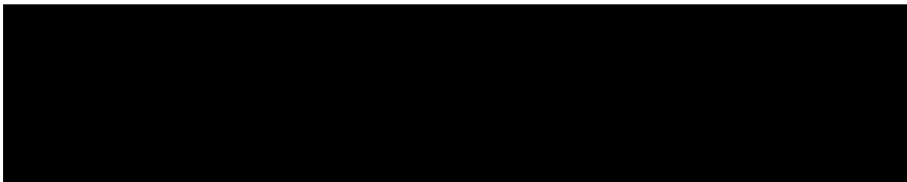


**CRÈME DE MENTHE**

par  
Philippe David Gagné & Jean-Marc E.Roy

produit par  
La Boîte de pickup

Version finale - septembre 2016



1

**INT. AUTOBUS DE ROUTE - JOUR - VENDREDI**

1

Le parc des Laurentides défile par la fenêtre. RENÉE, jolie jeune femme dans la jeune vingtaine, est assise seule. Ses yeux sont rougis lorsqu'elle se pique le bout du doigt pour prendre sa glycémie. À côté d'elle, plusieurs livres, dont un agenda du CEGEP de Saint-Hyacinthe, ainsi qu'un jus, un sandwich et un fruit. Elle calcule son repas sur son téléphone puis prépare une injection d'insuline. Devant elle, un JEUNE GARÇON de 5 ans l'observe, intrigué. Derrière elle, un JEUNE HOMME et sa BLONDE.

JEUNE HOMME (MI-VOIX)

Personne va s'en rendre compte...  
Envoye...

JEUNE FEMME (MI-VOIX)

Euh, non.

JEUNE HOMME (MI-VOIX)

Je vais mettre ma veste su ta tête,  
ça paraîtra pas pentoute.

JEUNE FEMME (UN PEU PLUS FORT)

Crime t'es donc ben tache.

Renée entend la conversation et lève la tête pour écouter plus attentivement.

JEUNE HOMME

Envoye...

JEUNE FEMME

Non.

JEUNE HOMME

Envoye, j't'aime...

Renée se lève subitement et se tourne vers lui.

RENÉE

Heille! Elle te sucera pas, man.  
Elle te sucera pas en dessous d'une  
veste dans une autobus à moitié  
plein, s'tu clair, criss de jambon?

Le Jeune Homme reste coi tandis que la Jeune Femme sourit subtilement: Renée se rassoit, satisfaite. Elle reprend son insuline, le Jeune Garçon toujours devant. Elle se pique en le regardant, frondeuse. Il continue de la fixer également.

RENÉE (CONT'D)

T'en veux-tu une shot?

Le Jeune Garçon opine en souriant. Sa MÈRE intervient.

MÈRE

Rassois-toi, là.

Il s'exécute. Renée range son insuline et regarde la forêt par la fenêtre.

JEUNE HOMME (O.S.)

Tu me crosserais-tu, à place?

2

**EXT. SALON FUNÉRAIRE - SOIR - SAMEDI**

2

Seule, Renée fume une cigarette en écoutant discrètement un couple âgé qui entre dans le salon, derrière d'elle.

VIEIL HOMME

Y'était d'adon. C'est lui qui avait filmé le mariage à ma fille.

VIEILLE FEMME

Une soie. Y'avait pas grand monde. Un enfant me semble.

VIEIL HOMME

Un p'tit gars, René, j'pense.

Renée se tourne et veut intervenir mais se retient; elle prend une autre bouffée de cigarette. JASON, un bel homme mi-trentaine, passe à côté d'elle. Il s'arrête, hésitant.

JASON

Renée?

Elle le regarde, incertain: elle opine.

JASON (CONT'D)

Heille, mes sympathies. Pour ton père.

RENÉE

Heille, merci.

JASON (SOURIANT DE MALAISE)

Tu m'replaces pas, hein?

Elle le regarde.

JASON (CONT'D)

Jason. J'te gardais quand t'étais petite.

RENÉE

Ah oui oui.

JASON

Je l'aidais des fois, ton père.  
Pour transporter des affaires,  
là... Je l'aimais ben, André.

RENÉE

Y'était ben smatt, André.

Un temps.

JASON

Bon ben... je vais aller le voir,  
en dedans.

RENÉE

Fais pas le saut, yé déjà brûlé...

Jason ne sait visiblement pas quoi répondre. Il baisse la tête et entre. Elle va mettre sa cigarette dans le cendrier.

3

**INT. SALON FUNÉRAIRE - SOIR**

3

Renée, un peu absente, est assise à la première chaise près de l'urne. Des gens passent devant elle, offrant leurs condoléances: elle serre une main. JOHANNE, sa mère (42 ans) jolie femme de nature joviale, est assise à ses côtés.

BADAUD

Toutes mes sympathies.

Renée opine avec un sourire conscrit. Il tend la main à Johanne.

BADAUD 1

Mes sympathies.

Johanne refuse de serrer la main en riant.

JOHANNE

Oh nenon! Ça fait 15 ans qu'on  
était pu ensemble!

Le badaud retire sa main tandis que Renée lui lance un regard désapprobateur.

JOHANNE (CHUCHOTANT) (CONT'D)

Ben, c'est vrai.

DOM, fin trentaine, sec, est devant Renée: il tend la main.

DOM

Dominique, le propriétaire de la maison de ton père.

Elle se lève rapidement.

RENÉE (À SA MÈRE)

La maison était louée?!

Johanne hausse les épaules.

DOM

Ben... oui. Depuis un bon 10-15 ans. Moi, ça fait juste 3 ans que je l'ai, c'était mon héritage. Mon père est mort aussi...

RENÉE

Fait qu'il a payé dans le beurre pendant 15 ans?! Caliss...

DOM

Ouais, c'est plate... Mais bon, à part les condoléances, s't'un peu tannant à demander mais faudrait libérer la maison pour la fin du mois...

RENÉE

S'parce c'est dans même pas une semaine!

DOM

Ben c'est quand même 6 jours... Ma soeur pis mon beau-frère qui habite dans le 3 et demi en haut de ton père sont enceintes pis y'ont besoin de plus grand...

RENÉE (FERMÉE)

Fait que ça adonne ben.

Elle se rassoit rapidement.

DOM (O.S.)

Ben, toutes mes condoléances, là.

4

**EXT. MAISON ANDRÉ - MATIN - DIMANCHE**

4

Renée hésite devant la maison de son père, petite habitation d'un quartier ouvrier de Jonquière. Dans un sac, elle a un rouleau de *Scott Towell* et une bouteille d'Hertel. Elle entre.

5 **INT. MAISON ANDRÉ - MATIN**

5

Dès le vestibule, elle comprend qu'elle devra utiliser beaucoup plus que son Hertel. L'endroit est encombré d'une multitude d'objets divers, bouchant sa vue sur le reste de la maison. Elle avance avec difficulté faisant tomber des piles de revues au passage.

Elle visite chaque pièce, chaque fois affichant un mélange de curiosité, d'étonnement et de découragement. L'une d'entre elle est remplie jusqu'à la porte; impossible d'y entrer.

La cuisine est très sale, pleins de vaisselles traînent un peu partout.

Elle arrive devant le salon. Chaque mur compte une bibliothèque remplie, certaines de cassettes VHS, d'autres de livres ou d'artéfacts du groupe RUSH.

Elle prend une respiration et se met au boulot. On la voit qui ramasse des trucs, qui remplit des sacs de poubelles, des boîtes.

6 **EXT. MAISON ANDRÉ - JOUR**

6

Renée sort un sac de poubelles qu'elle lance sur un tas de plusieurs boîtes et sacs, sur le bord de la rue. Elle jette un coup d'oeil autour. Tandis qu'elle revient vers la maison, la BELLE-SOEUR ENCEINTE et son CHUM AUX CHEVEUX LONGS sortent de l'entrée en marchant. Elle leur lance un regard noir.

7 **INT. MAISON ANDRÉ / SALON - JOUR**

7

Après plusieurs heures elle voit bien que ses efforts ne paraissent même pas. Frustrée, elle donne un coup de pied dans une pile de publi-sac, qui s'écroule, découvrant l'orgue, instrument dont elle jouait plus jeune. Elle enlève les autres piles et s'y assoit. Elle tente d'y jouer un morceau, YZ du groupe de rock canadien *Rush*, mais s'arrête après quelques notes. Elle tente quelques fois de faire le morceau mais se décourage rapidement.

Une bibliothèque remplie de près d'un millier de cassettes VHS attire son attention. Elles sont toutes identifiées sur une étiquette par un duo de prénoms suivi d'une date : *Guylaine et Stéphane, 15 juin 2002*. Près d'elle, un téléviseur 14'' avec lecteur intégré est déposé sur une petite table. Elle essaie d'y entrer une des cassettes et pour ce faire elle doit sortir celle déjà dans le lecteur. Elle dépose cette dernière sur le dossier de l'orgue. À l'écran, une soirée de mariage qu'elle fait avancer à l'accélééré. Elle en écoute quelques autres.

## 8 INT. MAISON ANDRÉ / CUISINE - SOIR 8

Sur le frigo, parmi les nombreux d'aimants et de notes, son attention se fixe sur un numéro de téléphone : *Jason 555-1078*. Renée essaie tant bien que mal de circuler dans la maison, boîte de pizza à la main. Elle mange au milieu de la cuisine encombrée.

## 9 INT. MAISON ANDRÉ / SALON - MATIN - LUNDI 9

Renée dort sur le divan, devant elle, le téléviseur est sur du bleu. Ça cogne à la porte.

## 10 EXT. MAISON ANDRÉ / GALERIE - JOUR 10

Johanne débarque, résolue. Renée lui ouvre.

JOHANNE

J'suis venue t'aider pour charrier des affaires avant mon *pilates*.

Renée jette un coup d'oeil à sa voiture, une New Beetle décapotable.

RENÉE

Isch. T'es optimiste...

## 11 INT. MAISON ANDRÉ / COULOIR - JOUR 11

Johanne est consternée.

JOHANNE

C'est tu de même partout?

RENÉE

Ouais.

JOHANNE

Juqu'au plafond?! Mon dieu... Pourquoi tu m'as jamais dit ça?

RENÉE

Je le savais pas plus que toé.

JOHANNE

Ben là, tu le voyais ton père!

RENÉE

Ben oui, mais on se voyait toujours au Pacini ou sur Skype.

Renée pointe le vieux portable de son père. La caméra dirigée vers le seul endroit vierge de la maison, où trône un petit vivarium.

RENÉE (CONT'D)

Je voyais juste son ostie d'iguane  
laitte qui doit être mort, lui  
itou.

JOHANNE

T'es donc ben négative.

RENÉE

Scuse-moi, m'man. Il doit sûrement  
avoir trouvé refuge parmi une  
famille aimante, nourrissante,  
hébergeant d'autres ostie d'iguanes  
laittes!

JOHANNE (CHANGEANT LE TON)

Bon, c'est quoi le plan?

Johanne retourne au couloir, regardant autour. Renée ferme rudement le portable et la suit.

RENÉE

Ben... faut tout vider.

JOHANNE

Tu veux tout jeter?

RENÉE

Ben là, j'pense pas que ça rentre  
tout dans mon deux et demi downtown  
Saint-Hyacinthe.

JOHANNE

J'veux dire, c'est pas tout d'la  
scrap, là.

RENÉE

Ben c'est ça, on met ça en avant  
pis le monde ramassera ben ce  
qu'ils veulent.

JOHANNE

Pis le reste?

RENÉE

On ira le jeter ou on fera un feu.



12 INT. MAISON ANDRÉ / SALON - JOUR

12

Les deux nettoient en silence, à genoux. Plusieurs sacs sont remplis dans le couloir.

JOHANNE

J'suis surprise, pareil, qu'on ait pas trouvé de pornographie!

RENÉE

Y reste des boîtes en masse.

Johanne tombe sur une boîte remplie de billets de spectacles: ses yeux se remplissent d'eau: Renée le remarque. Johanne tient la pile de billet comme un trésor précieux.

RENÉE (CONT'D)

C'est quoi?

JOHANNE

C'est le billet du premier show que j'ai vu avec ton père. Rush, au Forum, en '91. Roll the bones!

Elle va au billet suivant.

JOHANNE (CONT'D)

Pis le lendemain, au Colisée!

Des larmes lui coulent sur les joues mais elle sourit.

JOHANNE (CONT'D)

On venait de commencer à se fréquenter. Voyons, ça m'affecte donc ben!

Elle sourit à sa fille, qui lui rend un sourire forcé.

JOHANNE (CONT'D)

J'ai l'air niaiseuse, t'as du en voir en masse, toi, des affaires qui te brassent. Pis t'es là, toute forte...

RENÉE

Non. Rien trouvé. Des publisacs, j'en ai trouvé au-dessus de 500. Des cartons de lait à n'en pu finir. Des nouveaux testaments? Genre 40. Des boîtes d'ongles. Des vieux ongles coupés. 817 ostie de vidéos de monde heureux qui se marient de marde. Mais sur moi, j'ai rien trouvé pentoute.

Renée finit son monologue et Johanne pleure à chaudes larmes, qu'elle essuie du revers de sa main.

JOHANNE

Excuse-moi, c'est les maudits billets.

RENÉE

T'as pas ton pilates, toi?

JOHANNE (SE LEVANT RAPIDEMENT)

Ben oui! Je les garde ok?

Renée opine. Johanne l'embrasse et sort. Renée se tourne et regarde l'orgue dans le coin du salon.

13      **INT. MAISON ANDRÉ / SALON - FIN DE JOURNÉE**      13

Renée joue "YYZ" à l'orgue. Avec hargne.

14      **INT. MAISON ANDRÉ / CUISINE - SOIR**      14

Renée devant un ostie de gros meuble. Elle tourne la tête vers le frigo.

15      **INT. MAISON ANDRÉ / CUISINE - SOIR**      15

Renée déplace le meuble.

JASON (O.S.)

Tapeu, tapeu, mes doigts.

Jason est de l'autre côté du meuble.

RENÉE

Ben là, j'suis pas né avec ça dans les bras!

JASON

Ok, recule là. Va dret.

16      **INT. MAISON ANDRÉ / CUISINE - SOIR**      16

Les deux sont attablés devant des restants de mets chinois. Jason mange toujours dans un des plats. Renée finit une bouteille de vin dans leurs tasses.

JASON (LA BOUCHE PLEINE)

En tout cas, j't'ais pas mal surpris que tu m'appelles...

RENÉE (UN PEU SAOULE)  
T'as dis que t'aidais mon père...  
c'est comme si tu l'aidais encore.

Il hoche la tête; Renée se lève et ouvre une armoire.

JASON  
Il doit capoter en haut, de voir  
toutes ses affaires aux poubelles  
de même...

RENÉE (FOUILLANT TOUJOURS)  
Tu veux je fasse quoi avec ces  
cochonneries-là?

JASON  
Nenon, j'veux dire... y doit  
capoter, là.

Renée le dévisage avec un air "*semi-horny-semi-j'te-juge*".  
Elle revient devant lui.

RENÉE  
Tout ce qui reste c'est de la crème  
de menthe (elle sort une bouteille)  
ou de la crème de menthe! (elle  
sort une deuxième bouteille).

JASON  
De la crème de menthe, c'est pas  
trop sucré, ça?

Elle en verse dans les tasses.

JASON (CONT'D)  
J'ai encore du vin...

RENÉE  
J'me suis tu piqué, moi? Ah pis  
d'la marde. Yolo, ciboire!

Elle lève la bouteille.

RENÉE (CONT'D)  
Hommage à mon père et au diabète!  
La seule chose qu'il m'a laissée!

Jason lève sa tasse en jetant un coup d'oeil à l'armoire  
pleine de bouteille de crème de menthe tandis que Renée en  
prend une bonne rasade.

JASON  
Crime, il aimait ça en tabarouette  
André, la crème ...

Il est interrompu par Renée qui embarque sur lui et se met à l'embrasser d'une passion éthylique maladroite. Il se laisse faire, appréciant même la chose. Renée enlève rapidement son gilet et on sent que les choses vont un peu trop vite pour Jason qui alterne entre caresses et retenue. Renée baisse sa main jusqu'à l'entre-jambe de Jason, ce qui le fait se redresser rapidement.

JASON (CONT'D)

J'm'excuse Renée mais j'peux pas.

RENÉE

Ben là, t'es déjà bandé...

JASON (LA FAISANT DÉBARQUER)

C'est pas ça... Je t'ai changé de couches, crime. Je peux pas te voir les fesses.

RENÉE

T'as pas rapport.

JASON (EN SE LEVANT)

Pis ya ton père, aussi. Ça serait pas respectueux. Je suis désolé. Je peux pas.

Il sort. Elle s'assoit, découragée.

17

**INT. MAISON ANDRÉ / SALON - MATIN - MARDI**

17

La sonnerie du téléphone se fait entendre. Renée, fripée, cherche le combiné, encore enseveli. Le répondeur finit par embarquer.

RÉPONDEUR

Salut euh, la fille à André. C'est le propriétaire de la maison. Au salon, j'avais oublié de spécifier qu'il fallait que ce soit repeint en blanc. C'est ça. Ah oui, j'ai reçu des plaintes des voisins à cause du gros tas en avant, faudrait s'occuper de ça avant vendredi. Merci là!

À côté du répondeur, elle remarque une boîte de petites cassettes, toutes identifiées par mois et année. Intriguée, elle cesse d'écouter le message en cour et ouvre la boîte: il y en a plus d'une centaine. Aussitôt le message terminé, elle en sort quelques unes; elle en fait jouer une. Les différents messages, certains vieux d'une dizaine d'années, deviennent la trame sonore de son ménage.

## RÉPONDEUR (CONT'D)

Bonjour, c'est un message pour M. Munger, c'est Nathalie de la clinique dentaire Ducharme. C'était pour vous rappeler que le temps de votre nettoyage annuel et d'un examen est venu. Alors appelez-nous pour prendre rendez-vous. Bonne journée.

18 **INT. MAISON ANDRÉ / BUREAU - JOUR** 18

Renée vide une étagère.

## RÉPONDEUR

Bonjour M. Munger, Geoffroy de Gaz Metro. Je vous appelais à propos de l'entente qu'on a prise le mois dernier. Je vous rappellerai.

19 **INT. MAISON ANDRÉ / COULOIR - JOUR - MERCREDI** 19

Renée sort deux gros sacs de poubelle par la porte et les emmène vers un gros tas sur le bord de la rue. Des gens sont en train de charger des choses dans la boîte d'un camion.

## RÉPONDEUR

Dédé, c'est Daniel. On est en train de regarder les dates pour la pêche, avec les gars, pis s't'année, pas l'choix. Tu viens. On a trouvé une belle pourvoirie dans l'coin de Clova...

20 **IXT. MAISON ANDRÉ / SALON - JOUR** 20

La nuit tombe. Une version de YYY de plus en plus ressemblante à l'originale se fait entendre.

## RÉPONDEUR

Bonjour, c'est Nancy pour la vidéo, juste pour vous dire qu'on avait arrêté une date pour le mariage Bouchard/Girard, le 16 août 2008. Donc, faudrait se rencontrer pour jaser de l'horaire...

21 **INT. MAISON ANDRÉ / CUISINE - SOIR** 21

Agenouillée, Renée lave le frigo.

RÉPONDEUR - JOHANNE

Allô André. Là, tu m'as toujours pas confirmé si tu venais ou pas, samedi. Faudrait. C'est sa fête de 16 ans, c'est par rien. Rappelle-moi.

22 **IXT. MAISON ANDRÉ / SALON - SOIR**

22

Renée se prépare une injection d'insuline en buvant une bière.

RÉPONDEUR

André! Ya une belle vente de garage sur Dequen. Des belles courtepointes pour ta collection. Manque pas ça!

23 **IXT. MAISON ANDRÉ / SALON - SOIR**

23

Par la fenêtre à côté de l'orgue, Renée lance une allumette sur un amoncellement qui prend immédiatement feu.

RÉPONDEUR - RENÉE 12 ANS

Allô papa, c'est moi. Je t'appelais juste pour te dire que j'avais un cours de... (le téléphone décroche).

RÉPONDEUR - ANDRÉ

J'suis là! Allô ma grande, ça va?

RÉPONDEUR - RENÉE 12 ANS

Ça va. J'ai une pratique d'orgue en fin de semaine, je vais rester chez maman.

RÉPONDEUR - ANDRÉ (DÉÇU)

Ah, ok. Ça fait deux fois en ligne, je m'ennuie de mon bébé!

RÉPONDEUR - RENÉE 12 ANS

Je suis plus un bébé!

RÉPONDEUR - ANDRÉ

Je sais, je sais. Faut que tu promettes de venir l'autre fin de semaine, je m'ennuie ben trop!

RÉPONDEUR - RENÉE 12 ANS

Ok ok. Faut que j'y aille! Bye papa! (elle raccroche)

RÉPONDEUR - ANDRÉ

Bye mon poulet. Je t'aime.

Renée est toujours devant le feu, qui lui éclaire le visage, ratant ce dernier message.

24 **EXT. MAISON ANDRÉ - MATIN - JEUDI** 24

Le feu brûle toujours. Renée n'y est pas.

25 **INT. MAISON ANDRÉ / SALON - MATIN** 25

La maison est de plus en plus vide. On comprend que beaucoup de boulot à été effectué. Tout ce qui reste dans le salon est l'orgue et le petit meuble contenant le téléviseur-lecteur. Renée n'y est pas non plus. Le silence règne.

26 **INT. RESTAURANT PACINI - JOUR** 26

Renée tourne des tranches de pain sur le grill du Pacini. Une MATANTE trois-couleurs s'approche et place son pain à-côté: elle juge Renée et ses six tranches.

RENÉE (À LA MATANTE)

J'aime ça moi, le beurre à l'estragon.

Elle regarde autour avec nostalgie et mord dans une tranche.

27 **INT. DÉPARTEMENT PEINTURE QUINCAILLERIE - JOUR** 27

Renée, devant le mur de palette de couleur dans une quincaillerie. Elle hésite entre différentes teintes de blanc.

Renée est accotée sur le comptoir pendant que le galon de peinture se fait brasser par une machine.

28 **INT. MAISON ANDRÉ / SALON - SOIR** 28

La peinture est versée dans une panne. Le travail de rouleau commence.

29 **INT. MAISON ANDRÉ / SALON - SOIR** 29

Pendant que sa mère peinture une autre pièce, Renée joue "YYZ" pour une dernière fois. Une fois terminé, elle referme le couvert et remarque la cassette VHS qui était, à l'origine, dans le lecteur. L'étiquette montre "RENÉE ALMA 2001". Elle l'insère dans le téléviseur.

C'est elle, âgée de 8 ans, jouant YYZ à l'orgue dans un concours national.

On entend André crier de joie et l'encourager, lançant même un « C'est ma fille, ça » bien senti, en hors champ. Renée devient émotive, des larmes mouillant ses joues, tenant la preuve d'amour tant recherchée de son père.

30           **EXT. ENTREPÔT EN RANGÉE - JOUR**

30

Renée, aidée de Jason et de sa mère, finit de rentrer l'orgue dans un petit entrepôt extérieur de 5 pieds de large. Dans l'entrepôt, on peut voir plusieurs boîtes empilées.

                  JOHANNE (RETOURNÉE À LA VOITURE)

Ça aussi?

Elle montre une petite boîte à chaussure d'où sort une VHS.

                  RENÉE

Non, je garde ça avec moi.

Johanne remet la boîte dans la voiture.

31           **INT. MAISON ANDRÉ / SALON - MATIN - VENDREDI**

31

Dans la maison vide, Dom, le propriétaire, observe la couleur des murs.

                  DOM (À LUI-MÊME)

J'avais dit en blanc, ostie.

Il s'approche du pot de peinture sur une chaise; les clés sont sur le gallon. Il les ramasse, découvrant l'étiquette du pot "Blanc Crème de menthe". Il regarde autour, encore ulcéré.

                  DOM (À LUI-MÊME) (CONT'D)

C'est pas blanc, ça viarge, c'est vert!

32           **EXT. ENTREPÔT EN RANGÉE - JOUR**

32

Elle referme la porte de garage: elle y appose un cadenas. Elle sort de cadre. On entend la portière du véhicule, le moteur qui démarre et qui s'éloigne. On reste sur la porte de l'entrepôt.

**FIN.**