

SCÉNARIO

**DÉFORMATION
PERSONNELLE**

Court métrage version 10

PAR JEAN-FRANÇOIS ASSELIN

CONSULTANTS AU SCÉNARIO
SOLANGE COLLIN

7 avril 2002

Déposé à la SARDEC le 22 mars 2000 no. 12553

PERSONNAGES

FRANÇOIS (25 ANS)

Ni trop grand, ni trop mince, François est un journaliste à la pige qui rêve d'être écrivain. Il n'a pas la gueule du héros, il a plutôt l'air perdu. Très angoissé, François est quelqu'un de volubile qui exprime ce qu'il ressent avec ironie et lucidité. Qu'il est paradoxal et complexe, c'est le moins qu'on puisse dire. Souvent désillusionné en amour, il s'y fait toujours prendre parce qu'il a besoin d'aimer et surtout de se faire aimer. La superficialité et les rapports faux l'horripilent, mais comme tout le monde, il est parfois obligé d'être un peu moins profond. Ses yeux dégagent une intelligence, un sens critique et un côté moqueur. Sa mère est une femme très angoissée et son père, anglophone, un homme distant. Il refuse par anticonformisme qu'on associe ses angoisses à son passé et au climat familial. Il n'en demeure pas moins psychosomatique comme sa mère ; il est souvent malade, du moins il le pense, lorsqu'il vit une émotion intense et négative (peur, stress). Bref, la complexité de François n'a d'égal que la quantité des personnalités qui vivent à l'intérieur de lui.

PERSONNALITÉS DE FRANÇOIS

Toutes les personnalités de François ont deux similitudes physiques : elles ont les cheveux frisés et ont les yeux verts, excepté L'Homosexuel en lui qui a un œil vert et un œil brun.

L'ÉCRIVAIN EN LUI

L'ÉCRIVAIN EN LUI a les deux bras dans le plâtre. Il explique à François que la création est très difficile par les temps qui courent et qu'il ne doit pas compter sur lui. Il n'est pas très inspiré ni inspirant.

LA FEMME EN LUI

C'est une grande femme très séduisante et très intelligente. Elle prend beaucoup à cœur les relations amoureuses de François. Elle aimerait qu'il change, qu'il l'écoute enfin.

L'HOMME EN LUI

L'HOMME EN LUI est un nain bougon et direct qui s'engueule avec La Femme en lui. C'est un être renfermé et frustré.

L'ENFANT EN LUI

Petit garçon qui requiert beaucoup d'attention et de soin. Il pose un regard naïf sur la vie.

LE DRÔLE EN LUI

LE DRÔLE EN LUI est un personnage ironique et sarcastique. Il connaît son charme et conseille à François d'être drôle parce que ça marche tout le temps avec les filles. Il tourne tout en dérision et aime faire rire pour se faire aimer des gens.

LE PEUREUX EN LUI

Il a peur de tout. C'est lui qui freine tous les élans des personnalités de François. Il ne bouge pas beaucoup comme s'il était paralysé par la peur. Il exige l'annulation de la soirée avec Marie-Hélène.

L'HOMOSEXUEL EN LUI

Il est plus âgé que les autres. Il sort d'une garde-robe et explique à François, atterré, qu'il va le découvrir à 40 ans.

L'ANIMAL EN LUI

L'ANIMAL EN LUI a la forme d'un gros chien énervé qui bave devant toutes les filles.

MARIE-HÉLÈNE

(26 ANS)

Extrêmement charmante, Marie-Hélène est une jeune enseignante de français au cours du soir. Victime de la mode, elle est très complexée par rapport à son corps qui ne correspond pas aux canons de beauté. Elle a donc développé un côté direct et rationnel. Elle aime nommer les malaises afin de les dédramatiser. C'est pourquoi elle n'hésite pas à se moquer d'elle pour que les autres n'aient pas à le faire avant elle. Malgré ce côté direct et ses airs de fille pas gênée, elle est très timide et réservée sur ce qu'elle est vraiment. Elle a de grands yeux pétillants et expressifs qui en disent beaucoup sur ses états d'âme. Elle est vulnérable et très sensible, elle ne croit pas qu'on puisse l'aimer vraiment pour ce qu'elle est. Marie-Hélène a beaucoup de facettes à sa personnalité.

PERSONNALITÉS DE MARIE-HÉLÈNE

La Femme en elle, L'Homme en elle, L'Animal en elle (un chat doux et mignon), La Jalouse, La Femme d'affaires, Ce qu'elle voudrait être, L'Amie, La Naïve, L'Enfant (elle en a trois), etc.

VIEILLE DAME

Une passante naïve, curieuse et fouineuse, qui a une vie ennuyante.

1- INTÉRIEUR/EXTÉRIEUR. RESTAURANT CAFÉ. JOUR.

Au pas de course, FRANÇOIS entre dans un café et se précipite vers les toilettes.

FRANÇOIS
Les toilettes c'est par là?

Une fois dans le cabinet, il lance ses sacs d'épicerie dans un coin. Un HOMME au lavabo se retourne. FRANÇOIS s'agenouille devant la cuve des toilettes et vomit.

HOMME
Ça va pas monsieur? Vous avez mangé
des moules, vous aussi?

FRANÇOIS
Non, je suis en amour, les papillons dans
le ventre, je digère pas ça!

GÉNÉRIQUE

Les noms des principaux interprètes et créateurs ainsi que le titre du film apparaissent sur l'image du bol des toilettes. La caméra s'approche de l'intérieur de la cuvette pour nous laisser découvrir son contenu : des papillons morts. La chasse d'eau est tirée et les papillons disparaissent. Pendant le générique, on entend la chanson LES PAPILLONS de Thomas Fersen.

2- INTÉRIEUR. APPARTEMENT DE FRANÇOIS. FIN D'APRÈS-MIDI.

FRANÇOIS, plus calme, entre dans son appartement. Il habite un quatre pièces et demie assez modeste. Il se rend à la cuisine, sort du sac d'épicerie de l'encens qu'il allume. Puis un pain brun tranché qu'il met à la place du pain blanc. Perplexe, il regarde le pain brun.

FRANÇOIS
Tout à coup que c'est pas une fille comme
les autres !

Il remet le pain blanc à sa place et jette le brun à la poubelle. Il hésite. Il reprend le pain brun dans la poubelle et le vide sur la table. Il saisit une tranche de pain brun et l'insère dans le sac vide. Puis, il met une tranche blanche, une tranche brune, une autre tranche blanche...

FRANÇOIS
À moi la complexité et le paradoxe ! À
moi, les femmes ! À moi, Marie-Hélène !

3- FLASHBACK. INTÉRIEUR. CAFÉTÉRIA. JOUR.

FRANÇOIS est assis à une table de cafétéria. Il tente de déprendre le dernier morceau de poulet de sa brochette. Soudain, le morceau s'envole et atterrit dans l'assiette d'une fille assise à une table plus loin. Elle le regarde, surprise. FRANÇOIS, maintenant près d'elle, cherche son morceau de poulet dans l'assiette de MARIE-HÉLÈNE. Il lui tend la main avec un sourire complice.

FRANÇOIS
Je m'appelle François.

MARIE-HÉLÈNE
Moi, c'est Marie-Hélène.

FRANÇOIS
(morceau de poulet à la main)
Est-ce que c'est le mien ou le tien ?

MARIE-HÉLÈNE éclate de rire. FRANÇOIS goûte au morceau de poulet.

FRANÇOIS
Je pense que c'est le tien.

MARIE-HÉLÈNE y goûte à son tour et conteste.

MARIE-HÉLÈNE
Non, ça c'est le tien !

FRANÇOIS échappe ses ustensiles par terre. François amorce une excuse.

MARIE-HÉLÈNE
Tu sais ce que ça veut dire ?

FRANÇOIS
Que je suis maladroit !

MARIE-HÉLÈNE
Non que tu vas recevoir de la visite : le couteau c'est un homme pis la fourchette une femme !

FRANÇOIS
Donc si je veux faire un party, je vide mon tiroir d'ustensiles par terre.

4- INTÉRIEUR. APPARTEMENT DE FRANÇOIS. FIN D'APRÈS-MIDI.

FRANÇOIS, devant un miroir, essaie différentes façons de tenir une cigarette et pratique ses répliques.

FRANÇOIS
Moi?... ce que je fais?...ben...je suis...non
(*prenant un ton plus confiant*) Moi?... ce
que je fais?...je suis...

On sonne.

FRANÇOIS
Pas déjà ! Merde je suis pas prêt !

Il enfle un chandail, se peigne rapidement devant le miroir.

FRANÇOIS
J'arrive.

Il regarde l'horloge de son salon qui indique 5h35. Il fronce les sourcils et se rend à la porte, essoufflé et très nerveux. Il ouvre et se retrouve devant un homme de son âge qui a les deux bras dans le plâtre.

FRANÇOIS
(*surpris*) Oui ?

L'ÉCRIVAIN EN LUI entre sans dire un mot et s'installe sur le divan. FRANÇOIS reste à la porte.

FRANÇOIS
Je peux vous aider ?

L'ÉCRIVAIN EN LUI
Je suis l'écrivain en toi !

FRANÇOIS
Hein ? Quoi ? Le quoi ? En moi ?
L'ÉCRIVAIN EN LUI
Je suis toi quand t'écris ! Mais, ça
marche pas tellement ces temps-ci ! La
panne d'inspiration.

FRANÇOIS
Y a quelque chose que je saisis pas là.
Qui vous a dit que j'écrivais ? C'est une
nouvelle technique de cambriolage ?

L'ÉCRIVAIN EN LUI pose ses deux pieds sur la table.

FRANÇOIS
(à L'ÉCRIVAIN EN LUI) Sortez d'ici !

La porte des toilettes se referme toute seule. On sonne.
FRANÇOIS sursaute, se retourne et se retrouve nez à nez avec

une grande femme séduisante. Elle s'approche de lui et respire l'odeur de son cou.

LA FEMME EN LUI
Tu sens bon !

FRANÇOIS
(séduit) Merci! *(se ressaisissant)* Vous êtes
qui vous, l'amie de l'autre ?

LA FEMME EN LUI
Je suis la femme en toi ! Ton côté féminin !
Je suis là pour t'aider.

FRANÇOIS
À quoi ?

LA FEMME EN LUI
À séduire Marie-Hélène !

Elle se dirige vers la cuisine. On entend la chasse d'eau des toilettes. FRANÇOIS se retourne.

FRANÇOIS
Je suis devenu fou...le ginseng ça me
fait pas.

LA FEMME EN LUI
*(à L'ÉCRIVAIN EN LUI qui se dirige
vers la chambre)* Salut, ça va ?

FRANÇOIS saisit son bâton de base-ball dans l'entrée pour se faire menaçant.

FRANÇOIS
Vous pouvez pas rester ici ! *(s'adressant
à la FEMME EN LUI)* Toi surtout!

Il se rend vers les toilettes.

LA FEMME EN LUI
(en nettoyant une tache sur son chandail)
Faut pas que t'aies peur de me montrer,
de montrer ton côté féminin.

FRANÇOIS
Mon côté féminin???

Il tente d'ouvrir la porte des toilettes mais elle est barrée. Une voix de l'intérieur lui répond.

LE PEUREUX EN LUI
C'est occupé.

FRANÇOIS est stupéfait.

LA FEMME EN LUI

Oui, faut que tu sois complexe, que t'aies de la conversation, que tu sois capable d'écouter... que tu sois intelligent et raffiné.

L'ÉCRIVAIN EN LUI

(*sortant de la chambre, un oreiller à la main*) Que tu te sentes coupable sans trop savoir pourquoi !

On entend la personne à l'intérieur des toilettes qui vomit. Puis, on sonne. FRANÇOIS paralyse et fait signe aux autres de se taire. La porte s'ouvre. Un homme de petite taille entre et saisit le bâton de base-ball des mains de FRANÇOIS pour l'évaluer.

FRANÇOIS

Ah! Un nain! O.K. je rêve...Le nain en moi?

LA FEMME EN LUI

(*qui se sert à boire*) Non, l'homme en toi.

FRANÇOIS

L'homme en moi !?!

L'HOMME EN LUI

Si je suis ici, c'est pour m'assurer qu'a te remplisse pas la tête de niaiseries !

LA FEMME EN LUI

Ferme donc ta boîte !

L'HOMME EN LUI

(*en triant le courrier*)

Couche avec that's it ; l'amour ça aboutit à rien.

LA FEMME EN LUI

Toujours aussi subtil le grand !

L'HOMME EN LUI

Toi, commence pas ! C'est pas toi que je suis venu voir ! (à FRANÇOIS) Tiens, j'ai ramassé le courrier : juste des comptes.

FRANÇOIS, anxieux, se précipite à la cuisine.

L'ÉCRIVAIN EN LUI

(à L'HOMME EN LUI) Pas de réponse d'éditeurs ?

L'HOMME EN LUI
(il s'assoit devant le téléviseur et l'allume) Faudrait commencer par envoyer un manuscrit.

L'ÉCRIVAIN EN LUI
 Eille, toi là, va donc sortir les vidanges !

FRANÇOIS, dans la cuisine, ingurgite un verre d'eau et deux aspirines. LE PEUREUX EN LUI sort la tête de la salle de bain.

LE PEUREUX EN LUI
 Appelle Marie-Hélène pis annule toute!

FRANÇOIS
 T'es qui toi?

LE PEUREUX EN LUI referme la porte. Complètement perdu, FRANÇOIS prend le téléphone et compose.

FRANÇOIS
 Docteur Dufresne, c'est François.

DOCTEUR DUFRESNE
(hors-champ, voix dans le téléphone)
 Oui, François... comment ça va ?

FRANÇOIS, leur tournant le dos, joue nerveusement avec le fil du téléphone.

FRANÇOIS
 Pas bien du tout. Y a une femme qui me dit qu'elle est la femme en moi

DOCTEUR DUFRESNE
(hors-champ) C'est bien ça, François !

FRANÇOIS
 Pis un nain qui prétend être l'homme en moi !

DOCTEUR DUFRESNE
(hors-champ) C'est bien, ça, François, y faut que tu trouves ton identité profonde pour pouvoir améliorer ton rapport au reste du monde, comme on en a parlé, han?

FRANÇOIS a la voix nouée par l'angoisse.

FRANÇOIS
 C'est parce qu'y sont là dans mon salon, concrètement...

Il se retourne et voit un enfant assis tout près de LA FEMME EN LUI. FRANÇOIS l'interroge du regard. Derrière, L'ÉCRIVAIN EN LUI sommeille.

LA FEMME EN LUI
(à FRANÇOIS) C'est l'enfant en toi.

FRANÇOIS
....avec l'enfant en moi !

DOCTEUR DUFRESNE
(hors-champ) Laisse-le parler, l'enfant en toi, François!

L'ENFANT EN LUI saute au cou de François le bousculant au sol.

FRANÇOIS
Je pense que vous comprenez pas !

L'ENFANT EN LUI tire maintenant après le cordon du téléphone.

DOCTEUR DUFRESNE
François !?!

FRANÇOIS
(reprenant le téléphone) Allô?

Entendant la sonnerie coupée du téléphone, FRANÇOIS se met à rire, les yeux un peu fous. Il raccroche. L'ENFANT EN LUI lui fait maintenant des « pet » de ventre. Le téléphone sonne à nouveau. FRANÇOIS répond un peu agressif.

FRANÇOIS
(À L'ENFANT) Arrête!...Oui allô?

On sonne à la porte. FRANÇOIS se retourne vers la porte, pendant que LA FEMME EN LUI dégage FRANÇOIS de L'ENFANT EN LUI.

VOIX AU TÉLÉPHONE
Est-ce que c'est toi qui m'a pagé 911?

FRANÇOIS
Ça se peut, oui.

L'ENFANT EN LUI
Je veux jouer!

LA FEMME EN LUI
C'est pas le temps, faut se préparer!

L'HOMME EN LUI va ouvrir. LE DRÔLE EN LUI est à la porte, un téléphone cellulaire à l'oreille. Il salue FRANÇOIS qui

comprend que c'est lui au téléphone. Les autres rient de la blague. L'ENFANT EN LUI pleure.

L'HOMME EN LUI
Si c'est pas le comique en lui...
y était temps que t'arrives!

Les deux exécutent un rituel en guise de salutation.

FRANÇOIS
Bon, un autre.

LE PEUREUX EN LUI
(de l'intérieur des toilettes) Ah! pas
lui...c'est pas drôle là!

LE DRÔLE EN LUI
(à FRANÇOIS) C'est moi qui peux
t'amener au succès... être drôle, ça
marche tout le temps. Demandes-y à
elle.

LA FEMME EN LUI rougit. LE PEUREUX EN LUI, sort des toilettes,
une débarbouillette à la main.

LE PEUREUX EN LUI
Là c'est assez, j'ai la chienne... Si
ça marche pas... si a veut être amie...
si a nous laisse tomber, si a nous
trompe... j'ai peur, on est pas mieux
tout seul?

LE DRÔLE EN LUI
Mais t'as pas peur de la solitude ?

LE PEUREUX EN LUI
OUI !

FRANÇOIS
T'es qui toi? Ma conscience?

LE PEUREUX EN LUI
Le peureux en toi...en nous.

FRANÇOIS
Aidez-moi quelqu'un !

LE DRÔLE EN LUI
Ç'est sa réplique ça!

On entend un chien japper. FRANÇOIS entre dans sa chambre.
L'ENFANT EN LUI cesse de pleurer.

FRANÇOIS

Je comprends pas. Y a-tu quelqu'un qui a
un chien ?

L'ÉCRIVAIN EN LUI

(*entrant dans la chambre, l'oreiller à
la main*) Ah! Lui, c'est l'animal en
toi !

L'ÉCRIVAIN EN LUI se couche sur le lit. L'ANIMAL EN LUI sort de
la chambre et s'élançe sur L'HOMME EN LUI qui le caresse. LE
PEUREUX EN LUI éternue.

L'HOMME EN LUI

C'est à qui le beau chien-chien?...
Han? C'est à moi.

FRANÇOIS

Si c'est un cauchemar, faites
que je me réveille !

L'HOMOSEXUEL EN LUI, un homme d'une quarantaine d'années, l'air
reposé et serein, ouvre la porte de la garde-robe et bouscule
FRANÇOIS. Il bâille.

FRANÇOIS

(*ironique et désespéré*) Vous êtes qui ?
En dehors de moi bien sûr !

L'HOMOSEXUEL EN LUI

Je suis l'homosexuel qui dort en toi.

LE PEUREUX EN LUI

Je le savais.

L'ANIMAL EN LUI vient exécuter un va-et-vient sur la jambe de
L'HOMOSEXUEL EN LUI.

FRANÇOIS

Le quoi ?

L'HOMOSEXUEL EN LUI

T'as bien compris : l'homosexuel en
toi ! C'est drôle pour un homophobe,
non ? (*apercevant L'ANIMAL EN LUI*) T'es
un beau chien, toi ?

L'ANIMAL EN LUI rebrousse chemin. L'HOMME EN LUI a l'air
furieux.

FRANÇOIS

Pourquoi t'es aussi vieux ?

L'HOMOSEXUEL EN LUI

Tu vas me découvrir à quarante ans.
 (bâillant) Avant ça, tu vas me
 refouler. (à L'ENFANT EN LUI) Allô !
 Il s'avance vers L'ENFANT EN LUI, mais L'HOMME EN LUI lui fait
 un croc-en-jambe.

L'HOMME EN LUI
 Tu restes pas ici ! T'as même pas rapport
 ici. On avait dit équipe réduite pour à
 soir.

L'ENFANT EN LUI
 C'est qui lui?

LE DRÔLE EN LUI
 Le bonhomme sept heures...

L'HOMOSEXUEL EN LUI pousse L'HOMME EN LUI et se dirige vers le
 salon.

LA FEMME EN LUI
 Pas de bataille, les gars!

FRANÇOIS, perturbé, revient dans le salon.

FRANÇOIS
 C'est-tu irréversible ça ? Si je prends
 ben du valium, y a-tu moyen que tu te
 réveilles jamais ?

Il se met à rire de façon excessive. FRANÇOIS le regarde,
 inquiet.

FRANÇOIS
 J'aime les femmes, moi...

LA FEMME EN LUI
 C'est vrai...

L'HOMME EN LUI
 Moi aussi! Sauf elle!

L'HOMOSEXUEL EN LUI
 J'ai ben hâte de voir la tête de
 Marie-Hélène quand elle va me voir!

L'HOMOSEXUEL EN LUI s'approche de FRANÇOIS qui ne se sent pas
 bien. Tout devient flou autour de lui : L'ENFANT EN LUI qui
 dessine sur le mur, L'HOMME EN LUI qui approche l'escabeau du
 frigo, LE PEUREUX EN LUI écrit une note de suicide, ETC. Il
 tombe sans connaissance.

VOIX INTÉRIEURE DE FRANÇOIS

Là, je trouvais vraiment pus ça drôle (*il chante la chanson de Kahtleen*) Ça va bien, même quand il pleut, le soleil me tend la main...

FRANÇOIS lève la tête, perplexe, à moitié éveillé.

FRANÇOIS
C'est qui qui parle ?

LA FEMME EN LUI
Ta voix intérieure!

L'ENFANT EN LUI danse sous les yeux admirateurs de la FEMME EN LUI.

VOIX INTÉRIEURE DE FRANÇOIS
(*il chante*) Ça va bien...même quand il pleut...

LE DRÔLE EN LUI
Ah ! c'est toi qui chantes des tounes plates pis qui décroches pas!

VOIX INTÉRIEURE DE FRANÇOIS
(*il continue de chanter*) Ça va bien...même quand il pleut, le soleil me tend...

L'HOMME EN LUI
(*en train de fouiller dans le réfrigérateur*)
Ta gueule !

En murmure, on continue d'entendre la VOIX INTÉRIEURE DE FRANÇOIS fredonner Ça va bien de Kathleen.

FRANÇOIS
(*il regarde sa montre*) Là, c'est assez.
Vous pouvez pas rester ici ! Vous partez,
O.K.!

LA FEMME EN LUI
T'es rien sans nous !

LE DRÔLE EN LUI
Une carcasse vide !

Les personnalités éclatent de rire. L'ENFANT EN LUI pleurniche.

FRANÇOIS
C'est ridicule, je m'en vais
l'attendre tout seul dehors.

Il sort. Les personnalités, perplexes et mal à l'aise, reprennent place dans le salon en gardant un oeil à la fenêtre.

L'HOMME EN LUI
Y a pas fait chaud aujourd'hui!

L'HOMOSEXUEL EN LUI
Y paraît qu'on a eu un été record
pour la chaleur.

LA FEMME EN LUI
C'est à cause du réchauffement de la
planète. Ils l'ont dit à *Découvertes*.

LE PEUREUX EN LUI
Tout à coup qui revient pas ?

L'ENFANT EN LUI
(pleurant) Y est où François ?
Je veux François.

LA FEMME EN LUI
Y va revenir...

5a- EXTÉRIEUR. DEVANT L'APPARTEMENT DE FRANÇOIS. DÉBUT DE SOIRÉE.

FRANÇOIS tient en otage une VIEILLE DAME. Il lui tord un bras d'une main et tient son bâton de base-ball dans l'autre.

FRANÇOIS
Inquiétez-vous pas, je vous ferai pas
mal, c'est pas votre argent que je veux !

VIEILLE DAME
C'est quoi d'abord ?

FRANÇOIS
Me débarrasser de...ce serait trop
difficile à expliquer(*criant vers les
fenêtres aux personnalités*) Je veux que
vous partiez !

Stupéfaite et dépassée par les événements, la VIEILLE DAME regarde FRANÇOIS puis les personnalités.

LA FEMME EN LUI
C'est impossible !

FRANÇOIS
Je veux pus vous voir... pour ce soir en
tout cas... je veux pas être trop moi,
pour avoir mes chances... vous reviendrez
demain.

VIEILLE DAME
Je veux pas être là moi non plus... O.K.
laissez-moi partir là !

LA FEMME EN LUI
Lâche la dame, François ;
elle a rien à voir là-dedans !

VIEILLE DAME
Écoutez votre copine...
monsieur... soyez gentil !

FRANÇOIS
À mes conditions seulement !

LE DRÔLE EN LUI
Demande un hélicoptère pis un
million, François.

L'HOMOSEXUEL EN LUI
C'est pas gentil ce que tu fais.

FRANÇOIS
Lui, je veux qu'y parte.

6- INTÉRIEUR. APPARTEMENT DE FRANÇOIS. DÉBUT DE SOIRÉE.

L'HOMME EN LUI s'amène derrière L'HOMOSEXUEL EN LUI et le jette
par la fenêtre.

L'HOMME EN LUI
C'est fait ! Next.

5b- EXTÉRIEUR. DEVANT L'APPARTEMENT DE FRANÇOIS. DÉBUT DE SOIRÉE.

L'HOMOSEXUEL EN LUI fait un vol plané et atterrit face la
première sur le trottoir. Il se relève avec un peu de
difficulté et frotte ses vêtements poussiéreux.

L'HOMOSEXUEL EN LUI
(à la VIEILLE DAME) Y est pas tout le
temps comme ça, je le sais moi !

FRANÇOIS
Tu me connais même pas! Envoye !
Wouch... la tapette !

L'HOMOSEXUEL EN LUI
Je vais revenir.

FRANÇOIS
C'est ça ! Déguédine, toi !

On entend le chien qui jappe.

FRANÇOIS
Le chien aussi.

LE DRÔLE EN LUI
On va avoir la SPCA sur le dos,
François ! (*devant l'absence de réaction
de FRANÇOIS*) C'est une joke !

FRANÇOIS
Je veux que vous partiez tous ! Sinon...

LE PEUREUX EN LUI
Sinon, quoi ?

FRANÇOIS
Je le sais pas là !
J'y fais mal... ben mal.

LA FEMME EN LUI
Laisse-nous y réfléchir.

Les personnalités entrent à l'intérieur de l'appartement. LA FEMME EN LUI referme une des fenêtres. On voit les ombres des personnalités qui discutent dans le salon.

FRANÇOIS
Je pense que ça marche...je suis désolé
...j'espère que je vous ai pas fait mal.

VIEILLE DAME
Y a quelque chose que je comprends
pas...C'est qui ces gens-là ? De la
famille qui veut pas partir ? J'ai des
trucs pas mal plus efficaces pour les
faire fuir.

FRANÇOIS
Vieillir ? (*regardant vers les fenêtres*)
Qu'est-ce qu'y font ? (*criant*) Vous vous
en allez ou je la tue ! Je suis sérieux.

Il fait un clin d'œil à la VIEILLE DAME.

VIEILLE DAME
Vous pouvez bien me tuer, de toute façon,
je suis juste une vieille, han ?

FRANÇOIS

C'est pas ça que je voulais dire tantôt,
c'était juste un commentaire social sur
les enfants qui s'occupent pas de leurs
parents une fois vieux.

LA FEMME EN LUI sort de l'immeuble.

LA FEMME EN LUI

O.K. On s'en va François. Tu peux la
relâcher.

FRANÇOIS

Sans rancune, han ? Je voudrais pas qu'a
pense que je suis fou...Sont où les
autres ?

LA FEMME EN LUI

Y sont partis par en arrière ! Tu trouves
pas que t'as été assez bébé pour à soir ?
Lâche-la !

Les personnalités arrivent derrière FRANÇOIS et le capturent.
LA FEMME EN LUI en profite pour libérer la VIEILLE DAME.

FRANÇOIS

C'est quoi, l'affaire...vous avez pas le
droit, non, c'est moi qui vous contrôle !

LE DRÔLE EN LUI

(*en le bâillonnant*) On dirait pas, là,
pourtant !

FRANÇOIS essaie de crier pendant qu'on l'attache. L'HOMOSEXUEL
EN LUI et L'ANIMAL EN LUI reviennent.

L'HOMOSEXUEL EN LUI

We're back !

Les personnalités montent FRANÇOIS de force dans l'appartement.

LA FEMME EN LUI

(*À la VIEILLE DAME*) Y vous a pas fait
mal ?

VIEILLE DAME

Non, pas du tout. Est-ce que je peux
monter... ça va me désennuyer !

7- INTÉRIEUR. SALON DE FRANÇOIS. DÉBUT DE SOIRÉE.

On entend une musique rythmée. Bâillonné à une chaise à roulettes, FRANÇOIS est amené vers la chambre de bain. L'ÉCRIVAIN EN LUI, endormi, sort de la chambre.

L'ÉCRIVAIN EN LUI
J'ai-tu manqué quelque chose?

LE DRÔLE EN LUI
Comme d'habitude, une bonne histoire!

8- INTÉRIEUR. SALLE DE BAIN DE FRANÇOIS. DÉBUT DE SOIRÉE.

FRANÇOIS, sous la douche, se débat. L'HOMOSEXUEL EN LUI, L'HOMME EN LUI et LA FEMME EN LUI le lavent. Maintenant sorti de la douche, FRANÇOIS se fait broser les dents par LA FEMME EN LUI pendant que L'HOMOSEXUEL EN LUI sèche ses cheveux. FRANÇOIS, abattu, se laisse faire.

9- INTÉRIEUR. SALON DE FRANÇOIS. DÉBUT DE SOIRÉE.

FRANÇOIS, bâillonné sur la chaise à roulettes, est propulsé dans le salon. Les personnalités et la VIEILLE DAME applaudissent. On sonne à la porte (sonnerie très réaliste).

FRANÇOIS
(*chuchotant*) Non, merde ça doit être elle... Vous allez disparaître là, han ?
Comme dans les films, non ?

LE PEUREUX EN LUI
(*chuchotant*) NON... Je le savais, ça marchera pas !

Les personnalités se cachent un peu partout dans l'appartement. La VIEILLE DAME, un peu perdue, est amenée par la FEMME EN LUI qui la cache. On peut voir des bouts des personnalités qui dépassent : une jambe, un bras, un toupet, etc.

FRANÇOIS
(*chuchotant*) Ben là ! Détachez-moi avant ! Merde ! (*criant, les dents serrées, en évitant de se faire entendre par MARIE-HÉLÈNE*) Détachez-moi, gang de cons !

FRANÇOIS fait rouler la chaise jusqu'à la porte.

FRANÇOIS
(*criant*) Entre, c'est pas barré!

MARIE-HÉLÈNE ouvre la porte doucement.

FRANÇOIS
Allô, entre ! Excuse-moi, j'étais pas
prêt !

MARIE-HÉLÈNE le regarde étrangement.

MARIE-HÉLÈNE
Ça va ?

FRANÇOIS
Très bien!...toi? (*silence*) Peux-tu me
détacher ?

MARIE-HÉLÈNE le détache.

FRANÇOIS
(*patinant*) C'est mon voisin... je te
dis qu'y me niaise, lui des fois.

MARIE-HÉLÈNE
J'imagine ! Excuse mon retard, y avait
du trafic !

FRANÇOIS
T'as une auto?

MARIE-HÉLÈNE
(*gênée par son petit mensonge*) Non, mais
y avait beaucoup de monde dans le métro.

Elle s'accroche dans le pied d'une personnalité sous le divan.
On entend quelqu'un qui rit derrière la bibliothèque.

FRANÇOIS
Regarde pas le ménage !

MARIE-HÉLÈNE
C'est pas grave je suis pareille !

FRANÇOIS se rend à la cuisine, visiblement inquiet.

FRANÇOIS
Est-ce que je peux t'offrir quelque
chose à boire ?

MARIE-HÉLÈNE
Qu'est-ce que t'as ?

FRANÇOIS tente d'ouvrir le réfrigérateur mais quelqu'un à
l'intérieur semble retenir la porte.

FRANÇOIS
J'ai juste de l'eau !

MARIE-HÉLÈNE
J'en prendrais bien un verre.

FRANÇOIS ouvre l'armoire dans laquelle L'HOMME EN LUI, accroupi, lui donne un verre. Très perturbé, FRANÇOIS remet le verre d'eau à MARIE-HÉLÈNE. LA FEMME EN LUI se lève derrière MARIE-HÉLÈNE et fait signe à FRANÇOIS de se redresser. Il s'exécute, un peu paniqué. LA FEMME EN LUI se recache.

MARIE-HÉLÈNE
C'est un beau quartier, j'étais
jamais venue...

MARIE-HÉLÈNE, gênée, regarde par terre. LE DRÔLE EN LUI fait signe à FRANÇOIS de sourire et lui fait des grimaces pour qu'il se détende. FRANÇOIS sourit de manière bizarre. MARIE-HÉLÈNE relève la tête.

MARIE-HÉLÈNE
C'est vraiment niaisieux ce que je
dis...c'est pas vrai, je suis déjà venue...

L'HOMME EN LUI, dans le cadre de porte de la cuisine, fait signe à FRANÇOIS de l'embrasser.

MARIE-HÉLÈNE
Mais je sais pas quoi dire... je suis
vraiment nulle... dire que je l'avais
même préparée cette réplique-là...

Un livre tombe de la bibliothèque. MARIE-HÉLÈNE sursaute. FRANÇOIS est mal à l'aise.

FRANÇOIS
Moi, j'ai pas eu le temps de me préparer
des répliques. Je suis plus du genre à
me préparer des «réactions shot» du
genre...(mimant ses réactions) Ah! Ouan!...
Es-tu sérieuse?...Tu m'en vois bouche bée!

MARIE-HÉLÈNE rit. LE DRÔLE EN LUI lève son pouce approbateur et se cache. MARIE-HÉLÈNE sourcille en entendant un bruit qui ressemble à une jambe qui se cogne contre un meuble. LE DRÔLE EN LUI, derrière le divan, se tortille de douleur.

FRANÇOIS
(voulant dévier son attention) T'es
jolie ou t'es belle...ça je suis capable,
c'est court.

MARIE-HÉLÈNE
(elle rougit) Si ça te dérange pas,
 je vais rougir...

L'HOMME EN LUI attire l'attention de FRANÇOIS. Il ramène L'HOMOSEXUEL EN LUI à sa hauteur et l'embrasse pour que FRANÇOIS comprenne. Derrière la porte, la VIEILLE DAME, regarde la scène avec un air éberlué et niais

FRANÇOIS
 Vas-y, gêne-toi pas, fais comme
 chez vous!

L'HOMOSEXUEL EN LUI sourit. L'HOMME EN LUI regarde FRANÇOIS pour voir s'il a compris. Puis, il réalise à sa grande stupeur ce qu'il vient de faire.

MARIE-HÉLÈNE
 C'est nul han? Je suis tellement pas
 bonne dans les premières impressions.

FRANÇOIS
 C'est comme moi, je suis meilleur dans
 les deuxièmes. Dans les troisièmes
 aussi, je donne pas ma place... Tu veux-
 tu t'asseoir?

On entend L'ANIMAL EN LUI japper.

MARIE-HÉLÈNE
 T'as un chien? Parce que je
 suis allergique.

FRANÇOIS
(un peu paniqué) Pas à ce que je sache.

MARIE-HÉLÈNE rit. On entend les plaintes étouffés de l'ANIMAL EN LUI.

MARIE-HÉLÈNE
 C'est pas très insonorisé.

FRANÇOIS
(un peu paniqué) Pas à ce que je sache.
 Oups! Je l'ai déjà dit ça.

MARIE-HÉLÈNE s'assoit sur le divan et FRANÇOIS sur le fauteuil. L'HOMME EN LUI pour se reprendre embrasse la FEMME EN LUI de force. Puis, fier, il regarde FRANÇOIS pour voir s'il a bien compris l'exemple. LA FEMME EN LUI frappe L'HOMME EN LUI de manière sournoise.

MARIE-HÉLÈNE

Je pensais que j'avais des voisins
bruyants...Je te dis que chez vous avec...

FRANÇOIS acquiesce. Soudain, le fauteuil sur lequel est assis
FRANÇOIS se dirige vers la chambre. Il sourit, gêné ; la
panique s'empare de lui. Avec ses jambes, il feint de le
déplacer de façon peu crédible. MARIE-HÉLÈNE sourit.

FRANÇOIS

Crois-tu au phénomène paranormaux, toi?

Le fauteuil s'arrête lorsqu'il frappe le mur.

FRANÇOIS

(tentant toujours de récupérer) Ah! Je
te vois mieux d'ici...

On sonne à la porte. FRANÇOIS ne bouge pas. MARIE-HÉLÈNE le
regarde, anxieuse, attendant qu'il se lève. Puis, on sonne à
nouveau.

MARIE-HÉLÈNE

Tu réponds pas?

FRANÇOIS

Non...Je suis un peu sauvage... J'aime ça
être seul.

On sonne à nouveau. L'ANIMAL EN LUI jappe.

MARIE-HÉLÈNE

Moi aussi, mais c'est pas
toujours évident.

On entend L'ENFANT EN LUI qui rit. Ce dernier part de sa
cachette et saute sur FRANÇOIS.

FRANÇOIS

Non, vraiment pas.

L'ENFANT EN LUI

Je t'ai eu!

FRANÇOIS

Ben oui, han?

Sous le regard effrayé de FRANÇOIS, les personnalités sortent
une à une doucement de leur cachette pour convaincre L'ENFANT
EN LUI de les rejoindre. On sonne à nouveau.

FRANÇOIS

Je pense qu'il faut que je te dise
quelque chose...

Une des personnalités fait un bruit. MARIE-HÉLÈNE se retourne et sursaute. LE PEUREUX EN LUI sort la tête et crie.

FRANÇOIS
Tu les vois?

MARIE-HÉLÈNE
Oui, pourquoi?

LE DRÔLE EN LUI
(riant) Surprise!

FRANÇOIS
(voulant tout rattraper) On est quelle date?

MARIE-HÉLÈNE
Le 13.

FRANÇOIS
Quel mois?

MARIE-HÉLÈNE
(en envoyant la main au PEUREUX EN LUI sous le fauteuil) Octobre.

FRANÇOIS
Ben oui, c'est ma fête. Vous autres ma gang de malades vous m'avez bien eu.

MARIE-HÉLÈNE
Ben, bonne fête! (aux personnalités)
Allô ! Moi, c'est Marie-Hélène !

VIEILLE DAME
(en retard) Bonne fête.

L'HOMME EN LUI
L'homme en lui !

LA FEMME EN LUI
La femme en lui !

FRANÇOIS se tient la tête dans les deux mains.

L'HOMOSEXUEL EN LUI
(fier) Allô, moi, je suis...

LE DRÔLE EN LUI
(le coupant) Sur ton départ...Il est sur son départ. Moi, c'est le drôle en lui.

LE PEUREUX EN LUI se lève et se dirige vers la porte en courant. Il sort. On l'entend crier. Affolé, il revient à l'intérieur et s'en va en courant dans la chambre à coucher. Toutes les personnalités de MARIE-HÉLÈNE sont regroupées devant la porte.

MARIE-HÉLÈNE
(pour elle-même, désespérée) Ah non!
(à FRANÇOIS) Les vois-tu?

FRANÇOIS
(souriant, soulagé) Oui...mets-en!

MARIE-HÉLÈNE
(la voix tremblante) Bon, ben...entrez,
je vais vous présenter !

Les personnalités de MARIE-HÉLÈNE, environ une quinzaine, entrent. Une à une, elles serrent la main de FRANÇOIS et se présentent aux autres.

LA FEMME EN ELLE
Bonsoir, La femme en elle!

FRANÇOIS
(à une personnalité de MARIE-HÉLÈNE)
Bonjour... euh... bonsoir, je veux dire.
(à MARIE-HÉLÈNE) Toi aussi, t'as des...

MARIE-HÉLÈNE
Oui...à peu près une vingtaine...Toi ?

FRANÇOIS
(voulant éviter la question) Je...
ben... euh... c'est relatif. (à une
personnalité de MARIE-HÉLÈNE) Enchanté,
(à une autre) Salut !

LE DRÔLE EN LUI
C'est pas la quantité qui compte mais la
qualité !

FRANÇOIS
(aux personnalités de MARIE-HÉLÈNE)
Bonsoir ! Bienvenue!

Un silence s'installe.

LE DRÔLE EN LUI
C'est pas parce qu'on est plusieurs qu'on
a nécessairement quelque chose à dire.

Personne ne rit.

LA FEMME EN ELLE
Bon, on y vas-tu si on veut pas
manquer le film?

FRANÇOIS
Bonne idée.

MARIE-HÉLÈNE
Oui, bonne idée.

Fin...