

**FABULEUSES**

Écrit par Mélanie Charbonneau et Geneviève Pettersen

Version FINALE  
SEPTEMBRE 2018

© Go Films

## GÉNÉRIQUE D'OUVERTURE SUR SCÈNE 1

1 INT. BUREAU TOP - NUIT 1

Au loin, une trentaine d'employés célèbrent dans l'aire commune d'un bureau. Un gars en hover board passe dans le corridor.

**Sébastien**, CEO de TOP, fin trentaine, hip avec Iwatch et T-shirt basic à 200\$ fait exploser une bouteille de champagne. Cris de joie dans l'assistance. L'ambiance est survoltée.

Nous découvrons une jeune fille qui s'extirpe de la foule la main sur l'oeil, le dos courbé par la douleur. Son style clashe avec celui des autres. Elle est moins à la mode. C'est **Laurie** (Noémie O'Farrell), 23 ans, une stagiaire. Elle vient de recevoir le bouchon en pleine gueule, mais personne ne se rend compte de l'accident, et tout le monde continue de faire le party. Laurie reprend ses esprits. Elle ramasse le bouchon qui s'est coincé dans son foulard. Elle est maintenant en gros plan. Son oeil droit commence à être rouge et gonflé.

### TITRE: FABULEUSES

On entend une autre bouteille de champagne exploser. Laurie sursaute nerveusement.

2 OMITTED 2

3 INT. CONDO CLARA / CHAMBRE - JOUR 3

*VIDÉO YOUTUBE.* **Clara Diamond**, 23 ans, une Youtubeuse beauté/mode s'adresse directement à la caméra. Sa peau parfaite est magnifiée par l'éclairage travaillé. On sent une femme s'exprimant avec aisance et sans filtre. L'aspect de la vidéo est professionnel avec un backdrop brillant et reprend les caractéristiques du Youtubing : des effets de zoom, des titres, musique d'ambiance, etc.

CLARA

Allo mes Diamonds! Je suis vraiment trop contente de vous retrouver. Si vous aimez ma vidéo, n'oubliez pas de partager, commenter. J'aime toujours ça avoir de vos nouvelles. Aujourd'hui, je vais vous parler d'un de mes combats quotidiens : les cernes.

CUT TO:

Maintenant démaquillée, elle montre un tube de cache-cerne.

CLARA (CONT'D)  
J'utilise le "Very concealer" de  
BBF, en teinte medium C'est genre  
ton nouveau meilleur ami.

Elle s'applique du cache-cerne avec dextérité et nous montre  
le résultat en s'approchant le visage de la lentille.

CLARA (CONT'D)  
C'est perf quand t'as dormi juste 4  
heures parce que t'as travaillé  
toute la nuit... comme moi.

Clara fait un coeur avec ses mains pour exprimer sa  
reconnaissance envers ses fans.

4 **INT. APPARTEMENT LAURIE ET ÉLISABETH / SDB OU CHAMBRE - JOUR**

Salle de bain jaune moutarde style 70 en bordel. Laurie a les  
cheveux mouillés, une serviette à motif autour du corps. Elle  
observe son oeil au beurre noir dans le miroir. Elle applique  
du cache-cerne cheap en suivant les conseils du tutoriel  
vidéo de Clara Diamond qui continue de jouer sur son  
ordinateur.

CLARA (VIDEO)  
Tapoter guys. C'est LE truc pour  
éviter les creasing pis pas  
accentuer les rides. Faut commencer  
par le coin interne de l'oeil et  
aller vers l'extérieur. Comme ça.

Pour Laurie, tapoter est un geste douloureux.

CLARA (VIDEO) (CONT'D)  
(montre le produit)  
J'aime bien rajouter des pointes de  
lumière au coin de mon oeil. Pour  
ça, j'utilise mon produit fétiche :  
le High Star Luminous de BFF.

Clara termine d'appliquer les points de lumière.

CLARA (VIDEO) (CONT'D)  
(à la manière d'un slogan  
publicitaire)  
Totally natural. Totally nice.

Laurie cherche dans un sac de maquillage un produit qui  
ferait l'effet pour illuminer le coin de l'oeil.

Elle ne trouve rien. Elle skippe la vidéo à la prochaine étape. Clara prend maintenant une brosse à sourcil.

CLARA (CONT'D)

Pour terminer, je brosse mes  
sourcils pour bien encadrer mon  
visage et faire ressortir mes yeux.  
On brosse guys !

Laurie n'a pas de brosse à sourcil. Elle empoigne la brosse à dents d'Élisabeth et se les brosse avec.

CLARA (VIDEO) (CONT'D)

Je peux maintenant aller me  
chercher un café, avec un feel  
naturel no make-up. C'est tout pour  
today guys. Les infos sur les  
produits sont dans la barre  
latérale comme d'hab. See ya!

Laurie regarde son maquillage à moitié satisfaite.

5 **INT. APPARTEMENT LAURIE ET ÉLISABETH / CHAMBRE ÉLI - JOUR** 5

Laurie s'apprête à partir pour le travail. Elle cherche sa veste partout dans son appartement : dans le panier à linge, sur le divan, sur le rack de séchage. Dans la salle à manger, elle ramasse son sac, croque une dernière bouchée de sa toast et dépose son assiette dans le lavabo de la cuisine. Puis, elle réalise que sa veste est probablement dans la chambre de sa coloc.

Élisabeth, 23 ans, dort paisiblement habillée avec ses vêtements de la veille. Sur la table de chevet traînent les objets suivants : une photo d'Élisabeth en concert avec son violoncelle, un bong, des cocottes de pot égrainées, un bol de froot loops et un livre, *Une chambre à soi* de Virginia Wolfe. Sa chambre est une version sur l'acide de magasin d'antiquités et d'une friperie. Le seul objet qui semble avoir sa place est son violoncelle. Laurie entre sans cogner. Elle trouve la veste dans une pile de linge et l'enfile.

LAURIE

Pis?

Élisabeth lève le pouce dans les airs sans même regarder.

ÉLISABETH

Incroyable.

Découragée, Laurie fait le tour du lit pour se mettre dans son angle de vue et la brasse un peu pour la réveiller. Élisabeth grommelle.

LAURIE

(devant miroir)

Toute mon linge crie Saint-Eustache. Chaque personne dans c'te bureau-là a l'air d'utiliser les services d'un styliste professionnel.

(se retourne vers Éli)

Ça fait-tu matante?

Élisabeth se retourne de l'autre côté. Pour capter son attention, Laurie grimpe sur le lit et se tient debout devant elle.

LAURIE (CONT'D)

Eli ! C'est genre la journée la plus importante de mon existence.

Élisabeth ouvre finalement les yeux. Laurie se dresse devant elle, confiante, les bras sur les hanches. Élisabeth l'observe un moment.

ÉLISABETH

(pour la faire rire)

Inquiète-toi pas. Ils vont t'engager. Surtout que tu fais un peu pitié.

(en parlant de son oeil)

LAURIE

J'ai l'air d'un accident de char.

ÉLISABETH

Dude, té comme la fille avec qui j'avais couché, avec l'oeil de vitre.

LAURIE

Pas elle ?

ÉLISABETH

Elle gardait toujours un oeil ouvert quand on frenchait. C'tait nice.

Laurie s'approche d'Élisabeth et fait semblant de la frencher en gardant un oeil ouvert. Élisabeth se débat et la repousse en lui soufflant sa mauvaise haleine du matin pour l'éloigner.

ÉLISABETH (CONT'D)

Dégage!

Laurie s'apprête à quitter.

ÉLISABETH (CONT'D)

Heille.

Laurie se retourne.

ÉLISABETH (CONT'D)

*Toute va ben aller.*

Élisabeth fait un signe de métal des mains en sortant la langue. Laurie la regarde, rassurée.

6

**INT. CORRIDOR MÉTRO - JOUR**

6

Laurie est dans le métro et marche parmi la foule dense qui avance dans les corridors, le journal du métro dans les mains. Elle s'arrête devant un musicien qui joue une mélodie à la cithare. De l'encens brûle devant des CD. Derrière la pancarte "Musicien de métro", Laurie sort un petit papier qui y est coincé. C'est l'horaire des musiciens. Elle le déroule et ajoute le nom d'Élisabeth Mazari à 17h.

Elle dépose quelques pièces dans le case du musicien. Il lui fait un signe de la tête. Laurie, ne sachant pas trop quel geste faire, lui fait un signe de prière en retour.

7

**INT. BUREAU TOP / CORRIDOR ET SALLE DE CONFÉRENCE - JOUR**

7

Un gars en hover board passe et manque d'accrocher Laurie qui entre dans une salle de conférence avec un plateau de cafés. Elle se met à les servir (espresso, latté lait soya, americano etc.)

Sébastien préside le meeting. Derrière lui, un mur de brainstorm avec une dizaine de buzzword qui explique la nouvelle stratégie «Annonceurs» «Contenu organique» «Communautés convergentes». Autour de la table : Magalie, la chef de contenu, une fille des ventes qui ne lâche pas 2 secondes de répondre à ses courriels et le vidéaste in-house qui ne sait pas trop quoi faire dans le meeting.

VIDÉASTE IN HOUSE

Moi je reviens à mon idée. On devrait vendre notre contenu.

FILLE DES VENTES

(toujours en fixant son  
laptop)

Y'a personne qui va payer pour nous lire, on est pas le New York Times. On devrait juste arrêter le niaisage pis faire écrire les textes par des stars d'Instagram.

SÉBASTIEN

Y'a personne qui paie pour le New York Times non plus.

Sébastien regarde autour de lui. Tout le monde est sur son ordinateur ou téléphone. Il reprend le contrôle du meeting.

SÉBASTIEN (CONT'D)

Guys. Focus.

(sérieux)

On est numéro un, mais c'est pas une raison pour s'asseoir sur notre cul. TOP doit aller encore plus loin pour pouvoir attirer des annonceurs nationaux. L'une des stratégies envisagées est d'augmenter notre ratio de branded content.

Magalie tente d'amener un point.

MAGALIE

Mais trop de contenu commandité, ça fait perdre de la crédibilité à la marque.

SÉBASTIEN

Je veux pousser l'idée du branded content encore plus loin.

MAGALIE

On est pas une agence de pub. On est un média de contenu. Notre ADN, ça reste quand même la qualité de nos reportages.

Sébastien montre sur l'écran derrière lui le logiciel chartbeat qui donne les rendements en temps réel des articles. Laurie s'assoit à la table et prend des notes.

SÉBASTIEN

Les articles les plus lus le mois passé : les 10 bikinis de l'été, Voyez cette femme qui déboule les marches du métro et Clara Diamond et son chum, 5 ans d'amour.

MAGALIE (OVER LAP)

C'est triste...

Il clique sur l'article de Clara. On voit une photo d'elle et son chum Tommy en vacances à L.A.

MAGALIE (CONT'D)

Reviens-moi pas avec c't'idée-là.  
Stune coquille vide qui parle juste  
de make-up.

SÉBASTIEN

Une coquille vide qui travaille  
avec les plus gros annonceurs...  
avec qui on pourrait développer des  
partnership. Pis qui a quoi, 800  
000 followers ? (alt : presque'un  
million). C'est 400 000 personnes  
(alt : 500 000)de plus que nous  
autres, pis ce monde-là va  
maintenant nous lire.

FILLE DES VENTES

(chuchote au gars des TI)  
C'pârce que je viens de dire la  
même affaire...

Sébastien s'arrête et observe Laurie un instant.

SÉBASTIEN

Toi là... Fannie...

MAGALIE

(le corrige)  
Laurie.

SÉBASTIEN

Ca va? Est-ce que tu la connais  
Clara Diamond ?

Comme une bonne élève, Laurie veut avoir la bonne réponse.

LAURIE

Ben oui, ça m'arrive de regarder  
ces vidéos.

SÉBASTIEN

(satisfait)  
Voi-là.

Magalie soupire de découragement. Laurie le remarque. Elle  
tente de se racheter. Elle ne veut pas déplaire à Magalie.

LAURIE

(à Magalie)  
Ok...mais je lis le journal aussi

Laurie réalise soudainement qu'elle n'a pas vraiment le droit  
de se prononcer.



MAGALIE

Moi j'y crois pas à ta Clara.  
Prouve-moi qu'elle a quelque chose  
à dire...

Sébastien se lève et va vers le tableau.

SÉBASTIEN

Qu'elle me parle de guenilles ou du  
réchauffement climatique, l'avenir  
de TOP va maintenant exclusivement  
passer par des rédacteurs-  
influenceurs.

MAGALIE

Les influenceurs aiment pas ça  
qu'on les appelle de même.

VIDÉASTE IN HOUSE

C'est vrai ça.

SÉBASTIEN

(il réfléchit)  
Ok, ok ... On va les appeler...  
(il écrit au tableau en  
espaçant les lettres)  
Des TALENTS.  
(il entoure le mot)  
Talents.  
(avec un accent anglais de  
marde)

Ils regardent le groupe autour de la table, fière de son  
nouveau terme.

SÉBASTIEN (CONT'D)

C'est comme ça qu'on va les vendre  
aux annonceurs. Pis c'est comme ça  
qu'on va les convaincre de venir  
travailler pour nous...  
(il se reprend)  
AVEC nous. Ok guys? Good job!

Les gens commencent à se lever pour quitter le meeting. Ses  
chances d'être embauchée sont minces. Le visage de Laurie  
vient s'apposer sur le mot "TALENT" à travers la fenêtre.

8

**INT. BUREAU TOP / BUREAU DE MAGALIE - JOUR**

8

Laurie est debout devant le bureau de Magalie qui oscille  
entre avoir une conversation avec Laurie et les courriels qui  
entrent.

LAURIE

Je me disais qu'après mon stage, ben en fait aujourd'hui, parce qu'aujourd'hui c'est ma dernière journée, ben que je pourrais peut-être travailler à la rédaction? Je le sais que j'étais juste à la coordination, mais écrire, c'est vraiment ça que je veux faire.

Magalie continue à répondre à des courriels.

LAURIE (CONT'D)

Je me disais que comme premier sujet, je pourrais travailler sur les musiciens dans métro Je pourrais aller sur le terrain, être moi-même une musicienne dans le métro. Comprendre le phénomène de l'intérieur. Je veux dire, c'est qui ce monde-là qui joue dans le métro? Ils viennent d'où?

La filles des ventes fait irruption dans le bureau.

FILLE DES VENTES

Meeting téléphonique avec Clara dans 2.

LAURIE

Tu sais du journalisme anthropologique.

MAGALIE

(la coupe, empathique)  
Écoute ma belle. C'est clair que t'as du talent. J'en doute pas là.

Laurie a soudain espoir.

MAGALIE (CONT'D)

Mais tu le sais... quand y se lance dans ses «stratégies», y'a rien qui peut le faire changer d'idée. Sébastien veut rien savoir d'engager du staff en bas de 20 000 followers. C'est pas trop toi en ce moment.

Sébastien cogne à la fenêtre et fait signe à Magalie de le rejoindre dans son bureau.

MAGALIE (CONT'D)  
(elle ramasse son laptop)  
Je vais te faire un super rapport  
de stage.

Laurie est attristée.

LAURIE  
Merci quand même.

9 **INT. BUREAU TOP / BUREAU DE LAURIE VERS BUREAU ANTOINE - JOUR**

Walk and Talk. Laurie transporte sa boîte d'effets personnels. Antoine, 23 ans, un monteur vidéo au look nerd-cute, l'accompagne vers la sortie tout en lui remontant le moral.

ANTOINE  
Si j'avais pu filmer l'incident  
bouchon de champagne, peut-être que  
tu serais devenue virale.

Laurie ne trouve pas sa blague drôle.

LAURIE  
C'est pas avec cette face-là que je  
vais devenir un "TALENT". Anyway,  
je vais certainement pas monnayer  
mon apparence pour devenir la reine  
des likes.

ANTOINE  
T'as pas besoin.

Laurie reçoit le compliment. Petit malaise.

ANTOINE (CONT'D)  
Inquiète-toi pas là, même si tu  
représentes pas l'avenir de TOP...  
(hésitant)  
On va pouvoir coucher ensemble  
pareil.

LAURIE  
(le trouve cute mais est  
quand même un peu  
exaspérée)  
Pffff. De toute façon, on l'a fait  
quoi? Une fois?

Antoine fait un geste comme quoi c'est trois fois

LAURIE (CONT'D)

(cute)

Pis c'était la dernière fois.

Antoine ramasse un bloc de post-it dans la boîte, y note son numéro et le colle sur son front.

ANTOINE

Mon numéro de téléphone, même si tu  
l'as déjà dans ton cell.

Antoine retourne travailler. Laurie retire le post-it de son front. Elle ramasse sa boîte et traverse le bureau, dévastée.

*Musique : Prélude de la 4e suite pour violoncelle seul de Bach.*

Certains employés se retournent sur son passage. Laurie se sent la personne la moins cool de l'univers. Elle rentre dans l'ascenseur.

10      **INT. MÉTRO DE MONTRÉAL / ESCALIER - JOUR**      10

*VIDÉO YOUTUBE.* Une jeune femme descend les marches en fixant son portable, elle perd pied et déboule tête première.

*Musique de Bach continue.*

11      **INT. MÉTRO DE MONTRÉAL / CORRIDOR - JOUR**      11

Avec la face d'une fille qui vient elle aussi de débouler l'escalier, Laurie, en tenant sa boîte, marche dans le corridor à travers la foule.

*Musique de Bach continue.*

12      **INT. MÉTRO DE MONTRÉAL / CORRIDOR - JOUR**      12

*Musique de Bach interprétée maintenant par Élisabeth.*

Élisabeth exécute avec précision la fin de la pièce de Bach. Il y a une réelle grâce dans ses mouvements et sa présence est lumineuse dans le corridor grisâtre. Toutefois, les passants déambulent sans trop la regarder.

Élisabeth termine la pièce. On découvre Laurie debout, adossée au mur en face d'elle. Elle a les larmes aux yeux. Son rêve vient de s'envoler. Laurie applaudit tout en retenant un sanglot, heureuse de retrouver le réconfort de son amie.

13

**EXT. RUE DE MONTRÉAL - FIN JOUR**

13

Laurie porte sa boîte et Élisabeth son gros case de violoncelle. Elles marchent côte à côte dans la belle lumière de fin d'été.

LAURIE

C'est tellement de la marde. 4 ans d'université pour se faire dire qu'on a pas assez de reach sur Instagram.

ÉLISABETH

(sarcastique)

Bienvenue dans le club. 15 ans à jouer de c'taffaire-là pour se faire dire non par tous les orchestres de la ville. Tout ça pour 1 minute d'audition ratée...

LAURIE

Ils veulent pas des humains, ils veulent des robots. On vaut plus que ça !

ÉLISABETH

Ça l'air que non.

(pause)

Au moins toi, t'attends pas que des baby boomers prennent leur retraite.

(elle s'imagine)

J'aimerais juste ça les pousser en bas de leur fucking chaise garantie à vie.

Les filles passent devant un mur d'affichage public. La moitié du mur est couverte par la pub de la collection waterproof de BFF. Sur l'affiche, Clara Diamond en maillot de bain très sexy avec un wet look.

ÉLISABETH (CONT'D)

(ironique)

Bonjour la femme-objet.

LAURIE

A fait toujours ben juste se prendre en photo sur le bord de sa piscine avec ses fausses babines pis son petit chum. Dire qu'est sûrement millionnaire.

(elle la regarde un instant)

(MORE)

LAURIE (CONT'D)

Faut lui donner : est quand même  
chix.

Élisabeth fouille dans son sac et sort une pile de collants  
"Pub sexiste de merde". Elle se met à en a coller sur chacune  
des affiches de Clara.

ÉLISABETH

Femme-objet.

LAURIE

No joke, c'est LE pire drame de ma  
vie. C'est ELLE pis son inculture  
qui vont écrire pour *TOP*. (Alt: à  
ma place)

Des passants arrivent au loin. Laurie s'inquiète de se faire  
prendre et arrête Élisabeth.

LAURIE (CONT'D)

OK là t'as fini.

Élisabeth en colle un dernier, snap une photo du résultat.  
Elles partent subtilement.

Plan large du mur d'affichage. Le décolleté de Clara est  
criblé des stickers rouges "Pub sexiste de merde"

14 **EXT. RUE DE GRIFFINTOWN - JOUR**

14

*VIDÉO INSTA STORY*. Clara marche dans la rue vers son  
appartement, les mains pleines de sacs de magasinage.

CLARA

O-M-G. Je viens d'avoir la  
meilleure nouvelle au monde. Je ne  
peux pas vous en parler now, mais  
ça va venir.

(elle s'emporte pour faire  
rire son public)

I'm living the dream.

(reviens à elle-même)

No joke.

15 **EXT. CONDO CLARA - JOUR**

15

*VIDÉO INSTA STORY*. Clara entre dans l'immeuble.

CLARA

J'ai juste TROP hâte de le dire à Tommy. Je lui fais une surprise. Là comme vous pouvez le voir je rentre dans mon condo. Les Mcondos, c'est tellement nice.

16

INT. CONDO CLARA / ENTRÉE - JOUR

16

VIDÉO INSTA STORY. Clara marche dans son corridor.

CLARA

J'aime trop habiter au dernier étage. Genre quand j'ouvre la porte j'ai la plus belle vue. Checker ça.

Clara ouvre la porte et flip le sens de la caméra.

CLARA (CONT'D)

Babe ?

Clara s'avance dans le salon. Elle aperçoit sur la terrasse son chum **Tommy** qui frenche amoureusement avec **Anabelle**, sa photographe personnelle. ILS NE VOIENT PAS CLARA.

Clara est sidérée. Elle retourne dans le corridor du condo. Elle texte Tommy. "Dans l'ascenseur, full bonne nouvelle à t'annoncer." On entend du mouvement dans l'appartement. Son visage se crispe. Elle finit par entrer. Tommy l'accueille, trop enthousiaste.

TOMMY

Babe !

Il l'approche et l'embrasse plus froidement qu'Annabelle. Anabelle détourne le regard, jalouse, et continue de placer le décor du photoshoot. Clara regarde le set-up avec une resting bitch face. Tommy s'éclipse vers la cuisine et commence à se faire un shake de protéines.

CLARA

(passive-agressive)

On faisait pas des flat lay aujourd'hui. J'ai dit qu'on faisait un haul.

ANABELLE

Hein? Tu m'as jamais dit ça... Faut toute que je réinstalle.

Clara regarde Tommy.





Laurie et Élisabeth dansent en couple et exécutent des moves de danse impressionnants. Elles chantent les paroles en coeur "Marcia / Elle danse / Sur du satin de la rayonne / du polystyrène expansé à ses pieds." **C'est leur chanson.**

Un gars un peu saoul vient les voir.

GARS SAOUL

Stu un party costumé pis je le savais pas ?

LAURIE

Justement, té pas invité.

La caméra les quitte et on découvre Clara, à l'extérieur, qui arrive dans une voiture commanditée décapotable. Elle est accompagnée de Tommy et de son ami **Chris LeRoy** (25) un acteur vedette qui porte une casquette et des lunettes pour passer incognito. Cette gang-là clashe vraiment avec le lieu. Ils pénètrent dans le bar.

CLARA

Ark ! On reste pas ici. On allait pas boire des bulles au Sphère ? Ils nous ont réservé une banquette.

CHRIS LEROY

Dude, calme ta chix. Je veux juste boire un drink tranquilos avant, sans que personne me saute dessus.

Tommy embrasse Clara, qui le reçoit froidement.

TOMMY

Ça sera pas long babe. Après, on va boire des bulles ailleurs promis.

CHRIS

(il prend une grande respiration - théâtrale)  
Sentez-moi cette bonne odeur de tabac froid et d'agrumes moisis.  
L'odeur de la sainte paix.

Clara remarque alors Laurie et Élisabeth qui dansent comme des folles. Elle est fascinée par les deux amies, qui semblent avoir tellement de fun.

Le gars saoul tente de danser coller à nouveau avec les filles. Laurie et Élisabeth le repoussent subtilement. Elles font maintenant le train vers les toilettes. Clara les suit du regard.

22

**INT. TOILETTES - NUIT**

22

Éli et Laurie sont assises chacune sur une toilette.

LAURIE

Fuck, j'suis menstrué.

ÉLISABETH

Oups. J'peux pas t'aider dude.

Une main avec des longs ongles passent un tampon à Laurie.

Elles sortent des cabines. Clara Diamond attendait son tour pour aller faire pipi. Elle fait signe gentiment à Laurie de se tasser.

Laurie et Élisabeth tentent de communiquer leur étonnement sans que Clara puisse les entendre. Clara sort des toilettes et vérifie son maquillage. Laurie regarde Éli l'air de dire «faut que je fasse de quoi».

LAURIE

En passant, j'te trouve toujours nice sur tes photos... Ben, j'te stalke pas là... Hey j'ai suivi ton tuto sur les méga cernes pour effacer ça.

(elle montre son oeil)

CLARA

(étonnée que ces filles-là la suivent)

Ben merci!

Élisabeth ne comprend pas trop ce que Laurie est en train de faire.

CLARA (CONT'D)

Ok... mais attends, il te manque clairement ça...

Clara sort le tube de High Star de BFF et le tend à Laurie. Laurie s'exécute bien et montre à Clara.

LAURIE

Wow. Ça fait vraiment TOUTE la différence.

Clara sort son cell pour prendre un selfie.

CLARA

Approche-toi !  
(à Élisabeth)  
Viens-toi aussi.

ÉLISABETH

Non merci. J'essaie de préserver  
mon âme d'Instagram.

Clara est impressionnée par l'indépendance d'Élisabeth.  
Laurie se met à côté de Clara qui prend le produit dans ses  
mains et snap une photo.

CLARA

Souris.

Laurie ne comprend pas trop. Elle sourit comme sur sa photo  
de secondaire 5. Clara snap une autre photo. Elle la regarde,  
peu satisfaite du résultat.

CLARA (CONT'D)

Ok non souris pas.

Clara snap une autre photo et est contente de ce que ça  
donne.

CLARA (CONT'D)

(elle lui donne le cell)

Tiens tague toi.

Laurie se tague dans la photo et redonne le tube de High Star  
à Clara.

CLARA (CONT'D)

Garde-le.

LAURIE

T'es trop fine merci!

CLARA

Oh wait !

Elle fouille dans son sac à main et leur tend un carton  
d'invitation.

CLARA (CONT'D)

Je fais un meet-up. Ce serait nice  
si vous veniez.

Clara quitte. Les deux filles se regardent, interloquées, et  
jettent un oeil sur l'invitation. On peut y lire que c'est  
pour un événement cosmétique organisé par le brand BFF.  
Élisabeth prend le produit des mains de Laurie pour  
l'essayer.

ÉLISABETH

(Imitant Clara)

Venez contribuer à l'enrichissement  
d'une compagnie qui fait son cash  
sur le dos de l'insécurité des  
femmes.

LAURIE

(Lui prend le tube des  
mains)

Ok, prends-le pas toute. Ça vaut  
full cher.

23 **EXT. APPARTEMENT LAURIE ET ELISABETH / ENTRÉE DE L'IMMEUBLE 3-  
NUIT**

Laurie, saoule, ouvre la porte à Antoine. *Booty call.*

ANTOINE

Je veux juste dire qu'on va être  
rendus à 4 fois.

Laurie l'interrompt et l'embrasse. Elle le tire à  
l'intérieur.

24 **INT. APPARTEMENT LAURIE ET ELISABETH / CHAMBRE DE LAURIE - 24  
NUIT**

Laurie et Antoine *frenchent* en débile debout dans la chambre.  
Laurie, en petite culotte avec son haut tout croche et les  
cheveux tout défaits, enlève son chandail. Antoine essaie de  
mettre sa main dans sa culotte. Laurie la détourne à chaque  
fois.

ANTOINE

Ok, c'est beaucoup de signaux  
contradictaires. Si t'as changé  
d'idée, c'est correct.

LAURIE

Non... non....

ANTOINE

Ok d'abord. Bouge pas.

Antoine l'embrasse dans le cou. Il se lève et va chercher des  
condoms dans son sac. Laurie en profite pour retirer son  
tampon à la vitesse de l'éclair et le lance dans un coin de  
sa chambre et reprendre la pose. Antoine reprend où il en  
était. On sent Laurie excitée, mais un peu hésitante encore.

ANTOINE (CONT'D)

Bon... c'est quoi?

LAURIE

Ben... j'ai mes règles.

ANTOINE

Je m'en sacre vraiment beaucoup.

Antoine embrasse Laurie et descend sur son bas ventre. On suggère qu'il va lui faire un cunnilingus. Laurie a du gros fun.

25 **INT. APPARTEMENT LAURIE ET ELISABETH / CHAMBRE DE LAURIE -25**  
**JOUR**

Laurie et Antoine font la cuillère en sommeillant, ils ont l'air amoureux même s'ils agissent comme si c'était le contraire. Antoine se lève en sursaut. Regarde son cell. Laurie est hangover.

ANTOINE

Fuck, j'suis tellement late.

LAURIE

Le seul avantage d'être sur le chômage.

ANTOINE

T'étais stagiaire donc techniquement, té pas sur le chômage.

LAURIE

Je vais me passer de ton commentaire, vu que techniquement, t'es pas mon chum.

ANTOINE

Techniquement bisou. (alt : techniquement, viens ici.)

Il l'embrasse.

Antoine l'embrasse sur la tête et quitte. Laurie lui répond avec une grimace. Elle ramasse son cell sur la table de chevet. Laurie se redresse d'un coup, étonnée.

26 **EXT. DE L'APPARTEMENT - JOUR**

26

Élisabeth et Laurie se font bronzer sur le toit de leur appartement en bikini.

Laurie lit le livre "Become an Influencer : Grow your community and get rich in 6 months". Elles mangent un mister freeze bleu. Le set-up est bancal : vieux divan Elran et chaise longue. Laurie dépose son livre et arrache quelques poils qui dépassent sur son aine puis se saisit de son cell.

LAURIE

Une photo avec elle pis j'ai 850 nouveaux followers.

Élisabeth tend sa main pour que Laurie lui donne son cell. Elle observe un instant la photo.

ÉLISABETH

Montre.

(elle lit le caption)

Hashtag #BFF, petits coeurs, pis petit rouge à lèvres.

(Pause)

Hashtag pas d'ami.

Laurie part à rire. Elle reprend son cell. Élisabeth se remet à lire et à profiter du soleil. Laurie tente de trouver le bon angle pour faire une photo en incluant Élisabeth. Laurie fait une face semi-sexy en imitant sa face de la photo avec Clara. Elle se met à travailler la photo et à réfléchir au hashtag. Elisabeth jette un oeil à la photo.

ÉLISABETH (CONT'D)

#facedesuceuse

Laurie lui fait un fuck you. Les deux filles rigolent. Laurie poste la photo.

ÉLISABETH (CONT'D)

(taquine)

Check ben les perv qui vont se mettre à t'écrire.

Élisabeth termine d'un trait le jus bleu au fond du popsicle. La voix du proprio, M. Ahmed, les interpelle. Il est sur le toit voisin avec un installateur d'Internet.

M. AHMED

Hey les petites filles!

Les filles se regardent en sachant qu'elles n'ont pas le droit d'être là. Elles se cachent derrière le divan. M. Ahmed est le proprio qui tente de faire le méchant, mais qui n'est pas capable, car c'est un être vraiment gentil.

M. AHMED (CONT'D)

Je le sais que vous êtes là. Ça fait combien de fois que je vous le dis de pas aller sur le toit. Mes assurances pourraient revenir contre moi si jamais y'arrive quelque chose...

Laurie et Élisabeth s'approchent du bord du divan sans qu'il ne les voit.

M. AHMED (CONT'D)

Pis vous êtes une semaine de retard sur le loyer. J'ai pas envie de vous amener à régie. Vous êtes des bonnes tites filles.

Laurie et Élisabeth sortent de leur cachette.

LAURIE

(voix de bonne élève)

On vous le donne la semaine prochaine promis monsieur Ahmed.

Le proprio est gêné que Laurie soit en maillot de bain.

M. AHMED

Pis vous me descendez ce divan de d'là.

M.Ahmed continue ce qu'il faisait avec l'installateur de satellite.

27 **EXT. SALON DE COIFFURE - JOUR**

27

On voit la devanture de salon de coiffure "Tête à tête" sur la rue principale du vieux Saint-Eustache. Une mère y entre avec sa petite fille (12) habillée avec une petite robe rose à frou-frou.

28 **INT. SALON DE COIFFURE - JOUR**

28

Laurie lave la tête d'une femme âgée, Madame Turcotte, qu'elle connaît depuis qu'elle est toute petite.

MADAME TURCOTTE

(en parlant du massage de tête qu'elle lui fait)

Ouh, ça fait du bien. T'as toujours eu des mains de fées.

Laurie lui sourit. Elle commence à lui rincer les cheveux.

LAURIE

Est-ce que la température est bonne ?

MADAME TURCOTTE

Parfaite.

(beat)

C'est quand que je vais pouvoir te lire dans le journal?

LAURIE

C'est pas un journal madame Turcotte. C'est sur Internet.

MADAME TURCOTTE

(ne comprend pas)

En té cas. C'est le fun que tu sois revenue travailler en région.

LAURIE

C'est juste temporaire.

MADAME TURCOTTE

(elle ne l'a pas entendu)

Ta mère m'a dit que tu pensais reprendre son salon?

(trop enthousiaste)

Tu parles d'une belle nouvelle!

Laurie est insultée que sa mère répande cette rumeur. Elle termine de rincer et lui enroule une serviette autour de la tête. Elle va rejoindre sa mère **Céline** (46) qui s'apprête à coiffer les cheveux de la petite fille de 12 ans. À l'opposé du look relâché de sa fille, Céline est une femme très féminine qui tente d'avoir l'air plus jeune que son âge.

LAURIE

(parle fort)

Depuis quand je vais reprendre ton salon?!

Céline tente de ne pas perdre la face devant sa cliente.

CÉLINE

Voyons. J'ai jamais dit ça.

LAURIE

Ben pourquoi madame Turcotte vient de me dire ça d'abord?

CÉLINE

Tu le sais ben.

(elle chuchote)

A pas toute sa tête.



LAURIE

Me semble. J'veais certainement pas  
finir *kéffeuse*.

Céline est insultée par ce que sa fille vient d'affirmer.  
Elle retient sa colère.

CÉLINE

Tu vois ben que j'ai d'autres  
choses à faire que de parler de ton  
avenir-là. J'ai une cliente. Va  
donc finir ce que t'as commencé.

Laurie retourne à Madame Turcotte. Elle l'amène à une chaise  
et commence à lui démêler les cheveux. Céline retourne vers  
la jeune fille et lui parle gentiment.

CÉLINE (CONT'D)

T'as ben des beaux cheveux longs  
toi.

(une pointe à Laurie)

Fais pas comme ma fille pis coupe-  
les pas. Bon, kesse qu'on te fait  
ma belle princesse?

Elle montre son Iphone à Céline avec une vidéo de Clara  
Diamond. En réflexion dans le miroir, Laurie voit la vidéo de  
Clara Diamond. Sa mère est assise avec la plus jeune qui joue  
sur son Ipad.

MÈRE

(négative)

Elle veut des boucles comme elle.

PETITE FILLE

(sur le bord de la crise)

Tu me laisses jamais choisir.

Céline garde son calme et sort son fer plat.

29

**INT. SALON DE COIFFURE - NUIT**

29

Madame Turcotte quitte. Céline met la clef dans la porte et  
retourne au comptoir. Elle se met à compter la caisse et les  
pourboires. Laurie balaie le plancher couvert de cheveux.  
Elle observe sa mère. Elle se sent mal pour ce qu'elle lui a  
dit tout à l'heure. Elle essaie de se reprendre.

LAURIE

(elle la complimente sur  
ses cheveux)

C'est beau tes mèches...

Sa mère ne répond pas et compte l'argent avec des gestes brusques. Céline lui tend des billets comme paye pour la journée.

CÉLINE

Té ben contente que je sois  
kéffeuse quand té dans marde.

Laurie les prend, honteuse.

CÉLINE

C'est la dernière fois que tu viens  
quêter.

LAURIE

Ben là m'an. J'ai pas de job.

CÉLINE

Tu t'en trouveras une avec ton beau  
diplôme.

LAURIE

Ah come on maman là. J'm'excuse.

En dirigeant vers le backstore, Céline s'arrête devant une chaise du salon.

CÉLINE

(frustrée)

J'ai commencé par louer cette  
chaise-là ma fille. À 18 ans. Pis  
maintenant ç't'a moi icitte.

(sa voix monte d'un cran)

Pis quand ton père a sacré son  
camp, c'est c'te salon-là qui m'a  
permis de t'élever.

Céline quitte. Laurie finit de ramasser son tas de cheveux.

CÉLINE (V.H.C)

Pis compte-pas sur moi pour te  
faire un lift pour t'en retourner  
en ville.

LAURIE

C'est correct. J'vas y retourner  
sur le pouce.

(pause)

Avec les tueurs en série.

Céline ne répond pas.

30	OMITTED	30
31	OMITTED	31
32	OMITTED	32
32A	<b>INT. CONDO CLARA - NUIT</b>	32A

Clara termine le montage de la vidéo confessionnal. On entend des extraits de sons qui se répètent.

CLARA (VIDEO)

Ça fait que je vais vous faire un petit *life update*. / Je vais peut-être pleurer. Ça me rend superémotive. / Ça fait que je vais vous faire un petit *life update*. / Je vais peut-être pleurer...

Elle dépose son ordinateur sur la table et s'avance devant la fenêtre qui donne sur la ville. Clara semble si seule, si petite et perdue face au paysage de la ville qui se dessine devant elle. Elle regarde le profil Instagram de Laurie, les photos avec Élisabeth (photos d'amitié) en particulier.

33	<b>INT. CONDO CLARA / CHAMBRE - JOUR</b>	33
----	------------------------------------------	----

*VIDÉO YOUTUBE*. Clara Diamond s'adresse en toute honnêteté à son fan base. C'est plein de petits segments *jump cut* style confessionnal.

CLARA

La rumeur est vraie: Tommy pis moi on est en break-up. Nos chemins se sont séparés. On était plus à la même place. Pis Anabelle m'aide pu avec mes photos. / En tout cas, je veux pas rentrer dans les détails parce que tout le monde a le droit à son *privacy*, mais 1+1 t'sé. (Elle craque, la vidéo *jump cut*. Clara est de retour à la caméra les yeux rougis) Ça fait que c'est ça. Mais je suis full heureuse là faites-vous-en pas.

(elle prend une grande respiration)

(MORE)

CLARA (CONT'D)

Je réalise deux de mes rêves:  
écrire dans un vrai média: *TOP* /  
Pis lancer ma collection de  
maquillage! Vous allez ca-po-ter.

34

**INT. POP-UP SHOP BFF / ARRIÈRE-BOUTIQUE - JOUR**

34

Un arrière-boutique de magasin de cosmétiques avec des *racks* en métal et des boîtes de carton à moitié ouvertes. Rachelle se tient les bras croisés devant Clara, qui tente de garder son calme. Un maquilleur s'affaire à terminer son look.

RACHELLE

On aurait aimé être informés de ta rupture AVANT que tu la postes. Tes histoires de coeur, ça colle pas avec la stratégie marketing de la collection. Ça nuit au brand. On veut une image positive et inspirante. Pas une fille en meltdown.

CLARA

C'est pas vraiment de vos affaires ce que je fais avec ma chaîne. Je vais certainement pas mentir à ma communauté sur pourquoi je suis moins là ces temps-ci.

RACHELLE

Au prix qu'on te paye, c'est pas mal de nos affaires. Pis juste te dire qu'avec cette histoire-là, Melissa considère de ne PAS faire un *renewing* notre entente.

Clara est troublée devant la perspective de perdre ce contrat lucratif. Mais elle garde son sang-froid.

CLARA

(elle pointe les cris  
qu'ont entendus)

Y'a 500 Diamonds qui veulent avoir mon autographe pis la moitié des produits sont déjà sold-out. La vidéo de mon break-up, c'est quand même la vidéo la plus vue ce mois-ci.

Rachelle est convaincue.

RACHELLE

(Au maquilleur)

Bon achèves-tu?! Ça fait un gros  
quinze minutes qu'on les fait  
attendre.

Clara se regarde dans le miroir une dernière fois, sourit à  
pleines dents et sort.

35

**INT. POP-UP SHOP BFF - JOUR**

35

Clara s'avance dans la foule. Les filles(entre 12 et 20 ans)  
se mettent à crier son nom. Elles sont toutes habillées et  
coiffées dans le style de Clara. Elles veulent se *selfier*  
avec elle. Elles demandent des autographes. Il y a une fan  
qui pleure en la rencontrant. Clara Diamond est une vraie  
star.

On découvre alors Laurie qui patiente. Impressionnée par la  
popularité de Clara, elle est surprise parce que ses fans  
l'interpellent comme s'ils la connaissaient intimement. Clara  
a en quelque sorte des comptes à leur rendre. Un petit groupe  
d'adolescentes l'interpellent sur sa vie privée.

ADOLESCENTE 1

Mais là, y t'a trompée, c'est ça?

ADOLESCENTE 2

Anabelle est tellement moins belle  
que toi en plus.

Clara continue de sourire, fait son travail et improvise une  
réponse positive et un peu vide de sens.

CLARA

Tommy c'est quand même une bonne  
personne. Tout le monde a droit à  
l'erreur.

ADOLESCENTE 3

Vas-tu te faire un nouveau chum?

CUT TO:

Laurie arrive à la table de signature. Étonnement, Clara la  
reconnait.

CLARA

Hein allo !

LAURIE

Tu te rappelles de moi ?

CLARA

C'est certain. Laurie Gagnon. Té pas venue avec ton amie ?

LAURIE

Non, c'est pas son genre.  
(elle sort son téléphone)  
J'peux-tu ?

CLARA

Sure.

Laurie saisit son téléphone et fait un selfie avec Clara en arrière-plan. Clara embarque dans le jeu et fait un signe de peace. Clara reçoit un appel.

CLARA (CONT'D)

Fuck. Agrrrr.  
(à Laurie)  
Scuse-moi.

Clara se lève et s'éloigne de la table.

CLARA (CONT'D)

Hey Jess ! Oh gosh I'm so sorry. I just missed your shipping. Yeah I know it's the third time...  
(La personne à l'autre bout du fil hurle)  
I know, I know. I'll make this post today I promess. Please can you just send it back? No he's not there... Anabelle neither.

Rachelle arrive sur les entrefaites.

RACHELLE

On te paye pas pour parler au téléphone.

Clara fait signe de patienter à Rachelle.

CLARA

Ok cool. I'll be there in an hour.  
(à Rachelle)  
Penses-tu qu'on en a pour longtemps. Scuse c'est un colis *full* important. Il faut que je sois là pour signer.

RACHELLE

(en pointant la file)  
C'est ça qui est important présentement.

(MORE)

RACHELLE (CONT'D)  
(elle remarque Laurie)  
Demande à ton amie d'y aller pour  
toi !

Clara retourne à la table. Laurie, témoin de la scène, vient à la rescousse de Clara.

LAURIE  
Ben là oui! Donne-moi tes clefs.

Clara hésite.

RACHELLE  
Envoye, qu'est-ce que t'attends ?

Rachelle donne à Laurie un gros sac de goodies.

RACHELLE (CONT'D)  
(en parlant de Laurie)  
On l'aime elle. Vous devriez  
prendre des photos ensemble plus  
souvent.

CLARA  
Mon adresse c'est...

LAURIE  
Mcondos, 22e étage.

CLARA  
Appartement 2203.

Clara prend ses clefs dans son sac et les tend à Laurie.

CLARA (CONT'D)  
Oh god, merci tellement.

36

**INT. CONDO CLARA - JOUR**

36

Laurie découvre l'impressionnant condo de Clara. Elle essaie de passer le temps dans le loft de Clara, qui est une véritable caverne d'Ali-Baba. Laurie découvre d'abord le salon. Elle ouvre le frigo plein de bouteilles de Kombucha.

CUT TO:

Dans son garde-robe, elle essaie du linge, des sacs à main, des bijoux. Elle continue de fouiller et tombe sur une photo de graduation de Clara avec des broches au bras de Tommy.

CUT TO:

Dans la salle de bain Laurie regarde les petits pots. Elle met du sérum.

CUT TO:

Laurie est devant la station de tutoriel beauté de Clara et s'applique du maquillage. Ça sonne à l'intercom vidéo. Laurie va répondre à moitié maquillée.

CUT TO:

LIVREUR SERVICE PRIVÉ  
Clara Diamond ?

LAURIE  
Oui c'est moi.

Laurie signe Clara Diamond sur la machine.

CUT TO :

Le temps a passé. Écrasée sur la chaise de bureau, Laurie regarde maintenant la fin d'une vidéo Youtube de Clara (voir Annexe scène 36). Elle ferme la fenêtre du fureteur. Elle découvre alors une page Word où est rédigé un début d'article sur le "Selfie".

Laurie s'en approche et ne peut résister. Elle corrige les coquilles qu'elle voit, elle change le titre. Et la première ligne... puis elle se met grosse modo à réécrire l'article.

Clara arrive sur les entrefaites.

CLARA  
Allo ?  
(suspicieuse)  
Kesse que tu fais ?

Laurie sursaute. Elle arrête subitement tout ce qu'elle fait et se lève.

LAURIE  
Hey j'm'excuse. J'ai juste corrigé  
un peu les fautes.

Clara la dévisage un moment, puis lui sourit.

CLARA  
(comprend qu'elle peut  
tirer profit de ça)  
Té bonne en français?



LAURIE

Je me débrouille.

CLARA

Ah ouain? La fille chez TOP elle pense que je suis conne. Faudrait vraiment qu'à mon premier texte, ça fasse wow.

LAURIE

(doute de son talent)

Je sais pas si c'est wow mais...

Clara se met à lire rapidement.

CLARA

(elle lit)

Avec l'avènement des réseaux sociaux, l'égoportrait (notons au passage que le terme contient tout de même le mot ego) a pris une importance considérable, devenant la façon de révéler cette beauté. Frida Kahlo pourrait être considéré comme la mère du selfie. Il n'y a qu'à la regarder, avec sa resting bitch face et son regard simili coquin. C'est clair qu'elle aurait eu minimum 500 likes par photo. Frida Kahlo se peignait elle même pour dire au monde qui elle était. J'ai presque envie de dire que c'est la même affaire avec le selfie : c'est devenu une façon de s'inscrire dans le social, LA façon de montrer notre vraie nature.

CLARA (CONT'D)

C'est comme ce que j'avais écrit, mais en plus intelligent.

Laurie est fière de son texte. Clara voit le colis.

CLARA (CONT'D)

(excitée)

Ahhh!

Elle sort de la boîte un sac JW.

LAURIE

(excitée)

Wow.

CLARA

C'est un JW. *Special edition*.

Clara remet le sac dans la boîte et tend son téléphone à Laurie. Laurie fait signe que ça roule. Clara sort le sac de la boîte comme si c'était la première fois.

CLARA (CONT'D)

(Surexcitée)

O-M-G! Un JW ! I'm so excited!

Elle pose devant la caméra. Laurie arrête de filmer.

LAURIE

Faut le refaire. T'as oublié de mentionner «special edition».

CLARA

Ah oui c'est vrai.

Clara remet le sac dans la boîte et recommence.

CLARA (CONT'D)

O-M-G! Un JW special edition!  
Thanks Guys!

Laurie arrête de filmer, satisfaite. Clara remet le sac dans la boîte et le tend à Laurie.

CLARA (CONT'D)

Tiens. Keep it.

LAURIE

Tu me niaises?

CLARA

Il est à toi. You literally saved  
my life today.

Laurie capote et sort le sac de la boîte. Elle le touche comme si c'était le Saint-Graal. Clara la trouve drôle et attendrissante.

CLARA (CONT'D)

Relaxe c'est juste un sac très très  
cher.

LAURIE

Ok, mais je t'invite à souper en  
échange.

38           **INT. APPARTEMENT LAURIE ET ÉLISABETH / SALON - JOUR**           38

VIDÉO INSTAGRAM + LIVE. Élisabeth joue du violoncelle dans le salon. Derrière elle, la fenêtre est ouverte. Elle se filme en secret pour son Instagram. Elle a commencé un journal de répétition numérique sur son profil.

ÉLISABETH

(ironique)

Bon c'est ma première fois parce que parait que c'est impossible de réussir sa vie sans être sur les "réseaux". Je commence un journal de pratique pis je vais jouer la *Prélude de la 4e suite pour violoncelle seul de Bach*.

Elle se met à jouer. Après quelques mesures. Ça sonne à la porte. Elle arrête la vidéo.

39           **INT. APPARTEMENT LAURIE ET ÉLISABETH / SALON - JOUR**           39

Élisabeth ouvre et voit juste le gros panier cadeau.

CLARA

Cadeau d'hôtesse.

Élisabeth prend le cadeau et Clara réalise que ce n'est pas Laurie. Il y a visiblement un malaise entre les deux. Clara secoue un peu son parapluie et enlève son trench.

ÉLISABETH

Elle est sortie faire une course.  
Ça sera pas long. Le dép est juste à côté.

Elle dépose le panier cadeau sur la table basse du salon et s'assoit sur le divan. Elle s'allume un restant de joint. Clara reste debout et observe, fascinée l'appartement.

CLARA

La déco han...c'est vintage,  
funky...funky-fresh.

Élisabeth lui tend le joint. Clara refuse de la main.

CLARA (CONT'D)

C'est gentil. Ça me fait angoisser.  
Genre quand je fume du pot, je sens ma lulette.

(change de sujet pour  
remplir le vide)

Tu joues dans un orchestre ?

ÉLISABETH

C'est lame les orchestres.

CLARA

(elle essaie qu'Eli la  
trouve cool)

Ok...ok.

Élisabeth ne continue pas la conversation. Elle prend un livre et se met à lire. Clara sort son cellulaire pour s'y réfugier - mais le tient à deux mains comme un livre pour avoir de la prestance comme Élisabeth. Laurie arrive sur l'entrefaite, trempée.

LAURIE

Hein ! Allo !

ÉLISABETH

(on sent son désaccord à la  
présence de Clara)

Je me suis occupée de ton invitée.

LAURIE

Scuse moi, il me manquait des oeufs  
pour la vinaigrette César.

CLARA

(mal à l'aise)

Je suis allergique aux oeufs.

LAURIE

Pas grave! On en mettra pas.

ÉLISABETH

J'espère que té pas allergique au  
spaghetti.

Clara tend le cadeau d'hôtesse.

LAURIE

Wow merci.

CLARA

Ok TOP ont capoté sur notre texte  
des Selfies. Ils en veulent 1 par  
semaine.

ÉLISABETH

Notre texte?

LAURIE

J'édite ses textes. Je te l'ai dit.

ÉLISABETH

(perplexe)

C'est pas un peu de la fraude  
intellectuelle?

LAURIE

Non, ça s'appelle de l'édition de  
texte.

ÉLISABETH

Comme tu veux.

Laurie déballe le cadeau.

LAURIE

Oh wow, de la tapenade aux olives!

CLARA

Honnêtement, je sais pas ce qu'il y  
a dedans, je l'ai jamais déballé.

Laurie continue à sortir les choses du sac.

LAURIE

Du confit d'oignon!

CLARA

Arkeu.

40

**INT. APPARTEMENT LAURIE ET ÉLISABETH / CUISINE - NUIT**

40

Clara mange presque pas son spaghetti. Élisabeth verse à nouveau du vin dans les coupes. La pluie s'est transformée en orage dehors, mais c'est plutôt réconfortant comme ambiance. Il fait ultra chaud dans l'appartement. Il y a ventilateur avec des iced pack un dans un bol : comme pour faire un air climatisé de pauvre. Laurie arrive avec du pain à l'ail dans un papier d'aluminium.

LAURIE

Pain à l'ail !

CLARA

Attends, attends recommence.

Laurie retourne à la cuisine et refait la scène pour la Insta Story de Clara.

LAURIE

Pain à l'ail.

Elle le pose au milieu, de la vapeur s'échappe.

LAURIE (CONT'D)  
(à la caméra)  
C'est la recette à ma mère.

CLARA  
Gluten yah ! Comfort food !

Clara regarde la story qu'elle vient de faire. Élisabeth lui offre du pain à l'ail

ÉLISABETH  
Tiens.

Clara relève les yeux de son cell.

CLARA  
Non merci, j'ai comme eu un late  
lunch. Jsuis blotted.

Élisabeth se reprend un second morceau de pain et le tend à Laurie qui décline elle aussi.

CLARA (CONT'D)  
(inconfortable)  
Il fait chaud!

ÉLISABETH  
(amusée)  
Ben là, tu l'aimes pas notre air  
climatisé?

LAURIE  
Ça fait mille ans que je lui dit  
qu'il faut qu'on achète une clim.

Complices, Élisabeth et Laurie rigolent de leur conditions misérables. Elles parlent en même temps.

ÉLISABETH  
Une clim ça coûterait beaucoup trop  
cher d'hydro. Elle fonctionne très  
bien mon invention.

LAURIE  
Dans un rayon d'efficacité de 30  
centimètres.

ÉLISABETH  
J'devrais la breveter. On pourrait  
devenir riche.

LAURIE

Messemble.

(voix d'annonceur)

La clim qui vous donne chaud.

ÉLISABETH

T'as chaud toi ? Viens ici tu vas avoir chaud.

Élisabeth empoigne Laurie et la colle pour qu'elle ait plus chaud. Clara est troublée de voir leur amitié en live. Elle tente d'embarquer dans leur trip.

CLARA

Ça fait combien de temps que vous habitez ici?

Les filles répondent en même temps.

LAURIE ET ÉLISABETH

4 ans.

Clara boit du vin pour calmer son inconfort. La lumière du plafonnier vacille, puis l'électricité lâche. Noir total.

LAURIE ET ÉLISABETH (CONT'D)

(excitée)

Aon une panne d'électricité.

LAURIE

J'aime tellement ça.

ÉLISABETH

C'est comme si c'était la fin du monde.

Clara apeurée allume la lampe de poche de son cell. Élisabeth se lève, va chercher des chandelles et des allumettes dans une armoire. Elle fait un saut à Clara en passant qui ne trouve pas ça drôle.

Des chandelles sont disposées sur la table basse du salon. Les filles ont une discussion animée et alcoolisée.

CLARA

Comment ça marche?

Laurie vide du tonic et de la tequila dans un verre, met sa main par dessus et tape le verre sur la table. Ça fait une petite explosion. Laurie le boit. Clara imite la manoeuvre.

CLARA (CONT'D)

HEY!

(elle regarde Elisabeth)

JOUE-NOUS DE QUOI!

LAURIE

Ah oui Eli, ce serait l'fun. Tu joues plus jamais.

ÉLISABETH

Ché pas trop...

CLARA

Ha come on! Je t'ai entendue tantôt. T'es full bonne.

ÉLISABETH

Je suis comme pas dedans. Peut-être tantôt.

CLARA

Bon a veut qu'on la supplie.

Eli commence à être gossée par l'insistance de Clara. Laurie s'en rend compte et essaie de détourner l'attention avec une nouvelle tournée de tequila PAF. C'est celle de trop.

CLARA (CONT'D)

(confortable)

Bon ben d'abord kesse tu fais dans la vie à part fumer du pot pis lire?

ÉLISABETH

Pis toi kesse tu fais à part te prendre en photo avec tes fausses babines pis ton petit chum?

CLARA

(elle se fait des fausses lèvres, ris d'elle-même)

J'en ai plus de petit chum.

Laurie tente de détendre l'atmosphère.



LAURIE

Time-out ! C'est quoi la vraie  
raison de ton break-up.

CLARA

Tu veux voir...

Clara montre la vidéo de Tommy et d'Anabelle qui frenchent.

LAURIE

OMG. Mais quel con !

ÉLISABETH

Il mériterait juste que tu le  
postes partout.

CLARA

Imagine le scandale.

Les filles se passent le téléphone et n'arrêtent pas de rire.

ÉLISABETH

Awww il a tellement l'air de mal  
frencher en plus.

CLARA

Il a d'autres qualités là...  
(elle rit d'elle-même)  
Genre il est beau sur mes photos.

Laurie fait une autre tournée de tequila-paf.

CLARA (CONT'D)

Heille j'ai trop bu, j'pense.

42 **INT. GYM - JOUR**

42

*VIDÉO INSTA STORY.* Clara et Laurie font du jogging sur les  
tapis dynamiques au gym.

42A **INT. SALON DE MANUCURE - JOUR**

42A

*VIDÉO INSTA STORY.* Clara et Laurie se font poser des ongles.

CLARA

Hi Guys ! On est chez Espace Arte  
et on teste la nouvelle gamme de  
vernis vegan. Montre les tiens Lau.

Laurie toujours un peu décalée, pose de manière comique avec  
ses ongles

LAURIE

Pour de vrai, comment tu fais pour ouvrir une poignée de porte avec ça? On dirait que je vais devoir réapprendre chaque geste de ma vie.

42B INT. CONDO CLARA / CHAMBRE - JOUR

42B

*VIDÉO YOUTUBE.* Laurie et Clara font un BEST FRIEND Tag (super en animation) Elles se posent des questions à chacun son tour comme si elles se connaissaient depuis toujours.

CLARA

Ok, qu'est-ce que j'hais le plus?

LAURIE

Tommy?

CLARA

T'es conne non là! Le monde hypocrite.

LAURIE

(Pause)

C'est quoi mon plus grand rêve?

CLARA

Être une grande journaliste. Ok, my turn.

LAURIE

(Un peu de malaise et d'hésitation)

Déménager à L.A.?

CLARA

OMG tu me connais TROP bien!

43 EXT. APPARTEMENT LAURIE ET ÉLISABETH - JOUR

43

Laurie ouvre la porte. Un livreur UPS avec son premier colis BFF de maquillage. Elle jubile.

44 INT. APPARTEMENT LAURIE ET ÉLISABETH - JOUR

44

*CAMÉRA DE L'APPAREIL DE LAURIE.* Elle tente de faire un beau *selfie*. La lumière est belle, ça fait *glam*.

On découvre Laurie assise sur la toilette en petite culotte, deux bandes épilatoires collées sur les aines. Elle s'enlève un bouton avec l'app de Clara. É

lisabeth entre, Laurie sursaute. Élisabeth la tasse pour aller pisser. Une fois terminée, elle se brosse les dents. Élisabeth remarque le goodies bag avec la face de Clara Diamond.

ÉLISABETH

Ok, tu veux vraiment te transformer en elle.

LAURIE

Je suis rendue à 5567 personnes qui me suivent sur Insta. Si je continue comme ça c'est sur je vais en avoir 20 000 d'ici la fin de l'été. Et TOP vont m'engager! Pis après j'arrête c'est sûr...  
(elle ment)

ÉLISABETH

Lui y as-tu demandé à ta Clara combien de temps que ça lui a pris pour avoir ses milliers de followers?

Laurie montre sa bande épilatoire à Élisabeth.

LAURIE

Tire stp.

Élisabeth tire un bon coup.

LAURIE (CONT'D)

Ayoye calisse.

ÉLISABETH

(Ironique)  
Il faut souffrir pour être *fabuleuse*.

45

**INT. CAFÉ PASTEL RITA - JOUR**

45

La serveuse amène leurs cafés. Super beau latte art. Laurie prend son téléphone pour prendre une photo. Pédagogue, Clara tasse les affaires sur la table pour faire un décor parfait. Elle aligne même le cell de Laurie pour créer l'angle parfait. Laurie *snappe* la photo.

CUT TO:

Clara a maintenant le cell de Laurie dans les mains et examine son compte Instagram. Laurie est en train de rédiger un nouveau texte. Clara *scrolle* les photos. Ça va très vite.

CLARA

(Elle montre un *selfie* de Laurie avec une bouche de suceuse)

Check. Ça, ça marche.

(Photo d'un pot de crème pour le visage)

Le seul temps où tu fais de la promo gratuite c'est genre quand tu fais "I love it" for real.

(Photo avec Elisabeth dans une ruelle)

Ce serait mieux si votre linge matchais, mais bon ça passe.

LAURIE

Bon, je te lis ça ? Ça va peut-être un peu loin.

(elle lit)

"Qu'est-ce qu'il y a de mal à monnayer son apparence pour devenir la reine des likes?"

CLARA

(désintéressée, elle la coupe)

OMG. OUI! On va bâtir à partir de ça. Genre *girl next door* un peu sexy, mais pas too much. Le shameless, c'est une mauvaise stratégie. Les marques veulent pas s'associer à des filles qui sont trop slutty.

Clara montre une photo de Laurie dehors, qui se tient près d'un escalier. Elle porte un short très court et mange un Mr. Freeze. Sa pose est mi-sexy mi-ingénue.

LAURIE

C'est Antoine qui a pris cette photo-là.

Clara prend spontanément Laurie en photo et lui montre.

CLARA

Check comment c'est ça. Avec ta petite épaule dénudée pis ta pony tail...

(change de sujet)

C'est qui Antoine ?

LAURIE

C'tun gars... genre mon "ami de lit".

CLARA

Visuel.

Laurie trouve le profil Instagram d'Antoine. Profil pas de thème. Antoine fait des drôles de face. Laurie a un peu honte.

LAURIE

Attends y'en a une ou yé cute.

Elle trouve une photo d'Antoine à la cabane à sucre avec sa soeur et son frère, sourire sincère.

CLARA

Ok, c'est genre le plus beau chum.  
Pourquoi tu le staches de même ? Le  
boyfriend, ça l'augmente  
automatiquement ton following.

Laurie hausse les épaules.

45A

**EXT. PLACE DU CANADA - FIN JOUR**

45A

Coucher de soleil. Laurie et Antoine marchent sur le viaduc. Laurie est plus romantique qu'à l'habitude. Maquillée, elle porte une robe mignonne. Elle a pour objectif de faire des photos pour Instagram avec Antoine. Antoine a pour objectif de lui faire goûter sa nouvelle bière maison.

ANTOINE

Ok. Ça c'est ma meilleure batch à date. Cuvée Laurie, en l'honneur de chez pas qui.

(lui fait une description)

C'est une blanche bien voilée, fine bulle. 54 IBU.

(il lui sent le cou)

Au nez, les fruits se font discrets. C'est en bouche qu'ils s'expriment pleinement.

LAURIE

Ok, té sûre que je vais pas devenir aveugle.

ANTOINE

C'est pas de la bagosse. Ça fait 6 mois que je me pratique.

Antoine force Laurie à goûter qui rigole.

LAURIE  
Fuck. Ça goûte...  
(elle cherche)  
le mister freeze bleu.

ANTOINE  
J'me disais que tu allais l'aimer.

LAURIE  
Ah la lumière est trop belle.

Laurie donne son cellulaire à un inconnu qui passe.

LAURIE (CONT'D)  
Scusez-moi. Pouvez-vous prendre une  
petite photo de nous deux?

Laurie prend Antoine par le bras. L'inconnu prend la photo,  
mais Laurie n'est pas satisfaite du résultat.

LAURIE (CONT'D)  
Pouvez-vous la reprendre, mais en  
mettant l'appareil comme plus bas  
(gentillesse forcée)  
Merci!

L'inconnu prend un photo à nouveau. Laurie le dirige.

LAURIE (CONT'D)  
Un peu plus bas, c'est ça. Faut  
voir le background.

L'inconnu snap 4-5 photos de plus. Antoine met fin à ce  
cirque, mal à l'aise.

ANTOINE  
Merci monsieur. C'est vraiment  
gentil.  
(il reprend le téléphone et  
le donne à Laurie)

ANTOINE (CONT'D)  
Bon, j'ai soif.

Laurie et Antoine s'assoient sur un banc côte à côte. Laurie  
fait une story dans laquelle elle inclut Antoine en lui  
donnant un baiser sur la joue.

ANTOINE (CONT'D)  
Ok c'est beaucoup trop de love. Il  
me semble que tu voulais pas que ce  
soit officiel notre affaire.

Elle tente de justifier son nouveau comportement.

LAURIE

Ben maintenant qu'on travaille plus ensemble, ça me dérange pu.

Antoine doute un peu, mais en même temps, il aime ça être officiel avec Laurie. Il met son bras autour de son épaule et se rapproche d'elle. Intimité romantique non assumée. Il se regarde un moment. Ils attendent qu'un des deux brisent la romance. Antoine sort son cell, il semble vouloir lui montrer quelque chose. Il s'éclaircit la voix et se met à lire.

ANTOINE

“Qu'est-ce qu'il y a de mal à monnayer son apparence pour devenir la reine des likes?” Stu moi où j'ai déjà entendu ça en quelque part?

Laurie est étonnée de voir qu'Antoine a remarqué que c'était elle qui écrivait pour Clara.

LAURIE

Ben quoi?

ANTOINE

J'la trouvais pas mal articulée pour une *Instababe*.

LAURIE

(monte aux barricades)  
Pourquoi tout le monde pense qu'est conne? C'te fille-là est partie de rien, elle faisait des vidéos dans sa chambre... pis elle est rendue qu'elle est presque millionnaire. Elle gagnera pas de prix Nobel, mais c'est self-made-woman.

Laurie s'éloigne et va jeter son contenant à la poubelle. Antoine la suit.

ANTOINE

(gênée)  
J'trouvais juste ça nice que t'écrives enfin.

LAURIE

(elle se détend)  
C'est quand même ironique mon affaire.

Laurie l'embrasse spontanément, comme pour s'excuser et parce qu'elle est touchée par le compliment.

Ils bloquent le chemin à une voiture qui tente de se stationner sur le côté. Antoine continue d'embrasser Laurie fait un fuck you de l'autre main.

46

**INT. SALLE D'ESSAYAGE - JOUR**

46

Clara - en sous-vêtements - tient son téléphone dans une main en mode haut-parleur. Laurie, dans l'autre cabine, enfile une robe supermoulante.

MAGALIE (V.O.)

(lit un texte de Clara)

Tout ça pour dire que moi, je ne vois rien de mal à se prendre en photo pour le bon plaisir d'Internet tant que ça reste vrai. Ça fait que arrêtez de vous mettre les dents blanches fluo avec ou de nous faire accroire que vous avez des yeux grands comme bambis. Ça paraît que c'est fake. Soyez juste vous. C'est ben en masse.

MAGALIE (V.O.)

On a-do-re ton dernier texte, Clara! La critique de ton industrie? On pensait pas que tu irais là. Love it!

SÉBASTIEN (V.O.)

Pis avec ton *reach* ça marche à fond, même si c'est un peu intello. On a doublé notre lectorat dans la tranche 18-25.

Laurie est partagée: heureuse que son talent soit reconnu par TOP, et déçue que ce ne soit pas elle qui signe le texte.

CLARA

(fine négociatrice)

Si ç'a fait doubler votre lectorat, ça veut dire que vous pouvez doubler mon cachet...

Silence. On entend Sébastien et Magali chuchoter.

MAGALI (V.O.)

Prochain texte pour lundi. Ça te va?

CLARA

Yes ! Bye !



Laurie se regarde dans le miroir. Elle ne sait plus dans quoi elle s'est embarquée. Clara sort de la cabine et ouvre le rideau de Laurie.

CLARA (CONT'D)  
OMG, Lau! On est des génies !

LAURIE  
Mais...on s'entend que tu retouches tes photos...

CLARA  
(elle la coupe)  
On s'en fout, ça paraît même pas.  
Anyway, c'est de la friendly retouch.  
(elle regarde sa robe)  
Pis?

LAURIE  
Hey je suis comme pas certaine.  
Elle me fait des tetons en pente de ski.

CLARA  
Mets ça, on va voir mieux comment à tombe.

Laurie enfille des talons, c'est pas vraiment mieux.

CLARA (CONT'D)  
En tant que ta *best*, je me dois de te dire la vérité. T'as l'air d'avoir une grosse taille... Pis on s'entend que tu veux pas ça.

Clara se met à scroller les robes sur le rack

CLARA (CONT'D)  
Un tapis rouge de gala c'est le *next step* pour doubler ton *reach*.  
Vois ça comme un investissement.

CLARA (CONT'D)  
Essaye celle-là.

Laurie regarde le prix de la robe (1250\$). Elle hésite.

LAURIE  
C'est trois fois le prix de mon loyer. Oublie ça.

CLARA  
J'te l'offre. Cadeau de BFF.

Laurie hésite. Clara pousse Laurie vers la cabine et se regarde dans le miroir.

CLARA (CONT'D)

Fuck j'ai l'air de peser  
476 livres.

47 OMITTED 47

48 INT. CONDO CLARA / HALL D'ENTRÉE - JOUR 48

Sonnerie de l'intercom. Laurie cache son excitation et Élisabeth traîne des pieds. On sent que Laurie l'a forcée à venir. Elles attendent que Clara réponde.

LAURIE

Là tu vas me changer c'te face-là.  
Tu vas quand même te faire 300\$  
piasses.

ÉLISABETH

Toi elle te payes-tu ? À part te  
donner des guenilles je veux dire.

LAURIE

C'est quand même des guenilles qui  
valent cher. Pis oui, elle va me  
payer pour faire ce post-là.

Un livreur UPS entre et patiente derrière elles. Le timbre de la porte se fait entendre. Laurie lit ce qui est écrit sur les boîtes.

LAURIE (CONT'D)

Je vais les prendre. Je suis son  
assistante.

Élisabeth regarde Laurie «WTF?»

GARS DE UPS

Well, I just need a signature right  
here.

Laurie signe machinalement, prend les boîtes et en donne une à Élisabeth.

ELISABETH

En tout cas, elle m'achètera pas  
avec ses goodies (atl : ses  
bikinis)

49 OMITTED 49

50 **EXT. PISCINE SUR LE TOIT - JOUR** 50

Laurie et Clara jouent dans l'eau de façon fake. Élisabeth prend les photos, couchée sur le ventre sur le bord de la piscine. Après un moment à faire ce jeu, Clara s'arrête.

CLARA

Pis? Ça dit quoi?

ÉLISABETH

On dirait qu'y a pas assez d'eau.  
On voit pas les splouchs. Laurie,  
peux-tu en garrocher plus?

LAURIE

Je voudrais pas scrapper notre make-up.

ÉLISABETH

C'est pas ça le concept? Hydrofuge?

Clara s'avance vers Éli, s'essuie les mains avec une serviette posée sur le bord de la piscine et empoigne l'appareil. Elle scanne toutes les photos très rapidement.

CLARA

Celle-là est parfaite. On a l'air  
sex, mais pas too much.

Clara sort de la piscine aussitôt. Laurie sert de l'eau minérale à tout le monde.

CLARA (CONT'D)

Bon, faut qu'on le poste avant  
16h49 si on veut que ça score.

Clara retouche une app style photoshop de l'image sur son téléphone en le montrant aux filles.

CLARA (CONT'D)

On va arranger ton bronzage, Lau.  
Té toujours un peu trop blanche.

On voit le teint de Laurie bronzé.

CLARA (CONT'D)

Pis moi, ben j'ai toujours une  
grosse taille.

Clara n'a clairement pas une grosse taille. Ça en est trop pour Élisabeth.

ÉLISABETH  
Ok, c'est vraiment lame.

Laurie prend la défense de Clara.

LAURIE  
Ben là, c'est juste des petites retouches. Tout le monde le fait.

ÉLISABETH  
Franchement... C'est pas ça que tu dénonçais la semaine passée ?

CLARA  
Qu'est-ce qu'il y a de mal à vouloir mieux paraître?

ÉLISABETH  
Y a pas juste la beauté dans vie.

LAURIE  
Arrête donc...c'est quand même important l'apparence Eli. Y a une étude qui dit que les personnes belles réussissent mieux dans la vie, ont plus d'opportunités.

ÉLISABETH  
Hey c'est pas vraiment féministe de tenter à tout prix de correspondre aux standards de beauté érigés par le patriarcat.

CLARA  
Mais je me mets pas belle pour les autres...je me mets belle pour moi.

LAURIE  
C'est de l'empowerment!

ÉLISABETH  
Tu vois? C'est exactement ça! C'est des phrases de même qui prouvent qu'on a tellement intégré ces normes de marde-là qu'on les confond avec nos propres désirs...

CLARA

Prendre soin de moi ne fait pas de moi une fille moins féministe.

LAURIE

(elle prend le bord de Clara au grand damn d'Élisabeth)

Arrête de voir un grand complot patriarcal partout.

ÉLISABETH

Juste cette expression-là... «Prendre soin de soi» est tellement révélatrice.

CLARA

Je suis body positive ok? Y'a plein de filles qui m'écrivent pour me dire que je leur fais du bien.

ÉLISABETH

Ces mêmes filles-là se font vomir pour te ressembler.

CLARA

(sur la défensive)

C'tu de ma faute si je suis née comme ça.

ÉLISABETH

(sarcasme)

Té née comme ça? Genre t'a pas un poil qui dépasse.

(elle relève son bras pour montrer son aisselle poilue)

Ça l'air de ça une fille si tu t'en rappelles pas.

Clara est choquée par la fougue d'Élisabeth.

LAURIE

Ok on le sait que t'as du poil en dessous des bras.

ÉLISABETH

Vous vous pensez ben hot avec vos messages body positive. C'est ZÉRO féministe.

CLARA

Hey c'est pas un concours. Qu'est-ce que tu fais toi pour être si tant plus  
(elle cherche ses mots)  
Involved que nous autres?

ÉLISABETH

Tu veux voir ce que je fais?!

Laurie sait de quel effort féministe Élisabeth parle : ses stickers "Pub sexistes de merde" et le cabaret féministe.

LAURIE

Ah non! Éli ...

CLARA

(accepte le défi)  
Ben... oui!

51 OMITTED

51

51A **INT. ÉVÉNEMENT FÉMINISTE - NUIT**

51A

POV de Clara qui monte les marches et découvre la foule de l'événement féministe. On voit l'affiche de l'événement Tout feu tout poil, organisé par le Groupe d'Action Féministe. À l'intérieur, il y a une exposition de statues étranges, des affiches #AFTERMETOO, des dessins de vulves avec des fleurs, des photos de filles avec des poils. Elle passe devant une jeune femme qui peint une toile en direct. Une fille avec les cheveux roses leur épingle un macaron "Je suis féministe".

CLARA

Wow, c'est trop mon rêve d'avoir les cheveux roses. C'est siiiii beau.

Elle cherche Laurie et Élisabeth mais ne les trouve pas. Clara n'est pas du tout dans son élément.

Au bar, Élisabeth et Laurie boivent une bière dans des pots mason. Laurie cherche Clara du regard dans la foule.

ÉLISABETH

Je te l'avais dit qu'elle allait chocker.

Déçue de Clara, Laurie pense qu'Élisabeth à raison. Puis finalement, elle l'aperçoit et lui fait signe. Clara les rejoint.

CLARA  
(enthousiaste)  
What's up bitches !

LAURIE  
Ok, tu dis pas ça ici.

ÉLISABETH  
Bon il faut que j'y aille.

Laurie n'est vraiment pas certaine que Clara est à sa place. Elle est mal à l'aise pour elle. Antoine qui se met à tourner autour d'elle en la filmant.

ANTOINE  
Votre opinion sur les poils  
mademoiselle.

LAURIE  
(ironique)  
Le combat de ma vie.

Clara pose à la caméra. Antoine arrête de filmer et embrasse Laurie sur la bouche. Laurie est surprise car encore en mode "tu n'es pas mon chum".

LAURIE (CONT'D)  
Euh...Ok.

ANTOINE  
(il montre son macaron)  
Êtes-vous prêtes à vous battre pour  
que cesse cet asservissement  
quotidien (alt : esclavage  
quotidien) ?

Y'a une fille caméraman qui fait signe à Antoine que ça va commencer bientôt.

ANTOINE (CONT'D)  
(théâtral)  
Il faut que j'y retourne ma chérie.  
Enchanté Miss Diamond.

Il l'embrasse à nouveau, fait un baise-main à Clara. Laurie est touchée/troublée qu'Antoine soit tout d'un coup aussi officiel.

Les lumières se tamisent sur la scène. Élisabeth et Tamara montent sur scène et sont les M.C. de la soirée. La foule applaudit chaudement.

TAMARA

Bon, on est ici à soir pour se libérer le t'sour de bras.

ÉLISABETH

Pas juste le t'sour de bras gurrrrrl!

TAMARA

On se libère ENFIN le pinch, les avant-bras, les sourcils, les jambes, le ventre, la VULVE...

ÉLISABETH

OH MY GOD T'AS DIT LE MOT VULVE.

Tamara met sa main sur sa bouche... Tamara et Élisabeth crient comme si c'était l'horreur. La foule rit.

ÉLISABETH (CONT'D)

Mais pourquoi on tient tant que ça à se libérer le poil Tam?

TAMARA

Ben, c'est une évidence : pour ENFIN get rid de cette vision unique de la femme qu'on essaye de nous enfoncer dans la gorge depuis qu'on est nées. Y a pas UNE SEULE beauté!

ÉLISABETH

À travers "mes poils", vos poils, nos poils, on veut célébrer la diversité.

TAMARA

Et, surtout, rappelons-nous que si on veut se laisser pousser le poil...

TAMARA ET ELISABETH

BEN C'EST NOTRE FUCKING CHOIX!

Élisabeth et Tamara lèvent les bras, dont les aisselles ne sont pas rasées, triomphantes, en tirant la langue et en faisant des doigts d'honneur. La foule applaudit chaleureusement. Clara est troublée parce qu'elle voit.

TAMARA

Ce soir, la parole nous appartient! Place à nos paradoxes! Place aux poils! Que cette soirée commence!



Foule applaudit.

CUT TO :

Une jeune féministe représentante du groupe "Pub sexiste de marde" est au micro. Derrière elle, sont projetées des images des interventions du groupe. La jeune féministe commente les images qui défilent en diaporama. (photo d'un mannequin avec un face de suceuse, photo de fesses de femme, photo d'une femme en position soumise)

JEUNE FÉMINISTE

Une autre de nos actions est d'investir les lieux publics pour dénoncer le sexisme de l'hypersexualisation dans les publicités. De nommer l'objectification marchande des femmes et comment on les infantilise. Injonction du lisse, morcèlement, rapport de domination.

La photo qui est maintenant projetée est celle qu'Élisabeth a prise des affiches de Clara. Clara est troublée par ce qu'elle voit. Certaines personnes constatent que Clara est dans la salle.

LAURIE

On peut s'en aller.

CLARA

Non non. C'est moins pire que tous les messages de hate que je reçois. Au moins c'est drôle.

Clara encaisse en prenant une grande gorgée de bière. Tamara et Élisabeth remontent sur scène.

TAMARA

On distribue des collants dans la foule si vous voulez faire votre part...

Clara ramasse une pile de collants.

CUT TO:

Un groupe de jeunes musiciennes (2) joue une pièce africaine touchante.

Clara semble être en transe avec la musique.

CUT TO :

Laurie est sur scène et lit un extrait de son vieux journal intime.

LAURIE

Cher journal, je sais, ça fait longtemps que je t'ai pas écrit. Ma mère est vraiment fâchée contre moi parce que je me suis bleaché le pinch avec du Neat. C'est devenu un espèce de blond platine pis après c'est repoussé encore plus noir.

Les gens dans la salle rient. Laurie arrête la lecture pour faire un commentaire.

LAURIE (CONT'D)

Pis savez-vous c'est quoi le pire ? Quand j'étais au bac, j'ai dépensé 2000\$ sur mon prêt étudiant pour aller me faire enlever le pinch au laser. Genre si j'avais mis ça de côté, j'aurais sûrement un cashdown pour m'acheter un condo ou partir en voyage.

Les gens rient à nouveau. Clara trouve son amie drôle.

CUT TO :

Élisabeth et Tamara font tirer des prix pour la cause en pigeant dans une tasse en forme de sein. Une personne monte sur scène pour venir chercher son prix.

ÉLISABETH

Tu gagnes un bon d'achat chez Epiderma. Ben non! C'tune joke. Tu gagnes ça!

Tamara sort un chandail avec un print de vulve (de l'artiste Pony qui est sur scène)

CLARA

(à Laurie)

Yé trop beau le chandail !

ÉLISABETH

Et le dernier prix...

(elle pige un numéro)

876. Voyons 876... On est même pas 100. En tout cas. Numéro 876 tu remportes cette fabuleuse coupe menstruelle.

La gagnante est Clara. Elle monte sur scène pour récupérer sa diva cup.

CLARA

Je sais pas trop comment me servir  
de ça, mais ç'a l'air ben l'fun.

ÉLISABETH

En tout cas, elle va au lave-  
vaisselle.

Les gens rient.

CLARA

Vous êtes belles à voir les girls.  
Full inspirantes.  
(elle prend une longue  
pause et prend un ton de  
politicienne)  
JE SUIS féministe.

La foule applaudit tièdement. Elisabeth est mitigée. Tamara applaudit Clara et reprend le micro.

TAMARA

Ça fait qu'on a une surprise pour  
vous...

ÉLISABETH

Un numéro spécial...

TAMARA

Qui s'est ajouté last minute.

ÉLISABETH

Comme dans tantôt...

TAMARA

Ok guys, faites du bruit pour....  
ANTOIIIIIIIIINE.

La foule se met à applaudir et à hurler. Laurie est vraiment intriguée.

CLARA

C'est ton chum?!

Antoine monte sur scène et fait un numéro de boylesque (du burlesque au masculin) C'est épique. Il est maquillé et il porte un one piece en glitters rouge. Il fait un striptease de la mort en regardant Laurie. Il lui lance son chandail. Il porte même l'une de ses petites culottes. Lorsque Laurie la reconnaît, elle rit de bon coeur (la même petite culotte que dans la scène du tampon).

Elle applaudit, le siffle et le trouve vraiment cool. Antoine a des caches nipples qu'il fait tourner. C'est un peu laborieux, mais il est quand même bon. Personne ne s'attendait à ça. C'est le meilleur number de la soirée et la foule est en liesse..

52 OMITTED 52

53 **EXT. RUE DE MONTRÉAL - NUIT** 53

Clara, Eli, Laurie et Antoine sortent de l'événement un peu éméchés. Une voiture de police est stationnée devant la décapotable de Clara ornée maintenant d'un sabot de Denver.

CLARA

OMG

POLICIÈRE

C'est votre véhicule ?

CLARA

Oui.

POLICIÈRE

Madame...Gingras.

Élisabeth et Laurie se regardent. Bien sûr, Diamond n'est pas son vrai nom.

POLICIÈRE (CONT'D)

Vous avez pour 4600\$ de  
contraventions impayées.

CLARA

Mais madame l'agente, j'ai juste  
oublié de les payer.

POLICIÈRE

(elle pointe le sabot de  
Denver)

Ben quand ce sera fait, vous ferez  
enlever ça.

CLARA

C'est que c'est une voiture  
commanditée. Il faut qu'on me voit  
avec.

Clara est découragée. Elle s'avance vers la policière et lui tend son appareil.

CLARA (CONT'D)  
Pouvez-vous nous prendre en photo?

L'agente, surprise, le fait sans trop savoir pourquoi.

CLARA (CONT'D)  
Vous venez ?

Élisabeth et Antoine se rapprochent de Clara. Laurie hésite.

Laurie rejoint les filles. La policière *snappe* la photo. Les filles rient en regardant la photo.

ANTOINE  
Bon, c'est vers où chez nous?

Élisabeth pointe vers l'ouest. Ils se mettent à marcher.

LAURIE  
Gingras? Vraiment?

CLARA  
Clara Gingras.

LAURIE  
C'est pire que de venir de Saint-  
Eustache je pense.

Laurie pouffe de rire et entraîne les trois autres.

54 OMITTED 54

55 **EXT. TOIT DE L'APPARTEMENT - AUBE** 55

Clara et Élisabeth dorment paisiblement sur le divan. Il y a une bouteille de tequila et du tonic qui traîne, le party a continué. Un peu en retrait Antoine et Laurie sont collés sous une couverture. Ils se minouchent.

ÉLISABETH (V.H.C)  
C'est parce qu'on vous entend.

Laurie et Antoine se collent.

LAURIE  
Fuck. Je pense que je t'aime.

ANTOINE  
(à la blague)  
Ça va passer.

56 OMITTED 56

57 **INT. BUREAU TOP / LOUNGE - JOUR** 57

Ding, ding, ding ! Sébastien demande l'attention avec sa coupe de champagne. Clara est à ses côtés. Laurie n'est pas très loin non plus derrière elle. Antoine est un peu plus loin derrière à côté de Magalie.

SÉBASTIEN

À Clara. Ça va faire maintenant  
quoi... 3 mois ? Notre  
collaboration est un réel succès.

Sébastien laisse la parole à Clara. La petite foule applaudit. Clara se selfie avec tout le staff. (Hilary Clinton style).

CLARA

Thanks ! Y'a une personne que  
j'aimerais remercier ici. C'est le  
genre de personne qui m'a aidée,  
m'a inspirée à aller plus loin, à  
donner mon maximum...

Laurie pense que Clara va la remercier. Elle met la main sur son coeur et se préparer à rebondir. Clara regarde Laurie, elle aimerait la remercier, mais manque de courage. Elle ne peut pas révéler le fait qu'elle n'écrit pas ses propres textes.

CLARA (CONT'D)

Sébastien.

Laurie est déçue, mais applaudit quand même. Dans l'autre coin, Antoine est complètement découragé et prend sa défense.

ANTOINE

À pourrait quand même remercier  
celle qui écrit pour elle.

Magalie regarde Antoine, perplexe.

MAGALIE

De qui tu parles?

Antoine montre Laurie qui est en train de prendre une photo de Clara avec Sébastien.

ANTOINE

Du "talent" que vous avez laissé  
partir.

Clara est très accaparée. Tout le monde veut son petit moment avec elle. Antoine prend Laurie par la main pour la sortir de là.

58

**INT. BUREAU TOP / SALLE DE BAIN - JOUR**

58

Laurie et Antoine *frenchent* en débile dans une cabine de la toilette des filles. On entend quelqu'un rentrer. Laurie fait le signe de shhh avec son doigt. Antoine grimpe sur le bord de la cuvette et Laurie se place comme si elle pissait. Fait une face «Fuck». Antoine rit un peu trop fort.

MAGALIE (V.O.)

Donc c'est toi sa ghost writer?

Laurie lance des flèches avec ses yeux à Antoine.

LAURIE

Non, non je fais juste corriger ses fautes.

ANTOINE

Pis trouver l'angle, le titre pis le propos.

Laurie sort des toilettes. Elle vient rejoindre Magalie, qui se lave les mains.

LAURIE

On collabore. C'est comme toi qui édites les textes des pigistes.

MAGALIE

Ouin...

LAURIE

Je voulais juste te dire que j'ai genre 9000 followers astheure.

MAGALIE

J'ai vu.

(elle regarde Antoine)

Vous faites un beau p'tit couple Instagram.

Magalie s'en va après s'être essuyé les mains. Antoine recommence à *frencher* Laurie. Laurie l'arrête.

LAURIE

Pour qui tu te prends? Mon sauveur?

Laurie sort un rouge à lèvres de son sac et retouche ses lèvres.

ANTOINE

Ok. #1 J'ai pas voulu te sauver. #2  
Tu vau mieux que de vendre du make-  
up.

LAURIE

Crisse c'est quoi l'esti de  
problème avec ça?!

ANTOINE

Allume Laurie, elle t'utilise c'te  
fille-là.

LAURIE

Fuck you.

ANTOINE

Du calme.  
(il fait le son du VHS qui  
recule)  
On peux-tu recommencer ça ?

LAURIE

Non.

Laurie quitte et laisse Antoine en plan.

59

**INT. SALON DE COIFFURE - JOUR**

59

Laurie se fait installer des rallonges au grand plaisir de sa  
mère. Il y a une dame qui attend avec sa couleur auburn dans  
ses cheveux.

CÉLINE

Une première de film?! Avec le beau  
Chris LeRoy?! Ça débloque tes  
affaires.

Madame-cheveux-auburn montre une photo de Chris dans un  
magazine à potins.

MADAME AUBURN

Yé tellement beau. Penses-tu que tu  
pourrais m'avoir un autographe ?

LAURIE

Voir qui va me parler.

CÉLINE

En tout cas, il paraît qu'il sort  
pu avec... la fille la....la  
chanteuse...



MADAME AUBURN

Maika.

CÉLINE

C'est ça!

Céline termine d'installer la dernière rangée de rallonges. Elle est surexcitée.

CÉLINE

J'suis tellement contente que tu  
retrouves tes cheveux longs.  
(à Madame Auburn)

Laurie se regarde dans le miroir. Ça la change vraiment. Elle se secoue la tête, joue le jeu "tête de star" pour faire rire sa mère. Céline prend le rôle d'un journaliste sur le tapis rouge.

CÉLINE (CONT'D)

Mademoiselle Gagnon. Qui vous a  
coiffé ce soir ?

LAURIE

La meilleure coiffeuse du monde  
Céline du salon Tête à Tête.

CÉLINE

(se fait prendre au jeu)  
Mon dieu, je pense que je perdrais  
connaissance.  
(prend son fer plat)  
Bon on va te friser comme une vraie  
vedette ma fille!

Céline se met à friser avec aisance les cheveux de Laurie qui se contemple.

60

**INT. CHAMBRE DE LAURIE - JOUR**

60

Laurie se prépare devant le miroir et a de la difficulté à monter la fermeture éclair de sa robe à cause de ses ongles. Éli passe devant la chambre.

LAURIE

(en lui montrant le zipper  
pour qu'elle vienne  
l'aider)  
Je sais que je suis une femme-objet  
et une dérive du capitalisme, mais  
peux-tu ... ?

Élisabeth lui zippe la robe et la regarde dans le miroir.

ÉLISABETH  
(Comme un compliment)  
Je peux-tu coucher avec toi?

LAURIE  
On verra.

Laurie est métamorphosée devant le miroir et contemple son nouveau reflet. Elle est fière. Elle est une autre personne. Laurie reçoit un texto. Elle embrasse Élisabeth sur la joue.

LAURIE (CONT'D)  
T'aime.

ÉLISABETH  
Attends !

Élisabeth court dans sa chambre et revient avec un petit flasque d'alcool.

ÉLISABETH (CONT'D)  
Pour te donner du courage.

CUT TO:

POV du balcon. Laurie monte dans un UberSelect un peu plus bas sur la rue.

61 **INT. UBER (VOITURE DE LUXE) - NUIT**

61

Clara donne ses derniers conseils à Laurie qui semble stressée.

CLARA  
Ça va aller.

LAURIE  
Je sais. Sérieux j'suis chill.

CLARA  
Me semble...

Laurie sort un petit flasque de sa sacoche. Elle en prend une lampée et en donne une à Clara qui grimace.

CLARA (CONT'D)  
Oublie pas de décoller un peu tes bras de ton corps pour la photo pis de faire une minirotation du bassin comme je t'ai montré. Pis quand tu regardes la caméra, fais une face comme si tu avais un petit secret.

Laurie fait une face "j'ai un petit secret".

CLARA (CONT'D)

Exactly.

Le UBER arrive devant le tapis rouge.

CLARA (CONT'D)

Prête?

Laurie prend une respiration et fait signe que oui.

62

**EXT. TAPIS ROUGE DE FILM - NUIT**

62

Un agent de sécurité ouvre la porte du UBER. Laurie et Clara sortent et avancent sur le tapis rouge. Il y a des photographes partout et des gens «ordinaires» derrière des barrières. Une grande affiche annonce le film "Hors-Jeu" avec Chris LeRoy habillé en joueur de hockey. Clara et Laurie avancent à pas de tortue. Devant elles, les vedettes du film tiennent la pause. La foule les accueille chaleureusement.

C'est leur tour. La foule crie encore plus fort à l'arrivée de Clara que pour les acteurs. Clara salue les gens. Elle va prendre des selfies avec des fans. Des photographes crient son nom. Clara semble comme un poisson dans l'eau. Laurie est un peu en retrait, derrière, intimidée par les flashes.

Clara la tire vers elle pour prendre des photos en duo.

PHOTOGRAPHE 1

Clara, Clara. Regarde-moi ici.

JOURNALISTE TV

Quel est le nom de votre accompagnatrice?

CLARA

C'est ma BFF.

LAURIE

Laurie Gagnon.

PHOTOGRAPHE 1

(À Laurie)

Peux-tu te tasser stp ?

Laurie se tasse. Elle se sent à part. Une régisseuse de l'événement l'invite à rentrer. Clara n'a pas le temps de réagir.

CLARA

Mais kesse que vous...

## PHOTOGRAPHE 1

Allez ma belle prend la pause.  
Allez ma belle Clara.

Les photographes crient à Clara "Allez ma belle!"

Clara prend son courage à deux mains et lève les bras dans les airs en faisant des doigts d'honneur et en tirant la langue (comme à l'événement féministe). Elle a du poil sous les aisselles. Tous les photographes shoot ça. Clara est fière de son move, elle fait un clin d'oeil à Laurie complice.

## 62A INT. SALON DE COIFFURE - NUIT

62A

La mère de Laurie et quelques clientes regardent des images du tapis rouge sur une chaîne de nouvelles en continu à une tv fixée au mur du salon. On revoit Clara qui lève les bras et tous les photographes qui la shootent en loop.

MADAME TURCOTTE

Ç'as-tu du bon sens?

MADAME AUBURN

Voyons être belle de même pis faire pareille affaire.

CÉLINE

A rien inventé.

## 63 INT. SALLE DE CINEMA - NUIT

63

"Hors-jeu" joue à l'écran. Chris LeRoy livre une performance ultra-dramatique - qui passe par le garrochage d'objets - dans une chambre des joueurs OU un corridor d'aréna. Il finit par s'asseoir sur le plancher et pleurer.

CHRIS

(comme s'il gueulait)

Vous avez pas le droit de me sortir.

Laurie remarque l'acteur assis quelques rangées plus bas. Il écoute sa scène, fier. Il est du genre à faire du lipsync sur ses répliques.

CHRIS (CONT'D)

C'est fini. J'suis fini.

Clara reçoit un texto qui vibre et dérange. Elle lit le texto et se retourne : c'est Tommy qui la salue. Clara est troublée par sa présence.

64

**INT. COCKTAIL PARTY TAPIS ROUGE - NUIT**

64

Laurie et Clara prennent un cocktail. Chris LeRoy vient leur parler.

CHRIS  
(Joue le jeu)  
Vite mesdames, délivrez-moi de  
cette horde de folles *groupies*.

Laurie le trouve drôle.

CHRIS (CONT'D)  
Oh, mais vos verres sont vides.

Il va brièvement au bar chercher d'autres drinks.

CLARA  
Ok, on a 10 secondes pour que je te  
dise de pas toucher à ce gars-là  
même avec une perche de 500 mètres.

LAURIE  
(Déçue)  
Il est vraiment sex!  
(stratégique)  
Penses-tu tu pourrais me prendre en  
photo avec ?

CLARA  
Euh oui, mais c'est non. Il a  
couché avec TOUTE la ville. Pis  
quand je dis TOUTE, c'est pire  
encore.

Clara aperçoit de nouveau Tommy au fond de la salle. Il lui fait un discret signe de la main.

CLARA (CONT'D)  
Ok c'est wrong.

Laurie fait signe du regard à Clara «Tu peux y aller». Chris revient avec 3 verres.

CHRIS  
Je l'ai fait fuir?  
(En calant le verre de  
trop)  
Tant pis. T'es qui toi?

LAURIE  
Laurie Gagnon.

CHRIS

Ok, mais t'es QUI?

LAURIE

Euh... ben... je suis une influenceure.

CHRIS

(condescendant)

Ah...té ce genre-là.

LAURIE

(baveuse)

Té pas mal plus petit en vrai.

Chris la regarde, insulté. Laurie tente de se reprendre. Elle aurait pu trouver quelque chose de plus intelligent à dire.

LAURIE (CONT'D)

Mais t'étais vraiment bon-là.

Chris devient subitement très triste. Les larmes lui montent aux yeux. Laurie est deux fois plus mal à l'aise.

LAURIE (CONT'D)

Heille, écoute, je suis désolée.  
C'est ma PREMIÈRE première de film.

Chris éclate de rire. Il la menait en bateau avec son jeu d'émotions. Laurie est soulagée.

CHRIS

Ta face... ça valait mille piasses.

LAURIE

(étonnée)

En tout cas, té vraiment bon acteur.

Laurie rit de malaise. Chris fait deux, trois moves de danses spontanés. Laurie repart à rire, embarrassée.

On retrouve Tommy et Clara qui parlent dans un coin. Clara est adossée contre le mur et joue avec la paille de son drink. Tommy est en mode reconquête. Clara observe Laurie et Chris du coin de l'oeil. Ils reprennent des coupes de champagne du plateau d'un serveur qui passe. Le regard des deux filles se croisent. Laurie rassure Clara que rien ne va se passer.

TOMMY

J'ai tellement pas voulu ça.  
Anabelle, c'est juste une *fame  
seeker*, tu le sais. Je me suis fait  
avoir. Ça allait pas bien entre  
nous deux. J'ai juste été un esti  
de *jerk*.

Clara le regarde, on la sent faiblir.

CLARA

La revois-tu?

TOMMY

Ben non franchement! J'te l'ai dit  
c'est arrivé juste une fois.

Clara le regarde, perplexe.

TOMMY CONT'D)

Ok, pas juste une fois, mais on  
s'en fout, non? C'est pas  
important.

CLARA

J'suis rendue ailleurs.

TOMMY

(mielleux)

On avait plein de projets *babe*. On  
voulait faire des vidéos ensemble.  
Ça marche *full* ben nos affaires  
quand on fait des trucs à deux, tu  
le sais. *Come on* là. Ça peut pas  
finir de même. T'es tellement belle  
en plus à soir.

Tommy s'approche pour l'embrasser. Clara cède. Elle  
l'embrasse avec plus de passion que lui. Un photographe passe  
et demande à Clara de la prendre en photo avec Tommy. Ils  
acceptent et font une pose de Power couple.

Clara est maintenant occupée. Laurie peut maintenant profiter  
de Chris sans jugement.

65

**INT. APPARTEMENT CHRIS - NUIT**

65

Un appartement vraiment design de parvenu. Chris et Laurie  
frenchent sur un divan en cuir blanc. Au mur, un tableau sur  
lequel est marqué à la craie blanche «Merci la vie». Laurie a  
la robe descendue jusqu'à la taille. Chris défait son  
pantalon et se remet par-dessus Laurie pour baiser. Laurie  
l'arrête un instant.

LAURIE

Scuse, peux-tu mettre une capote  
stp ?

CHRIS

(dégoûté)

Ahgrr. Je suis genre full clean.  
Pis toi aussi ça paraît.

LAURIE

Non, mais j'aimerais mieux.

Chris roule les yeux. Il va dans sa pharmacie.

CHRIS

Fuck, j'en ai pu.

LAURIE

(fouille dans son sac)

J'en ai moi !

CUT TO:

Chris tente d'enfiler la capote. Ça semble être compliqué.  
Laurie tente de ne pas trop le regarder pendant qu'il le  
fait.

LAURIE (CONT'D)

Ça va ?

CHRIS

Oui oui.  
(il réussit enfin)  
Bon !

Il se recouche aussitôt sur elle et commence sa manoeuvre  
sans trop de préavis. C'est plutôt inconfortable. On commence  
à avoir un peu de fun. Chris souffle trop fort. Puis,  
subitement, il y a quelque chose qui ne marche. Chris se  
retire, il a débandé. Il enlève la capote et se met à se  
caresser. On ne voit pas, on suggère. Laurie est  
décontenancée. C'est vraiment loin du sexe tendre et intime  
avec Antoine.

CHRIS (CONT'D)

Je peux venir sur ton ventre?

Laurie découragée, s'impose.

LAURIE

Euh... non.



Chris se détourne et vient sur sa robe. Il se recouche à côté d'elle, satisfait, en lui donnant maintenant beaucoup trop d'affection.

CHRIS

Scuse, j'ai sali ta belle robe.

Laurie essuie sa robe avec un mouchoir.

66

**INT. APPARTEMENT CHRIS - MATIN**

66

Le lendemain matin, Laurie se réveille discrètement et prend aussitôt son téléphone pour voir le *following* sur son Instagram. Elle constate que le tapis rouge n'a pas le succès espéré. 9326 *followers*.

Découragée, elle se recouche. Puis regarde Chris à ses côtés qui dort paisiblement. Elle a une idée qui pourrait lui procurer ses 20 000 *followers* instantanément : se prendre en photo avec lui. Elle hésite. Clara ne va pas approuver.

Elle se recouche, place ses cheveux et *snappe* une photo où l'on reconnaît Chris.

Elle ajoute un caption "Woke up like this" avec l'émoji qui lève les bras.

Elle appuie sur **Publier.**

CUT TO:

Chris met un gros morceau de beurre dans son café.

CHRIS

Je fais le keto. C'est pour un rôle.

Laurie le regarde en buvant un verre de jus d'orange et en prenant deux Advils. Le cellulaire de Chris arrête pas de vibrer.

CHRIS (CONT'D)

Oh! Les critiques doivent commencer à rentrer.

Chris le prend et se met à consulter son Instagram. Laurie est sur le gros stress. Elle se lève et commence à paqueter ses petits.

LAURIE

C'était ben le fun entouka.

Chris regarde intensément son téléphone. On entrevoit la photo de Laurie où elle la taggué. Laurie se rapproche de la porte.

CHRIS  
(il hurle)  
WHAT THE FUCK !

LAURIE  
Ben ché pas, t'étais là, la lumière  
était belle...

Chris marche dans tous les sens, empêchant Laurie de se rendre à la porte. Laurie ne sait plus où se mettre.

LAURIE (CONT'D)  
J'm'excuse. Je vais l'enlever tout  
de suite... En fait, je vais  
l'enlever quand je vais pouvoir  
charger mon tel. Y'est low bat.

Chris s'approche d'elle, il tape sa main super fort sur le mur où elle était appuyée. Il la regarde très intense. On dirait qu'il va la gifler. Puis son regard change tout d'un coup. Il devient tout doux et affectueux.

CHRIS  
C'est la plus grande preuve d'amour  
qu'on m'ait jamais faite.

On le sait pas s'il joue un rôle ou non. Mais ça semble réellement le toucher. Il serre Laurie dans ses bras beaucoup trop fort et longtemps.

LAURIE  
(ne sachant pas quoi dire)  
Bienvenue.

Laurie a la main sur la poignée. Chris l'embrasse amoureusement.

CHRIS  
(suppliant)  
On peux-tu se revoir ?

LAURIE  
Euh...ok.

CHRIS  
J'taime. (alt : osti que j't'aime)

67 INT. CONDO CLARA - JOUR

67

Au comptoir de cuisine, Clara est en train de préparer un beau smoothie à Instagrammer dans son Vitamix. Elle est contente d'avoir retrouvé Tommy.

CLARA

Kesse qu'on fait aujourd'hui. On vas-tu au spa ? J'ai reçu une passe pour deux.

Tommy est interrompu constamment par son téléphone qui sonne.

CLARA (CONT'D)

Babe, peux-tu stp ? On peut-tu profiter de ce moment-là.

TOMMY

Oui, oui, scuse moi babe, c'est mon entraîneur.

Il semble troubler parce qu'il lit.

CLARA

Babe come on!

TOMMY

Ben là, tu le fais tout le temps toi avec!

Il continue de lire. Clara sent qu'il y a anguille sous roche. Elle tente de prendre le cellulaire de Tommy de ses mains.

TOMMY (CONT'D)

Fuck babe. Attends deux secondes.

Clara tente de le reprendre à nouveau. Tommy se lève et s'éloigne de Clara. Clara se jette sur lui pour agripper le cellulaire à nouveau. Les deux se livrent à une bataille plutôt absurde.

CLARA

Je le sais que c'est elle.

TOMMY

C'est mon entraîneur, j'te dis.

CLARA

Ben pourquoi tu me le montres pas d'abord?

La bataille devient vraiment épique. Clara réussit à prendre le cellulaire des mains de Tommy.

Ils se poursuivent dans le condo. Clara tente de lire en même temps que d'échapper à Tommy. Elle sort sur le balcon, Tommy la suit. Elle se faufile à l'intérieur du condo et enferme Tommy sur le balcon.

Clara lit les textos. C'est Anabelle. On voit une photo de Clara et Tommy avec des coeurs, un thumbnail d'un article de TOP intitulé "De retour ensemble ?" avec un texto d'Anabelle "WTF ???/ Té un esti de player de marde"

TOMMY

(il crie à travers la vitre)

Elle pense qu'on sort encore ensemble.

CLARA

Ah oui ? Elle pense ça elle.

TOMMY

Fais pas ça!

Clara répond à la place de Tommy. "Tu le sais que c'est juste toi que j'aime."

TOMMY (CONT'D)

Fuck, t'es folle!

Anabelle répond aussitôt. Émoji de petit coeur. "J'ai trop hâte à en fin de semaine". Clara montre l'écran à Tommy. Son coup de grâce. Elle l'achève ainsi. Elle passe devant le Vitamix et y jette son portable. Elle part le Vitamix qui fait exploser le portable en mille morceaux.

CLARA

(elle crie)

Oui, t'as raison. Chui folle.

68

**INT. CONDO CLARA / TERRASSE - JOUR**

68

VIDÉO INSTA STORY. Clara perd le contrôle et diffuse la vidéo de Tommy.

CLARA

Ad lib.

VIDÉO INSTA STORY. La vidéo de Tommy et d'Annabelle qui frenchent avec la caption : La vérité : Tommy est un esti de cave. Avec des emojis de petits caca.

VIDÉO INSTA STORY. Tommy répond à Clara dans un message vidéo.

TOMMY

J'ai reçu plein de messages de  
hate. Mais vous savez pas toute  
l'histoire , elle a ses torts.

69

**INT. CORRIDOR MÉTRO - JOUR**

69

Élisabeth joue du violoncelle. Elle a maintenant devant elle  
une petite affiche qui annonce son profil Instagram. Un  
monsieur dans la soixantaine avancée s'avance vers elle.  
Élisabeth sursaute, elle connaît l'homme en question. Elle  
arrête de jouer subitement.

ÉLISABETH

Monsieur Boulay?! C'tu vraiment  
vous?!

M. BOULAY

(ironique)

Aux dernières nouvelles, c'est ce  
nom-là qu'ils ont écrit sur ma  
carte de l'âge d'or.

Élisabeth semble vraiment contente de le voir.

ÉLISABETH

Vous prenez déjà votre retraite?

M. BOULAY

À fin du mois. La tournée ça me  
fatiguait. Maintenant, j'peux  
m'occuper de mes fleurs à temps  
plein. Mais là c'est pas important  
ce qu'un vieux monsieur fait de sa  
vie.

(de manière complice et  
affectueuse)

Veux-tu ben me dire ce que tu fais  
à jouer dans le métro au lieu  
d'être le premier violoncelle d'une  
grande orchestre?

ÉLISABETH

Ben...ché pas. Toute a chié, comme.

Monsieur Boulay lui fait signe que c'est pas grave.

M. BOULAY

On échappe pas facilement de même à  
son destin. Mais personne peut  
vouloir à ta place.

Élisabeth est un peu tristounette/mal-à-l'aise.

ÉLISABETH

J'sais ben.

M. BOULAY

(complice, il parle de sa  
place à l'orchestre)

Surtout que j'ai entendu dire qu'il  
va y avoir une audition à  
l'Orchestre métropolitain. Y'a une  
chaise de vieux baby boomer qui  
s'est libérée.

M. BOULAY (CONT'D)

Allez, continue à jouer. Mais pense  
à ton peaufiner ton legato entre  
les changements de corde. T'as  
toujours eu de la misère avec ça.

Élisabeth sourit et se réinstalle pour jouer. Elle joue  
divinement bien, comme pleine de confiance. M. Boulay  
s'éloigne après avoir mis 20\$ dans son case.

70 OMITTED 70

70A **INT. APPARTEMENT LAURIE ET ÉLISABETH / CUISINE - JOUR** 70A

Laurie essaie de faire partir la tache de sperme de sur sa  
robe en la rinçant au lavabo. Elle reçoit un appel.

LAURIE

Yes! Yes! Yes!

71 **INT. BUREAU TOP / LOUNGE - JOUR** 71

Laurie est assise dans la salle de réception de chez TOP.  
Elle est bien maquillée et habillée. Antoine vient la  
retrouver. Elle porte un outfit professionnel à la Clara  
Diamond.

ANTOINE

(Jalousie mal cachée)

Té pas avec ton bel acteur?

LAURIE

(mal à l'aise et sur la  
défensive)

On est pas mariés à ce que je  
sache.

ANTOINE

Non... En tout cas, il a clairement plus d'INFLUENCE *que moi*.

Magalie fait irruption et embrasse Laurie comme si c'était maintenant une grande amie. Antoine regarde Laurie, un peu découragé par le fake de la scène.

72

**INT. BUREAU TOP / SALLE DE CONFÉRENCE - JOUR**

72

Le *laptop* de Magalie est ouvert. Sur l'écran, on voit Chris Leroy. Dans un coin, juxtaposé à l'article, une photo de Laurie sur le tapis rouge. Le titre du texte est «Découvrez qui est la nouvelle flamme de Chris LeRoy»

MAGALIE

T'étais trop belle! Pis votre photo... c'était trop mimi.

Il redevient sérieux.

SÉBASTIEN

On a une offre à te faire.

LAURIE

Sérieux?!

MAGALIE

Ton nombre de followers est impressionnant. Tu as clairement démontré ton talent... Hey t'approche 25 000.

Laurie hoche la tête, fière.

LAURIE

Je suis à 24 456.

SÉBASTIEN

Que dirais-tu d'être la nouvelle tête d'affiche de notre section life style?

MAGALIE

Tes textes avec Clara étaient forts. L'association avec toi est juste naturelle..

SÉBASTIEN

C'est organique. L'équipe de créativité média a buildé une collaboration avec #BFF.

MAGALIE

C'est eux qui sponsoriseraient ton contenu.

LAURIE

Mais là...

MAGALIE

Non mais il s'ingèrerait pas dans l'éditorial là...tu es libre d'écrire ce que tu veux.

SÉBASTIEN

(comme s'il le disait entre guillemet)

Libre.

LAURIE

Non, mais c'est cool là... c'est juste que je comprends pas. Clara elle?

SÉBASTIEN

Elle est en train de dérapier complètement. Hey la photo de poil qu'elle a fait plus la vidéo de vengeance pis son arrestation par la police... Oublie ça. #BFF a besoin d'un nouveau visage, une fille plus girl next door, plus saine.

MAGALIE

Pis nous ben...on préfère miser sur ton talent.

SÉBASTIEN

En diminuant nos coûts de production.

On voit que ça fait plaisir à Laurie. C'est son rêve qui est à portée de main.

MAGALIE

Commence à penser à des sujets susceptibles d'intéresser notre lectorat.

SÉBASTIEN

Intelligents mais catchy...

MAGALIE

Je te reviens asap avec les détails de ton contrat.



Sébastien et Magalie ne lui laissent même pas l'opportunité de questionner l'offre ni de dire combien elle va être payée. Sébastien s'approche de Laurie et lui serre la main.

SÉBASTIEN

Félicitations.

Magalie fait un clin d'oeil complice à Laurie. Laurie reste là, seule, mi-figue mi-raisin. Elle réalise son rêve, mais au détriment de son amie.

73

**INT. CONDO CLARA - JOUR**

73

Clara qui est au téléphone en **Facetime** avec Rachelle. Laurie ouvre des boîtes de vêtements et les place sur un rack.

RACHELLE

On te reconnaît plus Clara. As-tu des problèmes de santé mentale?

CLARA

J'ai pas le droit d'être humaine? On a toujours évolué ensemble.

RACHELLE

Oui, mais là, ça marche plus du tout avec la marque Clara. On sait plus où tu t'en vas. On a investi beaucoup dans la campagne.

Laurie est très mal à l'aise d'assister à ça.

CLARA

Donc là c'est fini, c'est ça ? Vous m'éjectez quand je fais plus votre affaire...

RACHELLE

Si tu veux voir ça comme ça, ça t'appartient.

CLARA

Té même pas capable de voir qu'une fille c'est plus qu'une photo photoshoppée.

RACHELLE

De quoi tu parles ?

CLARA

Ben c'est ça. Fuck you Rachelle!

Elle raccroche, prend une grande inspiration et se remet à se maquiller comme si de rien était. Clara se lève et regarde le linge de yoga que Laurie a préparé. Clara et Laurie se changent en vêtements de yoga.

CLARA (CONT'D)

Ils vont essayer la nouvelle saveur du mois pis après, elle va me rappeler parce que cette fille-là aura jamais autant de reach que moi.

Laurie se sent maintenant très mal. C'EST ELLE LA NOUVELLE SAVEUR DU MOIS. Elle prend son courage à deux mains.

LAURIE

J'ai eu un meeting chez TOP hier.

Clara s'arrête un instant.

LAURIE (CONT'D)

Ils veulent que j'écrive pour eux... Dans la section Life Style.

Clara comprend tout. Elle continue quand même à s'habiller pour le shoot yoga et d'installer un set-up "zen" dans son appart.

CLARA

Ah, c'est pour ça qu'ils me donnaient pas de nouvelles sur le dernier texte. Té allé leur dire quoi ? Que c'était toi qui écrivais pour moi?

LAURIE

Non, j'ai rien dit. Ils l'ont appris par Antoine.

CLARA

Me semble.

CLARA (CONT'D)

Bravo. Tu vas pouvoir les faire, tes "grands reportages". Écris donc un article sur ma shitty life tant qu'à y être: "Clara Diamond : bipolaire"

Clara finit d'installer l'appareil photo. Fait une photo test en faisant signe à Laurie de se mettre sur le tapis.

LAURIE

J'suis désolée Clara. Vraiment.  
C'est ça que j'ai toujours voulu  
faire. Pis là ben... on me le  
propose. Come on! Tu ferais la même  
chose toi avec.

CLARA

Hey wow! Tu te fais accroire ça  
pour te sentir moins coupable de me  
poignarder dans le dos. Vous aimez  
ça être à côté de moi pour shiner.  
But nobody gives a shit about me.

Clara s'installe pour faire un headstand, mais ça ne marche  
pas vraiment.

LAURIE

(pour la faire rire)  
Clara, reine du headstand.

CLARA

Très drôle. Viens m'aider.

Laurie part le déclencheur photo et va tenir les jambes à  
Clara.

CLARA (CONT'D)

Tiens-moi!

LAURIE

C'est ça que je fais!

Clara perd l'équilibre et tombe en se tordant le cou.

CLARA

Fuuuuuck!

CUT TO:

Laurie apporte de la glace. Clara allongée sur le divan la  
met sur son cou.

LAURIE

Je vais continuer à t'aider pareil  
t'sé.

Le buzzer de la porte sonne. Laurie se lève et se précipite  
pour répondre. Clara la devance.

LAURIE (CONT'D)

J'm'en occupe.

Clara passe devant elle et ouvre la porte au livreur.

LIVREUR UPS  
C'était ouvert en bas...

Laurie tente de se rendre utile et de prendre les paquets.

CLARA  
C'est bon, j'ai PAS besoin de toi.

Laurie tente de s'excuser à Clara. Le livreur UPS tend la machine à Clara.

LAURIE  
(Désolée)  
Je te l'ai dit. C'est EUX qui se sont rendu compte que c'était mes textes.

CLARA  
Ouais, ben ils s'en sacraient pas mal avant que tu deviennes «quelqu'un» grâce à moi.

LAURIE  
Pis toi tu t'en sacrais pas mal aussi quand ç'a été le temps de me remercier l'autre soir.

Elle fait signe à Laurie qu'elle peut maintenant y aller.

74 OMITTED 74

75 **INT. BUREAU TOP / BUREAU LAURIE - JOUR** 75

Laurie est assise dans l'espace bureau qu'on lui a attribué et a mis son laptop sur des dictionnaires pour l'avoir à la hauteur des yeux. Elle écrit un texte. Antoine passe derrière elle, lit le titre à haute voix.

ANTOINE  
«5 endroits inusités où appliquer de la poudre bronzante» Un Pulitzer t'attend.

LAURIE  
Ris pas.

Antoine repart. Laurie arrête d'écrire, songeuse. Elle va voir sur le profil Youtube de Clara Diamond et regarde ça dernière vidéo "LIFE UPDATE : je dis tout..."

CLARA (VIDEO)

Life update guys. Ben en fait, ça vraiment été rough ces temps-ci. Je me dois d'être honnête avec vous parce que je vous ai inclus dans cette relation. Vous avez remarqué que je post pu de photos avec Laurie. On est pu amie. Elle m'a trahi comme tout le monde. Je peux juste jamais savoir si le monde m'aime pour avoir a piece of me. Pis ça me rend juste fucking triste de savoir...

Laurie enfile ses écouteurs et continue à regarder la vidéo.

76

**INT. BUREAU TOP / CORRIDOR - JOUR**

76

Walk and talk entre Magalie et Laurie.

LAURIE

Pour vrai Mag...Pourquoi Clara avait le droit de faire du vrai contenu. Pourquoi moi je me tape des articles commandités sur du makeup de marde?

MAGALIE

Le «makeup de marde» comme tu dis paie ton salaire. Ça fait que envoje. C'est dû pour hier.  
(lui fait un clin d'oeil)  
Après, tu vas avoir le droit d'écrire un vrai texte.

LAURIE

Hey tout un privilège.

MAGALIE

Bon bon bon. La grande révolte.

(elles entrent dans le bureau de rédaction)

Pis la, la guerre-guerre d'amitié avec Clara. Tu tiens ça mort. Laisse là se ridiculiser toute seule.

76A INT. STUDIO PHOTO - MATIN

76A

Laurie est en séance photo pour le brand BFF. Elle pose devant un fond blanc avec un ventilateur. Musique très tendance. Rachelle est présente.

ANABELLE

Relève le menton un peu.

Laurie s'exécute. Elle semble très à l'aise et se prête au jeu avec désinvolture. Elle improvise même des poses.

ANABELLE (CONT'D)

C'est bon ça! Bouge pas! You're so you. On va faire une pause. Retouches svp!

La maquilleuse et la coiffeuse s'avancent vers Laurie et se mettent à lui faire des touch up.

RACHELLE

Met l'accent sur ses yeux dear. C'est ça sa force. On lui pimpera les lèvres à la retouche.

La maquilleuse s'exécute. Annabelle en profite pour discuter avec Laurie.

ANABELLE

Fait que c'est toi la fameuse BFF...

LAURIE

Ben...je sais pas si je dirais ça de même.

ANABELLE

Haha ben oui. Tu la connais pas. C'est exactement ça. Elle utilise le monde. Y a rien qui est laissé au hasard.

LAURIE

Elle a pas l'air bien en ce moment...

ANABELLE

En tout cas, l'élève va clairement dépasser le maître.

Annabelle s'éloigne pour aller voir l'écran d'ordinateur avec le retoucheur. Chris fait irruption discrètement dans le studio. Laurie et Rachelle ne le remarquent pas tout de suite. Il arrive derrière Laurie.

CHRIS  
T'es magnifique.

Laurie réalise que Chris est là. Rachelle jubile. Elle s'avance vers lui et se présente. Elle lui fait une bise un peu envahissante en se collant sur lui.

RACHELLE  
Rachelle Duvernay. I'm a HUGE fan!

Rachelle se tourne vers Laurie.

RACHELLE (CONT'D)  
Vous faites tellement un beau couple. On pourrait même penser à une éventuelle collabo avec vous deux. OMG je suis certaine que Melissa jubilerait.

Laurie échappe un rire nerveux.

CHRIS  
Ce serait avec plaisir. Han babe?

C'est Chris qui se sert d'elle maintenant.

77 OMITTED 77

78 **INT. APPARTEMENT LAURIE ET ÉLISABETH - JOUR** 78

*VIDÉO INSTA STORY.*

LAURIE  
Allo Gang ! Vous être vraiment plein à me le demander pis c'est à matin que ça se passe. Aujourd'hui, je vous vais faire mon house tour.

Elle croise Élisabeth qui sort de la cuisine avec un bol de céréales.

LAURIE (CONT'D)  
Ça c'est ma coloc Élisabeth.

Élisabeth fait une moue bête.

LAURIE (CONT'D)  
Pis ici c'est ma chambre.

Sa chambre est transformée en caverne d'Alibaba. Il y a des vêtements, du maquillage BFF etc.

Elle possède désormais un ring light et un set up d'Instagrammeuse en back ground : cactus, affichettes cutes.

LAURIE (CONT'D)

Pis là, je viens de recevoir plein de nouveaux vêtements. Elle ouvre une boîte. Ces bottes-là sont trop nices. Elles viennent de chez Aldo.

79 **INT. APPARTEMENT CHRIS - JOUR**

79

*VIDÉO INSTA STORY.* Laurie déballe un cadeau de Chris "Deux billets pour aller à L.A." Ils boivent du vin blanc.

CHRIS

Bonne fête ma princesse !

LAURIE

OMG! C'est mon rêve!

80 OMITTED

80

80A **EXT. MUR AFFICHAGE PUBLIC - JOUR**

80A

*VIDÉO INSTA STORY + LIVE.* Chris filme Laurie qui marche dans la rue pour aller voir les affiches publicitaires #BFF. Elle a une bouteille de champagne dans les mains.

LAURIE

C'est surréaliste! Je peux pas croire que ça m'arrive. Réalises-tu? On s'en va voir ma première campagne!!!

Ils tournent le coin et le mur est effectivement tapissé des pubs de Laurie, sauf qu'il y a des dizaines de collants pub sexistes de marde collés dessus. Laurie fait signe de couper.

CHRIS

Esti de féminazies de marde!

80B **INT. APPARTEMENT LAURIE ET ÉLISABETH - JOUR**

80B

Laurie poursuit Élisabeth dans l'appartement.

LAURIE

Crisse tu m'haïs-tu tant que ça?!  
C'est du slut shaming ton affaire.



ÉLISABETH

C'est pas moi j'te dis! Pourquoi tu me crois pas?!

LAURIE

Tu te penses au-dessus de tout le monde avec tes beaux principes, mais tu joues toujours ben juste dans le fucking métro.

Ça fait de la peine à Élisabeth que Laurie pense ça.

ÉLISABETH

J'aimerais juste te rappeler que c'était ton idée que j'aïlle jouer dans le métro. «Tout d'un coup que tu te fais repérer pis toute»... Pis là tu me chie dessus?

LAURIE

Je pensais pas que t'allais passer ta vie là. Come on Eli! Tu crisses rien. T'as même pas repassé une audition depuis genre des mois. C'est vraiment comme ça que tu veux finir? Fumer des bats...

ÉLISABETH

Ben madame était tellement occupée à devenir la star des réseaux sociaux qu'elle est même pas au courant que OUI je vais passer une audition.

LAURIE

Mon dieu...En quel honneur?

Un immense bruit se fait entendre de l'extérieur. Les filles sortent sur le balcon avant pour voir ce qui se passe. Devant l'immeuble, des gars de déménagement - style compagnie en dessous de la table - ont échappé le divan qu'ils descendaient du toit. Monsieur Ahmed est en bas les bras croisés.

MONSIEUR AHMED

Je vous avais avertis !

82           **INT. APPARTEMENT LAURIE ET ÉLISABETH / SDB - NUIT**           82

Enfermée dans la salle de bain, Laurie part une vidéo qu'Antoine a fait pour sa fête. Ce sont plein de petits extraits pris sur le vif, tourné par Antoine : Laurie fait sa boîte d'effets personnels et Antoine tente de toucher à son oeil au beurre noir (sc.9), le matin quand elle dort paisiblement (sc.25), à la Place du Canada Laurie court après un pigeon (sc.45A), le petit moment à l'événement féministe "Le combat de ma vie" (sc.51A), l'extrait de son numéro à l'événement féministe (sc.51A), Laurie qui est couchée sur le ventre d'Antoine sur le toit (sc.55). C'est vraiment super cute. Elle essaie de répondre à Antoine, mais n'est pas capable.

Laurie se regarde dans le miroir. Elle a vraiment changé depuis le matin de son oeil au beurre noir.

83           **INT. APPARTEMENT LAURIE ET ÉLISABETH / CUISINE - NUIT**           83

Laurie sort des toilettes. Les lumières sont éteintes. Chris Leroy, Céline et Élisabeth lui chante "Bonne fête Laurie..." devant un cadeau avec des bougies. Laurie les arrête.

LAURIE

Attendez, on reprend.

Laurie rentre à nouveau dans les toilettes et ressort en filmant la scène cette fois.

"Bonne fête Laurie...".

Découragée, Élisabeth s'éclipse en douce pendant que Céline offre du gâteau à Chris.

CÉLINE

Mon gâteau chocolat à la  
mayonnaise.

CUT TO:

84           **EXT. CONDO CLARA - NUIT**           84

Clara porte une minerve et regarde la story de Laurie qui a l'air complètement heureuse. Clara est sur sa terrasse. Elle se met à marcher et à filmer ses pieds.

85 **EXT. CONDO CLARA - NUIT** 85

*VIDÉO INSTA STORY LIVE.* On voit les pieds de Clara qui marche sur la terrasse. Le caption dit «1 million de followers et se sentir si seule».

En surimposition, s'inscrivent les commentaires de fans :  
«T'es belle!» «On est avec toi!» «Tu vas te faire un nouveau chum.» «T'es la plus cute»

86 **INT. CONDO CLARA - NUIT** 86

Clara ouvre une espèce d'armoire secrète où il y a plein de cochonneries (chips, chocolat, jujubes, etc.) et avale compulsivement tout ça.

87 **INT. CONDO CLARA / SALON - NUIT** 87

Clara, toujours en petit maillot de bain et plus mince que jamais. Ça buzz à la porte. Elle regarde dans l'intercom vidéo. C'est Élisabeth.

ÉLISABETH (À L'ÉCRAN)  
Euh... té pas toute seule t'sé.

CUT TO:

Clara ouvre la porte à Élisabeth. Elle est vraiment amochée, mais elle essaie d'avoir l'air normale.

CLARA  
Té pas avec la birthday girl ?

ÉLISABETH  
Ils sortaient dans un bar de douche  
avec Chris *LEROY* pis ton ex.  
(elle rit de son nom de  
famille)

Élisabeth voit tous les emballages vides.

ÉLISABETH (CONT'D)  
Petit trip bouffe ?

Clara éclate en sanglots. Élisabeth l'entoure de ses bras et l'amène jusqu'au divan.

CLARA  
J'ai mal au coeur.

Élisabeth prend un jeté posé non loin de là et l'entoure.

ÉLISABETH

J'te trouve nice t'sé.

CLARA

Pour vrai?

ÉLISABETH

Oui... tu fonces pis t'as une tête de cochon pis ça, y'a personne qui pourra jamais te l'enlever.

(elle essaie de la faire rire)

Et la photo sur le tapis rouge. C'tait malade.

CLARA

Tu trouves ?

ÉLISABETH

ÇA c'était full féministe.

Clara est fière de son geste. Elle sent qu'elle a fait une différence.

88

**INT. BUREAU TOP / BUREAU SÉBASTIEN - JOUR**

88

Réunion de contenu. Laurie, Sébastien, Magalie, le vidéaste in-house et la fille des ventes lisent sur le même ordinateur un article de Laurie sur le néo féminisme. L'image qui illustre l'article est un dessin de l'artiste Pony (même artiste que le t-shirt de l'événement féministe). L'illustration nous montre Clara les bras dans les airs, en robe de gala avec du poil sous les bras.

VIDÉASTE IN HOUSE

J'comprends pas vraiment le lien.

LAURIE

(défend son point)

On s'entend que la carrière de Clara s'est effondrée juste parce qu'elle a osé montrer son poil de t'sour de bras sur un tapis rouge!

LA FILLE DES VENTES

C'est ça, c'est dégueulasse les poils.

Sébastien passe déjà à autre chose.

SÉBASTIEN

Je suis tanné des sujets  
féministes. On a fait le tour. Y'as-  
tu d'autres idées ?

MAGALIE

Comment on peut avoir fait le tour.  
Les femmes gagnent encore quand  
même moins que les hommes.

Sébastien saisit son propos sexiste et tente de se reprendre.

SÉBASTIEN

Ben je veux dire, on a pas fini  
d'en parler. Mais on doit trouver  
un autre point de vue. Ché pas...  
vous le savez plus que moi.

LA FILLE DES VENTES

Les injections de lèvres!

LAURIE

Oui c'est un fléau moderne.

SÉBASTIEN

C'est bon ça!

MAGALIE

C'est pas un sujet.

LAURIE

Non mais Mag, pense-le terrain. Je  
trouve des cobayes pis je les suis  
dans tout le processus...pis même  
genre 6 mois après. Est-ce que ç'a  
vraiment changé leur vie?

SÉBASTIEN

Oui! On l'experimente de  
l'intérieur.  
(au vidéaste in house)  
Ça c'est du real.

VIDEASTE IN HOUSE

Nice!

(break)

Mais ça va être qui nos cobayes?

Un temps tout le monde réfléchit.

LAURIE

Ça va être facile, on s'entend tu  
que toutes les filles rêvent de ça  
en secret.

SÉBASTIEN

Ça va être toi.

LAURIE

Non, pas moi.

SÉBASTIEN

Le phénomène vu de l'intérieur.

LAURIE

Non!

MAGALIE

Du terrain, Comme tu rêvais d'en  
faire. Du journalisme  
anthropologique.

SÉBASTIEN

Ça va TROP pogner.

Laurie hésite.

LAURIE

Mais vous publiez mon article.

Sébastien et Magalie se regardent

SÉBASTIEN

Deal.

88A OMITTED

88A

89 OMITTED

89

90 OMITTED

90

90A **INT. SALLE D'AUDITION - JOUR**

90A

Élisabeth est dans les coulisses. On la sent nerveuse. Elle attend son tour. Audition à l'aveugle : sur la scène, un rideau cache les juges du musicien. Un violoncelliste se fait interrompre en plein milieu, se lève et quitte, atterré.

ASSISTANT DU CHEF D'ORCHESTRE

#12

Élisabeth se dirige sur scène et s'installe. Elle prend une grande respiration et exécute Suite #4 Prélude. Après quelques mesures, elle se fait interrompre.

CHEF D'ORCHESTRE

Merci.

Élisabeth pense que c'est fini pour elle aussi.

CHEF D'ORCHESTRE (CONT'D)

Pourriez-vous reprendre à la mesure  
9 plus legato ?

Élisabeth reprend. Elle joue avec précision et grâce.

91 **INT. SALON MÉDICO-ESTHÉTIQUE - JOUR**

91

Musique violoncelle continue.

Extrait de la caméra du reportage. Laurie est couchée sur la table. Une infirmière avec une grosse seringue s'apprête à injecter des lèvres et lui récite le discours pré-intervention.

VIDÉASTE IN HOUSE

Dis-moi comment tu te sens ?

LAURIE

Je sais plus trop.

On revient à la caméra du film.

INFIRMIÈRE

(camera conscious)

T'es la candidate idéale pour cette intervention parce que t'as vraiment des belles lèvres à la base. On va juste venir les embellir. Je vais commencer la procédure en injectant par le haut.

On voit l'infirmière qui injecte par en haut. Laurie cache sa douleur. L'infirmière continue de parler, mais Laurie ne l'entend plus. Des larmes incontrôlables se mettent à couler.

92 OMITTED

92

93 OMITTED

93

94	OMITTED	94
95	OMITTED	95
96	OMITTED	96
97	<b>INT. AVION - NUIT</b>	97

Laurie regarde ses lèvres enflées dans un miroir. Elle est dans les toilettes de l'avion. Elle tente d'avoir un peu de dignité malgré tout et sort des toilettes. Chris est en train de prendre un selfie avec un fan. Il y a un enfant assis à côté de Chris. On sent que Chris n'a pas beaucoup envie de prendre place à côté de celui-ci.

CHRIS

Pourrais-tu changer de place avec moi?

LAURIE

(elle le dit à la manière de Clara)

Sure.

Les deux changent de place. Laurie se retrouve au milieu. Chris étend ses jambes dans la rangée, satisfait. Il commence à gosser sur son cell.

LAURIE (CONT'D)

Me passerais-tu mon sac mon coeur?

Chris se lève et sort le sac du compartiment du haut. Il est visiblement exaspéré par la demande de Laurie. Il lui tend le sac. Laurie sort un petit coussin qui se gonfle et redonne son sac à Chris, qui le remet dans le compartiment en soupirant. Elle commence à gonfler le sac en soufflant très rapidement, c'est douloureux avec ses lèvres.

CHRIS

Je voulais te dire Lau... rendu à L.A., ce serait important que personne sache qu'on est ensemble...

Laurie arrête de souffler un instant.

LAURIE

Qu'est-ce que tu veux dire? ...On va là ENSEMBLE.



Elle recommence à souffler.

CHRIS

Mon agent américain m'a dit que  
c'est important pour le rôle que je  
sois célibataire... Tu comprends?

Laurie cesse de souffler.

LAURIE

Euh non.

CHRIS

Hey mais c'pas grave là... Je  
t'aime...Juste, on va faire  
semblant que t'es mon amie. De  
toute façon j'aurai pas full de  
temps pour toi avec les  
auditions... Y a des jours où j'en  
ai genre 4 de cédulé.

LAURIE

Mais té pas ben toi.

Laurie commence à hyperventiler. Elle se lève pour se mettre  
dans l'allée.

CHRIS

Bon c'est quoi là? T'es rendue  
dépendante affective comme Clara?

LAURIE

Moi dépendante affective? Crisse.

AGENT DE BORD

Va falloir vous asseoir madame.

Elle tente de parler, mais elle hyperventile de plus en plus.  
Chris ne sait pas quoi faire. Des passagers se mettent à  
filmer la scène avec leur téléphones. L'hôtesse intervient et  
tente de calmer Laurie.

CHRIS

Mon amour respire, respire, je suis  
là pour toi. Écoute-moi..

LAURIE

(dans un dernier souffle)  
Té vraiment juste un esti de cave.

Chris se rend compte que tout le monde filme et essaie de ne  
pas ternir son image de lover boy.

Laurie n'est plus capable de parler et lui fait un fuck you. Laurie traverse l'avion sous le regard intrigué des passagers. Les agents de bord l'escortent à l'extérieur de l'avion.

98 OMITTED 98

98A **INT. APPARTEMENT LAURIE ET ÉLISABETH / SALON - NUIT** 98A

Laurie entre dans l'appartement et dépose sa valise.

LAURIE

Éli ?

Élisabeth n'est pas là. Elle est seule.

99 OMITTED 99

100 OMITTED 100

100A **INT. BUREAU TOP / SALLE DE CONFÉRENCE - JOUR** 100A

En pleine présentation d'une nouvelle campagne qui met en scène Laurie. Rachelle présente un powerpoint. À l'écran, on voit Laurie avec un cell dans ses mains qui fixe la caméra comme pour faire un appel à tous.

RACHELLE

On a organisé un événement BFF dans chaque ville. Les filles qui veulent postuler pour être ta nouvelle BFF vont devoir venir auditionner. Of course, il y aura toujours un featuring de nos produits dans le processus.

MAGALIE

Ce serait bien qu'elle tienne un journal de bord.

SÉBASTIEN

Je vois une offensive vidéo aussi.

LAURIE

J'ai pas vraiment besoin de me trouver une nouvelle BFF.

RACHELLE

Si tu comprends pas ma chère, on essaie de faire oublier ta petite crise d'hyperventilation virale. Pis là tu vas revenir avec Chris ? Parce que sinon la campagne d'hiver est pas mal scrap.

LAURIE

(à Séb et Magalie en montrant ses lèvres)

(à Séb et Magalie en montrant ses lèvres)

J'me suis donné en pâture aux clicbait, pis vous avez même pas publié mon article.

SÉBASTIEN

Mais elles sont bien tes lèvres.

Sébastien regarde Magalie.

MAGALIE

Je sais que tu veux bien faire, être pertinente et tout. Mais c'est pas ça qu'on fait ici, tu sais depuis le début.

LAURIE

On s'entend que vous avez plus besoin de moi que j'ai besoin de vous autres.

SÉBASTIEN

Bon, madame a eu un million de vues pis elle a déjà la tête enflée.

RACHELLE

Ok people. Let's take a breath.

LAURIE

J'ai pas besoin de toi pour me dire quand respirer Rachelle.

RACHELLE

Parce que tu crois que moi j'ai besoin de toi.

LAURIE

Pardon ?

SÉBASTIEN

Laurie assis-toi svp.

LAURIE  
Va chier (à Sébastien)

MAGALIE  
Laurie....Stp...

LAURIE  
Va chier (à Magalie), va chier (à  
Rachelle)

Laurie se lève et quitte la salle de conférence.

100AA **INT. BUREAU TOP - JOUR**

100AA

Antoine est sous son bureau. Il s'adresse au vidéaste in house, pas loin de là. Laurie arrive au même moment avec sa boîte d'effets personnels.

ANTOINE V.O.  
Mike, mon chou, passe-moi le fil  
USB please.

C'est plutôt Laurie qui lui tend en se penchant sous le bureau.

ANTOINE  
Qu'est-ce que tu fais là?

LAURIE  
Ben...je te donne le fil.

Silence.

ANTOINE  
Pis c'est comment être la reine de  
toute ?

LAURIE  
Clairement pas comme je pensais.

Antoine finit de brancher son disque dur et se lève. Laurie le suit.

LAURIE (CONT'D)  
C'était vraiment cute ta vidéo...

Antoine ne répond pas.

ANTOINE  
Ça l'air que c'était pas été assez.

Il ramasse deux disques durs sur la table et s'apprête à quitter.

LAURIE

J'mennuie d'avant quand on s'en  
crissait de ce que je faisais, pis  
j'étais où...

ANTOINE

Ouain...

Il quitte le bureau. Laurie le rattrape.

LAURIE

Fait que c'est tout?

ANTOINE

J'pense ben. Adieu Laurie Gagnon.  
C'tait nice. (alt : T'étais nice.)

Antoine lui donne un bec sur le front et laisse Laurie en plan. Elle réalise qu'elle l'a perdu.

100B **INT. SALON DE COIFFURE - JOUR**

100B

Laurie se fait enlever ses rallonges par sa mère. Céline lui sèche les cheveux aux doigts et n'utilise pas de fer pour réaliser la mise en plis.

CÉLINE

L'as tu me refais pu des affaires  
de même de vouloir te changer la  
face. Je t'ai pas élevé comme ça.

LAURIE

Ben là m'an. Tu changes ben de  
cheveux aux deux jours.

CÉLINE

C'est pour ma job.

LAURIE

(elle regrette)  
Ben moi aussi, c'était pour ma job.

CÉLINE

(philosophe)  
Elles rentrent icitte pis elles  
veulent toutes ressembler à la  
fille sur la photo.

(MORE)

CÉLINE (CONT'D)

Mais crisse, même si t'as les  
cheveux fins t'en auras pas de  
crinière de lionne même si je te  
vide la canette de spray net dans  
tête,  
(pause)

LAURIE

Ché pas ce qu'on a à toujours  
vouloir ce qu'on a pas.

Laurie regarde sa mère. Elle a un peu raison quand même.

CÉLINE

Y'a une cliente qui vient icitte  
qui s'les ai faites enlever. M'a  
t'organiser ça. T'es auras pu tes  
babines de cheval.

Elle prend son sac JW et lui donne en cadeau pour la  
remercier.

CÉLINE (CONT'D)

Ben là tu vas pas me donner ton  
Louis Vuitton.

LAURIE

Stun JW man.

101	OMITTED	101
102	OMITTED	102
103	OMITTED	103
104	OMITTED	104
104A	<b>INT. CORRIDOR MÉTRO DE MONTRÉAL - JOUR</b>	104A

Élisabeth marche dans le métro en direction de son spot.  
Arrivée sur place. Elle y trouve Laurie, déjà installée avec  
une guitare. Elle est habillée avec les vêtements du Village  
des valeurs. Laurie se met alors à chanter "Marcia Baila" des  
Rita Mistouko. Elle est vraiment drôle et ridicule. Elle  
fausse vraiment. Élisabeth retrouve son sourire, réconfortée  
par son amie. Les gens s'arrêtent pour voir qui est ce drôle  
de numéro. Laurie s'arrête de jouer et présente Éli.

LAURIE

(fière)

Mesdames et messieurs, je vous présente ma meilleure amie, une meilleure musicienne que moi. Elle vient d'être choisie à l'orchestre métropolitain.

ÉLISABETH

(modeste)

Je fais juste subber.

La foule applaudit.

105	OMITTED	105
105A	OMITTED	105A
105B	OMITTED	105B
106	<b>OMITTED</b>	106
106A	<b>INT. CONDO CLARA - JOUR</b>	106A

Laurie pénètre dans le condo en état de déménagement. Clara est dos à elle. Elle se retourne et découvre Laurie avec une boîte dans les mains.

LAURIE

UPS.

Clara ne la trouve pas drôle.

LAURIE (CONT'D)

Tu t'en vas ?

CLARA

J'retourne chez mes parents. Un autre commanditaire de perdu...

LAURIE

Ok.

CLARA

Ben j'pas millionnaire.

Clara rit. Elle est loin d'être millionnaire. Silence. Les filles semblent réaliser des choses chacune de leur côté.

LAURIE

Ok. J'ai dans cette boîte-là, notre prochain success story.

CLARA

Non merci. J'ai eu ma dose de Laurie Gagnon pour un bout.

LAURIE

(Avec une face de chiot  
suppliant)

Stp?

Clara ouvre la boîte en soupirant. On sent que, derrière sa déception, elle a tout de même une grande affection pour Laurie et que c'est sa véritable amie. À l'intérieur, elle trouve un chandail avec un dessin vraiment cute qui reprend la photo des bras dans les airs avec le poil (celle de l'article) C'est écrit "Fabuleuse" dessus. Clara prend le t-shirt dans ses mains. Elle est profondément touchée. Des larmes coulent sur ses joues, mais ce sont des larmes de joie.

LAURIE (CONT'D)

(s'imite)

C't'une édition spéciale.

CLARA

Ok ben filme-moi comme ça debord.

CLARA (CONT'D)

C'est moi qui est collé les  
stickers sur ta campagne.

Les déménageurs arrivent épuisés. Il pointe un divan rose.

DÉMÉNAGEUR 1

On fait quoi avec ce divan-là?

107	OMITTED	107
108	OMITTED	108
109	OMITTED	109



109A **INT. APPARTEMENT LAURIE ET ÉLISABETH/ ESCALIER DE SECOURS** 09A  
**JOUR**

Les filles montent les marches de l'escalier de secours avec le divan rose de Clara. Elles doivent être trois pour réussir à le monter.

110 **EXT. APPARTEMENT LAURIE ET ÉLISABETH / TOIT - JOUR** 110

Les filles sont assises sur le divan. Il fait un peu froid. Elles ont une couverture.

LAURIE

Ayoye. C'tait un peu fucked up  
comme été.

ÉLISABETH

Tu vas être ben avec nous.

CLARA

Je sais tellement pas ce que je  
vais faire de ma vie.

LAURIE

*Toute va ben aller.*

Les filles se serrent les unes contre les autres sous la couverture.

**FIN**