

JE FINIRAI EN PRISON

Écrit par
Alexandre Dostie

1 EXT. LA ROUTE DU MUR - AUBE 1

Y'a pas d'horizon. Juste un mur sale, l'illusion que donne le territoire abrupt recouvert de forêt décharnée. Une ROUTE sombre fend son centre et la verticalité des Appalaches.

Dans l'immobilité du matin gris, une mère CHEVREUIL et son VEAU traversent le chemin. Au loin, porter par le vent qui chambranle les épinettes, le craquement de coups de feu.

DISSOLVE TO:

2 INT. SALLE DE BAIN - JOUR 2

La ROUTE DU MUR découpe le visage de MAUREEN(55). Ses traits, tatoués de maquillage permanent, grimacent.

MAUREEN
De jour en jour à tout point de vue
je vais de mieux en mieux, hey!

Maureen répète le mantra, tente de se convaincre qu'elle va mieux. Sa détermination se désagrège, *full face* écoeurée. Le corps chargé d'une hostilité que lui renvoie le miroir.

MAUREEN (CONT'D)
... je vais de mieux en mieux, hey--

Alors, la voix de Maureen casse, se détraque. Isolée face au miroir de sa chambre, Maureen pète une coche. Ça va pas ben.

MAUREEN (CONT'D)
Hey! Hey! Hey! Hey? HEY? HEY? HEY!
HHHHEEEEEEEEEYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYY!

Une lumière se met à clignoter sur le mur d'une pièce adjacente: le téléphone sonne. Maureen l'enterre de son cri.

3 INT. SALON/CUISINE - JOUR 3

Maureen, encore ébranlée, hésite à décrocher le téléphone mural. Plutôt, son regard se pose sur la tapisserie et découvre que les motifs échouent à se joindre parfaitement. Là, une infime craque, un décalage. Maureen, gagnée de plus belle par l'angoisse, y passe son doigt. Glisse un ongle sous le papier qu'elle gratte, puis déchire.

MATCH CUT TO:

4

INT. CHAMBRE DE KEVEN - JOUR

4

Silencieuse, Maureen serre le combiné contre sa poitrine. Des JAPPEMENTS étouffés s'en échappent. Elle observe...

... Deux corps enlacés qui dorment. KEVEN(17), maigrichon, serre contre son torse le corps musclé d'un jeune homme noir.

KEVEN

C't'avais à crier d'même?

Il sourit, serre plus fort l'autre garçon. Maureen reste muette, larmes aux yeux. Elle plaque un doigt sur sa propre bouche: "secret". C'est la seule chose qu'y lui vient.

KEVEN (CONT'D)

M'en caliss de c'qui peut penser l'bonhomme. J'veux qu'y nous voie ensemble dans sa maison avant que j'décolle.

Maureen, fière et triste, étouffe un rire. Les deux s'observent un temps, complices. Les jappements reprennent.

KEVEN (CONT'D)

Ah tabarnak... Ça c'pas d'ma faute!

Maureen lui fait signe de baisser le ton.

MAUREEN

Étiez-vous chaud?

KEVEN

La bricole dans l'8 y l'attache pas sa chienne. EST LOUSSE! C'est sur qu'à s'sauve dans l'chemin!

MAUREEN

C'est juste un accident, han? Tant que tout l'monde est correct...

L'autre garçon se retourne dans les bras de Keven, entre-ouvre les yeux. Maureen l'accueille avec un sourire tendre.

MAUREEN (CONT'D)

Keven, ton père va juste rentrer souper--

KEVEN

--J'ai pas peur de lui, m'man! J'y dois rien. Pis toi non plus décroche!

Maureen sèche ses yeux humides, puis se hâte vers la porte, le téléphone à l'oreille. Au passage, elle recouvre les fesses de l'inconnu. La chambre est vide, remplie de boîtes.

MAUREEN

Oui? Bon, je l'ai cherché partout,
mais Keven est pas à maison...

À ses pieds dans le couloir, des sacs et une poche d'hockey remplis de vêtements. Les valises de Keven. Il s'en va.

5 EXT. MAISON/COUR DU GARAGE - JOUR

5

Le sans-fil serré contre elle, Maureen ferme la porte sur une maison en clabard. Elle ajuste son manteau, replace ses cheveux et traverse la cour bondée de scrap et de voitures.

De l'autre côté, des hommes s'entassent dans un garage de tôle. Ça jase fort autour d'un pickup noir. Maureen s'avance, prudente. Puis, aperçu par la faune, le vacarme s'estompe.

DANIEL (50), trapu, moustachu, impatient, un énorme pneu *Mud King* dans les bras, la dévisage. Maureen sort de sa torpeur.

MAUREEN

Keven y'a fessé une p'tite chienne
avec son char. Est pas morte--

DANIEL

--Pourquoi tu viens m'déranger avec
ça débord?

Maureen lui tend le téléphone qu'elle couvre de sa main.

MAUREEN

L'monsieur voudrait qu'on paye--

DANIEL

--Arrête de protéger ton gars.

MAUREEN

Je l'protège pas!

Daniel avance sur elle, mouvement de recule. Il lui arrache le combiné des mains et l'éteint. Il lui renvoie à la volée, elle l'échappe. Confuse, Maureen se penche pour le ramasser.

Daniel repart vers le garage. Maureen rebrousse chemin, humiliée. La vie reprend parmi les gars hébétés du garage.

DANIEL (O.S.)

HEY MAUREEN! 'tends un peu!

Maureen s'arrête aussitôt dans ses traces, comme par réflexe.

DANIEL (CONT'D)

Faut qu't'ailles me porter l'truck
à l'inspection. J'ai pas l'temps.

Les regards sont posés sur elle. Maureen n'ose se retourner.

MAUREEN

Regarde Dan là, oublie ça! J'pas
votre esclave!

DANIEL

Ben demande à ton gars qui d'y
aille si t'es pas contente.

Les idées se bousculent dans la tête de Maureen.

MAUREEN

Keven y'a d'autres choses à faire.

DANIEL

Ben c'est ça! Ton gars y'a sa vie,
y'a pu besoin d'sa mère. Moé par
exemple, m'a toujours avoir besoin
d'ma bonne femme. Envoye!

Un silence encore plus profond est retombé sur le garage.

DANIEL (CONT'D)

En plus, ça va aller vite avec ta
face à 1000\$. Comment tu disais ça?
"Wake up with make up?" Ben c'est
ça... WAKE UP ma belle!

Des rires. Dos au garage, Maureen est enragée, au bord des
larmes. L'énorme truck noir s'est mis à rugir derrière elle.
Le grondement de la machine comme l'écho de sa colère.

TITRE.

Début de la chanson country, *Je finirai en prison*, d'André
Guitar: "Lorsque je l'ai rencontré, il n'avait que 18 ans..."

6

INT./EXT. CAMION / LA ROUTE DU MUR - JOUR

6

Le grondement grandissant du pickup dans la campagne désolée.

La bête noire déchire le décor à toute vitesse, de grosses
COUILLES en caoutchouc pendues à sa boule de remorquage.

MAUREEN (CONT'D)

J't'ai jamais vu!

Ahuri, Jelly se retourne vers elle hochant la tête. De la bave coule à profusion de sa bouche.

JELLY

Tu roulais tellement vite...

Maureen tente de le calmer, s'approche encore davantage de lui. Jelly, semble intoxiqué, gelé ben raide.

JELLY (CONT'D)

--Sais-tu c'est quoi un igloo?

Maureen frictionne ses épaules, comme pour le réchauffer.

JELLY (CONT'D)

Tu fumes d'la dope au poumon d'une place fermée pis tu respires les vapes. Valise, char, valise, char. Sam pis moi ça fait deux heures qu'on s'échange de place pis là--

Jelly soutient le regard de Maureen, l'implore. Elle réalise enfin de quoi il parle: il y a quelqu'un dans le coffre.

JELLY (CONT'D)

C'TAIT JUSTE UN JEU OK!?

Maureen s'en approche, y plonge son regard horrifié. Elle découvre le CORPS ÉCRASÉ d'une ado et sur elle, intact, un SAC DE PLASTIQUE plein de fumée âcre qui se vide lentement.

JELLY (O.S.) (CONT'D)

Y'a pas de signal icitte caliss!?

Jelly frôle Maureen encore transie. Il titube sur la route, un téléphone à l'oreille, se retient de le lancer.

JELLY (CONT'D)

Y'a une maison plus loin--

MAUREEN

--Est abandonnée... Y'a pu personne qui habite dans l'rang.

(beat)

... J'va aller chercher d'l'aide.

Maureen s'élance chancelante vers le truck.

JELLY

WO! Ton truck est dans l'accident!
Les cops, l'ambulance, l'assurance,
tu peux pas t'tasser d'même!

Jelly part à sa suite à grandes enjambées.

JELLY (CONT'D)

ARRÊTE! SI TU PARS, C'EST DÉLIT
D'FUITE!

Maureen ouvre la haute portière et grimpe dans l'truck avec
difficulté. Jelly est tout près, la panique l'a gagné.

MAUREEN

J'veux pas me sauver!

JELLY

AH OUI? J'TE CONNAIS PAS MOÉ!
J'SAIS PAS CE QUE TU VAS FAIRE.

MAUREEN

J'm'appelle Maureen--

JELLY

--TU NOUS A RENTRÉ DEDANS À FULL
PINE MAUREEN!

MAUREEN

T'étais *parké* DANS l'chemin!

JELLY

J'TAIS ALLÉ PISSER!

Maureen ferme la porte, puis démarre. Jelly dans un geste
désespéré va s'accoter sur le hood du camion.

JELLY (CONT'D)

Madame arrête ton truck!

Jelly regarde Maureen droit dans les yeux.

JELLY (CONT'D)

C'EST QUOI? TU VEUX M'TUER MOÉ TOO?

Jelly, déboussolé, retardé presque, s'écrase sur le hood du
truck et éclate en sanglots. Il semble minuscule, vulnérable.

Maureen, sidérée, observe la scène impuissante. Elle met
finalement le truck au neutre, tire le frein, coupe le
moteur. Le silence retombe sur le crash.

MAUREEN

On va attendre que quelqu'un passe
ok?

Jelly se redresse, essuie maladroitement ses larmes.

JELLY

J'ai peur Maureen... T'es tu déjà
allé en prison toi?

MAUREEN

... Personne s'en va en prison.
C't'un accident, han?

À ses mots, le doute point dans son propre regard.

8

INT. CAMION / CRASH - JOUR

8

Jelly fait les cent pas dans le champ. Il aspire ce qui reste
de fumer du sac de plastique. Maureen l'observe, inquiète.

Les portes du camion sont barrées. Hésitante, Maureen
s'empare du RADIO-ÉMETTEUR fixé au rétroviseur. Elle scanne
les postes jusqu'à une station qui émet de faibles voix.

MAUREEN

...M'entendez-vous?

Maureen prend une pause. Mets de l'ordre dans ses idées.

MAUREEN (CONT'D)

Chu dans l'rang Shenley. Y'a eu un
accident. Un char, j'ai... J'y ai
rentré dedans--

Maureen plaque le combiné contre elle. Son regard s'embue,
une boule dans la gorge.

MAUREEN (CONT'D)

J'roulais vite. J'voulais pas
arrêter. J'voulais juste... Oh mon
dieu...

Maureen jette un regard empli de culpabilité sur ses valises
éparpillées sur la banquette.

C.B.

... Pis?

Grésillement étouffé dans les paumes de mains de Maureen.

C.B. (CONT'D)

T'es rentré d'un char? Y'as-tu des blessés? Des morts!?!... Allo!?

Maureen constate alors avec effroi que sur ses mains jointes sur le CB, il y a du sang. Elle a littéralement du sang sur les mains. Maureen se met à trembler.

C.B. (CONT'D)

Hey! C'tu encore une joke ça?

(beat)

M'a t'met' la police après ma p'tite criss de chienne! Tu vas t'ramasser en d'dans à sucer des matraques--

C'est plus fort qu'elle, Maureen raccroche le C.B. d'un coup. Le bruit des ondes se tait. Elle ferme les yeux, respire à fond et entonne son mantra dans l'espoir de se ressaisir.

MAUREEN

De jour en jour à tout point de vue je vais de mieux en mieux...

Elle prend un grand respire, ouvre les yeux. Dehors, Jelly a figé dans le champ. Le sac plastique lui glisse des mains, emporté par le vent. Au loin, le bruit d'un MOTEUR.

9

EXT. CRASH - JOUR

9

Maureen, sacoche à l'épaule, intercepte Jelly qui fonce vers sa voiture en gesticulant vers l'horizon. Elle l'attrape par la main et l'entraîne jusqu'au coffre de sa voiture.

MAUREEN

Comment tu t'appelles?

JELLY

Gilbert...

MAUREEN

Ok, c'est qui elle Gilbert.

JELLY

...Sam.

MAUREEN

C'tu ta blonde?

JELLY

C'était ma seule amie.

Jelly la regarde avec la détresse dans le regard. Il ne peut s'empêcher des coups d'oeil vers la voiture qui approche.

MAUREEN

Gilbert, ton amie est morte pis s't'épouvantable. Nous autres too on aurait pu mourir, mais on est vivant, OK?

Maureen a la boule dans la gorge et du mal à s'exprimer.

MAUREEN (CONT'D)

Je l'sais pas si on va aller en prison. Mais moi, j'viens d'sortir d'une vie qui n'était comme une, pis là, j'veux être libre.

Maureen prend le visage de Jelly dans ses mains.

MAUREEN (CONT'D)

T'es jeune... T'as l'avenir en avant d'toi Gilbert.

Jelly aussi semble sur le point de pleurer.

MAUREEN (CONT'D)

On est des bonnes personnes.

JELLY

Tu penses pour vrai?

Maureen hoche la tête, les larmes aux yeux. Jelly sourit. Il met un doigt sur sa bouche: secret. Puis, retourne au volant de son char. La voiture en approche n'est qu'à 20 mètres.

Cachée derrière le coffre ouvert, Maureen prend une grande respiration. Son regard glisse par mégarde sur le corps de Sam. Quelque chose dans l'oeil OUVERT de la jeune fille happe Maureen de terreur. On dirait que Sam la regarde.

10

EXT. CRASH - JOUR - CONTINUITÉ

10

Un VEAU et une MÈRE CHEVREUILS trônent sur le toit du vieux char qui avance très lentement jusqu'à la hauteur de Jelly. Un bruit de sirène fait avec la bouche en émerge.

Le chauffeur, TI-BÉ GABOURY(75), vieux et hirsute, voit à peine par-dessus le volant. Il semble amusé.

TI-BÉ GABOURY

Encore en train d'faire du trouble mon p'tit Jelly?

Jelly est stupéfié d'entendre l'inconnu prononcer son surnom.

TI-BÉ GABOURY (CONT'D)
M'reconnais pas? J'te connais moi.
Ton père... Ton grand-père avec.

Jelly remarque la CARABINE sur le siège passager.

TI-BÉ GABOURY (CONT'D)
Les mêmes yeux tristes.

Puis, le sourire de Ti-Bé s'efface. Il perce Jelly du regard.

TI-BÉ GABOURY (CONT'D)
Qu'est-ce qui s'est passé icitte
mon p'tit crosseur?

Jelly semble avoir rapetissé dans son siège, terrifié. Il cherche Maureen dans le rétroviseur.

MAUREEN (O.S.)
M'sieur Gaboury! Arrêtez d'y faire
peur. L'accident l'a déjà assez
shaké de même.

D'un geste, Maureen baisse la portière du coffre, la ferme de force et vide le contenu de sa sacoche dessus.

TI-BÉ GABOURY
Madame Maureen ! Êtes-vous
correcte?

Ti-Bé jette un regard menaçant à Jelly, puis avance sa voiture jusqu'à elle. Un filet de sang coule de la bête sur le toit, TRACE LE SILLAGE du char sur la route.

MAUREEN
Oui, mais j'me trouve assez
niaiseuse... J'trouve pu mes
licences.

TI-BÉ GABOURY
Y'as-tu du sang?

Maureen remarque avec effroi la FLAQUE SOMBRE à ses pieds.

MAUREEN
Y'a de l'huile, du prestone...

TI-BÉ GABOURY
Pas d'sang, pas d'cochons! C'est
d'même ça marche avec les polices.
(beat)
Embarquez! J'vous amène au village.

MAUREEN

C'est ben fin, mais on va
s'arranger.

Elle jette un regard à Jelly qui l'observe par le miroir. À ce moment, Ti-Bé s'empare du poignet de Maureen.

TI-BÉ GABOURY

C'est beau une femme qui
s'débrouille tu seule... Pas tout
l'monde qui aime ça. Soyez prudente
Maureen.

Maureen a du mal à soutenir le regard du vieillard. Au même moment, Jelly sort la tête par la fenêtre de son char.

JELLY

C'est vous qui devrais t'watcher
l'bonhomme. Tu parades avec tes
chèvres su'l top, pis la chasse est
finie ça fait 2 semaines!

Ti-Bé fixe Maureen, sourit enfin et laisse son poignet.

TI-BÉ GABOURY

On est nul part icite... C'tout
l'temps l'temps d'la chasse.

11 EXT. CHAMPS - JOUR

11

Un champs d'une blancheur immaculée et le craquement de la neige sous le poids des pas.

JELLY

Keven Guénette, c'est vot' gars?
J'ai travaillé aux sapins avec...

Le corps exsangue de Sam est porté par Maureen et Jelly.

JELLY (CONT'D)

Fif and Freak... On était
presqu'aussi populaire.

Maureen tente d'éviter le cadavre du regard. Elle fixe Jelly.

JELLY (CONT'D)

Mais, y'est lucké Keven... Que tu
sois sa mère j'veux dire.

MAUREEN

Pis ta mère à toi?

Jelly fait semblant qu'une corde tire son cou: "pendue".

JELLY

À l'a abandonnez son ti-gars! Mon
père a toujours dit que c'était une
criss de folle anyway.

Dans sa voix, il y a une douleur sourde qui coupe le souffle.
Il en profite pour se ressaisir du cadavre, meilleure pogne.

MAUREEN

C'est tough d'être une bonne
mère...

JELLY

Pour ça qu't'as faite tes valises?

Le champ est ombragé par une grande forêt dans laquelle le
cortège s'enfonce de peine et de misère.

MAUREEN

... Non, ça c'est c'qui m'a retenue
de les faire pendant 18 ans.

12 EXT. PESSIÈRE / GROS ARBRE COUCHÉ - JOUR 12

La pessièrre est profonde et sombre. Des rangées identiques
d'épinettes courent tout autour et à perte de vue dans
l'épais tapis forestier. Il y règne un silence spectral.

Au milieu de ce labyrinthe, une éclaircie circulaire
traversée par une énorme ÉPINETTE COUCHÉE. Elle remue.

Jelly s'efforce de soulever l'arbre. Ça semble très lourd.
Maureen, à quatre pattes, pousse Sam sous l'imposant ramage.
Elle se démène, se faufile sous l'arbre et y tire le corps.

Soudain, l'arbre s'abat sur les deux femmes et les engouffre.

13 INT. GROS ARBRE COUCHÉ - JOUR 13

Maureen et Sam sont face à face, pressés l'une sur l'autre.

MAUREEN

Chu pris! HEYYYYYYY!

Maureen arc son dos au max pour soulever l'arbre, mais rien
n'y fait. Maureen s'écrase sur Sam et commence à sangloter.

MAUREEN (CONT'D)

J'm'excuse tellement...

Pour la première fois, elle découvre le visage de l'ado.
Jolie, maquillée pour plaire, lui ressemblant presque.

Maureen caresse le jeune visage, nettoyant la crasse et le sang. À ce moment, son attention est attirée sur son cou: une marque profonde et bleutée. Maureen essuie la peau et découvre que le sillage fait le tour du cou de Sam.

Maureen étouffe un cri. On dirait qu'elle va perdre connaissance. Sous elle, Sam gît assassinée et pourtant, à ce moment précis, l'adolescent n'a jamais semblé plus vivante.

Alors, l'arbre se soulève. On entend Jelly forcer.

JELLY

Grouille-toi Maur'! J'pas superman!

Maureen reste pétrifiée face aux bottes colorées de Jelly.

14

EXT. CHAMPS - JOUR

14

La grande silhouette de Jelly domine l'étendue entre le ciel et le champ. Maureen le suit avec une certaine distance.

JELLY

Falloir r'venir avant qu'ça gèle.

Elle semble tétanisée, incapable de détacher son regard du jeune homme qui lui fait dos.

JELLY (CONT'D)

L'enterrer comme du monde, pour pas
qu'les animaux partent avec pis
qu'on la retrouve de chaque bord
des lignes au printemps, comprends?

MAUREEN

Moi j'vas pas r'venir.

JELLY

Come on Maur'! J'va avoir besoin de
toi. On est ensemble à c't'heure!

Ces mots font trembler Maureen, qui ralentit le pas. Soudain, Jelly s'arrête, comme s'il l'avait senti. Maureen fige.

JELLY (CONT'D)

... Y'est trop tard anyway.

Jelly fait volte-face. On découvre ce que sa silhouette cachait, au-delà du champ, des gyrophares de police sur la route et des hommes sur le site du crash.

Maureen couvre sa bouche, étouffe un cri. Puis, elle tombe à genoux. Jelly se tortille derrière, ne sachant pas où aller.

JELLY (CONT'D)

Ok, ok, ok... Écoute moi ben. On va aller leur expliquer c'est quoi l'igloo Maureen. J'vas leur dire que c'est un accident, que t'as voulu ben faire, qu'on a eu peur--

Maureen est livide.

MAUREEN

--C'était pas un accident.

Jelly se met à sa hauteur. Maureen ne bronche pas.

JELLY

Voyons Maureen t'étais là!

Jelly cherche son regard, suppliant.

MAUREEN

Tu y a mis la main à gorge.

Le visage de Jelly se décompose, la colère prend le dessus.

JELLY

Qu'est-ce ça change à c't'heure?

Il lui plaque une main à la gorge. Maureen cherche son air, tente de se défaire de son emprise, mais n'y arrive pas.

MAUREEN

Tu t'es servi de moi.

Jelly sort un canif de ses poches. Le pointe sous son nez.

JELLY

Parce tu penses que t'es une criss de sainte? Tu voulais être libre...

Jelly retourne le couteau vers lui, pointe sa personne.

JELLY (CONT'D)

Ben moi aussi, okay!? On est des bonnes personnes qui veulent juste survivre dans un monde de merde! Tu penses t'es tout seule Maureen? T'as peur? Mais moi, moi chu là-

Le mouvement de Maureen est imperceptible, précis. Sans forcer, elle guide la main du canif dans la gorge de Jelly.

Le jeune se fige. Un mince filet de sang coule. Sa main gauche se met à battre l'air, il agrippe la face de Maureen.

Elle lui mord un doigt, le serre dans sa bouche. Avec sa main libre, Maureen met encore plus de pression sur le couteau.

Le jeune tombe à la renverse, Maureen le suit, son doigt toujours dans sa bouche. Tout son poids est désormais sur le couteau. Le sang se met à couler abondamment du cou de Jelly. C'est comme si une digue cédait, une rivière de sang.

Maureen appuie de toutes ses forces. Jelly, étouffé par les gargouillis de sa gorge noyée de sang, cesse de se débattre.

MAUREEN

Tu sais pas chu qui.

Au-delà du champ, des silhouettes vont et viennent sur la route. Maureen se lève sanguinolente et observe la scène. Des policiers pénètrent le champ en sa direction. On appelle son nom, mais elle ne sourcille même pas. Maureen inspire.

Au loin, le vent fait onduler la cime des épinettes, comme une longue respiration satisfaite.

15 EXT. PESSIÈRE - SOIR

15

Le souffle du vent joint à la respiration de Maureen s'infiltré dans l'espace et se mélange aux bruits de la forêt vivante. Le souffle caresse la grande épinette couchée.

Le ballet des faisceaux lumineux de puissantes lampes quadrille l'immense plantation. Des cris émergent, aussitôt balayés par les longues goulées de ce souffle grandissant, amplifié par la nature nocturne.

Dans l'immobilité d'un bûcher où seuls quelques arbres se dressent encore, nous voyons un silhouette verticale se mouvoir enfin. Elle se détache du décor et disparaît.

15A EXT. MIRADOR - AUBE

15A

Un mirador de chasse trône dans une éclaircie. Son étrange silhouette se détache de tout ce qu'il y a autour.

Au sol, arrivent à pas de loup des policiers de la SQ, Ti-Bé, Daniel, Keven et son chum.

Le SERGENT DE LA SQ (40), fait signe à tous de fermer leurs lampes de poche et de se positionner en bas de l'échelle.

SERGENT SQ

Vous êtes certain que Maureen Sauvageau est là-dedans?

TI-BÉ GABOURY

J'ai 60 ans de chasse fine dans
l'cass mon colonel. C'pas ma
première biche.

Le sergent prend son porte-voix. Il s'avance face au mirador.

SERGEANT SQ

MAUREEN SAUVAGEAU, C'EST LA POLICE--

Le sergent coupe sa phrase sec, indécis de la façon de
procéder. Il se retourne vers Dan qui semble exténué.

SERGEANT SQ (CONT'D)

Des fois, ça marche mieux quand
c'est un proche qui parle.

Dan a le vertige juste à voir le mirador. Il réfléchit un
moment et se tourne vers son fils.

DANIEL

Viens donc parler à ta mère, moi à
m'écoutes pu.

Keven fusille son père du regard, puis prend le porte-voix.

KEVEN

M'man! P'pa y voudrait que j'te
dise qui faut que tu descendes, pis
que tu rentres à maison, pis qu'on
a besoin de toi, pis toute va
r'devenir comme avant, pis que...
blablabla! De l'osti de bullshit
dans l'fond.

Tous les regards sont posés sur Dan, totalement sidéré.

KEVEN (CONT'D)

M'man... J'sais pas c'qui va
s'passer, mais moi j'veux t'dire
une affaire. C'est que j't'aime!

La confusion s'installe. Le sergent ordonne qu'on mette le
mirador en joue, puis dégaine son pistolet.

SERGEANT SQ

Vous tirez pas tant que j'tire pas.
C'tu clair?

Le sergent entreprend l'ascension de l'échelle. Au sol, tout
l'monde retient son souffle, le regard rivé sur le mirador
qui transperce le bleu de l'aube.

16

EXT. LA ROUTE DU MUR - AUBE

16

Il n'y a pas d'horizon. Seul un mur sale, l'illusion que donne le territoire abrupt recouvert de forêt. Une route sombre en son centre fend la verticalité des Appalaches.

Dans l'immobilité du matin gris, une femme émerge de la forêt et traverse le chemin en silence. Ses vêtements sont en lambeaux, ses cheveux en batailles. Son visage est recouvert d'un étrange masque de boue et d'aigrettes d'épinettes.

Au loin, porter par le vent qui chambranle les épinettes, le craquement de coups de feu. La femme s'arrête un instant et tend l'oreille. Puis, ses yeux bleus se braquent sur nous.

De l'écho des Appalaches émerge la chanson "She ain't going nowhere", du cowboy Guy Clark.

GÉNÉRIQUE - FIN