

AMEN

Écrit et réalisé  
par  
MARIE-HÉLÈNE VIENS  
PHILIPPE LUPIEN

Produit  
par  
FANNY-LAURE MALO

Version de production 3.4 - 24 mai 2015

NOIR.

Au son, des gens discutent. Il n'est pas possible de bien entendre ce qu'ils disent.

TECHNICIEN

(Hors-champ)  
Stand-by 10.

\*

Lentement, les gens se mettent à applaudir.

\*

FIN DU NOIR.

L'ANIMATEUR (58 ans), debout dos au public, sous les projecteurs, regarde la caméra, souriant. Il ne bouge pas et regarde droit devant lui, comme s'il se faisait prendre en photo.

Le public aussi regarde la caméra. La petite assemblée est composée d'une quinzaine de personnes de tous âges.

TECHNICIEN (CONT'D)

(Hors-champ)  
5-4-3-2...

\*

ANIMATEUR

(essayant d'être touchant)  
Mesdames, Messieurs. Bienvenue à Lumière et Vérité. Aujourd'hui, on a une belle émission qui vous attend. On accueille une famille exceptionnelle, qui me touche beaucoup. Dans cette famille-là, il y a un petit ange, un petit miracle même. On vous les présente à l'instant. Voici la famille Thibault.

\*

L'animateur se dirige vers ses invités, situés en face du public. Il prend place sur un fauteuil.

\*

JOHANNE (36 ans) est assise dans un fauteuil à côté de l'animateur. Elle le regarde avec passion. Elle est maquillée de manière à faire ressortir ses yeux et ses lèvres. À sa gauche, sa famille est assise sur un sofa.

ADAM (12 ans), petit garçon au regard perçant, affiche un sourire figé.

PAUL (40 ans) tente de cacher son malaise devant les caméras en ayant l'air décontracté. Il a un léger sourire au coin des lèvres. \*

ÈVE (10 ans), une jeune fille aux cheveux longs, fixe les caméras qui l'entourent, l'air absent. Ses vêtements petits et serrés témoigne de son malaise physique. \* \*

JOHANNE \*

(Excitée) \*

Bonjour Michel, juste vous dire qu'on est vraiment contents d'être là. \*

L'animateur, ne décrochant jamais de son texte appris par cœur, enchaîne sans commenter.

ANIMATEUR \*

(Souriant) \*

Johanne. Aujourd'hui, on est ici pour parler du p'tit Adam, mais tout ça a commencé par une belle histoire d'amour... \*

Adam ne bronche pas, son sourire toujours aussi figé. Johanne est un peu nerveuse, mais surtout heureuse et fière d'être là.

JOHANNE

Oui. Paul pis moi, on s'est rencontrés au secondaire. Ç'a été le coup de foudre. Pis on est ensemble depuis... J'ai tout de suite su qu'on était des âmes sœurs.

Paul lance un regard à Johanne, touché. Inconfortable, l'animateur se tourne vers les enfants, tout en s'adressant à Johanne.

ANIMATEUR

Pis vous avez fondé une belle famille.

Ni Ève ni Adam ne réagissent à ce commentaire.

L'animateur se retourne vers les parents.

ANIMATEUR (CONT'D)

Johanne, Paul, vous aviez une vie normale, paisible. Des croyants modèles, on peut le dire! \*

JOHANNE

(Ricanant)

Oh oui... Oh oui. On remercie le ciel  
à tous les jours pour notre belle  
famille. Pis j'pense que c'est pour  
ça que le bon Dieu a décidé de  
donner un don à notre Adam.

\*

ANIMATEUR

À la maison et en studio, vous  
devez vous demander qu'est-ce qu'il  
a de si spécial, ce p'tit Adam là,  
hein?

\*

Du public retentit un applaudissement. L'animateur tient le  
silence quelques secondes, ignorant le malaise qu'il crée.

\*

ANIMATEUR (CONT'D)

Adam, parle-nous un peu de ce qui  
t'est arrivé.

Adam répond, à l'aise, le regard vif et allumé. Il a  
visiblement l'habitude de raconter son histoire.

ADAM

Une nuit, je dormais, pis j'ai  
entendu quelque chose... C'est dur à  
décrire... Comme une voix. J'ai  
ouvert mes yeux pis là, dans la  
fenêtre de ma chambre, y'avait une  
grosse lumière, tellement  
brillante... J'pouvais rien regarder  
d'autre. J'étais comme attiré par  
elle. Pis là, j'ai vu.

L'animateur est pendu à ses lèvres. Johanne et Paul regardent  
leur fils, émus.

Ève tousse, fixant toujours les caméras, le regard vide de  
toute émotion. Elle crée un petit malaise.

ADAM (CONT'D)

J'ai vu le bon Dieu. Pis y m'a dit  
qu'il me donnait un don. Celui de  
guérir les gens de leurs démons.  
Celui de transmettre la Dernière  
Nouvelle.

ANIMATEUR

C'est fascinant...

ADAM

Il m'a expliqué que la fin approche, pis qu'il va venir chercher ceux qui sont purs, ceux qui se sont libérés de leurs pêchés. Un par un. C'est pour ça que je suis là. Pour faire la Grande Guérison.

L'animateur applaudit en se tournant vers l'assemblée. Le public le suit maladroitement.

ANIMATEUR

C'est merveilleux! Pis toi Ève, tu dois être fière de ton frère?

Ève lâche les caméras des yeux et tourne lentement sa tête vers l'animateur. Sa mère répond à sa place.

JOHANNE

Oh oui! Eux autres là, in-sé-pa-rale. Y'ont pas d'allure...

(Elle se tourne vers Ève en riant)

Dis-y Ève!

\*

Ève, figée, fait un lent signe affirmatif de la tête sans même prendre la peine de sourire.

L'animateur, ignorant totalement Ève, se tourne vers Adam.

ANIMATEUR

Alors là, Adam, ta mère m'a dit que t'as préparé un petit quelque chose avec ton père, juste pour nous.

ADAM

Oui. Je vais vous chanter quelque chose. Une chanson pour partager la Dernière Nouvelle.

ANIMATEUR

En plus d'avoir un don de Dieu, il chante... Pouvez-vous croire ça? Allez-y, le studio est à vous.

Paul et Adam se lèvent et s'approchent du public.

ANIMATEUR (CONT'D)

Alors... Accompagné de son père à la guitare, voici Adam Thibault qui nous interprète « Ne partez pas sans moi ».

Paul prend sa guitare électrique. Une mélodie nostalgique résonne d'un synthétiseur hors-champ. Il l'accompagne de quelques notes à la guitare.

Adam est debout devant le public, un micro à la main. Il commence à chanter avec beaucoup d'intensité.

Il entame le premier couplet, faisant des gestes chorégraphiés, de façon robotique. Sa voix n'est pas tout à fait sur la note.

ADAM

(En chantant)

Vous qui cherchez l'étoile  
 Vous qui vivez un rêve  
 Vous héros de l'espace  
 Au cœur plus grand que la terre  
 Vous, donnez-moi ma chance  
 Emmenez-moi loin d'ici

\*

Johanne chante en sourdine, discrètement dans son fauteuil, connaissant les paroles par cœur. Elle fait même quelques mouvements de chorégraphie en même temps que son fils.

Adam se tourne vers la caméra du film, qui se situe derrière lui. Il prend une pause. Son regard fixe la caméra.

En arrière-plan, le public regarde dans la même direction.

Au son, la musique s'estompe, dans un moment de flottement.

ADAM (CONT'D)

(En chantant a capella ce segment)

Ne partez pas sans moi laissez-moi  
 vous suivre

\*

ADAM (V.O.)

Vous qui volez vers d'autres  
 vies...

\*

2

INT. - SALLE À MANGER - SOIR

2

La chanson continue sur toute la scène.

Fin du segment a capella.

ADAM

(V.O. en chantant)

Laissez-moi vivre

Les quatre membres de la famille sont assis autour de la table de la salle à manger. Ils baissent tous la tête, joignant leurs mains et fermant les yeux, pour prier.

Pendant la prière, Adam ouvre les yeux en regardant la caméra et chante.

ADAM (CONT'D)

(En chantant)

Vous les nouveaux poètes  
 Vous les oiseaux magiques  
 Vous, vous allez peut-être trouver  
 De nouvelles musiques

\*

Pendant qu'il chante, Ève ouvre subtilement les yeux et pige dans son plat sans que personne ne s'en rende compte.

Johanne et Paul ouvrent leurs yeux.

TOUS

Amen.

Tout le monde commence à manger sauf Adam qui se tourne vers la caméra pour chanter, souriant.

\*

\*

Paul jette un regard plein d'amour vers son fils.

\*

ADAM

(En chantant)

Vous, donnez-moi ma chance  
 Je veux chanter moi aussi

\*

3

EXT. - DEVANT UNE CLINIQUE - JOUR  
 La chanson continue sur toute la scène.

3

Toute la famille et quelques autres personnes se tiennent debout, créant une chaîne humaine avec leurs bras croisés. Derrière eux, une banderole montre une cigogne tenant dans son bec un baluchon dans lequel repose un nouveau-né.

\*

Ils ont tous un large ruban adhésif rouge sur la bouche, ce qui n'empêche pas Adam de chanter le refrain, qui apparaît alors en sous-titres, puisqu'il n'est pas possible de comprendre ce qu'il dit.

ADAM

(Chantant avec le ruban sur  
 la bouche, sous-titré)

Ne partez pas sans moi, laissez-moi  
 vous suivre  
 Vous qui volez vers d'autres vies  
 laissez-moi vivre

\*

(MORE)

ADAM (CONT'D)

Le bleu de l'infini la joie d'être  
libre  
Sur des rayons sur des soleils  
Sur des chansons sur des merveilles  
Et dans un ciel d'amour

Ève est concentrée à mettre un ruban rouge sur sa poupée. \*  
Elle ne porte pas attention à la scène. \*

À la fin du refrain, un gros ballon transparent avec un faux \*  
fœtus géant à l'intérieur virevolte dans les airs. \*

4 INT. - SCÈNE D'UNE SALLE COMMUNAUTAIRE - JOUR 4  
La chanson continue. Le pont instrumental s'entame.

Sur la scène d'une salle communautaire, Adam appuie ses mains \*  
sur la tête de deux HOMMES (25 ans) qui sont pris de  
convulsions, agenouillés devant lui. \*

Johanne est derrière Adam, une main sur son épaule. Des mots  
n'ayant aucun sens sortent de la bouche d'Adam.

ADAM

(À travers des murmures étranges) \*  
Libérez ces hommes de leur  
déviance, de leurs tentations  
contre nature... Ils ont osé défiés  
la loi de Dieu... Pardonnez-les  
d'avoir nuit à la survie de  
l'Humanité.

Paul est en arrière-plan et joue de la guitare, suivant la  
musique.

Une grosse croix en néon bleu brille derrière Adam.

Éclairé en arrière-plan par celle-ci, Adam lève une main vers  
le ciel et la redescend vers la tête des hommes. Il  
recommence son geste quelques fois, de plus en plus  
intensément. Il est en transe.

Les hommes bougent au même rythme que les gestes d'Adam.

Ève se trouve sur une chaise au fond de la scène. À côté  
d'elle, il y a une radio. Elle appuie sur un bouton et la  
chanson s'arrête brusquement.

Au même moment, les hommes arrêtent leurs mouvements et  
laissent tomber leur tête vers l'avant.

Paul et Johanne se penchent vers l'avant de la scène pour  
voir les hommes.



JOHANNE

(Émue)

Ah! Mon petit ange à la télévision.  
Merci bon Dieu!

\*

Paul passe son bras derrière Adam pour toucher l'épaule de  
Johanne avec tendresse.

Ève est assise à part, insensible à l'action.

\*

Panne d'électricité.

La maison au complet est plongée dans la pénombre. Seule la  
lumière de la lune entrant par les fenêtres les éclaire.

JOHANNE (CONT'D)

Ah non!! Paul, on va tout manquer  
le reste de l'émission!

Adam lève les yeux vers le plafond. Il se lève.

ADAM

Il s'en vient.

Johanne se tourne vers son fils, sidérée.

Une seconde de silence.

Puis, un son de turbine sourd et grave résonne en provenance  
de l'extérieur.

Johanne regarde vers la fenêtre, surexcitée.

\*

JOHANNE  
IL ARRIVE!

Adam sourit et se dirige vers l'extérieur.

Johanne le suit aussitôt.

Ève reste seule dans le salon.

\*

6

EXT. - DEVANT LA MAISON DE BANLIEU - NUIT

6

Johanne sort sur le perron. La rue est plongée dans la  
pénombre. Certains voisins sont sortis et regardent vers le  
ciel, inquiets.

Johanne voit Adam, dos à elle, un peu plus loin, au milieu de  
la rue.

Johanne s'avance vers son fils. Adam regarde vers l'horizon, les yeux ronds et le sourire aux lèvres. Des larmes de joie coulent sur son visage. \*

ANIMATEUR (V.O.) \*

Mesdames et Messieurs, j'espère que vous avez entendu le message d'espoir et de foi qu'Adam est venue nous livrer.

Johanne lève les yeux au ciel et voit quelque chose qui l'impressionne profondément.

La caméra ne montre pas ce qu'elle voit.

Paul sort de la maison et s'avance avec prudence vers Adam et Johanne. Il fixe le ciel, inquiet.

ANIMATEUR (V.O.) \*

Très rares sont ceux qui ont été visité par le Créateur tout puissant. Encore plus rares sont ceux qui ont pu recevoir son don. Adam est l'un d'entre eux. Choisi par Dieu. Adam, tu as un message à livrer à tout le monde. Je te laisse le mot de la fin.

Paul met sa main sur l'épaule de son fils.

Finalement, la caméra montre ce qui les impressionne tant: S'approchant, une vingtaine d'énormes boules lumineuses avancent dans le ciel. Elles se déplacent vers la famille, donnant l'impression d'une formation d'attaque.

Un son grave de turbine résonne dans la nuit, au loin. Pour Johanne et Paul, ce n'est pas ce à quoi ils s'attendaient.

ADAM (V.O.) \*

Dieu m'a demandé : vont-ils être prêts? J'ai dit oui. Je les guérirai, un par un. Il va venir nous chercher. Il va venir nous sauver. N'ayez pas peur de la lumière de Dieu. Soyez prêts.

Un son de distorsion fait sursauter Johanne et Paul.

Adam lève les mains vers le ciel, réjoui. \*

Face à la réaction de leur fils, Johanne et Paul se regardent, troublés. Ils ne peuvent plus cacher la peur sur leur visage.

Sur le perron, Ève, regarde sa famille au loin. Elle lève les yeux vers le ciel.

Le bruit s'intensifie.

Sur ses lèvres, on peut facilement lire le mot qu'elle dit, sidérée.

ÈVE  
(Inaudible)  
TA-BAR-NAC

\*

NOIR.

Titre : AMEN

Fin.