

LES PROFONDEURS

VERSION BLANCHE

Écrit et réalisé

Par

Ariane Louis-Seize

6 août 2018

JUSTINE, 30 ans, toute de noir vêtue et les traits creusés par la fatigue, reste immobile face à une garde-robe dans laquelle des vêtements de femme sont suspendus.

Lorsqu'elle hume la manche d'une longue robe de chambre usée aux motifs fleuris, son visage est traversé par une vive émotion. Accablée, elle plonge tête première dans les vêtements suspendus qu'elle presse très fort contre son visage. Un profond sanglot finit par s'échapper, suivi d'un flot de larmes incontrôlables qu'elle dissimule dans cet amas de tissu réconfortant.

La douleur devenant démesurée, elle s'agrippe de tout son corps aux vêtements. Puis, elle se laisse tomber dans le fond de la garde-robe. Les vêtements qui se décrochent un à un des supports sous le poids de son corps, la recouvrent entièrement. Au sol, il ne reste plus qu'un amas de tissus qui se soulève au rythme des profonds sanglots de Justine.

COUPÉ AU NOIR

SUPER: LES
PROFONDEURS

Dans le petit salon parsemé de cartons de déménagement et de meubles antiques dépareillés, nous avançons lentement vers Justine qui est accroupie près d'une bibliothèque à moitié vidée. Elle porte la longue robe de chambre fleurie de sa mère, dont la traîne s'étale autour d'elle et lui donne l'allure d'une petite fille déguisée.

Les yeux encore boursoufflés par l'émotion, Justine trie des livres qu'elle dépose dans une boîte de carton déjà bien remplie.

Puis, elle saisit un livre s'intitulant "Tout sur le sexe anal"! Troublée, Justine toise ce livre un moment et remarque qu'une photo polaroid dépasse des pages. Elle l'ouvre avec appréhension et découvre la photographie d'un homme nu qui se baigne dans un lac. L'éclairage à contre jour nous empêche de pouvoir bien l'identifier.

Justine s'empresse de flanquer le livre dans la boîte de carton.

3 **INT. - CUISINE - CHALET - JOUR** 3

Justine ouvre le congélateur du frigo. Il est quasi vide mais au milieu règne un plat tupperware: le dernier. Elle le saisit comme s'il s'agissait d'un trésor.

4 **INT. - CUISINE - CHALET - JOUR** 4

Le regard dans le vague, Justine est assise à la table de la cuisine et s'empiffre à même le chaudron, en avalant compulsivement chacune des bouchées.

Puis, elle entend un craquement venant de l'étage. Elle arrête de mastiquer et dirige son regard vers la plafond, comme dans l'attente de quelque chose qui ne vient pas.

Soudain, un autre bruit, comme un claquement de porte, se fait entendre à l'extérieur. Son regard est aussitôt attiré par la fenêtre.

Elle finit par se lever pour déterminer l'origine du bruit.

5 **EXT./INT. - CABANE DE RANGEMENT - JOUR** 5

Sur ses gardes, Justine avance vers la cabanon. Alors qu'elle constate que la porte est entrouverte, elle pénètre à l'intérieur.

Dans la cabane, l'accumulation de souvenirs est impressionnante. Justine s'y aventure.

En fouillant aléatoirement dans les piles de souvenirs et d'items poussiéreux. Elle découvre des bricolages et dessins d'enfant, des vêtements de petite fille, des vieilles photographies jaunies par le temps.

Sur l'une d'elles, on peut voir une femme trentenaire et une fillette de 8 ans, toutes deux vêtues d'une combinaison de plongée sous-marine, qui sont assises au bout d'un quai du bois. Derrière la photo on peut lire "Lac François, été 96. Première plongée de Justine."

Elle poursuit son exploration et tout au fond de la pièce, elle remarque un grand coffre métallique. Elle l'ouvre et en sort une combinaison de plongée. Au fond du coffre on peut voir le reste de l'équipement: un régulateur, une veste vieux modèle avec la chambre à air intégrée, des palmes et un vieux masque. Une illumination passe dans son regard.

6 **EXT. - SUR LE QUAI ET SOUS L'EAU - JOUR** 6

Vêtue de la combinaison de plongée, Justine avance au bout d'un quai et contemple le lac. Elle reste ainsi un moment, avant de mettre son masque de plongée sur son visage et son détendeur dans sa bouche.

Elle fait un pas vers l'avant et se laisse tomber au fond du lac.

7 **EXT. - SOUS L'EAU - JOUR** 7

La corps de Justine tombe à l'eau créant des milliers de petits bulles tout autour d'elle. Une fois les bulles dissipées, elle prend conscience de l'environnement vaste qui l'entoure.

Justine avance lentement sous l'eau. À cette profondeur, le silence est quasi total. Seul le bruit régulier de sa respiration se fait entendre.

Soudain, elle paralyse lorsqu'elle aperçoit la carcasse échouée d'un bateau à moteur. Son souffle s'interrompt un moment, puis devient saccadé.

Elle nage autour du bateau et passe sa main sur la coque. Elle finit par se coucher sur le pont. Seul le son de sa respiration lente et profonde est audible à travers son régulateur. Elle finit par fermer les paupières et par se laisser porter par son souffle régulier.

8 **EXT. - SUR LE QUAI - JOUR** 8

À l'extérieur de l'eau, nous voyons des bulles d'air qui remontent à la surface. Puis, on entend les respirations et les gémissements d'un animal.

C'est alors que nous découvrons, DENIS, un grand chien au yeux tristes, qui fixent avec fascination les bulles en émettant de petites plaintes.

9 **EXT. - SOUS L'EAU - SUITE** 9

Toujours couchée sur la coque du bateau, Justine finit par tourner la tête. C'est alors qu'elle aperçoit une masse étrange qui flotte au loin.

Intriguée, elle amorce son chemin vers celle-ci.

Arrivée à une certaine distance, sa vision se clarifie...
juste devant elle se trouve la dépouille d'un homme!

Son corps tout blanc est accroché à un amas de billots de
bois entouré d'algues.

Paniquée, Justine remonte en vitesse à la surface. À travers
son détendeur, son souffle est rapide et saccadé. Un
grondement étouffé s'amplifie, comme si le fond du lac allait
se dérober sous ses pieds.

CUT TO:

10

EXT. - PORCHE - CHALET - JOUR

10

Assise sur le bord de la galerie, Justine fixe le vide devant
elle, complètement pétrifiée. Elle est toujours vêtue de sa
combinaison de plongée.

Soudain, une vieille voiture se gare sur le bord de sa
maison.

JUSTINE

Fuck.

PATRICE, un trentenaire vêtu d'un uniforme de policier, sort
de la voiture et s'avance vers elle. Le visage de l'homme
traduit un immense malaise.

À contre-cœur, Justine se lève pour lui faire face.

Patrice lui offre un pâle sourire que Justine peine à lui
retourner. Puis, dans un élan d'émotions, il la serre contre
lui.

D'abord inconfortée par cette proximité forcée, Justine se
laisse finalement étreindre.

11

EXT. - DANS LA CUISINE - SOIR

11

Justine et Patrice sont assis à la table de cuisine. Les
vestiges d'un souper traînent devant eux. Ils boivent du vin
en silence.

Tandis que Patrice cherche ses mots, Justine ne s'occupe pas
de lui et fixe le lac par la fenêtre.

PATRICE

T'as recommencé à plonger?

Cette phrase la tire de sa rêverie.

JUSTINE

Ouais.

PATRICE

Y commence pas à faire trop frette
pour ça?

Ce commentaire paternaliste agresse Justine qui le dévisage un court moment, avant de rediriger son regard vers le lac.

Patrice comprend le message et garde le silence à nouveau... mais on sent qu'il retient un flot paroles.

PATRICE (CONT'D)

J'te jure qu j'voulais v'nir aux
funérailles lundi.

JUSTINE

... C'correct.

PATRICE

(se justifiant)

Y'a un eu vol à main armé au club-
video. Un p'tit criss de mal élevé
qui a fait semblant d'avoir un gun.
Mais y'avait même pas d'gun
finalement.

Justine ne réagit pas.

PATRICE (CONT'D)

Esti d'calisse de p'tit mardeux. Ça
l'air arrangé mais j'te jure c'est
vrai!

Justine lui jette un regard vide.

JUSTINE

Je sais.

Après un moment, Patrice se lève et débarrasse la table.

JUSTINE (CONT'D)

Laisse faire ça.

PATRICE

Bien non, j'va pas t'laisser toute
la vaisselle.

Manquant d'énergie pour s'obstiner, elle le laisse faire et reste assise à boire du vin. Patrice se met à faire la vaisselle hors champs.

PATRICE V.H.C.

Samedi on fait des feux d'artifices
s'a p'tite plage. Tu devrais v'nir,
Toute la gang va être là. Aye, ça
fait tellement longtemps qu't'es
pas descendue au lac. Le monde
s'rait content de t'voir...

Justine ne l'écoute plus vraiment. Son regard fixe toujours
le lac à travers la fenêtre.

12

INT. - SALON - CHALET - SOIR

12

Vêtue du vieux peignoir fleuris de sa mère, Justine ouvre les
portes d'une petite desserte en bois. Toujours dans un état
second, elle fouille dans une collection de vins de bordeaux
de grands crus. Puis, elle saisit une bouteille de whisky à
peine entamée. Un Macallan fine oak 21 ans.

13

INT. - SALON - CHALET - NUIT

13

Dans la pénombre, Justine met une cassette dans un vieux
ghetto-blaster et les premières notes de la chanson "La femme
d'or" de Gerry Boulet s'amorce.

On sent que cette mélodie nostalgique fait remonter en elle
une marée de souvenirs. Alors que le drum et la flûte
embarquent, une vive émotion la gagne. Elle ferme
douloureusement les yeux et prend une grosse gorgée du whisky
dont le niveau à considérablement baissé.

Les yeux toujours clos, elle finit par se laisser aller en
balançant mollement les épaules au rythme de la musique.

Soudain, elle se fait interrompre par le jappement insistant
d'un chien. Alors qu'elle stop la musique, les jappements se
rèpètent.

Justine chancèle vers la porte.

À travers les carreaux, elle aperçoit Denis, le chien qui
l'attend en branlant de la queue.

Elle ouvre alors la porte et s'accroupit à sa hauteur.
Surexcité, l'animal s'avance aussitôt vers elle.

Justine flatte doucement la bête et regarde la médaille qu'il
porte au cou. On peut lire le nom "DENIS".

JUSTINE

(elle prononce une
première fois son nom
comme si elle
l'intégrait.)

Denis. Qu'est-ce tu fais là Denis?

Par la gestuelle de l'animal, on comprend qu'il veut qu'elle le suive.

14A **EXT. - FORÊT - NUIT**

14A

Dans la forêt dense, on voit Denis le chien qui avance, suit du faisceau lumineux d'une lampe torche.

Puis Justine apparaît derrière lui, la lampe torche à la main. Elle semble légèrement inquiète de se retrouver dans cet environnement nouveau et hostile, à moitié saoule, et en robe de chambre.

14B **EXT. - CABANE - NUIT**

14B

Suivant toujours Denis le chien, Justine arrive à la porte d'entrée d'une petite cabane rustique.

Denis gratte à la porte et gémit pour que Justine le laisse entrer.

Justine se rend à la fenêtre et se penche pour observer à l'intérieur. Puis, elle se décide à ouvrir la porte au chien et à pénétrer également dans la demeure.

15 **INT. - CABANE - CUISINE - SUITE**

15

Avançant dans la pénombre, une forte odeur de pourriture saisit Justine. À l'aide de sa lampe-torche, elle vérifie qu'elle est bien seule et ouvre une lumière. Elle découvre alors une pièce complètement en désordre. L'évier est rempli de vaisselle sale et un vieux plat de viande pourrie traîne sur la table de la cuisine à côté d'une pipe de tabac.

Denis le chien est couché sur un grand coussin rond placé à même le sol.

S'avancant jusqu'au frigo, Justine découvre une photo qui y est aimantée et qui lui glace le sang. Sur celle-ci, on voit la silhouette d'une femme qui se baigne dans le lac.

Elle porte un simple peignoir détaché qui laisse entrevoir sa poitrine nue. Même si la photo est prise à contre-jour, on reconnaît le peignoir fleuri que porte Justine en ce moment. La photo semble être prise au même moment que celle de l'homme trouvée plus tôt.

C'est alors que Justine accourt vers l'évier et vomit bruyamment.

CUT TO

16 **EXT. - DOUCHE EXTÉRIEURE - ARRIÈRE DU CHALET - MATIN** 16

Une petite douche extérieure entourée de panneaux de bois est construite derrière le chalet.

La tête penchée vers l'avant, Justine laisse couler le jet d'eau sur ses cheveux qui lui recouvre le visage. Elle reste ainsi un moment, comme pour récupérer de sa longue veillée.

Lorsqu'elle sort de la douche, Denis l'attend comme un animal attendrait son maître. Il la suit au pas.

17 **EXT. - QUAI - JOUR** 17

Justine et Denis sont installés sur le bord de la galerie. Justine sirotte un café. Les deux fixent l'eau avec une certaine appréhension dans le regard.

18 **EXT. - QUAI - SUITE** 18

Sur le quai, Justine prépare le nécessaire pour plonger. Ses mouvements sont nerveux et imprécis. Alors qu'elle fixe la bouteille de plongée à son détendeur, un bruit très strident d'air comprimé en émane. Denis sursaute et se met à japper. Justine joue avec la valve de la bouteille et le bruit s'arrête.

Maintenant prête à plonger, Justine observe la noirceur des profondeurs avec méfiance.

Devant l'immense étendu sur lequel se reflète les couleurs de l'automne, le jeune femme semble toute petite. Après un moment, elle fait une grande enjambé vers le lac qui l'engloutit.

19 **EXT. - SOUS L'EAU - JOUR**

19

Au fond de l'eau, Justine passe à côté de la carcasse de bateau mais elle poursuit son chemin sans s'arrêter.

Elle nage maintenant à travers les algues et lorsqu'elle aperçoit le corps de l'homme au loin, elle fige un instant. À travers son détendeur, on entend sa respiration qui s'accélère. Elle finit par sortir de sa torpeur et poursuit tranquillement son avancée vers lui.

Son aspect effrayant semble avoir changé. Son visage est paisible, son corps athlétique. Ses longs cheveux grisonnants ondulent au gré du courant. On pourrait croire que l'homme à environ 55 ans.

Justine reste ainsi en apesanteur devant son corps en suspension. Elle l'observe dans ses moindres détails.

CUT TO:

20 **INT. - SALON - CHALET - NUIT**

20

À travers la fenêtre du chalet, nous voyons un feu d'artifice qui éclate dans le ciel et se reflète sur le lac. Sur la chanson "La femme d'or", Justine danse à en perdre la tête.

Denis le chien est couché sur le fauteuil du salon et observe Justine qui bouge frénétiquement au rythme de la pièce musicale. Ne la lâchant pas des yeux, la tête du chien bouge de gauche à droite et de droite à gauche.

Justine s'agite sans retenue. Ses mouvements sont cathartiques.

Lorsqu'une acalmie arrive dans la chanson, Justine reprend tranquillement conscience de la réalité.

Elle saisit la pipe qui est posée sur la table du salon à côtés des deux photos polaroid de sa mère et de son amant.

Elle allume la pipe et prend une bouffée en observant les reflets des feux d'artifices sur le lac.

21 **EXT. - QUAI - NUIT**

21

Justine se tient solennellement au bord du quai. Quelques derniers feux d'artifices éclatent toujours accompagnés des cris victorieux des fêtards qui se trouvent de l'autre côté du lac.

La regard de Justine est décidé. Elle est prête à plonger.

Puis de l'autre côté du lac, Patrice croit distinguer la présence de Justine sur le quai. Il s'avance au bord de l'étendue pour mieux voir, et finit par lui envoyer la main.

Justine ne lui répond pas. Elle allume sa lampe torche, prend une grande enjambée et disparaît sous l'eau.

22

EXT. - SOUS L'EAU - NUIT

22

Un rayon de lune illumine le corps de l'homme et lui donne une touche poétique, presque féérique. Puis Justine arrive face à lui. Elle reste ainsi, comme dans l'attente de quelque chose.

Puis, elle avance lentement sa main pour toucher au visage de l'homme. Quelques centimètres avant que leurs peaux n'entrent en contact, il ouvre soudainement les yeux.

Terrorisée, Justine a un violent mouvement de recul qui la propulse un peu plus loin.

L'homme s'avance à son tour vers elle et dirige lentement sa main vers la sienne. Justine reste paralysée sur place, incapable de faire le moindre mouvement. Puis, ses yeux paniqués finissent par s'apaiser légèrement. L'homme la regarde avec une bienveillance qui la rassure.

Dans un élan de confiance, Justine s'avance vers lui et dirige sa main vers son détenteur qu'elle enlève de sa bouche. Puis, elle retire ses lunettes comme pour mieux le regarder. Ils restent ainsi un moment, face à face, à s'observer. Justine finit par s'enlacer tendrement à son corps et pose sa tête sur son épaule. Puis l'homme flatte délicatement ses cheveux du bout des doigts, comme pour la consoler.

Collés l'un sur l'autre, leurs deux corps tournent lentement dans l'immensité de ce paysage sous-marin. Leurs mains s'étreignent... Mais après un moment, celle de Justine se relâche de toute tension. Elle perd conscience et sa tête part doucement à la renverse.

23

EXT. - SUR LA BERGE - NUIT

23

L'homme émerge du lac avec Justine inconsciente dans ses bras. La tête de la jeune femme est appuyée contre son torse. L'homme traverse la plage en laissant l'empreinte de ses pas dans le sable humide.

24

INT. - SALON - NUIT

24

L'homme entre dans la pièce avec le corps trempé et dégoulinant de Justine entre ses bras. Il la dépose sur le sofa, au milieu des vêtements de sa mère, puis s'étend tout près d'elle, à ses côtés. Leur deux corps recroquevillés en position foetale se font face. C'est alors qu'une réflexion de vagues apparaît graduellement sur leurs peaux.

Au-dessus de leurs têtes, le plafond ondule comme les vagues d'une mer agitée. Le son des vagues augmente et augmente, jusqu'à devenir assourdissant.

CUT TO BLACK

25A

INT./EXT. - SALON - MATINÉE

25A

Toujours vêtue de sa combinaison de plongée, Justine est violemment tirée de son sommeil par les jappements insistants et paniqués de Denis le chien.

Dès qu'elle ouvre les yeux, elle sursaute à la vue de Patrice qui est à son chevet et qui l'observe.

PATRICE

Allo.

(lui offrant un petit
sourire)

Ça va?

Comme saisie par la réalité, Justine se lève en sursaut et suit les jappements sans même prendre le temps de lui répondre.

PATRICE (CONT'D)

Non, va pas dehors!

Mais Justine continue son chemin vers l'extérieur malgré son avertissement.

PATRICE (CONT'D)

Justine!

EXT. - PORCHE - MATINÉE

Aussitôt sortie, Justine constate qu'un périmètre de sécurité est érigé près de la berge. Denis court de gauche à droite et de droite à gauche, et puis saute dans les airs. Ses jappements sont agressifs et insistants, comme s'il défendait son territoire.

Happée par la scène, Justine remarque avec effroi que le corps de l'homme se trouve dans une grande housse de pastique noire. Seul son bras pendouille du sac.

Les coroners se trouvent autour du corps. Un plongeur est non loin d'eux.

Patrice rejoint Justine sur le porche.

PATRICE

Reste pas ici... vient avec moi on va rentrer.

Elle fait fi de son commentaire et fixe la housse de plastique.

Patrice cherche à saisir sa main mais Justine l'ignore et poursuit son chemin vers la rive.

Denis le chien s'élançe à sa rencontre. La bête terrorisée sautille, jappe et cherche du réconfort. Justine s'accroupit et le flatte tendrement. Ses jappements de panique sont bientôt remplacés par de petites plaintes de tristesse.

Justine ne peut détacher son regard du sac mortuaire. Elle est complètement désemparée.

26

EXT. - QUAI - BRUNANTE

26

Le grand sac de plongée de Justine est ouvert. Elle finit de le remplir avec l'équipement de plongée, les photos de sa mère et de son amant, la pipe, etc...

Tout près d'elle, Denis observe sagement ses actions.

Lorsqu'elle referme le sac, Justine s'assoit à côté de son nouveau compagnon canin, tout au bout du quai. Ils observent l'eau une dernière fois en silence.

Après un petit moment, elle donne une poussée sur le sac qui tombe dans l'eau et se fait lentement engloutir par les profondeurs.

À travers l'eau, nous nous éloignons des visages de Justine et de Denis... jusqu'à ce qu'à ce que la noirceur du lac envahisse l'image.

CUT TO BLACK.
GÉNÉRIQUE DE FIN