

LUNAR-ORBIT RENDEZVOUS

Scénariste :
Frédéric Lemay

Collaboratrices au scénario :
Mélanie Charbonneau
Noémie O'Farrell

DÉCEMBRE 2017

COPYRIGHT HUTTE FILMS
6968 rue Saint-Dominique,
Montréal, QC, H2S 3B4

CLAUDE
À qui tu parles?

DANIEL
On s'connait tu?

CLAUDE
Tu rentres déjà ?

DANIEL
Eille s'cuse moi, j'suis vraiment
pas dans l'mood /de flirter ou quoi
que ce soit...

CLAUDE
/Haaaaa nonononon, c'est pas ça.
(Elle renchérit)
C'est comment de voyager dans
l'espace?

DANIEL
Quoi?

Temps, il se souvient qu'il porte un costume d'astronaute.
Il embarque dans son jeu pour en finir avec elle au plus
vite tout en bouclant sa ceinture.

DANIEL
Ha, c'est hmmm, c'est... super.

Quand il relève la tête vers elle, elle est en train de
traverser de l'autre côté de la voiture, ouvre la portière,
jette sur la banquette arrière un foulard rayé rouge blanc
et s'assoit côté passager.

CLAUDE
J'peux tu m'asseoir deux minutes,
il fait fucking frette.

DANIEL
Qu'est-ce tu fais, t'as pas l'droit
d'faire ça, c'est une violation de
propriété privée.

CLAUDE
On s'en va où, on s'en va s'a lune?

DANIEL
(Peu enthousiaste)
Nonon, on s'en va/ nul part.

CLAUDE
/J'suis jamais allé, j'peux tu
venir avec toi?

Elle boucle sa ceinture, qu'il défait aussitôt.

DANIEL
Non, regarde, je sais pas t'es qui,
je sais pas qu'est-ce que tu veux
exactement, mais moi j'peux pas,
j'peux pas là, j'peux pas faire ça.

Il se penche au dessus d'elle, ouvre la portière passager et l'invite à quitter.

DANIEL
J'aimerais ça que tu sortes stp.
C'est super dangereux en plus
d'embarquer avec un inconnu on t'a
jamais dit ça. T'es qui? Pis tu
fais quoi assis dans mon char, tu
m'énerves, peux tu juste sortir
stp.

Elle relève la vitre de son casque d'astronaute et l'embrasse. Il la repousse en la prenant par les épaules.

DANIEL
Voyons!

Temps. Il la regarde un instant puis, il l'embrasse à son tour. Pendant qu'il s'embrasse, la caméra se met à shaker comme si la voiture décollait. On entend des sons de décollage de navette spatiale.

4

EXT. - ROUTE OKA - NUIT

4

LE DÉCOLLAGE.

Le son de décollage se poursuit. Des voix de régie de la NASA s'entremêlent. Tout est noir, sauf quelques étoiles qui scintillent. Puis apparaît au bas de l'écran la voiture qui monte tranquillement à la vertical comme une fusée. Leurs voix semblent venir d'un C.B.

CLAUDE
T'es qui?

DANIEL
Peggy Whitson.

CLAUDE
Qui?

 DANIEL
Peggy Whitson.

5 **INT. VOITURE *CONVERSATION 1* - NUIT**

5

Dans l'auto, l'effet de la neige dans le pare-brise donne l'impression d'un tunnel. La conversation se poursuit.

 CLAUDE
 (longue pause)
Wilson?

 DANIEL
Whitson. Peggy Whitson.

 CLAUDE
Peggy Whitson, ok. C'est qui?

La neige continue de frapper dans le pare-brise.

6 **INT. VOITURE *CONVERSATION 2* - NUIT**

6

Claude observe la lune dans le ciel. (SFX)

 CLAUDE
Ou est-ce qu'on s'en va hein?

 DANIEL
Tu verras.

Temps.

 CLAUDE
 (très sérieuse)
C'tu genre, le début d'un film
d'horreur, pis moi chu la conne qui
est embarquée avec un gars qui
avait l'air normal mais que dans le
fond c'est un tueur en série?

 DANIEL
 (Il embarque dans son jeu, il
acquiesce, désolé)
C'est ça.

Elle pèse sur quelques boutons sur le tableau de bord, fait mine de prendre un C.B. et de s'adresser à la base de contrôle.

(CONTINUED)

CLAUDE
Mayday, mayday.... Mayday!

7 **INT. VOITURE *CONVERSATION 1* - NUIT** 7

DANIEL
C't'une astronaute. C'est la première femme à avoir été aux commandes de la station spatiale internationale.

CLAUDE
(ne comprends pas trop encore pourquoi)
OK...

DANIEL
Elle a passé 288 jours d'affilés dans l'espace. C'est un record.

8 **INT. VOITURE *CONVERSATION 3* - NUIT** 8

Elle fouille dans l'espace de rangement dans sa porte, en sort plusieurs cd, elle rit de ses choix. Elle met un disque (TBC).

9 **INT. VOITURE *CONVERSATION 1* - NUIT** 9

DANIEL
Moi c't'évident, mais toi?

CLAUDE
Ha hmmm... en tampon.

Temps, il l'observe, fasciné. Elle sort la corde qui est fixée à sa robe.

DANIEL
(très petit, sans éclat)
T'es déguisée en tampon.

10 **INT. VOITURE *CONVERSATION 3* - NUIT** 10

La musique continue de jouer. Elle ouvre la fenêtre et s'allume une cigarette.

DANIEL
Non, on fume pas dans ma navette.

CLAUDE
Pourquoi?

DANIEL
Parce que ça pue.

CLAUDE
Tu sais que ça pue déjà dans ta navette?

Temps

DANIEL
Parce que ça donne le cancer d'abord.

Elle roule les yeux, jette sa cigarette.

11

INT. VOITURE *CONVERSATION 1* - NUIT

11

DANIEL
(sans jugement)
Pourquoi?

CLAUDE
Ha, ben heeeee...ça fait presque 10 mois que j'ai pas eu mes règles.

DANIEL
Ok.

Temps

Comment ça?

CLAUDE
Je sais pas, un moment donné ça a juste arrêté pis les quatorze médecins que j'ai vus savent pas pourquoi pis moi non plus. Ça me fait capoter, c'est à ça que ça sert un médecin, c'est de trouver c'est quoi qui marche pas avec les corps, pis personne comprend c'qui marche pas avec le mien. Cool, pas de stress t'sais j'suis peut-être infertile pis j'pourrai jamais avoir d'enfants. Calisse. Toi, tu veux tu des enfants?

DANIEL
HMMMMMMMM ben peut-être, mais me semble qu'on est pas vraiment /rendus là dans notre relation

(CONTINUED)

CLAUDE

/Ha non t'es sûrement le genre de gars qui se dit: "haaaaa, faut sauver la planète, y'a trop de monde s'a planète faut arrêter de faire des bébés, nanana"

DANIEL

C'qui est pas faux en soit mais ouin, non, ça pourrait être cool avoir un bébé, ça donnerait un sens à ma vie pis j'pourrais me projeter dans mon enfant pis vivre à travers lui mes rêves que j'ai pas eu la chance de poursuivre dans ma jeunesse.

CLAUDE

En tout cas, si tu m'amènes sur la lune, j'vais ravoir mes règles c'est certain. T'sais la lune, les marées, les règles, c'est toute en lien ça.

12

EXT./INT. GUÉRITE - NUIT

12

L'auto s'approche d'une guérite lumineuse qui se découpe dans la nuit.

La voiture s'immobilise. Daniel baisse la vitre.

DANIEL

Hi !

La douanière inspecte avec sa lampe de poche. Elle prend beaucoup trop son temps et envoie la lampe de poche dans les visages de Claude et Daniel tour à tour. C'est douteux.

AGENT

Where are you heading tonight?

DANIEL

We're on our way to the moon.

Claude regarde Daniel interloquée. L'agent leur sourit confiant.

AGENT

Oh, well, you are part of the lucky one. Have fun.

L'agent fait monter la barrière. La voiture passe.

DANIEL
 (Il crie)
 /C'EST CORREEEEEEECT!

Temps. Il a fini de remettre ce qu'il a pu récupérer des cendres dans l'urne. Il se retourne vers elle.

DANIEL
 J'te présente ma mère, Lorraine.
 Maman j'te présente heee, c'est
 quoi ton nom?

CLAUDE
 Claude.

DANIEL
 Maman, c'est Claude.

CLAUDE
 (mal à l'aise)
 Enchantée.

15 **INT. STATION-SERVICE - NUIT**

15

Close up de l'eau qui coule dans un cup-a-soup. (bouffe de l'espace) On entend les "bips" de la caisse.

Ils sont à l'intérieur de la station-service et font des provisions. Claude, mange ses ramens et regarde de le présentoir à bonbons. Daniel, a une bouteille de vin cheap sous le bras, lui présente un sac de chips BBQ, elle fait non de la tête. Ketchup, elle fait non de la tête.

DANIEL
 Un moment donné quand j'étais petit j'étais au club vidéo avec ma mère, je checkais les chips pis je lui ai demandé c'était quoi les chips all dressed, pis elle m'a répondu: "ha c'est genre toutes les saveurs mélangées", pis pendant super longtemps j'ai pensé que all dressed c'était une chips bbq, une chips ketchup, une chips sel et vinaigre...

Temps. Elle lui présente des bonbons en forme de fruits.

CLAUDE
 C'est important qu'on aille des fruits aussi. Des vitamines.

(CONTINUED)

DANIEL

Absolument.

Il lui présente un sac de chips nature, elle fait oui de la tête. Ils s'observent en continuant de ramasser de vivres.

CLAUDE

Toi, c'est quoi ton nom?

DANIEL

Daniel.

CLAUDE

J'suis désolée pour ta mère Daniel.

DANIEL

(dans le déni, en se déplaçant
tranquillement vers la caisse)

Ha ... ben non, c'est normal, les
gens meurent. Pis les gens
naissent, ya des gentils comme
Gandhi, ya des méchants comme
Hitler...

...pis ya du monde qui va changer
le monde pis d'autre qui
vont...jouer au Playstation...mais
au final ya rien qui change rien,
la terre continue de tourner pis
tout le monde meurt.

(au caissier)

Salut.

Claude regarde Daniel et voit sa peine. Vertige cosmique.

16 **EXT. STATION-SERVICE - NUIT**

16

Plan de l'extérieur de la station-service, le son de la conversation s'estompe tranquillement. La caméra bouge doucement, ce qui donne l'impression que la station-service flotte dans l'espace. Un silence assourdissant. La voiture quitte la station-service, prochain arrêt, la lune.

17 **EXT. - ROUTE OKA - NUIT**

17

Ils quittent la station spatiale pour entrer dans l'espace. Plan en plongée de l'arrière de la voiture qui avance dans la nuit. La fumée du moteur flotte dans la lumière rouge des phares arrières.

Tout est noir autour sauf quelques étoiles qui scintillent, des champs. Aucune voiture ne vient à leur rencontre. Pas de lampadaires. Ils sont seuls au monde.

Il fixe le fleuve. Long temps.

DANIEL

(pas dans l'émotion, il dit
les choses)

Ma mère a toujours rêvé d'être
astronaute pis elle me parlait tout
le temps de cette femme-là. Elle
m'amenait ici quand j'étais petit
pour regarder les étoiles. C'est
vrai que c'est un bon spot parce
que c'est assez isolé pis qu'il y a
pas de pollution lumineuse. Mais,
en tout cas, c'est ici qu'elle
voulait que je disperse ses
cendres. Ça fait un an que je suis
supposé de la faire pis j'suis pas
capable.

Il sourit pour dissimuler sa peine. Elle pose sa tête sur
son épaule. Ils restent collés un instant. Puis elle prend
l'urne et se lève. Elle lui tend la main, qu'il finit par
prendre, se lève à son tour.

Ils s'avancent proche de l'eau. Il ouvre l'urne, hésite un
moment, se tourne vers Clause qui lui sourit. Il finit
par répandre les cendres de sa mère. C'est un peu maladroit,
les cendres pognent dans le vent. Elle pleure. Lui ne pleure
pas, il la console, passe un bras autour de ses épaules. Le
soleil se lève.

21

INT. MOTEL - MATIN

21

Ils entrent dans une chambre de motel. Ils sont congelés.
Elle entre dans la salle de bain pour prendre une douche
chaude.

Daniel retire le haut de son costume d'astronaute. Il se
sert un verre de vin et prend une poignée de chips qu'il
dépose sur la table.

CLAUDE

Ça a pas marché. Je les ai pas

Il commence à défaire la configuration de la chambre, il
prend les coussins du divan, le matelas, les draps et
construit une cabane/navette spatiale.

La porte de la salle de bain est entrouverte. Claude, enroulé dans une serviette, s'éponge les cheveux assise sur la toilette. Elle lui parle à travers la craque de la porte. En avant-plan, Daniel s'affaire à finaliser sa cabane/navette.

CLAUDE

On dirait que t'es là pour vrai,
t'es le premier humain qui est là
pour vrai depuis longtemps...ça
fait plaisir, c'est rare, c'est
rare que les gens sont là pour
vrai.

Elle ouvre la porte, sort de la salle de bain, les cheveux mouillés ramassés en chignon, les yeux rougis. Elle découvre la cabane/navette spatiale qu'il a construit. Elle rit, se jette dedans. Il la rejoint. Ils sont couchés face à face sur le lit et ils ne disent rien, se regardent dans les yeux longtemps. Il lui flatte les cheveux.

Coupe à un plan poitrine. Elle s'allonge sur lui et commence à l'embrasser. Le combiné du téléphone sur la table de nuit se met à flotter en avant-plan. Les deux petites mèches de cheveux de Claude se mettent à flotter aussi.

Coupe à un plan large de la chambre d'hôtel. Les objets autour d'eux sont en apesanteur : **le téléphone** (IN CAMERA), **le sac de chips** (IN CAMERA), **trois croustilles qui flottent** (SFX), **le verre de plastique** (SFX), **le vin** (SFX), **la bouteille de vin** (IN CAMERA), **la télécommande** (SFX), **la boîte de Kleenex** (IN CAMERA)

Finalement, Claude et Daniel se mettent à flotter, eux-aussi.

FIN