

LE PEDOPHILE

UN SHORT DE
ARA BALL
&
SES AMIS/ES

LE FILM SAUTE ENTRE DEUX PERIODE .
ANNÉE 80'S & DEBUT 2000'S

Sc.1, 18A-E, 19-21, 23-26 - ANNÉE 2000'S
(NINA & ROBERT PLUS VIEUX)

Sc.2-17A-E, 22 - ANNÉE MI-80'S
(NINA & ROBERT PLUS JEUNE)

[LE FILM COMMENCE AVEC UN PLAN D'UN
MONTAGNE (VISTA SHOT). UN TEXT METAPHORIC DE
PRINCESSE & FEMME GUERRIER → FADE IN → FADE OUT]

SC. 1 INT. APRES-MIDI - COULOIR CHEZ NINA

PG 2

2 FILLES; FIN VINGTAINNE [NINA; BLONDE, MAIGRE, GRANDE YEUX BLEU, HABILLER EN NOIR, LIGNE NOIR PEINTURE EN DEÇU DES YEUX.] [BUTCH ANGLAISE; FEMME FORTE, GROS SEIN, HABILLER EN NOIR, LIGNE NOIR PEINTURE EN DEÇU DES YEUX.] LES DEUX SONT DEBOUT DANS LA PORTIQUE, FACE À FACE

BUTCH

ARE YOU READY FOR THIS?

NINA

OUI

BUTCH

LOUDER!

NINA

OUI!

BUTCH

SCREAM!



NINA CRIE.

BUTCH

LOUDER!

NINA

CRISSE MOI UNE VOLER SA FACE!

BUTCH CLAQUE LA FACE À NINA.

NINA

PLUS FORT!

BUTCH CLAQUE LA FACE A NINA UN PEUT PLUS FORT.

NINA

CLAQUE MOI COLISSE!

BUTCH CLAQUE LA FACE A NINA TRÈS FORT. NINA EST EN DOULEUR PENDANT 2 SECONDES & ELLE SE MET A CRIER COMME UNE FOLLE, BUTCH LA SUIV ET LES DEUX CRIENT PENDANT 5-10 SECONDES.

CUT TO.

Sc.2

INT. FIN APRÈS-MIDI - COULOIRE ^{CHEZ} ~~★~~ ROBERT

PG 3

UNE VIELLE RÉPONSEURE DES ANNEES 80 BIEN PLACER SUR LE TABLE D'ENTRÉE. LE DOIGT À ROBERT APUIE SUR LE BOUTON "JOUER/PLAY". UN SLOW TRAVEL-DOWN VERS LE RÉPONSEUR.

JOANNE (V.O)



BONJOUR ROBERT, SES JOANNE AUGER. MON DIEU SA DOIT FAIRE UNE DECENIE Q'U'ON SES PAS VUE! ÉCOUTE, AH. SES UN PEU À LA DERNIERE MINUTE, MAIS J'AIMERAIS SAVOIR SI TU POUVAIS GARDER NINA CE SOIR? J'AI FAIT LE TOUR DU MONDE ET TES VRAIMENT MON LAST CALL. BON BEN, RAPELLE MOI!

CUT TO.

Sc.3

INT. JOUR - GYM - SCÈNE MONTAGE-30 SECONDES
MUSIC TECHNO:

ROBERT CLÉMENT; 40 ANS, PROPRE, MOUSTACHE, CHEVEUX D'HITLER, HABILLER EN SHORT SHORT ANNER 80, BANDEAU, CHANDAIL.

UN MONTAGE DE ROGER QUI S'ENTRAINE. 10-15 ENTRAINEMENT DIFFÉRENT, 1-2 SECONDES CHAQUE. SA FACE N'EST JAMAIS VUE, SAUFE A LA TOUTE FIN. IL TOURNE SA TÊTE ET REGARDE LA CAMÉRA:



TITRE DU FILM APPARAÎT EN DEÇU DE SON MANTONT:

LE PEDOPHILE ^{COULOIRE} (ROUGE)

CUT TO.

Sc.4

INT. FIN JOUR - SALON DE ROBERT

ROBERT HABILLER EN CHANDAIL PROPRE. SA MÈRE; 70-80 ANS, ELLE PARLE PAS. ROBERT RENTRE UNE CUILLÈRE DANS UN POUDDING. ÉMISSION DE TÉLÉVISION JOUE EN BACKGROUND.

ROBERT (SON D'UN AVION)

PG 4

Brrrrrrrrrr...

IL FAIT VOLER SA CUILLERE ~~AVEC~~ SA MAIN.

ROBERT

OUVRE GRAND, BRRRRRR...



ROBERT ATTERI LA CUILLERE DANS LA BOUCHE A SA MERE. TRANQUILLEMENT LA MERE CRASHE LE PUDDING ENTRE SES LEVRES. ROBERT COMMENCE A PARLER ET ESSUIE LA FACE A SA MERE AVEC UN ~~CHIFFON~~ CHIFFON.

ROBERT



CRASHE PAS TON PUDDING PETIT MAMAN D'AMOUR. POURTANT JE ME PLAGNAIT PAS LORSQUE PAPA ME BUCHAIT. ALORS ~~OUVRE TA~~ PETITE BOUCHE ET ENVALE DONC TON DESSERT. BRRRRRRR.....

IL CONTINUE A FAIRE VOLER LA CUILLERE.

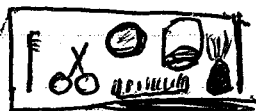
CUT TO.

Sc. 5. INT. DEBUT DE SOIRER - 3 MAQUETTES.

TROIS MAQUETTES DIFFERENTE DES CHOSE A ROBERT. SIGNIFIE ~~QU'IL~~ ^(ROBERT) SE PREPARE BIEN PLACER; STYLE

WES ANDERSON

- 1^{er} MAQUETTE : SALLE DE BAIN; RAZOIR, CREME A RAZER, SERVIETTE, BRASSE A CREME, ETC.....
- 2^{ieme} : LINGE; SOULIERS, SUITE JOGGING, FOULARD ROUGE, GANTS NOIR, COUVRE OREILLES
- 3^{ieme} : TABLE DE CUISINE; 2 BOLS DE CREME GLACER, PETIT CUILLERE, NAPKIN, NAPRONS, CONTENANT DE CREME GLACER AUX FRAISES.



CUT TO.

Sc. 6. INT. DEBUT DE SOIRER - CHAMBRE A ROBERT

ROBERT EST HABILLÉ EN JOGGING GRIS & FOUTURE ROUGE, IL SE REGARDE DEVANT LE MIRROR ET RESPIRE TRÈS FORT. IL FERME SES YEUX. SLOW-~~TRAVEL IN~~ ^{ZOOM IN} OU TRAVEL-IN

ROBERT (V.O)

TU EST UN HOMME EXTRAORDINAIRE PLEIN DE VALEUR. INCONDITIONNELLEMENT LOYALE EN VERS TOUS, PEUT IMPORTER LEURE STATUE-SOCIALE, TES COMPTABLE DANS UN BUREAU PRESTIGEUX. TU EST ~~COMP~~ ~~TABEE~~ BÉNÈVOLE DANS UN CENTRE POUR PERSONNE HANDI-CAPÉ, L'ENTRETIEN DE TA MAISON EST SUBLIME. TU FAIT LA CUISINE, TU PREND SOIN DE TA MÈRE, TES COMPTES SONT À JOUR, L'EXERCISE C'EST PRÉMODIALE, HYGIÈNE CORPOREL IMPECCABLE & LA POLITESSE AVANT TOUS. ROGER CLÉMENT, TU EST UN ÊTRE EXCEPTIONNELLE.



IL EXPIRE TRANQUILLEMENT & OUVRE SES YEUX.

CUT TO.

SC. 7.

INT. SOIR - CUISINE DES AUGER'S PETITE NINA; 7-8 ANS, HABILLÉ EN MODE DES ANNER 80. LA MÈRE DE NINA "JOANNE", FEMME CHIC "ANNER 80.

NINA EST ASSIS ^{LA} A TABLE. ELLE POUSSE SON ASSIETTE (ENCORE DES LÉGUMES) ET COMMENCE A DÉBARQUÉ

JOANNE (V.O)
Non non!



NINA S'ARRÊTE. CAMÉRA PAN LEFT & TRAVEL-IN SOR JOANNE QUI EST ASSISE ET CIT UN REVU (FAÇE EN ARRIÈRE DU REVU.

JOANNE
MADEMOISELLE, TU PARTIRA PAS SANS MANGER TES VERTS.

CUT TO.

Sc. 8.

INT. SOIR - ~~LES SOUS~~ CUISINE DE ROBERT

Pg 6

UNE FOURCHETTE RENTRE DANS UNE LÉGUME VERTE. LA CAMERA SUIV LE LÉGUME JUSQU'A BOUCHE DE ROBERT & TRAVEL BACK C.U → MED.

CUT TO.

Sc. 9.

INT. SOIR - CHAMBRE A NINA

CAMERA EN DEHORS DU CHAMBRE ^A NINA, SLOW TRAVEL ~~IN~~ ^{IN}, NINA JOUE AVEC SES JOUET. LES JAMBES A JOANNE PASSE A CÔTÉ. (ONT VOIT JUSTE SES PIEDS ET JAMBES).

JOANNE
RAMASSE TA CHAMBRE NINA!

NINA CONTINUE À JOUEZ. JOANNE RE-PASSE DE L'AUTRE BORD AVEC DES TALONS HAUTE.

JOANNE
J'ITE DIRAS PAS DEUX FOIS!

NINA REGARDE SA MÈRE. ~~ELLE~~

CUT TO.

Sc. 10.

EXT. SOIR - RUE

ROBERT EN JOGGING GRIS, FOULEURE ROUGE, SAC DANS LES MAIN, COUVRE OREILLES. ~~ELLE~~ MARCHE [TRAVEL-BACK] ^{IL} SUR LE TROTTOIR.

CUT TO.

Sc. 11.

INT. SOIR - CHAMBRE À NINA

NINA SERT SES BARBIE DANS SON COFFRE. (SLOW TRAVEL-IN)

JOANNE (V.O)

Nina!

NINA TOURNE SA TÊTE.

JOANNE (V.O)

METS DONC TES PYJAMAS, ROGER S'EN VIENT!

CUT TO.

Sc. 12. INT. SOIR. COULOIR QUI SE REND CHEZ NINA

Pg 7

ROBERT MARCHE, TRAVEL-BACK.

ROBERT COIGNE SUR LA PORTE AU AUGER.

CUT TO.

Sc. 13. INT. SOIR. ENTRÉE CHEZ LES AUGER'S

SCÈNE SLOW-MOTION (MUSIC ELECTRONIC)

- 1- MED C.U DE JOANNE QUI MET SON BOUCLE D'OREILLE ET S'AVANCE VERS LA PORTE. TRAVEL-BACK.
- 2- JOANNE OUVRE LA PORTE. TRAVEL-IN.
- 3- NINA SORT SA TÊTE EN ARRIÈRE D'UN MÛRE, CHAISE OU D'UN PILON
- 4- JOANNE & ROBERT S'EMBRASSE DE CHAQUE BORD (CÔTÉ / PROFIL)
- 5- ROBERT REGARDE NINA DE L'ÉPAULE À JOANNE
- 6- EX. C.U DE NINA QUI REGARDE ROBERT.
- 7- ROBERT SE METS À GENOU POUR SERREZ LA MAIN À NINA.
- 8- EX. C.U DE ROBERT QUI SERT LA MAIN À NINA.
- 9- JOANNE DIT BONJOUR ET FERME LA PORTE. CAMÈRE EN ARRIÈRE LA TÊTE À NINA, ROBERT DEVANT NINA.

CUT TO.

Sc. 14. INT. SOIR - SALON DES AUGER'S

ROBERT & NINA SONT ASSIS SUR LE SOFA. LE SON DU FILM (GÉNÉRIQUE: MUSIC D'UN FILM DE PRINCESS) JOUE EN ~~AB~~ BACKGROUND

ROBERT

TU AS AIMÉ LE FILM?

NINA

OUI

CUT TO.

ROBERT
MOI AUSSI... JE SUIS CONTENT QUE
LE PRINCE A RETROUVER SONT CENDRIE SON.

Pg 8

NINA LUI REGARDE.

ROBERT
TA MAMAN AMÈNE TU DES PRINCES
CHEZ VOUS?

NINA
SONT PAS DES PRINCES.

ROBERT
Ah non! SES QUOI UN PRINCE POUR
TOI?

NINA
BEN, COMME LE FILM.

ROBERT
UN HOMME GENTIL? CHARMANT? QUI
TI AMÈNE DES BEAU GROS CADEAUX?

NINA
JE SAIS PAS.

ROBERT
MAIS MOI JE TES AMENER UN BEAU
GROS CADEAUX.

NINA LUI REGARDE.

ROBERT
SES DANS LE CONGÉLATEUR.

NINA REGARDE VERS LE CONGÉLATEUR ET RETOURNE VERS ROBERT.

NINA
CRÈME GLACER?

ROBERT
AVANT QUE JE TE DONNE TON
CADEAUX, ONT VAS JOUÉ À UN PETIT
JEUX D'ACCORD?

CUT TO.

NINA
QUELLE JEUX?

ROBERT
UN JEUX QUI EST UN PEUT COMME LE
FILM. TOI TU EST CENDRILLION ET
MOI JE SUIS LE PRINCE.

NINA
MES BELLES SOEUR SONT QUI?

ROBERT
TES DOUPÉES. LA TOUT ÇE QUE J'AI BESOIN
DE TOI SES UN SOULIER^{QUE} TU PORTE AU
MARRIAGE.

NINA
J'EN AI.

ROBERT
PARFAIT! ALORS TU VAS DANS TA CHAMBRE
ET TU T'ASTINE AVEC TES BELLES SOEURS,
APRÈS MOI JE RENTRE ET ONT ASSEYE LE
SOULIER. LE PIED QUI CORRESPOND BIEN
AU SOULIER. DEVIEN MON PRINCESS. ET
APRÈS IA PRINCESS POURRAIT MANGER UN
GROS BOL DE CRÈME GLACER AUX FRAISE,
MAIS IL FAUT QUE TU ME PROMET QUE TU
NE DIRAS RIEN À TA MÈRE. PARCE-QU'IL
EST DÉJA DIX-HEURE ET DEMI ET ~~TATÈRE~~^{ELLE}
SERA TRÈS FACHER DE SAVOIR QUE TU AS
MANGER UN SUCRERIE SI TARD LE SOIR.

NINA
PROMIS.

LES DEUX SE SERT LE PETIT DOIGT (pinky finger)
swear

CUT TO.

Sc. 15. INT. SOIR. - CHAMBRE À NINA

NINA EST ASSIS SUR SON ET FAIT PARLER DEUX POUPEES.

Pg 10

NINA

SES MOI QUI VAS LE MARIER, NON
SES MOI!

LE SON DU PORTE OUVRE ET NINA LÈVE SA TÊTE. ROBERT
ET SEULEMENT EN CULOTE ET IL TIEN UN SOULIER A NINA.
IL FERME LA PORTE DERRIERE LUI.

CUT TO.

SC. 16. INT. SOIR. SALON DES AUBER'S

JOANNE FERME LA PORTE DERRIERE ELLE (UN PEU SOU). ELLE
MET SON SACOCHE A TERRE ET ASSEYE D'ENLEVER SON
MANTEAU.

JOANNE

DESOLER, JE SUIS VRAIMENT EN RETARD

ELLE TOURNE SA TÊTE VERS LE SALON.

JOANNE

TOUS SES BIEN PASSER?

CAMÉRA PAN VERS LE SALON. ROBERT EST TOUS SEUL
SUR LE SOFA ET LIT UN ROMAN.

ROBERT

ELLE DORT COMME UNE BÉBÉ.

CUT TO.

SC. 17.A) SCÈNES 17 NINA JEUNE
INT. SOIR - CHAMBRE À NINA

MUSIC ELECTRONIC (SC. 17-10) SCÈNE MONTAGE SLOW
MOTION

CULOTTE
LE ~~BON~~ A NINA TOMBE DANS LE VIDE & ATTERI SUR LE
PLANCHER. EX. C.U

CUT TO.

SC. 18.A) SCÈNES 18 NINA VIEUX
INT. SOIR - CHAMBRE À NINA

NINA MET SON NYLON/LEGGING NOIR DÉCHIRÉ. C.U DU PIED
ET JAMBE.

CUT TO.

SC. 17. B)

ROBERT ENLÈVE LE PETIT BAS A NINA.

Pg 11

CUT TO.

SC. 18. B)

NINA ATTACHE UNE CEINTURE DE TRAVAIL NOIR AUTOUR DE SA TAILLE (REPLI D'UN DUCT TAPE, MENOTTES & CLÈS) C.U.

CUT TO.

SC. 17. C)

ROBERT MET LE SOULIER SUR LE PIED À NINA, C.U.

CUT TO.

SC. 18. C)

NINA RENTRE UN MACHETE DANS SA CEINTURE. C.U.

CUT TO.

SC. 17. D)

ROBERT EMBRACE LA MAIN A NINA C.U.

CUT TO.

SC. 18. D)

NINA RENTRE SES DEUX DOIGTS DANS UN POT DE CRÈME NOIR. C.U.

CUT TO.

SC. 17. E)

CAMERA P.O.V. DE NINA (TILT-UP) ROBERT SE PENCHE POUR EMBRASSER LA CAM.

CUT TO.

SC. 18. E)

~~NINA~~ AVEC SES DEUX DOIGTS NINA METS DEUX LIGNE NOIR EN DEGU DE SES YEUX.

CUT TO.

SC. 19. (SCÈNE SLOW-MOTION)
EXT. SOIR - RUE

(SHOTGUN DANS
LES MAINS)

NINA & BUTCH MARCHE SUR LE TROTTOIR. BUTCH HABILÉ EN JEANS NOIR, BOMBER JACKET, DOC MARTINS, TUQUE NOIR, GANTS NOIR, MAQUILLAGE NOIR & LIGNE NOIR EN DEGU DES YEUX. NINA PAREILLE SAUF UNE JUPE AVEC DES LEGGING NOIR DÉCHIRÉ.

CUT TO.

SC. 20. (SCÈNE SLOW-MOTION)
INT. SOIR - COULOIR VERS ROBERT

Pg 12

NINA & BUTCH MARCHE DANS LE COULOIR.

EXC.U DE NINA QUI FRAPPE À LA PORTE.

ENTRE LES DEUX TÊTES (DES FILLES) ROBERT OUVRE LA PORTE.

NINA CRIE AVEC TOUTES SES FORCES. MUSIC DE SC. 17 FINI.

SC. 21. INT. SOIR - COULOIR & CUISINE DE ROBERT

SCÈNE CONTINUER DU SCÈNE 20 (PAS EN SLOW MOTION)

NINA LÈVE SA JAMBE & DONNE UN COUP DE PIED DANS LE VENTRE À ROBERT, IL SE RECULE & PENCHE UN PEU. NINA SORT SON MACHETE DE SA CEINTURE, ELLE S'AVANCE DE DEUX PAS ET MET LE MACHETE CONTRE LE COUP À ROBERT ET LUI DIRIGE VERS LE FRIGIDIDAIRE. BUTCH LES SUIV, CÔTÉ GAUCHE DE NINA.

ROBERT
HEY SACRAMENT!

NINA
FERME TA GÈULE CONARD!

ROBERT:
PLUS VIEUX, GRIS,
CHAUVE AU MILIEU,
LUNETTES, MOUSTACHE,
JOGGINGS

NINA PLANTE ROBERT CONTRE LE FRIGIDIDAIRE. BUTCH MET SON SHOTGUN SUR LA TEMPLE DE ROBERT.

~~ROBERT~~
BUTCH
Don't Move!

NINA SORT SES MENOTTES DE SA CEINTURE. ELLE ATTACHE UNE MAIN DANS LA POIGNÉE DE PORTE DU FRIGIDIDAIRE ET ATTACHE L'AUTRE MAIN. NINA SE ~~BAISSE~~ ^{PENCHE} ET BAISSÉ LES JOGGINGS DE ROBERT ET DOIGNE SONT PAQUET.

ROBERT
ATTEND!

BUTCH
SHUT IT! OR I'LL BLOW YOUR FUCKIN' HEAD OFF!

NINA COUPE LA GRAINE DE ROBERT AVEC LA MACHETE. ROBERT PENCHE UN PEUT & CRIE AU MEURTRE. NINA SE LÈVE ET RENTRE LE PENIS ET LES COUILLES DANS LA BOUCHE À ROBERT, ELLE TIEN SES LÈVRES TRÈS SERRÉ.

NINA

TU TE GARDE LA GEULE FERMER, SI NON TES FINI, COMPRIS?

(NINA)

IL BOUGE SA TÊTE POUR DIRE OUI. ELLE DÉFAIT LE TAPE DE ÇA ^{EN} CÉTURE ET LE TAPE AUTOUR DE SA BOUCHE : 4-5 FOIS.

NINA

SES COMME ÇA SA FINI ^{TOUT} HISTOIRE. LE PRINCE ~~MANGE SA~~ MARDE ET LA PRINCESSE LICHE LA CHATTE.

CUT TO.

SC.22.

INT. SOIR - SALON DES AUGER'S ~~COULOIR~~

NINA (PETITE FILLE). MUSIC ELECTRONIC COMMENCE. SLOW MOTION. EX. C.U DE NINA QUI LICHE LA CRÈME GLACER AUX FRAISE.

CUT TO.

SC.23.

INT. SOIR - COULOIR CHEZ BUTCH & NINA

MUSIC ELECTRONIC J'USQU'À FIN DE LA SCÈNE.

NINA RENTRE DANS LE COULOIR & LANCE SON MANTEAU À TERRE. BUTCH RENTRE APRÈS ELLE. NINA ÉTEIND LA LUMIÈRE ET UN EFFET STROBE-LIGHT DURE POUR TOUTE LA SCÈNE. NINA RENTRE BUTCH CONTRE LE MURE ET COMMENCE A L'EMBRASSER ^{AGRESSIVEMENT}, ELLE ENLÈVE SON CHANDAIL "SEXY" NOIR ET ELLE ENLÈVE ÇE LOU DE BUTCH, NINA SORT LES SEINS DE BUTCH DE SA ~~BRASSIÈRE~~ ^{SOUTIEN-GORGE} ET LES LICHE. NINA RESTE DANS SA ~~BRASSIÈRE~~ ^{SOUTIEN-GORGE}. NINA EMBRASSE LA BOUCHE À BUTCH ET PENCHE BUTCH PAR LES ÉPAULES POUR QUELLE MANGE SA NOUNE. NINA ÇE POIGNE LES CHEVEUX ET JOUIE JUSQU'À TANT QUELLE À UN ORGASME.

LA CAMERA COMMENCE EN MASTER ET ÇE TERMINE EN CLOSE-UP DE NINA. TRAVEL-IN (1 PLAN SÉQUENCE) Durée 45sec-1min CUT TO.

Sc. 24. INT. SOIR - CHAMBRE À NINA

(Pg 14)

BUTCH FLICK SA CIGARRETTE DANS LE CENDRIER
ET PREND UNE PUFF. LES 2 (BUTCH & NINA) DANS LE LIT.

BUTCH

YOU DID THE RIGHT THING BABE

NINA EXPIRE UNE BOUFFÉE DE BOUCAN.

NINA

NON... J'PENSE PAS.

NINA PREND UNE AUTRE PUFF DE ÇA CIGARETTE.

NINA

MAIS AU MOINS LE CRÉTIN VAS
AVALÉ SA QUEUE.

CUT TO.

Sc. 25. INT. SOIR - CUISINE À ROBERT

MUSIC ELECTRONIC COMMENCE:

CLOSE-UP DE ROBERT AVEC DU TAPE SUR
LA ~~BOUCHE~~ BOUCHE. IL ENVALE SA QUEUE.

CUT TO.

Sc. 26. EXT. ~~LE~~ JOUR - MONTAGNE

MASTER SHOT:

NINA EST EN HAUT ET POINTE DU MONTAGNE.
ELLE LÈVE SONT BRAS ET FAIT UN POIGN AVEC SA
MAIN. Comme BREAKFAST CLUB, FREEZE FRAME
LE MOT: FIN APPARAÎT, LES GÉNÉRIQUES
ROULE. MUSIC FADES. FADE TO BLACK.