

**LES FAUX TATOUAGES**

scénario de  
Pascal Plante

7<sup>e</sup> version  
30 août 2016

0 FOND NOIR

De la musique punk rock intense est entendue, en sourdine, à travers des écouteurs, quasi inaudible.

1 INT. DÉPANNÉUR – NUIT

[Un seul plan braqué sur le visage de THÉO]

La musique continue, contextualisée dans les écouteurs autour du cou d'un jeune adulte, THÉO, qui attend devant un commis dans un dépanneur débraillé. Théo, tatouage au bras, est un gars aux allures marginales, aux traits durs, malgré son jeune âge. Il attend que le commis inspecte sa carte d'identité.

COMMIS  
(hors champ)  
Ouais, t'es limite..

Théo reste planté devant le commis, en silence.

Le commis lui remet sa carte, puis scan un paquet de quatre grosses cannettes de bière.

Théo paye en argent comptant, ramasse son alcool, puis emboîte le pas pour quitter le dépanneur.

COMMIS  
(hors champ - alors que  
Théo a amorcé sa sortie)  
Bonne fête.

Théo reste muet. Il remet ses écouteurs. Il sort.

Au son des clochettes de l'entrée, on COUPE À.

2 EXT. RUELLE – NUIT

Il fait nuit. Les bruits des gens, des voitures et de la vie nocturne de la métropole battent leur plein.

Théo finit de caler une cannette de bière. Il est seul, dissimulé aux abords d'une rue passante dans une petite ruelle.

Lorsque la bière est complétée, Théo fait mine d'être dégouté. Il lance sa cannette au sol, prend un temps pour respirer, puis ouvre une seconde cannette.

## 3 INT. SALLE DE SPECTACLE – NUIT

Théo, le regard hagard dû à sa consommation d'alcool, est seul au milieu d'une foule constituée majoritairement de garçons, ados et adultes. La salle de spectacle, style sous-sol, est de petite dimension. Rien de *fancy*.

Théo attend que le groupe de musique arrive sur scène. Autour de lui, la majorité des gens semblent être en petits groupes. Les gens parlent. Théo écoute.

La lumière se tamise d'un coup. La foule commence à crier. Théo crie de tous ses poumons, lui aussi.

Hors champ, le groupe de musique entame sa performance. C'est de la musique punk rock, rapide, intense. La foule, à l'allure guerrière, commence alors à se démener dans le mosh pit. Théo plonge au cœur de l'action.

L'air est lourd. La musique bat son plein avec intensité.

L'attention est uniquement portée sur la foule, et non sur le groupe qui performe la musique. Il y a des gens qui plongent de la scène, des gens qui font du *bodysurfing*, des gens qui chantent, des gens qui boivent. Aux premiers abords, la foule peut sembler chaotique. Pourtant, elle obéit à ses propres codes. Lorsque quelqu'un, par épuisement, tombe par terre, d'autres gens s'empressent de le remettre sur pied.

Théo est dans un état second. Il est complètement abandonné à la musique, à l'énergie infernale de l'endroit, et à ce qui semble être un état d'ébriété avancé. Son corps épuisé est malmené par une foule en trop plein d'adrénaline et de testostérone.

## 4 INT. VESTIBULE SALLE DE SPECTACLE – NUIT

À la fin du concert, Théo, suant, épuisé, déshydraté, se traîne avec le reste de la foule en dehors de la salle de spectacle. Ses oreilles sillent.

L'énergie des gens qui viennent d'assister au spectacle est toujours électrique. Théo, lui, est impassible. Il est seul.

Il se greffe à la foule entassée à la sortie de la salle.

## 5 EXT. RUE DE MONTRÉAL – NUIT

Théo erre dans une rue animée de Montréal, la nuit.

D'autres spectateurs s'amassent à la cantine du coin.

Théo y entre, lui aussi.

## 6 INT. CANTINE – NUIT - CONTINUITÉ

Théo pénètre dans une cantine négligée bondée de jeunes - majoritairement des gars - qui sortent du spectacle. Ça parle fort ; ça se comporte encore avec un trop plein de testostérone.

Théo se place silencieusement à la queue pour commander.

Il espionne les conversations niaises du groupe d'adolescents devant lui. Ses expressions faciales ne cachent pas un certain mépris à leur égard.

Soudain, Théo sursaute. Quelqu'un gratte son épaule avec une lingette démaquillante là où se trouve un tatouage illustrant un atome nucléaire. Il se retourne promptement, et croise le regard d'une jeune fille de son âge, qui éclate de rire. C'est MARGUERITE - mais tout le monde l'appelle MAG, alors, nous aussi.

MAG

Esti, je'l savais !

Théo est embarrassé. Le tatouage s'est effrité un tantinet. C'était un faux.

THÉO

(en colère, pour masquer  
son inconfort)

What the fuck esti !?

MAG

(toujours en train de rire)  
Eye non, s'cuse moi ! Pour vrai  
c'est vraiment chill. Y'est trop  
bien fait ton tattoo !

Théo prend le temps de regarder un peu plus son interlocutrice avant de rétorquer. Mag a les cheveux dégradés blond-rose délavés, a les ongles vernis noirs, a

un piercing sur le nez, et est tatouée à plusieurs endroits : cou, épaule, avant-bras.

THÉO  
(inconfortable)  
Ouais c'est ça...

Théo tourne le dos à Mag.

Mag réalise qu'elle a été blessante et elle se sent mal. Elle s'approche de Théo pour lui parler plus discrètement.

MAG  
(avec sérieux)  
Eye non non, j'te dis, j'ai juste remarqué parce que je suis rendue une experte des faux tatoos. J'ai une p'tite sœur de 5 ans qui trippe là-dessus. T'as fait ça sharpie ou water slide?

Théo soupire. Mag lui touche l'épaule une autre fois.

MAG  
Le truc c'est la poudre à bébé avant le hairspray. Mais anyway, tu le sais, t'es un pro toi avec.

THÉO  
Tu viens de gagner un pari ?

MAG  
Quoi ?

THÉO  
Sont où tes amies là ? Que tu leur dises que tu savais... ?

MAG  
Eye non ! C'est trop pas ça !  
Je suis toute seule en plus!

Théo regarde la faune masculine gonflée à l'adrénaline autour d'eux.

THÉO  
(dubitatif)  
T'es venue toute seule ?

MAG  
 (moqueuse)  
 Yes sir ! Pis il m'est rien  
 arrivé en plus. C'est fou hein ?

Théo est arrivé au comptoir pour commander. Il détourne son attention de Mag et s'adresse au caissier de la cantine.

THÉO  
 J'vais te prendre un grand thé  
 glacé, s'te plaît.

MAG  
 (qui s'interpose)  
 Moi j'vais te prendre un moyen  
 Sprite, pis je vais payer les  
 deux.

Théo est surpris par cette initiative. Il lance un regard perplexe à Mag.

MAG  
 Ben quoi ? C'est pour me faire  
 pardonner, là...

Théo fixe Mag.

Puis...

Il se détend et esquisse un sourire.

THÉO  
 Du eyeliner.

Les yeux de Mag s'illuminent.

MAG  
 Non !? Pour vrai? T'as ça,  
 toi, du eyeliner ?

THÉO  
 Je l'ai volé à ma sœur.

MAG  
 Trop fort haha !

Théo lorgne les tatouages de Mag.

THÉO

Mais toi, c'est toute vrai ?

MAG

(en payant pour les boissons)

Ouais! C'était ça ou un eurotrip  
cet été... mais fuck l'eurotrip !

THÉO

Ouais fuck l'eurotrip... Esti que  
j'suis pu capable de voir des  
selfies de monde devant la  
fucking Tour Eiffel...

Mag rit. Elle rend à Théo sa boisson.

MAG

Tellement ! Des fois je regarde  
les photos du monde en voyage pis  
j'ai vraiment l'impression que  
de prouver aux autres qu'ils sont  
là est plus important que d'être  
là pour vrai. Tu comprends c'que  
je veux dire ?

Théo acquiesce, puis prend une gorgée de thé glacé. Toutes  
les tables de la cantine sont occupées.

Théo regarde toujours les tatouages de Mag.

THÉO

Tu les as fait faire où ?

MAG

Une place nice sur Ontario.

THÉO

*Les Cracheurs d'encre ?*

MAG

Ouais tu connais ça ?

THÉO

Ouais. J'les connais pas mal  
toutes. Y'engagent pas les  
mineurs par exemple...

MAG

Ben, c'est sûr !

THÉO  
Ouais, c'est sûr...

MAG  
Pis tu fais quoi, à part ne pas  
te faire engager dans une place  
de tatouage ?

THÉO  
Cet été, je...

MAG  
(qui l'interrompt)  
Eye y'a une place libre live là !

Mag va rapidement s'asseoir à une table. Théo réagit plus lentement. Il prend une autre gorgée de thé glacé. Il regarde Mag qui lui fait signe de venir s'asseoir avec elle.

Théo hésite.

Puis...

Il se rend vers Mag, mais reste debout.

THÉO  
Comment ça t'es toute seule ?

MAG  
Comment ça TOI t'es tout seul ?

Théo reste muet. Mag reprend :

MAG  
J'avais deux billets, mais l'autre  
peut pus, fait-que j'm'empêche pas  
de vivre.

Théo s'assoit.

THÉO  
Comment t'as trouvé le show?

MAG  
Ça rentrait en christ !



THÉO

T'étais là l'an passé aussi ?

MAG

Ouais. Me semble. C'était à la même place, hein ?

THÉO

Ouais. On s'est vus sans se voir.

MAG

Les shows dans les petites salles c'est toujours les meilleurs shows.

THÉO

Les shows d'arénas c'est trop de la bullshit... T'es loin, c'est trop cher, pis le son est à chier.

MAG

Ben, attends ! Ça dépend. Y'a des shows plus visuels qui peuvent être tripants. Genre Rammstein, mettons, c'était fou.

THÉO

T'as vu Rammstein ? Il s'es-tu crissé en feu, genre ?

MAG

Ouais ça pète de partout ! Top 5 meilleurs shows à vie, c'est clair !

THÉO

Envoye, shoot les autres de ton top.

MAG

Ok ben... Streetlight Manifesto, c'est sûr.

THÉO

Moi j'suis pas trop ska...

MAG

Ah non ! Y'a le ska, pis y'a fucking Streetlight ! Un show de Streetlight c'est la vie !

THÉO

Ok ok, j'veais peut-être leur donner  
une chance. Quoi d'autre ?

MAG

Cliché, mais Metallica, c'est sûr.  
Même si Lars Ulrich c'est vraiment  
pas le meilleur drummer.

THÉO

Y'a des vidéos sur Youtube de  
Metallica en show avec le drummer  
de Slayer pis c'est genre 10 fois  
meilleur.

MAG

Shit ça doit !

THÉO

Quoi d'autre ?

MAG

Jack White.

THÉO

C'est qui lui déjà ?

MAG

Le gars des White Stripes. C'est  
genre, l'homme de ma vie. Live  
il fait une version de *Seven  
Nation Army* qui rend l'originale  
insignifiante en comparaison.

THÉO

Ok ok. Il te reste un choix.

Mag réfléchit.

MAG

mmm... Je dirais Beyoncé.

THÉO

Tu me fucking niaises ?

MAG

Euh... non ! Trop pas !  
Queen B c'est la best !

THÉO

Ouf...

MAG

Ah ! Tu me juges tellement !

THÉO

(moqueur)

Non non, t'as le droit d'aimer  
Beyoncé.

MAG

Mets-en que j'ai le droit ! Elle  
est rendue full engagée. Pis pour  
vrai, *Lemonade* c'est un christ de  
bon CD !

THÉO

(moqueur)

Je te crois.

MAG

Eye pis au show je faisais même la  
danse de *Single Ladies* comme le clip,  
c'est si deep que ça, mon affaire !

Mag imite la chorégraphie avec ses mains.

THÉO

Pis là, t'es-tu une *single lady* ?

Tout de suite après avoir posé cette question, Théo se  
ravise. Il a été impoli et indiscret.

THÉO

Eye s'cuse moi. C'est trop pas de  
mes affaires...

MAG

Non non c'est correct. Je suis  
single depuis quelques semaines  
au fait. C'était lui l'autre  
billet de show... il s'est ramassé  
assez vite sur Kijiji, m'as te dire !

Théo sourit, mais se reprend. Il ne devrait peut-être pas  
sourire.

MAG

Non, mais ça va pour vrai. J'suis bien toute seule, là. T'sais nous quand on se sépare c'est pas mal moins trash que, genre, nos parents qui faut qui splitent la maison, les kids, pis toute...

THÉO

Shit, t'es zen.

MAG

Tu connais Fiona Apple un peu ?

THÉO

De nom seulement.

MAG

Elle, elle fait pas mal juste des tounes de ruptures amoureuses, mais c'est vraiment, vraiment bon. Y'a une de ses chansons qui dit « All that love must have been lacking something if I got bored trying to figure you out. »

Mag n'avait pas le meilleur accent anglophone de tous les temps. Théo sourit ; il est poussé à la réflexion par cette citation. Mag reprend :

MAG

Le gars était plate. J'veux dire... on est toute plate, dans un sens... Mais quand on aime quelqu'un je pense qu'on le sait quand c'est le fun de découvrir la personne. Genre... ça te fait pas chier de passer un album de photos de bébé, mettons.

THÉO

Je sais même pas si j'ai ça, moi, des photos de bébé.

MAG

Moi ma mère c'était une freak de photos de bébé. J'ai des bébés-moi de tous les genres !

THÉO

Mais là, t'as une p'tite sœur de 5 ans ?

MAG

Oui ! C'est mon p'tit chou !  
Mais c'est ma demi-sœur au fait.

THÉO

Pis t'as quel âge toi ?

MAG

Ouais, t'es à l'aise, là!

THÉO

Wow s'cuse moi. Je les ai moi  
les questions, hein ?

MAG

Non je fais juste exprès pour que  
tu te sentes mal. J'ai jamais  
compris pourquoi c'était impoli  
de demander ça à une fille.

THÉO

On s'en reparlera quand t'auras  
quarante ans.

MAG

Ok ben il me reste... 21 ans.

THÉO

T'as 19 ?

MAG

*Thumbs up* calcul mental.

THÉO

Tu fais plus vieille que 19.

MAG

Plus vieille ? Genre quoi ?

THÉO

Genre 20, là...

MAG

Ouais, c'est vrai que 20, c'est  
christement plus vieux que 19.

Théo n'est pas certain si Mag blague ou non.

THÉO  
Fait-que t'es au CEGEP ?

Mag acquiesce en soupirant.

MAG  
Ouais...

THÉO  
T'étudies en quoi ?

MAG  
(inconfortable)  
Classique science humaine pas de  
Math...  
(un temps)  
Eye mais toi aussi t'es tout  
seul là. Pourquoi ?

THÉO  
Je vais souvent à des shows tout  
seul.

MAG  
Souvent ?

THÉO  
Ben... des fois.

Mag se ravive d'un coup.

MAG  
Eye moi c'est Mag.  
Toi c'est quoi ?

Mag tend le bras pour serrer la main de Théo, qui s'exécute.

THÉO  
Ouais c'est vrai qu'on s'est  
comme pas présentés... moi c'est  
Théo. Mag diminutif de... Maggie ?

MAG  
Oui pis non. Mon vrai nom c'est  
Marguerite, pis ça a passé à

Maggie, pis ça a passé à juste Mag. Pis toi, Théo c'est-tu un shortcut ?

THÉO

Ouais, diminutif de Théophile.

Mag part à rire. Théo demeure impassible.

MAG

Oh my god ! J'ai pas d'allure.  
S'cuse moi !

THÉO

Ah non t'as tout à fait le droit de rire. Je sais pas à quoi mes parents ont pensé... ça veut littéralement dire « L'ami de Dieu ».

MAG

Ouch! C'est lourd! Tes parents c'est des Jesus Freaks ou... ?

THÉO

Non, c'est ça en plus ! On n'est jamais allés à l'église de notre vie. J'sais pas ça sort d'où...

MAG

On a tellement des noms de vieux c'est drôle ! T'sais ma p'tite sœur elle est trop cute. Elle pensait que les enfants avaient des noms d'enfant, pis qu'en vieillissant elle allait se faire donner un nom d'adulte.

THÉO

Comme les dents... Eye, tu fais ça souvent d'aborder des gars comme ça ?

MAG

Tu te sens abordé ?

THÉO

Non, non...

MAG

Non, je « n'aborde » pas souvent les gens. Mais là je travaille sur mon rebound, pis je me suis dit qu'un gars avec un faux tatou ça ne pouvait pas être trop trop méchant.

Mag fait un clin d'œil à Théo.

THÉO

T'es weird.

MAG

Pourquoi ?

THÉO

Pour rien. C'est ma fête de 18 ans ce soir...

MAG

Quoi!!?? Bonne fête !!!

THÉO

Wow, merci...

Théo regarde son cell. On entrevoit qu'il y a trois appels manqués, et qu'il est 23h55.

THÉO

Pour cinq minutes encore.

Mag porte un toast avec son verre cheap de Sprite.

MAG

(à la blague)

Bon, ben, bonne fête Théophile !

Théo sourit.

THÉO

Merci Marguerite.

Ils trinquent.

7 EXT. RUE DE MONTRÉAL – NUIT

Théo et Mag sortent de la cantine.



Deux groupes de gars se gueulent dessus, tout près d'eux, des deux côtés de la rue. Théo et Mag marchent en direction opposée.

THÉO

Esti qu'ils sont mâles...

MAG

(sarcastique)

Je capote. Trop mon genre.

Un temps. Le duo marche sur le trottoir, la nuit.

MAG

Le dernier métro est passé. Ça te tente de splitter un tax ?  
T'habites où ?

THÉO

J'suis en vélo.

MAG

Cool ! Y'est où ton bike ?

THÉO

Pas loin, là.

MAG

Parfait! Fait-que tu pourrais me lifter chez moi ?

Théo ralentit le pas.

Il regarde Mag dans les yeux.

THÉO

Chez toi ?

Mag sourit et soutient le regard de Théo.

Théo comprend ce que ça insinue. Il réfléchit.

THÉO

Je sens dégueulasse. On sort d'un show...

MAG

Tu pourrais prendre une douche,

te brosse les dents, pis te  
couper les ongles d'orteils si  
tu veux.

Théo sourit, mais est un peu inconfortable.

Mag laisse transparaître une certaine timidité derrière son  
front téméraire. Cette vulnérabilité momentanée la rend  
encore plus belle.

Théo, silencieux, fait toujours face à Mag. Ayant de la  
difficulté à soutenir le poids des non-dits, Mag reprend  
sur un ton humoristique.

MAG

On pourrait peut-être même  
écouter du Beyoncé, ça te  
tente ?

Théo craque.

Il sourit ; un sourire qui en dit long.

8 EXT. RUE DE MONTRÉAL – NUIT

Théo conduit sa bicyclette dans les rues de Montréal, la  
nuit. Mag est également sur le vélo, agrippée à Théo.

9 EXT. DEVANT LE BLOC APPARTEMENT CHEZ MAG – NUIT

Le duo arrive devant un bloc appartement d'un quartier  
populaire.

Mag descend alors que Théo attache sa bicyclette sur un  
panneau routier. Il regarde avec intérêt les environs. Un  
voisin a un sapin de Noël allumé en plein été.

MAG

Fait-que chez nous, on est dans  
l'esprit des fêtes à l'année.

THÉO

Ça devrait être illégal ça.

Mag débarre la porte d'entrée de son appartement, situé au  
rez-de-chaussée.

MAG

Parole de l'ami de Dieu.

Théo fait une grimace à Mag, qui lui sourit.

Ils entrent sans faire de bruit.

10 INT. APPARTEMENT DE MAG – NUIT – CONTINUITÉ

Mag prend la main de Théo pour le guider dans l'appartement plongé dans l'obscurité. Ils marchent sur la pointe des pieds.

Il y a un petit malaise ; ou du moins, on sent l'inhabituel de la situation. Théo reste muet. Il suit Mag dans le noir jusqu'à la porte de sa chambre.

Mag ouvre, et fais signe à Théo d'y entrer.

11 INT. CHAMBRE DE MAG – NUIT – CONTINUITÉ

Mag allume la lumière de sa chambre. La pièce est colorée mauve/rose; une chambre de princesse. Par contre, il y a un mur complètement noir, avec des affiches de groupe de musique punk et métal placardées à la grandeur, avec quelques intruses comme Cyndi Lauper, Madonna, Marina And The Diamonds et Cœur de Pirate. Des affiches de pin-up classiques, aussi, comme Bettie Page et Jayne Mansfield, et des contemporaines toutes tatouées, comme Kat Von D.

Mag a des toutous d'animaux sur son lit, et un couvre-lit fluffy qui ferait pâlir de jalousie une fillette de 6 ans. Autres éléments notoires : une chaîne stéréo pour CD audio et une collection de disques compacts.

THÉO

(désignant la chaîne stéréo)

Vintage.

MAG

(à voix basse)

Ouais à un moment donné, quand les hipsters vont être rendus trop hip pour les vinyles, les CDs vont revenir big time. Moi j'suis comme en avance sur tout le monde.

THÉO

(moqueur)

Ou en retard.

MAG

Eye mais ça fonctionne encore super bien !

THÉO

T'sais que les CDs ont une durée de vie moins longue qu'ils avaient prédit ? Si t'as des CDs printés dans les années 80, d'ici 10 ans, il y a des bonnes chances que ça ne marche plus pantoute.

MAG

Ah ouais ? Y'a des vieux trucs à mon père là-dedans... Ce serait poche de perdre mes souvenirs...

THÉO

Tu le vois tu encore ?

MAG

Sur Skype des fois... là il est en France. J'ai failli aller le voir cet été, mais j'ai décidé de le bouter...

Théo est distrait lorsqu'il aperçoit une guitare.

THÉO

Tu joues de la guit ?

MAG

Un peu.

THÉO

Ça te tentes-tu de jouer un p'tit quelque chose ?

MAG

Faut pas faire trop de bruit.

THÉO

Non mais tu peux faire quelque chose de relax.

Mag est sur la défensive. Ça paraît dans son comportement non-verbal. Théo remarque sa résistance.

THÉO

Ok, c'est pas grave pour vrai.  
Pas de stress.

Théo lui sourit avec bienveillance. Mag se détend et lui retourne un sourire.

Elle prend la guitare au sol et s'assoit sur le lit.

MAG

Ok dans le fond, je peux te  
jouer quelque chose de pas trop  
fort... mais là, tu me juges pas.  
J'suis pas Jimi Hendrix.

THÉO

(à la blague)  
Ok, je t'écoute pareil.

Mag se place, regarde sa guitare. Elle prend un temps.

Silence. Puis, elle joue. Quelques accords, tout simples.  
C'est la chanson « Sèche tes pleurs » de Daniel Bélanger,  
qu'elle interprète sobrement, avec sincérité, avec beauté.

MAG

J'ai jamais vu une fille  
Pleurer autant pour un garçon  
J'ai jamais vu l'amour  
Créer de la haine de cette façon  
Ses chagrins de jour  
Vont finir dans ceux de la nuit  
Faut la voir marcher d'un pas lourd  
Comme si chaque pied pesait sur lui  
Sèche tes pleurs, sèche tes pleurs  
Je t'en prie sèche tes pleurs

Il y a quinze jours est parti  
Celui qu'elle voulait pour longtemps  
Est parti celui  
Dont elle souhaite la mort maintenant  
Qu'il crève, mieux, qu'il souffre  
Qu'une fille le largue par-dessus bord  
Que dans ses larmes comme moi s'étouffe  
Que le sud de la fille lui fasse du nord  
Sèche tes pleurs, sèche tes pleurs  
Je t'en prie sèche tes pleurs

À qui veut bien l'entendre

Elle en dit du mal autant qu'elle peut  
 Le con, le chien, le salaud  
 Pas de gentillesse, pas de souvenir tendre  
 Et pleure et pleure encore  
 Qu'avec toutes les larmes qui tombent  
 J'ai pensé calmer mes remords  
 Et fournir en eau le tiers monde  
 Sèche tes pleurs, sèche tes pleurs  
 Je t'en prie sèche tes pleurs

Qui je vois c't'après-midi?  
 Son pauvre diable tout aviné  
 «Je l'aime et je m'ennuie»  
 Pourquoi tu vas pas la retrouver?  
 Et je me disais tout bas  
 Vas-y elle se meurt de te revoir  
 Cours-y me rendre service à moi  
 Boucher l'affluent d'la mer Noire  
 Sèche tes pleurs, sèche tes pleurs  
 Je t'en prie sèche tes pleurs

Mag termine les derniers accords de guitare. Théo est subjugué. Épaté. Il la bouffait des yeux pendant qu'elle chantait.

MAG

Fait-que c'est ça...

THÉO

(bouche-bée)

Esti que c'était beau...

MAG

Ben là. C'est rien... toi aussi  
 tu serais capable de jouer ça.

THÉO

Moi ? Non, oublie ça.

MAG

Je pourrais te coacher.

THÉO

Non moi pour avoir du fun dans  
 quelque chose, faut que je sois  
 bon. Pour être vraiment bon à  
 la guit ça prend quoi ? 10 ans ?  
 Oublie ça...

MAG

Non mais t'as pas besoin d'être  
un pro pour avoir du fun.

THÉO

Non, j'sais ben... mais non merci.

Mag regarde intensément Théo. Ils soutiennent leur regard respectif. La maladresse les rend mignons.

Lentement, les deux corps s'avancent, s'approchent. Ils s'échangent un baiser. D'abord un petit baiser sec. Puis, un nouveau regard, plein de tendresse, et c'est reparti pour un autre baiser, bien plus lascif celui-ci.

Tout en s'embrassant, les deux jeunes s'enlacent, se cajolent. Les mains de Mag s'agrippent aux cheveux de Théo, qui lui caresse langoureusement les hanches de Mag.

Mag ralentit peu à peu l'élan de Théo.

MAG

On devrait peut-être mettre  
de la musique.

THÉO

J'pensais qu'il fallait pas  
faire de bruit ?

MAG

Ben... on va faire du bruit  
anyway...

Mag se rend devant ses disques compacts.

Elle en sélectionne un et le met dans sa chaîne stéréo, qui fait le bruit d'une soucoupe volante lorsqu'elle s'ouvre.

Le temps que le disque commence à tourner dans le lecteur, Mag rejoint Théo sur le lit. Elle le fait tomber sur le dos et commence à l'embrasser dans le cou et lui agrippant les poignets. Puis la musique retentit. C'est « Jenny » de Sleater-Kinney, un trio punk rock composé exclusivement de filles.

L'élan de Mag prend peu à peu une tournure plus douce, ce qui contraste avec l'intensité de la musique. Les deux jeunes s'embrassent passionnément.

Mag enlève le chandail humide de Théo. Théo enlève la camisole de Mag. Ils continuent à s'embrasser.

Théo tente de défaire la brassière de Mag de ses deux mains, mais il a de la difficulté. Mag sourit.

MAG

J'vais te donner un truc.  
 Vas-y juste avec ta main  
 gauche, pis tu vas voir, ça  
 va y aller tout seul avec  
 ton pouce pis tes doigts.

Théo fait une tentative, et ça fonctionne ! Il est fier de lui. Il enlève délicatement la brassière défaite.

Il plonge embrasser les mamelons de Mag, puis, fait une tracée de bécots jusqu'au cou, aux joues, aux oreilles, pour ensuite revenir sur la bouche. La musique de Sleater-Kinney tapisse toujours la scène.

Mag défait la ceinture de Théo, pendant que Théo défait la ceinture de Mag. Elle enlève promptement les jeans de Théo, alors que lui a un peu plus de misère avec les jeans skinny de sa partenaire.

THÉO

Sont ben trop serrés vos jeans !

Vêtu uniquement de ses chaussettes et de ses sous-vêtements, Théo se lève à côté du lit et tire les jeans des cuisses de Mag. Ça la fait rire. Non sans misère, Théo finit par réussir. Mag n'avait pas de sous-vêtements. Théo est surpris ; une étape importante vient d'être franchie sans qu'il n'ait eu à faire quoi que ce soit.

THÉO

T'avais rien en dessous ?

Mag trouve la situation cocasse.

MAG

C'est mon secret haha ! On  
 est trop clean à soir hein ?

Théo enlève ses chaussettes à la vitesse de l'éclair, puis revient sur le lit.



THÉO  
On s'en christ, j'pense...

Ils s'embrassent à nouveau... et ça développe...

Langoureusement...

Tendrement...

À la fin de la chanson, on COUPE AU NOIR.

12 INT. CHAMBRE DE MAG – JOUR

Des images floues. Des sons étranges, distants...

C'est le matin. Théo se réveille, hébété, confus. Puis, il revient à lui : il réalise qu'il est nu dans le lit de Mag, et que celle-ci est absente. Les sons de l'appartement sont maintenant distincts : ce sont des cris et des rires d'enfants en bas âges, garçons et filles, de l'autre côté de la porte close de la chambre.

Théo cherche ses sous-vêtements. Il les trouve, par terre, près du lit, et les enfile aussitôt.

Alors que les sons d'enfants de l'autre côté de la porte close battent toujours leur plein, Théo cherche ses autres pièces de vêtement, éparpillées un peu partout dans la chambre.

Il remet son t-shirt souillé de la veille, puis ses jeans.

Il fouille dans ses poches, sort son cellulaire et regarde l'écran. On devine, au visage de Théo, qu'il est très tard.

Une fois rhabillé, Théo s'approche de la porte close de la chambre. Les sons d'enfants ne cessent pas, au contraire. On entend également une voix féminine adulte, qui semble mener le groupe de bambins.

Théo réfléchit, prend le temps de respirer.

Silencieusement, il tourne la poignée de la porte...

13 INT. APPARTEMENT DE MAG – JOUR – CONTINUITÉ

Théo ouvre lentement, subtilement, la porte de la chambre de Mag, afin de ne pas être remarqué par quiconque rôde dans cet appartement qui lui est inconnu. Échec...

MÈRE DE MAG  
 (hors champ)  
 Bonjour!

Théo s'immobilise net. Il regarde en direction de la voix et remarque une femme d'une quarantaine d'année : la MÈRE DE MAG. Un groupe de 5 enfants salue Théo à son tour.

ENFANTS  
 (en chœur)  
 Bonjour!!!

Théo est pris de court par cet accueil matinal inhabituel. Mal à l'aise, il ne sait pas trop quoi répondre. Il se contente d'un sourire un peu bête.

L'appartement est à aire ouverte. Mag se trouve dans la portion cuisine. Elle se retourne elle aussi vers Théo.

MAG  
 T'es vivant!

Théo regarde Mag, dépassé. Mag a un look différent en pyjama, sans maquillage, à son naturel le plus brut.

La mère de Mag regagne l'attention du groupe de bambins. Elle les mène avec doigté dans un jeu éducatif qui les amuse.

Théo s'approche de Mag, qui est campée devant une poêle en train d'apprêter des œufs. Les enfants sont toujours en train de rire et de jouer à proximité.

THÉO  
 (à voix basse)  
 Eye c'est un des matins les  
 plus bizarres de toute ma vie...

MAG  
 Ouais... non, s'cuse moi de m'être  
 levée. J'suis quand même restée  
 avec toi dans le lit une bonne  
 heure avant de bouger.  
 (elle regarde ses œufs)  
 T'es *timé*. T'en veux?

Les œufs ont été apprêtés dans un moule en forme de tête de mort.

THÉO

Euh... P't'être...

MAG

Si tu bois du café, va falloir  
que tu gères toi-même la machine  
ou que tu demandes à ma mère.  
Moi, j'sais pas comment qu'à  
marche.

C'est une volumineuse machine à espresso.

THÉO

Euh... j'prendrais peut-être juste  
un verre d'eau... Eye la garderie  
ça met de la vie, hein ?

Mag acquiesce et met les œufs « tête de mort » dans une  
assiette sur un comptoir qui agit comme une table dans  
cette cuisine aux modestes dimensions.

Mag retourne près de l'évier et fait couler l'eau pour  
Théo.

THÉO

Merci. Eye pis après va  
falloir que j'y aille.

MAG

(en lui apportant son verre)  
Ouais, ouais, tu fais ce  
que tu veux.

Théo commence à manger son déjeuner.

Mag commence à laver la poêle dans l'évier.

MAG

Y'a ton cell qui a sonné à  
matin, mais t'étais ben  
trop coma.

Théo reste silencieux. Tout en continuant à laver la  
vaisselle, Mag reprend :

MAG

Fait-que tu retournes en bike  
chez toi ?

Théo, la mine basse, acquiesce ; un peu comme quelqu'un qu'on mènerait à l'abattoir.

Mag regarde Théo. Elle devine que quelque chose ne tourne pas rond, mais ne s'impose pas davantage.

MAG

Tu veux-tu prendre une douche ?

Théo regarde en direction des enfants de la garderie, puis sourit.

THÉO

J' pense que c'est peut-être pas la meilleure idée ! Toi, c'est quoi tes plans aujourd'hui ?

MAG

J'ai juste mon cours de conduite en après-midi. Toi t'as tu ton permis ?

Théo baisse les yeux vers son assiette.

MAG

Si tu te promènes en bike j'imagine que non.

THÉO

Non non, je l'ai. Mais en tout cas...

Théo semble perdu dans sa tête. Mag comprend qu'il ne veut pas en parler.

Théo termine son assiette. Il apporte sa vaisselle à l'évier, tout près de là où Mag se trouve. Ils sont près l'un de l'autre, mais ni l'un, ni l'autre, ne semble savoir comment se comporter. On s'embrasse, ou pas, ou peut-être ?

THÉO

Merci pour les œufs.

MAG

De rien. C'est rien...

Tension sexuelle.

MAG

Il doit pas y avoir trop de  
Théophile sur Facebook...  
Fait-que peut-être que tu  
vas avoir une p'tite *friend*  
*request*.

THÉO

J'ai pas Facebook.

MAG

Évidemment haha ! Bon, ben  
j'ai une idée...

Mag fouille dans un petit pot et sort un stylo à bille.

MAG

J'vais te faire un autre  
tatou.

Elle écrit son numéro de cell sur la main de Théo. Théo la  
regarde. Il sourit.

THÉO

Alright... bye.

MAG

Bye...

Théo se dirige vers la porte d'entrée. Mag l'accompagne,  
mais garde une certaine distance. Les enfants de la  
garderie jouent toujours avec la mère de Mag, en arrière-  
plan.

Théo enfille ses souliers et se retourne vers Mag une  
dernière fois.

THÉO

Ciao.

MAG

Ciao.

Théo quitte.

14 EXT. DEVANT LE BLOC APPARTEMENT CHEZ MAG – JOUR

Théo ramasse son vélo attaché sur un panneau routier devant

le bloc appartement chez Mag.

Il enfourche son vélo et commence à pédaler.

Théo accélère, pédale une certaine distance, puis commence à décélérer. Lentement.

Il réfléchit.

Il s'arrête.

Il regarde en arrière et prend une grande respiration.

Il rebrousse chemin.

Il revient devant la porte d'entrée chez Mag.

Il dépose son vélo par terre, et cogne à la porte.

Il attend nerveusement devant la porte close.

Toujours vêtue de son pyjama, Mag ouvre la porte.

MAG

Woah... t'es intense...

Théo ne sait pas s'il a fait une bourde ou non.

THÉO

Ouais... euh...

Un temps.

Mag sourit pour calmer le malaise.

MAG

Alright, j'm'habille pis  
j'arrive.

(un temps)

À condition que je t'amène  
où je veux. Deal ?

Théo est interloqué.

THÉO

Euh... deal ? I guess.

Mag fait un sourire espiègle.

15 SCÈNE COUPÉE

16 INT. FRIPERIE – JOUR

Un présentoir à lunettes de soleil dans une friperie de style *Eva B*. Mag prend une paire de lunettes grotesque.

MAG

J'suis sûr que t'as une  
face à lunettes, toi.

Elle met les affreuses lunettes à Théo. C'est assez comique sur son visage, en effet. Théo se regarde dans le miroir.

THÉO

(à la blague)  
Christ, c'est vrai que  
ça me va bien!

Mag rit. Théo remet les lunettes sur le présentoir.

Le duo se rend dans les allées remplies de linge... des belles choses, et des (vraiment) moins belles choses !

THÉO

J'vais me pogner un t-shirt  
noir pis that's it.

MAG

Ben non ! Check comment y'a  
des affaires trop parfaites  
ici !

Amusée, elle montre à Théo un coton ouaté avec un logo horrible. Théo sourit. Mag replace cet item sur un cintre.

Théo et Mag continuent de regarder les pièces de vêtement. Théo n'a pas grande conviction, mais Mag est vraiment dans son élément !

Le cellulaire de Théo sonne. Il regarde l'appareil. C'est « maison ». Il ferme le cellulaire. Mag le regarde. Théo fait comme si de rien n'était.

Mag se remet à ses recherches dans la friperie. Théo, plus distraitement, s'y remet, lui aussi. Mag a trouvé quelque chose.

MAG

Ah OUI !

Théo ne voit pas l'item qui fait réagir Mag de la sorte.

THÉO

Quoi ?

MAG

J'te mets au défi... J'te le  
paye pis tu le portes pour  
la journée !

Impatient, Théo lance un regard interrogateur à Mag.

Mag révèle une chemise orange-rouge, criarde, avec des  
personnages manga dessus. C'est vraiment une atrocité.

THÉO

J'suis pas game.

MAG

C'est trop ton look, là,  
come on !

THÉO

Oublie ça !

MAG

J'te dare !

Mag est insistante. Elle sourit en brandissant la chemise  
dans les airs, en direction de Théo.

Théo est attendri. Son orgueil ne vaut pas la peine de  
brimer le plaisir qu'il partage avec Mag. Il lui fait un  
sourire, comme pour lui dire qu'elle a gagné.

17 EXT. RUE SAINTE-CATHERINE – JOUR

Théo et Mag déambulent sur la portion toute piétonne de la  
rue Sainte-Catherine. Théo, bicyclette à ses côtés, arbore  
l'affreuse chemise aux couleurs vives de la friperie. Le  
spectacle est vraiment drôle. Le duo continue une  
conversation qu'on devine commencée depuis un certain  
temps.

MAG

Ok j'te pose la question la



plus clichée ever pour un  
fan de musique, t'es prêt ?

THÉO

Shoot.

MAG

T'es-tu plus Beatles ou Rolling  
Stones ?

THÉO

Ben là. Les Stones, c'est clair.

MAG

Ben non ! C'est pas si clair  
que ça. Moi j'suis plus Beatles.

THÉO

Ben non. Pour vrai ?

MAG

Le début des Beatles c'est plus  
cheap, j'suis d'accord, mais à  
la fin, ils innovaient pas mal  
plus que les Stones.

THÉO

My god, j'suis tellement pas  
d'accord avec ça. Tous les bands  
que j'écoute doivent quelque  
chose aux Stones.

MAG

Aux Beatles aussi, probablement.  
Tu comprends juste pas les  
Beatles.

THÉO

J'comprends pas les Beatles ?

MAG

Pis en plus, arrêter sur un  
high ça a, genre, cristallisé  
leur impact historique.

THÉO

Ouin, mais les Stones ont  
continué à pousser sur les  
décennies qui ont suivi. T'sais

genre sur l'album *Some Girls* en '78 y'a quasiment des tounes de punk ! C'est fou pareil !

MAG

Ouais mais en juste, genre, 10 ans, les Beatles ont fait pas mal plus de tounes iconiques.

THÉO

(antipathique)

Pfff, non ! Pis t'sais, genre *Fancy* a été une toune iconique... Iggy Azalea, elle as-tu du talent ?

MAG

My god ! La référence !

THÉO

Non mais pour vrai ? Si ton argument sur la qualité de la musique c'est à quel point elle est iconique, on va pas loin en esti avec ça.

MAG

(agacée)

Ben... dans un sens... ouais... *Fancy* c'est une bonne chanson.

THÉO

T'es folle-toi... Y'a d'la bonne pop, pis y'a d'la pop de marde.

MAG

(incisive)

Tu connais quoi, toi, à la pop ?

THÉO

Ben là. J'vis pas sur une île déserte non plus...

Un CYCLISTE passe à bonne vitesse sur la rue piétonne, à côté de Mag et Théo. Théo regarde le cycliste avec des couteaux dans les yeux.

THÉO

Christ de cave...

Mag regarde Théo fulminer avec surprise.

MAG

Ben là, c'est pas si grave...

THÉO

(furieux)

Quand il va foncer dans quelqu'un  
ça va être grave !

Mag est confuse. Elle fait le signe « peace » avec ses  
doigts.

MAG

(pince-sans-rire)

Ok... peace.

Ils marchent en silence côte à côte un moment. Rappel :  
Théo porte une chemise manga atroce... ça ne lui donne pas  
l'air le plus intelligent du monde !

À la blague, Mag touche les cheveux de Théo avec ses deux  
doigts et imite une araignée. Théo, d'abord surpris, se  
détend. Il retrouve son calme. Mag reprend le débat.

MAG

Hey mais c'est sûr que toi aussi  
t'as des goûts quétaines. T'sais,  
tu commences pas à tripper sur la  
musique en commençant avec des  
trucs indie-weird.

Théo réfléchit. Il sourit.

THÉO

Ok j'te confie un secret...  
Mais, genre, si tu le répètes,  
j'aurai pas le choix de  
t'éliminer.

Il fait semblant de couper sa gorge avec son doigt. Mag est  
impatiente d'entendre ce qu'il a à dire.

MAG

J'suis prête !

Théo prend une profonde respiration.

THÉO

La première toune sur laquelle  
j'ai dansé dans un party... pas  
trashé là, dansé dansé... c'est  
*We Found Love* de Rihanna...

Mag part à rire. Son rire est contagieux ; Théo craque,  
lui-aussi.

MAG

C'est tellement une toune  
de fille !

THÉO

Je sais... j'étais saoul en  
tabarnak...

Mag rit de plus belle, et se trémousse comme si elle  
dansait.

MAG

Je t'imagine trop, haha!

THÉO

Ok ok, c'est bon...

Mag est éprise d'un fou-rire.

MAG

Come on, montre moi tes skills !

THÉO

Esti j'aurais jamais dû te  
dire ça...

MAG

Ok là, tu viens, genre, de passer  
au statut de *cute*. Ça y est !

Mag surprend Théo en lui donnant un petit bec sur sa joue.

Théo sourit.

Mag aussi.

Ils marchent en silence.

18 EXT. RUE DE MONTRÉAL – JOUR

Théo pédale sur sa bicyclette avec Mag agrippée derrière lui.

Le cellulaire de Théo sonne alors qu'il conduit sa bicyclette.

Il ne bronche pas. Il laisse sonner.

Il laisse sonner...

19 EXT. DEVANT L'ÉCOLE DE CONDUITE – JOUR

Théo et Mag arrivent à vélo devant une école de conduite automobile.

Ils s'immobilisent. Mag descend, Théo aussi, mais tient son vélo près de lui sans le barrer.

Ils se regardent.

MAG

Bon... merci de m'avoir reconduit.

THÉO

Ah, c'est rien.

Un temps.

Mag prend le bras de Théo pour lui rappeler qu'elle a écrit son numéro de téléphone.

MAG

Fait-que tu peux m'appeler quand tu veux.

(un temps)

Anyway, visiblement, toi, tu réponds pas souvent à ton cell.

Elle sourit, mais sa petite pointe ne semble pas faire mouche. Théo regarde par terre, puis jette un coup d'œil à la voiture « auto école » stationnée tout près.

THÉO

(à la blague)

Essaye de pas écraser personne.

MAG  
 Juste les enfants pis les  
 p'tits vieux, promis.

Théo sourit et regarde Mag dans les yeux.

Tension sexuelle. Vont-ils s'embrasser ?

THÉO  
 K, bye.

Mag sourit.

MAG  
 Bye. À plus.

Théo s'approche pour embrasser Mag sur les joues, mais c'est complètement maladroit. Ce baiser de politesse est réorienté par Mag, et se transforme en baiser sur la bouche.

Théo ne sait pas comment réagir, mais sourit bêtement.

THÉO  
 Ciao.

Mag lui fait un signe de main, alors que Théo empoigne sa bicyclette.

MAG  
 (imite la chanson)  
 So call me maybe !

Théo la trouve drôle, mais la ramène à l'ordre.

THÉO  
 Ok, pousse pas trop !

Mag rit. Théo sourit.

Il part.

20 EXT. RUE DE BANLIEUE – SOIR

Théo pédale. Il est plus tard. On devine qu'il a pédalé longtemps.

Il a des écouteurs sur les oreilles. De la musique punk rock se fait entendre à tue-tête. Il pédale à toute

vitesse. Sa respiration est haletante.

Il se démène à vélo. Il a de la hargne. Il transpire. Il respire fort.

Théo fait une manœuvre brusque, puis...

Une voiture passe près de l'accidenter !

Bruit de pneus qui crissent sur l'asphalte. Théo freine sec, lui aussi.

Théo enlève brusquement ses écouteurs de ses oreilles, laisse tomber son vélo par terre et se dirige avec colère vers la voiture.

L'AUTOMOBILISTE baisse la vitre de sa voiture.

AUTOMOBILISTE  
(avec un accent anglophone)  
Eye mon gars, fais attention !

Théo, le regard fou, donne un coup de pied sur la porte de la voiture.

AUTOMOBILISTE  
What the hell !!?

Théo ne réduit pas son intensité. Il est possédé. Il crache sur la voiture, puis, d'un coup, il revient à lui et se défile en courant.

L'automobiliste sort de son véhicule précipitamment.

Théo ramasse son vélo à la hâte et commence à pédaler dans un champ, hors-route.

AUTOMOBILISTE  
Fucking brat !!!

Théo est hors d'atteinte. Il pédale comme un fou.

Transpiration. Respiration lourde. Violence dans le regard.

Crescendo sonore stylistique, puis on COUPE À

21 EXT. DEVANT LA MAISON DE THÉO, BANLIEUE – SOIR

Une rue résidentielle de banlieue, dans laquelle toutes les

maisons sont quasiment identiques. Il est encore plus tard ; le soleil vient de se coucher. On entend le son des criquets, signe de l'apparente tranquillité du quartier.

Théo arrive à vélo, lentement.

Il se range dans l'entrée de l'une de ces maisons-clones.

Il se dirige vers un garage surdimensionné.

Il débarre et entre par là.

22 INT. MAISON DE THÉO, GARAGE – SOIR – CONTINUITÉ

Sans faire de bruit, Théo dépose son vélo, enlève la chemise qu'il a achetée avec Mag et remet son t-shirt sale de la veille. Il cache la chemise derrière une étagère à outils.

Il s'approche de la porte qui mène à l'intérieur de la maison. Alors qu'il touche à la poignée, on entend des chiens aboyer dans la maison. Théo ferme les yeux et soupire ; il est démasqué.

Il entre chez lui.

23 INT. MAISON DE THÉO, VESTIBULE – SOIR – CONTINUITÉ

Les chiens continuent d'aboyer. Ils se ruent sur Théo en agitant leur queue.

Théo flatte les deux beaux cabots alors qu'il se déchausse.

La maison est décorée avec un classicisme stérile. On a l'impression que tout coûte cher : le mobilier, le plancher de bois franc, les toiles qui tapissent les murs, etc.

Théo, suivi par les chiens agités, se rend à l'escalier pour monter à l'étage.

24 INT. CHAMBRE DE THÉO – SOIR

Théo entre dans sa chambre, mais s'immobilise net lorsqu'il voit une pile de boîtes entassées dans le coin de la pièce. Des trous de vis sur le mur dégarni démontrent que des toiles ont été retiré.

Théo sa chambre vidée avec une intensité dans le regard : un mélange de surprise et de colère.



Sans lâcher les boîtes des yeux, Théo s'affale sur son lit ; pensif ; bouillonnant.

La MÈRE DE THÉO pousse la porte de la chambre délicatement.

Elle n'entre pas ; elle reste dans le cadre de porte.

MÈRE DE THÉO

Théo ?

Silence. Théo demeure muet ; immobile.

MÈRE DE THÉO

Théo, j'suis pas fâchée, mais  
faudrait vraiment qu'on parle...

Théo ne bronche pas. Il continue à faire comme si sa mère n'était pas là.

MÈRE DE THÉO

Théo, t'étais où ? Pourquoi  
tu réponds pas à ton cell ?

Silence.

Encore.

MÈRE DE THÉO

S'cuse moi d'avoir fouillé dans  
tes affaires... Mais tu savais  
qu'il fallait faire tes boîtes  
aujourd'hui. Moi c'était le seul  
temps que j'avais pour ça.

Silence.

Toujours.

La mère de Théo soupire.

MÈRE DE THÉO

Bon... J'veux juste te dire que ta  
sœur va venir en fin-de-semaine  
prochaine. J'aimerais ça qu'on  
soupe tout le monde ensemble.

Silence.

MÈRE DE THÉO  
 Bonne fête mon loup.  
 Repose-toi...

Elle sort.

Théo demeure immobile sur le lit de sa chambre dégarnie, envahie par les boîtes de déménagement. Il fixe le plafond.

Après un temps, Théo met ses écouteurs. De la musique punk rock est entendue à travers ses écouteurs.

Il est pensif.

Il prend son cellulaire. Il texte « sis »

TEXTO : *Hey sis, px-tu amener ta guit a Mtl ? Je la ramènerai quand je vais emménager. Xx*

Il ferme les yeux.

FONDU au NOIR.

25 EXT. CAMP DE JOUR – JOUR

Une ribambelle d'ENFANTS joue : des rires, des cris, tout un brouhaha !

Mag est là avec un t-shirt de camp de jour, sur un terrain vert, avec les enfants et deux autres moniteurs : TAZ (gars, 18 ans) et AQUA (fille, 18 ans). Mag aussi a un nom de monitrice, tel qu'indiqué sur un macaron coloré greffé à son accoutrement : elle s'appelle LUCIOLE.

Le groupe joue au ballon chasseur. Mag et Aqua, les deux monitrices, sont dans une équipe, alors que Taz, le moniteur, est dans l'autre équipe. C'est les gars contre les filles !

Mag se donne ! Elle est compétitive, et encourage les enfants dans son équipe.

Son cellulaire sonne.

Mag, à bout de souffle, se place à retrait pour voir qui appelle. C'est un numéro inconnu.

Elle répond, alors que les enfants continuent à s'amuser tout près.

MAG  
 (à bout de souffle)  
 Allo ?

Un temps.

THÉO  
 Hey allo... c'est Théo...

Mag sourit. Elle demeure muette, mais on devine qu'elle est très heureuse.

26 EXT. CAMP DE JOUR – SOIR

Mag, toujours vêtue de son t-shirt de monitrice, attend sur un banc de parc, un bouquin à la main, en mangeant un yogourt.

Mag lève le regard. Elle sourit en refermant son livre.

Théo arrive à vélo.

Il la regarde. Elle sourit. Lui aussi.

MAG  
 Bonjour, monsieur.

THÉO  
 Bonjour, mademoiselle.

Silence. Ils sourient.

Elle se lève, s'approche de Théo, et l'enlace.

Un long câlin.

Théo ne semble pas à son aise, cependant.

Les deux corps se séparent. Ils se font face.

THÉO  
 Tu lis quoi ?

Mag lui fait découvrir sa copie de *The Catcher in The Rye*, qu'elle lit en langue originale anglaise.

THÉO  
 Pour l'école ou pour le fun ?

MAG

On as-tu d'l'air d'avoir de  
l'école cet été ?

Théo réalise la stupidité de son intervention.

THÉO

Ouais j'avoue... pas fort...

Théo prend une grande respiration.

THÉO

Hey Mag... T'sais... Moi je quitte  
Montréal à la fin de l'été...

Un temps.

MAG

Ok... ?

THÉO

J'déménage chez ma sœur à  
La Pocatière dans genre 3  
semaines...

Un temps.

MAG

Ben... c'correct ça... Ça sonne  
genre comme le nom d'une  
pisciculture, on dirait.

THÉO

Pourquoi ?

MAG

J'sais pas. Me semble que  
J'ai des images de monde  
qui pêche des poissons à  
La Pocatière. C'est cool.

Théo est désarmé par la réaction de Mag.

THÉO

Non, c'est pas si cool que ça...

MAG

T'as pas l'air full excité.

THÉO

Bah... C'est pas full full par  
choix mettons...

MAG

Qu'est-ce que tu veux dire ?

THÉO

Non, non, rien. Mais... là, toi,  
comment tu prends ça ?

MAG

Comment tu veux que je prenne  
ça ? C'est cool pour toi. C'est  
ta vie. C'est pas comme si on  
se connaissait full, anyway,  
non ?

THÉO

Non, t'as raison...

Un temps.

MAG

Trois semaines tu dis ?

THÉO

Ouais, je pars le 30 au matin...  
C'est fucking 4 heures de char...

Les yeux de Mag s'illuminent.

MAG

Oh my god !

Théo ne comprend pas ce qui se passe.

Excitée, Mag prend son yogourt et regarde la date  
d'expiration. Elle part à rire : un fou rire épouvantable.

Elle montre à Théo la date d'expiration de son yogourt.

THÉO

Sérieux ?

MAG

Ça fait tellement arrangé, haha !  
Fait-que le yogourt à la vanille

le dit : on est « best before »  
le 30 juillet ! Ça te tentes-tu  
qu'on se voit d'ici là, ou pas ?

THÉO

Euh... ben... oui.

MAG

Cool !

Théo est surpris par la réaction de Mag. Il sourit. C'est si simple.

Mag s'approche.

Ils s'embrassent.

Au fait, non... ils se frenchent !

27 INT. CHAMBRE DE MAG – NUIT

Une vidéo Youtube intitulée *10 funniest Alpaca Videos*.  
c'est une vidéo drôle, un peu conne, d'alpaca (un camélidé  
ressemblant un peu à un lama, mais ô combien cute et  
drôle !)

Mag est morte de rire.

Théo et Mag sont nus dans les couvertures du lit de Mag. On devine qu'ils viennent de faire l'amour. Ils sont encore en sueur. Des kleenex souillés sont amassés sur le plancher. Ils regardent l'écran d'un ordinateur portable placé devant eux, sur le couvre-lit.

Ils visionnent des vidéos sur internet.

MAG

Avoue que c'est clairement le  
meilleur animal. Check celui-là  
il ressemble à Xavier Dolan avec  
sa frange !

THÉO

T'as vraiment des passions  
douteuses...

MAG

Ah, t'es poche ! T'as pas d'âme  
si t'aimes pas ces animaux-là !

Ça ou des morses... ça c'est drôle  
en christ des morses !

THÉO

C'est vraiment dangereux un morse.  
Ça peut tuer un ours polaire.

MAG

Dans c'te vidéo-là y'a pas l'air  
full dangereux. Il joue du  
saxophone, check !

Mag lance une vidéo de morse qui joue du saxophone. C'est  
con, mais c'est drôle. Théo fixe l'écran avec intérêt.

THÉO

Y'a des skills ce morse-là.

MAG

Hein ? Avoue ! Je vais te  
convertir, tu vas voir. Toi  
c'est quoi ton animal préféré ?

THÉO

Tu me poses tellement une  
question d'école primaire.

MAG

Pis c'est quoi ta couleur  
préférée ?

THÉO

Tu peux-tu sérieusement avoir  
ça, une couleur préférée ? Je  
trouve tellement que c'est un  
concept con.

MAG

Moi c'est le mauve.

La chambre est décorée avec beaucoup d'éléments mauves.

THÉO

Pas mal sûr que j'aurais pu  
deviner... Animal préféré, je  
dirais peut-être les malamutes.

MAG

C'est quoi un malamute ?

Théo prend l'ordinateur portable.

THÉO

Ok, là, c'est moi qui t'éduque.

Théo met une vidéo drôle de bébés malamutes, des chiens d'Alaska un peu rondelets, super mignons.

Mag regarde la vidéo avec les yeux brillants.

MAG

Tu viens de me donner une nouvelle passion !

Mag prend l'ordinateur et va sur la page wikipédia du malamute. Elle récite tout haut le contenu.

MAG

Le malamute de l'Alaska est une race de chien originaire d'Alaska. C'est l'un des plus anciens chiens de traîneau de l'Arctique. Il tire son nom des Mahlemiuts (« les hommes habitant l'endroit où il y a de grandes vagues »), tribu esquimau habitant le golfe de Kotzebue...

Elle est interrompue par la voix de sa mère, hors-champ.

MÈRE DE MAG

Maggie, t'as-tu pris mon laptop ?

Les bruits de pas s'approchent. Avec hâte, Théo se cache au complet sous les couvertures. Mag aussi.

La mère de Mag entre dans la chambre, mais freine sec son élan en voyant les deux jeunes dans le lit.

MÈRE DE MAG

Oups ! Désolée !

Malaise. Théo aimerait disparaître. Mag ne semble pas trop ébranlée par la situation. Elle en rit, même.

MÈRE DE MAG

Tant que vous êtes pas en train de remplir mon ordinateur de



films pornos, ça va.

MAG

Ça se fait plus de downloader  
de la porn, m'man. Ça fait mille  
ans que c'est toute en streaming !  
Va voir ton historique !

Théo, toujours caché sous les couvertures, est dépassé par cet échange surréaliste.

La mère de Mag s'approche et prend le laptop. Elle en profite, au passage, pour ramasser les kleenex par terre.

MÈRE DE MAG

Bonne fin de soirée !

Elle sort.

Théo est abasourdi ; tétanisé par le ridicule de la scène. Mag est surprise, également, même si elle connaît le tempérament de sa mère. Elle commence à rire.

THÉO

Tu trouves ça drôle, toi ?

MAG

Hey, pour vrai, elle t'aime  
vraiment j'pense ! En tout  
cas, pas mal plus que mon ex,  
c'est clair !

Mag continue à pouffer de rire. Théo ne sait pas comment il doit se sentir.

Ça en reste là.

28 EXT. CAMP DE JOUR – MATIN

Théo pédale. Mag, vêtue de son t-shirt de monitrice, est agrippée à lui.

Ils arrivent au camp de jour.

Les deux autres moniteurs, Taz et Aqua, fument en arrière plan.

Mag débarque du vélo de Théo.

MAG  
 Merci, chauffeur.

THÉO  
 De rien, votre éminence.

Mag sort de sa poche de jean le macaron avec son nom de camp (LUCIOLE) et le greffe à son t-shirt. Théo remarque le nom.

THÉO  
 « Luciole » ? C'est ça ton nom de camp ?

MAG  
 Ah, ouais. Ça me va pas pire, hein ?

Théo acquiesce en souriant.

Les deux se regardent avec tendresse.

MAG  
 Eye... qu'est-ce que tu fais de bon aujourd'hui ?

THÉO  
 De bon ? Pas grand chose...

MAG  
 Ça te tenterais-tu de rester au camp ?

THÉO  
 Ben là ? Je peux pas.

MAG  
 Ben oui tu peux ! Y'a juste un moniteur-gars pis les ti-gars ils aimeraient tellement ça avoir un autre mâle avec qui jouer.

THÉO  
 J'sais pas...

MAG  
 Hey come on ! Pour vrai, y'a aucun problème. Tu vas full

avoir du fun ! Sont méga-cutes,  
pis méga-fins !

Théo réfléchit.

MAG

Y'a juste un truc...

Théo la voit venir.

MAG

Va falloir te baptiser toi  
aussi...

Théo lui lance des couteaux avec les yeux.

29 EXT. CAMP DE JOUR – JOUR

Gros plan d'un macaron sur le t-shirt noir de Théo. Son nom provisoire : GARGOUILLE. Théo fait une mine découragée.

Un JEUNE GARÇON de dix ans est debout au centre d'un cercle formé par les autres jeunes du camp, les moniteurs (Aqua, Taz et Mag) ainsi que Théo.

Les gens en cercle sont en équipe de deux : une personne en avant, et une personne à l'arrière. Ce jeu s'appelle « bébé clin-d'œil »... un jeu assez physique qui donne lieu à des situations cocasses !

Le jeune garçon au centre du cercle regarde suspicieusement tous les duos disposés autour de lui.

Il fait un clin d'œil au duo constitué de Aqua et d'un JEUNE GARÇON qui se trouve derrière elle. Soudain, Aqua, ayant reconnu le signal, tente de gagner le centre du cercle, mais elle est retenue ardemment par le jeune derrière elle. Le reste du groupe compte jusqu'à 10, tous en cœur. Aqua se débat avec fougue de son partenaire! Elle réussit finalement à se déprendre et vient toucher l'arbitre au centre : elle lui prend sa place sous les rires et les applaudissements du groupe.

Aqua est désormais le nouvel arbitre au centre du cercle. Elle regarde toutes les équipes de deux. Elle rigole en remarquant que Taz et Théo, les deux hommes du groupe, se trouvent ensemble. Taz est placé à l'avant, et Théo est placé à l'arrière.

Aqua leur lance un clin-d'œil.

Taz décolle comme une balle, mais est aussitôt retenu par Théo. Le groupe entame le décompte. 10, 9, 8, 7...

Taz est athlétique. Après quelques secondes à se déprendre de Théo, Taz réussit à gagner le centre du cercle. Le groupe ovationne la lutte de haut calibre. Ces applaudissements sont triomphaux pour Taz, mais pèsent quelque peu l'égo de Théo.

Mag décoche une grimace à Théo, puis un sourire bienveillant. Théo lui répond avec un demi-sourire en coin, mais reprend rapidement une expression faciale plus sérieuse.

Taz est maintenant le nouvel arbitre. Il lance un clin-d'œil à un duo constitué de deux JEUNES du camp. Le décompte commence ; le jeune à l'avant tente de se déprendre du jeune à l'arrière. Cependant, l'intensité escalade au point où la bonne humeur laisse place à de la réelle animosité entre les jeunes.

Théo est tout près. Il est aux aguets. La lutte entre les jeunes devient trop violente : l'un d'eux pousse un cri.

Alerté, Théo s'approche du duo pour les séparer.

Taz quitte promptement son poste au centre du cercle pour aller lui aussi s'interposer à la dispute opposant les deux jeunes.

Il tasse Théo et commence à se mêler de l'altercation.

Aqua et Mag s'approchent eux aussi, mais laissent Taz régler le conflit.

Théo se place à retrait. Il est inconfortable. Il réalise qu'il n'est pas à sa place.

La situation reprend progressivement son calme.

Mag regarde Théo et devine qu'il se sent mis à l'écart. Elle lui sourit, mais lui ne soutient pas son regard. Il fixe plutôt Taz qui est en train de régler la situation entre les deux jeunes en querelle.

Mag s'approche de Théo et lui effleure amicalement le bras.

MAG  
 (chuchotant)  
 Ça va ?

Théo défait son macaron.

THÉO  
 (chuchotant)  
 Ouais ça va... je vais vous  
 laisser, OK ?

Mag comprend ce que ça insinue. Elle ne tente pas de faire changer Théo d'idée.

MAG  
 (chuchotant)  
 On soupe ensemble après ?

Théo a toujours les yeux rivés sur Taz et les jeunes fautifs. Mag lui prend alors la tête et la fait pivoter pour qu'il la regarde. Elle fixe Théo droit dans les yeux, puis appose son visage tout près du sien.

Mag et Théo s'embrassent à la vue de tous. L'attention de tout le groupe est aussitôt déviée à la vitesse de l'éclair.

GROUPE  
 (en chœur)  
 Oooooooooouhhhhh !

Les enfants rient. Les autres moniteurs regardent Mag et Théo, amusés, en les sifflant.

Théo d'abord embarrassé, se détend progressivement.

MAG  
 Fait-qu'on soupe ensemble ?

Théo sourit. Il hoche la tête. Oui.

Mag est contente.

30 EXT. SKATE PARK – SOIR

Mag et Théo mangent un sandwich ensemble, sur une table à pique-nique à proximité d'un skatepark.

De la musique hip hop old school (à la *Public Enemy*) est

entendue de par les haut-parleurs d'une radio sur une table à pique-nique tout près. Un groupe d'ADULTES, avec des planches à roulettes pour la plupart, se tient à côté.

Mag et Théo continuent de manger en silence. Ils regardent les gens skater.

MAG

C'est drôle que tout le monde que tu vois skater réussissent jamais leurs tricks. Genre... c'est christement rare qu'on voit quelqu'un de vraiment, vraiment bon.

Théo acquiesce en riant. Il est tellement d'accord.

Puis, il se tourne vers Mag.

THÉO

Ça va ton sandwich ?

MAG

Ouais y'est vraiment cochon.

Mag prend une bouchée de sandwich en observant les gens skater.

MAG

(la bouche pleine)  
Eye c'est fou, mais y'a quand même pas mal de filles !

Justement, une voix féminine hors champ s'interpose. C'est SARAH.

SARAH

Théo ?

Théo, en état d'alerte, regarde nerveusement d'où provient la voix. Il aperçoit Sarah, une fille chétive de ~18 ans.

Théo est inconfortable. Il a croisé les yeux de Sarah, mais dévie aussitôt son regard.

SARAH

(avec un accent anglophone)  
Hey Théo... How's it going?

THÉO  
 (surpris)  
 Hey. Ouais ça va, ça va...  
 toi ?  
 (il fait un lien)  
 Ah, c'est vrai, ton frère  
 skate souvent ici.

SARAH  
 Yeah... Hey what's up with you ?  
 T'as effacé ton compte Facebook ?

Mag regarde Théo, qui a le regard fuyant.

THÉO  
 Ouais, non... j'ai deleté mon  
 compte...  
 (un temps)  
 eye, ça c'est Mag.  
 (un temps)  
 Mag, Sarah.

Pour détendre l'atmosphère, Mag met son masque le plus  
 enjoué possible.

MAG  
 Enchantée !

L'énergie de Mag est contagieuse. Sarah sourit.

SARAH  
 Salut. Tu viens-tu du West  
 island toi avec?

MAG  
 Haha ! Non non, j'suis de  
 Montréal-Montréal, là.

Elle se tourne vers Théo.

MAG  
 C'est cool de rencontrer  
 tes amies, j'apprends des  
 trucs sur toi !

Cette blague ne fait pas mouche.

Il y a un silence marqué d'inconfort. Théo remarque qu'un  
 petit groupe d'AMIES DE SARAH se tient à retrait, pas trop

loin. Ces amies épiant la discussion. Ils dévisagent Théo.

Sarah reprend sur un ton plus solennel :

SARAH

As-tu eu des news de Kev ?

À ces mots, l'inconfort vécu par Théo bondit d'un cran. Il regarde au sol.

THÉO

J'suis pas encore allé...  
Il faudrait vraiment...

SARAH

Il va mieux. Il écoute genre  
toutes les TV series.

Un temps.

SARAH

En tout cas, c'est cool de  
t'avoir vu. Take care Théo...

THÉO

Ouais toi aussi... Eye merci  
d'être venue me voir Sarah...  
À plus.

Sarah sourit pour masquer des sentiments plus conflictuels.

Elle quitte.

Sarah rejoint son entourage. Dès son arrivée, elle se fait accaparer par ses amies agitées qui s'empressent de lui murmurer aux oreilles. Les filles s'éloignent en groupe en lançant un dernier regard en direction de Théo et de Mag.

Théo laisse passer un profond soupir. Mag aimerait comprendre. Elle regarde Théo avec insistance, un peu comme pour lui demander de se confier à elle. Devant l'inaction de Théo, elle lâche prise. Elle continue de manger son sandwich.

Théo brise le silence.

THÉO

Elle c'est pas vraiment  
mon amie...



MAG

Quoi ?

THÉO

T'as dit « tes amies » mais  
elle c'est pas full mon amie...

Mag rit.

MAG

Christ je pense que je l'sais !  
T'as vu comment c'était awkward !  
Haha !

Théo sourit, mais demeure pensif.

THÉO

Ouais, s'cuse-moi...

MAG

Non non, excuses-toi pas, c'est  
juste drôle. T'as tu baisé avec ?

THÉO

Elle ? Non. C'pas ça...

Mag continue à rire. Théo, quant à lui, s'efforce de  
sourire, mais on sent qu'il est ébranlé. Ça ne tourne pas  
rond.

Mag jette un nouveau coup d'œil à Théo. Elle n'est pas  
dupe...

Puis, elle cesse d'insister et retourne à son sandwich.

Soudain, Théo efface tous ses tracas d'un coup : il  
s'approche et embrasse Mag qui a la bouche pleine. Cette  
initiative étonnante est la bienvenue par Mag, qui tente  
maladroitement d'avaler sa bouchée de sandwich tout en  
répondant gauchement au baiser de Théo. Elle rit de bon  
cœur.

MAG

T'essayeras toi, de frencher  
avec d'la bouffe plein la  
gueule!

Théo, dans un élan impulsif, prend une énorme bouchée de

sandwich et retourne embrasser Mag avec la bouche pleine.

Elle rit de surprise et de (faux) dégoût !

Théo la regarde avec tendresse.

COUPE AU NOIR

31 INT. MAISON DE THÉO, SALLE À MANGER - NUIT

Des bruits d'ustensiles claquent sur des assiettes.

Théo, sa mère, et sa sœur MATHILDE (22 ans) se trouvent à la table à souper dans une grande salle à manger chic. Mathilde est élégante, habillée en jeune professionnelle à son affaire.

Des sons de batterie distants, joués par un voisin, meublent le silence du souper, dans lequel tout le monde semble tendu.

La mère se resserre un verre de vin, puis remplit celui de Mathilde. Elle n'en sert pas à Théo, par contre.

MATHILDE  
(souriante)  
Merci m'man.

Mathilde regarde Théo, qui joue avec sa nourriture dans son assiette.

La mère prend une grande gorgée de vin. Puis, elle sourit à Mathilde.

Le trio continue de manger en silence, sous le son distant de batterie.

32 EXT. DEVANT LA MAISON DE THÉO, BANLIEUE - NUIT

Théo et Mathilde sortent de la maison. Ils flattent les deux gros chiens campés dans le portique avant de fermer la porte. À peine la porte fermée, le ton devient plus familier.

MATHILDE  
(à voix basse)  
Bon, j'ai besoin d'une bière.

THÉO  
 (à voix basse)  
 Christ moi aussi.

Théo marche en direction de la voiture de sa grande sœur.

Il ouvre machinalement la portière, côté passager.

MATHILDE  
 Pssst ! Viens voir là.

THÉO  
 Quoi ?

Mathilde se rend à l'arrière de sa voiture et ouvre le coffre.

MATHILDE  
 (insistante)  
 Viens voir.

Curieux, Théo gagne l'arrière de la voiture, lui aussi.

Un étui à guitare se trouve dans le coffre. Les yeux de Théo s'illuminent.

THÉO  
 Ah trop nice !

MATHILDE  
 Bon ! T'es content ?

THÉO  
 Mets en ! S'ti que t'es hot !

Mathilde est fière de son coup. Théo est tout sourire.

33 INT. VOITURE DE MATHILDE – NUIT

Mathilde conduit. Théo est sur le siège passager. De la musique R&B se fait entendre.

Mathilde prend une grande respiration.

MATHILDE  
 C'est rendu le party nos  
 soupers de famille, hein ?

THÉO  
 (sarcastique)  
 C'est fou raide.

Mathilde lève les sourcils.

Puis, elle taquine son frère en tapant sur sa cuisse.

MATHILDE  
 Eye mon ti-frère est rendu  
 légal ! Faut fêter ça !  
 (un temps)  
 T'sais que maman elle veut  
 que je te surveille pour pas  
 que tu boives trop à soir ?

THÉO  
 C'est tu ça qu'elle te disait  
 en secret dans la cuisine  
 tantôt ?

MATHILDE  
 Tu nous espionnais ?

THÉO  
 C'est pas mal la seule façon  
 comment j'interagis avec m'man  
 ces temps-ci...

Un temps. Mathilde prend un air plus grave.

MATHILDE  
 T'sais qu'elle veut le mieux  
 pour nous, hein ? Donne-lui  
 un ti-break...

THÉO  
 C'est elle qui faut qui me donne  
 un break. Eye t'sais cette année  
 elle a pas arrêté d'me demander  
 ce que j'allais faire plus tard.  
 Toute l'année. Non-stop. C'était  
 du harcèlement.

MATHILDE  
 Eye come on, là ! Tu sais très  
 bien que c'est pas la seule  
 raison. Elle deal comme elle  
 peut. Comme toi.

Ces paroles heurtent Théo de plein fouet. Mathilde se reprend.

MATHILDE

Ben... pas comme toi... mais tu comprends ce que j'veux dire.

THÉO

(émotif)

Ouais mais c'est pas ça ! C'est genre la façon comment qu'à me regarde. Plein de pitié... Pis elle comprend rien ! Ça a fucking pas rapport à l'alcool en plus ! Elle s'est comme mis ça dans la tête pour justifier toute ça !

MATHILDE

Pis t'sais moi aussi je deal, à ma façon ! J'aurais pu avoir mon chum qui emménage, mais non, j'ai mon p'tit frère qui débarque à la place !

THÉO

(qui joue à la victime)

T'aurais dû me'l dire que ça te faisait chier. J'vais aller ailleurs d'abord.

MATHILDE

Ben non... c'est pas ça que je voulais dire... J'suis contente que t'aies décidé de venir.

(un temps)

Pour vrai.

Silence.

Mathilde soupire.

MATHILDE

(calmement)

S'cuse moi d'être raide, mais sois moins rough avec m'man, OK ? Elle t'a rien fait... Pis de toute façon, il t'en reste plus ben ben long..

Théo écoute sa sœur en regardant par la fenêtre, impassible.

Après un temps, Mathilde a une réalisation soudaine :

MATHILDE

Eye je t'ai pas dit ça !  
T'sais à St-Pascal, proche  
de La Poc, y'a une place  
de tatou !

L'intérêt de Théo est ravivé, mais il joue le gars désintéressé.

THÉO

(belliqueux)

Ah ouais, pour vrai ?

MATHILDE

Ouais ! T'iras porter ton CV !

THÉO

(railleur)

Mon CV avec mes jobines étudiantes  
dessus, là ?

Mathilde sourit. Mais bon... il a probablement raison d'être sarcastique.

La musique R&B continue de jouer dans la voiture.

THÉO

(dédaigneux)

C'est quoi c'musique-là ?

Il s'approche des commandes pour changer de musique, mais Mathilde lui donne une claqué sur la main.

MATHILDE

Tut tut! C'est mon char,  
c'est moi qui décide !

Théo se cale dans son fauteuil. Le R&B continue.

Le cellulaire de Théo beep – un texto.

Il regarde son téléphone et sourit. Il s'agit de Mag, probablement. Mathilde remarque le comportement plutôt inhabituel de son frère. Elle ne dit rien, pourtant.

34 INT. BAR – NUIT

De la musique indie rock/pop se fait entendre. C'est un pub irlandais bondé de gens.

Théo est seul à une table. Il est absorbé par son téléphone, en train de texter Mag. Encore.

Mathilde arrive avec deux pintes de bière.

Théo dévie son attention de son écran et cache son cellulaire, un peu comme s'il avait fait quelque chose de mal. Mathilde remarque la manœuvre.

Elle dépose les pintes sur la table et s'assoit.

MATHILDE

Tu textais qui ?

THÉO

Ah... Un ami là.

MATHILDE

Un ou une ?

Théo prend un temps avant de répondre.

THÉO

Une...

Mathilde esquisse un sourire triomphal.

MATHILDE

Maman m'a dit que tu voyais quelqu'un.

THÉO

(sur la défensive)

Hein ? Comment elle sait ça elle ?

Mathilde part à rire. Elle a tendu un piège à Théo.

MATHILDE

Hahaha! Je t'ai trop eu !

Théo fusille sa sœur du regard.

THÉO  
T'sais, t'as pas besoin de me  
piéger pour savoir ces  
affaires-là !

MATHILDE  
Non mais ta face est ben trop  
drôle ! Comment qu'à s'appelle ?

THÉO  
J'la « vois » pas vraiment, là.

Mathilde le dévisage avec insistance.

MATHILDE  
Comment elle s'appelle ?

Un temps.

THÉO  
Elle s'appelle Mag.

MATHILDE  
Maghalie ?

THÉO  
Non, Marguerite.

Mathilde sort son téléphone intelligent.

MATHILDE  
Pis c'est quoi son nom de  
famille ?

THÉO  
J'te le dis pas.

MATHILDE  
Come on, là !

THÉO  
J'le connais même pas son  
nom de famille.

MATHILDE  
Menteur !



THÉO

J'le connais pas, j'te dis !

MATHILDE

Tu sais que j'vais pas arrêter  
de t'écœurer si tu me'l dis pas !

Théo regarde sa sœur, exaspéré. Mathilde persiste. Elle soutient le regard de son frère sans broncher.

Théo capitule. Il prend le cellulaire des mains de sa sœur en soupirant.

Théo fait une recherche sur le téléphone. Mathilde le regarde faire, impatiente.

Après un temps, Théo redonne le téléphone à sa sœur. Un portrait de Mag est visible sur l'écran.

Mathilde prend le temps de bien regarder la photo.

MATHILDE

T'as du goût bro ! Elle est  
vraiment belle dans son genre !

THÉO

Dans son genre... ?

MATHILDE

(moqueuse)

Dans l'genre punk rock gothique  
marginal fuck-the-world, ouais,  
elle est jolie !

THÉO

Tu peux dire ça en regardant  
juste une photo ?

MATHILDE

(plongée dans son téléphone)

Ben non, je regarde les autres  
aussi.

Théo reste immobile pendant que sa sœur passe en revue la galerie de photos de Mag sur Facebook.

Après un temps, Théo succombe à sa curiosité : il s'approche de sa sœur et regarde les images défiler sur l'écran du téléphone.

En rafale, on voit plusieurs photos de Mag, toujours enjouée : seule, avec des amies, avec son ex, avec sa petite demi-sœur, à l'école, en voyage, en train de faire des activités, etc.

On voit une photo de Mag avec un morse dans un parc aquatique.

Théo sourit, pour lui : un sourire profond, vrai, qui le plonge dans ses pensées.

MATHILDE

Elle a l'air cool ! Elle fait quoi à soir ?

THÉO

J'sais pas là. Elle est avec des amies j'pense...

MATHILDE

Texte-là ! Invite là à nous rejoindre ici !

THÉO

Ah, non.

MATHILDE

T'as pas envie de me présenter ?

THÉO

Non, c'est pas ça. c'est pas ma blonde anyway.

MATHILDE

Ok j'veux ben, mais j't'ai jamais vu rougir de même pour personne par exemple.

C'est vrai que Théo a rougi.

THÉO

Mais non, c'est bon ! Je l'aime pas, c'est pas ma blonde, je pars, pis that's it...

Ces mots sont lourds de sens. Même Théo, après les avoir prononcés, ne sait pas trop comment se sentir. Mathilde lâche prise.

MATHILDE

Alright... c'est toi qui le sait.

Un temps.

Mathilde prend une gorgée de bière.

Théo prend une gorgée, lui aussi.

35 EXT. RUE DU CENTRE-VILLE – NUIT

Mathilde et Théo sortent du bar.

Ils marchent côte à côte en direction de la voiture de Mathilde.

Mathilde débarre son véhicule.

THÉO

T'es tu sûre que t'es correct  
pour conduire ?

MATHILDE

Ouais ouais j'suis tough.

Elle ouvre la portière de son auto.

THÉO

Hey sis, je reviendrai pas  
chez les parents ce soir.

Mathilde comprend ce que ça signifie. Il va passer la nuit avec Mag, c'est évident. Elle lui lance un regard narquois.

MATHILDE

Tu salueras la fille qui est  
pas ta blonde de ma part.

Théo sourit, mais est en conflit avec ses pensées en même temps. Mathilde regarde son frère avec affection.

MATHILDE

Bon viens ici, là.

Elle l'invite à la prendre dans ses bras.

Théo s'approche.

Ils s'enlacent.

MATHILDE

Je vais laisser la guitare dans  
ta chambre, c'est bon ?

THÉO

C'est parfait. Merci.

Ils se séparent.

MATHILDE

Tu veux-tu que je te drop ?

THÉO

Non c'est correct. D'ici je peux  
marcher.

MATHILDE

Bon. Moi je repars demain en  
début d'après-midi, fait-que  
la prochaine fois qu'on se  
voit c'est à La Poc.

Théo réalise ce que ça implique.

Mathilde reprend.

MATHILDE

Pis j'vais penser à ma  
menterie pour quand m'man va  
me demander t'es passé où.

Théo sourit.

THÉO

Conduis pas trop vite.

MATHILDE

Promis-juré!

Mathilde embrasse ses doigts et souffle un baiser à son  
frère.

Théo hoche de la tête, comme pour lui dire « bye ».

Mathilde entre dans son véhicule.

Elle démarre, baisse la fenêtre, et monte le volume de son système de son avec la musique R&B à tue-tête, pour faire une blague à Théo. Ça le fait sourire.

Elle part.

Théo reste seul un temps. Sa tête semble tourner à mille à l'heure.

Il commence à marcher.

36 INT. CHAMBRE DE MAG – NUIT

Des respirations haletantes.

Théo et Mag font l'amour.

Ça semble tirer à sa fin. La cadence est rapide. Les deux amants sont en sueur. Ils gémissent de plaisir.

Théo gémit plus fort : il a un orgasme.

L'énergie animale tombe d'un coup.

Théo se retire de Mag, qui elle, prend une boîte de kleenex sur une table de nuit et donne un papier mouchoir à Théo. Il enlève le condom et le cache dans le kleenex tendu par Mag.

THÉO

(à bout de souffle)

T'es pas venue ?

Mag le regarde avec un air coquin.

MAG

(à bout de souffle)

J'étais vraiment proche.

À ces mots, Théo est ravivé instantanément. Il recommence à embrasser sensuellement le corps de Mag. Il se dirige vers son sexe. Il lui fait un cunnilingus.

Mag ferme les yeux. Elle agrippe les cheveux de Théo. Elle a du plaisir.

Son visage se transforme progressivement au fur et à mesure

que son excitation grandit.

Ça continue.

Ça continue, plus intense.

Puis...

Elle jouit.

Sa respiration revient graduellement à la normale.

Théo embrasse le corps de Mag, traçant un chemin de bécots de son sexe jusqu'à son visage. Il donne un petit bec sur la bouche de Mag, qui part à rire. Puis, Théo essuie ses lèvres sur la joue de Mag, qui rit de plus belle ! Théo rit, lui-aussi.

Mag se venge et lèche le torse suant de Théo. Ça le fait sursauter. Mag continue de plus belle. Ça chatouille Théo.

Mag commence à brasser Théo. Théo contre-attaque en attrapant le pied de Mag. Ce va-et-vient comique se transforme en une lutte burlesque !

Mag se défend des attaques de Théo par tous les moyens. Elle est énergique et rebondit comme une puce ! Théo peine à la maîtriser. La joute endiablée continue. Après un temps, et non sans mal, Théo réussit à immobiliser Mag sur le lit. Ils rient aux éclats tous les deux.

L'énergie retombe peu à peu.

Théo contemple Mag en souriant. Mag regarde Théo dans les yeux.

MAG

(essoufflée)

Tu sais que c'est genre la première fois que je te vois rire comme ça ?

THÉO

Hein ? Ben non... je ris des fois.

(un temps)

Non ?

Mag le regarde avec une drôle de face, comme pour lui

dire : « non, pas vraiment ! »

THÉO

Ben oui, j'ris des fois.

MAG

Si tu l'dis.

Elle lui fait un clin d'œil.

Théo est un peu perplexe.

Mag se blottit contre lui en fermant les yeux.

Après un temps, Théo ferme les yeux, lui aussi.

37 INT. APPARTEMENT DE MAG – MATIN

La porte d'entrée de l'appartement de Mag est close. C'est serein ; c'est le matin.

Progressivement, on entend des bruits de pas dans les escaliers derrière la porte close. Des cris d'enfant, aussi. Ça s'intensifie.

La porte se débarre de l'extérieur, et s'ouvre.

Une fillette de 5 ans entre en trombe dans l'appartement. C'est SAFIA, la fameuse demi-sœur de Mag. Elle fait un tintamarre d'enfer... on devine en un coup d'œil que c'est une petite tornade !

La mère de Mag entre à son tour, à la course.

Safia se dirige en vitesse vers la chambre de Mag.

SAFIA

Maggie, Maggie, Maggie !!!

La porte de la chambre s'ouvre avant que Safia soit arrivée à destination.

MAG

Safifou !!

Mag commence à jouer avec la fillette surexcitée.

Théo sort lentement de la chambre de Mag, au milieu du boucan. Safia remarque tout de suite l'intrus.

SAFIA  
C'est qui, lui ?

MAG  
Lui, c'est...

Théo ne donne pas la chance à Mag de le présenter. Il la coupe et se présente :

THÉO  
Bon matin charmante demoiselle.  
Mon nom à moi, c'est Théo.

Il présente sa main à la petite pour l'inviter à lui faire un high five. Safia s'approche de Théo et tape dans sa main. Mag est surprise de l'enthousiasme impromptu de Théo.

THÉO  
Je crois que votre nom à vous  
c'est Safia, je me trompe ?

SAFIA  
(amusée)  
Oui ! Safia !

THÉO  
Enchanté, Safia. J'ai beaucoup  
entendu parler de vous.

Safia part à rire. Elle trouve comique le ton sur lequel Théo s'adresse à elle.

MAG  
(à Safia)  
Tu dis bonjour à Théo, Safi ?

SAFIA  
Bonjour Théo !

Théo répond à la petite en faisant un signe de révérence doublé d'un large sourire. Mag est surprise de l'attitude clownesque de Théo. Il est vraiment mignon avec la fillette !

La mère de Mag s'approche.



MÈRE DE MAG  
 (à Mag et Théo)  
 Elle avait vraiment hâte de  
 vous voir !

Théo est surpris que la mère de Mag l'inclus dans cette phrase.

MÈRE DE MAG  
 (à Mag)  
 T'avais-tu oublié que je pars  
 en fin-de-semaine d'amoureux,  
 toi là ?

Mag avait clairement oublié.

MAG  
 Non non, j'avais pas oublié !

La mère de Mag regarde tour à tour Mag et Théo dans les yeux.

MÈRE DE MAG  
 Vous êtes responsable du monstre  
 jusqu'à demain soir, OK ? J'ai  
 préparé de quoi pour les deux  
 dîners dans l'frigo, pis j'veus  
 ai laissé des sous pour de la  
 pizza ce soir. C'est cool pour  
 vous ?

MAG  
 Cool ! Mets-en !

THÉO  
 (avec droiture et politesse)  
 C'est très gentil. Merci.

La mère de Mag sourit.

MÈRE DE MAG  
 Seule chose : bourrez pas la  
 p'tite de crème glacée, là. OK ?

MAG  
 Inquiète toi pas m'man. Anyway  
 Théo est plus yogourt.

Elle lance un regard malicieux à Théo, mais lui prend mal la blague douteuse. Il est ébranlé par le manque de considération de Mag.

La mère de Mag amorce son départ.

MÈRE DE MAG

OK, bisous ! Bye ! À demain.

MAG

Fais pas trop de cochonneries !

MÈRE DE MAG

Vous non plus !

Elle part.

Dès que la porte d'entrée se ferme, c'est la fête dans la tête de la petite Safia. Pas de parents !

MAG

Woohoo ! Qu'est-ce que ça te tente de faire Safifou ?

Safia esquisse un large sourire.

38 EXT. APPARTEMENT DE MAG, COUR EXTÉRIEUR – JOUR

Gros-plan sur un dessin de fleur.

Safia trace sur du papier transparent par dessus un design de rose, assez simple.

Évidemment, Safia n'est pas capable de tracer exactement comme le modèle, mais elle fait de son mieux. Elle est supervisée par Mag, qui est tout près d'elle, assise aux abords d'une table de pique-nique dans la cour extérieur de l'appartement. Plusieurs produits de salle de bain sont disposés devant eux, de même qu'un miroir sur pied mobile.

Théo est à proximité, lui aussi. Il a son t-shirt remonté jusqu'aux épaules.

THÉO

J'ai pas de droit de veto sur le design vu que c'est quand même mon corps... ?

MAG

C'est beau une fleur, là !  
Hein Safia, ça va être beau  
sur Théo, hein ?

Safia hoche « oui » de la tête.

THÉO

Est-ce que je peux au moins  
choisir où qu'on le met ?

MAG

Non ! Tais-toi, esclave !  
C'est reine Safia qui décide !  
(à Safia)  
Où est-ce qu'on lui met,  
reine Safia ?

Safia, amusée, désigne le biceps de Théo.

Théo fait des gros yeux à Mag. Mag lui répond de façon non-verbale, comme pour dire « pas le choix ! ».

Safia reprend son dessin.

SAFIA

OK j'ai presque terminé!

MAG

Alright, Théo met le déo !

Théo applique du déodorant liquide sur son biceps. Il continue de regarder Mag, comme pour lui dire « Qu'est-ce que je ferais pas !? »

SAFIA

Et... voilà !

Safia a terminé le dessin.

MAG

Ok, on lui met ? Un... deux...  
trois... Go !

Safia met le papier à tracer sur le biceps de Théo. Elle presse, et puis hop ! Elle enlève le papier et le contour s'est transposé sur la peau de Théo.

Mag s'approche avec un sharpie pour retravailler les contours, des cue-tips pour faire des ombrages, et de la poudre translucide pour que le tatouage ait un effet « sous la peau ».

THÉO

Vous avez tellement pas la meilleure technique. T'as tu ton maquillage proche ?

Mag sourit. Elle devine ce que Théo a derrière la tête.

39 EXT. APP. DE MAG, COUR EXTÉRIEUR – JOUR – PLUS TARD

Théo, qui a un nouveau tatouage plus finalisé sur son biceps, est en train de finir les dernières retouches d'un tatouage fait entièrement avec du eyeliner, directement sur la peau de la petite.

Théo a du talent. Le dessin est remarquable : il a fait une princesse mort-vivant sur l'épaule de Safia. La petite a les yeux brillants. Elle est satisfaite de son tatouage ! Mag aussi semble épatée.

MAG

Sérieux, ce serait criminel si tu faisais pas ça d'ta vie.

Concentré, Théo prend la poudre translucide et l'applique sur la petite, qui gigote lorsque la brosse touche sa peau.

THÉO

Statue !

À ces mots, Safia s'immobilise. Mag est impressionnée de l'autorité que Théo a sur sa demi-sœur. Il a vraiment le tour avec elle.

Théo finalise le tatouage pour Safia.

THÉO

Tadam !

Safia s'approche du miroir mobile pour voir son tatouage de plus près. Elle est très heureuse !

Théo est fier d'avoir fait plaisir à la petite. Il regarde Mag, qui lui fait un clin d'œil suivi d'un sourire ressenti.

40 EXT. DEVANT LE BLOC APPARTEMENT CHEZ MAG – JOUR

Mag étudie son examen théorique de conduite, assise dans les escaliers, devant chez elle.

On entend la petite Safia rire. Mag lève les yeux de son bouquin et observe Théo et Safia, non loin de là, qui dessinent avec des craies sur l'asphalte du trottoir. C'est un travail d'équipe : une jolie fresque !

Théo donne des trucs à Safia pour sa portion du dessin.  
[IMPROVISATION]

De temps en temps, des voitures passent dans la rue. Théo surveille Safia à chaque fois qu'un véhicule fait irruption.

Théo s'attarde aux détails de sa fresque sur le trottoir. Il est absorbé par son dessin. Il applique des retouches avec soin. Le monde se referme autour de lui.

Puis...

Il lève la tête et réalise que Safia s'est quelque peu écartée de la zone sécuritaire.

D'un coup, Théo change d'état du tout au tout. Il est comme fou, en mode alerte.

THÉO

Safia !!!

Il court à toute allure vers la fillette pour la protéger... mais de quoi ? Il n'y a aucun véhicule à ce moment-ci, dans la rue.

Théo prend brusquement Safia par le bras.

Mag est prise de court par la réaction disproportionnée de Théo.

MAG

Euh... Théo, ça va ?

À la hâte, Mag se lève et s'approche de Théo et de Safia.

MAG

Théo ?

(un temps)  
Théo Respire !

Théo a de la difficulté à respirer. Il a des sueurs froides. Il fait une crise de panique.

Mag accourt et le prend dans ses bras, avec sa petite sœur. Elle lui susurre des mots rassurants à l'oreille.

MAG  
(qui chuchote)  
Théo... Ça va... C'est bon...  
Y'a rien...

Théo tente de se contrôler. Son état redevient graduellement à la normale.

La petite Safia est un peu dépassée par ce qui se passe. Elle se contente de rester muette.

Mag caresse Théo, tout en continuant de l'enlacer.

La respiration de Théo a repris un rythme plus régulier.

Mag le regarde avec compassion et incompréhension.

MAG  
(qui chuchote)  
Théo, qu'est-ce qui se  
passe avec toi ?

Théo regarde par terre.

Mais non, pas cette fois...

Mag l'agrippe fermement par les épaules et le redresse.

Théo lève aussitôt les yeux, stupéfait par l'excès de Mag.

Mag regarde Théo avec insistance.

Théo soutient le regard bienveillant de Mag, et prend une grande respiration.

41 INT. CHAMBRE DE THÉO – JOUR

Théo est seul dans sa chambre vide, au beau milieu des boîtes de déménagement. Il a la guitare de sa sœur entre les mains, mais il ne joue pas.

Il semble loin, perdu dans ses pensées.

Après un temps en silence, il commence à jouer le riff de *Bro Hymn* de Pennywise à la guitare, sans arrêt.

Il est débutant. Il fait son possible.

Il répète.

Il répète.

Il répète.

42 EXT. DEVANT LA MAISON DE THÉO – JOUR

[Le son de Théo qui joue la même chanson à la guitare tapisse cette scène]

Il fait jour ; il fait gris. Théo, muni d'un sac à dos, sort de sa maison.

Il coupe à travers le gazon. Son pas est assuré, mais on le sent agité.

Il arrive sur le terrain de la maison voisine.

La cadence musicale de la guitare s'accélère.

Théo se dirige vers le garage.

En s'approchant, en sourdine, on entend un son de batterie, d'apparence joué par un musicien talentueux dans le garage. Ces percussions ne s'harmonisent pas du tout avec le son de la guitare, plus clair. Les rythmes effrénés des percussions sont de plus en plus forts. La musique de guitare est maintenant noyée sous l'intensité du son de la batterie.

Théo prend une grande respiration, sort son cellulaire et écrit un texto.

Après un temps, les percussions s'arrêtent net.

Un temps.

La grande porte de garage s'ouvre lentement, mais bruyamment.

## 43 INT. GARAGE – JOUR – CONTINUITÉ

Dans le garage copieusement fourni d'items de toutes sortes, on aperçoit un JEUNE HOMME de l'âge de Théo, plutôt chétif, campé derrière sa batterie. Il s'agit de KEV.

Théo reste à distance de Kev.

Les deux jeunes se regardent dans les yeux, un bon moment.

Sans dire un mot.

Puis...

KEV

Ah ben, ah ben...

THÉO

Hey Kev...

KEV sort de derrière sa batterie. Il est en fauteuil roulant. Théo peine à le regarder.

KEV

What's up, man ?

Théo ne sait pas quoi répondre.

THÉO

Moi, euh... toi, ça va ?

Kev s'approche de Théo avec son fauteuil roulant.

KEV

Ouais ouais. Je m'occupe, là.

Théo sort un coffret DVD de *Série Noire* de son sac à dos.

THÉO

Ouais justement, je t'ai amené de quoi...

Il donne le coffret de série-télé à Kev, qui remarque alors le tatouage de rose sur le biceps de Théo.

KEV

Dude ! Tu t'es fait tatouer une fleur ?



Théo regarde son bras et réalise brutalement de quoi Kev parle.

THÉO

Ah non ! C'est genre une p'tite  
fille de 5 ans qui m'a fait ça  
pour rire... c'est pas un vrai,  
man, oublie ça !

Kev sourit.

KEV

Christ, c'est pas pire pareil !

Théo s'efforce à sourire.

Un temps.

THÉO

(désignant la batterie)  
C'est fou que tu puisses jouer.

KEV

Ouais c'est juste chiant de pas  
pouvoir faire les kick drums.  
T'sais mon cerveau il les fait  
mais mes jambes suivent pas,  
c'est fucking weird...

Un silence plane.

Kev se meut avec son fauteuil et va prendre un ballon de  
basketball qui gît non loin de là. Théo le regarde faire.

Kev revient en dribblant. Un anneau de basket est installé  
en hauteur, dans le vaste garage.

Kev fait un premier lancer. Il rate.

Théo attrape le ballon et lance à son tour. Il rate aussi.  
La conversation reprend alors que les deux jeunes tentent  
leur chance chacun leur tour avec le panier.

KEV

T'as tu vu on est rendu à  
combien de views ?

Cette question surprend Théo. Il semble ébranlé.

THÉO

Euh... non... j'ai pas trop  
checké ça...

KEV

Man, Écoute ça ! On est rendu  
au dessus de 500 000 ! C'est fou,  
quand tu tapes « car surfing »  
sur Youtube on est déjà sur la  
première page.

Théo ne sait pas quoi répondre. Il semble affligé par cette information, et par l'attitude désinvolte de Kev à ce sujet. Les deux amis continuent de faire des tirs au panier. Kev reprend :

KEV

J'ai lu en masse sur les S.E.O.  
pour les vidéos. Y'a christement  
des trucs à savoir, mais c'est  
pas mal une question de « tag ».

Théo hoche la tête distraitement.

Kev cesse de lancer.

KEV

Ça te tentes-tu de faire un  
p'tit *Call of Duty* ?

THÉO

Je devrais pas rentrer j'pense..  
J'suis pas sûr que tes parents  
ont envie de me voir... Y'a comme  
pas grand monde qui a envie de  
me voir...

KEV

Fuck le monde, sérieux. Tu  
fais bien de t'en aller...

Théo demeure muet.

Kev reprend avec un pincement au cœur.

KEV

Fait-que... tu pars quand encore ?

Théo soupire.

THÉO  
Christement bientôt...

KEV  
Ok ok...

Un temps.

KEV  
Bon... Ben take care, man.

THÉO  
Toi aussi Kev...

Les deux amis se font une poignée de main personnalisée.

Théo prend un long souffle avant de reprendre la parole.

THÉO  
S'cuse moi de pas être venu  
plus tôt...

Kev soupire.

KEV  
(le regard fuyant)  
C'est chill, man...

THÉO  
Ouais...

Un temps.

Kev lance alors le ballon de basket à Théo.

Après un temps, Théo lance au panier.

Puis Kev, en silence.

Puis Théo...

44 EXT. DEVANT LA MAISON DE KEV — JOUR

Théo s'éloigne de la maison de Kev d'un pas chancelant.

D'abord impassible, Théo laisse deviner peu à peu les  
émotions fortes qu'il vit intérieurement.

Il coupe à travers le gazon pour retourner chez lui.

Il arrive jusqu'à la porte d'entrée, puis il s'immobilise net... et il commence à sangloter.

Il laisse tout sortir.

Sa respiration devient haletante.

Il pleure à chaude larme.

Puis...

Ça se calme.

Peu à peu.

Il respire mieux.

Il ouvre la porte et entre chez lui. Un son stylisé se fait entendre lorsqu'il entre chez lui : un peu comme un gouffre.

45 INT. CHAMBRE DE MAG – NUIT

[Ralenti]

Gros-plan expressionniste d'une main qui effleure de la peau.

L'atmosphère sonore est stylisée : elle est enveloppante, très aérienne.

Des flous.

Des images abstraites de Mag et Théo qui se caressent.

Cette séquence-rêve est entrecoupée avec la scène 46.

46 INT. SALLE DE SPECTACLE – NUIT

[Ralenti]

Mag et Théo se défoulent dans un mosh pit intense, dans un show de punk rock.

La vitalité de la foule capturée au ralenti confère une atmosphère surréaliste à la scène, qui est, elle aussi, enveloppée dans un son stylisé.

Le montage va-et-vient entre des plans abstraits de Mag et Théo qui s'accolent en très gros-plan [scène 45] et ces plans au ralenti du spectacle.

Opposition entre douceur et violence.

Mais... au fait, en regardant de plus près, la chimie entre Mag et Théo passe, même dans le mosh pit endiablé.

Le couple se regarde de temps en temps. Ils se sourient. Ils chantent ensemble. Théo protège Mag du mieux qu'il peut des autres gars qui s'en donnent à cœur joie dans le mosh pit.

Puis, au beau milieu du chaos, Mag et Théo s'embrassent.

Ils sont bousculés de tous les côtés, mais ils se tiennent debout en continuant à s'embrasser passionnément.

47 INT. CANTINE – NUIT

Gros-plan sur un verre de liqueur de cantine. On reconnaît le même restaurant que la scène de la première rencontre entre Mag et Théo.

Le verre de liqueur est apporté par Mag, jusqu'à une table où Théo se trouve. Les deux amants viennent de sortir d'un spectacle. Ils sont éméchés. La transpiration séchée sur leur linge souillé leur donne une drôle d'allure.

Mag donne le verre de liqueur à Théo.

THÉO

Tu me gâtes trop.

MAG

Attends, j'ai pas encore mis  
la vodka.

Théo sourit. Mag aussi.

Mag s'assoit.

Silence. Les deux amants se dévorent des yeux.

L'électricité passe. Mag et Théo discutent avec leurs yeux, en silence, au beau milieu du vacarme causé par d'autres jeunes qui sortent, eux aussi, du spectacle.

Un jeune en état d'ébriété à côté fait particulièrement beaucoup de bruit. Mag et Théo le regardent, puis recroisent leur regard, en partageant un rire complice.

Mag reprend d'un air plus solennel.

MAG  
Y'annonce beau demain...

Théo regarde par terre. Il ne répond pas. Puis, il se redresse et croise les yeux de Mag.

Le couple se regarde tendrement.

Théo prend la main de Mag. Il lui effleure le dessus de la main, délicatement.

La main de Mag se place au-dessus de celle de Théo et la caresse délicatement, elle aussi.

MAG  
(émotive)  
C'est un Pocatois qu'on appelle  
ça, quelqu'un qui vit à La  
Pocatière ?

Théo est pris d'émotion, lui-aussi.

THÉO  
Ouais c'est ça...  
(un temps)  
T'sais plus loin, en longeant  
le fleuve y'a un village qui  
s'appelle « Les méchins »...  
pis tu sais comment on les  
appelle ceux qui vivent là ?

MAG  
Les... Méchinois !?

Mag comprend la blague en la disant.

Théo sourit. Il est fier de son jeu de mot. Il tape dans la main de Mag.

MAG  
Clever.

THÉO

Ok, t'es-tu prête pour entendre  
mon village préféré ?

MAG

Shoot !

Théo se racle la gorge avant de prendre la parole.

THÉO

« La visitation-de-la-bienheureuse  
-vierge-Marie »

MAG

Pis eux autres, c'est quoi ? Les  
« heureux-visiteurs-de-la-plus-  
tellement-vierge-Marie » genre ?

Théo rit. Mag aussi.

MAG

Eye à Terre-Neuve y'a  
« Dildo Island », fait-que,  
t'sais...

THÉO

Attends, c'est pas vrai : mon vrai  
village préféré c'est encore en  
Gaspésie. Y'a une place sobrement  
appelée « Les boules ».

MAG

Nice. J'pourrais aller travailler  
aux danseuses là-bas.

Théo sourit. Il reste en silence.

Mag reprend sur un ton plus sérieux.

MAG

Moi j'aime bien une place proche  
de Drummondville, ça s'appelle  
juste « L'avenir ».

Un temps.

THÉO

Eux... c'est des Aveniroyis ?

MAG  
Des Aveniroyis... ouais...

Silence.

Les larmes montent aux yeux de Mag. Théo contient son émotion, lui aussi.

Théo enlace Mag. Les deux corps s'étreignent amoureusement.

Longtemps.

Sans bouger.

Avec tendresse.

Langoureusement.

Le bruit ambiant de la cantine bruyante se dissipe progressivement, de façon surréaliste. Les respirations du couple occupent maintenant tout l'espace sonore.

La chanson « Jordan's First Choice » de Against Me ! se fait entendre, de façon extra-diégétique. L'intro a cappella assure la transition sur la scène suivante.

48-A INT. VOITURE – JOUR – SÉQUENCE-MONTAGE

[Séquence-montage]

La caméra braque la route qui quitte Montréal, à partir de la fenêtre arrière d'un véhicule.

La caméra découvre ensuite Théo, assis sur la banquette arrière d'une voiture. Il a des écouteurs sur les oreilles. Il regarde distraitement le paysage défiler par la fenêtre. Son visage n'exprime aucune émotion. Après un temps, il ferme ses yeux.

La mère de Théo conduit. Elle jette un regard à Théo sur la banquette arrière depuis le rétroviseur, puis reprend le cap sur la route.

La musique de Against Me ! continue sur la totalité de la séquence-montage.

48-B EXT. PAYSAGES DE ROUTE – JOUR – SÉQUENCE-MONTAGE

Un plan de route qui défille le long du fleuve.



Un autre.

Puis...

Un panneau extérieur annonce « *La Pocatière : Là où tout commence !* »

48-C EXT. APPARTEMENT À LA POCATIÈRE – JOUR – SÉQUENCE-MONTAGE

Vu de l'extérieur, on voit Mathilde à travers la fenêtre d'un bloc appartement, à La Pocatière. Mathilde regarde en bas. On devine que la voiture de son frère arrive dans l'entrée.

48-D INT. ESCALIERS AP. À LA POCATIÈRE – JOUR – SÉQUENCE-MONTAGE

Théo, Mathilde et sa mère montent un matelas dans les escaliers intérieurs du bloc appartement de Mathilde.

48-E INT. APPARTEMENT À LA POCATIÈRE – JOUR – SÉQUENCE-MONTAGE

La mère de Théo fait un câlin ressenti à Théo. Celui-ci, d'abord réticent, s'abandonne à cet élan d'affection. Il la serre dans ses bras, lui aussi.

La mère de Théo part, sous le regard surpris mais approbateur de Mathilde, qui décoche un sourire à Théo.

48-F INT. APPARTEMENT À LA POCATIÈRE – JOUR – SÉQUENCE-MONTAGE

Théo est étendu sur son lit, avec des écouteurs sur les oreilles. Il est immobile. Il regarde le plafond.

48-G INT. CORRIDOR DU CÉGEP – JOUR – SÉQUENCE-MONTAGE

Théo, avec un sac à dos sur le dos, marche en silence dans les corridors d'un CÉGEP.

Il est noyé dans la faune d'étudiants de toutes sortes.

Théo passe devant un JEUNE PUNK. Il le remarque, mais poursuit son chemin dans le corridor.

Il se perd avec les autres élèves...

## 48-H EXT. COUR ARRIÈRE D'UNE MAISON – NUIT – SÉQUENCE-MONTAGE

Théo est dans un party extérieur avec un groupe de gens son âge. On reconnaît notamment le jeune punk du corridor du CEGEP.

Les jeunes sont attroupés autour d'un feu, dans la cour arrière d'une maison, chacun avec quelque chose à boire à la main. L'ambiance est conviviale.

Théo boit en discutant avec les autres jeunes. Il semble s'être bien intégré à ce groupe. L'un de ces CAMARADES joue de la guitare. Théo le regarde un instant.

Puis...

Plusieurs plans, en ellipse, de la soirée qui évolue : le feu s'affaiblit alors que Théo semble se fondre de plus en plus à son nouveau groupe d'amis. Il est visiblement enivré d'alcool. Il parle même à certaines FILLES avec aisance. Il flirt, tout en continuant de boire.

Il semble bien. Souriant. Insouciant.

Le feu est en braise ; en train de s'éteindre.

La chanson de Against Me ! tire à sa fin.

FONDU AU NOIR.

Un bruit métallique, plutôt grinçant, se fait entendre...

## 49 INT. SALON DE TATOUAGE – JOUR

...Il s'agit d'une machine à tatouage.

Un TATOUEUR exerce son art avec un CLIENT, dans un modeste salon de tatouage.

Théo se trouve non loin de là. Il arbore une barbe inégale et sa coiffure est différente. Il est en train d'appliquer du produit désinfectant sur une machine à tatouer, tout en regardant de temps en temps en direction du tatoueur concentré.

Théo continue de nettoyer, en silence.

50 EXT. DEVANT LE SALON DE TATOUAGE – JOUR

Théo sort du salon de tatouage.

Il débarre son vélo non loin de là et commence à pédaler dans les rues paisibles du petit village.

51 EXT. RUES DE LA POCATIÈRE – JOUR

Théo roule à vélo dans les rues tranquilles de La Pocatière. Il fait beau ; c'est l'été. On entend les criquets et le vent.

Inexpressif, Théo pédale machinalement.

52 INT. APPARTEMENT DE THÉO – JOUR

La porte de l'appartement de Mathilde et Théo s'ouvre.

THÉO

Hey ho !

Pas de réponse. Théo entre dans l'appartement et referme la porte d'entrée.

THÉO

Sis ?

Toujours pas de réponse. Théo enlève ses chaussures dans le portique de l'appartement.

Théo se dirige vers le réfrigérateur. Il remarque un post-it rose nanane étampé sur la porte. Intrigué, il s'approche et le lit : « *BONNE FÊTE BRO !!! Je suis chez Steve ce soir mais je t'ai cuisiné un bon truc dans le frigo. Enjoy !  
xoxx* »

Théo ne laisse transparaître aucune émotion. Il ouvre la porte du frigo.

53 INT. CHAMBRE DE THÉO – JOUR

Théo mange le repas que sa sœur lui a préparé à même le plat Tupperware, dans sa chambre. Une bière à moitié entamée gît sur une table de nuit à côté de lui.

Il dessine. Il est concentré.

Tout en continuant à dessiner, il prend une bouchée.

Une gorgée de bière.

Une autre bouchée.

Puis...

Son cellulaire sonne.

Théo regarde l'appareil. Numéro inconnu.

Il répond.

THÉO

Allo ?

Une voix féminine familière se fait entendre au bout du fil.

MAG

Allo Théo.

Le visage de Théo change du tout au tout. Il se raidit d'un coup.

THÉO

Mag ?

Il arrête la série-télé qui joue sur l'ordinateur et se rassoit sur le lit.

THÉO

T'as changé ton cell ?

Théo attend la réponse de Mag en penchant son corps par en avant. Il est absorbé par son téléphone.

MAG

Ouais... Toi aussi. Tu rock le  
418 ast'heure.

Théo, à moitié dans ses pensées et à moitié dans le monde réel, prend un temps avant de répondre.

THÉO

Comment t'as fait pour savoir?

MAG

(de plus en plus détendue)

T'es rendu avec une page Facebook tu sauras. C'est la moins active de tout l'Internet, mais t'as genre juste posté ça, fait-que ça a comme été facile à trouver...

(un temps)

Par contre, t'as pas mis ta date de fête. Ça faut comme le savoir...

Théo est bouche bée. Il sourit timidement.

Un temps.

MAG

Bonne fête Théo...

Le demi-sourire au visage de Théo s'estompe. Il semble loin dans sa tête ; habité par des émotions contradictoires. Il est figé.

Puis, il revient subitement à ses esprits pour stimuler la conversation.

THÉO

Hey, mais toi... Quoi de neuf ?

MAG

Ah ben là... plein de choses.

THÉO

T'as tu ton permis, là ?

MAG

Oh oui ! J'ai tout passé du premier coup !

THÉO

Ben, c'était sûr. Good job.

MAG

Merci ! Mais je pratique pas ben ben, mais bon... pis toi, La Poc ?

THÉO

C'est pas si pire, là. C'est cool à l'appart avec ma sœur.

C'est juste weird quand je  
l'entends baiser avec son dude.

MAG

Ah ouais, hein ? Moi ma  
demi-sœur est encore trop  
jeune, fait-que j'ai pas  
encore à dealer avec ça.

THÉO

Ah, t'es wrong !

MAG

Ben là, tu m'connais là... ça  
devrait pas trop te surprendre.

THÉO

Ouais, non...

Un temps.

MAG

Hey pis ? Qu'est-ce que tu fais  
de bon pour ta fête ?

THÉO

Tu l'sais... j'suis pas trop  
« fête ».

MAG

Ça veut dire quoi ça ? Tu fais  
rien à soir?

THÉO

Ben non... pas rien... je vais  
dessiner, pis...

Un temps. Théo réfléchit. Il a une idée derrière la tête.

THÉO

Hey tu m'attends-tu 2 secondes ?  
J'te mets sur haut-parleur OK ?

Théo dépose son cellulaire sur le coin de son lit.

MAG

OK... ? Qu'est-ce que tu fais ?

Théo quitte le cadre. On l'entend fouiller dans ses affaires, hors-champ.

MAG

Théo?

Après un temps, Théo revient dans le cadre avec une guitare entre les mains. Il s'assoit sur son lit.

Il inspire profondément.

Il commence à jouer... Des accords connus...

C'est « Sèche tes pleurs » de Daniel Bélanger.

Théo est bien meilleur qu'il était. Il maîtrise désormais sensiblement bien son instrument.

Après l'introduction instrumentale, Théo commence à chanter, d'une voix limitée, vulnérable, mais pleine de bonne volonté. Au fil de la chanson, ses émotions le gagneront, peu à peu...

THÉO

J'ai jamais vu une fille  
Pleurer autant pour un garçon  
J'ai jamais vu l'amour  
Créer de la haine de cette façon  
Ses chagrins de jour  
Vont finir dans ceux de la nuit  
Faut la voir marcher d'un pas lourd  
Comme si chaque pied pesait sur lui  
Sèche tes pleurs, sèche tes pleurs  
Je t'en prie sèche tes pleurs

Il y a quinze jours est parti  
Celui qu'elle voulait pour longtemps  
Est parti celui  
Dont elle souhaite la mort maintenant  
Qu'il crève, mieux, qu'il souffre  
Qu'une fille le largue par-dessus bord  
Que dans ses larmes comme moi s'étouffe  
Que le sud de la fille lui fasse du nord  
Sèche tes pleurs, sèche tes pleurs  
Je t'en prie sèche tes pleurs

À qui veut bien l'entendre  
Elle en dit du mal autant qu'elle peut  
Le con, le chien, le salaud

Pas de gentillesse, pas de souvenir tendre  
 Et pleure et pleure encore  
 Qu'avec toutes les larmes qui tombent  
 J'ai pensé calmer mes remords  
 Et fournir en eau le tiers monde

À ce moment, la voix de Mag se met de la partie, à travers les speakers du cellulaire.

MAG & THÉO  
 (en chœur)  
 Sèche tes pleurs, sèche tes pleurs  
 Je t'en prie sèche tes pleurs

Théo regarde son cellulaire et continue de chanter avec fébrilité. Il entame le dernier couplet, en chœur avec Mag.

MAG & THÉO  
 (en chœur)  
 Qui je vois c't'après-midi?  
 Son pauvre diable tout aviné  
 «Je l'aime et je m'ennuie»  
 Pourquoi tu vas pas la retrouver?  
 Et je me disais tout bas  
 Vas-y elle se meurt de te revoir  
 Cours-y me rendre service à moi  
 Boucher l'affluent d'la mer Noire  
 Sèche tes pleurs, sèche tes pleurs  
 Je t'en prie sèche tes pleurs.

La chanson se termine.

Théo reste muet et immobile. Il fixe le cellulaire inerte apposé au coin de son lit.

Un silence prolongé est partagé par les deux amoureux.

COUPE AU NOIR.

FIN.