

## 1.EXT/NUIT MAISON DE BANLIEUE(1990)

(image extérieure, son intérieur)

Un terrain de banlieue éclairé par un lampadaire orange. On l'observe de l'intérieur de la maison, à travers une *bay window*.

Un temps, on ENTEND deux ENFANTS, un GARÇON et une FILLE, chuchoter et manipuler des objets.

Une AUTO arrive et se gare dans l'entrée.

Une FEMME(30ans) en sort et les deux ENFANTS se taisent.

La Femme fait le tour de la voiture et s'approche de l'entrée. Elle s'arrête un moment pour fouiller dans son sac à main.

Puis on entend un CLIC et les ENFANTS qui font des SONS de FANTÔMES peu convaincants.

Aussitôt, la FEMME se retourne, recule de terreur, puis semble comprendre, est prise d'un FOU RIRE nerveux, s'agite et recule encore, s'enfarge dans le muret de l'escalier trébuche sur le dos et tombe durement, derrière les sapins, dans une position étrange, ses jambes seules gesticulant en l'air.

Prise ainsi, elle convulse irrationnellement en agitant les sapins, s'agrippe à son cou, cherche un appui des mains, faiblit, puis cesse soudainement de bouger.

Un temps, où la FEMME gît dans une position grotesque.

On ENTEND une FILLETTE PLEURER soudainement et sans contrôle...

## 2.INT/JOUR GYMNASSE D'ÉCOLE SECONDAIRE(2014)

... Gros plan sur ANNE(30ans), la larme à l'oeil et le visage FIGÉ dans une GRIMACE mi-drôle, mi-agressive, les DOIGTS pris dans la bouche.

On ENTEND une FILLETTE pleurer très fort, puis une autre FILLETTE et un GARÇON et une DIZAINES D'ENFANTS TERRIFIÉS.

ANNE est sur une SCÈNE IMPROVISÉE, dans un gymnase d'école secondaire, devant une FOULE d'ENFANTS TRAUMATISÉS.

À ses côtés, une PRÉSENTATRICE(35 ans)essaie de calmer la cohue.

PRÉSENTATRICE

(Au micro)

C'est correct mes p'tits loups, on va aller ranger la madame... Prenez deux secondes pour vous calmer.

Puis elle se retourne vers ANNE, la prend par les épaules et l'escorte vers l'arrière-scène.

En MARCHANT, ANNE est toujours coincée dans la même grimace. Elle renifle un peu et semble de plus en plus troublée.

PRÉSENTATRICE

(à ANNE, en l'escortant)

Ouen ben ça fait toujours son effet, hein. Que j'en voye un essayer des contorsions de mongole, voir.

Elles arrivent à un banc de GYMNASSE où la PRÉSENTATRICE aide ANNE à s'asseoir.

PRÉSENTATRICE

Bon, faut j'aille closer ça, c'te show-là.

La PRÉSENTATRICE sort du cadre et laisse ANNE seule sur le banc, le regard perdu dans le vide.

PRÉSENTATRICE

(Hors-Champ)

Ok les amis, c'est pas toujours le fun la première fois qu'on en voit une. Mais vous allez être content d'avoir eu peur aujourd'hui plutôt que de le regretter plus tard...

Un VIEUX YO(42 ans), blanc comme neige, t-shirt "Les grimaces, c'est wack", CRUCIFIX DORÉ et CASQUETTE de travers, s'assoit à côté d'ANNE.

PRÉSENTATRICE

(Hors-Champ)

... Bientôt, vous allez sentir votre corps changer. Les gars, vos poils vont pousser(rires dans la salle), les filles aussi(rires). Et ces changements là sont naturels, ça fait partie de la vie...

Le VIEUX YO prend une bouteille d'eau, sort une paille de sa poche, la place dans la bouteille et approche celle-ci de la bouche d'ANNE afin qu'elle puisse boire. Elle semble soulagée.

ANNE

Merci Dawg.

VIEUX YO

(en souriant)

De rien bitch.

ANNE

J'te ferais des fuck you, si j'pouvais.

Puis il se lève et commence à s'étirer. ANNE retourne à son attente tranquille, alors que la PRÉSENTATRICE poursuit son discours aux enfants.

PRÉSENTATRICE

(Hors-Champ)

... Mais c'est aussi le moment de votre vie où vous devez faire le plus attention. Vous avez sûrement des amis qui le font, mais c'est pas une raison pour les imiter. Vous avez vu de quoi Mme. ANNE a l'air? On sait jamais quand ça peut arriver exactement, mais on sait que ça arrive...

Seule sur le banc, ANNE regarde le VIEUX YO qui court sur place en se motivant.

ANNE

Tu t'écoeures jamais?

VIEUX YO

Quoi?

ANNE

Merde pour ton beau spectacle!

Il continue de se réchauffer, alors qu'elle tombe en réflexion, elle semble profondément troublée

PRÉSENTATRICE

(Hors-Champ)

...Et qu'il faut toujours faire attention. Pour vous en parler, on a un autre invité très spécial pour vous. Je veux entendre vos plus gros applaudissements, accueillez notre ami à tous, MACAQUE LOQUACE!

Une TOUNE vaguement hip-hop commence aussitôt et le VIEUX YO sort du cadre sous les applaudissements nourris de la foule d'ENFANTS ENTHOUSIASTES ET SOULAGÉS, dont certains essuient encore des larmes fraîches

ANNE est seule sur le banc. Elle s'hydrate les lèvres en poussant de la salive à travers ses dents.

VIEUX YO

(Hors-champ)

Salut la gang!!! Eille vous avez vu ça c'te face-là?

ENFANTS

(hors-champ)

ouiiii!!!

VIEUX YO

(hors-champ)

C'est dé-gueu-lasse, hein?

ENFANTS

(hors-champ)

ouaaaache!!!

VIEUX YO

Ok chantez avec moi! "Ma FACE, c'est sacré, à ta place, j'ferais comme moé, les grimaces, c'est whack, dans la glace, j'suis d'attaque..."

ANNE est seule sur le banc, elle se bouche les oreilles avec ses pouces libres.

### 3. INT-EXT/JOUR-NUIT PORTRAITS

Montage de portraits de personnes grimaçantes dans leur propre environnement. Un employé dans un café, un graffiteur, une grand-mère dans un centre d'achats, deux adolescentes gothiques qui se textent mutuellement...

4. INT/NUIT CHAMBRE D'HÔPITAL

MIKE(32 ans), le visage normal à part sa bouche contorsionnée, nettoie un VIEILLARD en robe d'hôpital.

Un temps, puis le VIEILLARD se retourne et lâche un CRI de surprise.

ANNE est assise derrière MIKE, les mains toujours au visage, vaguement cachées par un masque hygiénique.

MIKE

Ben oui, ben oui, ta préféré! La belle Anne.

Le VIEILLARD confronte ANNE du regard, l'air totalement réprobateur. Elle lui fait des yeux doux. Il se retourne, vexé.

ANNE

Comment tu fais pour les endurer?

MIKE

Parle pas de même devant lui, stp.

ANNE

Il s'en rappellera plus dans deux secondes...

Un temps, MIKE nettoie le VIEILLARD et ANNE observe, dégoûtée et curieuse à la fois.

MIKE

Pis, la *bitch* est toujours *bitch*?

ANNE

J'pu capable, là c'est vrai...

Mike se retourne.

ANNE

Pis l'autre avec... il sent le puceau. J'pense que tu peux déjà avoir baisé pis sentir le puceau quand même.

Un temps, Mike nettoie le vieillard.

ANNE

Si j'avais pas lâché la job, j'lui montrerais mes boules. Entre deux rhymes de pauvre.

MIKE  
T'as lâché ta job?

Un temps, Le VIEILLARD se retourne vers ANNE et lâche un CRI de STUPÉFACTION suivi d'un regard réprobateur.

5. EXT/NUIT DEVANT L'HÔPITAL

ANNE et MIKE sont dehors, à côté de l'URGENCE. Des PATIENTS SOUFFRANTS passent derrière eux de temps en temps. Mais l'ambiance est relativement tranquille pour une urgence d'hôpital.

MIKE fume. Sa technique est spéciale mais semble fonctionner, il enfile la cigarette dans une des ouvertures de sa bouche contorsionnée et ferme l'autre. Anne est à côté de lui, les mains dans la bouche.

ANNE  
Fais-moi une shot.

MIKE se penche et souffle de la fumée dans la bouche d'ANNE.

MIKE  
Qu'est-ce tu vas faire?

ANNE  
J'sais pas, j'vais m'arranger.

Un temps, il lui fait une autre *shot*.

ANNE  
Anyways, j'ai rendez-vous dans deux jours. Faut j'trouve de quoi, l'opération est *settée*.

MIKE  
J'vais t'aider, tu sais ben.

ANNE  
J'vais vendre mes gogosses.

ANNE saute sur place pour se réchauffer. MIKE regarde une AMBULANCE arriver en trombe et deux AMBULANCIERS débarquer une FILLE(12ans) qu'ils installent en chaise roulante.

Son visage est pris dans une GRIMACE INTENSE. Elle pleure sans contrôle.

Alors que MIKE regarde au sol, ANNE la suit des yeux, l'air ému.

MIKE pouffe de rire puis se ravise en voyant Anne.

## 6. INT/NUIT BAR LOCAL

Assis devant deux PICHETS VIDES et un TROISIÈME à moitié vide, ANNE et MIKE semblent à peine affectés. Leurs grimaces sont peut-être un peu plus croches.

À la TÉLÉ, hors-champ, un MATCH de HOCKEY attire l'attention des quelques POTEAUX DE TAVERNE présents derrière eux.

Parmi les poteaux de tavernes on discerne une majorité de VISAGES GRIMAÇANTS.

MIKE  
Sérieux, j'suis content.

ANNE  
Moi aussi, crisse.

MIKE  
Content pour toi, là... Parce que c'est pas que t'es pas belle de même.

ANNE  
J'suis fucking hawt, yo.

MIKE  
Mets-en. Ta mère serait fière.

ANNE  
Ma mère est morte, tu vas t'en remettre.

Silence.

ANNE  
J'vais dormir toute seule à soir.

MIKE  
Toute saouïe?

ANNE  
C'est cela, oui. Saoule-seule.

Les POTEAUX DE TAVERNES s'exclament en groupe devant l'écran. Parmi eux, deux visages non grimaçants se distinguent: un

BUS-BOY qui panique devant l'agitation et un CLIENT ÂGÉ qui semble s'emmerder royalement.

## 7. EXT/NUIT RUE

Mike est assis sur le trottoir, visiblement affecté. Anne se tient debout derrière lui. Elle est clairement mal à l'aise. Mike tente en vain d'étouffer des sanglots naissants, mais pleure de moins en moins discrètement.

ANNE

J'aime pas ça quand tu brailles, j'sais pas quoi faire.

MIKE

Je l'sais, j'm'excuse, j'fais tout le temps ça. J'devrais pas te suivre quand tu bois, t'es ben trop tough.

Il s'emporte, dans un élan émotif un brin trop candide.

MIKE

Pis là j'te gâche ton party. Tu vas vivre le plus grand jour de ta vie. Ton opération, pis toute là. Ta grande opération. Pis j'ai peur! J'ai peur que tu deviennes plate. Pis ça sera plus pareil, t'auras plus besoin de moi. Pis j'vais rester tout seul. Pis j'vais m'occuper d'mes p'tits vieux avec ma face croche de vieux punk épais...

ANNE

T'es même pas vieux, enwouaille viens-t'en, j'ai envie de pisser.

Mike se lève, la prend par les coudes et l'emmène avec lui. Elle fait mine de se débattre, mais rit en même temps.

## 8. INT/NUIT APPARTEMENT ANNE

ANNE allume la lumière du salon, se laisse tomber sur le divan avec son manteau-cape. Elle pointe à MIKE une pile d'objets mis ensemble dans un coin de la pièce. On remarque aussi une machine à coudre sur une table de travail autour de laquelle traînent encore quelques retailles de tissus et autres outils de couture.

ANNE

J'sais pas s'ils vont prendre toute. Au pire, j'le vend s'a rue.

Mike regarde les objets rassemblés. Une BOÎTE DE DISQUES VINYLES, un VIEUX RADIO-CD, un MALAXEUR...

MIKE

Ton Malaxeur?!?

ANNE

J'sais, gros move hein? Haha! On vend la machine à mou, (en pointant le malaxeur avec sa tête) ça vaut cher ça me semble non?

MIKE

On peut vendre la machine à coudre aussi, j'en aurai plus besoin. Ça, ça valait cher me semble...

ANNE sourit comme elle le peut et Mike se dirige mollement vers le tas d'objets disparates.

Il prend un CADRE ÉLECTRONIQUE qui s'active au toucher. Des photos d'ANNE se mettent à défiler, des photos de bras, de bouche et de mains. Les images défilent dans une succession de fondus enchaînés de très mauvais goût.

Mike sourit bêtement.

Anne se relève rapidement, se secoue pour faire tomber son manteau-cape au sol et marche jusqu'à sa chambre. Mike reste dans le salon les yeux rivés au cadre électronique.

ANNE (H-C)

Viens-tu m'aider?

9.INT/NUIT CHAMBRE ANNE

ANNE se tortille pour faire descendre sa jupe. Elle essaie, à l'aide de ses coudes, de défaire son haut en tissu extensible.

ANNE

J'ai de la misère avec le velcro...

MIKE détache facilement le velcro et prend Anne par les épaules pour la retourner doucement et défaire son soutien-

gorge. On sent une habitude dans les gestes; une tendresse familière.

Anne est maintenant de dos à lui, complètement dénudée. Elle marche vers son petit lit une place.

ANNE

Bonne nuit, face de pet.

Mike baisse les yeux et sort de la chambre.

On le voit marcher quelques pas et entrer dans une autre pièce(sa chambre)

MIKE (H-C en criant)

BONNE NUIT! J'SUIS LÀ SI JAMAIS T'AS PEUR DE LA FÉE DES DENTS!

ANNE (H-C en criant)

J'AI PEUR DE RIEN!

10. INT/NUIT CHAMBRES MIKE ET ANNE

Chacun dans sa chambre, Mike et Anne regardent le plafond en faisant mine de dormir.

Le silence est total.

Puis une succession de sons ronds et mélancoliques se fait entendre; une mélodie en mineur aux allures d'alarme.

Mike et Anne, couchés dans leurs lits respectifs, se mettent à cligner des yeux au rythme de la mélodie.

On coupe à un montage parallèle entre :

- Une guirlande de lumières, ondulant comme un serpent dans la pénombre;
- le visage d'Anne, qui cligne des yeux;
- le visage de Mike qui cligne des yeux;
- 
- le velcro de la cape d'Anne, qui vole au vent, découvrant la nuque d'Anne...

Les plans sont présentés au rythme des sons ambiants, on croit alors à une sorte de rêve récurrent venant des deux amis.

11. EXT/JOUR PRÊTEUR SUR GAGE

Anne et Mike sont devant la vitrine criarde d'un prêteur sur gage.

Mike tient le fameux malaxeur et un sac rempli d'effets non vendus.

Devant la boutique, Anne fulmine, Mike endure. Ils s'échangent la fumée d'une cigarette.

ANNE

Osties de *fuckers* de marde.

MIKE

Ouen... Moi j'suis surpris qu'ils aient pris tes vinyles...

ANNE

Toi t'as la surprise facile.

Il sourit.

MIKE

Ostie que t'es bête. J'vais te la passer, le cash qui te manque.

Un temps, elle hésite, le regarde un peu, s'émeut mais ne sait quoi répondre. Elle cherche des yeux, puis il lui fait un clin d'oeil.

MIKE

On va réaliser ton rêve, ENSEMBLE. Je vais prendre l'argent que je gardais pour le voyage a Seattle.

Ils rient doucement et Anne hoche la tête en guise de réponse. On sent sa nervosité.

Ils continuent tous deux de murmurer en passant devant un camion de pub du prêteur-sur-gages.

12. INT/JOUR SALLE D'ATTENTE CLINIQUE

L'air un peu plus frais, ANNE est assise parmi d'autres GRIMAÇANTS de degrés divers. Elle les regarde un peu, un à un, puis retourne à elle-même et regarde au sol.

La RÉCEPTIONNISTE est refaite, plastique à souhait. Sa diction laisse à désirer.

INTERCOM

ANNE-LÉONIE FAFARD-DUROCHER est demandée au comptoir... ANNE-LÉONIE FAFARD-DUROCHER.

Gros plan sur le visage d'Anne, fébrile à souhait.

13. INT/JOUR SALLE D'OPÉRATION

Gros plan sur ANNE qui est installée sur un lit d'opération, l'air stoïque, mais aussi un peu nerveuse.

Une INFIRMIÈRE(40ans) s'active derrière elle, alors que le CHIRURGIEN(30-60ans, visage trop plastique pour dire) est assis devant elle.

Il la regarde droit dans les yeux. Son regard est excessivement rassurant et empathique, à la limite du forcé. On voit les yeux d'Anne vaciller dans le sommeil puis se refermer lourdement.

Soudain, la salle d'opération est plongée dans la pénombre. Le médecin et ses deux infirmières y sont entassés pour travailler sur Anne.

L'opération se déroule en ombres chinoises, alors que la mélodie mélancolique recommence à jouer, un peu plus sinistre cette fois.

14. INT/JOUR CASSE-CROÛTE

Gros plan sur un *sundae* au sourire en *Smarties*.

Assis dans une banquette de casse-croûte, MIKE a l'air incertain. Il prend quelques bouchées de *sundae*.

Devant lui, ANNE est un peu gênée, mais elle sourit. Son visage est étrangement travaillé et plastique.

Elle porte tout ce qu'il y a de plus clinquant, chandail brillant et chargé, ses cheveux sont remontés tout comme son visage.

Ses mains attrapent maladroitement un pogo qu'elle le porte doucement à ses lèvres et le mange sans aucune grâce, laissant tomber un morceau sur trois.

Elle gémit de bonheur.

ANNE

Hmm... Hmmm!!

MIKE la regarde curieusement.

ANNE

(la bouche pleine)

Pis j'suis belle, hein?

MIKE

Ouen. Je t'aimais avant aussi. Je veux dire t'étais aussi belle avant..

ANNE

Oui mais là jsuis *chick*.

MIKE

C'est clair.

Un temps, ANNE termine son pogo, le visage couvert de ketchup et de moutarde. Elle se masse un peu les dents et les gencives, le temps de se faire à la mastication.

MIKE

Ta nouvelle job, c'est pour quand?

ANNE

Je commence les nouvelles conférences demain matin. Regarde, j'ai même fait un p'tit flyer avec le puceau. Je me suis pratiquée et il paraît que c'est super touchant; je parle de mon enfance, de l'accident, de mon courage, ma détermination de comment je m'en suis sortie toute seule en tant que femme.

ANNE ouvre sa sacoche avec difficulté, et glisse un « flyer » fluo sur la table. On peut y voir un dessin naïf d'elle-même et du VIEUX YO en arrière plan. Au-dessus d'eux, le titre « FAITES COMME JE DIS, PAS COMME J'AI FAIT! » ainsi que l'heure et le lieu de la conférence.

MIKE

En autant que tu deviennes pas trop normale.

MIKE la regarde, l'air incertain. La SERVEUSE arrive, carafe de café en main et grimace atroce au visage.

SERVEUSE

Elle s'prend pas pour un seven-up, ta blonde.

MIKE(distraitement)  
C'est pas ma blonde.

15. EXT/JOUR STATIONNEMENT DE CENTRE COMMERCIAL

ANNE marche d'un pas pressé, on découvre alors l'ampleur de son look éclatant et exagéré. Tout scintille et tout semble aussi artificiel que les nouveaux traits de son visage. Ses bras sont remplis de sacs et elle se faufile entre les voitures stationnées.

Mike la suit de loin, puis accélère le pas pour la rejoindre.

Ils se parlent en marchant.

MIKE

Eille...

ANNE

Quoi?

Un temps, il hésite.

MIKE

T'avais dit...

ANNE

Quoi?

MIKE

Ben tu l'sais...

Un temps, ils marchent, puis elle ralentit le pas et son air change.

Ils s'arrêtent, MIKE pas trop loin derrière.

Elle se regarde dans le miroir d'une auto stationnée, se replace les cheveux et fait quelques contorsions de bouche.

Derrière, MIKE est gêné, il fait aussi subtilement quelques contorsions de bouche.

Puis elle se retourne, s'approche maladroitement de MIKE et l'embrasse avec voracité mais sans aucune grâce.

MIKE se laisse embrasser tout aussi maladroitement. Prenant son courage à deux mains, il lui caresse un sein, puis les deux.

Et leur étreinte se poursuit ainsi, dans toute sa splendeur disgracieuse.

C'est un étrange tableau empreint de fébrilité, de maladresse et d'hormones effervescentes.

16.EXT/NUIT MAISON DE BANLIEUE(image intérieure, son extérieur)

Plan large sur une *bay-window* de bungalow. À l'intérieur, il fait complètement noir, hormis quelques éclairs de *flashlight* qui révèlent les silhouettes de DEUX ENFANTS.

Ils semblent manigancer quelque chose.

On ENTEND une automobile se garer et les ENFANTS éteignent leur *flashlight*.

En s'approchant de la *bay-window* sombre, On ENTEND une FEMME sortir de la voiture, jouer avec des clés, s'approcher de la fenêtre en marmonnant.

Puis, au plus près de la fenêtre complètement noire, deux VISAGES d'ENFANTS apparaissent soudainement, leurs expressions distendues par d'atroces contorsions de visage.

On reconnaît aussitôt les grimaces de MIKE et ANNE.

Aussitôt, on ENTEND la FEMME qui crie de terreur, recule et RIT NERVEUSEMENT, s'accroche dans le muret et tombe subitement, tête première au sol en agitant ses jambes dans les airs.

ANNE et MIKE sont témoins de la scène, traumatisés et impuissants devant le terrible spectacle qui se déroule devant eux.

Alors que la FEMME s'agite hors-cadre, ANNE essaie de défaire sa grimace, mais n'y arrive pas.

Elle se met à pleurer sans contrôle.

FIN