-LUC

Parfait.

Il continue à jouer.

MAUDE

Qu'est-ce tu fais avec une guitare anyway? T'as acheté ça quand?

PIER-LUC

À matin.

MAUDE

Pourquoi?

PIER-LUC

Pour jouer, qu'est-ce tu penses?

MAUDE

Ouais, mais c'est quoi la passion soudaine pour la guitare?

PIER-LUC

Maude, si je veux pas rester puceau toute ma vie, faut que je commence à développer des skills.

MAUDE

Hoooooon... C'est cute. C'est pour te pogner des filles?

PIER-LUC

Genre.

MAUDE

Tu vas jouer tes tounes mélancoliques avec un chandail de laine p'is là les petites filles elles vont dire "ah oui Pier-Luc, t'es bon sur ta grosse guitare en bois. Vite, vite joue encore avant que je devienne sec."

PIER-LUC

Ta yeule grosse conne.

MAUDE

"Ah oui tu joues bien Pier-Luc. Tu joues tellement bien. Ah oui!!"

Elle s'approche et fait semblant de vouloir l'embrasser. Il la repousse. Les deux se chamaillent en riant.

PIER-LUC

Vas-t-en grosse laide!

MAUDE

Nonnnn! Tu joues trop bien!!!!

Après un moment, Maude abandonne et se couche sur le lit, la tête collée contre celle de son frère. Ils demeurent ainsi dans le silence, un moment.

PIER-LUC

Penses-tu que m'man va revenir?

MAUDE

De quoi tu parles?

PIER-LUC

B'en de chez son chum. Penses-tu qu'elle est là en attendant que toute saute?

MAUDE

Hein? Que quoi saute?

PIER-LUC

B'en je sais pas, à cause de la guerre avec la Corée du Nord pis toute...

MAUDE

Pier-Luc, on est à Baie-St-Paul, avant qu'une guerre se rende icitte...

PIER-LUC

C'pas ça qu'Hubert dit. Y parait que y'a une bombe atomique qui a sauté dans le Saint-Laurent dans les années 50... Pis check la Barbade, c'est perdu en osti pis ça a sauté quand même.

Elle s'assoit et le regarde.

MAUDE

B'en voyons, ça t'inquiète tu pour vrai?

PIER-LUC

Non non, c'est juste... Je me demande c'est toute.

MAUDE

Avant que y'ait quelque chose qui se passe à Baie-St-Paul, t'as le temps d'apprendre à jouer de 72 instruments p'is de te monter un harem de groupie mon gars.

Elle recommence à faire semblant de l'embrasser. Pier-Luc la repousse. Ils se chamaillent à nouveau.

EXT. FORÊT - SENTIER - SOIR

Pier-Luc, Hubert et Samuel marchent sur un petit sentier. Seule la lune les éclaire.

Pier-Luc traîne sa guitare.

SAMUEL

300\$?...

PIER-LUC

B'en oui, 300\$. Ça fait douze fois que tu le répètes.

SAMUEL

Elle se prend pour qui elle?

HUBERT

Techniquement, 300\$, c'est genre le prix d'un PS5...

SAMUEL

Ok, faque?

HUBERT

Si j'étais une femme d'expérience, je pense que j'aimerais ça valoir un peu plus qu'un playstation.

SAMUEL

C'est n'importe quoi. Un PS5 tu peux jouer tout le temps. Là c'est une fois. Pier-Luc aurait tougher quoi, 2-3 minutes?

PIER-LUC

Gros max.

SAMUEL

Gros max. Ça c'est 100\$ de la minute environ. Ça fait... Ça fait.

HUBERT

6000\$ de l'heure.

SAMUEL

Oublie ça Pier-Luc je te front pas 300\$. Déjà t'es chanceux que je te laisse ton ostie de guitare.



PIER-LUC

Tu gosses avec ça. Ça a coûté 40\$,  
je vais te le redonner.

SAMUEL

Ouais, c'est ça... Tu vas faire un  
masturbe-O-thon?

Les trois bifurquent dans un autre sentier. Des lueurs  
orangées dansent à l'horizon.

EXT. FORÊT - SPOT À FEU DE CAMP - SOIR

Quelques jeunes sont regroupés autour d'un feu de camps. Ils  
boivent, fument des joints et déconnent.

Certains d'entre-eux regardent Pier-Luc du coin de l'oeil et  
pouffent de rire de temps à autre. Pier-Luc essaie de faire  
fi des moqueries. Il observe les gens autour du feu.

Samuel fait un "shotgun" à sa copine et Hubert tient la main  
de Nadine Giroux.

Little embrasse Cynthia Desmeules. Après quelques secondes,  
elle le pousse et se tourne vers Pier-Luc.

CYNTHIA DESMEULES

Heille le morse... T'as amené ta  
guitare pour pas en jouer?

PIER-LUC

Hein, non je... J'attendais le bon  
moment.

LITTLE

Envoye, joue Pier-Cul... Paraît que  
t'es bon avec tes mains.

Il se met à rire comme un épais. Cynthia le dévisage.

PIER-LUC

Je sais pas là, je...

CYNTHIA DESMEULES

T'es capable de jouer ou pas?

PIER-LUC

Je suis pas Jimi Hendrix, mais je  
suis capable.

CYNTHIA DESMEULES

B'en go d'abord!

Pier-Luc prend sa guitare. Les regards se tournent vers lui. Il se racle la gorge et commence à jouer "In the Aeroplane Over the Sea". On sent qu'il l'a beaucoup pratiquée.

PIER-LUC

"What a beautiful face I have found  
in this place that is circling all  
round the sun."

Les autres jeunes sont quand même un peu impressionnés. Fiers de leur ami, Hubert et Samuel suivent le rythme en bougeant la tête et essaient de faire des back vocals. Pier-Luc gagne en confiance.

PIER-LUC (SUIITE)

"What a beautiful dream that could  
flash on the screen In a blink of  
an eye and be gone from me. Soft  
and sweet. Let me hold it close and  
keep it here with me."

Le moteur d'une moto gronde au loin. Le bruit se rapproche et enterre de plus en plus Pier-Luc.

Pier-Luc soupire et cesse de jouer.

Les regards se tournent vers la moto. Le chauffeur se stationne près du feu, débarque et enlève son casque. Il s'agit de Kevin. Marie-Pierre Hébert et DEUX AUTRES JEUNES FEMMES se lèvent pour aller lui parler. Marie-Pierre se tourne vers elles.

MARIE-PIERRE

Vous-autres, les sluts, vous restez-  
là...

Les deux jeunes femmes figent sur place.

Kevin aperçoit Pier-Luc.

KEVIN

Heille! Scuse moé Sylvain  
Crossette, j'ai tu interrompu ton  
spectacle?

PIER-LUC

Non non, j'avais fini.

KEVIN

(en poitant la guitare)  
Je peux tu la pogner d'abord?

MARIE-PIERRE

Oui, joue une toune Kevin! Ou mille, c'est comme tu veux.

Les autres filles le supplient presque.

PIER-LUC

Euh, je sais pas, je...

MARIE-PIERRE

Passe-lui criss!

Kevin s'assoit près de Pier-Luc qui lui passe la guitare, à contre-cœur. Il l'accorde et les filles se pâment déjà pour lui.

KEVIN

Hum, ok. J'ai, euh, j'ai composé une toune hier... C'est un hommage à une des plus grandes interprètes pop du 21<sup>ème</sup> siècle. Une artiste intègre et controversée qui a jamais oublié ses racines. Elle est morte beaucoup trop tôt. Cette chanson-là est pour Rihanna et pour toute les victimes de l'explosion à la Barbade.

PIER-LUC

(pour lui-même)

Ark...

Kevin joue sa chanson. Sa performance est sentie, voir touchante

KEVIN

Oh Rihanna, une pluie de feu est tombée sur ton umbrella.  
Oh Rihanna, mon cœur est brisé,  
comme je m'ennuie de toi.

Comme un diamant, tu brilles dans dans le firmament.  
Ton regard perçant ton sourire invitant.  
Oh ton talent, traversera le temps  
Je ferais écouter Work, à tous mes enfants.

Oh Rihanna, une pluie de feu est tombée sur ton umbrella.  
Oh Rihanna, mon cœur est brisé,  
comme je m'ennuie de toi.

(PLUS)

(À SUIVRE)  
78.

KEVIN (SUITE)

Une version plus chaude de la  
Joconde.  
Tu étais pour moi, la seule femme  
au monde.  
Tes chansons Riri me donnent envie  
de baiser.  
De Pon de Replay à Bitch better  
have my money.

Pier-Luc roule les yeux. À sa grande surprise, tous les  
jeunes autour du feu commencent à chanter le refrain avec  
Kevin.

Pier-Luc regarde le feu et se retient pour ne pas prendre la  
guitare et la jeter dedans.

Après un moment, Cynthia s'approche de Pier-Luc et lui tape  
sur l'épaule.

CYNTHIA

(à voix basse)  
C'était vraiment bon ta toune

PIER-LUC

(nerveux)  
Ha merci! C'est pas moi par  
exemple, c'est Jean Leloup. I lost  
my baby, La 6ième chanson sur  
l'album le Dôm--

CYNTHIA

(amusée)  
Oui oui, je... Je connais ça. Pas  
mal tout le monde connaît ça.

PIER-LUC

Ah ok, cool.

CYNTHIA

T'es chanceux, j'aimerais ça être capable de jouer de la guit. Ça fait badass.

PIER-LUC

B'en, t'es déjà pas mal badass.

CYNTHIA

Imagine avec une guit!

Elle fait semblant de faire un solo. Pier-Luc rit.

PIER-LUC

Avec de la pratique, ça s'apprend vite... T'sais, je peux te montrer si--

LITTLE (VHC)

Cynthia!! Envoye, on s'en va avant que Pier-Cul commence à s'crosser!

Pier-Luc soupire.

CYNTHIA

Ta gueule Little, j'arrive...  
(à Pier-Luc)  
Ok. Bon, b'en désolé. Salut PL, à prochaine.

PIER-LUC

Bye Cynthia. À la prochaine.

Elle lui fait un clin d'oeil et rejoint Little. Ce dernier fusille Pier-Luc du regard. Pier-Luc roule les yeux et hausse les épaules.

Pier-Luc se met à fixer Kevin qui continue de jouer sa chanson hommage. PLUSIEURS FILLES se rassemblent autour de lui et chantent en chœur.

Quelqu'un cogne.

En chest et les cheveux en bataille, Kevin ouvre la porte de sa maison.

Pier-Luc se tient devant lui.

KEVIN

Heille, Francis Cabranle, what's up? Tu veux du weed?

PIER-LUC

On peut tu arrêter avec les jeux de  
mots de marde de masturbation? J'ai  
un service à te demander.

KEVIN

Ok, ok... Les nerfs.

Il fait signe à Pier-Luc de rentrer.

INT. MAISON DE KEVIN - SALLE À MANGER - JOUR

La salle à manger est en désordre. Des restants de pizza traînent sur la table. Des posters de filles plus ou moins habillées ornent les murs.

Pier-Luc et Kevin boivent une bière, assis à la table. Kevin porte maintenant un coat de cuir par-dessus son absence de t-shirt.

KEVIN

Ok... Fuck... C't'une grosse commande ça à matin.

PIER-LUC

Ça marche toujours tes affaires, tu dois b'en pouvoir m'aider.

KEVIN

Qu'est-ce tu veux? Des trucs? Que je te présente des filles? Tu veux que j't'en start une pis que t'a finisses?

PIER-LUC

Hein, non non... Je sais pas man. Des trucs genre, quelque chose qui va marcher c'est sûr.

KEVIN

Ouais, mais je comprend pas, t'es un p'tit gars propre, pas trop une face de cul, intelligent... Je veux dire, t'as juste besoin de foncer. Arrête de te poser des questions.

PIER-LUC

Ouais, mais y se trouve, Kevin, que y'a quelqu'un qu'on nommera pas qui est allé raconté que je me branlais dans les toilettes chez Little. Faque, mettons que ça m'a pas pire cockblocké à l'école.

Kevin se sent mal tout à coup.

KEVIN

Ah ouain... S'cuse moi man.  
C'était juste tellement drôle su'l  
coup, te voir avec ta face toute  
rouge.

Il imite Pier-Luc.

PIER-LUC

Ok, c'est beau... À cause de ça les  
filles me donnent toutes 2 sur 10,  
sauf Cynthia Desmeules.

KEVIN

B'en fourre-là.

PIER-LUC

Je peux pas, c'est la blonde à  
Little.

KEVIN

On s'en tabarnak. Vous êtes jeunes,  
c'est le temps de vous briser le  
coeur. Check b'en, euh...

PIER-LUC

Pier-Luc.

KEVIN

Pier-Luc, je vais t'aider, parce  
qu'à quelque part, je me vois dans  
toé. Moi aussi quand j'étais plus  
jeune ça marchait molo. Quand tu  
vieillis ça devient facile. Toi, ce  
qui faut que tu fasses, c'est que  
tu reprennes confiance en toi, que  
tu gagnes en popularité p'is que tu  
saoules assez les filles pour  
qu'elles veuillent coucher avec  
toi. P'is c'est quoi le meilleur  
moyen pour faire ça?

PIER-LUC

Euh, b'en, les faire boire.

KEVIN

Oui, les faire boire. Mais où?

PIER-LUC

Euh...

KEVIN

Chez vous, exactement. Tu organises  
un party.

(PLUS)



KEVIN (SUITE)

T'invites tout le monde d'là poly.  
Tu prépares un gros bol à punch...  
P'is tu prends pas de chance p'is  
tu spike le punch.

PIER-LUC

Je spike le punch?

KEVIN

Check b'en.

Il se dirige vers sa chambre. On l'entend déplacer des boîtes  
et ouvrir des tiroirs.

Pier-Luc regardent les jeunes femmes nues qui lui sourient  
sur les photos.

Kevin revient avec une fiole et la tend à Pier-Luc.

KEVIN (SUITE)

Tiens. Mets-en pas trop, p'is reste  
loin du punch.

PIER-LUC

C'est quoi ça?

KEVIN

Ça, ça s'appelle "Farme ta yeule  
p'is enjoy le party". Tu voulais  
que je t'aide mon gars, je peux pas  
t'aider plus que ça.

PIER-LUC

Ok... Mais c'est quoi, genre de  
l'absinthe?

KEVIN

Voyons de l'absinthe, j'ai tu l'air  
d'un poète?

Silence.

PIER-LUC

C'tu genre de l'ecstasy ou du G--

KEVIN

Sais-tu ce qui arrive à ceux qui  
posent trop de questions?

PIER-LUC

Non...

KEVIN

Y fourrent pas. Envoye décalisse.

Méfiant, Pier-Luc examine la fiole.

INT. MAISON DE PIER-LUC - SALON - JOUR

Pier-Luc suit sa soeur dans la maison. Elle s'habille et se prépare pour aller travailler.

MAUDE

Je reviens à 3h p'is tout le monde  
est parti.

PIER-LUC

Ok.

Hubert et Sam sont assis sur le divan. Sam mange des chips et Hubert regarde un bulletin télévisé. On voit des missiles qui décollent et des images satellites de bombardement. Un titre : "offensive américaine contre Pyongyang".

Un autre titre nous apprend que l'horloge de la fin du monde a été exceptionnellement révisée... Elle indique maintenant Minuit moins une. Pier-Luc est déconcentré par les images à la télévision.

MAUDE

Tu barres les chambres, j'ai pas  
envie qu'une chiée d'ados  
boutonneux dèchent partout sur nos  
draps.

PIER-LUC

Ok.

MAUDE

C'est toi qui clean toute après.  
Moi je touche à rien... Compris?

PIER-LUC

Euh, oui oui, pas de problème.

Elle se place devant Hubert et Samuel. Pier-Luc essaie de voir la télé derrière elle.

MAUDE

P'is vous autre, vous allez  
l'aider. Si la marde pogne, vous  
sortez tout le monde. Si y'a un  
cadre qui brise ou un plancher de  
grafigné, vous êtes tou'é trois  
responsables. Faque slackez sur le  
weed p'is restez alertes, c'tu  
clair?

SAMUEL

J'aime tellement ça quand tu me  
donnes des ordres Maude...

(À voix basse)

Un signe juste un signe.

MAUDE

Sam, ce que tu fais en ce moment,  
c'est du harcèlement. Si tu  
continues, je t'arrache les gosses  
p'is je te les enfonce dans les  
orbites faque tout ce que tu vas  
voir pour le restant de ta vie,  
c'est tes gosses.

SAMUEL

... C't'ait tu un signe ça?

MAUDE

Non.

Elle se dirige vers la porte, puis elle s'arrête et revient dans le salon.

MAUDE (SUITE)

Ah oui, arrangez-vous donc au moins pour que Pier-Luc frenche à soir. Comme ça, c'party-là aura servi à quelque chose... Amusez-vous les tannants.

Elle fait un clin d'oeil à Samuel.

SAMUEL

Ça c'était un signe!!

MAUDE

Nope, poussière dans l'oeil.

SAMUEL

Arrête de jouer avec mes sentiments!!!

Maude sort.

Les trois se regardent et font un high-five.

DÉBUT DU MONTAGE

Sur un ordinateur Samuel crée une affiche : "party de la fin du monde", des explosions, des chats et la mention "punch gratuit à 23h59" en comic sans MS. Il appuie sur "envoyer".

Pier-Luc, Samuel et Hubert sortent de l'épicerie avec des sacs remplis de chips, de jus et de boissons gazeuses.

Le camion de l'orchestre de la fin du monde passe dans la rue. Samuel et Hubert poursuivent leur chemin, mais Pier-Luc reste planté là à regarder le camion avancer.

Les musiciens sont habillés en soldats. Ils jouent une musique militaire atonale. L'un deux lui fait un salut militaire. Figé sur place, Pier-Luc lui envoie timidement la main.

60 INT. MAISON DE PIER-LUC - CUISINE - JOUR - MONTAGE 60

Pier-Luc verse différents types d'alcool dans un gros bol à punch.

Hubert rajoute du jus et des boissons gazeuses et goûte le mélange à mesure.

Samuel fait couler de l'eau dans les bouteilles d'alcool et les replace dans une armoire.

Les trois goûtent au mélange d'Hubert et lèvent le pouce, satisfaits. Il range le bol dans le réfrigérateur.

61 INT. MAISON DE PIER-LUC - SALON - SOIR - MONTAGE 61

La sonnette de la porte retentit dans la pièce.

Pier-Luc ouvre la porte. Une dizaine de convives attendent sur le terrain.

Pier-Luc leur fait signe de rentrer.

Les invités se dispersent dans la maison. Vincent Pilote fait un tour de magie devant deux invités.

Pier-Luc, nerveux, boit sa bière rapidement.

Cynthia et Little boivent une bière debout dans le coin du salon, ils semblent s'emmerder.

Samuel rejoint Pier-Luc et Hubert.

SAMUEL

Ok, sérieux ça suce en criss..  
Faudrait que le party lève, que le monde danse, qu'ils se pètent des bières s'a tête, je sais pas...

PIER-LUC

On pourrait sortir le punch.

SAMUEL

Mets-en qu'on pourrait sortir le punch.

HUBERT

Ouais, mais ça chie le concept. On avait dit minuit moins une...

61

PIER-LUC

Fuck les concepts. Je vais le  
chercher, dites au monde que ça  
s'en vient.

Pier-Luc entre dans la cuisine.

62

INT. MAISON DE PIER-LUC - CUISINE - SOIR - MONTAGE

62

Il ouvre la porte du réfrigérateur.

SAMUEL (VHC)

Ok tout le monde! C'est le temps  
d'arrêter de niaiser.

Pier-Luc sort la fiole de ses poches. Il regarde autour de  
lui.

SAMUEL (VHC) (SUITE)

C'est un fucking party, pas une  
cérémonie funéraire!

Il hésite une dernière seconde.

KEVIN (VHC)

Mets-en pas trop...

Pier-Luc tente de verser délicatement quelques gouttes dans  
le punch, mais il fait un faux mouvement et échappe la fiole  
au complet.

PIER-LUC

Fuck...

63

INT. MAISON DE PIER-LUC - SALON - SOIR - MONTAGE

63

SAMUEL

Mesdames et messieurs, voici notre  
arme de destruction massive : le  
puuuuuunnch!

Hubert part une toune rock.

Pier-Luc entre dans le salon avec le bol et le dépose sur la  
table. Hubert arrive avec des verres en plastique et une  
louche.

Les invités s'approchent du bol. Un après l'autre, ils s'en  
versent un verre.

Le dernier à passer est Pier-Luc.

KEVIN (VHC)  
Tiens toi loin du punch.

Pier-Luc hausse les épaules et s'en verse un verre.

FIN DU MONTAGE

ELLIPSE

Quelques heures plus tard, les invités sont complètement saouls et ont de la difficulté à se tenir debout. Plusieurs sont étendus sur le sol.

Hubert, comme en transe, danse debout au milieu de la pièce en bougeant ses mains.

Assis par terre, Pier-Luc sirote une boîte de jus, seul, dans un coin du salon. Il remarque que Little dort sur le divan.

Samuel rampe jusqu'à lui.

SAMUEL  
Man... Y'est b'en fort notre punch.

PIER-LUC  
Je sais, ça a pas rapport...  
(changeant de sujet)  
Je pense que c'est le bon moment  
pour parler à Cynthia. Little y  
dort. Sais-tu est où?...

SAMUEL  
Elle est debout là-bas p'is elle  
fixe le mur.

Cynthia fixe bel et bien le mur.

PIER-LUC  
Fuuuck... Ok. Qu'est-ce j'y dis?

Silence.

Pier-Luc se tourne vers Samuel mais ce dernier est complètement knocked out. Pier-Luc essaie de se lever.

ELLIPSE

Cynthia est toujours debout, perdue dans ses pensées. Soudainement, un hibou empaillé entre dans le cadre près du visage de Cynthia.

PIER-LUC (VHC) (SUITE)  
Hou hou!!

Cynthia sursaute. Elle se retourne et lance son verre de punch sur Pier-Luc. Elle voit qu'il tient le hibou.

CYNTHIA  
(très intoxiquée)  
Ah nooon. Scuse moi.

PIER-LUC  
C'est vraiment, vraiment pas grave.  
C'est, c'est moi qui est con... Je  
voulais pas te faire peur.

CYNTHIA  
Ouais, mais là, t'es toute  
trempe... Chu conne...

PIER-LUC  
C'est vraiment pas grave, je...

Elle place un doigt sur sa bouche.

CYNTHIA  
Chuuuuuuut monsieur le Morse... Tu  
dois avoir des serviettes dans ta  
salle de bain.

PIER-LUC  
Euh ouais, je...

CYNTHIA  
Ok, on va sécher ça.

Éméché et surpris de la tournure des événements, il la suit à la salle de bain.

Samuel les voit s'éloigner ensemble et fait un thumbs up à Pier-Luc.

Cynthia et Pier-Luc sont dans la salle de bain.

Elle titube et frotte le t-shirt de Pier-Luc avec une serviette de douche.

Pier-Luc la regarde, mal à l'aise.

PIER-LUC  
Heu, Cynthia.

CYNTHIA  
Attends ça va sécher.



PIER-LUC

Non je, euh, je voulais te dire.  
Nathalie m'a dit que tu m'avais  
donné 7.5 sur 10... P'is, euh, b'en  
merci. C'est vraiment smath.

CYNTHIA

C'est pas smath. C'est la vérité.

PIER-LUC

Moi je voulais, euh, je voulais te  
dire que toi, b'en que toi, moi je  
te donnerais 9 sur 10.

CYNTHIA

Hoon, merci Pier-Luc c'est full  
fin.

PIER-LUC

C'est pas fin. C'est la vérité.

Elle lui sourit.

PIER-LUC (SUITE)

Cynthia euh...

CYNTHIA

Faudrait que t'arrête de bouger  
Pier-Luc.

PIER-LUC

Je bouge pas, je...

CYNTHIA

Enlève ton chandail.

PIER-LUC

Hein?

CYNTHIA

Enlève ton chandail ça va mieux  
aller.

Pier-Luc hésite, mais Cynthia l'aide à enlever son chandail.  
Elle se met à le frotter et le regarde en riant. Il essaie de  
se cacher.

CYNTHIA (SUITE)

T'es cute, t'es comme toute gêné.

PIER-LUC

Ouais, je suis un peu gêné.

CYNTHIA  
Pourquoi t'es gêné?

PIER-LUC  
Parce que c'est rare que je suis en  
chest dans une salle de bain avec  
une fille.

Elle frotte de moins et moins le chandail et le regarde de plus en plus.

CYNTHIA  
En ce moment, avec ta face rouge,  
je te donnerais 8.5 sur 10.

PIER-LUC  
Wow, c'est beaucoup.

CYNTHIA  
Oui, c'est beaucoup.

Elle se rapproche de lui. Ses yeux ferment momentanément,  
puis elle se réveille.

CYNTHIA (SUITE)  
(doucement)  
Heyyy!

PIER-LUC  
(en riant nerveusement)  
Heyyyyyyyy!

Silence.

CYNTHIA  
T'es drôle.

PIER-LUC  
Merci.

Elle se rapproche de son oreille. Sa joue frôle la sienne au passage.

La respiration de Pier-Luc est saccadée.

CYNTHIA  
(à l'oreille de Pier-Luc)  
Pier-Luc?

PIER-LUC  
Euh, oui.

CYNTHIA  
J'ai envie de...

On sent qu'elle s'endort.

PIER-LUC  
T'as envie de quoi?

CYNTHIA  
... J'ai envie de pipi.

Elle défait sa ceinture et baisse ses pantalons avec difficulté.

Pier-Luc se retourne. Il ne supporte plus la tension.

PIER-LUC  
Je vais aller prendre, euh, je vais aller chercher une bière.

CYNTHIA  
Ok, mais tu reviens, hein?

PIER-LUC  
Euh... Oui oui.

Il sort.

Pier-Luc ferme la porte. Il prend une grande respiration et ferme les yeux.

PIER-LUC  
Ok... Fuck ça... Fuck ça... Ça marche pas...

Il ouvre les yeux, se dirige vers la cuisine et tombe face à face avec Little.

PIER-LUC (SUITE)  
Hey! Little!

LITTLE  
Cynthia est où?

PIER-LUC  
Elle fait pipi je pense.

Silence.

LITTLE  
Qu'est-ce tu fais en chest?

PIER-LUC

Je, euh, j'avais, huum, renversé  
du punch sur mon chandail. Donc,  
j'ai, euh, je voulais me changer.

Little hoche la tête.

LITTLE

Je peux tu te parler deux minutes?

PIER-LUC

B'en oui, vas-y.

LITTLE

En privé.

Inquiet, Pier-Luc regarde autour de lui et ouvre la porte de sa chambre. Little le suit.

Little le regarde directement dans les yeux, sans bouger. On sent qu'il a une boule d'émotion dans la gorge.

Honteux, Pier-Luc fixe le sol.

PIER-LUC

T'sais Little, il s'est rien...

LITTLE

(tranchant)

Peux-tu pas coucher avec ma blonde?

PIER-LUC

Hein?

Silence.

LITTLE

(la voix tremblotante)

Peux-tu pas coucher avec ma blonde?

PIER-LUC

Ok, mais je... J'ai rien fait pour  
vrai.

LITTLE

Je sais. Mais je suis pas cave. Je  
vois b'en qu'elle te trouve de son  
goût... Je suis pas intelligent  
comme toi moi. Je la fais pas rire.

(PLUS)

LITTLE (SUITE)

Elle soupire souvent quand elle est avec moi, parce qu'elle me trouve colon. Je le sais que je suis colon, j'essaye de changer. J'ai pas grand chose pour la convaincre de rester avec moi, mais criss que je l'aime p'is que la trouve débile comme fille. Mais je sais que c'est juste une question de temps avant qu'elle me dompe. C'est pour ça que je te demande, s'te plaît, de pas coucher avec.

Silence.

PIER-LUC

Je coucherai pas avec Little. J'te jure.

LITTLE

Merci... Astheur, je peux tu m'étendre sur ton lit deux minutes. Je sais pas ce qui avait dans ton punch, mais osti que ça tourne.

PIER-LUC

Oui oui, pas de trouble.

Little s'étend sur le lit. Pier-Luc se frotte les yeux pour s'assurer qu'il ne rêvait pas.

Hubert danse au milieu du salon sur la chanson "Au suivant" de Jacques Brel. Il chante les paroles avec passion.

Plusieurs personnes ont quitté la maison, d'autres sont échouées sur le sol ou sur des divans.

Samuel regarde Hubert, comme hypnotisé.

Pier-Luc entre dans le salon. Il s'assoit près de Samuel. Il se tourne vers lui.

SAMUEL

P'is?

Pier-Luc hausse les épaules.

PIER-LUC

Little est arrivé.

SAMUEL

Oh shiiiiit man!... Qu'est-ce que y'a dit?

PIER-LUC

Y m'a demandé de pas coucher avec.

Silence.

SAMUEL

Il t'a demandé de pas couché avec?

PIER-LUC

Oui. Y'était super calme. Il m'a juste dit : "s'il te plaît. Je l'aime cette fille-là. Couche pas avec."

Silence. Hubert continue de chanter.

SAMUEL

Ayoye, c'est donc b'en mature.

PIER-LUC

Je sais... C'est super mature... Anyway, elle était b'en trop saoule... Je veux pas que ça se passe de même... Je veux que... Je veux pas de pute ou de fille trop saoule... Je veux juste le faire avec quelqu'un de l'fun... Je veux juste... C'est tu toujours obligé d'être de la marde la première fois?

Samuel ne sait pas quoi répondre. Il regarde son ami avec compassion et lui donne quelques tapes molles dans le dos.

Mélancolique, Pier-Luc écoute son ami chanter.

ELLIPSE

La porte d'entrée s'ouvre.

Samuel, Pier-Luc et Hubert dorment collés ensemble.

On entend des pas dans la maison, puis un robinet couler. Les pas se rapprochent des trois amis.

Pier-Luc reçoit un verre d'eau dans le visage.

PIER-LUC (SUITE)

Rapport?!?!

Les trois se réveillent et aperçoivent Maude. On remarque que la maison est particulièrement en désordre

MAUDE

Y'est trois heures, on ferme.

SAMUEL

Allo Maude, comment ça va?

PIER-LUC

Qu'est-ce tu fais?

MAUDE

R'garde, demain on fera une liste de toutes les règles que t'as pas respectées. Pour l'instant, on va juste se débarrasser des cadavres.

Les trois se lèvent maladroitement. Ils réveillent leurs amis qui dorment un peu partout et les invitent à partir.

Maude fait le tour de la maison. Elle tasse les verres et les chips qui traînent par terre avec son pied.

Pier-Luc la suit.

PIER-LUC

Je m'excuse, je sais que c'est le bordel. On s'est endormi.

MAUDE

J'ai dit qu'on allait en jaser demain Pier-Luc.

PIER-LUC

Ouais, mais t'as l'air fâché...

MAUDE

Oh oui, je suis fâchée Pier-Luc... Mais on va en parler demain.

Elle ouvre la porte de la salle de bain et aperçoit Cynthia, assise sur la toilette, les petites culottes aux chevilles. Elle a du vomi sur sa camisole.

MAUDE (SUITE)

Tabarnak... Ça va fille?

Pier-Luc s'approche, Maude le repousse.

MAUDE (SUITE)

Non, toi, continue de sortir le monde, je m'en occupe.

PIER-LUC

Son chum est dans ma chambre, je  
vais aller le chercher.

Il s'éloigne. Maude s'approche de Cynthia. Elle lui lève la  
tête, du vomi s'échappe de sa bouche. Ses yeux sont révoltés.

MAUDE

Calisse... Allo! Allo! Réveille-  
toi!

Elle la secoue et lui donne de petites tapes sur la joue.

Little entre dans les toilettes et s'approche de Cynthia.

LITTLE

Cynthia! Cynthia réveille toi!  
Réveille toi Cynthia calisse!!!

Debout dans le cadre de porte, Pier-Luc les regarde,  
terrorisé.

MAUDE

Pier-Luc appelle le 911!

Pier-Luc hoche la tête et sort son téléphone.

EXT. RUE DE BAIE-ST-PAUL - NUIT

Une ambulance file à vive allure.

Pier-Luc, Hubert et Samuel essaient de la suivre en vélo.

Les gyrophares balayent le visage de Pier-Luc. Des larmes  
coulent sur ses joues.

EXT. URGENGE - NUIT

Ils arrivent devant l'hôpital. Ils débarquent de leur vélos  
et courent vers l'entrée de l'urgence.

DEUX AMBULANCIERS descendent Cynthia sur une civière. Elle  
est entourée de Maude et de Little.

Pier-Luc essaie de s'approcher de Cynthia, mais un des  
ambulanciers l'en empêche.

PIER-LUC

Elle est tu correct?



AMBULANCIER

Scuse moi mon grand, va falloir que tu recules.

PIER-LUC

Elle est tu correct?

AMBULANCIER

On s'occupe d'elle.

Hubert et Samuel les rejoint. Ils agrippent Pier-Luc par le bras et tentent de l'empêcher d'avancer.

HUBERT

Viens, PL, laisse-les travailler.

PIER-LUC

Je veux juste savoir si elle est correct.

Maude avance vers Pier-Luc. Elle l'agrippe par les épaules.

MAUDE

Pier-Luc! Pier-Luc, regarde moi. Ça va être correct ok. Les médecins vont s'occuper d'elle. Attends icitte Ok?... Ok?

Pier-Luc hoche la tête. Elle lui caresse les cheveux et entre à l'urgence.

SAMUEL

Viens. On sert à rien icitte.

Samuel et Hubert entraînent Pier-Luc plus loin.

Les premiers rayons du soleil se pointent à l'horizon.

Les trois sont assis dans les marches de l'hôpital.

Le visage caché dans ses mains, Pier-Luc essaie de contrôler sa respiration.

Samuel se lève et fait les cents pas.

Soudainement, Maude sort de l'hôpital d'un pas rapide.

Pier-Luc se relève et se tourne vers elle.

PIER-LUC

P'is?

Maude ne répond pas. Elle continue d'avancer vers lui.

PIER-LUC (SUITE)

P'is!?

Maude fond en larmes et frappe son frère à plusieurs reprises.

MAUDE

Mes p'tits tabarnak de cons!

HUBERT

Qu'est-ce qui a?

Samuel et Hubert essaient de les séparer.

Hors d'elle, Maude pousse Pier-Luc et se met à frapper Hubert et Samuel. Pier-Luc sanglote.

SAMUEL

Qu'est-ce tu fais?

MAUDE

Du GHB?!? Pour vrai!!! Vous êtes vraiment des p'tits cons!!

Elle les frappe à nouveau, puis se contient.

HUBERT

Du GHB?! Hein?!? Mais de quoi tu parles, du GHB?!

MAUDE

Vous êtes chanceux en osti! Ça se fait pas, ça se fait juste pas!

SAMUEL

Maude... Je sais pas de quoi tu parles? On a jamais mis de GHB nul part.

HUBERT

C'est vrai. On sait même pas où trouver ça du GHB. On a volé un peu d'alcool, on a fait un punch, c'est tout.

Assis dans les marches, Pier-Luc semble en pleine crise de panique.

SAMUEL

J'te jure Maude...

Hubert se tourne vers Pier-Luc.

HUBERT

Dis-y PL que c'est pas nous-autres.

Les larmes coulent abondamment sur les joues de Pier-Luc.

SAMUEL

PL!... On rien fait hein?... PL  
osti!!!

Maude s'approche de son frère.

MAUDE

Pier-Luc?

PIER-LUC

(tout bas)

Je, je savais pas que c'était ça...

MAUDE

Qu'est-ce tu dis?

PIER-LUC

Je savais pas que c'était ça...

Maude voit rouge. Elle agrippe Pier-Luc par le collet et le soulève.

MAUDE

Es-tu malade!?! À quoi t'as pensé!  
Y'a une ado de 16 ans qui a failli  
crever chez nous. Ça va pas b'en  
dans ta petite tête de marde!

Pier-Luc est incapable de parler. Il ne fait que pleurer.

Hubert et Samuel, impuissants, regardent le désolant spectacle qui se joue devant eux.

MAUDE (SUITE)

T'as pris ça où? Hein?! T'as pris  
ça où!?

Pier-Luc hausse les épaules.

MAUDE (SUITE)

Tu le sais pas?! Ça a tombé du ciel  
pendant que tu marchais? C'est qui,  
osti!!

PIER-LUC

Kevin Girard... Il m'a dit que  
c'était pas du GHB...

MAUDE

Kevin Girard? Kevin Girard!  
Rapport! Qu'est-ce tu faisais avec  
Kevin Girard?!... C'est ça que tu  
veux faire dans vie, te tenir avec  
des vidanges comme Kevin Girard!?  
Tu veux finir comme lui à vendre de  
la dope p'is à te pogner des filles  
qui ont la moitié de ton âge? C'est  
pas un gars cool Kevin Girard,  
c'est un criss de loser! P'is ce  
que t'as fait, c'est un criss de  
move de loser!

PIER-LUC

Je m'excuse...

MAUDE

Je sais pas t'es rendu où dans ta  
tête Pier-Luc! Tu capotes b'en  
raide. Tu pensais faire quoi là!?  
Tu voulais la fourrer pendant  
qu'elle était à moitié consciente?  
C'est champion en tabarnak ça!

PIER-LUC

Non! Je te jure c'est pas ça...  
J'avais juste, je sais pas, peur de  
pas avoir le temps--

MAUDE

Pas avoir le temps?! Voyons! T'as  
16 ans criss! C'est pas grave de  
pas fourrer à 16 ans! Arrête de  
virer fou avec ce qui se passe!  
Arrête!... Fais juste arrêter!!

Elle lâche prise. Pier-Luc tombe par terre. Il s'assoit et  
continue de sangloter.

Maude essaie de se calmer.

MAUDE (SUITE)

Je vais retourner la voir en  
dedans. R'garde, vas juste te  
coucher... Elle va être correct.  
T'es chanceux en osti.

Elle soupire et se frotte le visage avec ses mains. Elle  
marche vers l'entrée en hochant la tête.

Hubert et Samuel regardent Pier-Luc, cherchant quelque chose  
à dire.

SAMUEL  
Calisse man...

Désarmés, ils enfourchent leurs vélos et s'éloignent, laissant leur ami seul dans les marches de l'hôpital.

Dans un arbre, une corneille pousse un cri. Pier-Luc lève la tête. La corneille s'envole.

TRANSITION.

EXT. TOIT D'UN IMMEUBLE NEW YORKAIS - JOUR

SOUS-TITRE : NEW YORK, NEW YORK.

QUELQUES INVITÉS sont réunis pour un mariage qui a lieu sur le toit d'un immeuble.

DEUX MARIÉES (deux femmes dans la quarantaine) s'échangent un regard amoureux.

UNE CÉLÉBRANTE se tient devant elles.

CÉLÉBRANTE  
Do you vow here, that you will be  
loyal in adversity, ministering to  
her in affliction, comforting her  
in sorrow, and forsaking all  
others, keeping yourself only unto  
her so long as you both shall live?

MARIÉE  
I do.

On entend un bruit sourd dans le ciel. La célébrante lève les yeux.

Une pluie de missiles survolent la ville.

Une des mariées remarque le teint pâle de la célébrante et se tourne.

MARIÉE (SUITE)  
The fuck is that?

Les missiles tombent sur New York. Les invités se dispersent en criant.

EXT. RUE DE BAIE-ST-PAUL - JOUR

Dans le centre-ville, Pier-Luc marche à côté de son vélo, le visage impassible.

Il passe devant un magasin d'électronique. Sur des téléviseurs, on peut voir des images de l'attaque sur New York. Des titres annoncent que la Chine a attaqué plusieurs villes américaines. Un montage présente des images d'explosions. Le président des États-Unis s'adresse à la nation. Sur un écran, on peut lire "Des missiles nucléaires en route vers Pékin."

Pier-Luc sort son téléphone de sa poche. Sur l'afficheur on peut lire : "Maman". Il ignore l'appel et remet le téléphone dans sa poche.

MAMAN (VHC)

Allo Pier-Luc, c'est maman. B'en c'est ça là, je commence à m'ennuyer faque je risque de revenir à Baie-St-Paul demain. Je sais pas si toi pis Maude vous avez quelque chose de prévu, mais on pourrait se faire un souper. J'ai comme le goût de manger de la fondue... En tout cas, j'espère que tout est beau de votre côté. Laisse-moi un message quand t'auras 2 minutes. Bye, je t'aime mon grand, pis j'ai hâte de te voir.

Derrière Pier-Luc, des HABITANTS sortent dans la rue. Ils entrent dans les commerces et ressortent avec des objets de toutes sortes.

On entend des hélicoptères qui traversent le ciel.

Deux pères se battent pour des cannes de conserve. C'est la folie.

Pier-Luc continue d'avancer, sans se retourner.

Pier-Luc laisse son vélo dans les marches menant à l'entrée de la polyvalente.

Il entre.

L'endroit est désert. Des papiers traînent un peu partout, comme si les élèves s'étaient sauvés soudainement.

Les téléviseurs qui étaient installés au début sont là. Il n'y a pas d'image, seulement du noise.

Pier-Luc avance en regardant autour de lui, ébranlé. Il entend du bruit provenant d'un local.

INT. POLYVALENTE - BUREAU DE LA PSY - JOUR

La psychologue fouille dans ses tiroirs.

PIER-LUC (VHC)

Madame!

Elle sursaute et se retourne vers Pier-Luc qui se tient dans le cadre de porte.

PSY

Pier-Luc, qu'est-ce tu fais là?

PIER-LUC

Je voulais vous voir.

PSY

T'étais pas à l'école à matin?

PIER-LUC

Non, j'ai... Je me suis pas levé.

PSY

C'est fermé... On sait pas encore pour combien de temps. Ça va dépendre de ce qui arrive...

Silence.

PSY (SUITE)

Tu devrais retourner chez vous.

PIER-LUC

Vous avez pas 5-10 minutes.

Elle trouve ses clés et prend aussi son ordinateur portable.

PSY

Les routes sont jammés à la sortie de Baie-St-Paul, j'essaye de descendre à Québec le plus vite possible pour voir ma famille.

Pier-Luc hoche la tête. Elle soupire.

PSY (SUITE)

R'garde, je le sais que tu paniques, c'est normal... Malheureusement t'es pas le seul à paniquer en ce moment Pier-Luc.

PIER-LUC

Y'a une fille qui a failli mourir à  
cause de moi madame.

Silence. La psy est un peu sonnée par la confession de Pier-  
Luc.

PSY

Oui, je sais... Le directeur m'a  
avertie.

Pier-Luc a de la difficulté à retenir ses larmes.

PSY (SUITE)

Écoute Pier-Luc, je sais pas trop  
comment tout ça s'est passé, mais  
si tu veux un conseil rapide, le  
seul que je peux te donner c'est  
que... Baiser, ça devrait être le  
dernier de tes soucis en ce moment.  
Essaie de trouver quelqu'un avec  
qui t'es bien... C'est pas mal la  
meilleure chose que tu peux faire.

Pier-Luc acquiesce timidement.

PSY (SUITE)

Bonne chance Pier-Luc...

PIER-LUC

Merci madame. Bonne chance à vous  
aussi.

Elle prend sa boîte et quitte en courant. Pier-Luc reste là,  
au milieu de la pièce.

Son regard se pose sur le poisson dans l'aquarium.

Kevin sort de chez lui avec un sac à dos.

MPH l'attend près de sa moto. Elle porte un casque sur la  
tête et elle tient un sac de voyage. Les deux s'embrassent.

Pier-Luc arrivent devant la maison de Kevin. Il laisse tomber  
son vélo par terre. Il serre les poings et marche vers eux  
d'un pas décidé.

Kevin le voit s'approcher.



KEVIN

Asti, Crossette! Pis, es-tu devenu  
un homme?

Arrivé à sa hauteur, Pier-Luc lui décoche une solide droite  
qui l'envoie au sol. La moto tombe par terre.

KEVIN (SUITE)

Voyons osti de toe cap...

Pier-Luc assène des coups de pied à Kevin. MPH essaie de  
l'empêcher.

MARIE-PIERRE

Qu'est-ce tu fais?! Lâche-le criss  
de malade! LÂCHE-LE!

Marie-Pierre le pousse puis elle s'approche de Kevin.

MPH

Es-tu correct mon amour?

Pier-Luc soulève la moto et embarque dessus.

Kevin se tord de douleur par terre.

KEVIN

Qu'est-ce tu criss?

Pier-Luc démarre la moto. Marie-Pierre se lève et s'approche  
de Pier-Luc.

KEVIN (SUITE)

Pars avec p'is t'es mort.

MARIE-PIERRE

Pier-Luc, osti, descends de la  
moto!

Elle tire sur le bras de Pier-Luc. Kevin se lève péniblement  
et pousse Marie-Pierre.

KEVIN

Tasse-toé!

Pier-Luc en profite pour s'éloigner. Il leur fait un finger  
et quitte le stationnement.

Kevin court vers lui.

KEVIN (SUITE)

T'es mort mon p'tit criss, t'es  
mort!!

MARIE-PIERRE  
REVIENS OSTI DE CAVE! On s'en  
allait dans le nord!!!

Pier-Luc donne des coups de gaz.

EXT. RUES DE BAIE-ST-PAUL - JOUR

Le sourire aux lèvres, il roule à toute vitesse dans les rues de Baie-St-Paul.

LES PASSANTS se retournent sur son chemin.

Le camion de l'orchestre de la fin du monde le suit à vive allure. Les musiciens sortent des fenêtres et font de la musique atonale avec leurs instruments.

Il fait gronder le moteur pour les apeurer et réussit à les semer.

EXT. CHEMIN DU QUAÏ - JOUR

Il arrive à vive allure sur le chemin du quai. Il bifurque sur le petit chemin de gravelle qui se rend jusqu'au bout et ralentit.

Il s'arrête et regarde le fleuve au loin.

Il donne quelques coups de gaz et s'élance.

Il roule en ligne droite à pleine vitesse. Arrivé près de la fin du quai, il lève sa roue d'en avant. Une des grosses roches placés au bout agit comme tremplin.

Pier-Luc et la moto sont projetés dans les airs. La moto s'éloigne de ses pieds. Il se met en position de "bombe". Les deux touchent l'eau.

EXT. FLEUVE ST-LAURENT - JOUR

Après un moment, Pier-Luc apparaît à la surface. Il se met à crier de joie.

PIER-LUC  
Wouuuuuu! Wouuuuuuuu!

Il rit, seul, et recrache l'eau qu'il a avalé.

On sent tout à coup qu'il est inconfortable. Il met une main dans son pantalon.

PIER-LUC (SUITE) (SUITE)  
Asti ça chauffe... Aaah.... Fuuuck!

Il grimace de douleur et se met à nager vers la plage en sacrant.

EXT. PLAGES DU QUAI - JOUR

Il sort de l'eau en se tenant l'entre-jambe. Son visage se crispe. Il marche avec difficulté.

Après quelques secondes, il remarque que Cathy-Anne Tremblay est assise sur la plage un peu plus loin devant lui. Elle écoute sa musique et le regarde.

Il s'arrête. Craintif, il reste planté là, à l'observer.

Il réalise finalement que la situation est légèrement ridicule et marche vers elle.

Il s'assoit à ses côtés. Elle enlève ses écouteurs.

CATHY-ANNE  
L'eau était bonne?

PIER-LUC  
Euh, ouais... Correct.

CATHY-ANNE  
C't'ait beau ta cascade...

PIER-LUC  
Merci... Fallait que j'essaye ça.

Silence. Pier-Luc regarde le chandail de The Cure de Cathy-Anne.

PIER-LUC (SUITE)  
Y'est cool ton chandail.

CATHY-ANNE  
Merci c'est smath.

PIER-LUC  
Je suis un gros fan de The Cure...  
Mon album préféré c'est Kiss Me,  
Kiss Me, Kiss Me.

CATHY-ANNE  
Moi aussi je l'aime beaucoup. Y'a pas grand toune au monde qui peut battre Just like Heaven en terme de beauté p'is d'efficacité.

PIER-LUC  
Vraiment pas.

Silence.

PIER-LUC (SUITE)  
B'en moi, c'est Pier-Luc...

CATHY-ANNE  
Ouais, je sais... Moi, c'est Cathy-  
Anne, la fille que t'as pas invité  
à ton party.

Il se sent mal tout à coup.

PIER-LUC  
Ouais, je m'excuse, c'est, euh...

CATHY-ANNE  
C'est correct. De ce que j'ai  
entendu, j'ai b'en fait de pas être  
là...

PIER-LUC  
Ouain, mais c'est pas vraiment  
arrivé comme le monde dit...

CATHY-ANNE  
J'te juge pas. J'étais pas là... Je  
sais ce que ça peut faire le bouche  
à oreille. Même si toi les rumeurs  
sont un peu plus rough mettons...

PIER-LUC  
B'en, je sais pas, t'as quand même  
supposément scrappé la face de  
Martin Chouinard à cause d'une  
paire d'écouteurs...

CATHY-ANNE  
Ouais, mais t'as quand même  
supposément donné du GHB à Cynthia  
Desmeules pour supposément essayer  
de la violer... De toute façon, le  
point c'est que c'est des rumeurs.  
Si j'avais vraiment scrappé la face  
à Martin à cause d'une paire  
d'écouteurs, je te comprendrais de  
t'asseoir à 5 mètres de moi comme  
tu fais là.

Pier-Luc réalise qu'il est effectivement assis loin d'elle.

CATHY-ANNE (SUITE)

Mais les vraies raisons, y'a juste  
moi p'is Martin qui les  
connaissent... Pis je te jure qu'il  
le méritait. Faque, c'est correct.

Pier-Luc hoche la tête et s'approche d'elle.

Ils regardent l'Isle-aux-Coudre, au loin. On entend seulement  
le bruit du vent et des mouettes.

CATHY-ANNE (SUITE)

As-tu peur toi?

PIER-LUC

De?

CATHY-ANNE

B'en de ce qui arrive. Du fait que  
toute ça peut disparaître de même,  
là, bang.

PIER-LUC

Pour être b'en honnête, oui. Ça me  
fait peur en criss.

CATHY-ANNE

P'is t'as décidé de faire des jumps  
à moto en attendant l'apocalypse?  
T'es pas avec ta famille, genre?

PIER-LUC

Ça a un peu foutu la marde,  
l'histoire avec Cynthia. Ma soeur  
me renie. Mes amis me parlent  
p'us... Je suis comme un peu tout  
seul mettons...

CATHY-ANNE

Ouain. Moi les dernières personnes  
avec qui je veux passer mes  
derniers jours, c'est b'en avec mes  
parents...

PIER-LUC

Ma mère est même pas là... Elle est  
chez son chum dans un chalet. Elle  
est même pas au courant que toute  
chie... À quelque part, c'est b'en  
correct de même. Je suis content  
pour elle.

(PLUS)

PIER-LUC (SUITE)

Si j'm'étais trouvé quelqu'un avec  
qui finir mes jours, moi aussi je  
serais enfermé avec en ce moment  
p'is j'attendrais que ça saute.

Silence.

CATHY-ANNE

Tu gagneras pas le trophée de la  
subtilité.

PIER-LUC

Qu'est-ce tu veux dire?

CATHY-ANNE

B'en là, on est tout les deux, tout  
seuls... Tu parles de trouver  
"quelqu'un avec qui finir tes  
jours"...

PIER-LUC

Non non, je parlais de ma mère, ça  
a vraiment pas rapport...

CATHY-ANNE

Ok ok, relaxe.

Silence. Cathy-Anne le regarde.

CATHY-ANNE (SUITE)

Au pire ça aurait pas été grave.

PIER-LUC

Hein?

CATHY-ANNE

B'en, tant qu'à risquer de mourir  
n'importe quand, aussi b'en en  
profiter. On a quoi de mieux à  
faire anyway?

Pier-Luc la regarde, bouche-bée.

PIER-LUC

Heu... B'en merci. C'est super  
gentil...

CATHY-ANNE

(amusée)  
Merci?...

PIER-LUC

J'ai comme pas vraiment la tête à  
ça en ce moment, je m'excuse...

(PLUS)

PIER-LUC (SUITE)

En plus, je peux pas vraiment parce que, hum... Je me suis euh... Je me suis comme... Je me suis pété le frein pis ça fait fucking mal.

CATHY-ANNE

Shit, pour vrai?

PIER-LUC

Ouain...

CATHY-ANNE

Pauvre toi.

Les deux observent les vagues qui se brisent sur la plage.

PIER-LUC

Je peux tu te demander quelque chose par exemple.

CATHY-ANNE

B'en oui vas-y.

PIER-LUC

Ça peut paraître weird...

CATHY-ANNE

C'est correct... Toute ça est déjà très très weird.

PIER-LUC

Ok... Penses-tu que tu pourrais juste passer ton bras autour de mes épaules p'is me dire que toute va b'en aller?

Elle le regarde et se met à rire.

PIER-LUC (SUITE)

(plus ou moins sérieux)

Come on! C'est pas drôle, je te le demande pour vrai.

CATHY-ANNE

Je m'excuse, je m'excuse...

PIER-LUC

V'la deux secondes tu me proposais quasiment de baiser.

CATHY-ANNE

Oui, je sais... Ça a mal été.

Pier-Luc la dévisage.

CATHY-ANNE (SUITE)

Ok, oui Pier-Luc, je peux faire ça.  
(Silence). Mais juste si tu le fais  
toi aussi.

PIER-LUC

Parfait.

Mal à l'aise, les deux se rapprochent un peu plus l'un de  
l'autre. Cathy-Anne passe maladroitement son bras autour des  
épaules de Pier-Luc

CATHY-ANNE

T'es tout mouillé...

PIER-LUC

Ouais, je sors de l'eau.

Pier-Luc fait de même. Ils se regardent en souriant et se  
tournent vers le fleuve.

CATHY-ANNE

Toute va b'en aller Pier-Luc.

PIER-LUC

Toute va b'en aller Cathy-Anne.

Les deux regardent l'horizon, en silence.

Soudainement, au loin, par delà L'Isle-aux-Coudres, un  
minuscule champignon nucléaire se forme.

Les deux se serrent plus fort.

NOIR.

Le générique débute sur la chanson "In the Aeroplane Over the  
Sea" de Neutral Milk Hotel.

FIN