

De l'amour pour Noël

Scénario de
Catherine Léger

Une réalisation de Sophie Lorain

VERSION ROSE - 11 janvier 2017
VERSION TOURNAGE - 12 décembre 2016

AMÉRIQUE FILM

CHARLOTTE A DU FUN - Version jaune - 16/01/2017

1

INT. SEX-SHOP - JOUR

1

Grand sex-shop/magasin de lingerie. Trois ados se promènent parmi les bustiers et les portes-jartelles.

CHARLOTTE (17), candide, habillée "cute". MÉGANE (17), fausse-blonde trash, l'air plus vieille, révolutionnaire sexy. AUBE (16), timide, inconfortable d'être dans un sex-shop.

Charlotte sait ce qu'elle cherche et ne trouve pas.

CHARLOTTE

C'est pas compliqué, me semble...
Un bustier rouge avec de la
dentelle blanche.

MÉGANE

(regarde la lingerie)
Dégueu.

AUBE

On aurait dû juste aller à La
Senza.

MÉGANE

Si t'es obligée de porter ça pour
exciter ton chum, y a un problème.

CHARLOTTE

Je suis pas "obligée". C'est un
bonus.

MÉGANE

Ridicule.

CHARLOTTE

C'est pas ridicule, je l'aime pis
je veux y faire plaisir.

MÉGANE

Tsé c'est quoi le truc pour savoir
si quelque chose est ridicule?
Imagine un singe en train de le
faire.

Aube qui regarde les dildos sur les murs.

AUBE

Ark.

CHARLOTTE

C'est quoi le rapport?

MÉGANE

Imagine une femelle singe en train de porter un bustier rouge avec de la dentelle blanche pour exciter un singe mâle. Ridicule.

CHARLOTTE

Oké fait que dans ce cas-là, genre, tout est ridicule. Parce que si t'imagines un singe en train de... Je le sais pas moi... Collectionner des timbres... Ou faire une sauce au poivre pour aller avec son steak...

AUBE

La plupart des singes sont végétariens.

CHARLOTTE

(fatiguée d'avoir à se justifier tout le temps)
Ok, d'abord... Je le sais pas. Mettre du ketchup sur ses frites. Je veux dire ça aussi c'est ridicule.

MÉGANE

T'as raison. Je vais arrêter le ketchup.

CHARLOTTE

Attends que tu tombes en amour, tu vas comprendre.

MÉGANE

Je tomberai pas en amour.
(prend un bustier)
Je l'ai trouvé.

CHARLOTTE

Non, c'est pas ça... C'était comme plus long.

MÉGANE

C'est quoi le problème avec celui-là?

CHARLOTTE

C'est juste... c'est pas celui du vidéo.

MÉGANE

(sort son cell, impatiente)
My god, c'était quoi ton vidéo
qu'on en finisse.

AUBE

Y a un milliard de vidéo porno sur
internet tu le trouveras pas.

CHARLOTTE

(sur son cell, elle lit)
*Two bald man and one shaved
woman...* Sur you porn.

MÉGANE

Tu t'es fait une liste de vidéos
you porn?

CHARLOTTE

Euh... oui. Pour me rappeler ceux
que Samuel a aimé. J'ai même un
système d'étoiles.

(montre son cell à Mégane)
Tchek. 5 étoiles. 4 étoiles. 3
étoiles...

MÉGANE

(regarde les titres sur la
liste)
Ah mon dieu, vous êtes ben
intenses.

CHARLOTTE

C'est fuckin chaotique you porn,
les catégories c'est n'importe
quoi... J'ai besoin de ma liste.

AUBE

(trouve le vidéo sur son
cell)
C'est vraiment deux hommes chauves
avec une femme rasée.

MÉGANE

Au moins les titres sont clairs.

Au loin, l'EMPLOYÉ du sexe-shop.

L'EMPLOYÉ

Est-ce qu'on peut vous aider?

Charlotte, paniquée prend le premier bustier rouge qu'elle
trouve et le donne à Mégane avec 40 dollars.

CHARLOTTE

Tiens.

Charlotte et Aube se sauvent. Mégane s'en va à la caisse, pleine d'assurance.

MÉGANE

(parlant de Charlotte et
Aube)

Ça même pas 15 ans pis ça se tient
dins sex-shop. Méchantes agaces.

L'Employé déstabilisé par Mégane, doute un peu, mais, scanne l'item et fait la transaction.

2

INT. CHAMBRE DE CHARLOTTE - SOIR

2

Chambre de Charlotte. Décor grunge organisé, beaucoup de photos, poster de musique.

Charlotte porte le bustier rouge, ravissante, mais trop verbo-moteur, pas sexy.

CHARLOTTE

Je le sais que c'est pas exactement
comme dans le vidéo, pis c'est
weird, parce que ça me fait un
genre de petit pli de gras ici...

(montre son pli de gras
imaginaire)

Mais je me suis dit, tsé, ça marche
avec les seins quand même.

Devant elle, SAMUEL (17), mince, très stylisé, indifférent.

SAMUEL

Quel vidéo?

Charlotte est déçue.

CUT TO:

Dans le lit, Charlotte baise avec Samuel. Charlotte, concentrée, essaie très fort de jouir, elle s'agrippe à Samuel qui cache son visage dans l'oreiller.

CHARLOTTE

(gémir)

Ah, oui, comme ça, ça c'est bon.

Elle se détend, essaie de se laisser aller, continue de gémir, ça va y être... Mais Samuel arrête de bouger!

Grande *grande* déception pour Charlotte. Samuel s'étend à côté d'elle, mal à l'aise. Charlotte essaie d'être compréhensive.

CHARLOTTE

Ça va?

SAMUEL

Oui-oui, mais... Ça marche pas.

CHARLOTTE

Ça quand même duré plus longtemps que les dernières fois.

SAMUEL

(mal à l'aise)

Mm.

CHARLOTTE

Tu sais moi ce qui compte de toute façon, c'est l'affection. Je suis pas... Euh...

SAMUEL

Je pense qu'y faut qu'on parle.

CHARLOTTE

(a peur)

Oké mon amour, de quoi tu veux qu'on parle?

TITRE EN SURIMPRESSION : CHARLOTTE A DU FUN

3

INT. CABANE, PARC LACHANCE - JOUR

3

GROS PLAN SUR : Charlotte, visage (et maquillage) ravagé par les larmes.

Aube la regarde sans compassion. Mégane, occupée à respirer des plombs de haschich dans une bouteille (*le haschich brûle sur une cigarette dans la bouteille qui se remplit de fumée*).

Les filles cachées dans une cabane pour enfants. Dehors, un soleil de fin d'après-midi.

MÉGANE

(gorge pleine de fumée)

Je l'ai toujours su qui était gai.

CHARLOTTE

Comment t'aurais pu le savoir? Y avait aucune façon de le savoir!

MÉGANE
(sarcastique)
Ben non!

AUBE
Tu penses que tout le monde est gai
anyway. Ça compte pas.

MÉGANE
Le gars du dépanneur, je pense pas
qu'y est gai.

AUBE
Ark.

Mégane garde la bouteille y glisse un morceau de haschich et attend que ça se remplisse à nouveau de fumée.

MÉGANE
L'intervenant en toxicomanie quand
on était en secondaire 2, lui y
était pas gai.

AUBE
Ça fait genre 3 ans!

Charlotte, outrée de leur insensibilité, n'en peut plus, arrache la bouteille à Mégane :

CHARLOTTE
2 ans! Ça fait 2 ans. C'était en
secondaire 3, pas en secondaire 2.
Moi pis Samuel, on venait juste de
commencer à sortir ensemble.

Charlotte aspire de la fumée de haschich. Mégane reprend la bouteille et prépare la prochaine puff de hash.

MÉGANE
(à Aube)
J'pense pas que ton père est gai.

AUBE
Non mais lui y pense que tu l'es
par exemp.

CHARLOTTE
(gorge pleine de fumée)
J'm'en fous qui soit gai, j'vas me
faire poser un pénis. Pis on va
revenir ensemble.

Aube prend la bouteille que lui tend Mégane, aspire la fumée.

MÉGANE

Tu peux pas te faire poser un pénis
si t'es pas déjà un gars dans ta
tête. Y vont te faire passer des
tests psychologiques.

AUBE

(gorge pleine de fumée)
Anyway y veut être avec un gars,
pas avec une fille qui a un pénis!

Mégane reprend la bouteille et prépare une autre puff.

CHARLOTTE

C'est absurde que deux personnes
qui s'aiment puissent pas être
ensemble à cause qu'une de ces deux
personnes-là est gai!

MÉGANE

Moi, ce que je trouve absurde c'est
pourquoi tu veux tant que ça être
avec un gai.

AUBE

Bon point.

MÉGANE

On s'entend que Samuel c'est pas le
gars le plus viril au monde.

CHARLOTTE

(déprime au fur et à mesure
qu'elle décrit Samuel)
Oké fait que selon toi, un gars
super intelligent qui a un avenir
de fou en genre biotechnologie, qui
s'habille super bien, qui aime les
films de Tarentino pis qu'y a un
char c'est pas viril?

Mégane n'est pas convaincue, mais n'a pas le temps de
répondre. Charlotte re-éclate en sanglots.

CHARLOTTE

Oh my god y était tellement
parfait.

Aube et Mégane essaient d'avoir de l'empathie. Aube lui
tapote le dos doucement. Mégane lui tend la bouteille.
Charlotte hésite, prend la puff.

Une GAMINE (8) apparaît dans un trou/fenêtre!

GAMINE

Allô!!!

Charlotte, surprise, s'étouffe solide, cache la bouteille.

MÉGANE

C'pas poli faire peur au monde.

GAMINE

C'est quoi qui est dans bouteille?

MÉGANE

De la drogue.

CHARLOTTE (OVERLAP)

C'est rien.

Aube donne un coup de pied à Mégane. Mégane la dévisage "quoi?". Aube et Charlotte lui font des gros yeux.

GAMINE

C'est quoi de la drogue?

MÉGANE

C'est quelque chose que tu prends,
pis tu ris beaucoup...

CHARLOTTE

Pis après ça tu meurs parce que
c'est pas bon pour toi...

MÉGANE

Mais tu meurs longtemps après, fait
que ça change pas grand chose en
bout de ligne.

AUBE

(à la petite)

Écoute-la pas. Faut pas que t'en
prennes.

MAMAN (H.C.) (INTERROMPT)

(elle crie)

Albertine! Qu'est-ce tu fais?

GAMINE

(crie, à sa mère)

Je parle avec des filles qui
prennent de la drogue.

4

EXT. PARC LACHANCE - JOUR

4

La cabane est juchée dans une structure de jeux pour enfants. Les filles en sortent, c'est laborieux. La MAMAN (35), look lululemon chic, berce une poussette de luxe et tend la main vers Albertine :

MAMAN
(aux filles)
Vous avez pas le droit d'être là!

MÉGANE
Les parcs sont à tout le monde!

MAMAN
La prochaine fois j'appelle la police.

Aube et Charlotte quittent le parc en vitesse.

MÉGANE
Police partout justice nulle part!

AUBE
(gênée, la tire)
Ta yeule!

La Maman les regarde, découragée par "la jeunesse".

5

EXT. RUE DE BANLIEUE, MAISON DE CHARLOTTE - JOUR

5

Quartier classe moyenne. Charlotte, Mégane et Aube marchent vers la maison de Charlotte.

Charlotte a des écouteurs sur les oreilles, coupée du monde, les yeux profondément tristes.

ON DEVINE PAR LE SON LOINTAIN DES ÉCOUTEURS : CALLAS

MÉGANE
Charlotte arrête ça, là, la musique déprimante, là...

Charlotte l'ignore.

MÉGANE
Charlotte?

AUBE
Laisse-la faire, ça y fait du bien.

Charlotte est vraiment triste.

MÉGANE
(sarcastique)
Ça vraiment l'air d'y faire du bien.

CHARLOTTE
(elle les entend malgré la musique, parle trop fort à cause des écouteurs)
Ça me fait du bien!

AUBE
Y me semble que tu dois t'en rendre compte que tu couches avec un gai.

MÉGANE
(à Charlotte)
Y te demandait-tu des affaires bizarres? Genre de te mettre une fausse-barbe?

Charlotte lève les yeux au ciel, sort sa clé, débarre la porte.

CHARLOTTE
My god vous êtes tellement immatures.

AUBE
(à Mégane)
Non, mais c'est normal, c'est le seul gars avec qui a l'a couché... Mais moi, je pense, je m'en rendrais compte.

MÉGANE
Sauf que t'es vierge.

AUBE
Ga l'autre. J'étais pus vierge avant toi.

Elles rentrent dans la maison.

6 INT. MAISON DE CHARLOTTE, ENTRÉE/CUISINE - JOUR 6

Belle maison, bordel chaleureux. Charlotte, Aube et Mégane, laissent leur sac à dos et leur manteau dans l'entrée sur le plancher et vont direct à la cuisine.

MÉGANE
C't'arrivé quand don, toi qui es pus vierge?

AUBE
(ton de ça-fait-cent-fois-
que-je-te-le-dis)
À l'été, y a un an.

MÉGANE
Pas de texto. Pas d'appel. Rien.

Charlotte grimpe sur une chaise pour fouiller dans une armoire et attrape une banque avec de l'argent dedans.

AUBE
J'avais pas de réseau. C'était au chalet de mon cousin.

MÉGANE
Coucher avec ton cousin, ça compte pas.

AUBE
Ta yeule. C'était pas mon cousin!!!
C'était... un GARS, oké?

MÉGANE
Un "GARS"? Oui? T'es sûre?
(déjà dans le frigo, à
Charlotte)
On peut-tu manger?

Aube est déjà dans le garde-manger, attrape un sac de croûtons.

CHARLOTTE
Y a jamais rien.

Pourtant le frigo et le garde-manger débordent. Mégane fouille sans gêne, Aube arrive dans le frigo à son tour et attrape la sauce à salade genre kraft.

AUBE
Y reste presque pus de vinaigrette.

Mégane lui arrache la vinaigrette des mains.

MÉGANE
Shotgun.

AUBE
Je l'avais dins mains.

MÉGANE
T'avais-tu dit shotgun?

AUBE
(se répète, insiste)
Je l'avais DANS LES MAINS.

Mégane se fait un bol de croûtons avec beaucoup de sauce
salade - bouffe de trip de bouffe, c'est dégueu.

CHARLOTTE
(compte de la monnaie)
Y nous manquait combien don?

7

EXT. DEVANT UN DÉPANNEUR - JOUR

7

Devant un dépanneur. Charlotte et Aube écoutent et regardent
maintenant, stones, sur le iPhone de Charlotte, chacun un
écouteur :

LE VIDÉO DE CALLAS QUI CHANTE L'OPÉRA DE BIZET

Tandis que, Mégane, lunettes fumées, cheveux remontés,
chemisier ouvert sur décolleté, look vieilli, qui sort du
Dépanneur, victorieuse, avec un sac de *king cans* de bière.
Dans la vitrine du dépanneur, le commis la regarde partir,
angoissé.

MÉGANE
Y capote sur moi.

AUBE
Je pense que tu y fais peur.

Charlotte prend le sac ouvre une *king can* et boit beaucoup,
elle veut noyer sa peine.

MÉGANE
Pense pas non.

Elle fait un "bye bye" de la main au commis, il se cache.

AUBE
Depuis que tu y as dit que t'avais
eu un orgasme en rêvant à lui, y
ose comme pus bouger quand tu
rentres dans le dépanneur.

MÉGANE
Parce que je l'impressionne.

AUBE
Parce que tu y fais peur.

8

EXT. PETITE RUE, PARC LACHANCE - JOUR

8

Elles se dirigent vers le Parc Lachance en partageant une *king can*.

CHARLOTTE

(à Mégane)

Tsé que ça enlève rien au fait que tu sois pas vierge le fait qu'y a d'autre monde qui le soit pas non plus.

AUBE

Y a beaucoup de monde qui sont pas vierge.

MÉGANE

Beaucoup de monde, oui, mais pas vous deux.

AUBE

On n'est pas vierges!

MÉGANE

(à Aube)

Vierge dans le sens que t'as pas de preuves.

(à Charlotte)

Vierge dans le sens que t'as jamais couché avec un hétérosexuel.

CHARLOTTE

Oké je comprends que c'est tentant pour toi de réduire quelqu'un qui est pas hétérosexuel à son orientation sexuel, parce que ça t'apparaît comme majeur dans vie être *gai*. Mais sérieux, Samuel avant d'être un homosexuel ou un hétérosexuel c'est un gars incroyable pis sensible, pis j'aimerais ça qu'on fasse attention à comment on parle de lui. C'est mon âme soeur, pis je vais toujours l'aimer.

9

EXT. PARC LACHANCE, TERRAIN DE BASEBALL - JOUR

9

Une heure plus tard. Elles sont saoules et niaisent dans les estrades devant le terrain de baseball vide.

CHARLOTTE
(gueule, *king can* à la
main)
Fuck you Samuel Fortin! Fuck you
avec tes je t'aime de merde! Fuck
l'amour! Fuck the world! Fuck you!
Fuck you! Va enculer des gars!
Estie de gros gai.

Charlotte lance sa king can.

CUT TO:

Aube tient le cell de Charlotte en l'air comme pour le tenir
le plus loin possible de Charlotte qui tente désespérément de
le récupérer, en larmes, retenue par Mégane.

CHARLOTTE
Je veux juste y parler!

MÉGANE
Non!

CHARLOTTE
Faut que j'y dise que je l'aime.

MÉGANE
Y le sait.

CHARLOTTE
Y le sait pas assez.

MÉGANE
C'est fini, Charlotte.

CHARLOTTE
Mais je l'aime!!!!

CUT TO:

Mégane et Aube cherchent quelque chose au sol.

BRUIT DE QUELQU'UN QUI URINE

Charlotte, ivre, accroupie contre un arbre, urine.

CHARLOTTE

Dépêchez-vous! J'ai presque fini.

MÉGANE

(inutilement fort, saoule)
Je comprends pas pourquoi faut
absolument que tu t'essuies.

CHARLOTTE

(saoule, drama-queen)
Juste une feuille d'arbre, un
dépliant, kekchose.

AUBE

Je l'ai!

Elle ramasse quelque chose au sol et l'amène à Charlotte.

CHARLOTTE
(le prend)
Un emballage de May west? C'est en
plastique. Tu veux que je m'essuie
avec du plastique?

MÉGANE
Haha. A y amène du plastique.

Les filles sont prises d'un fou rire de filles saoules.

AUBE
Arrêtez j'vas pisser dans mes
culottes.

CHARLOTTE
Attends j'vas te donner du
plastique!

Elles sont crampées. Au loin, une voiture arrive.

C'EST UNE VOITURE DE POLICE!

CHARLOTTE
(capote)
Les boeufs! Les boeufs!

Mégane et Aube courent. Charlotte essaie de remonter ses
bobettes, tombe dans l'herbe où elle vient d'uriner.

CHARLOTTE
Ark.

Elle se relève et court la jupe bien mise, mais les bobettes
autour des chevilles.

BRUIT DE WALKIE-TALKIE DE POLICIERS

Aube, Charlotte et Mégane disparaissent dans le fond du parc.

10

EXT. JOUETS DÉPÔT, STATIONNEMENT - NUIT

10

SUPPRIMÉE

11 INT. JOUETS DÉPÔT, SECTION HALLOWEEN, AUTRES ALLÉES - NUIT 11

Jouets Dépôt. Grande surface *genre ToysRus*. Éclairage néon.

MUSIQUE : POP-JAZZ-ANONYME

Aube inquiète regarde derrière elle pour voir si les policiers les suivent. Mégane mange des bonbons, mi-saoule, mi-stone. Charlotte ne parle pas, dans leur bulle. Elles s'enfoncent dans les allées pleines de jouets.

MÉGANE

(à Aube)

Inquiète-toi pas. Y nous suivent pas.

AUBE

(orgueilleuse, stone, ment)

Je le sais.

Petit *down*.

Charlotte perdue dans ses pensées et dans sa peine d'amour se met à sanglotter. Mégane lui flatte le dos sans rien dire. Aube la prend tout simplement dans ses bras. Elles sont tendres.

AUBE

C'est correct. C'est correct. Faut que ça sorte.

Mégane et Aube, cette fois, sont vraiment là pour Charlotte.

12 INT. JOUETS DÉPÔT, SECTION DES BARBIES - NUIT

12

Elles entrent dans la section des barbies. Charlotte ne pleure presque plus, mais a toujours son air triste.

MÉGANE

Y nous brainwash depuis qu'on est petites à être obsédées, par le rose, les coeurs, l'amour. C'est pour ça que tu brailles ta vie en ce moment...

AUBE

Mais les filles aiment ça.

MÉGANE

Moi j'aime pas ça.

CHARLOTTE

Tu jouais aux barbies quand t'étais
petite. On jouait ensemble.

MÉGANE

Y a fallu que je me désintoxe
aussi.

AUBE

Comment?

MÉGANE

Juste en... En devenant moi... Là.
Zéro manipulable. Toujours
concrète, jamais amoureuse.

CHARLOTTE

On dirait un slogan.

AUBE

Ça sonne forcé.

MÉGANE

Ben oui, des fois y faut se forcer
dans vie. Surprise.

Elles sortent de la section de barbies, et avancent
nonchalantes vers la section "bébé".

MÉGANE

Pis sérieux si vous étiez un peu
plus comme moi, on passerait pas
notre vie à parler de vos peines
d'amour...

(à Charlotte)

No offense, mais des fois ça serait
bon de dédramatiser un peu...

D'avoir du fun. Pis de juste tsé...

(s'interrompt)

Elles figent toutes les trois :

DEUX BEAUX GARS QUI MONTENT DES MEUBLES POUR BÉBÉ. CLICHÉ DE
GARS VIRILS, SOURIANETS, ILS SIFFLENT

FRANCIS (20), blond, sûr de lui, chaleureux et GUILLAUME
(20), athlétique, viril-discret.

Un Troisième Employé arrive : OLIVIER (19), universitaire
stylisé, dandy-snob.

OLIVIER

Yo Francis!

Il lance une cannette à Francis qui l'attrape, l'ouvre et
boit. *Pub sexy*. Charlotte, clairement, fixe Guillaume, Aube,
Olivier et Mégane, passe de un à l'autre, amusée. Elles sont
ébahies, sous le charme. *C'est un mirage*.

MÉGANE

(continue sur sa lancée,
même si elle a oublié ce
qu'elle allait dire et
change pour :)

Pis de juste... Tsé? Coucher avec
des hétérosexuels.

Charlotte, allumée, regarde Francis et Guillaume qui se
tournent tous deux vers elle et lui sourient.

13 INT. JOUETS DÉPÔT, SERVICE À LA CLIENTÈLE - NUIT 13

Charlotte, Aube et Mégane, essaient d'avoir l'air sobre
devant LÉA (19), fragile, trop gentille, enceinte de 6 mois,
qui leur tend des formulaires.

LÉA

Ça c'est les formulaires. Vous
pouvez aussi faire votre
application en ligne à
jouetsdepot.com.

Les filles, n'osent pas parler pour ne pas laisser paraître
qu'elles sont stones, font "oui" de la tête, motivées.

14 INT. CHAMBRE DE CHARLOTTE - MATIN 14

Charlotte se réveille, lendemain de veille, déprimée. Sans
sortir du lit, elle attrape son laptop, vérifie ses mails:
rien. Vérifie la page facebook de Samuel, son ex: rien. Elle
n'arrive pas à bouger. *Matin méga-pénible de peine d'amour.*

Puis à l'écran: "SAMUEL" apparaît "en ligne". Elle saute sur
l'ordi, écrit: "Allô". Pas de réponse. "SAMUEL" passe "hors-
ligne". Charlotte lui écrit: "Peux-tu juste m'appeler.
Please!!!"

Elle reste écrasée, déprimée, amorphe.

SONNERIE DE CELL!

Elle se lève, cherche dans son sac, ses poches... La sonnerie
vient du lit! Elle trouve le cell: "numéro privé".

CHARLOTTE

(pleine d'espoir)
Allô?

VOIX DE LÉA DANS LE IPHONE
 Oui, Charlotte St-Amand? C'est Léa
 du Jouets Dépôt.

15 INT. JOUETS DÉPÔT, BREAKROOM - JOUR

15

Le *breakroom* du Jouets Dépôt. Machines distributrices, casiers, tableaux avec horaires, règlements. Longues tables et longs bancs.

Charlotte, Mégane et Aube sont assises devant les autres nouveaux : BIG SEB (18), grand costaud chaleureux. PHILIPPE (16), motivé. VALÉRIE (18), rouquine, souriante. Charlotte, Mégane et Aube fixent les autres nouveaux, les dévisagent, pas impressionnées.

Philippe sourit à Mégane, flirt. Mégane lui fait un air de "wow penses-y même pas".

Léa leur distribue des tabliers oranges "Jouets Dépôt" avec des tags "En formation".

LÉA

Vous êtes engagés pour l'automne seulement... Le soir et les fins de semaine. Au début vous allez avoir une dizaine d'heures par semaine, ça va augmenter graduellement jusqu'à Noël, pis après ça c'est fini.

Pendant qu'elle parle, Francis, le beau blond viril et ANTOINE (21), look intello-hippie, viennent espionner - envisager les nouvelles, en hissant leur tête par la porte.

Mégane les voit, donne des coups de coude à Charlotte, qui essaie d'écouter sagement Léa, mais regarde quand même.

Mégane envoie des baisers, frondeuse, se voulant invitante, mais plutôt déstabilisante.

Francis et Antoine, inconfortables, veulent déguerpir mais font des mouvements incompatibles et se cognent la tête ensemble.

LÉA

Pour vos deux premiers quarts de travail, vous allez être jumelés à un employé régulier...

Léa voit Mégane, se tourne pour voir à qui elle envoie des baisers, mais les gars ne sont plus là.

LÉA
(cherche son nom)
Euh... Mégane, c'est ça, Mégane?
Est-ce que ça va?

MÉGANE
Très bien merci.

16 INT. JOUETS DÉPÔT, ALLÉE DES MINI-CUISINES-JOUEUR - JOUR 16

Section cuisinettes et jouets ménagers.

MUSIQUE : POP-JAZZ-ANONYME

Charlotte, déprimée, place des fours easy-bake sur une
tablette. Guillaume, l'athlétique discret, l'entraîne.

GUILLAUME
Fait que t'es-tu au cégep?

CHARLOTTE
Secondaire 5.

GUILLAUME
Moi, je finis mon cégep.

CHARLOTTE
Cool.

Charlotte n'enchaîne pas. Temps.

GUILLAUME
On a le droit de parler, tsé.

CHARLOTTE
Oké.

GUILLAUME
Je vais pas flirter avec toi si
c'est ça qui...

CHARLOTTE
Han? Non-non.

GUILLAUME
J'ai remarqué que souvent les
belles filles sont bêtes parce qu'y
sont tannées de se faire achaler.

CHARLOTTE
Ok sauf qu'en disant ça tu viens
comme de flirter avec moi, là.

GUILLAUME

Non.

CHARLOTTE

T'as dit que j'étais belle.

GUILLAUME

C'est pas comme si *moi*, je te trouvais belle. *T'es* une belle fille. Tu le sais. Tout le monde le sait. Si je voulais flirter avec toi faudrait que je trouve autre chose que juste: "t'es belle".

Charlotte sourit.

GUILLAUME

Anyway, je flirte pas avec les belles filles, c'est trop compliqué. Fait qu'on peut jaser pas de trouble.

CHARLOTTE

Oké.

GUILLAUME

Oké.

Temps.

GUILLAUME

De quoi tu veux jaser?

Charlotte le regarde, hésite, *ne résistera pas*.

17

INT. JOUETS DÉPÔT, ALLÉE CENTRALE - JOUR

17

Charlotte et Guillaume avancent avec un chariot rempli de fours easy-bake. Charlotte parle sans retenue. Guillaume, complice, accueille la confidence.

CHARLOTTE

Fait que oui, je suis en peine d'amour, mais je trouve surtout ça absurde que deux personnes qui s'aiment puissent pas être ensemble juste à cause de l'orientation sexuelle d'une de ces deux personnes-là.

GUILLAUME

C'est pas un détail, "l'orientation sexuelle" de quelqu'un.

CHARLOTTE

On parle d'amour. Je veux dire
l'amour ça devrait passer avant la
sexualité.

GUILLAUME

Mais le désir, ça fait partie de
l'amour. Tu peux pas séparer les
deux.

CHARLOTTE

Pourquoi pas? Y a plein de monde
qui couchent ensemble même si y
s'aiment pas.

GUILLAUME

Ouain, je sais ben mais...

CHARLOTTE

Honnêtement je trouve que le sexe,
c'est overraté.

GUILLAUME

Tu dis ça parce que t'as pas eu une
bonne expérience.

CHARLOTTE

Non, non, j'ai eu une très bonne
expérience! On s'aime moi pis
Samuel.

BRUIT DE PET!

Charlotte gênée, honteuse, elle vient de péter devant
Guillaume.

GUILLAUME

(rigole un peu, sympa)
Ça va?

CHARLOTTE

(nie, joue l'innocente)
Quoi?

GUILLAUME

(respecte son déni)
Non, non rien.

Charlotte orgueilleuse, n'ose plus parler.

18 INT. JOUETS DÉPÔT, SERVICE À LA CLIENTÈLE, CAISSE 1 - JOUR 18

À la caisse 1, Mégane, très emmerdée, scanne des items, devant elle une CLIENTE, souriante. LUNE (20), paumée, hippie, sympathique, l'entraîne.

LUNE

T'appuie sur total.

MÉGANE

(en appuyant sur total)

J'appuie sur total.

LUNE

Tu dis le total à la cliente.

MÉGANE

Je dis le total à la cliente.
(temps. à la cliente)
34 et 65.

La cliente lui montre sa carte de crédit.

CLIENTE

Sur crédit.

LUNE

T'appuies sur crédit.

MÉGANE

J'appuie sur crédit.

La cliente insère sa carte et pitonne. Mégane attend puis prend les reçus et les tend à la dame.

LUNE

Tu dis merci.

MÉGANE

Je dis merci.

CLIENTE

Merci.

MÉGANE

Merci.

La cliente s'en va. Plus personne à la caisse. Temps.

MÉGANE

Je dis je peux-tu aller aux
toilettes?

LUNE

Ça fait juste une heure que t'as
commencé.

MÉGANE

(ment)
Je dis je suis nerveuse.

19

INT. JOUETS DÉPÔT, SECTION DES JEUX DE SOCIÉTÉ - JOUR

19

Section Jeux de société. Aube et Olivier, le dandy-hipster, devant un panneau troué. Aube, attentive, veut bien faire.

OLIVIER

(montre un crochet)
Ça c'est un peg.

AUBE
Un *peg*. Cool.

OLIVIER
(montre le panneau)
Ça c'est un *peg board*.

AUBE
Peg board. Ok.

OLIVIER
Faut que tu mettes les *pegs* dans le
peg board.

Olivier prend un *peg* et le fixe dans le *peg board*.

AUBE
Ok. Cool.

Olivier laisse Aube au *peg board* et va travailler plus loin.
Mégane arrive, fait signe à Aube de venir fumer un joint.

AUBE
C'est notre première journée!

MÉGANE
Ah parce que toi tu penses que
c'est une bonne idée d'être full
productive la première journée?
T'es mieux d'y aller
progressivement. Sinon tu vas te
faire exploiter.

Aube, influençable, hésite.

20 INT. JOUETS DÉPÔT, FOND DU BACKSTORE - JOUR

20

Mégane et Aube se cachent dans le fond du backstore (près d'une fenêtre? d'une porte de secours?). Se croyant cachées, elles allument le joint, puis Aube voit, un peu plus loin, écrasées sur des fauteuils pour enfants : ÉMILIE (18) et NOÉMIE (18) même look rockeuse-sexy, blasées. Elles sont en pause et reluquent :

GENDRON (18), costaud, Antoine et Big Seb qui se sont improvisés une partie de basket avec un panier pour enfants.

Mégane salue Noémie et Émilie avec un signe de tête viril. Aube est complètement paniquée, introvertie, ne dit rien. Mégane s'approche et offre son joint à Émilie et Noémie, qui, calmes, pas dérangées, acceptent le joint que Mégane fait circuler.

Elles fument en silence et regardent les gars.

21 INT. JOUETS DÉPÔT, ALLÉE DES MINI-CUISINE-JOUET - JOUR 21

Guillaume et Charlotte installent des mélanges à gâteaux sur les tablettes. Charlotte ne parle pas, encore gênée de son pet.

GUILLAUME

Moi aussi, à 16 ans, j'étais sûr
que j'avais trouvé l'âme soeur...
Mais là, j'en ai 19, pis je le sais
que je l'ai pas encore trouvé.

CHARLOTTE

Oui, mais moi tout le monde me dit
que je suis une vieille âme.

GUILLAUME

Moi aussi je me suis déjà fait dire
ça.

CHARLOTTE

Sauf que les filles on est 5 ans
plus matures que les gars... Fait
que c'est gentil de me donner des
conseils. Mais en fait, je suis
plus mature que toi.

Guillaume éclate de rire.

CHARLOTTE

Je suis sérieuse.

GUILLAUME

Oké. Oké.

Temps. Ils continuent de travailler. Charlotte, orgueilleuse.
Guillaume, la trouve adorable.

GUILLAUME

(taquin)
Fait que d'après toi, ton âme, a
l'aurait quel âge genre?

CHARLOTTE

Je peux pas dire exactement, mais moi, au niveau de ma maturité, je me sens plus comme si j'avais 20 que 17.

GUILLAUME

Ok fait qu'on a le même âge.

CHARLOTTE

Plus 22, en fait...

GUILLAUME

Trop vieille pour moi d'abord.

CHARLOTTE

Trop vieille... Trop belle... Ça va pas bien.

GUILLAUME

(tout sourire)
Ça va très mal.

Charlotte lui sourit.

22 INT. JOUETS DÉPÔT, SERVICE À LA CLIENTÈLE, CAISSE 1 - JOUR 22

Mégane devant une CLIENTE, tout sourire, stone, termine une transaction.

MÉGANE

(à la cliente)
Merci d'avoir magasiné chez Jouets
Dépôt. Bonne journée.

Lune est étonnée de voir que Mégane est motivée.

23 INT. JOUETS DÉPÔT, SECTION DES JEUX DE SOCIÉTÉ - JOUR 23

Aube, stone, termine d'installer les jeux de cartes sur les pegs. Les rangées sont croches. Olivier regarde ça, pas impressionné. Aube sourit, fier.

24 INT. CAFÉ PLUS, COMPTOIR/TABLES - JOUR 24

Lunch. Charlotte, Mégane et Aube avec leur cabaret chargé de soupes et de liqueurs "diètes" suivent Noémie et Émilie.

NOÉMIE

Les gars du Jouets Dépôt ça comme rien à voir avec les gars du secondaire.

ÉMILIE

Y sont vraiment *chills*.

CHARLOTTE

Nice.

NOÉMIE

À part Olivier.

ÉMILIE

Ouain Olivier y est bizarre. C'est comme un intello, genre.

Aube qui a déjà le kick sur Olivier rougit juste à entendre son nom, mais ne dit rien.

NOÉMIE

Mais sérieux c'est vraiment une gang le fun.

ÉMILIE

Pis y faut parce que le rush de Noël c'est genre intense.

NOÉMIE

Le Jouets Dépôt devient comme le centre de ta vie.

ÉMILIE

Pis y a les partys aussi.

NOÉMIE

(répète, plein de sous-entendus)
Y a les partys.

ÉMILIE

Halloween. Méga party. On se déguise. C'est malade. Les gars sont vraiment le fun.

CHARLOTTE

(dépendante affective)
Fait qu'avez-vous un chum?

NOÉMIE

"Un" chum? Non.
(faussement au-dessus de
ça, regard complice avec
Émilie)
On est trop libres pour ça.

ÉMILIE

Comme sont vraiment le fun les gars
au Jouets Dépôt. Tu veux pas avoir
"un" chum.

Charlotte et Aube les regardent impressionnées. Mégane les trouve un peu fausses mais n'ose rien dire.

25 INT. CHAMBRE DE CHARLOTTE - NUIT

25

Charlotte, dans son lit, avec son laptop, sur sa page facebook:

DES PHOTOS D'ELLE ET DE SAMUEL. COUPLE PARFAIT, PHOTOGÉNIQUE, LE MÊME SOURIRE, LA MÊME POSE D'UNE PHOTO À L'AUTRE, FAKE.

Charlotte efface les photos de manière méthodique, pas émotive.

Puis elle prend des selfies - pour agrémenter sa page.

Elle doute de son chandail, va dans son garde-robe, met un autre t-shirt, elle est prête à prendre un autre selfie quand elle voit dans son garde-robe : le bustier rouge avec de la dentelle blanche.

Elle le prend, va pour le jeter, sans réfléchir, puis change d'idée, elle le met devant elle se regarde dans le miroir. Ça lui fait quand même bien.

Petit élan de confiance en soi.

26 INT. JOUETS DÉPÔT, BREAKROOM - JOUR

26

Breakroom. Charlotte, tablier bien mis, prête à commencer sa journée, cherche Guillaume du regard. Il arrive au loin, Charlotte sourit, mais Francis se pointe devant elle.

FRANCIS

Charlotte? T'es avec moi
aujourd'hui.

Charlotte est déstabilisée.

27

INT. JOUETS DÉPÔT, ALLÉE DES TOUTOUS - JOUR

27

Charlotte vide une étagère de ses toutous. Francis à côté,
verbomoteur, séducteur, démonte les tablettes.

FRANCIS

Tout le monde haït ça faire l'allée
des toutous parce que c'est comme
pas satisfaisant, tsé. Même si t'as
travaillé fort, ça reste tout
croche. C'est pas *clean*. Mais en
même temps c'est comme un espèce de
gros chaos de peluche. Je trouve ça
hot.

Charlotte a presque fini, il y a quelques toutous qu'elle
n'arrive pas à attraper.

CHARLOTTE

On a-tu des échelles?

FRANCIS

(pince-sans-rire)
Une échelle? Faut que tu sois plus
débrouillarde que ça.

CUT TO:

Francis tient Charlotte par la taille et la soulève.
Charlotte rit trop pour faire quoi que ce soit.

CHARLOTTE

Ça chatouille!

FRANCIS

Enweille, enweille t'es capable.

Charlotte attrape les toutous. Il la dépose.

FRANCIS

(lui fait un *hi-five*)
Team work!

Il tire sur le cordon du tablier de Charlotte pour le
détacher.

CHARLOTTE
(aime ça)
Heille!

FRANCIS
Tu feras attention ton tablier est
détaché.

*Francis est un peu "douchebag", mais il est surtout charmant.
Irrésistible.*

28

INT. JOUETS DÉPÔT, ALLÉE CENTRALE - JOUR

28

Francis et Charlotte poussent chacun un chariot de toutous.

FRANCIS
L'important c'est d'avoir du fun.
Fait 3 ans que je travaille ici,
j'ai encore du fun.

CHARLOTTE
Ah oui, han?

FRANCIS
Je me lances des défis. J'ai des
records personnels.

CHARLOTTE
Comme?

FRANCIS
J'ai déjà tout monter l'ilot des
puzzle 3D tusseul en une journée. À
deux, normalement, ça prend deux
jours.

CHARLOTTE
Oké wow.

Ils arrivent dans une nouvelle allée. Charlotte qui marchait
à la droite de Francis, se retrouve maintenant à sa gauche.

FRANCIS
Oups. Non, ça ça marche pas, par
exemple...

CHARLOTTE
Quoi?

Il la prend par la taille et la déplace pour qu'elle marche à
sa droite. Charlotte, surprise, aime qu'il la touche.

FRANCIS

Les filles toujours à droite...
C'est de la galanterie. Comme ça si
on marche sur la rue un jour, je te
protège des voitures qui arrivent.
Même si, ça serait étonnant qu'on
marche sur la rue un jour parce
que... J'ai un char.

Charlotte est charmée. Ils croisent, Léa, toujours un peu
fragile, presque triste.

FRANCIS

Si c'est pas la belle Léa...

LÉA

(s'illumine en le voyant)
Allô!

FRANCIS

(continue à marcher,
évitant)
Heille ça s'en vient, han?

LÉA

Deux mois et demi!

FRANCIS

Lâche pas. Lâche pas.

Francis et Charlotte marchent. Quand ils sont assez loin :

FRANCIS

C'est pas moi le père.

CHARLOTTE

Han? J'ai rien dit.

FRANCIS

A me regarde tout le temps avec des
petits yeux suppliants, mais c'est
pas moi le père.

CHARLOTTE

Avez-vous déjà été ensemble?

FRANCIS

T'aurais dû la voir avant qu'a...
(en sifflant, fait un geste
de gros ventre)
Était faite en ta'...
(fait un geste de
silhouette)

CHARLOTTE
(offensée, mais rit)
Ben là!

FRANCIS
C't'une joke, c't'une joke...

Il la prend par les épaules doucement.

FRANCIS
Ben c'pas une joke, on a couché
ensemble mais c'est pas moi le
père.

29 INT. JOUETS DÉPÔT, ENTREPÔT - JOUR

29

Immense entrepôt. Charlotte cherche des boîtes. Plus loin, deux employés de l'Entrepôt. Imposant. *Tough*.

Charlotte commence à empiler des boîtes sur son chariot. Enlève une boîte et découvre: LA TÊTE DE FRANCIS! Il est caché, rire diabolique. Charlotte sursaute!

CHARLOTTE
AAAAHHHHHH!!!

Un des employés de l'entrepôt, Gendron, l'air bête et gêné, sursaute, se tourne vers eux, préoccupé.

GENDRON
Tout est correct?

CHARLOTTE
Oui-oui. Excusez!
(à Francis, niaise)
Cave!

FRANCIS
Attention aux gars de l'entrepôt,
oké... Y sont sérieux.
(l'imite moqueur)
"Tout est correct?"

VOIX DE LÉA DANS L'INTERCOM
"Chers clients le magasin est
maintenant fermé veuillez passer à
la caisse. Merci d'avoir magasiné
chez Jouets Dépôt."

CHARLOTTE
Déjà?
(Francis n'est plus là)
Francis?

Elle cherche puis il sort de nulle part. Elle sursaute à nouveau. Il tire sur son cordon de tablier qui se détache.

FRANCIS

(niaise)

Là, là, Charlotte va falloir tu fasses kekchose avec ton tablier parce que c'est inacceptable. M'entends-tu? Inacceptable!

Charlotte sourit, la vie est belle.

30 EXT./INT. VOITURE DE FRANCIS, QUARTIER RÉSIDENTIEL - SOIR 30

Francis conduit. Charlotte, à côté, timide, mais contente.

CHARLOTTE

Merci pour le lift.

FRANCIS

Pas de trouble.

(temps)

Faut que je te dise par exemple, je me connais, je te trouve super cute pis t'es dans mon char fait que... Mais en même temps j'ai entendu dire que t'étais en peine d'amour pis je veux pas...

Charlotte, impulsive, se jete sur lui, l'embrasse. Charlotte n'en revient pas de ce qu'elle vient de faire. Francis est content. L'embrasse plus intensément.

CHARLOTTE

Wow.

FRANCIS

Oké attend, j'vas juste me parker.

Il se stationne tout croche dans une rue résidentielle.

31 INT. POLYVALENTE, CORRIDOR - JOUR

31

Immense polyvalente. *Net différence d'âge entre les gars de la poly et ceux du Jouets Dépôt, les gars de la poly ont l'air beaucoup plus jeunes que les filles de leur âge.* Charlotte fouille dans son casier, grand sourire. Aube, sous le choc, et Mégane, avides de détails.

AUBE

Dans l'auto? Juste de même, bang.

CHARLOTTE

Mm-humm! C'était comme malade. Je pense que j'ai plus joui, là que toutes les fois avec Samuel mis ensemble.

MÉGANE

J'suis comme pas étonnée.

CHARLOTTE

Avec Samuel je vivais des émotions. Là, je vivais des orgasmes.

AUBE

Juste de même? Dans l'auto?

CHARLOTTE

(encore étonnée)

Y était comme fou de moi. Y me lâchait pas.

32

EXT. POLYVALENTE - JOUR

32

Vaste terrain. Des dizaines d'autobus jaunes. Des élèves, envahissent le terrain et les bus. Charlotte, Aube et Mégane, marchent vers le centre commercial.

MÉGANE

C'est juste un rebound, là. Tombe pas en amour avec.

CHARLOTTE

Je le sais que c't'un rebound. Capote pas.

MÉGANE

Parce que t'as pas eu d'espace à vide.

CHARLOTTE

C'est toi qui me dis de coucher avec des hétérosexuels!

MÉGANE

Oui, mais tombe pas en amour avec.

AUBE

Non, c'est ça. Couche avec des hétéros, mais tombe en amour avec des gais.

MÉGANE

(à Charlotte)

Faut pas que tu tombes dans ta dépendance affective.

CHARLOTTE

Je suis pas dépendante affective!

MÉGANE

T'as jamais d'espace à vide.

CHARLOTTE

De quoi tu parles? J'ai juste eu un chum dans ma vie!

MÉGANE

La fois qu'y a été parti un mois chez son oncle à Matane, t'as tussuite pogné un kick sur ton nouveau voisin.

CHARLOTTE

Mon nouveau voisin était comme beau comme un dieu.

AUBE

Pis quand on est allé en immersion à Halifax, t'as passé la première semaine à t'ennuyer de Samuel, pis le reste de l'été à fantasmer sur le moniteur.

CHARLOTTE

Ben peut-être que quelque part je le savais que ça marchait pas avec Samuel pis que je voulais voir c'était quoi mes autres options.

MÉGANE

Dépendante affective.

CHARLOTTE

Oké c'est beau, je suis dépendante affective. Mais là, là, je suis pas en amour avec Francis.

Elle n'a pas l'air sûre, n'est pas convainquante.

CUT TO:

Les filles marchent toujours, flânent, pas pressées.

Charlotte chante l'opéra de Bizet, façon Callas, niaise, libre, touchante.

Mégane l'écoute, tout en comparant au vidéo qu'elle regarde sur le iPhone de Charlotte.

MÉGANE

Faut que tu te penches plus par en avant.

AUBE

C'est quoi le rapport?

MÉGANE

(montre le vidéo)
Regarde quand qu'a chante, est de même.

Mégane imite Callas et son impressionnante posture. Elle se met à chanter elle aussi.

CUT TO:

Charlotte, Mégane et Aube toutes trois en position Callas, chantent du Callas. Elles sont libres, saoules, s'amuse tout en se prenant au sérieux.

CUT TO:

33

EXT. BOULEVARD, STATIONNEMENT, JOUETS DÉPÔT - JOUR

33

Les trois filles s'enfoncent sur un boulevard. Au loin, le Jouets Dépôt.

MÉGANE

Tchek Marylin Monroe. Tchek Rihanna. Tchek Juliette de Roméo et Juliette.

AUBE

C'est un livre Roméo et Juliette, ça compte pas.

MÉGANE

C'était une dépendante affective pareil.

CHARLOTTE

Non, parce que Roméo aussi était en amour avec.

MÉGANE

Fait que selon toi, deux dépendances affectives, ça s'annule?

AUBE
C'est une histoire d'amour!

MÉGANE
(sarcastique)
Ah oui pis ça finit tellement bien.

34 INT. JOUETS DÉPÔT, BREAKROOM - JOUR 34

Les employés sont entassés dans le breakroom. Charlotte fixe intensément Francis, trop rêveuse, *elle pourrait définitivement tomber en amour*. Francis la salue en ami.

LÉA
Oké. J'ai les plans par sections pour le remplissage... Aube, Charlotte, Olivier, Valérie, Noémie, Émilie, Guillaume, Antoine...

Elle distribue les plans. Charlotte en prend un, distraite, toujours à la recherche de l'attention de Francis, met la main sur le même que Antoine. Antoine, lui sourit et lui fait un clin d'oeil, charmant. Charlotte rougit.

Aube voit ça et veut faire pareil, se jette sur le plan d'Olivier pour avoir son attention, mais Olivier est déjà loin de la pile de plans. Elle a l'air de simplement vouloir lui arracher le sien des mains, c'est bizarre. Il la dévisage, perplexe, "c'est quoi ton problème?"

LÉA
Tiens Aube, j'en ai d'autres ici...
(tend un plan à Aube)

Aube est gênée.

35 INT. JOUETS DÉPÔT, ALLÉE D'ARTICLES DE SPORT - JOUR 35

Charlotte travaille. Antoine passe pas loin avec son chariot.

ANTOINE
Salut Charlotte!

Charlotte, gênée, prude, lui fait un salut de la tête.

Il disparaît dans une allée. Charlotte continue de travailler. Francis et Valérie traversent l'allée centrale.

FRANCIS
(à Valérie)
Viens, je vais te montrer...

VALÉRIE
Oké, si tu le dis.

Ils continuent leur chemin. Charlotte, curieuse, un peu possessive, s'avance pour les voir au loin et voit :

FRANCIS QUI TIRE SUR LE CORDON DU TABLIER DE VALÉRIE.

VALÉRIE
Heille!

FRANCIS
Là, là, Valérie va falloir tu fasses kekchose avec ton tablier parce que là, c'est inacceptable. M'entends-tu inacceptable!

Valérie sourit sous le charme. Charlotte, rejetée, perplexe. Guillaume arrive derrière elle, la surprend.

GUILLAUME
Charlotte?

CHARLOTTE
(sursaute)
Ah! Allô.

GUILLAUME
Je voulais m'excuser pour l'autre fois, j'ai pas pris ta peine d'amour au sérieux pis c'était pas correct de ma part.

CHARLOTTE
T'as pas à t'excuser...

GUILLAUME
Je te souhaite que ça prenne le moins de temps possible pour t'en remettre. Mais c'est plate mais des fois ça prend du temps. Ça se contrôle pas. Comme moi... Je commence juste à me remettre de la mienne, fait que... Je comprends.

CHARLOTTE
Ah... Je suis désolée.

GUILLAUME
Non-non, mais ça va, là, mais je voulais m'excuser.

Il la regarde avec bienveillance.

Pendant que derrière lui, Antoine traverse l'allée. Il sourit à Charlotte et lui fait un autre clin d'oeil!

Charlotte est contente et surprise de cet inattendu flirt, mais continue de faire une face triste devant Guillaume. Guillaume ne voit pas qu'elle flirte avec Antoine et s'en va.

36 INT. JOUETS DÉPÔT, AUTRE ALLÉE - JOUR 36

Antoine est en train de travailler. Charlotte l'observe de loin, intriguée. Il lui sourit.

ANTOINE
Cherches-tu quelque chose?

CHARLOTTE
Non-non, c'est beau.

Il lui fait un troisième clin d'oeil. Pas sûre, elle lui fait aussi un clin d'oeil. Il lui fait un clin d'oeil. Elle lui fait un autre clin d'oeil. Antoine sourit.

37 INT. MAISON DE CHARLOTTE, CHAMBRE - SOIR 37

Charlotte et Antoine s'embrassent et se touchent, cachés sous une couverture. Charlotte, grands yeux, a beaucoup de plaisir.

CUT TO:

Ils ont fini de baiser, mi-habillés, écrasés sur le lit.

ANTOINE
Wow. T'aimes vraiment ça le sexe, toi, han?

CHARLOTTE
(soudainement coupable)
Han? Ben euh non, je m'excuse.

ANTOINE
Non-non. Je voulais pas dire... Au contraire... C'est cool. Très cool.

CHARLOTTE
Oui, t'es sûre? Je veux pas avoir l'air de...

ANTOINE

T'es comme vraiment dans ton corps.
Souvent les filles sont pognées
dans leur tête, tsé, pis y font
juste imiter ce qui ont vu sur
internet. Mais toi t'es comme...
les filles sur internet, mais pour
vrai.

CHARLOTTE

(hésitante)
Oké?

ANTOINE

(enthousiaste)
Mets-en.

Antoine dévore Charlotte des yeux, plein de désir.

38

INT. POLYVALENTE, BIBLIOTHÈQUE - JOUR

38

Aube cherche des livres. Tandis que Mégane et Charlotte la suivent et chuchotent (trop fort quand même) en arrière.

CHARLOTTE

Pis là y m'a dit t'aimes vraiment
ça le sexe, t'es vraiment dans ton
corps. Pis là, dans ma tête j'ai
fait "ayoye ta yeule". Je me
sentais super mal. J'étais comme,
je suis-tu une salope dans le
mauvais sens du terme, mais non...

MÉGANE

T'étais une salope dans le bon sens
du terme.

CHARLOTTE

Exact. Pis là y m'a embrassée comme
longtemps, pis tsé des fois un gars
te touche genre dans la zone, pis
au début c'est comme pas
confortable mais t'endures jusqu'à
temps que ça passe parce que tu te
dis un moment donné, ça va être le
fun?

MÉGANE

Oui. Oui.

CHARLOTTE

Mais là, oublie ça, c'était le fun
du début à fin.

MÉGANE

Nice.

AUBE

Qu'est-ce qui arrive avec Francis?

CHARLOTTE

Quoi Francis? On est des amis.

AUBE

T'as couché avec y a genre même pas une semaine.

MÉGANE

(à Aube, voulant dire
qu'elle ne comprend rien)

Vierge.

CHARLOTTE

Ben c'est ça, dans vie si tu veux pas être une dépendante affective faut que tu sois libre, pis si t'es libre, ben tu fais ce que tu veux. Ça le dit.

AUBE

Je pensais que pas être dépendante affective, c'était plus comme pas toujours avoir des gars dans ta vie.

MÉGANE

C'est plus genre pas attendre après "un" gars.

CHARLOTTE

Ben c'est ça, j'attends pas après personne.

Aube a trouvé ses livres et va attendre en ligne au comptoir d'emprunt. Mégane sort son iPhone, se met à pitonner.

MÉGANE

Comment ça se fait que vous autres vous avez eu votre paye pis pas moi?

AUBE

Ça se peut pas, y font tous les dépôts en même temps.

MÉGANE

Je le vois pas.

Aube lui prend le iPhone des mains.

AUBE
Tcheck, là, t'as un dépôt.

MÉGANE
Ouain-non, c'est juste genre 130
piasses. Ça doit être ma grand-mère
ou kekchose.

AUBE
Non-non, c'est ça.

MÉGANE
Tu me niaises?

CHARLOTTE
On a fait genre quinze heures.

MÉGANE
T'es-tu fuckin sérieuse?

39 INT. JOUETS DÉPÔT, BREAKROOM - JOUR

39

Charlotte, Mégane et Aube à leur casiers, dépose leur sac d'écoles et leurs manteaux et mettent leur tablier Jouets Dépôt. Charlotte et Aube ignorent Mégane qui n'est pas arrêtable.

MÉGANE
130 piasses pour quinze heures de
ma vie! C'est ridicule. Quand je
pense à toutes les affaires que
j'aurais pus faire avec ces quinze
heures-là! J'aurais pus, je le sais
pas moi, méditer. Inventer... genre
un nouveau système politique qui
mixe Che Guevara pis Gandhi. Écrire
mon autobiographie... Faire la très
longue liste de toutes les choses
que je peux pas faire avec 130
piasses? Parce qu'y en a beaucoup,
han? Y en a vraiment beaucoup.

40 EINT. JOUETS DÉPÔT, SERVICE À LA CLIENTÈLE - JOUR

40

Mégane, agitée, en train de scanner des items devant une
CLIENTE. Lune, à côté, est un peu mal à l'aise.

MÉGANE

(pour Lune)

Je pourrais juste arrêter de scanner des items? Non mais pour vrai.

(à la cliente)

Voulez-vous un item gratuit Madame?

La Cliente n'a pas le temps de répondre.

LUNE

Est pas sérieuse.

Mégane prend un toutou de Cars.

MÉGANE

Ça vaut combien ça? Vingt-piasses? Gratis!

Elle prend le toutou et le met directement dans le sac de la cliente. Lune reprend l'item et le scanne, calme. Mégane s'en fout, trop enflammée.

MÉGANE

Parce que c'est ça qui arrive si tu payes pas assez tes employés. Regarde en Amérique du Sud, y payent pas assez la police, ben qu'est-ce qu'a fait la police? A se paye en travaillant pour les cartels de drogue, c'est ça qu'a fait.

Mégane continue de scanner les items.

MÉGANE

Honnêtement donne-moi une bonne raison pour quoi qu'on commencerait pas juste à donner toute leur stock?

(a fini de scanner, à la Cliente)

Ça va faire 160 et 22.

La Cliente lui tend une carte. Mégane poursuit la transaction.

MÉGANE

Partout, là, c'est tout rendu ça des corporations qui vivent dans paradis fiscaux.

Pis nous autres on est là comme des caves à faire rouler leur business, comme si c'était la prunelle de nos yeux, pour fuckin 10 piasses de l'heure. Qu'est-ce qui nous empêche de se mettre tous les magasins ensemble, pis de prendre tout le stock. Qu'est-ce qui nous en empêche? Rien. Fuck all.

Mégane remet les factures et la carte à la Cliente. Lune sourit à la Cliente...

LUNE
(gentille)
Inquiétez-vous pas, madame, on fera pas ça.

MÉGANE
Y prennent des risques en estie avec leur 10 piasses de l'heure, moi m'a te le dire.

41 INT. JOUETS DÉPÔT, SECTION JEUX DE SOCIÉTÉ - JOUR 41

Aube est en train de remplir de nouveaux jeux la section "jeux de société".

Elle voit Olivier au loin qui se dirige vers le breakroom. Elle fige. Quand il est bel et bien entré dans le breakroom, elle se précipite à sa suite.

42 INT. JOUETS DÉPÔT, BREAKROOM - JOUR 42

Aube entre dans le breakroom, naturel, comme si elle venait tout simplement prendre sa pause.

Olivier, en pause, mange une orange assis à la table, tout en lisant un bouquin. Aube se prend un café et s'assoie pas loin. N'ose pas parler.

Olivier ne réalise pas qu'elle est là.

Aube, pleine d'espoir, attend. Rien. Elle boit son café.

43 INT. JOUETS DÉPÔT, ENTREPÔT - JOUR 43

Entrepôt. Charlotte a besoin d'une boîte en hauteur, essaie de l'attraper sur le bout des pieds, y est presque. MAIS LA BOÎTE LUI TOMBE DESSUS.

CHARLOTTE

Ayoye.

Des bonbons, jus et autres trucs fluos comestibles, se déversent partout. *Le beau chandail blanc de Charlotte est plein de jus mauve...* Elle panique, va à un lavabo industriel et jette plein d'eau sur son chandail, sans l'enlever, quasi-grimpée dans le lavabo. Look sexy *wet-t-shirt*.

Gendron, un des gars de l'entrepôt, voit le *wet-t-shirt*, fige, la bouche entrouverte.

GENDRON

Eum...

Charlotte le voit, gênée, a peur de lui, se couvre avec un rouleau de papier brun.

CHARLOTTE

Ah je... Excuse...

Elle attrape le regard de Gendron, capte « le désir » dans ses yeux, ça la trouble et elle sourit.

GENDRON

Moi, c'est Gendron.

CHARLOTTE

Charlotte.

MUSIQUE: PREMIÈRES NOTES DE "CORPS À CORPS" DE CHÂTELAINÉ

44 EXT. STATIONNEMENT DU JOUETS DÉPÔT - SOIR 44

Fin du quart de travail. Les Employés quittent le Jouets Dépôt. Charlotte monte dans la voiture de Gendron!

MUSIQUE: "CORPS À CORPS" DE CHÂTELAINÉ CONTINUE

Mégane et Aube, écrasées dans le stationnement, la regardent partir. Mégane fait "nice" de la tête. Aube est traumatisée.

Gendron ne se contient plus, démarre en vitesse. On attrape le regard de Charlotte, heureuse, *la vie est belle*.

45 INT. MONTAGE - JOUR 45

MUSIQUE: "CORPS À CORPS" DE CHÂTELAINÉ CONTINUE

MONTAGE

Face de Charlotte, on devine qu'elle est en train de baiser, on ne voit que son visage, elle jouit. CUT TO:

Charlotte au Jouets Dépôt, à la caisse, un Employé Gars, de dos, lui apporte un item à scanner elle sourit. CUT TO:

Face de Charlotte, on devine qu'elle est en train de baiser, bien qu'on ne voit que son visage, l'environnement est différent, elle jouit. CUT TO:

Breakroom, Charlotte lit une revue à potins. Guillaume lui tend un livre de psycho-pop "Comment survivre à sa première peine d'amour." Charlotte, fausse, sourit, reconnaissante. Il lui donne une tape dans le dos, bienveillant. *Relation platonique sympathique. Elle ne couchera pas avec lui.*

CUT TO :

Charlotte se promène dans le Jouets Dépôt, voit un Employé Gars de dos, elle va tirer sur le cordon de son tablier qui se défait, elle sourit, cute. CUT TO:

Face de Charlotte, elle est en train de baiser. Nouveau lieu, on ne voit que son visage, elle jouit beaucoup. CUT TO:

Charlotte ouvre une boîte de condoms. CUT TO:

Charlotte à sa caisse, Guillaume lui apporte un chocolat chaud. *C'est réconfortant.* Charlotte le remercie. Guillaume lui donne une tape dans le dos, bienveillant. *On comprend qu'ils se rapprochent toujours de manière platonique.* CUT TO:

Charlotte sort de la toilette du Jouets Dépôt en se replaçant les cheveux, on comprend qu'elle vient de baiser. CUT TO:

Charlotte, au Jouets Dépôt, fait un hi-five. CUT TO:

Face de Charlotte, on devine qu'elle est en train de baiser, elle ne se peut plus, jouit toujours de plus en plus. CUT TO:

Ailleurs. Face de Charlotte, en train de baiser, elle jouit et rit d'incrédulité tellement elle jouit. CUT TO:

Charlotte, au Jouets Dépôt, fait un hi-five. CUT TO:

Face de Charlotte, en train de baiser, elle jouit, libre, heureuse, assumée! CUT TO:

Charlotte marche avec Guillaume, il la reconduit chez elle. Guillaume lui tapote le dos, bienveillant. *De plus en plus platonique.* CUT TO :

Ailleurs, face de Charlotte, en train de baiser, elle jouit, elle jouit, elle jouit! CUT TO:

Charlotte, au Jouets Dépôt, fait un hi-five. CUT TO:

Autre ailleurs. Face de Charlotte, en train de baiser, jouit comme si elle venait de gagner la coupe Stanley. CUT TO:

FIN DU MONTAGE

46 EXT. RUES DE LA VILLE, MAISON D'AUBE - SOIR 46

Soir d'halloween. Charlotte, déguisée en joueur d'hockey, Mégane, en Che Guevara. Elles boivent des *king can* de bière, rapidement, sans déguster, juste pour se saouler.

Aube sort de chez elle... DÉGUISÉE EN WONDER WOMAN SUPER SEXY!

AUBE

Excusez... Ça été long.

Charlotte et Mégane la regardent, n'en reviennent pas! Incrédules et amusées!

MÉGANE

OH-MY-GOD!

AUBE

Quoi?

MÉGANE

OH-MY-FUCKIN-GOD!

AUBE

Quoi?

47 EXT. RUES DE LA VILLE, MAISON DE NOÉMIE - NUIT 47

Charlotte, Mégane et Aube, terminent leurs *king cans* en marchant.

CHARLOTTE

Avoue que tu pensais à un gars en t'habillant de même.

AUBE

Non.

CHARLOTTE

Come on. C'est qui? Antoine? Olivier?

AUBE

Y a pas de gars.

MÉGANE

L'halloween c'est la revanche des
saintes-nitouches, vous vous
habiliez toutes comme des putes.

Elles se rapprochent d'une maison très décorée, et très
bruyante! PARTY!

AUBE

Je suis Wonderwoman! C'est-tu de ma
faute si Wonderwoman s'habille
comme une pute?

CHARLOTTE

Fais juste nous dire c'est qui.

AUBE

Personne.

CHARLOTTE

Moi, en tout cas, je suis prête à
être en couple.

AUBE

Tant mieux pour toi.

CHARLOTTE

Shotgun sur Guillaume.

AUBE

Guillaume?

MÉGANE

Je pensais que tu l'avais
friendzoné.

CHARLOTTE

Non, pantoute.

MÉGANE

D'abord c'est lui qui t'a
friendzoné.

CHARLOTTE

Y a personne qui a *friendzoné*
personne, ok, arrête, t'es
rushante.

MÉGANE

Vous vous parlez de vos ex.

CHARLOTTES

Ça veut rien dire.

AUBE

Y t'a prêté un livre.

CHARLOTTE

Ouhhhh.

MÉGANE

T'as pété devant lui dans l'allée
des bonbons.

CHARLOTTE

C'était un accident.

MÉGANE

Friendzone.

Charlotte angoisse.

48 INT. SOUS-SOL DE BUNGALOW (PARENTS DE NOÉMIE) - NUIT 48

Party d'halloween. Sous-sol, pénombre, musique forte.
Charlotte, Mégane et Aube viennent d'arriver, ne savent pas
trop où se mettre, regardent autour :

PERSONNE N'EST COMPLÈTEMENT DÉGUISÉ (plusieurs personnes
portent des lunettes soleil miroir, certains des perruques.
C'est très minimaliste.

MÉGANE

Évidemment.

Noémie vient les accueillir.

NOÉMIE

Ah mon dieu vous vous êtes données
les filles.

CHARLOTTE

Ben c'est ça que t'avais dit,
déguisés.

NOÉMIE

Oui, ben là, "déguisés", on n'est
pus des enfants. On est déguisés
genre "concept", pas déguisés genre
"costumes". Comme moi, là, je suis
déguisée en pain tranchée.

(elle montre son chandail
rayé ordinaire puis ses
oreilles, elle a des
clips à pain comme boucle
d'oreille)

MÉGANE

Ouain mais ça marche pas si t'étais
"un" pain tranché t'aurais une clip
à pain, pas deux.

Noémie n'aime pas son commentaire, n'a pas le temps de
répondre.

AUBE

(pointe la gang avec les
lunettes soleil miroir)
Eux autres sont déguisés en quoi?

NOÉMIE

Y sont une boule disco. C'est un
costume collectif. C'est cool han?

Charlotte voit Guillaume, (pour déguisement une perruque
multicolore) qui jase avec Émilie. Ils rigolent, complices.

Charlotte est mortifié et jalouse.

Guillaume voit Charlotte qui le regarde, *content de son
effet*, continue de parler avec Émilie.

INT. SALLE DE BAIN/SOUS-SOL - NUIT

Charlotte essaie d'enlever des couches de son costume en
vitesse, pour faire plus "concept".

Elle ouvre la porte de la salle de bain pour sortir et tombe
face à face avec Guillaume!

Charlotte sursaute.

CHARLOTTE

Tu m'as fait peur.

GUILLAUME

(niaise)
C'est juste une perruque.

CHARLOTTE

Ha-ha.

GUILLAUME

Tu sais que ça fait un mois
aujourd'hui qu'on se connaît.

CHARLOTTE

Ah bon.

GUILLAUME

Ça veut dire que ça fait plus qu'un mois que t'es célibataire.

CHARLOTTE

C'est vrai. J'y avais pas pensé.

GUILLAUME

Donc ça serait pas impoli de ma part de flirter avec toi.

CHARLOTTE

Ouain. Sauf qu'on a décidé y a longtemps que j'étais trop belle pour toi.

GUILLAUME

Ouain. Sauf que ça fait un mois qu'à chaque fois que je viens travailler, la première affaire que je fais, c'est que je tchèke si t'es sur l'horaire. Je pense que je trippe sur toi pour vrai, pas juste parce que t'es belle. On est corrects.

CHARLOTTE

(charmée, trouve le moyen d'avoir de la répartie)
Good, fait que quand est-ce que tu pensais commencer à flirter avec moi?

GUILLAUME

(fébrile, hésitant)
Je me réchauffe tranquillement.
Je... Ça... Je me réchauffe.

Guillaume dévore Charlotte des yeux. C'est intense.

49

EXT. MAISON DE NOÉMIE, PORTE DU CÔTÉ - NUIT

49

Escalier bétonné qui donne sur la porte du le sous-sol.

Mégane, porte maintenant des lunettes miroir, Aube, Francis, Antoine (lunettes miroir) et Philippe (lunettes miroir), entassés dans l'escalier en train de fumer un joint. Tout le monde écoute Francis qui raconte son histoire surtout pour les filles.

FRANCIS

Fait qu'on est dans le char. Moi,
Antoine, pis le fif à Tremblay.

PHILIPPE

Qui?

FRANCIS

Le fif à Tremblay, un gars qui
travaillait 'ec nous autres l'année
passée.

ANTOINE

Y était pas fif pour vrai, on
l'appelait de même pour le fun.

MÉGANE

Homophobes.

FRANCIS

Anyway. Ça fait une heure qu'on
attend au douane. Pis on le sait
qu'on va se faire fouiller. Trois
gars, on revient du Lac Placide. On
put le câlisse. On a l'air d'une
gang de pouilleux...

ANTOINE

Quand au fond, on est allé faire du
plein air. Full santé.

FRANCIS

Exact. On est *chill* au bout. Y vont
nous fouiller. Pas de trouble. Moi,
je dis en joke, heille j'en
fumerais ben un petit pareil, en
attendant.

ANTOINE

Pis là, je dis...

FRANCIS

Pis y se rend même pas compte de ce
qui est en train de dire...

ANTOINE

Sur le coup, sérieux, je m'en rends
pas compte.

FRANCIS

Y dit, ben chill: "Le pire c'est
que j'ai mon petit joint d'urgence
dans le coffre à gant."

PHILIPPE

Son quoi?

FRANCIS

Son joint d'urgence.

ANTOINE

Genre au cas où j'ai une urgence,
genre, je veux fumer un joint, j'en
ai toujours un de roulé dans mon
coffre à gant.

FRANCIS

Fait que là y a genre 4 chars en
avant de nous autres.

ANTOINE

Pis au moins comme 200 en arrière.

FRANCIS

On peut pus revirer de bord.

ANTOINE

On est pogné, là. On passe au
douane. Y a pus d'autres options.

FRANCIS

Pis mon autre le cave, y nous dit
toutt chill qu'y a un joint dans le
coffre à gant.

ANTOINE

Sérieux, sur le coup, j'y ai pas
pensé.

FRANCIS

Heille on capote. Ça y est. On est
fait.

ANTOINE

En même temps, c'est juste un
joint. Mais y sont fous avec ça aux
États.

PHILIPPE

Mais comment ça se fait qu'y l'ont
pas trouvé quand vous êtes passé la
première fois.

Mégane écoute l'histoire amusée/moqueuse. Aube est gênée.

ANTOINE

C'est quand tu sors qui te fouille
pas quand tu rentres.

MÉGANE

Quand tu sors d'où? Parce que si tu rentres, nécessairement tu sors de quelque part aussi. Tu peux pas juste sortir sans rentrer quelque part.

FRANCIS

Quand on est sorti du CANADA pour rentrer aux ÉTATS, on avait pas l'air pouilleux. C'est ça le point.

PHILIPPE

Fait que qu'est-ce qui est arrivé?

FRANCIS

Attends, je suis pas rendu là.

ANTOINE

Y nous ont pas fouillé finalement.

MÉGANE

(sarcastique)

Heille. Super anecdote.

Philippe rit trop du commentaire, trouve Mégane de son goût.

FRANCIS

(à Antoine)

Dude, *man*, j'étais pas rendu là.

MÉGANE

(infantilisante, baveuse)

Veux-tu la recommencer du début?

50

INT. SOUS-SOL DE BUNGALOW (PARENTS DE NOÉMIE) - NUIT

50

Aube s'avance dans le sous-sol, seule, elle cherche Olivier. Quand elle le voit, elle fige.

Olivier est seul, boit une bière. Il a l'air de s'emmerder. L'occasion est parfaite. Aube prend une grande respiration et brave, avance directement vers lui.

Elle est presque rendue quand Gendron rejoint Olivier. Ils se font une poignée de main virile. Aube, déstabilisée, change de bord brusquement et se retrouve face à face avec CHARLES (17), ultra timide, voix grave incompréhensible (chemise de chasse) et Big Seb (habillé avec des vêtements bleus pétants moulants), deux "nouveaux" qui ne sont pas intégrés dans le party. Malaise.

AUBE

Salut.

BIG SEB

Salut.

CHARLES

C'est beau ton costume. Ça te fait bien.

AUBE

Mm.

BIG SEB

Moi, je suis déguisé en Mr Freeze.

AUBE

Cool.

Elle jette un oeil à Olivier qui parle maintenant avec Noémie et Émilie. Aube est déçue, elle a manqué sa chance.

CUT TO:

Mégane boit une bière. Philippe la fixe.

PHILIPPE

T'es vraiment mon genre de fille.

MÉGANE

Je pense que ce que tu veux dire, c'est plus: "Je regarde beaucoup de pornographie en ce moment parce que je suis dans ma puberté, donc, je vis de la confusion par rapport à c'est quoi mon genre de fille. Et j'ai l'impression que j'ai des chances avec une fille comme toi, quand dans les faits, j'en ai pas."

PHILIPPE

J'ai pensé à ça, mais non, c'est pas ça, t'es vraiment mon genre de fille.

Pénombre. Une chambre d'ami. Sur le lit les manteaux de tout le monde empilés. Guillaume et Charlotte sont assis au pied du lit parce qu'il n'y a pas de place sur le lit.

Charlotte porte maintenant la perruque multicolore de Guillaume.

CHARLOTTE

Ça paraît que tu veux devenir psychologue. T'es bon pour parler aux femmes.

GUILLAUME

Je suis pas sûr que c'est relié.

CHARLOTTE

En tout cas, t'es bon pour me parler à moi.

GUILLAUME

C'est parce que j'aime ça.

Temps. Tension sexuelle.

GUILLAUME

Je pense que je vais étudié plus en relations industrielles. Genre les rapports humains en milieu de travail. Mon père est syndicaliste.

CHARLOTTE

C'est drôle. Mes parents sont avocats pour l'aide juridique.

GUILLAUME

C'est pour ça que tu veux étudier en droit.

CHARLOTTE

Je suis même pas sûre. Peut-être. Peut-être qu'on va se battre un contre l'autre. Genre tu vas être chef syndical pis moi je vais représenter le gouvernement.

GUILLAUME

Tu représenterais le gouvernement?

CHARLOTTE

Pour le fun de m'ostiner avec toi, oui.

GUILLAUME

Le pire c'est que tu gagnerais.

CHARLOTTE

C'est clair.

GUILLAUME

Je serais pas capable de te résister.

CHARLOTTE

Ça pas rapport. Je gagnerais parce que je serais meilleure que toi pas parce que tu me trouves belle.

GUILLAUME

Ah oui, c'est vrai. S'cuse.

Ils se regardent un moment, le baiser s'en vient. Ils le savent tous les deux.

GUILLAUME

Mais moi aussi, je serais vraiment bon, fait que faudrait que tu me déstabilises.

CHARLOTTE

Je serais capable.

GUILLAUME

Pour vrai, Charlotte tu me fais capoter.

Charlotte, émue, ne sait pas quoi dire. Elle le fixe. Il l'embrasse.

FRANCIS (H.C.)

Attends, je veux juste prendre mon manteau...

Il ouvre la porte et entre dans la chambre.

GUILLAUME

Y a quelqu'un...

CHARLOTTE (OVERLAP)

Heille, non...

FRANCIS

Oups. Excusez.

Il ferme la porte.

FRANCIS (H.C.)
(fort, à tous)
Ok tout le monde allez pas dans
chambre, Guillaume pis Charlotte
sont là. Ça se donne!

CRI D'ENTHOUSIASME DES GARS

CHARLOTTE
(ne comprend pas)
C'tait quoi ça?

GUILLAUME
C'est rien... Oublie ça.

Guillaume essaie de l'embrasser, mais Charlotte n'arrive pas
à se laisser aller.

CHARLOTTE
Pour vrai, c'était quoi ça?

52

INT. SOUS-SOL DE BUNGALOW (PARENTS DE NOÉMIE) - NUIT

52

Charlotte sort de la chambre. Devant elle, toute la gang du Jouets Dépôt.

FRANCIS

Charlotte! My man! Bravo!

Il lui fait un *hi-five*. Elle lui fait un *hi-five* mais ne comprend toujours pas. Les autres filles non plus.

CHARLOTTE

Sérieux, c'est quoi, là?

GUILLAUME

Oublie ça Charlotte, c'est n'importe quoi...

FRANCIS

Ben là... T'as pas fait exprès?

CHARLOTTE

Exprès pourquoi?

ANTOINE

Je te l'avais dit, *dude*, les filles ça pense pas de même.

FRANCIS

(à Charlotte, enthousiaste)

T'as couché avec tout nous autres.
C'est un record, bravo!

GUILLAUME

On n'a pas couché ensemble!

Charlotte balaie la gang du regard et constate avec horreur qu'elle a couché avec tout le monde.

CHARLOTTE

J'ai couché avec tout le monde?

FRANCIS

(ne sait plus quoi faire, à Charlotte)

Hi-five, *man*.

Réactions entremêlées :

MÉGANE

Nice! Bravo!

Aube a un petit rire nerveux, scandalisé.

NOÉMIE

Euh, quoi?

VALÉRIE

Oh mon dieu!

LUNE

Eh tabarouette... Tout la gang?

NOÉMIE

(à Antoine)

Toi aussi?

GENDRON

(vient à la défense
d'Antoine)

On pensait qu'a voulait faire un
record.

ÉMILIE

Un record de quoi?

ANTOINE

Ben y viennent de le dire.

ÉMILIE

Wow.

NOÉMIE

(à Antoine)

Tsé, que tu veuilles pas qu'on soit
officiel, nous deux, c'est correct,
mais que, genre, tu couches avec
n'importe qui...

ÉMILIE

Juste parce que c'est facile!

Charlotte est humiliée.

GENDRON

C'est arrivé juste une fois.

AUBE

(essaye d'avoir l'air
indifférente)

Pis Olivier, lui?

Tous se tournent vers Aube, son intervention est étrange.
Olivier la dévisage.

OLIVIER

C'est quoi le rapport? Pourquoi
moi?

PHILIPPE
(content, pour Mégane)
Moi oui, en tout cas.

CHARLOTTE
Mais tout le monde couche avec tout
le monde? Tout le monde est super
ouvert. Non?

GUILLAUME
Ben oui, Charlotte. Inquiète-toi
pas avec ça. Noémie met de la
musique, là... C'est fini.

NOÉMIE
Pas sûre que ça me tente.

CHARLOTTE
Oh mon dieu, je m'excuse.

Charlotte quitte en vitesse.

GUILLAUME, MÉGANE
Charlotte!

Guillaume sort à la suite de Charlotte. Mégane va chercher le
manteau de Charlotte.

FRANCIS
(coupable)
Estie.

MÉGANE
Wow, comme bravo pour l'ouverture
d'esprit, han? On se sent vraiment
dans un pays libre... En 1950.
C'est super.

53 EXT. BUNGALOW CHEZ NOÉMIE - NUIT

53

Nuit d'halloween. Des enfants dans la rue. Charlotte,
humiliée, quitte le party. Guillaume la suit.

GUILLAUME
Charlotte!

Charlotte l'ignore. Il la rattrape, se plante devant elle.

GUILLAUME
Charlotte attend!

Elle s'arrête.

CHARLOTTE

Fait que toi aussi tu pensais que j'essayais de "battre un record".

GUILLAUME

Non-non... Ben, je savais pas.

CHARLOTTE

C'est pour ça que tu voulais qu'on...

GUILLAUME

Han? Non!

(temps)

Je savais que t'avais couché avec une couple de gars. Ceux que c'était évident, là. Mais je m'en fous.

CHARLOTTE

Comment "ceux que c'était évident"? J'ai jamais été avec personne, jamais embrassé personne devant le monde...

GUILLAUME

Ben des gars, ça jase quand même.

CHARLOTTE

Fait que t'étais au courant.

GUILLAUME

Je m'en foutais. Je trouvais ça drôle.

Charlotte veut s'en aller. Il lui bloque à nouveau le chemin.

GUILLAUME

Je me disais que c'était comme un rebound. Comme beaucoup de rebound.

CHARLOTTE

Je pensais qu'on avait du fun, que tout le monde avait du fun.

GUILLAUME

Ben c'est ça aussi.

CHARLOTTE

Tout le monde parlait dans mon dos!

GUILLAUME

Pantoute. Les gars étaient juste... contents.

CHARLOTTE

C'est sûr.

GUILLAUME

Regarde je comprends que c'est weird, mais c'est vraiment pas la fin du monde... Reviens au party. *Come on.*

CHARLOTTE

Je pense pas, non.

GUILLAUME

Ok, ben d'abord je reste avec toi. Qu'est-ce qu'on fait? On va où?

Charlotte ne répond pas, incapable de le regarder.

GUILLAUME

Tu vois ça pire que c'est.

Charlotte le regarde, hésite, elle est tentée de le croire.

GUILLAUME

Je te l'jure! Pour vrai, Charlotte. Je m'en fous complètement de ce qui s'est passé.

(mi à la blague, mi sérieux)

C'est dire à quel point je trippe sur toi.

Douche froide.

CHARLOTTE

À quel point?

GUILLAUME

C'est une blague.

CHARLOTTE

Wow! Je suis une salope pis ça te dérange pas. Cool. Je pense que je vais y aller.

GUILLAUME

C'est pas ça que j'ai dit. C'est juste... Un gars, d'habitude c'est possessif. Mais moi je m'en fous, là, c'est ça que je dis, je m'en fous.

CHARLOTTE

Cool. Je pense que je vais y aller.

Elle s'en va.

GUILLAUME

Charlotte! C'est pas ça que...

Mais il s'arrête, ne suit pas Charlotte. Il sait qu'il a merdé.

54 INT. PARC LACHANCE, CABANE - NUIT 54

Charlotte TOUJOURS EN COSTUME DE JOUEUR DE HOCKEY est cachée dans la cabane, assise en petit bonhomme, honteuse, traumatisée, elle fixe l'écran de son iPhone. *On ne voit pas ce qu'elle regarde.*

ON ENTEND DES VOIX INDISTINCTES AU LOIN, QUI SE PRÉCISENT :

55 EXT. PARC LACHANCE - NUIT 55

Mégane (Ché) et Aube (wonderwoman) marchent vers la cabane. Mégane transporte le manteau de Charlotte.

MÉGANE

Tu choisis tout le temps des gars weirds.

AUBE

Je trippe pas sur Olivier.

MÉGANE

Tu t'es pas vu la face.

AUBE

J'ai pas de face!

MÉGANE

Oui t'as une face, tu boudes.

AUBE

Je boude pas.

MÉGANE

Anyway, je trouve que t'as des chances.

AUBE

(trouve pas ça drôle)
Ha-ha.

MÉGANE

Aube, sérieux. T'as des chances.

Aube hésite, ne veut pas se révéler, mais c'est tentant...

AUBE

Je m'en fous.

MÉGANE

Je trouve que c'est un bon match.

AUBE
(de l'espoir dans la voix)
Tu penses?

MÉGANE
(fière)
Ah-ha! Bustée!

AUBE
Non.

MÉGANE
Full bustée!

AUBE
Va chier.

Elles arrivent près de la cabane.

56 INT. PARC LACHANCE, CABANE - NUIT

56

Charlotte, toujours repliée sur elle-même, les yeux rivés à l'écran de son iPhone, en choc. Mégane et Aube, inquiètes.

AUBE
Ça va?

CHARLOTTE
(absente, sans lever les yeux)
Hum-hum.

MÉGANE
Regarde, ça a l'air pire que c'est... Tout le monde s'en fout au fond d'avec qui tu couches.

Temps. Charlotte ne réagit pas immobile, silencieuse, ce qui déroute Mégane et Aube. *On n'a jamais vu Charlotte comme ça, elle qui d'habitude est verbomoteur et extravertie.*

Mégane lui met son manteau sur les épaules pour la réchauffer. Elle ne réagit pas.

AUBE
Charlotte?

Charlotte continue de scroller son écran de iPhone compulsivement.

À L'ÉCRAN de son iPhone : elle rafraîchit son fil d'actualité facebook.

MÉGANE
Qu'est-ce que tu fais?

CHARLOTTE
Rien.

Aube regarde par-dessus l'épaule de Charlotte.

AUBE
(à Mégane)
Facebook.

Mégane soupire, comprend, se penche près de Charlotte.

MÉGANE
(douce, à Charlotte)
C'est pas une gang de même. Y a
personne qui va écrire sur ton
wall.

Charlotte ignore Mégane. Mégane essaie de lui prendre la main, pour qu'elle décroche de son iPhone.

MÉGANE
Arrête ça là.

Aube regarde la scène, à la fois fâchée contre Charlotte et troublée de la voir comme ça.

MÉGANE
Donne.

Elle réussit à enlever le iPhone des mains de Charlotte. Et la prend par les épaules. Charlotte n'est pas prête à être consolée. Trop en choc, trop dans la haine de soi.

57 INT. MAISON DE CHARLOTTE / CHAMBRE DE CHARLOTTE - NUIT 57

Charlotte, étendue dans son lit, figée par la peur, regarde son fil d'actualité facebook. Tout est correct.

Elle ferme son iPhone, ferme la lumière. Angoisse. Elle revérifie encore son iPhone.

58 EXT. JOUETS DÉPÔT, STATIONNEMENT - JOUR 58

Lendemain matin. Charlotte est plantée dans le stationnement du Jouets Dépôt, fixe l'entrée du magasin, très fragile. Elle prend une grande respiration et se prépare à entrer.

59

INT. JOUETS DÉPÔT, BREAKROOM - JOUR

59

Francis, Antoine, Gendron et Big Seb finissent de préparer des grosses banques de leur levée de fonds. *C'est le 1er novembre! C'est le début de Movember.*

Sur chaque banque, une photo d'un des gars frais rasé. C'est le "avant". Et il y a le "après" la même photo avec une grosse moustache dessinée.

LE SLOGAN : Une super Moustache pour combattre les cancers masculins.

Et il y a un dessin d'un super héros. Très d'à propos pour un magasin de Jouets.

Mégane les regarde faire, pas impressionnée.

MÉGANE

Movember? Sérieux?

ANTOINE

Quoi?

MÉGANE

C'est narcissique.

FRANCIS

C'est pour une bonne cause!

LUNE

C'est juste parce que vous aimez ça porter une moustache mais vous l'assumez pas.

ÉMILIE ET NOÉMIE

(boudeuses)

Narcissiques.

FRANCIS

(n'en revient pas d'avoir à se répéter)

C'est une bonne cause, c'est tout!

MÉGANE

Si tu considères que travailler pour l'industrie pharmaceutique, c'est une bonne cause...

FRANCIS

(agacé)

Mégane, *man*, c'est une bonne action... Oké?

Peux-tu juste arrêter de gossier.
C'est du bénévolat.

MÉGANE

Du bénévolat pour l'industrie
pharmaceutique qui est en train de
devenir plus payante que le
pétrole.

ANTOINE

C'est juste des asties de
moustaches!

MÉGANE

Oké fait qu'admettons que grâce à
vos "moustaches", y trouvent un
remède contre le cancer de la
prostate. Qui qui va faire la
piasse? Qui? Les compagnies
pharmaceutiques. Pis y auront même
pas eu besoin d'investir dans la
recherche. Vous êtes tout là avec
vos moustaches à ramasser de
l'argent comme des caves pour une
industrie qui est genre
billionnaire.

FRANCIS

C'est plate, han? Parce que t'es
cute, mais tsé l'attitude, ça fait
que...

(incapable d'exprimer ce
qu'il veut exprimer, fait
un geste discret de son
pénis à Mégane)

Tsé? Non... Rien... fuck all.

MÉGANE

C'est mon système personnel de
sélection naturelle. Ça marche
super bien.

FRANCIS

Ben d'accord. Ça marche vraiment
bien.

Charlotte entre, petite dans ses souliers, veut être
discrète, mais les gars veulent être gentils.

ANTOINE, BIG SEB

(too much, faux)

Salut Charlotte!

Noémie et Émilie se retournent, lui font un air bête et sortent. Charlotte veut disparaître.

60

INT. JOUETS DÉPÔT, SECTION DE NOËL - JOUR

60

Ancienne section d'Halloween. Noémie et Émilie remballent rapidement les costumes. Léa étiquette les bonbons avec des nouveaux prix, ils sont maintenant en spécial.

MUSIQUE DE NOËL

Charlotte arrive avec un chariot de stock de Noël. Noémie et Émilie la boudent. Lune est neutre.

CHARLOTTE

(très hésitante)

Fait que... Par rapport à hier, je savais pas que vous étiez ensemble "pas officiel" avec Gendron pis Antoine... Sinon j'aurais pas... Je suis désolée.

NOÉMIE

(bête)

C'est correct.

CHARLOTTE

Ah cool. Merci...

ÉMILIE

Sauf que tsé si on était en Irak genre tu te ferais lapider.

NOÉMIE

(approuve)

Hum. Pis si tout le Jouets Dépôt se réveille avec un feu sauvage demain matin, on va savoir d'où ça vient...

LUNE

(neutre, mais rushante malgré elle)

Pis c'est plate pour toi parce que les gars aiment ça avoir du fun... Mais quand c'est le temps de se caser par exemp, y en a pas un qui veut être avec une fille trop *wild*.

NOÉMIE ET ÉMILIE

(approuvent)

Hum.

ÉMILIE

(à Charlotte)

Pense au futur père de tes
enfants... Un moment donné y va te
demander "combien qu'y a eu de..."

NOÉMIE

Y veulent tout savoir ça.

ÉMILIE

Hiiii ça va être gênant.

Charlotte est horrifiée.

VOIX DE MÉGANE DANS L'INTERPHONE

Charlotte est demandée à sa caisse.
S'il vous plaît, Charlotte.

Elle ne bouge pas, figée par la honte.

61 INT. JOUETS DÉPÔT, SERVICE À LA CLIENTÈLE - JOUR 61

GROS PLAN SUR : une banque de collecte qui imite les banques
de Movember. *Mégane a créé sa propre levée de fonds. "DES
TOUFFES POUR AMNISTIE INTERNATIONALE"*.

Elle colle une photo de sa propre face sur un dessin de
Barbie et dessine du poil sur les aisselles, le pubis et les
jambes. *Mégane se trouve très drôle.*

Charlotte arrive aux caisses. Il n'y a personne.

CHARLOTTE

Tu veux que je prenne ma caisse? Y
a personne!

MÉGANE

(fait le geste de fumer)
Faut que j'aille pisser.

Elle regarde la banque de Mégane, c'est du "typique Mégane".

MÉGANE

Cool, han?

CUT TO:

Charlotte est maintenant à sa caisse, en train de scanner les
items d'une CLIENTE. Puis elle aperçoit Guillaume au loin qui
semble venir vers elle. Elle panique et se cache en plein
milieu de sa transaction.

Guillaume s'approche.

Charlotte, en petit bonhomme, abandonne sa caisse, sous le regard perplexe de la cliente.

GUILLAUME

Charlotte?

62 INT. JOUETS DÉPÔT, SECTION DES JEUX VIDÉO - JOUR 62

Charlotte essaie de se cacher dans la section des jeux vidéo, mais Guillaume la voit et s'approche à nouveau.

GUILLAUME

Charlotte!

Charlotte, paniquée, tente de se sauver plus loin.

63 INT. JOUETS DÉPÔT, ALLÉE PRÈS DE L'ENTREPÔT - JOUR 63

Charlotte se dirige tout droit vers l'entrepôt, y disparaît. Guillaume la suit.

64 INT. JOUETS DÉPÔT, ENTREPÔT - JOUR 64

Guillaume marche dans l'entrepôt, cherche.

GUILLAUME

Charlotte, arrête de te cacher.
C'est ridicule.

Charlotte est cachée entre des boîtes et des poubelles, elle retient son souffle.

GUILLAUME

Charlotte?

Guillaume s'en va. Charlotte prend une grande respiration.

65 EXT. POLYVALENTE, TERRAIN VAGUE - JOUR 65

Belle journée de novembre. Charlotte, Aube et Mégane flânent, en pause. Charlotte est toujours en choc, un peu absente, dans la haine de soi.

CHARLOTTE

Je coucherai pus jamais avec
personne de ma vie.

MÉGANE

Y repoussera pas ton hymen, ça sert
à rien.

AUBE

Non pis les gars avec qui t'as
couché vont pas un jour arrêté
d'avoir couché avec toi.

CHARLOTTE

C'est quoi le rapport?

MÉGANE

Est en amour avec Olivier.

AUBE

Je suis pas en amour avec. Pis de
toute façon, je pourrai jamais être
en amour avec parce qu'y a couché
avec Charlotte.

CHARLOTTE

Je suis-tu si dégueulasse que ça?

AUBE

Je veux juste essayer de me trouver
un chum avec qui t'as pas couché.

CHARLOTTE

T'avais juste à dire shotgun.

MÉGANE

C'est vrai que t'as pas dit
shotgun.

AUBE

Je pensais pas que j'avais besoin
de dire shotgun sur Olivier. C'est
vraiment pas votre style, Olivier.
Je pouvais pas prévoir que
Charlotte coucherait avec tout les
gars du magasin.

CHARLOTTE

Ok comme t'es-tu vraiment obligé de
le dire de même?

AUBE

Comment tu veux que je le dise?

CHARLOTTE

Anyway, je coucherai pus jamais
avec personne. Fait que ça va être
correct.

MÉGANE

Tu seras jamais capable.

CHARLOTTE
(insultée)
Pourquoi je serais pas capable?

MÉGANE
Ben là.

AUBE
C'est évident.

CHARLOTTE
Non, c'est pas évident, pourquoi je
serais pas capable?

MÉGANE
Un. Personne est capable. Genre
regarde les prêtres, je veux dire
c'est pas fort pis deux...
(pour une rare fois, elle
met des gants blancs)
Ben... T'es pas... Je veux dire...
Les gars c'est une partie
importante de ton identité?

CHARLOTTE
Non-non, c'est fini, les gars...
C'est fini. Je suis TRÈS capable.

Charlotte orgueilleuse, convaincue, *elle va être capable*.
Elle est même un peu moins triste, animée par quelque chose.

66 INT. JOUETS DÉPÔT, BREAKROOM - JOUR 66

Tôt dans le breakroom. Lune et Big Seb se préparent, ne regardent pas Charlotte qui boit un café, une nouvelle fierté dans la face. Elle tient devant elle UNE BANQUE POUR UNE LEVÉE DE FONDS. On ne voit pas encore ce que c'est.

67 INT. JOUETS DÉPÔT, ALLÉES - JOUR 67

Nerveuse, mais fière, Charlotte marche dans le Jouets Dépôt, sa banque sous le bras. Dans son visage, l'espoir qu'un jour nouveau s'en vient.

68 INT. JOUETS DÉPÔT, CAISSES - JOUR 68

Charlotte, dans sa bulle, installe sa banque à la caisse 2.

ON VOIT ENFIN LA BANQUE : Une photo de Charlotte, angélique, à côté d'une photo d'une équipe de soccer masculine sur laquelle elle a tracé un gros X rouge. Puis c'est écrit : "Abstinente pour les cancers féminins".

Guillaume arrive derrière elle. Elle ne le voit pas. Il la fait sursauter.

GUILLAUME

(lit à haute voix)

"Abstinente pour les cancers féminins"... C'est quoi ça?

CHARLOTTE

Ben, c'est une levée de fonds. Ça le dit. Je ramasse de l'argent pour aider la recherche sur les cancers féminins.

GUILLAUME

(impressionné)

En arrêtant d'avoir de la sexualité? Wow. C'est hot.

CHARLOTTE

C'pas drôle.

GUILLAUME

Je ris pas.

Léa vient s'installer au service à la clientèle, la journée commence doucement.

GUILLAUME

Charlotte, j'aimerais ça te parler.

CHARLOTTE

On parle, là.

GUILLAUME

En privé.

CHARLOTTE

J'en n'ai pas de vie privée. Tout le monde est au courant de ma vie.

GUILLAUME

Oké. Je suis désolé pour ce qui s'est passé l'autre soir.

CHARLOTTE

T'as pas à être désolé.

GUILLAUME

Je trouve ça vraiment plate que ça arrive juste quand on commençait à se rapprocher.

CHARLOTTE

Regarde je comprends que ça te gosse que "t'es comme le seul avec qui j'ai pas couché". Mais ça sert à rien de me bullshiter, là y est trop tard. Je suis abstinente.

GUILLAUME

Sois abstinente si tu veux, je m'en fous, mais comme sors-moi pas de ta vie, là. Y se passe de quoi entre nous deux.

Charlotte hausse les épaules, *elle ne peut rien faire pour lui.*

CHARLOTTE

Je te sors pas de ma vie. On travaille ensemble, on est des "collègues de travail". Tout est beau.

GUILLAUME

Oké... Tout est beau.

Il fouille dans ses poches, triste, mais orgueilleux, sort un billet de cinq dollars et le met dans la banque de Charlotte.

GUILLAUME

Je souhaite vraiment qui réussissent à vaincre les cancers féminins.

CHARLOTTE

Merci.

Il s'en va. Charlotte reste figée, sa banque dans les mains. Léa, derrière elle:

LÉA

(pointe la banque de Charlotte)

Tu peux pas parler de sexe dans un magasin de jouets.

CHARLOTTE

Je parle pas de sexe, je parle d'abstinence.

LÉA

C'est la même affaire. Les madames qui viennent ici, y veulent pas savoir que la petite caissière est "abstinente" et donc en temps normal active sexuellement. Y nous voit comme des enfants.

CHARLOTTE

(rit, c'est absurde)
Ben là, franchement!

LÉA

La manière qui me regarde la bédaine, sérieux, avec une face de "mon dieu mais où cé que le monde s'en va?"... Tu veux pas te faire regarder de même. Tu peux pas parler de sexe. Amène-moi ta banque.

Charlotte hésite.

69

INT. JOUETS DÉPÔT, SERVICE À LA CLIENTÈLE - JOUR

69

Léa et Charlotte sont en train de redécorer la banque.

NOUVELLE BANQUE : On voit des coeurs et des X sur les coeurs.

LÉA

T'es mieux de parler d'amour. Ça, ça va passer. Pis mets un délai aussi pour que ça soit crédible. Sinon personne va te prendre au sérieux. Genre combien de temps tu vas être abstinente.

CHARLOTTE

Ah c'est bon ça.

LÉA

(souriante, fine)
Tu fais ben, de mettre ton pied à terre.
(un peu off)
Moi, le père de...
(elle pointe son ventre)
Y est débarqué chez nous la veille de mon avortement pour me dire de pas me faire avorter, qui se le pardonnerait jamais blablabla. On a braillé pis tout. Je l'ai écouté.

Deux mois après, y crissait son
camp pour de bon, pis là ben y
était trop tard.

(Sans trop d'émotions, elle
a fait son deuil.)

Y est trop tard! J'accouche dans
genre 1 mois, j'ai pris une session
off au cégep, je m'en vas en congé
de maternité, genre là, là. Je
verrai pus personne. C'est comme
wow. Ma vie est finie.

CHARLOTTE

(ne sait pas quoi dire,
traumatisée par la
confiance)

Ben oui, c'est plate.

Charlotte mal à l'aise, s'accroche à sa banque d'abstinence.

70

INT. JOUETS DÉPÔT, SECTION BÉBÉ - JOUR

70

Valérie et Charlotte remplissent l'allée de couches.

VALÉRIE

On pense qu'on est une société ben
ouverte... Mais c'pas vrai.

CHARLOTTE

Je suis d'accord.

VALÉRIE

Le monde juge, y regardent les
autres pis y jugent... Y sont pas
ouverts.

CHARLOTTE

C'est pour ça que je suis contente
d'être abstinent. C'est moins
hypocrite.

71

INT. JOUETS DÉPÔT, BREAKROOM - JOUR

71

Charlotte, en pause, mange des chips, boit une boisson
gazeuse. Elle écoute Lune qui jase en brassant sa tisane.

LUNE

Arrêter le sexe, pas de problème.
Je suis bonne là-dedans arrêter des
affaires. Comme là, je suis en
train d'arrêter le café.

CHARLOTTE

Cool.

LUNE

C'est la quatrième affaire que
j'arrête. J'ai arrêté la cigarette,
le *speed* pis le lactose.

CHARLOTTE

(ne sait pas quoi dire)

Wow. Le lactose, ça pas dû être
facile.

72 INT. JOUETS DÉPÔT, TOILETTES DES FILLES/CABINE - JOUR 72

Cabine de toilettes. Charlotte en train d'uriner.

BRUIT DE LA PORTE DE LA TOILETTE, DEUX PERSONNES ENTRENT

Charlotte, intriguée, inquiète, termine d'uriner.

CUT TO:

Charlotte sort des toilettes. Devant elle : Noémie et Émilie,
les bras croisés, l'attendaient. Charlotte a un peu peur.

ÉMILIE

Paraît que tu veux jouer la *hard to
get*?

CHARLOTTE

Han?

NOÉMIE

Ton affaire, là, abstinente
machin...

CHARLOTTE

Ah mais non, mais c'est sincère. Je
coucherai pus avec personne.

NOÉMIE (L'INTERROMPT)

What ever.

ÉMILIE

On en veut une nous autres aussi.

NOÉMIE

Pour les faire chier, un peu.

ÉMILIE

Hard to get.

CHARLOTTE
Pas de problème.

73

EXT. STATIONNEMENT DU JOUETS DÉPÔT - FIN DE JOUR

73

Fin de jour d'automne. Restant de soleil. Charlotte, Aube et Mégane, écrasées dans un espace vert du stationnement.

MÉGANE
Pourquoi les cancers féminins?
C'est cave les cancers féminins.

CHARLOTTE
Fine. Choisis une cause, je m'en fous.

AUBE
Je comprends pas comment on peut ramasser de l'argent, en faisant pas quelque chose. Genre paie-moi pour que je fasse rien. C'est weird.

CHARLOTTE
Oh-my-god! C'est don ben compliqué.

MÉGANE
(à Aube)
De toute façon, tu serais pas éligible, tu peux pas être abstinentes si t'es vierge. Si t'es vierge, t'es juste vierge.

CHARLOTTE
Tout le monde a embarqué sauf vous deux.

MÉGANE
J'embarque si t'arrêtes de te raser.

Mégane montre ses aisselles poilues. Charlotte soupire.

AUBE
Ark.

MÉGANE
Ça fait une semaine que je me rase pus. C'est super libérateur.

CHARLOTTE
Je vais pas arrêter de me raser.

MÉGANE

Oké fait que tu vas être
abstinente, mais tu vas continuer à
te mettre genre belle? Faut que tu
t'en foutes d'être belle. Ça c'est
libérateur pour vrai. Sinon t'as
juste l'air de manquer d'attention
avec ton abstinence. C'est comme
une fausse pénurie pour être sûre
qu'en bout de ligne les gars vont
avoir envie de coucher avec toi.
C'est de la bullshit.

CHARLOTTE

(coincée)

C'est beau, je vais arrêter de me
raser.

MÉGANE

Pis t'es obligée de porter des
camisoles. Pour que tout le monde
voit ton poil de dessous de bras.

(Temps. Charlotte ne dit
rien.)

Deal?

CHARLOTTE

(soupire)

Deal.

MÉGANE

Cool. Pis on va ramasser de
l'argent pour Grands-Singes.com.

CHARLOTTE

Pour quoi?

MÉGANE

Grands-Singes.com. L'ONG qui aide
les singes en voie d'extinction.

CHARLOTTE

(n'en peut plus, n'essaie
même pas de lui tenir
tête)

Parfait.

74

INT. JOUETS DÉPÔT, CAISSES - JOUR

74

BIPS DE SCANNER ET DE CAISSES

Charlotte, à la caisse 2, regarde un client, regarder sa
banque, perplexe.

CHARLOTTE

On ramasse des fonds pour Grands-Singes.com.

Un peu partout, les banques de chaque fille, sur chaque banque, une photo d'une des filles, angélique.

CHARLOTTE

En échange de votre donation, on s'engage à sacrifier la romance jusqu'à Noël.

La cliente, hésitante, se laisse convaincre.

Émilie, autre caisse, autre client :

ÉMILIE

C'est important de prendre du temps pour soi et d'aider les animaux.

NOÉMIE

En étant nous-mêmes un peu moins animal.

Lune, à un autre client :

LUNE

Ce qui nous distingue des animaux, c'est notre capacité à arrêter des affaires.

Au service à la clientèle, Mégane et Léa parlent ensemble à un client.

MÉGANE

(va trop loin)

Dieu sait qu'une jeune fille qui veut être abstinente va rencontrer beaucoup de tentations sur son chemin.

(pointe Léa)

A peut pas le faire toute seule.

Léa fait non de la tête.

Le CLIENT devant elles, ses deux enfants serrés contre lui comme pour les protéger, n'ose pas ne pas donner de l'argent. Il dépose du bout des doigts un vingt dollars dans la banque.

CUT TO:

QUELQUES CLIENTS METTENT DE L'ARGENT DANS LES BANQUES "PAS DE ROMANCE JUSQU'À NOËL"

Sous le regard inquiet et incrédule de Francis, Antoine, Philippe, Olivier et Big Seb, *tous maintenant moustachus - MOVEMBER.*

Francis fait "non" de la tête, *c'est n'importe quoi.* Il voit Valérie qui passe par là. Il s'approche doucement, la prend par surprise et tire sur le cordon de son tablier. Elle sursaute, le regarde avec un air bête et rattache son tablier.

VALÉRIE

Oui?

FRANCIS

(a perdu ses moyens)

Euh... Euh... Tu feras attention ton tablier est détaché.

VALÉRIE

Oui, parce que *TU* viens de le détacher.

FRANCIS

Ah... Ah ben oui, t'as raison.
Je... Je m'excuse.

Francis est déstabilisé, *son move ne marche plus.* Il regarde les autres, paniqué : *c'est sérieux cette histoire d'abstinence.*

75

INT. CAFÉ PLUS, TABLES - NUIT

75

Ambiance tendue. D'un côté les gars, de l'autre les filles.

FRANCIS

Abstinentes pour "Grands-singes.com". C'est quoi? C'est une joke?

CHARLOTTE

C'est pas une joke.

MÉGANE

On s'excuse d'aider les animaux en voie d'extinction, à place d'enrichir les compagnies pharmaceutiques.

BIG SEB

Les singes sont pas en voie d'extinction.

MÉGANE

Tous les animaux sont en voie
d'extinction.

FRANCIS

Anyway c'est pas ça le point. Le
point c'est "l'abstinence". Ça va
tout fucker la dynamique de groupe!

PHILIPPE

Ouain!

Francis se retourne, le "ouain" de Philippe est bizarre.

NOÉMIE

Est déjà fuckée la dynamique de
groupe.

FRANCIS

C'est pas de notre faute!

LUNE

Ah non? Pourquoi qu'à chaque année
tu couches avec toutes les
nouvelles, pis y a jamais personne
qui dit rien. Y a personne qui note
avec qui tu couches...

FRANCIS

Pour quelqu'un qui note pas, t'as
l'air pas mal au courant.

ÉMILIE

On se met pas à faire des *hi-fives*
comme des connes pour marquer le
coup devant tout le monde.

FRANCIS

Ok je m'excuse.

GENDRON

Y s'excuse!

FRANCIS

(à Charlotte)
Je m'excuse.

ÉMILIE

On le note pas quand c'est toi
parce que t'es un gars. Pour une
fille par exemple c'est pas pareil.

FRANCIS

Ah *come on!*

ANTOINE

On peut-tu pas aller là? S'il-vous-plaît.

NOÉMIE

Mais c'est vrai.

LUNE

C'est un double standard.

OLIVIER

Ok peut-être mais de là à faire un mouvement d'abstinence? Je veux dire l'abstinence! C'est fuckin à droite l'abstinence.

MÉGANE

Ok fait que pour toi faire la grève du sexe c'est à droite? Aristophane c'était un faschiste?

FRANCIS

Qui?

CHARLOTTE

On veut juste prendre un peu de recul. C'est tout.

GUILLAUME

A l'a pas tord! Ça pourrait être bon une période de recul pour réévaluer c'est quoi les repères, c'est quoi les règles du jeu par rapport au sexe... Pis à l'amour.
(insiste sur le mot amour
en regardant Charlotte)
Parce que c'est ça que vous proposez, right?

Charlotte, sous le charme de Guillaume, et agacée de l'être.

CHARLOTTE

Euh oui...

FRANCIS

Mais quels repères? Qui qui veut ça des repères! On est libres!

ÉMILIE

C'est ça, pas capable de s'engager.

FRANCIS

S'engager pourquoi? On a même pas 20 ans.

NOÉMIE

T'as raison. Fait que dans ce cas-
là, pourquoi pas être abstinent.

ANTOINE

C'est-tu du chantage? Parce que je
vais m'engager, là. C'est correct.

NOÉMIE

Y est trop tard.

GENDRON

Mais vous autres aussi vous aimez
ça, le sexe.

LUNE

C'est pas une raison pour pas
arrêter.

FRANCIS

On peut-tu juste revenir à la
dynamique d'avant? Je me suis
excusé, là.

GENDRON

Ouain. Y s'est excusé, là.

Les filles sont intransigeantes. Les gars sont découragés.
Cul-de-sac. Tout le monde a un peu le vertige.

76 EXT. PETITE VILLE, JOUETS DÉPÔT/STATIONNEMENT - JOUR 76

Il neige. L'ambiance des fêtes transforment la ville. Le
Jouets Dépôt est décoré pour Noël. Journée achalandée, le
stationnement est plein.

Le temps a passé.

MUSIQUE : MUSIQUE DOUCE ET ENJOUÉE DE NOËL

77 INT. JOUETS DÉPÔT, ALLÉES - JOUR 77

MUSIQUE DOUCE ET ENJOUÉE DE NOËL COUVRE :

Charlotte, LES AISSELLES POILUES!, les bras serrés pour
cacher son poil, ramasse de la marchandise. Elle part avec
son chariot, de dirige vers :

Émilie LOOK NATUREL qui croise Gendron et l'ignore.

Charlotte fait un *hi-five* à Émilie, puis continue son chemin. Croise Lune lui fait un *hi-five*. Puis croise Big Seb, faible sourire froid.

Plus loin, elle voit Olivier qui travaille dans une allée et Aube qui le regarde, rêveuse. Charlotte passe près d'Aube et jette un regard de reproche. Aube lève les yeux au ciel.

Un enfant arrête Charlotte, lui pointe un jouet en hauteur qu'il veut et n'arrive pas à attraper. Charlotte lui sourit, essaie d'attraper la boîte, mais sans ouvrir les bras... *Ça ne fonctionne pas du tout*. Elle s'essaie à quelques reprises, se résigne et s'étire les bras. On voit le poil sous ses aisselles! Elle donne le jouet à l'enfant.

Tout ce temps Guillaume la regardait, il lui sourit moqueur et amoureux. Elle lui fait un air bête.

MUSIQUE : MUSIQUE DOUCE ET ENJOUÉE DE NOËL FADE OUT SUR :

VOIX DE MÉGANE DANS L'INTERPHONE

"Chers clients du Jouets Dépôts, le magasin est maintenant fermé, nous vous prions de bien vouloir vous présenter à la caisse. Merci d'avoir choisi Jouets Dépôts. Vous êtes pas mal *hot*."

78 INT. JOUETS DÉPÔT, CAISSES, SERVICE À LA CLIENTÈLE - JOUR 78

Aux caisses. Les banques de la campagne "De l'amour pour Noël" débordent. Les pots "Movember" sont au recyclage.

Mégane regarde Francis qui vide le bac des "retours".

MÉGANE

T'es plus *cute* de même.

FRANCIS

Comment?

MÉGANE

Pas toujours en train de "t'essayer".

FRANCIS

Pardon?

MÉGANE

Tsé? Dans le temps que t'étais tout le temps en train de t'essayer pour coucher avec des filles.

FRANCIS

Je "m'essayais" pas. Quelqu'un qui "s'essaye" c'est quelqu'un que ça marche pas ses affaires. Moi ça a toujours marché.

MÉGANE

En tout cas, depuis que ça marche pus... T'es plus *cute*. Comme là, là, je coucherais avec toi.

Francis la regarde un peu d'espoir dans le regard, confus.

MÉGANE

Mais je peux pas.

FRANCIS

De toute façon, dis de même... "Je coucherais avec toi." C'est pas le fun. Y a pas de tension, y a pas de flirt, y a pas de séduction...

MÉGANE

My god, je m'excuse de pas assez lire le Châtelaine de ma mère.

Francis cherche quelque chose à répondre, ne trouve pas. Il s'en va, frustré.

Charlotte arrive et voit les banques de la levée de fonds qui débordent.

CHARLOTTE

Wow! Ça va bien notre affaire!

LUNE

Ben oui, c'est fou han? Les gens s'en crissent pas qu'on soit abstinentes. Fucké.

79

INT. JOUETS DÉPÔT, ENTREPÔT, ENTRÉE DE LA CARGAISON - JOUR 79

Entrepôt. Antoine, Olivier, Philippe, Charles, Big Seb, Gendron préparent les chariots plein de boîtes.

Francis les rejoint, fâché.

FRANCIS

Je veux juste dire que toute cette histoire-là d'abstinence, c'est très mauvais pour mon moral.

GENDRON
Je m'ennuie d'Émilie.

ANTOINE
Noémie me texte pus.

FRANCIS
C'est la première année que j'aurai
pas une fiche parfaite.

PHILIPPE
Moi pareil.

FRANCIS
T'as jamais eu de fiche parfaite.
T'es un nouveau. T'as même pas de
fiche. T'as rien. Fuck all.

PHILIPPE
Pareil. Y ont toutt fucké mon
groove.

FRANCIS
Quel groove?

PHILIPPE
Ben là, un groove. Ça s'explique
pas.

FRANCIS
Tu sais quoi Philippe? Je veux pas
être bête mais ta yeule. T'es
jeune. T'es maigre. T'as pas
d'épaule. Ta yeule.

OLIVIER
Arrête là, défoule-toi pas sur lui.

GUILLAUME
On a un peu couru après quand même.

FRANCIS
Je trouve pas.

GUILLAUME
Juste la manière que tu parles de
fiche parfaite, c'est pas fort.

FRANCIS
Ouain? Ben moi au moins, je fais
pas d'accroire à personne.

Il pointe vers Antoine et Gendron.

ANTOINE

Come on!

GENDRON

C'est vrai que je couchais pas avec
personne d'autre.

FRANCIS

À part Charlotte.

GENDRON

A l'avait un wet t-shirt!

ANTOINE

Faut juste en séduire une de la
gang, juste une, pis y vont tout
flancher.

FRANCIS

Ben go, estie, qu'est-ce vous
attendez? Moi j'ai été identifié
comme le playboy de la gang j'ai
pus de marge de manoeuvre.

OLIVIER

Oké c'est trop cave.

FRANCIS

C'est pas cave du tout.

OLIVIER

Pourquoi faut toujours être
stratégique plutôt que de juste, je
sais pas... Être soi-même. Vivre sa
vie.

FRANCIS

C'est ça que je faisais vivre ma
vie.

OLIVIER

Ah oui, vraiment?

FRANCIS

Oui, vraiment. Toi, tu la vis-tu
vraiment ta vie? Ou c'est pas assez
stimulant intellectuellement pour
toi, vivre ta vie?

GENDRON

Man, arrête de te défouler sur nous
autres.

FRANCIS

(parlant d'Olivier)

Je fais juste dire ça de même, si y
était capable de se pogner une
fille de temps en temps, y
comprendrait ce que je vis.

OLIVIER

Ça serait bon de pas confondre
virilité et agressivité. "Je fais
juste dire ça de même" Francis.

Olivier s'en va.

FRANCIS

On veut juste que tu nous montres
que t'es capable.

80

INT. JOUETS DÉPÔT, BREAKROOM - SOIR

80

Sur la table un impressionnant tas d'argent. Charlotte,
ravie, Valérie et Lune roulent la monnaie, compte les
billets. Noémie et Émilie, déprimées, les regarde faire.
Mégane joue à faire des piles d'argent sans aider. Aube se
prépare à partir.

MÉGANE

Tu devrais au moins nous payer une
caisse de 24 quelque chose.

LUNE

Bonne idée.

NOÉMIE

Moi, je bois juste du rhum aux
framboises.

VALÉRIE

Y en a au citron aussi.

ÉMILIE

Ou du Sour Puss. Beaucoup de Sour
Puss.

CHARLOTTE

C'est de l'argent pour la charité.

NOÉMIE

(vraiment déprimée)

Charlotte, regarde-nous, je pense
qu'on a besoin d'un peu de charité.
Tu penses pas?

CHARLOTTE
Mais c'est pour la vraie charité!

Aube est agacée par Charlotte, s'en va.

81 INT. JOUETS DÉPÔT, ALLÉE - JOUR 81

Olivier arrive de l'entrepôt et voit Aube qui sort du breakroom. Il hésite puis accélère le pas pour la rejoindre.

OLIVIER
Aube!

Aube se retourne, surprise qu'il lui parle, incrédule, regarde autour. *C'est vraiment à elle qu'il parle.*

82 EXT. RUES DE LA VILLE - NUIT 82

Aube et Olivier marchent ensemble, viennent de quitter le Jouets Dépôt. Aube est extrêmement gêné. Olivier, malhabile en "player".

OLIVIER
T'habites où?

AUBE
Passé le boulevard St-Joseph.

OLIVIER
(condescendant malgré lui)
Où y a les maisons toutes pareilles?

AUBE
C'est ça, dans une de ces maisons-là.

OLIVIER
Je peux marcher avec toi si tu veux.

AUBE
T'habites dans ce coin-là?

OLIVIER
Non, pas du tout. Mais... Je peux, je sais pas... J'ai le goût de marcher.

AUBE
Ok.

Temps. Aube ne trouve rien à dire, tendue. Olivier ne sait pas trop ce qu'il fait.

OLIVIER

Fait que qu'est-ce que t'aimes dans vie?

AUBE

Ben je le sais pas, là, rien en particulier.

Olivier rit.

OLIVIER

Ok cool.

AUBE

Toi? Qu'est-ce que t'aimes dans vie?

OLIVIER

Ben plein de choses. La lecture. Le tennis. Le cinéma.

AUBE

(c'est une évidence)
Ben, moi aussi.

OLIVIER

Ok ben tu peux le dire.

AUBE

Tout le monde aime ça, là... Ben peut-être pas le tennis. Mais la lecture, le cinéma, tout le monde aime ça...

OLIVIER

J'ai jamais vu personne avec un livre au Jouets Dépôt.

AUBE

Ça veut pas dire que les gens lisent pas. J'ai toujours un livre dans mon sac.

OLIVIER

Ah oui?

AUBE

Je fais juste pas lire devant le monde.

OLIVIER
Qu'est-ce tu veux dire?

AUBE
Je sais pas, c'est con. J'aime pas
ça que le monde sache ce que je
suis en train de lire. J'ai pas
envie comme d'en parler, ou que le
monde fasse des commentaires. Je me
cache pour lire.

OLIVIER
(impressionné)
Wow. Ça c'est vraiment cool. J'ai
jamais entendu ça.

AUBE
J'ai toujours été de même.

OLIVIER
Mais en ce moment tu lis quoi,
mettons.

AUBE
(hésite)
Je viens de finir 1984.

OLIVIER
Pour vrai? C'est un de mes livres
préférés.

AUBE
C'était la deuxième fois que je le
lisais.

OLIVIER
J'ai lu *La ferme des animaux* aussi
mais c'était moins bon.

AUBE
Je le sais pas, je l'ai pas lu.

OLIVIER
As-tu lu *Le meilleur des mondes*?

AUBE
Ben oui!

OLIVIER
Wow!

AUBE
Quoi?

OLIVIER

Je le sais pas. C'est cool.

Aube est heureuse.

83

INT. SUCCURSALE DE LA SAQ, ALLÉE/CAISSE - NUIT

83

Allées de la SAQ. Charlotte, très mal à l'aise, suit Lune qui, perplexe, regarde les shooter "de filles".

LUNE

Ça a l'air dégueulasse.

Charlotte a une liste sur son iPhone, suit sa liste, prend quelques bouteilles.

LUNE

C'est même pas des vrais couleurs.

Charlotte regarde le panier devant elle, additionne les montants pour se préparer à passer à la caisse. Lune disparaît un moment.

CHARLOTTE

(chuchotte)

25, 50, 80, 102...

Découragée, elle se prépare à sortir l'argent de l'enveloppe.

Lune revient avec une bouteille de Jack's ou autre boisson virile.

LUNE

Ça aussi.

Charlotte fige. C'est une somme colossale pour elle! Lune se tourne vers elle et lui jette un regard perplexe.

Charlotte l'enveloppe des sous de la collecte de fonds, va pour donner l'argent à Lune (qui a ses cartes), puis se ravise et range l'enveloppe. *Incapable de trahir la levée de fonds.*

CHARLOTTE

On va en prendre juste une bouteille finalement. C'est moi qui paye.

Elle sort sa carte interac personnelle et la tend à Lune.

84

INT. SOUS-SOL DE LA MAISON D'AUBE - SOIR

84

Salon de sous-sol en désordre. On comprend que Aube a de jeunes frères et soeurs. Aube et Olivier mangent des chips.

AUBE

Mon père ferme le wi-fi avant de se coucher, fait qu'on peut pas regarder Netflix. J'ai des DVDs mais c'est juste des films pour enfants, mon demi-frère a genre 8 ans...

OLIVIER

Toy story 3 c'est un grand film.

Aube sourit, contente.

CUT TO:

Pénombre. Ils écoutent Toy Story 3, Olivier s'approche d'Aube. Aube s'approche d'Olivier. Ils s'embrassent.

85

INT. SOUS-SOL (PARENTS DE NOÉMIE) - NUIT

85

Charlotte dépose une bouteille de Sour Puss devant Noémie, Émilie, Mégane, Lune et Valérie.

ÉMILIE

C'est tout?

LUNE

Charlotte a eu des remords de conscience.

Noémie sert des shooters aux filles.

CHARLOTTE

C'est pas notre argent.

LUNE

Toute façon je suis pas sûre que c'est une bonne idée de boire. Je veux dire, qu'est-ce qu'on va faire quand on va être saoule? Y a pas de gars.

CHARLOTTE

Pis ça?

ÉMILIE

C'est vrai, ça va être plate.

CHARLOTTE

On va jaser.

NOÉMIE

De quoi?

MÉGANE

Je peux proposer des sujets si vous voulez.

Aucune des filles ne veut ça.

CHARLOTTE

Vous trouvez pas ça fou qu'on se pose même la question?

ÉMILIE

Je pense que dans l'histoire de l'humanité, c'est assez normal des filles qui boivent pour parler des gars, ou se pogner des gars, ou oublier des gars.

NOÉMIE

Ou se pogner des gars pour oublier des gars.

CHARLOTTE

C'est peut-être normal, mais...
C'est lourd.

(inspirée)

Je veux dire, vous êtes pas tannées de toujours tchéker vos iPhones au cas où un gars essaierait de vous rejoindre. De tcheker vos messages facebook même si vous savez qu'y en a pas parce que quand y a un message facebook ça fait beep dans votre téléphone, mais juste au cas où le beep marcherait pas ou vous l'auriez pas entendu vous allez tcheker vos messages pareil. Pis y a jamais rien. Combien de fois dans une journée, y a rien?

Temps. Charlotte est nerveuse. Est-ce que les filles vont la suivre dans ce discours-là?

LUNE

A l'a raison.
(à Charlotte)
T'as raison.

Ouf. Soulagement de Charlotte.

NOÉMIE

On est pathétiques.

CHARLOTTE

Pas pathétiques, juste... On a des mauvais plis.

ÉMILIE

C'est vrai que c'est épuisant.

LUNE

On est comme des junkies.

NOÉMIE

Mm. C'est jamais assez.

VALÉRIE

(un peu rêveuse)

Jamais.

CHARLOTTE

On se contrôle pas.

MÉGANE

Moi, je me contrôle. Ça s'apprend.

NOÉMIE

Hum. Vive l'abstinence.

CHARLOTTE

Vive l'abstinence.

86 INT. JOUETS DÉPÔT, ESPACE CAISSES - JOUR

86

Avant l'ouverture du magasin. Charlotte réinstalle les banques (vidées de leur argent) de la levée de fonds aux caisses.

Puis elle arrive à la caisse 2, il y a déjà une banque. Une nouvelle banque "De l'amour pour Noël"! Elle change d'air.

87 INT. JOUETS DÉPÔT, ALLÉE - JOUR

87

Charlotte trouve Guillaume dans une allée et fonce sur lui.

Elle lui met la banque en pleine face:

CHARLOTTE

C'est quoi ça?

Guillaume sourit. La banque, c'est sa banque "abstinent jusqu'à Noël". Sur la banque une superbe photo de Guillaume.

GUILLAUME

(fier)

Je veux être abstinent moi aussi.

CHARLOTTE

Ben tu peux pas.

GUILLAUME

Pourquoi?

CHARLOTTE

C'est juste pour les filles.

GUILLAUME

Wo! C'est quoi ce double standard, là?

CHARLOTTE

C'est un mouvement pour aider les filles à reprendre du pouvoir dans le pacte affectif entre les gars et les filles.

GUILLAUME

Oké pis qu'est-ce qui te dit que j'en ai pas besoin, moi aussi.

CHARLOTTE

T'es un gars.

GUILLAUME

Je suis un gars. Pis j'ai embrassé une fille pour qui j'avais des sentiments. Mais après ça, a l'a pus jamais retourné mes appels, a répond pas à mes textos. A refuse de me voir. Je pense que j'ai besoin de reprendre du pouvoir dans notre pacte affectif.

CHARLOTTE

(sincère, touchante)

Je le sais que t'essaye de jouer avec ma tête, mais s'il-te-plaît, arrête, c'est important pour moi ce que je fais en ce moment.

GUILLAUME

Moi, ça? J'essaye de jouer avec ta tête? Je suis un bon gars. Pour vrai.

CHARLOTTE

Mm-hum.

GUILLAUME

Sérieux! Tu devrais voir ce que les autres sont en train de faire, en ce moment...

CHARLOTTE

Qu'est-ce qui font les autres?

Il regrette déjà d'avoir trop parlé.

GUILLAUME

(mauvais menteur)

Rien. Juste... Tu sais comment y sont.

CHARLOTTE

Qu'est-ce qui font?

GUILLAUME

On s'en fout. Des niaiseries...

CHARLOTTE

T'as commencé, dis-lé.

Temps.

GUILLAUME

(le dit vite, pas fier)

Y pensent qu'y ont juste à pogner UNE fille pour que l'abstinence arrête. Fait qu'y cherchent une fille facile.

CHARLOTTE

Wow.

GUILLAUME

Y sont caves. C'est ça que je dis, je suis pas stratégique, je suis pas comme eux autres.

CHARLOTTE

Dis le gars qui voulait m'aider à battre un record.

GUILLAUME

Qu'est-ce tu voulais que je fasse? Que je te prévienne? "Euh, je m'excuse Charlotte, mais je le sais pas si tu t'en es rendue compte, mais t'es en train de coucher avec tout le monde"? J'aurais eu l'air con solide.

CHARLOTTE

Non, mais si tu trippais sur moi
tant que ça, t'aurais vraiment pu
me le dire avant par exemple.

GUILLAUME

Je prenais mon temps, je te
laissais prendre ton temps.

CHARLOTTE

Ben, c'est ça.

Temps. Guillaume, fatigué de tout ça.

GUILLAUME

Sais-tu ça fait combien de fois que
tu me rejettes? Pis je reviens tout
le temps! Tu penses pas que ça veut
dire quelque chose?

CHARLOTTE

Oui, soit t'es un dépendant
affectif. Soit t'es un psychopathe.
Un des deux.

GUILLAUME

Oké c'est beau, j'ai compris. Je
vais te laisser tranquille pour de
bon.

Il est sérieux, lui redonne la banque et s'en va. Charlotte
est déstabilisée.

88

INT. JOUETS DÉPÔT, CAISSES - JOUR

88

Le magasin n'est toujours pas ouvert. Aube arrive, passe
devant Mégane, le visage rayonnant. Mégane la voit.

MÉGANE

Qu'est-ce qui se passe avec ta
face?

AUBE

Quoi? Rien.

Mégane la regarde.

AUBE

(commence à s'inquiéter)
Quoi?

MÉGANE

Oh my fuckin god. T'es pus vierge.

AUBE

T'es conne.

MÉGANE

Avoue.

AUBE

Je suis pas pus vierge...

MÉGANE

Fait que t'es vierge.

AUBE

Oké, *fine*, tu gagnes je suis vierge.

MÉGANE

Je le savais.

AUBE

(fière, pas sûre de vouloir en parler à Mégane)
Mais Olivier est venu chez nous hier. On s'est embrassé. Comme beaucoup. Je pense que je suis en amour.

MÉGANE

(étonnement gentille)
Tu sais quoi? Bravo. Je suis contente pour toi.

AUBE

(émue de la gentillesse)
Merci.

Charlotte arrive, encore ébranlée par Guillaume, se rend compte qu'elle interrompt un moment entre Mégane et Aube.

CHARLOTTE

Qu'est-ce qui se passe?

MÉGANE

Aube est vierge, mais est en amour.

CHARLOTTE

En amour? Comment ça?

AUBE

Olivier est venu chez nous hier. On a comme...

CHARLOTTE (L'INTERROMPT)
(jalouse de "l'amour", très
bête)
Félicitations.

AUBE
Oké c'est correct, je suis pas
obligée de t'en parler.

CHARLOTTE
C'est juste plate que tu respectes
pas tes engagements.

AUBE
My God, Charlotte, décroche. C'est
comme la première fois qu'un gars
qui m'intéresse s'intéresse à moi.
Tu peux pas juste être contente
pour moi?

CHARLOTTE
Je suis contente, c'est juste,
c'est pas ça qu'on avait dit. On
s'était engagée.

AUBE
Incroyable.

Au même moment, Noémie, Émilie et Valérie entrent au travail,
s'arrêtent et voit Charlotte prendre la banque d'Aube,
arracher la photo d'Aube, la déchirer.

CHARLOTTE
C'est parce qu'y a beaucoup de
monde qui ont donné de l'argent à
la levée de fonds sur la bonne foi
que t'allait être abstinente. Là,
tu trahis tout ce monde-là. Ça fait
comme beaucoup de trahisons. Mais
en même temps si t'es pas capable
de te retenir, qu'est-ce tu veux
qu'on fasse?

AUBE
Regarde qui qui parle!

CHARLOTTE
Le pire c'est qu'Olivier, y
s'intéresse même pas à toi pour
vrai. Les gars voulaient pogner une
fille facile pour casser le
mouvement d'abstinence. Fait que la
fille facile, c'est toi. Bravo.

AUBE

Tu sais quoi? Tout ce niaisage-là
d'abstinence c'est parce que T'AS
été une fille facile, fait
qu'arrête de faire chier, oké?

CHARLOTTE

Pardon???

AUBE

Un moment donné, faut bien que
quelqu'un te le dise. T'as agi en
 salope DANS-LE-MAUVAIS-SENS-DU-
TERME.

CHARLOTTE

Ta yeule!

AUBE

C'est ça.

Aube s'en va, pleure de rage.

MÉGANE

(pour dédramatiser, amusée)
Catfight.

CHARLOTTE

C'est pas drôle!
(se venge sur Mégane)
Pis tout le monde sait que si y a
une salope dans le mauvais sens du
terme ici, c'est pas moi.

MÉGANE

Qu'est-ce tu veux dire?

CHARLOTTE

Je te juge pas, mais toi,
clairement t'es une salope dans le
mauvais sens du terme. C'est
toujours "le sexe - le sexe -
l'amour c'est de la merde". C'est
correct, mais ça dit ce que ça dit.

MÉGANE

Moi au moins j'ai jamais fait chier
le monde avec ça.

CHARLOTTE

Je fais pas chier le monde!
J'essaie de CHANGER le monde!

MÉGANE

(vexée)

Ouain? Ben tu sais quoi? Bonne chance.

Noémie, Émilie et Valérie regardent Charlotte, un temps. Lune qui est arrivée un peu plus tard, confuse:

LUNE

Fait que ça veut-tu dire que c'est fini, là, l'abstinence?

Emilie sans attendre de réponse, prend sa banque enlève la photo et la déchire.

ÉMILIE

Méchant concept de marde de toute façon.

NOÉMIE

Comment le fait qu'on couche pas avec les gars aujourd'hui, nous donne plus de chance de coucher avec eux autres plus tard?

VALÉRIE

C'est cave.

Noémie et Valérie déchirent leur photo elle aussi.

89

INT. JOUETS DÉPÔT, ENTREPÔT - JOUR

89

Aube fragile, devant Olivier qui est content de la voir.

AUBE

Fait que ça faisait partie d'un plan?

Olivier déchanté.

OLIVIER

Han? Ben non.

AUBE

T'as jamais initié une conversation avec moi avant hier soir. Tu me regardes jamais. Je le sais parce que moi je te regarde tout le temps. Pis là par hasard tu t'es rendu compte que j'existais le soir où ta gang de chum jouait à qui qui va en pogner une facile.

OLIVIER
(essaie la carte de
l'honnêteté)
Oui, oké, c'est vrai. C'était ça.
Pis là c'est pus ça.

AUBE
An non? Ça c'est fait comment le
switch. Genre on a mangé des chips
ensemble pis ça a été magique. T'as
jamais eu autant de fun à regarder
5 minutes de Toy Story 3 de ta vie?

OLIVIER
Non, on a parlé... Je le sais
pas... C'était cool.

AUBE
(ne le croit pas)
Ben oui.

90 EXT. JOUETS DÉPÔT, STATIONNEMENT - JOUR 90

Après-midi sombre. Charlotte, minuscule dans l'immense stationnement, quitte le Jouets Dépôt, le coeur brisé. Elle jette son tablier d'employé et son name tag dans la poubelle du stationnement.

91 INT. CHAMBRE DE CHARLOTTE - NUIT 91

Charlotte en sous-vêtements, se regarde dans le miroir, elle est poilue! Elle se trouve laide, ne s'aime pas.

On sent toute sa vulnérabilité... Accrochée dans le coin de son miroir, une photo de Guillaume (celle qui était sur la banque d'abstinence que Guillaume s'était faite et qu'elle a confisquée).

Elle regarde la photo, confuse, triste.

92 INT. SOUS-SOL DE LA MAISON D'AUBE - SOIR 92

Aube, assise en petite boule sur le divan où elle a embrassé Olivier la veille, le coeur brisé.

Elle pleure en silence, immobile.

93 INT. CHAMBRE DE MÉGANE - NUIT 93

On découvre la chambre de Mégane. C'est vide-minimaliste-révolutionnaire.

Mégane est en train de lire *Le capital* de Karl Marx/ ou de méditer avec le livre *Le capital* de Karl Marx sur la tête, en équilibre, dans une position bizarre.

Elle fait le vide. A de la discipline.

94 INT. MAISON DE CHARLOTTE, CHAMBRE - JOUR 94

Lendemain matin. Charlotte, encore dans son lit, réveillée, mais incapable de bouger, trop déprimée.

ON ENTEND UNE SONNERIE DE TÉLÉPHONE AU LOIN

VOIX DE SA MÈRE (H.C.)
Charlotte? Ton téléphone sonne.
C'est le Jouets Dépôt.

CHARLOTTE
Je suis malade.

MUSIQUE DE NOËL ANONYME DE MAGASIN EMBARQUE DOUCEMENT

95 INT. JOUETS DÉPÔT, COMPTOIR-CAISSES/ALLÉES - JOUR 95

MUSIQUE DE NOËL ANONYME DE MAGASIN CONTINUE ET COUVRE:

Cohue au Jouets dépôt. Mégane est au service à la clientèle.

Toutes les caisses sont ouvertes, à chaque caisse une longue file. Lune, Charles et Philippe, travaillent de manière automatique, *c'est vraiment occupé.*

96 INT./EXT. JOUETS DÉPÔT, ENTREPÔT, PORTE EXTÉRIEURE - JOUR 96

MUSIQUE DE NOËL ANONYME DE MAGASIN CONTINUE ET COUVRE:

Antoine, manteau sur le dos, aide les clients à charger des immenses boîtes dans leur voiture. Gendron vérifie la facture du client. Olivier arrive avec un chariot plein.

97 INT. JOUETS DÉPÔT, BREAKROOM - JOUR 97

MUSIQUE DE NOËL ANONYME DE MAGASIN CONTINUE ET COUVRE:

Noémie (look initial de rockeuse), Émilie (look naturel) font équipe et accrochent des affiches sur les murs du breakroom.

L’AFFICHE : Une invitation sexy au party de Noël chez Noémie. Un appel clair à la réconciliation gars/filles.

98 INT. JOUETS DÉPÔT, CORRIDOR, PORTE DES TOILETTES - JOUR 98

MUSIQUE DE NOËL ANONYME DE MAGASIN CONTINUE ET COUVRE:

On voit les mains de Noémie et Émilie qui affichent, cette fois sur les portes des toilettes des gars et des filles.

99 INT. JOUETS DÉPÔT, ENTREPÔT - JOUR 99

Entrepôt. Noémie et Émilie mettent *beaucoup* d’affiches, pour que les gars comprennent le message.

On reste sur l’image du party de Noël.

MUSIQUE DE NOËL FADE-OUT

100 INT. MAISON DE CHARLOTTE, TOILETTE - JOUR 100

Charlotte en short et camisole, termine de se raser. Elle se regarde, perplexe. Plus triste qu’épanouie.

102 EXT. POLYVALENTE - JOUR 102

Fine neige. Des centaines de jeunes envahissent le vaste terrain devant la polyvalente en gueulant, libres! C’est les vacances de Noël!

Parmi les jeunes, un duo se détachent, c’est Mégane et Aube qui marchent vers le boulevard qui mène au Jouets Dépôt.

Charlotte, seule, s’en va vers les autobus de la ville, dans une toute autre direction.

104 EXT. IMMEUBLE MODESTE/HLM - JOUR 104

Autre quartier. Ambiance plus pauvre, plus *rough*.

Charlotte marche d’un pas décidé dans une rue où il n’y a que des HLM et entre dans un des immeubles.

105

INT. APPART DE LÉA - JOUR

105

Petit appart très modeste. Bordel de nouvelle maman. *On n'a pas vu Léa depuis la scène 73, on comprend ici qu'elle était en congé de maternité.*

Charlotte est assise, mal à l'aise. Le bébé est dans un petit berceau/chaise pour nouveau-né. Charlotte le regarde, peu intéressée, pendant que Léa lui parle de la cuisine.

LÉA (H.C.)

Ma mère m'aide beaucoup. Pis c'est un bon bébé. C'est con, j'avais peur de pas l'aimer, mais je l'aime tellement.

Léa arrive avec deux cafés. Charlotte sort la banque de Léa du sac, elle est remplie de tout l'argent de l'abstinence.

CHARLOTTE

Je voulais venir te porter ça. C'est tout l'argent qu'on a ramassé.

LÉA

Han? Comment ça? C'était pas pour faire une donation à je-sais-pus-quoi?

CHARLOTTE

Y a genre 2000 piasses.

LÉA

2000 piasses?

CHARLOTTE

C'est mieux si c'est toi qui l'a.

LÉA

(très émue)

Je sais pas quoi te dire.

CHARLOTTE

Anyway, ça a pas marché l'abstinence. Les filles ont pas tenu fait que ça change pus rien.

Léa émue, nouvelle maman à fleur de peau, la prend dans ses bras.

LÉA

Merci tellement!

Charlotte qui est elle-même sur le bord d'exploser depuis longtemps s'accroche à Léa PUIS ÉCLATE EN SANGLOTS!

Elle est inconsolable. Léa ne pose pas de question, lui flatte le dos.

LÉA

Pauvre chouette. C'est correct.
C'est correct.

Charlotte se laisse aller. *ENFIN!* Et pleure toutes les larmes de son corps. Léa la sert fort, troublée, mais solide.

CUT TO:

Charlotte s'est calmée, mais pleure toujours un peu. Léa son bébé dans les bras l'écoute, tendre, maternelle.

CHARLOTTE

10 gars en 1 mois... Je comprends pas. Je veux dire je suis pas une mauvaise personne. Je me sens tellement comme de la marde, là... Pourquoi j'ai fait ça?

LÉA

Ben oui, pourquoi?

CHARLOTTE

Je le sais pas!

LÉA

Sérieux, pourquoi?

CHARLOTTE

Je le sais pas, moi... Parce que c'était le fun.

LÉA

Ben, c'est ça.

CHARLOTTE

Oui, mais là, y a pus jamais un gars qui va vouloir de moi pour vrai.

LÉA

Franchement!

CHARLOTTE

Y a pas un gars qui veut être avec une salope dans le mauvais sens du terme.

LÉA

Un, t'es pas une salope. Pis deux, l'amour c'est ben plus compliqué que... "Les gars veulent ci, les gars veulent pas ça." Regarde t'es chanceuse, les gars y trippent sur toi. T'es drôle, t'es brillante, t'es belle. T'en as profité c'est tout.

CHARLOTTE

Tu penses?

LÉA

Tu vas en rencontrer d'autres gars dans ta vie, tu vas en rencontrer plein... Je pense tu vas être correcte.

Charlotte se calme un peu.

CHARLOTTE

Tu penses-tu que je suis dépendante affective?

LÉA

(rit, montre son bébé)
Penses-tu que lui y est dépendant affectif? Y veut tout le temps être dans mes bras.

CHARLOTTE

Ben là, c'est un bébé.

LÉA

Prend-le pas mal, Charlotte, mais t'as 17 ans, t'as les hormones dans le tapis. C'est normal. Arrêtes de vouloir être parfaite. De toute façon parfaite pour qui? On s'en fout d'être parfaite.

On voit que Charlotte écoute Léa et *l'entend vraiment*. On reste sur elle, pendant que Léa continue de parler.

LÉA (H.C.)

(à son bébé, doucement)
Y a juste toi qui est parfait. Han, mon amour? Petit bébé à maman.

106

EXT. QUARTIER MODESTE, RUE COMMERCIALE - JOUR

106

Dans la rue, Léa a le bébé sur elle, dans un porte-bébé. Charlotte qui a gagné en assurance, traîne un gros sac à couche.

Léa est excitée.

LÉA

Heille 2000 piasses. J'en reviens pas.

(excitée)

J'ai besoin d'affaires plates, genre des couches, mais j'irais acheter des pyjamas aussi pis j'ai pas de mobile au-dessus de sa poussette...

CHARLOTTE

C'est comme tu veux.

Charlotte la suit, vivante et connectée. Elles s'enfoncent dans une rue résidentielle dans le quartier modeste de Léa.

107

EXT. JOUETS DÉPÔT, STATIONNEMENT - NUIT

107

Les Employés du Jouets Dépôt quittent tous vers leur voiture. Tout le monde est de bonne humeur. Ça parle fort, pêle-mêle.

FRANCIS

(chante)

Vive le vent! Vive le vent! Vive le vent d'hiver!

NOÉMIE

Oké à tantôt gang!

BIG SEB

C'est quoi dont? 155 Beausoleil?

ANTOINE

175!

GENDRON (OVERLAP)

135!

NOÉMIE

Arrêtez dont de niaiser.

BIG SEB

Ok fait que c'est quoi?

Francis continue de chanter.

BRUITS DE PORTES DE VOITURES QUI SE FERMENT, LES VOITURES
DÉMARRENT EN VITESSE

BIG SEB

Heille!

Mégane et Aube quittent à pieds.

AUBE

Faut-tu s'habiller propre tu
penses?

MÉGANE

Je pense que oui. Surtout les
bobettes.

AUBE

Je le sais pas pourquoi je continue
d'essayer d'avoir des conversations
avec toi.

Elles se dirigent vers le boulevard et tombent sur Charlotte
qui les attendait, en retrait, de manière à ne pas être vue
de la gang.

Charlotte sourit repentante.

108 INT. CAFÉ PLUS, TABLES - NUIT

108

Charlotte, Aube et Mégane au Café Plus.

CHARLOTTE

Je veux pas vous faire manquer le
party de Noël.

MÉGANE

Anyway, Aube a l'a jamais de fun
dans vie, fait que ça change rien.

AUBE

(sarcastique)
Ha-ha.

Temps. Petit malaise.

MÉGANE

(à Charlotte)
Fait que comment ça va?

CHARLOTTE

C'est difficile.
(ne sait pas quoi dire)
Je me suis rasée.

Petits rires des filles.

MÉGANE

Demande-toi pas pourquoi t'es déprimée.

AUBE

Ah mon dieu...

MÉGANE

Sérieux!

(montre ses aisselles qui
sont très poilues)

C'est extrêmement libérateur. Fuck
le système.

CHARLOTTE

Ouain, c'est peut-être mieux pas.
Je suis pas ben bonne là-dedans
être libre finalement.

MÉGANE

Ça s'apprend.

CHARLOTTE

C'est sûr.
(temps, à Aube)
Je m'excuse pour Olivier.

AUBE

C'est correct. Je m'excuse de
t'avoir traité de salope dans le
mauvais sens du terme.

Charlotte lui sourit.

CHARLOTTE

(à Mégane)

Moi aussi, je m'excuse de t'avoir
traité de salope dans le mauvais
sens du terme.

MÉGANE

(à Aube)

Pis moi je m'excuse de t'avoir
traité de vierge dans le mauvais
sens du terme.

AUBE

Oui, à tous les jours de ta vie
depuis genre 10 ans.

Elles rient, se détendent.

MÉGANE

Fait que c'est quoi le plan, là?

109 INT. SOUS-SOL(PARENTS DE NOÉMIE), ENTRÉE - NUIT 109

Charlotte, Aube et Mégane emmitoufflées dans leur manteau d'hiver entrent dans le sous-sol.

BRUITS DE PARTY VIENNENT DU SOUS-SOL.

Elles enlèvent leur manteau. En robe, coiffées, maquillées (et poilues dans le cas de Mégane). Super hot toutes les trois. *Un genre de Charlie's Angels qui débarquent au party de Noël.*

Charlotte a un peu peur et Aube est nerveuse, mais elles le cachent bien.

110 INT. SOUS-SOL DE BUNGALOW (PARENTS DE NOÉMIE) - NUIT 110

Début de party de Noël. Ambiance tranquille. Charlotte, Aube et Mégane arrivent dans le sous-sol.

Francis arrive tout énervé, de l'argent dans les mains.

FRANCIS

C'était-tu la pizza?

MÉGANE

Non, c'était nous autres.

FRANCIS

(réalise)

Ah. Ah ben oui.

(voit Charlotte, naturel)

Heille Charlotte, Joyeux Noël.

Il lui fait un *hi-five* et s'en retourne.

FRANCIS

(à tous, fort)

C'était pas la pizza!

Charlotte se détend un peu. *Sa présence au party est accueillie normalement.*

Mégane siffle pour attirer l'attention de tout le monde. Tout le monde regarde dans leur direction. Charlotte fait un sourire, gênée. Aube lève les yeux au ciel.

Tout le monde se tait.

ON ÉTEINT LA MUSIQUE

MÉGANE

(fort)

Oké tout le monde. Charlotte est
ici pis a l'a kekchose à vous dire.

CHARLOTTE

(surprise, terrorisée)

Han? Euh... Non...

MÉGANE

Est enceinte pis c'est un de vous
autres qui est le père.

LUNE

(surprise, amusée)

Haha.

Choc complet dans la salle!

MÉGANE

Ah oui pis a veut le garder.

FRANCIS

(pointe Philippe)

C'est lui!

Tous les gars se regardent, regardent Charlotte. Charlotte,
bouche-bée, regarde Mégane et ne sait plus quoi dire.

CHARLOTTE

BEN NON. C'EST PAS VRAI...CHARLOTTE

(SUITE)

Je suis pas enceinte.

MÉGANE

C'était une joke.

FRANCIS

(sarcastique)

Super bonne blague Mégane. Bravo.

MÉGANE

Je l'ai faite juste pour toi.

Charlotte est plantée debout devant tout le monde, essaie un
sourire. Les gens lui sourient.

Lune va lui faire un calin.

LUNE

Contente de te voir.

Puis Valérie.

VALÉRIE
Joyeux Noël.

Puis Noémie et Émilie.

NOÉMIE ET ÉMILIE
Hi five Fille.

GENDRON
Ok tout le monde. *Hi Five* à
Charlotte.

Charlotte se fait accueillir par une foule de hi-fives! Tout le monde y va. C'est chaleureux. Elle est émue, ne le montre pas trop.

CUT TO:

Le party est repris.

MUSIQUE RIGODON COMMERCIAL DE NOËL

Les gars s'empiffrent de pizza. Les filles boivent du Skinnygirl Cosmo.

Charlotte, Aube et Mégane se servent à boire. Mégane commente ce qu'elles voient à Charlotte. Plus loin Noémie avec Antoine, il la tient par la taille.

MÉGANE
Noémie sort avec Antoine. Mais
Émilie a laissé Gendron pour de
bon. Paraît que Valérie pis Charles
sont "pas officiels". Que Lune
s'essaie sur Francis mais qu'y veut
rien savoir.

Charlotte voit Guillaume, le fixe intensément.

MÉGANE
(voit Charlotte qui est
perdue dans ses pensées)
Ah oui pis Guillaume s'est fait
niaiser par une fille tout
l'automne, fait qu'y est devenu
gai.

CHARLOTTE
T'es conne.

Guillaume regarde Charlotte. Un temps. Ils ne savent pas quoi faire ni un, ni l'autre.

Puis, Charlotte lui sourit, prête à aller vers lui, mais il se détourne, va jaser avec Olivier. Charlotte se sent rejetée.

MÉGANE

Y fait exprès.

Aube prend une grande respiration pour se donner du courage, à la fois pour elle, mais aussi par solidarité avec Charlotte et pour laisser Guillaume en plan : Elle avance vers Olivier sans explication et l'embrasse. Il est surpris mais heureux, l'embrasse aussi.

Guillaume reste planté à côté d'eux.

Francis joue au DJ, voit Aube et Olivier, part un "slow".

MUSIQUE: «Valser à l'envers» de Safia Nolin embarque

FRANCIS

(pour Aube et Olivier)

Un slow! Un slow! Un slow!

Olivier entraîne Aube dans un slow improvisé. Mégane vient voir Francis.

MÉGANE

En passant, si jamais tu veux encore avoir ta fiche parfaite, je serais prête à coucher avec toi.

FRANCIS

C'est gentil.

MÉGANE

Je suis de même.

FRANCIS

Mais c'est plate, j'ai décidé d'arrêter ça, la fiche parfaite.

MÉGANE

C'est plate.

FRANCIS

Paraît que c'était sexiste ou quelque chose. Mais si jamais tu trouves une autre raison pour qu'on couche ensemble. On pourra en reparler.

MÉGANE

Parfait, je vais penser à ça. Je te reviens.

FRANCIS

Excellent.

Temps.

FRANCIS

Tu veux-tu danser?

MÉGANE

Ok.

Il la prend et ils dansent ensemble. D'autres couples se forment et vont danser.

Charlotte va vers Guillaume.

GUILLAUME

Salut.

CHARLOTTE

Guillaume, je...

GUILLAUME

C'est correct. C'est tout bon. Je m'excuse. J'étais trop insistant.

CHARLOTTE

C'est moi, j'étais trop dans mon affaire.

GUILLAUME

C'est correct.

CHARLOTTE

T'es parfait. T'as été parfait, tout le temps... Mais je... Si tu m'avais "sauvée", genre, j'aurais jamais cru que tu m'aimais vraiment.

GUILLAUME

T'avais raison de toute façon.

CHARLOTTE

(a peur)
Ah oui?

GUILLAUME

J'étais pas complètement honnête avec toi.

(temps)
J'étais jaloux, j'étais crissement jaloux.

CHARLOTTE

Mais c'est pas une bonne chose?

GUILLAUME

Je le sais pas. Mais au moins là,
je suis content, on va pouvoir être
amis.

CHARLOTTE

Cool.

Charlotte est déçue. Émilie fait signe à Guillaume de venir
danser. Il accepte.

Tout le monde danse, sauf Charlotte qui regarde les autres
danser, essaie d'être dans une posture virile, sereine.

Un temps. Charlotte fatigue. Puis ne se contrôle plus, va se
planter à côté d'Émilie et Guillaume qui continuent à danser
leur slow.

CHARLOTTE

Oké, Guillaume, on arrête de
niaser, là. On peut pas être ami.

GUILLAUME

Ah non? Qu'est-ce qu'on fait
d'abord?

CHARLOTTE

Ben... On va...

Ne sait pas quoi dire. Il fait exprès pour la faire parler,
il veut se faire convaincre.

ÉMILIE

(offre de laisser la place)
Voulez-vous que...

GUILLAUME

Non-non, on va finir notre slow.
(à Charlotte)
Je t'écoute.

CHARLOTTE

Ok... Ben on va commencer par avoir
une conversation qu'y a rien à voir
avec le sexe, l'amour ou nous deux.

GUILLAUME

Juste une?

CHARLOTTE

Non, t'as raison au moins 20.

GUILLAUME

26 c'est mon chiffre chanceux.

CHARLOTTE

Parfait, 26. Pis on va faire des activités.

GUILLAUME

Comme?

CHARLOTTE

Comme aller au cinéma... Prendre des marches.

GUILLAUME

J'aime ça prendre des marches.

CHARLOTTE

On va... Tsé... On va vivre. Pis des fois je vais mettre ma tête sur ton épaule, ou tu vas me prendre par la taille... Sans s'en rendre compte on va peut-être devenir un couple doucement. Pis peut-être pas. Mais c'est ouvert. On va essayer.

GUILLAUME

Je suis prêt à essayer.

CHARLOTTE

Parfait.

GUILLAUME

Parfait.

Temps. Guillaume continue de danser avec Émilie. Pendant que lui et Charlotte se sourient, amoureux.

DÉBUT DU GÉNÉRIQUE

111 INT. SOUS-SOL - PETIT MATIN

111

Grand bordel post-party. Des corps ensommeillés, un peu partout. Olivier et Aube dorment dans un coin, enlassés tendrement, amoureux. Noémie et Émilie dorment sur le divan.

Devant la télé, Charlotte et Guillaume jouent au X-Box, écrasés sur le sol. Ils sont les seuls qui ne dorment pas.

CHARLOTTE

(yeux rivés sur la télé)
Ça va?

GUILLAUME
(yeux rivés sur la télé)
Ça va. Toi?

CHARLOTTE
Ça va.

GUILLAUME
Cool.

Charlotte fixe la télé avec un certain vertige.

FIN