

Gratteux

par

Jonathan Beaulieu-Cyr  
Renaud Lessard

29 septembre 2017  
VERSION FINALE

29 septembre 2017

(C) Rococoeur  
7910 rue Foucher  
H2R 2L1  
MONTREAL  
QC

Tourner aussi Lindsay seule dans l'église décorée.

///

L'église de Portage-du-Fort est méconnaissable. Décorée en grand pour la messe du chasseur, les murs sont couverts d'arbres feuillus aux couleurs de l'automne. Des animaux empaillés sont disposés aux quatre coins de l'église. Leurs corps figés peuplent l'espace et parmi eux, une foule de fidèles entassés. Il règne un grand silence religieux.

LINDSAY (13 ans) est assise sur l'une des banquettes. Près d'elle, son père ROCH (45) et ses trois frères JAYSON (15), KYLE(19) et TYLER (17). Elle reste silencieuse, mais son regard curieux parcourt la salle avec enthousiasme. Un sourire est étampé sur son visage.

La porte de l'église s'ouvre et les fidèles se lèvent. Une lumière d'automne pénètre à l'intérieur.

La chorale du village entame un cantique.

#### CHORALE

Soyez en fête, les fauves et les  
oiseaux. Soyez en fête, les bêtes  
de la mer. Soyez en fête, océans et  
rivières. Soyez en fête, nuits  
complétant les jours. Soyez en  
fête, éclairs dans les nuées. Soyez  
en fête, vous lumières et ténèbres.  
Qu'ils soient en fête, ceux que tu  
créas. Qu'ils soient en fête,  
qu'ils soient en fête. Qu'ils  
soient en fête, ceux que tu aimas.  
Qu'ils soient en fête, qu'ils  
soient en fête.

Les servants de messe, nombreux pour cette cérémonie, paradent dans l'allée et marchent, stoïques, vers l'autel.

L'autel reproduit l'effet d'un camp de chasse, un faux poêle à bois, des raquettes au mur, des cannes de conserves au plancher.

Les servants de messe s'approchent de l'autel et chacun leur tour, déposent un artéfact de chasse sur la table du prêtre.

Un couteau, une boîte de balles, une boussole, un arc, une carabine.

(CONTINUED)

Le sourire de Lindsay est infatigable. Elle garde sa joie pour elle-même alors que tout le monde demeure silencieux et calme.

Le prêtre suit les servants de messe et grimpe sur l'autel.

2 EXT. PERRON DE L'ÉGLISE PORTAGE. JOUR 2

Devant l'église, deux gazebos où s'entassent les fidèles.

On se souhaite une bonne chasse, on se taquine, on prend le pouls des autres chasseurs.

Une tente à l'effigie de l'épicerie du village et ses employés qui distribuent des hot dogs gratuits.

Le second chapiteau est à l'effigie du poste de radio local CHIP 101.9. Celui-ci fait figure d'enfant pauvre alors que tout le monde se réunit autour des hot dogs. Plusieurs animateurs radio conversent autour d'un café et, exceptionnellement, enregistrent l'émission de radio en plein air. **JEAN (65), en formule Vox Pop, consulte les participants avec son micro.**

Lindsay, en retrait, épie l'homme avec un vif intérêt.

3 EXT. PICK UP FAMILIAL - PARKING DE L'ÉGLISE PORTAGE. JOUR 3

Les fidèles se dispersent. Chaque cellule familiale pénètre dans son pick up ou sur ses quatre roues.

Le pick-up des Gagnon est stationné devant l'église. Kyle s'installe à l'avant.

Lindsay grimpe dans la boîte du pick up. Elle attrape son sac, un vieux sac jaune à l'effigie de la bière Molson Ex. Elle l'ouvre et y glisse précieusement le pamphlet de la messe du chasseur.

JAYSON

On part!

Lindsay saute de la boîte du pick up et s'installe au milieu de la banquette arrière.

Roch se glisse derrière le volant.

4 INT. PICK UP FAMILIAL - DEVANT L'ÉGLISE PORTAGE. JOUR 4

L'HOMME est aussi dans un pick up.

///

Sur la banquette arrière, Lindsay est encerclée de ses deux frères Jayson et Tyler. Kyle, le plus vieux, est assis devant, au siège passager. Roch démarre le véhicule alors qu'on l'accoste d'un coup sur la portière. Le père baisse sa vitre.

HOMME

Bon! Les Gagnon s'en vont vider les forêts estie! Vous allez en avoir combien cette année?

Roch reste silencieux, c'est Kyle qui intervient.

KYLE

Surement zéro, la p'tite a vient!

Lindsay, prompte à réagir, donne un violent coup de poing dans le dossier de son siège.

LINDSAY

Ta gueule estie de cave!

Kyle, furieux, se retourne vers sa soeur et tente de l'empoigner au collet. Jayson et Tyler pouffent de rire.

Roch lance une directive qui calme les ardeurs de tout le monde.

ROCH

Ça va faire câlisse.

//

**+Le pick up des Gagnon quitte le cadre.**

**+Tension à l'intérieur du pickup des Gagnon et shots de paysages.**

5 EXT. DEVANT LA MAISON LINDSAY. JOUR 5

Début statique, voiture immobile.

//

Le pickup de la famille Gagnon est immobile au fond d'un rang de terre, devant une demeure raboutée de toutes parts.

(CONTINUED)

Roch mâchouille un cure-dent en silence. Le temps d'une seconde, il semble perdu dans ses pensées. Il lève les yeux sur son miroir et regarde Lindsay, coincées entre ses deux frères sur la banquette arrière.

JAYSON

Qu'est-ce qu'on attend là?

Roch ferme les yeux. Il prend un temps et tâte ses cuisses.

ROCH

Fille, j'ai oublié mon portefeuille sur le comptoir de la cuisine, va me le chercher.

Lindsay écrase ses frères pour se rendre à la porte. Rapidement, elle bondit hors du pickup et laisse derrière elle un nuage de poussière. Elle court jusqu'au porche, prend les clés sous le tapis et rentre à l'intérieur de la maison.

6 INT/EXT MAISON LINDSAY. JOUR

6

Lindsay arrive à bout de souffle devant le comptoir de la cuisine. Le portefeuille n'est pas là. Elle soulève quelques publi-sacs sans rien trouver.

LINDSAY

(crié à tue-tête)

J'le trouve pas!

LINDSAY

(à elle-même)

Ton ostie de portefeuille.

Elle regarde par terre, sur la table de la cuisine, dans le salon, sur le divan; rien. Lindsay se rend dans la chambre de son père avec impatience. Elle scrute les alentours de la table de chevet et de la commode.

Un violent crissement de pneus retentit. Elle lève la tête et aperçoit par la fenêtre le pickup avec son père et ses frères se revirer dans l'entrée.

7 EXT. DEVANT MAISON LINDSAY. JOUR

7

//

**Lindsay a un eye contact avec Roch.**

Lindsay sort en trombe en pieds de bas. Le pickup s'éloigne au loin en soulevant la poussière.

(CONTINUED)

LINDSAY

Ben non...

Lindsay se rend jusqu'à la boîte aux lettres en ralentissant, incrédule. Le pickup disparaît à l'horizon.

LINDSAY

Non...

Son petit sac jaune Molson Ex est laissé là, devant l'entrée.

8 EXT.(A+B+C+D) CHEMIN-ASPHALTEÀGRAVELLE-CHAPEAU-PORTAGE. JOUR  
8

(A) Chemin de campagne

La route étroite et sinueuse, faite d'asphalte, est bordée par des champs de maïs et des fermettes où beuglent des troupeaux de vaches maigres.

(B) De asphalte à gravelle

Lindsay roule à toute vitesse sur sa vieille trottinette. Elle donne de puissants coups de pied au sol. Elle est furieuse. Ses sacres sont enterrés par le bruit des roues sur l'asphalte.

LINDSAY

(inaudible)

Sacrament d'estie de câlisse de  
crisse de tabarnak.

Elle roule à une vitesse folle, rageuse, elle dévore la route.

Lindsay s'arrête subitement, dans un geste expert, saute en bas de sa trottinette.

La route cesse d'être asphaltée. C'est devenu de la terre battue. Lindsay marche dans la garnotte en sacrant. Tout est maintenant très calme.

LINDSAY

(très audible)

Viarge de marde de crisse de cul de  
sacrament d'estie.

La route de garnotte semble sans fin. La trottinette racle le sol derrière elle.

(C) Chapeau

(CONTINUED)

Sur la rue Pembroke-St-Jacques, Lindsay pousse sa trottinette.

Le village paraît désert. On dirait qu'elle est la dernière survivante.

Elle descend la pente à Chapeau.

**(D) Portage-du-fort**

Elle bat l'asphalte avec violence et descend la côte menant au centre-ville de Portage-du-Fort.

Une maison sur deux est à vendre. Le village est tout petit, mais très nivelé.

Lindsay descend la Main, on voit la maison de Justine au loin.

9

EXT. MAISON DE JUSTINE. JOUR

9

Guenille est là à déplacer sa chèvre. Deux poules dans le background.

Septembre répond à Lindsay mais on ne la voit pas, son visage est dissimulé derrière un masque de peinture aérosol.

///

Tout en bas du village, une maison ancestrale, étroite et faite de briques rouges, est l'incarnation de l'extravagance.

Mal entretenue, la maison est surtout altérée de toutes parts, on dirait les nids que certains oiseaux construisent avec des objets trouvés dans les poubelles.

C'est la maison d'un couple d'artistes anarchistes.

La fenêtre du deuxième étage est ouverte. La conversation est faite de hurlements.

LINDSAY  
JUSTINE!

SEPTEMBRE  
EST PAS LÀ JUSTINE!

LINDSAY  
EST OÙ?

Un temps.

(CONTINUED)

SEPTEMBRE  
 J'SAIS PAS. SI TU LA VOIS DIS Y QUE  
 J'AI BESOIN D'ELLE POUR UNE  
 COMMISSION.

LINDSAY  
 OK!

Lindsay sacre pour elle-même puis reprend le chemin du village.

10 EXT. BARRAGE HYDROÉLECTRIQUE. JOUR 10

En dessous du barrage, dans un petit spot de chilling

///

Un vieux barrage hydroélectrique ronronne dans le paysage immobile.

LINDSAY  
 JUSTINE!

Le cri de Lindsay reste sans réponse.

11 EXT/INT. (A+B) CHAPEAU REGIONAL GALLERY. JOUR 11

A) EXT

Un ancien presbytère d'une architecture noble est réaffecté par des artisans locaux.

Lindsay entrouvre la porte du presbytère.

LINDSAY  
 Justine!

B) INT

Une galerie fait la promotion des artisans locaux. Des peintures sur les murs.

Lindsay monte un escalier en bois massif.

LINDSAY  
 Justine??

Une pièce rempli de robes de mariées deuxième main.

Une chambre pleine de poupées. Pas de trace de Justine.

LINDSAY  
Calisse...

**Lindsay rebrousse chemin.**

12 EXT/INT. RENAISSANCE VARIETY. JOUR 12

+ Deux jeunes ados (Paul Chevalier et Pascal Fortin) jouent à un jeu vidéo vintage sur une télé cathodique.

LA SCÈNE SE DÉROULE EN ANGLAIS

///

La devanture du "Renaissance Variety", annonce la vente de Jeux vidéo et de livres seconde main. Un Mario Bros illuminé nous y invite.

Lindsay pousse la porte du magasin. Un son de clochette.

LINDSAY  
Justine es-tu là?

Le commerce est vide, seul le propriétaire MICHAEL (34), est affairé à nettoyer une manette de Nintendo 64.

MICHAEL  
(la bouche pleine)  
Non.

LINDSAY  
**Fuck!**

Lindsay sort du commerce en coup de vent.

13 EXT. TRAILER PARK - DAVIDSON. JOUR 13

Intro docu ; Justine vend ses chocolats à 3-4 maisons

Justine tente de vendre des palettes à une dame. Lindsay entre dans le cadre, au loin, est commença à fracasser sa trottinette contre le sol.

///

Dans la partie plus résidentielle du village, une série de bungalows bordent la rue.

Lindsay fait rouler sa trottinette avec un air contrarié.

Soudainement, la porte d'un bungalow s'ouvre.

Lindsay s'arrête net et aperçoit JUSTINE (16 ans) sur le pas de la porte du bungalow. Elle tient une boîte de chocolats à vendre et une femme dans la cinquantaine s'apprête à lui acheter quelques palettes.

JUSTINE

C'est pour un voyage scolaire au Guatemala avec les secondaires 5. On va aller aider les enfants pauvres à construire des maisons. Oui... On part dans une semaine!

Lindsay a la face longue. Depuis la rue, elle observe le manège de son amie avec un air abasourdi.

La porte du bungalow se referme devant Justine.

LINDSAY

(elle hurle)

Qu'est-ce que tu câlisses?!

Justine, interdite, se retourne vers Lindsay.

JUSTINE

Pis toi..! T'es pas à la chasse?

Cette réplique semble faire mal à Lindsay qui frappe sa trottinette contre la rue.

JUSTINE

Arrêtes tu vas la péter.

Justine traverse la cour du bungalow et rejoint son amie.

Lindsay retrouve son calme.

LINDSAY

Ils sont partis sans moi.

Justine sert son amie dans ses bras.

JUSTINE

Je les haïs estie que je les haïs. C'est tes frères qui t'ont forcée à rester?

Lindsay prend un temps avant de répondre.

LINDSAY

Non c'est mon père.

Justine est confuse.

JUSTINE

J'comprends pas... Y'a toujours dit  
qu'à 13 ans tu pourrais les suivre?

LINDSAY

Ben c't'un crisse de menteur.  
(proche des larmes)  
Pis toé! T'as pas quelque chose à  
me dire?

Justine ramasse son courage.

JUSTINE

J'allais te le dire j'te jure!

LINDSAY

Ark. J'en reviens pas que tu me  
fasses ça!

JUSTINE

Je voulais trouver le bon moment  
pour te le dire!

LINDSAY

Pis le Guatemala? Tu sais même pas  
c'est où!

JUSTINE

Ok ta gueule par exemple. Je sais  
c'est où le Guatemala!

LINDSAY

Pourquoi tu veux aller là!

JUSTINE

Pour construire des maisons aux  
pauvres!

LINDSAY

(elle détache ses mots)  
TU SAIS PAS CONSTRUIRE DES MAISONS!

JUSTINE

Ben penses-tu que les autres connes  
dans ma classe y savent en  
construire eux autres des maisons?  
Ben non! Pis! C'pas grave, on y va  
pour aider.

LINDSAY

Vous revenez quand?

(CONTINUED)

JUSTINE

En Décembre.

LINDSAY

Ark-e! Tu seras même pas là pour ma fête.

JUSTINE

Ben là franchement!

LINDSAY

Regarde, laisse faire.

JUSTINE

J'vais aider les pauvres. J'ai le droit de vouloir aider le monde! Pis c'est genre des maisons en boue. Ça doit pas être ben dur à faire...

LINDSAY

T'es connais même pas les Guatemalas pourquoi tu veux leur construire des maisons!

JUSTINE

Ben justement! J'ai le goût de rencontrer du nouveau monde aussi!

LINDSAY

J'veux pu en entendre parler.

Furieuse, Lindsay bifurque vers la droite. Elle ne peut pas se résigner à laisser son amie.

LINDSAY

On va tu dans ta chambre?

JUSTINE

Ben... C'est juste que j'ai presque fini ma boîte pis là c'est l'heure du diner, les hommes sont toutes partis dans le bois pis les bonnes femmes ont faim...

LINDSAY

Ok debord, c'est beau.

Lindsay s'éloigne.

Prise de culpabilité, Justine rejoint son amie.

JUSTINE

Attends, je le sais qu'est-ce qui va te faire du bien...

14

EXT. BOISÉ ET COURS ARRIÈRE DU DÉPANNEUR. JOUR.

14

Justine traîne ses boîtes de chocolat.

**Il y a deux pickups stationnés à côté du dépanneur, tout les deux sont loadé de gear de chasse à l'arc.**

Dans l'un, il y a un gros sac de canettes vides. L'autre traîne une chaloupe, qu'il utilise aussi comme trailer (il y a deux sacs de canettes vides dans la chaloupe).

Devant le dep, de l'autre côté de la rue il y a un pickup avec un trailer avec un chevreuil/orignal.

**Il y a 6 chasseurs/chasseuses(incluant deux qui font juste chiller devant).**

**Lindsay garoche sa trottinette dans le boisé.**

///

Justine traîne Lindsay jusqu'au dépanneur du village. Lindsay mange à coups de grosses bouchées émotives une palette de chocolat. Elle se réfugie dans un rush de sucre pour éviter la peine. Justine la console maladroitement.

Lindsay a la bouche pleine.

LINDSAY

J'espère qu'y tueront pas. Ça les mettrait en crisse pour l'année.

Les filles arrivent dans le parking de terre battue du dépanneur. Plusieurs gros pickups de chasse sont stationnés devant le commerce. Les boîtes des camions sont pleines à craquer; des 4 roues, des glacières, des caisses de bière, des arcs à flèches et des toiles de camouflage.

JUSTINE

Faut qu'on fasse de quoi avec ton air de boeuf. Ç'a pas d'allure.

Un groupe de chasseurs entoure un 4 roues sur lequel est monté une carcasse d'orignal. Les hommes s'émerveillent devant la bête. Justine remarque la scène.

JUSTINE

T'es pas game pour une petite session de "vole la cacanne"?

LINDSAY

Ça me tente pas.

JUSTINE

Come on, c'est le moment parfait. Je viens de jaser à toute le village, je suis réchauffée. J'pense que je vais être bonne rare.

15

EXT. (A+B) DEVANT LE DÉPANNÉUR. JOUR.

15

(A)

Justine s'imisce dans le groupe de chasseur.

JUSTINE

(avec une voix et un enthousiasme qu'on ne lui connaît pas)

Ah ben goddamn c'est qui le chanceux qui l'a pogné! Elle est cute à mort.

RODGER (62), un vieil ouvrier, décroche un sourire gêné.

RODGER

Ah est belle, mais était sauvage en christifie.

Le groupe rit un bon coup. Lindsay regarde la scène de loin, seule au milieu du parking.

Justine se rapproche de la carcasse.

JUSTINE

(avec le même manège)

Drette dans le bull's eye. Est-tu tombée raide ou y'a fallu la suivre un boutte? Tu l'as pognée dans quel coin?

RODGER

(fier comme pas un)

Est tombée au ras d'un sapin pis a pas grouillée de là! Comme de faite quand on est arrivés était après refreddir...

(CONTINUED)

En catimini, Justine fait signe à Lindsay de passer à l'action. Lindsay résiste. Justine insiste de violents hochements de tête. Lindsay se plie à contre-cœur et embarque dans le jeu de son amie.

RODGER

... La sortir là, ça c'était du trouble, par'sempe. Une chance que j'avais mon *winch*. On a ouvragé comme des sans-desseins à la pluie battante pendant une grosse demi-heure.

**L'employée du dépanneur, Kim, une fille de 20 ans, nonchalante au possible, rejoint le groupe. Brocheuse en main, elle taque un bout du permis de Rodger sur l'oreille de son bétail.**

////

(B)

Lindsay grimpe ni vue ni connue dans une boîte de pickup. Elle se déplace à genoux pour rester incognito. Elle arrive à une caisse de 24 encore pleine. Elle tente de la déplacer mais c'est trop lourd. Elle trouve 4-5 canettes vides, elle les fourre dans son hoodie.

Elle passe dans un autre pickup. Elle met la patte sur un gros sac de canettes de bière vides. Elle le lance d'un coup par dessus bord, ça fait un vacarme.

Elle s'arrête, complètement silencieuse. Elle anticipe qu'elle va se faire pincer. Elle lève les yeux pour savoir si quelqu'un l'a vue/entendue. Les chasseurs continuent à jaser avec une Justine beaucoup trop excitée.

Elle se faufile à l'extérieur de la boîte à pickup avec un nouveau sac de canettes sur le dos. Elle ramasse le premier sac de canettes laissé dans la garnotte. Une canette glisse de son hoodie. Elle la kicke délicatement pour l'apporter avec elle avant de se raviser.

16

INT. DÉPANNÉUR. JOUR

16

Intro docu avec Kim ; Elle chille sur son cell en fumant une cigarette.

On cogne à la porte. Elle prend son temps. Ça cogne encore.

Kim se lève et ouvre la porte de la shed, les filles déposent leur 3 sacs de canettes et suivent Kim jusqu'à la caisse.

(CONTINUED)

**Lindsay s'arrête à mi-chemin et saute sur un skidoo.**

///

Kim compte en petit bonhomme les canettes vides. Un fond de bière s'échappe sur le plancher de prélat. Justine fait le tour de la place. Lindsay fait certain que le compte est bon.

KIM

Ouais les filles, soit la pêche a été bonne soit vous avez un gros problème de boisson.

JUSTINE

On va te prendre ça en gratteux.

Un petit malaise s'installe. Un vieux bonhomme se tient devant les huiles à moteur et peine à faire un choix.

KIM

Les filles vous savez ben que...

Kim pointe l'écriteau "ID obligatoire pour les moins de 25 ans".

JUSTINE

Check, on a oublié nos cartes...

KIM

(tout bas)

Je peux pas vendre ça à des mineurs quand y'a du monde autour...

Discrètement, d'un hochement de tête, Kim attire l'attention des deux filles vers le vieux bonhomme.

Lindsay comprend. Elle va le voir et le surprend avec des bruits d'animaux.

Il quitte le Dep sans trop comprendre.

Kim soulève le plastique qui protège les précieux gratteux.

KIM

Ça vous tente pas de faire comme les autres filles pis vous acheter de la slush.

17 INT. DÉPANNÉUR. JOUR

17

/// **Nommer juste les faux gratteurs.**

Les deux amies sélectionnent méticuleusement les plus beaux gratteurs dans le présentoir.

Kim lance des regards furtifs vers la porte d'entrée.

LINDSAY

Moi c'est bien clair, je pars pas d'ici sans mon gratteur égyptien. Y'a un sphinx golden dessus.

JUSTINE

Aujourd'hui c'est toi la boss, on te gâte. Je veux pas d'influencer mais je suis ben fan des thématiques gastronomiques, genre "Les richesses du terroir".

LINDSAY

C'est vrai qu'ils sont beaux...

Lindsay regarde tout les gratteurs devant elle, grisée par le choix. Kim est tannée de les attendre.

KIM

Quessé que vous voulez là?

LINDSAY

Ok. Donne nous un gratteur égyptien, un joker poker, un Triangle des bermudes, un Manoir Hanté chapitre 4, pis... fuck it, on va prendre 2 Vies de stars.

JUSTINE

Ah pis on va prendre un "Slingo Cerise en Folie" aussi.

///

**Les filles grattent des gratteurs (2 faux) dans le dep et devant le dep.**

18 INT. DEVANT CHEZ JUSTINE - VIEUX PICK UP. JOUR

18

Un vieux Ford Ranger vert lime, rouillé au possible. Le véhicule n'a qu'une banquette trois places à l'avant. Les pieds posés sur le coffre à gants, Lindsay s'attaque à un premier gratteur. Elle s'y affaire patiemment et en grattant attentivement la surface gommée.

(CONTINUED)

La radio crache une infopub locale.

RADIO

Réjean! Réjean! As-tu vu la  
nouvelle vente au concessionnaire  
Ford de Shawville... Oui, Marie! Le  
nouveau Ford F-150, "Shaw" c'est  
d'la machine! 315, route 148, le  
concessionnaire Ford le plus près  
de "Shaw"-vous!

Lindsay ne porte pas attention aux inepties qui sortent des  
haut-parleurs et reste concentrée sur son gratteux. Il est  
non-gagnant.

RADIO

(une voix de femme)

Quelle belle journée! Une journée  
parfaite pour la chasse et ça  
rapporte! Félicitations aux  
Bélanger, du Rang 5 à  
Fort-Coulonge, qui ont tué un beau  
buck de six pointes à leur camp de  
chasse familial! Sans oublier la  
famille Ward, de Bristol, avec un  
autre beau buck, celui-là de huit  
pointes!

Lindsay écoute attentivement l'annonce et grimace. Elle  
ferme la radio alors que Justine pénètre dans le pickup.

JUSTINE

Faut qu'on aille chercher de la  
cochonnerie chez une vieille folle.

19

INT. VERS CHEZ COLETTE - VIEUX PICK UP. JOUR

19

Le vieux pick up roule sur un chemin de terre.

Lindsay glisse la boîte de chocolats sous ses fesses pour se  
surélever. Son regard épie les boisés.

JUSTINE

Change de face!

LINDSAY

Qu'est-ce qu'a l'a ma face?

JUSTINE

Ben là j'sais pas...

(CONTINUED)



**REVEAL PUNCH** La cour déborde de panneaux de signalisation disposés au petit bonheur. Des arrêts stop, des limites de vitesse, d'autres plus rares et extravagants et au centre de la cour, un feu de signalisation. Au dirait un musée sauvage... c'est l'oeuvre d'un fou.

LINDSAY

C'est donc ben hot.

À l'intérieur de la maison, sur une balançoire de vieux, COLETTE (75) n'aperçoit pas ses invitées et continue de se balancer. À travers la porte patio, Justine repère la vieille femme.

JUSTINE

Bonjour Madame!

Un temps. Rien à faire la dame semble sourde et aveugle.

Justine hausse le ton.

JUSTINE

MADAMEEEE!

La vieille femme prend un temps avant de réagir.

COLETTE

Oh! Hi!

Colette se leve de la balançoire. Colette s'exprime dans un français cassé.

COLETTE

Vous êtes dont ben des belles  
p'tites filles!

Justine veut tuer le malaise rapidement.

JUSTINE

On vient pour les panneaux... C'est  
mes parents qui nous envoient.

Colette semble confuse un instant. Un doute se lit sur son visage. Elle regarde les deux jeunes filles à tour de rôle, puis le doute disparaît, remplacé par une grande joie spontanée.

COLETTE

Les panneaux oui!

Colette se déplace à pas de tortue et les deux filles sont impatientes de commencer. **La vieille femme rejoint les filles sur la galerie.**

JUSTINE

Bon... Lesquels vous voulez pu  
madame?

COLETTE

C'était à mon mari. Il est décédé  
il y a cinq ans.

Colette demeure souriante.

JUSTINE

Mes condoléances madame.

COLETTE

Je veux pas les mettre dans la  
poubelle. C'était son hobby.

JUSTINE

Tant mieux parce que mes parents  
vont bien s'en servir, ils jettent  
jamais rien.

Un nouveau sourire, plus large encore que le précédent,  
imprime le visage de Colette.

23

EXT. MAISON COLETTE - COUR ARRIÈRE. JOUR

23

Montée sur un escabeau, Lindsay frappe l'arrière d'un  
panneau avec un marteau afin de le déclouer d'un arbre.

LINDSAY

Qu'est-ce qui vont crisser avec ça  
tes parents?

Justine transporte une série de cinq panneaux vers la boîte  
du pick up.

JUSTINE

De l'art sûrement.

Justine disparaît et le panneau tombe de l'arbre.

Lindsay descend de son escabeau.

Colette sort de chez elle avec des biscuits soda et des  
Pepsi.

COLETTE

Ça travaille fort! Ça travaille  
fort!

Lindsay empoigne le panneau et se dirige vers Colette.

24

**EXT. MAISON COLETTE - GALLERIE COUR ARRIÈRE . JOUR**

24

Lindsay vide le fond de sa canette de Pepsi alors que Justine s'enfonce deux biscuits soda dans le gosier.

Colette étend de la *Miracle Whip* sur son biscuit soda avant de le croquer. Cette manie dégoûte les deux jeunes filles qui s'efforcent de ne rien dire.

Le dentier de Colette brille et ses yeux aussi. Un sourire béat, stupide et sage.

COLETTE

Savez, mon mari chauffait des trucks. Y partait sur les grands chemins pis il me ramenait ça en souvenir.

JUSTINE

Il volait les panneaux?

COLETTE

Oui!

Lindsay et Justine poussent un petit rire.

LINDSAY

Pis tes enfants sont où?

COLETTE

Oh! Non, j'ai pas d'enfants. Juste des fausses couches.

Les jeunes filles baissent les yeux.

Colette répète le même manège avec la *Miracle Whip*.

COLETTE

(le plus sérieusement du monde)

A eu chaud la margarine...

25

**EXT. MAISON DE JUSTINE - SHED. MAGIC HOUR**

25

Le soleil se couche. Lindsay dépose le dernier panneau de signalisation dans la cour de son amie. Il s'y entasse des montagnes d'objets divers, altérés. Un grand jardin et une serre garantissent un approvisionnement constant en légumes. Des poules parcourent la cour et on entend une vache beugler.

(CONTINUED)

JUSTINE  
Bonne affaire de faite.

26 EXT. MAISON DANS L'ARBRE - MAISON JUSTINE. SOIR 26

La scène commence dans la maison dans l'arbre et fini dans la cour.

**Lindsay dit Fuck You tout le long.**

///

Lindsay et Justine retirent leurs gants. Lindsay sort deux gratteux de son sac et les dépose devant elles.

JUSTINE  
Vie de star.

LINDSAY  
Moi too.

Les deux filles grattent en silence. Le vent se refroidit. Elles font vite.

JUSTINE  
Rien.

**Justine descend de la maison dans l'arbre.**

LINDSAY  
Moi il me manquait juste deux décapotables...

**Lindsay suit et empoigne sa trottinette.**

LINDSAY  
On va tu au barrage?

JUSTINE  
Ben j'peux aller te rejoindre, mais moi faut vraiment que j'vende mes palettes.

LINDSAY  
Ark-e!

JUSTINE  
Voyons crisse! J'ai passé la journée avec toi là, j'ai ben le droit d'aller vivre ma vie.

LINDSAY  
Ben oui c'est ça!

Lindsay s'éloigne dans le champ.

Justine prend des précautions extrêmes avant de répondre à Lindsay.

JUSTINE  
Tsé... Au pire... tu peux venir  
avec moi en vendre.

Lindsay est révoltée.

LINDSAY  
T'ES TU MALADE!

Justine attrape sa boîte de chocolat et marche vers la civilisation.

JUSTINE  
Ben c'est ça. Laisse-moi me  
débrouiller toute seule. Tsé  
Lindsay, le monde y te mangeront  
pas!

LINDSAY  
Ta gueule! Vas-y tout seule dans  
ton estie de pays d'pauvres!

JUSTINE  
Estie j'te comprends pas toé des  
fois.

Justine fait demi-tour et persévère auprès de Lindsay.

JUSTINE  
T'aimes rien icitte! T'haïs ton  
père, ta maison, le village,  
l'école, les filles, les gars, les  
vieux, les jeunes. T'haïs toute,  
mais tu veux jamais partir! Le  
Guatemala ça peut pas être pire  
qu'icitte!

Lindsay s'éloigne de plus en plus sans se retourner.

JUSTINE  
C'est quoi? Tu veux rester à  
Portage toute ta vie pis jamais  
aller nulle part?

LINDSAY  
(de loin)  
Fuck you!

Justine doit crier pour se faire entendre.

JUSTINE  
C'est ça! J't'enverrai une carte  
postale maudite dinde!

Justine rejoint la route, boîte de chocolats en mains.

27 **EXT. MAISON LINDSAY. NUIT**

27

Lindsay marche sur un rang de terre perdu, la face fatiguée et la trottinette qui râcle le sol. Elle bifurque et arrive devant sa maison imposante.

**Elle se dirige vers la porte d'entrée. Elle kicke sur le punching bag, puis sur la porte avant de revenir sur ses pas.**

**Elle monte l'escabeau qui mène à son deuxième étage. Toutes les lumières sont éteintes. Elle disparaît.**

28 **INT. CHAMBRE LINDSAY. NUIT**

28

La modeste chambre de Lindsay est éclairée d'une ampoule. Lindsay est installée dans le grenier, semi-rénové. Les murs sont couverts de vieilles planches de bois et une fenêtre donne sur le rang de terre. La plaine est calme.

Lindsay se laisse traîner. Ses vêtements gisent au sol. Son sac Molson Ex est éventré dans un coin de la pièce. En haut de son lit est placardé un poster de chevreuil.

Elle syntonise le 107.7. Sérieusement, elle fixe l'horloge devant elle; 9 heure moins 1. Une publicité de vendeur de char de la région laisse place au jingle de l'émission "Vol de nuit".

La voix de Jean occupe l'espace.

29 **INT. MAISON LINDSAY. NUIT.**

29

**Comme en terrain hostile, Lindsay s'éclaire avec sa lampe de poche frontale.**

**Les espaces vides = sentir l'absence des hommes de la maison.** (Référence FERRAILLE)

**On entend Jean à travers les écouteurs de Lindsay.**

///

Montage:

JEAN (H.C.)

... On a eu une belle cérémonie  
d'ouverture de la chasse. Plein de  
beau monde.

Avec les écouteurs vissés aux oreilles, Lindsay parcourt la maison sans vie, qui semble être en rénovation depuis des années.

Une grosse télé trône dans un coin et une table de air hockey prend le 3/4 du salon. Une photo clouée au mur. C'est Roch, posant près d'un orignal avec ses fils. Trois autres photos montrent une scène semblable. Lindsay n'apparaît nulle part.

Lindsay retourne à la cuisine, calmée et affamée.

JEAN (H.C.)

Ah! Seigneur..! J'allais presque  
oublié! Je suis fier de souligner  
que l'émission de ce soir marque la  
300ième de "Vol de nuit". Déjà  
quatre ans que je tiens des  
chroniques. Y faut que je remercie  
Daniel à la programmation de CHIP  
101.9 qui m'a fait un beau cadeau.  
C'est une chance pour un vieux  
radoteux insomniaque d'avoir un  
micro...

Une tranche de pain blanc, une saucisse hotdog et un squirt de ketchup, Lindsay mord à pleine bouche dans son sandwich de fortune.

Lindsay ferme les yeux. La voix de l'animateur apaise la jeune fille.

30

**EXT. (A+B+C) MÉTA-PORTAGE (CHAPEAU+CHIP+PORTAGE). NUIT. 30**

**(A) Chapeau**

Les rues de Chapeau nous paraissent mystérieuses et pourtant rassurantes.

Lindsay s'arrête sur le perron de la cathédrale, haute perchée, et regarde le paysage de Chapeau. Lindsay place ses écouteurs sur ses oreilles. Elle syntonise le CHIP 101.9.

(CONTINUED)

Ce soir, la voix de Jean est douce et mélancolique, et elle enveloppe toute la scène.

JEAN (H.C.)

Aujourd'hui, c'est l'anniversaire de la mort du poète Hector de Saint-Denys Garneau. J'ai presque oublié, c'est une amie qui me l'a rappelé sur facebook. (un temps) J'ai lu ça pendant mes études à Ottawa. C'était en... Mon Dieu... 1966. Oui. J'étudiais le droit à l'époque, je savais vraiment pas dans quoi je m'embarquais. Pis j'habitais dans un taudis de St-Patrick street. Moi pis mon meilleur chum Richard. La prononciation à l'anglaise, c'était un Américain du Maine. C'est peut-être la personne, à ce jour, excepté ma femme pis mes enfants évidemment, de qui j'ai été le plus proche, le plus admiratif. Ça été mon meilleur chum.

Lindsay descend la côte à Chapeau.

**(B) CHIP RADIO (Fort-Coulonge)**

Lindsay bat l'asphalte et fait avancer sa trottinette. Elle se laisse glisser jusqu'à la station de radio CHIP 101.9 où elle voit Jean, par une fenêtre du building, enregistrer son émission.

JEAN

Richard étudiait le droit, y'aimait le hockey et détestait Ottawa, on était fait pour s'entendre. J'ai peine à croire aujourd'hui, que j'ai pu passer quarante ans sans y parler. Pourtant, entre 1968 et 2008, l'année de son décès, on s'est jamais revu. Je le sais qu'on s'aimait de loin, mais sans entrer en relation l'un avec l'autre. On se parlait par personnes interposés. J'ai arrêté le droit pour me lancer dans la foresterie, mais j'ai toujours gardé mon abonnement à des revues spécialisés pis souvent je tombais sur des textes qu'il avait écrit. Des affaires sur les syndicts de

(MORE)

(CONTINUED)

JEAN (cont'd)  
 faillite pis le droit des affaires,  
 des sujets qui me passe cent pieds  
 par dessus la tête. Mais j'aimais  
 ça savoir que c'était lui qui avait  
 écrit ça. J'aimais ça l'imaginer  
 derrière son bureau d'avocat en  
 train de taper à la machine. On  
 s'est quitté, après notre  
 graduation, comme on quitte un ami  
 qu'on reverra demain. Pourtant,  
 c'était clair, pour moi et pour  
 lui, que ça se passerait pas comme  
 ça. On s'aimait trop, on s'est fait  
 trop mal.

Lindsay reprend la route.

**(C) Portage**

Lindsay descend la Main à Portage.

Le barrage hydroélectrique émet un murmure qui enveloppe la ville. Lindsay s'en rapproche, regarde la rivière des Outaouais. Les quelques lumières du barrage brillent dans la nuit comme les étoiles.

JEAN (H.C.)  
 Richard et moi on aimait la même  
 femme. En 1968, cette femme a  
 finalement chossit, après avoir  
 partager ma vie, de s'installer  
 avec Richard. (un temps) Richard  
 parlait un peu français, pis je lui  
 avait fait lire St-Denys Garneau.  
 Si ça vous embête pas trop je vais  
 en lire un extrait.

Lindsay trotte, les cheveux au vent, le manteau ouvert. Les rues sinueuses de Portage-de-Fort, accompagnées de la voix de Jean, parviennent à bercer Lindsay.

Lindsay arrive devant chez Justine. Elle regarde la maison de son amie.

JEAN (H.C.)  
 Après tant et tant de fatigue  
 / Espoir d'un sommeil d'enfant /  
 Un repos enfin meilleur / Après  
 tous les sommeils noirs / Un bon  
 repos nous invite / Ce soir à la  
 fraîcheur des draps / La blancheur  
 de l'oreiller / À l'abandon de la

(MORE)

(CONTINUED)

JEAN (H.C.) (cont'd)  
 nuit / Au bonheur de s'endormir /  
 Le coeur déjà délié / L'âme déjà  
 allégée / Misérable dépaycé / Par  
 le bonheur d'aller dormir

La voix de Jean berce Lindsay qui glisse sur sa trottinette et fait demi-tour.

31 EXT. MAISON DE LINDSAY. MATIN. 31

Le sol est recouvert d'une fine couche de neige qui fondra dans la journée.

Lindsay lance son sac Molson Ex par la fenêtre de son deuxième étage. Elle sort nonchalamment et descend l'escabeau.

Ses cheveux sont en bataille et la fermeture éclair de son manteau est coincée. **Elle porte son polo d'école en dessous de son manteau.**

Sur la galerie, des bières vides s'entassent, des chaises dépareillées, un cendrier plein et un punching bag.

En regardant la rue d'un air agacé, elle tente de zipper son manteau, mais rien à faire.

Lindsay marche dans son entrée en gravelle avec sa trottinette à la main. La trottinette, racle le sol de garnotte. Elle s'engage dans le rang de terre. Elle s'arrête nette puis fais demi-tour.

En vitrine sur la rue, le quatre roues de son père avec une pancarte "À VENDRE" autour du guidon.

32 EXT. ÉCOLE SECONDAIRE. MATIN. 32

Le VTT est garé dans un sentier derrière l'école, du côté de la cours.

Le sentier n'existe pas encore.

///

Dans un boisé à proximité de l'école, Lindsay stationne son VTT. La cloche de l'école sonne.

33 INT. VESTIBULE/ÉCOLE SECONDAIRE. JOUR. 33

Lindsay fait de grands détours + elle perd du temps à la salle de bain.

///

Son manteau toujours sur le dos, Lindsay boit de l'eau à l'abreuvoir. Elle ne semble pas satisfaite, elle teste les autres abreuvoirs afin de voir lequel est le plus performant.

34 INT. SALLE DE CLASSE/ÉCOLE SECONDAIRE. JOUR. 34

Cours de math.

**Lindsay entre en traînant son manteau.**

///

Lindsay regarde fixement la porte de classe fermée. Elle hésite puis la tire finalement vers elle.

Dans la salle de classe, la professeure donne une leçon au tableau.

PROFESSEURE

Ah! Lindsay!

ASHLEY

Ah non... Pas elle.

La salle de classe est presque déserte, des trente bureaux disponibles, seuls les cinq devant sont habités. Cinq filles.

PROFESSEURE

Ashley s'il-te-plait! Je comprends pas Lindsay, t'étais pas à la chasse toi aussi?

Lindsay ne répond pas et va s'asseoir à son bureau, au fond de la classe.

SUNNY

Toute façon elle a pas besoin d'aller à la chasse, elle sent tout le temps la pisse.

PROFESSEURE

Sunny! Dans le corridor. Maintenant.

(CONTINUED)

Sunny se lève en ricanant et sort dans le corridor.

PROFESSEURE

Bon... Lindsay, vient rapproche  
toi, on va juste être six cette  
semaine.

Lindsay, résignée, s'empare de son sac et se rapproche du  
groupe de filles. Celles-ci pincet leur nez à mesure que  
Lindsay se rapproche.

35

INT. SALLE DE CLASSE. JOUR

35

Les filles font des exercices dans des duotangs

La prof demande à tout le monde à quel exercices ils sont  
rendu, Lindsay est beaucoup en avance.

///

Lindsay travaille fort sur un problème de mathématique.

La professeure lit le problème à voix haute. Les filles  
suivent dans leur cahier.

PROFESSEURE

"MARIE a 210\$. Après avoir acheté  
des livres, il lui reste moins de  
140\$. Si chaque livre a coûté 35\$,  
alors combien de livres a-t-elle pu  
acheter?"

Lindsay raye de liquidpaper le nom de "MARIE" et le remplace  
par SUNNY. Elle fait de même avec les mots "livres" et les  
remplacent par "pénis".

36

EXT. COUR D'ÉCOLE. JOUR

36

**Lindsay se balance devant le cimetière**

**La cloche sonne, une dizaine élèves entrent rapidement.**

**Lindsay marche nonchalamment vers l'école.**

///

37 INT. CORRIDOR D'ÉCOLE. JOUR 37

Le corridor entre le gymnase et le reste de l'école, avec vu sur le cimetière.

Lindsay rentre dans l'école. Justine passe, l'accroche et l'ignore.

///

C'est l'heure de la pause et c'est étrangement calme. Une vingtaine de filles entre 12 et 17 ans flânent dans l'agora désertique.

Lindsay et Justine, chacune seule de leur côté de l'agora, s'ignorent ostensiblement.

38 INT. SALLE DE CLASSE. JOUR. 38

Lindsay gratte un gratteux non-gagnant avant de gratter son dernier, le gagnant.

Elle sort de la classe avec son sac à dos

///

Les filles travaillent en équipe sur un projet quelconque et Lindsay a le nez collé sur la fenêtre.

DANIKA

On est tellement bien pas de gars!  
Wow!

Lindsay retourne à ses problèmes de mathématique, mais le coeur n'y est plus. Elle ouvre grand son livre de math et le pose debout, de manière à s'offrir une genre de cachette.

Elle tire ses gratteux de son sac et commence à les gratter.

ASHLEY

Moi je veux tellement m'asseoir là  
pour le reste de l'année!

SUNNY

J'ai dit à Madame Lucie qu'on  
pourrait faire les décorations  
d'Halloween cette semaine ça serait  
tellement le fun avoue!

ANGE-AIMÉE

Ah! Tellement!

(CONTINUED)

Le premier gratteux est non-gagnant. Elle le range précieusement dans son sac.

Elle entâme son dernier, celui aux motifs de l'Égypte pharaonique.

PROFESSEURE

Ok! Je veux voir où vous êtes  
rendues dans les numéros.

Gratte, gratte.

ASHLEY

17!

Gratte, gratte. Les traits de son visage se serrent. Elle devient sérieuse tout à coup. Il ne lui manque qu'une pyramide en diagonale pour toucher le gros lot de 10 000\$.

PROFESSEURE

Et toi Lindsay?

Lindsay est absolument incapable de porter attention à autre chose que son gratteux. Ses yeux sont exorbités. Elle gratte avec une application démesurée.

PROFESSEURE

Lindsay!

SUNNY

Madame, il faut grogner pour  
qu'elle vous comprenne! Regarde:  
GRrrr WHOUAF WHOUAF!

Les filles pouffent de rire. Ashley s'en mêle.

ASHLEY ET SUNNY

Wouah! GRRRRRRRR! Wouah Wouah!

PROFESSEURE

Les filles s'il-vous-plait...  
Lindsay je te parle!

Lindsay se lève d'un bond. Son visage crie victoire. Les pyramides s'alignent parfaitement sur le gratteux. C'est beau à voir.

Son coeur bat à toute vitesse, elle tremble de tous ses membres.

PROFESSEURE

Ça va Lindsay?

Lindsay ramasse ses cahiers. Cache précieusement le gratteux égyptien dans son sac et quitte la classe.

Les filles ricanent derrière.

PROFESSEURE

Lindsay, est-ce que je peux savoir où tu t'en vas comme ça?

39

EXT. COUR D'ÉCOLE. JOUR

39

///

Un petit groupe de filles, entre 15 et 16 ans sortent par la porte du gymnase et se dirige vers la cour. Parmi elles, Justine. Elles sont vêtues d'un coton ouaté et d'un jogging à l'effigie de l'école.

PROF D'ÉDUC

On se met en ligne s'il-vous-plait!

Les filles, nonchalantes au possible, exécutent les directives.

PROF D'ÉDUC

Ok quand je dis Go, on fait deux tours de réchauffement et un tour au sprint!

On entend Justine maugréer.

Alors que toutes les filles sont prêtes à partir et qu'on n'attend que le signal, Lindsay court à pleine vitesse vers Justine. **Lindsay traîne son manteau et son sac.** Celle-ci, apeurée par la violence avec laquelle Lindsay se dirige vers elle, brise la ligne de départ et s'élanche seule sur la piste de course.

Lindsay, plus rapide que Justine, réussit à la rattraper. Elle est à deux doigts de pouvoir lui toucher.

JUSTINE

Arrête! T'es folle! Lâche-moé j't'ai rien faite!

Justine bifurque dans le boisé et court dans les sentiers rocaillieux. Lindsay la suit toujours comme un prédateur sa proie.

**On voit le VTT de Lindsay.**

JUSTINE  
ARRÊTE!

Lindsay saute sur le dos de son amie et la renverse.

JUSTINE  
AU SECOURS!

Justine tente de se débattre, mais Lindsay réussit à l'immobiliser en s'assooyant sur sa poitrine. Lindsay regarde son amie avec les yeux d'une folle.

JUSTINE  
J'm'excuse! Arrête, s'il-te-plait!

Lindsay pousse un grand rire.

JUSTINE  
T'es folle!

40 EXT. QUATRE ROUES - RUE DE CHAPEAU . JOUR 40

Sur le quatre roues, Justine regarde le gratteux gagnant avec la gueule ouverte. Elle paraît nerveuse et sous le choc. Elle en revient pas.

Lindsay, le sourire jusqu'aux oreilles, hurle comme un loup. Elle tourne sur une rue passante.

Justine lève les yeux et sourit. Le 4 roues passe devant les magasins de la rue principale à Chapeau. Un garage, un dépanneur, une boulangerie.

**Lindsay et Justine extatiques font des saluts royaux aux passants imaginaires. Justine envoie des baisers et des salutations, à l'image d'un joueur de hockey pendant un défilé de la coupe Stanley.**

41 EXT. CIMETIÈRE. SOIR 41

Lindsay, cachée derrière la statue de la vierge Marie, fait des fuck you aux étudiants qui sortent de l'école.

Justine accourt vers son amie, changée dans ses vêtements d'école et avec son sac à dos (un sac de crudités dans son sac à dos).

Les filles vont du centre du cimetière jusqu'à la butte derrière le terrain de basket.

Magic hour pour le moment où Lindsay se tape la bedaine.

///

Le soleil se couche tranquillement.

Justine est adossée à une pierre tombale. Elle fixe le gratteux avec un air ébahie.

Lindsay fait les cent pas, en kickant les feuille mortes. Elle est impossible à asseoir.

LINDSAY

On a gagné, on gagne jamais.

Lindsay dépasse son trop plein d'énergie. Elle joue à saute mouton avec les pierres tombale.

JUSTINE

Personne gagne jamais. Y'en a un gagnant dans genre tout le pays.

LINDSAY

Pis il est icitte à portage.

Lindsay prend le précieux gratteux.

JUSTINE

C'est un signe. Les dieux égyptiens sont de notre bord. Ils viennent de nous dire; "Les filles c'est votre tour."

Lindsay fixe le gratteux, obnubilée.

LINDSAY

Eille. DIX-MILLE PIASSES! Ça fait cinq milles chaque!

JUSTINE

En tout cas moi j'arrête de vendre mes palettes... On est riches!

LINDSAY

Pis les autres sont pauvres.

Justine révasse en regardant le ciel.

JUSTINE

Un seadoo, un side-by-side, des voyages, le tour du monde..

LINDSAY

On va pouvoir tout acheter. Tout le monde va nous manger din mains!

(CONTINUED)

Lindsay nargue les morts avec son gratteux. Elle fait des fuck you autour d'elle.

JUSTINE

Ouais mais en attendant personne  
peux savoir qu'on a gagné. C'est  
illégal.

LINDSAY

On s'en crisse. On a gagné. c'est à  
nous!

JUSTINE

Bin oui mais la police elle s'en  
fout de ça. On a pas l'âge... Faut  
qu'un adulte le cash in pour nous.  
On pourrait demander à ton père

LINDSAY

T'es tu malade. J'y parle pu. Pis  
en plus il va partir avec notre  
cash.

JUSTINE

Oui je le sais mais il comprendrait  
quand même...

LINDSAY

J'ai dit non.

Un silence s'installe.

LINDSAY

(hésitante)

Pis tes parents?

JUSTINE

Jamais de la vie! C'est des  
anarchistes. Y'ont même pas de cash  
à la banque, ils cachent leur  
argent comme des fucking pirates.  
Mon père arrête pas de dire que  
Loto-Québec c'est un cancer. S'ils  
nous pognent avec le gratteux, ils  
vont le brûler.

LINDSAY

Tabarnak!

Lindsay se précipite vers le quatre roues, le gratteux  
fermement serré contre elle.

(CONTINUED)

JUSTINE  
 (alarmée)  
 En attendant de trouver une  
 solution faut qu'on le cache.

Justine rattrappe Lindsay.

JUSTINE  
 Tsé si quelqu'un nous pogne avec ça  
 y vont nous le confisquer!

LINDSAY  
 Passe moi ton sac.

Lindsay ouvre le coffre du quatre roues. Elle tient le  
 gratteux entre ses dents.

Justine s'exécute. Lindsay sort un gros rouleau de duct tape  
 puis referme le coffre. Elle dévalise le sac de son amie.  
 Elle en tire un ziploc avec quelques carottes coupées. Elle  
 vide les crudités au sol.

LINDSAY  
 Va falloir qu'il me passe sur le  
 corps.

Lindsay glisse délicatement le gratteux dans le sac. Elle  
 relève son t-shirt et se colle le gratteux sur la bedaine.  
 Justine comprend. Elle prend le duct tape et fait deux tour  
 autour du ventre de Lindsay.

Les deux amies partagent un regard de complicité. Le ciel  
 est rose. Leur haleine se découpe dans l'air.

42 INT. MAISON DE JUSTINE - SALON CUISINE. SOIR 42

Guenille et Septembre super busy, constamment en mouvement.

///

Dans le vestibule de la maison, sorte d'antichambre  
 précédant la véritable porte d'entrée de la maison, une  
 boîte en acier fait office de coffre-fort. Justine y glisse  
 l'argent de la vente de ses palettes.

Au dessus du boitier, une affiche annonce la bienvenue dans  
 la maison: "Bienvenue dans la maison du bonheur. Ici, pas  
 D'ARGENT! Pas de PRÉJUGÉS! S'il-vous-plait, vider vos poches  
 avant d'entrer!"

JUSTINE  
 (à ses parents)  
 J'vas pu à l'école de la semaine...  
 Lindsay aussi, sont juste six dans  
 leur classe! C'est la fin du monde!

Justine franchit l'antichambre et pénètre dans la maison.

GUENILLE (43) prépare le souper et SEPTEMBRE (38), attablée à la cuisine, est absorbée par la fabrication d'une petite sculpture en fer.

Tout, dans l'accoutrement des parents de Justine et dans l'architecture et la décoration de la maison, est absolument improbable.

GUENILLE  
 Ben... T'as voulu aller à  
 l'école, c'est ça que ça donne!

JUSTINE  
 Oui, mais là c'est pire! Quand les  
 gars sont pas là ça débalance toute  
 l'équilibre. Le monde brûle!

Lindsay demeure silencieuse au bout de la table. Sourire en coin, elle caresse le gratteux à travers son chandail.

GUENILLE  
 Le monde brûle! Oui! Pis c'est pas  
 l'école qui va te sauver de t'ça.

Guenille ouvre la porte du frigidaire. Sur celui-ci, un aimant retient une photo imprimée sur une feuille 8 et demi par 11. C'est Guenille, flambant nu devant sa maison, le visage et les parties génitales brouillés, qui envoie des fucks you à la caméra mobile de Google Maps.

Septembre lève les yeux de sa sculpture.

SEPTEMBRE  
 Oh! Je t'ai fabriqué une valise  
 pour le Guatemala...

Septembre s'arrête brusquement au milieu de sa phrase et de son mouvement, croyant avoir trop parlé.

LINDSAY  
 (expéditive)  
 C'est beau. Je le sais.

Septembre retrouve son entrain.

## SEPTEMBRE

Right. Parce que moé j'haïs ça les cachettes. J'y ai dit à Justine...

Coupable, Justine baisse les yeux.

Guénille consulte une pile de papiers. Il tire une liste d'école.

## GUÉNILLE

J'ai regardé la liste que l'école nous a donné pis j'ai sorti les affaires. Crème solaire, chasse-moustique...

Guenille repose la liste d'école et, de la même pile de papiers, tire un pamphlet promotionnel plié en trois.

## GUENILLE

(il lit)

Nous vous invitons à la douzième édition de la foire d'art local... Tabarnak! (il retourne à ses poêlons) C'est bon pour les courges, mais pas pour le monde, Enh! Pourquoi? Pourquoi quand on dit: "Courge locale" ça veut dire "Courge de qualité supérieure" pis quand on dit "Artiste local" ça veut dire "Artisans". Calisse de collectionneux de coquillages pis gosseux d'animaux en bois"?

Justine et Lindsay ne portent plus attention aux crises de Guénille depuis longtemps.

## GUENILLE

(d'un ton très doux)

Ah! *Just*, peux-tu aller voir les poules? Y'a pu d'oeufs dans le frigidaire.

Lindsay se lève d'un bond, contente d'échapper à cette torture.

## LINDSAY

Non c'est beau j'y va.

La scène est éclairé par des bougies.

///

Les assiettes sont vides, on a bien mangé.

Autour de la table, seules Justine et Lindsay digèrent en retrait. Septembre et Guenille (comme au temps précédant le téléviseur) entreprennent de divertir leur tablée.

Septembre, assise au bout de la table, guitare en main, entame une pièce.

GUENILLE

Trois, quatre!

Une guitare folklorique se lance. C'est une guitare pincée issue d'un autre temps. Guenille tappe du pied et claque des mains. Ils ne se prennent pas au sérieux.

SEPTEMBRE ET GUENILLE

Lorsque j'étais au printemps de ma vie-e... Et que l'amour remplissait seul mon coeur... Tendre faveur d'une femme jolie était pour moi le suprême bonheur. Ah j'ignorais qu'il fût dans la nature-re, un sentiment plus parfait et plus exquis. Mais j'ai connu l'ivresse la plus pure-re en recevant un baiser de mon fils. Mais j'ai connu l'ivresse la plus pure-re en recevant un baiser de mon fils.

Justine et Lindsay se moquent de bon coeur des deux parents.

Justine regarde son amie d'un air complice. Lindsay soulève discrètement son chandail pour montrer le gratteux à Justine. Justine éclate de rire.

SEPTEMBRE, GUENILLE ET JUSTINE

Oh que je vois au sein de l'opulence pour des grandeurs vous agiter encore, malgré votre or, malgré votre puissance, je ne saurais envier votre sort.

Entraînée malgré elle, Justine se joint au coeur. Lindsay continue de se moquer d'eux.

## SEPTEMBRE, GUENILLE ET JUSTINE

Très courtisant chaque jour on vous  
trouve, de vains honneurs, des  
titres plus épris. Connaissez-vous  
le bonheur qu'on éprouve-e en  
recevant un baiser de son fils?  
Connaissez-vous le bonheur qu'on  
éprouve-e en recevant un baiser de  
son fils?

Guenille et Septembre se taisent, se consacrant tout à leur instrument. Justine livre une interprétation exagérée, mais sentie.

## JUSTINE

Jouait du sort par un revers  
funeste, en un instant Il détruit  
nos projets. Il m'ôte tout mais que  
mon fils me reste. Sans murmurer  
j'entendrai ses détresses.  
Tranquille alors à mon heure  
dernière-re. Je me dirai: près de  
lui je finis. Heureux encore de  
fermer ma portière-re en recevant  
un baiser de mon fils. Heureux  
encore de fermer ma portière-re en  
recevant un baiser de mon fils.

Les parents sont pleins d'entrain et de vie. Justine est investie.

Lindsay regarde discrètement la scène. Elle ne rit plus.

44 INT. (A+B+C) 2 ÉTAGE MAISON JUSTINE. NUIT.

44

(A) Chambre Justine

Justine a les yeux fermés.

Lindsay la regarde, comme si elle allait disparaître.

## JUSTINE

(doucement)

Pis toi? Tu m'as pas dit ce que  
t'allais faire avec ton cash?

Lindsay prends un temps avant de répondre.

## LINDSAY

Je sais pas.

(CONTINUED)

Lindsay regarde son amie s'endormir. Elle voudrait visiblement confier quelque chose à son amie qui s'éloigne dans le sommeil, mais n'y parvient pas.

Lindsay enfile ses écouteurs et fait jouer la radio CHIP 101.9. Elle éteint la lumière. Jean est au rendez-vous. Sa voix est réconfortante.

Lindsay parvient à fermer les yeux.

Justine dort fort, son souffle paisible berce la chambre.

JEAN (H.C.)

Mes soeurs, mes cousins pis moi, on était toujours sur la p'tite table en plastique dans le salon. Mais là, à 15 ans, j'ai mené une révolution. J'me suis révolté, j'étais le plus vieux des enfants, je méritais la grande table. Fini le système à deux vitesses! (il rit) Ben j'me souviens de mon premier Noël à manger avec mes oncles, mes tantes, mes parents... j'avais gagné, mais en même temps, maudit que leurs conversations me fatiguaient. Je regardais vers la table des p'tits pis y'avaient l'air d'avoir tellement de fun...

Le calme de la chambre est brisé par un faisceau de lumière mauve qui balaie la chambre de Justine.

Alertée, Lindsay retire ses écouteurs. Elle se lève et s'avance vers le corridor.

### **(B) Corridor 2e étage**

Lindsay, de dos, qui avance lentement dans le corridor du 2e étage. La pièce est baignée par des lumières incandescentes. Dehors, des feux d'artifices explosent dans le ciel.

Lindsay se colle à la fenêtre.

### **(C) Fenêtre POV Clean**

**POV clean de Lindsay.** Un groupe de campeurs ont planté leur tente tout proche de chez Justine, dans le parc au bord de la rivière.

Cinq canots sont couchés sur la berge.

45 EXT. RIVIÈRE - PARC DU SOUVENIR. NUIT.

45

La séquence des campeurs commence dans une obscurité inquiétante et finit dans un tableau lumineux et chaleureux.

///

Lindsay marche en catimini dans l'herbe mouillée. Elle reste d'abord loin des étrangers. Le ciel s'illumine de jaune, de blanc et de rouge.

Lindsay se rapproche pour mieux les espionner. **Elle reste tapie derrière une tente.**

Guillaume (26), Robin (25), Roxanne (26) et DANY (26) allument leur dernière boîte de feux d'artifices. Rapidement, ils courent se mettre à l'abri.

GUILLAUME

Shit. Fuck!

Lindsay les observe attentivement. Elle entend un bruit tout proche d'elle.

Dans le boisé, Célia s'accroupit en baissant ses pantalons. Elle aperçoit Lindsay en pissant.

CÉLIA

Oh shit! Allô!

Lindsay fige. Célia finit sa pisse.

CÉLIA

T'as tu faim? On a un shitload de marshmallows.

46 EXT. RIVIÈRE - PARC DU SOUVENIR. NUIT.

46

Lindsay est assise sur une bûche, autour du feu. Elle fait face au six campeurs. Le groupe est éméché.

Mimi fume de l'herbe dans un bong en plastique vert glow-in-the-dark.

CÉLIA

T'es certaine que t'as pas faim?

Lindsay reste silencieuse.

DANY

(à Célia)

Elle a froid je pense.

(CONTINUED)

Lindsay grelotte mais fait signe que non de la tête.

Mimi dépose son bong. Elle se lève tranquillement, comme pour amadouer un animal sauvage.

Elle dépose sur les épaules de Lindsay une grosse couverture. Lindsay apprécie l'attention, elle a l'air mieux.

MIMI

C'est correct si t'as pas envie de jaser.

Lindsay est sous le charme des campeurs. Elle a les yeux grands ouverts. Ses sens sont en alerte, elle les sent attentifs à ses moindres faits et gestes.

Dany s'allume une cigarette. Roxanne s'ouvre une bière. Elle en offre une aux amis.

Le silence s'installe pour un instant; on entend la rivière couler et le vent malmener les arbres.

CÉLIA

Sérieux c'est tellement calme ici. Avec la rivière pis la petite plage. Dites-moi que c'est pas ça le paradis.

GUILLAUME

Man pis l'église est à vendre!

DANY

J'dis qu'on poppe un move d'Arcade Fire pis on pimpe l'église. Ça serait malade.

MIMI

Yo ta yeule!

ROXANNE

Shotgun la maison avec le saule pleureur. Elle est juste trop parfaite!

GUILLAUME

Pis c'est pas loin de Montréal. On pourrait faire des osti gros pow-wow.

MIMI

Yo moi j'veux la maison fuckée là-bas. Avec la cabane toute croche dans l'arbre.

Mimi pointe une maison au loin.

LINDSAY

Non tu peux pas l'avoir celle-là.

Tout le monde se tourne vers Lindsay.

LINDSAY

C'est la maison de mon amie.

Un petit malaise s'installe.

ROBIN (22) sort du bois avec sa guitare sur les épaules et un rouleau de papier cul dans la main.

ROBIN

(à Lindsay)

Yo. J'ai tu manqué de quoi?

CÉLIA

C'est notre nouvelle amie.

ROBIN

Ben voyons qu'esse tu fais dehors à c't'heure là? T'as pas d'parents?

LINDSAY

Mon père y'er parti à chasse sans moé.

MIMI

Comment il s'appelle ton père?

LINDSAY

Roch.

ROBIN

Fuck you Roch!

LINDSAY

Fuck you Roch!

Célia et Guillaume se joignent à elle. À pleins poumons.

ROBIN, GUILLAUME, CÉLIA ET LINDSAY

Fuck you Roch!

Mimi, Dany et Roxanne sortent de leur torpeur. Ils se joignent au cri de ralliement.

ROBIN, MIMI, LINDSAY, DANY, GUILLAUME,

CÉLIA ET ROXANNE

FUCK YOU ROCH! FUCK YOU ROCH!

(CONTINUED)

Leurs voix font écho à l'horizon plusieurs fois avant de disparaître et laisser place au chuchotement de la rivière.

La forêt autour d'eux chante.

Le party lève. Lindsay observe en silence le groupe qui l'entoure.

47

EXT. RIVIÈRE - PARC DU SOUVENIR. NUIT.

47

La gang est assise autour du feu, immobile. Ils ont le visage dans les mains. Le feu les illumine. La nuit est calme, on entend la rivière et un coyote au loin.

Guillaume marche doucement autour d'eux.

Lindsay est témoin de la scène, incognito. Elle regarde à travers ses doigts.

Dany lève lentement la tête. Il partage un regard avec Guillaume avant de pointer Mimi. Il remet son visage dans ses mains.

GUILLAUME

Le loup-garou se rendort... Le sodomiseur se réveille.

Célia ouvre les yeux, elle prend plaisir au pouvoir qui lui a été conféré. Elle pointe Dany.

Le feu craque.

GUILLAUME

Le soleil se lève, après une nuit de pleine lune. Les villageois se réveillent avec la tête reposée, prêts à s'acquitter de leurs tâches ménagères, agricoles... et cléricales sûrement. Tous!!! sauf une. À la première heure, le village découvre le corps mutilé de Mimi!

Le groupe réagit en panique.

CÉLIA

Crisse. C'est qui le tabarnak qui trouve ça drôle de toujours me tuer en premier?

MIMI

C'est toujours les meilleurs qui partent en premier.

GUILLAUME

Aussi, Dany se réveille avec une étrange sensation... là où le dos finit. Plein de honte, il réalise que son jardin secret a été profané. Dany a été sodomisé.

Le groupe meurt de rire. Sauf Dany.

ROXANNE

Moi j'pense que c'est Dany le cochon pis que la petite c'est la loup-garou.

GUILLAUME

Ok. Beaucoup d'accusations peu de preuves.

DANY

Écoutez-moi. C'est scientifique. On sait que Roxanne est la sorcière pis que Robin est Cupidon. Je peux pas être le sodomiseur, puisque je me suis moi-même fait sodomiser. Je suis pas mal certain que physiologiquement ça m'exclue. Les pervers c'est soit Mimi ou la petite. On s'entend tous pour dire que ça aurait été un grave manque de jugement de donner le rôle de sodomiseur à la petite qui parle pas. Pis aussi, faut considérer que Mimi elle aime plus les jokes de méta-viol que ce qu'on pense.

MIMI

Je ne parlerai pas sans la présence de mon avocat...

ROBIN

Mais l'idée que la petite sauvage se transforme en bête tueuse ça marche en crise.

ROXANNE

Nha elle aurait pas tué Célia, j'pense qu'elle l'aimait quand même. Il y a juste Dany qui ferait ça, pour brouiller les pistes.

(CONTINUED)

MIMI

C'est pas un cave.

DANY

Je suis pas loup-garou! Je labore man. Je suis un fucking villageois. Je fais inque ça labourer. Checke mes mains.

Mimi observe les mains de Dany.

MIMI

Ouain, c'est legit.

ROBIN

Ça se peut tu que c'était pas un loup-garou qui a tué célia. Ça aurait tu pu être un coyote?

DANY

Man c'est pas ça le jeu, faut trouver le loup-garou, pas le coyote.

ROXANNE

Moi aussi je pense que ça pourrait être un animal dans la famille des coyotes qui a fait ça à Célia. C'est fucking méchant ces affaires-là.

CÉLIA

Un animal dans la famille des coyotes... comme un loup?

ROBIN

Ouain c'est peut-être un loup mais un loup qui est pas garou.

DANY

Crisse le jeu s'appelle Loup-Garou.

ROXANNE

"Belle; c'est un mot qu'on dirait inventé pour elle..."

Le groupe éclate de rire.

GUILLAUME

Bon qui est-ce qu'on va brûler au bûcher?

DANY

Pour vrai moi je suis complètement convaincu que c'est elle.

Dany pointe Lindsay. Tous les regards se rivent sur elle.

MIMI

Moi aussi j'ai une drôle de vibe.

GUILLAUME

T'as-tu quelque chose à dire pour te défendre?

Lindsay regarde le groupe prise au dépourvu. Les dix campeurs la regardent avec des yeux accusateurs.

LINDSAY

Je suis pas loup-garou.

DANY

J'la crois pas.

CÉLIA

Donnes-y une chance.

Lindsay commence à s'énerver.

LINDSAY

Je vous le jure. Je suis pas loup-garou. Je sais juste pas quoi vous dire d'autre.

MIMI

C'est louche comment elle se défend. Elle est nerveuse.

Elle cherche un regard rassurant autour du feu.

GUILLAUME

Bon le bûcher est prêt on doit voter.

Dany lève la main. Mimi fait de même. Robin et Roxanne aussi.

GUILLAUME

T'es morte.

LINDSAY

J'étais la petite fille.

DANY

Ben là pourquoi tu l'as pas dit.

Tout le monde est déçu. Lindsay s'en veut de ne pas s'être mieux défendue.

CÉLIA

C'est pas grave tu vas pouvoir  
jouer à prochaine game.

GUILLAUME

Le soleil se couche sur Portage...

48

EXT. (A+B) RIVIÈRE - PARC DU SOUVENIR. NUIT.

48

Toutes les filles se convainquent d'adopter Lindsay.  
Elles s'endorment toutes collées l'une contre l'autre.

/////

**(A)**

Lindsay a les yeux grands ouverts et elle reste immobile.

Célia lui caresse les cheveux doucement. Elle est  
complètement ivre. **Mimi et Roxanne aussi.**

MIMI

Tu me fais tellement penser à moi  
quand j'étais petite.

Célia prend Lindsay en cuillère.

CÉLIA

J'va m'acheter une maison icitte.  
Sur le bord de l'eau. J'va avoir un  
long quai pis une chaloupe. Les  
maisons sont vraiment pas chères.  
C'est full possible. Une belle  
maison en pierre. Pis j'aurais des  
chèvres pis des poules. Un immense  
terrain avec des fleurs pis des  
gros arbres. Pis tu serais ma  
petite fille. J'vais t'adopter. On  
va avoir la paix.... On va être  
crissement bien.

Lindsay aime ça. Elle ferme les yeux et se laisse aller dans  
le rêve.

**(B)**

(CONTINUED)

Tout le monde, ou presque, s'est endormi autour du feu comme dans une peinture de la Renaissance. Le temps est figé. Les braises craquent.

Des cris de coyotes résonnent au loin.

49 EXT. RIVIÈRE - PARC DU SOUVENIR. JOUR. 49

Le soleil vient de se pointer. Le matin pense à s'installer. La place est paisible.

Lindsay ouvre les yeux, péniblement. Elle se réveille seule sur la plage, il reste quelques signes du passage des campeurs mais ils sont partis.

Elle traîne les pieds jusqu'à la rive.

50 INT. CHAMBRE DE JUSTINE. MATIN. 50

Justine dort comme une marmotte aplatie.

Lindsay s'assoit au bout du divan-lit et doit retenir ses larmes. Elle soulève son chandail comme pour vérifier que le gratteux y est toujours.

Lindsay retire son chandail sale et fouille dans la commode de Justine à la recherche d'un chandail. On peut voir le ventre de Lindsay qui porte le gratteux.

Elle tasse le fatras de la chambre à la recherche d'un chandail chaud.

Dans le garde-robe de Justine, elle trouve ce qu'elle cherchait, mais quelque chose attire son attention. Entre une pile de linge sale et des posters roulés, on peut voir un four à micro-ondes posé à la verticale et plusieurs chaudrons flambant neufs.

Lindsay tire un chaudron, le regarde distraitement et le repose à sa place.

Justine se retourne dans son lit. Lindsay la regarde.

JUSTINE  
(encore endormie)  
Bon matin.

Le visage de Lindsay se durcit.

51 INT. SALLE À MANGER. MATIN

51

Les parents toujours en mouvement.

Guenille fait des allez-retours entre la salle à manger et le tout petit établi sous les marches.

///

Justine, toujours en pyjama, s'assoit à la table familiale.

À l'autre extrémité de la table, Septembre termine une petite sculpture en métal recyclé.

JUSTINE  
(vers Lindsay)  
Ça va toi?

LINDSAY  
(ça ne va pas)  
Oui. Ça va.

JUSTINE  
(tout bas)  
Coudonc t'as-tu dormi dehors?

La question demeure sans réponse.

Guénille fait de l'ordre dans l'armoire.

GUÉNILLE  
Mange Lindsay. On a d'la bonne confiture de canneberges. On a aussi du pain aux canneberges pis des canneberges.

JUSTINE  
Ostie que j'haïs les fruits de saison...

GUÉNILLE  
C'est bon les canneberges!

JUSTINE  
OUI! Oui c'est bon des canneberges, mais pas non-stop pendant trois mois!

GUÉNILLE  
Combien de fois faut que j'te dise qu'il faut vivre avec les saisons! Les saisons ponctuent le monde Justine!

(CONTINUED)

Le silence se fait pendant une fraction de seconde.

GUÉNILLE

(comme frappé par la force de sa métaphore)

Le printemps, c'est une virgule...  
L'automne? Un point. L'hiver une  
longue parenthèse et l'été...

JUSTINE

Ok j'pense qu'on a compris!

Lindsay n'est même pas amusée par la petite querelle qui se dessine devant elle.

SEPTEMBRE

L'été des Indiens?

GUÉNILLE

(satisfait de la question de sa douce)

Un point virgule...

Guenille donne un long baiser déplacé à Septembre. Justine regarde son bol de céréales en grimaçant. Elle se tourne vers Lindsay qui regarde les parents avec un dégoût excessif. Elle quitte la table.

52

EXT. BARRAGE HYDROELECTIQUE. JOUR

52

Dernier pan du barrage avant d'entrer en Ontario.

///

Lindsay marche vite. Son langage corporel est celui d'un animal affamé.

JUSTINE

Tsé faut pas que tu en veilles à mes parents. Y sont juste ben sensibles.

LINDSAY

Ben si sont sensibles pourquoi y nous aide pas?

JUSTINE

C'pas de leur faute. Y comprendraient pas.

(CONTINUED)

LINDSAY  
J'suis tannée.

JUSTINE  
De quoi?

LINDSAY  
On est trop gentilles.

Justine presse le pas vers Lindsay.

JUSTINE  
On est vraiment pas si gentilles  
que ça... (elle fouille dans sa  
poche) Sauf des fois! Checke!

Justine lui tend une feuille de papier jaune.

JUSTINE  
C'est ma nouvelle adresse email!  
J viens d'la faire. C'est pour que  
tu m'écrives quand j'vais être au  
Guatemala. Si tu veux là.

Lindsay enfonce distraitemment la feuille dans sa poche.

LINDSAY  
Je t'écrirai pas, inquiète-toi pas.

53 INT/EXT. (A+B) DÉPANNÉUR. JOUR

53

Deux vieux qui chillent devant le dep, les même que dans  
l'autre scène de dep. Ils ont changés de t-shirt.

Kim fait des allez-retours constants dans le dep. Les filles  
la suivent.

///

**(A) EXT**

Au dépanneur de Portage-du-Fort, des speakers font jouer la  
radio joue en sourdine.

RADIO  
On félicite Brendan et son fils  
Matthew pour la belle femelle  
qu'ils ont tuée à  
Rapides-des-Joachims...

Justine a la main sur la poignée, mais Lindsay l'arrête.

(CONTINUED)

LINDSAY  
Je la trust crissement pas elle.

JUSTINE  
Moi non plus.

Les deux amies entrent dans le dépanneur.

**(B) INT**

Un homme (SERGE) fini de payer ses cartons de cigarettes alors que Lindsay et Justine se placent derrière lui.

KIM  
Merci Serge!

Serge quitte, Lindsay et Justine accostent Kim, décidées.

JUSTINE  
Salut salut!

KIM  
Allô les filles.

Kim ne porte pas davantage d'attention aux adolescentes. Elle empoigne son cellulaire et marche vers le fond du dépanneur.

Kim est vêtue d'une camisole vert lime décolletée qui dévoile le bas de son ventre et d'un pantalon jogging taille basse.

Justine et Lindsay sont hésitantes.

JUSTINE  
**Bon... Faque vous avez la poste  
astheur... Tabarnouche... Les  
affaires vont ben...**

Kim pousse un petit rire pour elle-même.

JUSTINE  
Y'est prospère pas mal ce dépanneur  
là.

KIM  
Qu'est-ce que tu veux que ça me  
câlisse?

En retrait, Lindsay tient son ventre à deux mains - le gratteux est toujours en sécurité scotché contre elle.

Kim, au fond du DEP, s'assoit sur un tabouret près des glacières à pop-cycles. Elle grelotte et enfile un chandail.

(CONTINUED)

JUSTINE

Pourquoi tu t'asseois ici,  
j'comprends pas.

Kim sort son cellulaire de sa camisole.

KIM

J'ai pas de réseau à la caisse.  
Mais ici, il fait frette faque!  
(elle mime l'aller-retour entre la  
caisse et les congélateurs)  
Chaud-frette-chaud-frette-chaud...  
Je pogne la grippe 13 fois par  
année en travaillant icitte,  
maudite place de BS.

Lindsay lance un regard inquiet à Justine.

JUSTINE

Ark... c'est clair.

Kim grelotte sous son chandail polar.

KIM

Vous achetez-tu de quoi ou non?

JUSTINE

Non... On venait juste chiller.

Kim hausse les sourcils et se replonge dans son cellulaire.

LINDSAY

Mettons que tu trouvais 10 milles  
piasses dans une mallette dehors de  
même, par hasard. Qu'est-ce que tu  
ferais?

Kim ne quitte pas son téléphone des yeux.

JUSTINE

Ouin... Genre peut-être que tu  
voudrais essayer de trouver le  
propriétaire... pour lui redonner/

KIM

J'appelle mon chum, on part dans le  
sud pis je reviens pu jamais.

LINDSAY

Voyons c'est quoi cette histoire là  
de tout le temps vouloir partir! On  
est ben icitte câlisse!

(CONTINUED)

C'en est assez pour Lindsay, elle est prête à partir et Kim ne s'en formalise pas.

Un client entre et Kim pousse un soupir.

KIM

Calisse... Pas moyen d'avoir cinq minutes. BONJOUR MONSIEUR DUBÉ!

Kim accoure vers la caisse. Lindsay et Justine la suivent.

Monsieur DUBÉ est un vieil homme plissé qui paie son paquet de cigarettes en monnaie.

LINDSAY

Tu gardes l'argent ou pas?

Kim compte la monnaie sans regarder vers Lindsay.

KIM

C'est beau Monsieur Dubé, bonne journée!

Monsieur Dubé quitte.

KIM

Ben oui j'le garde! Tout le monde ferait pareil.

Justine aperçoit, à la caisse, une photo promotionnelle de LOTO NATIONALE qui montre un heureux chanceux qui tient un chèque de six mille dollars. Sur la photo, une typographie agressive indique que le prix a été gagné ici.

JUSTINE

Hen... Le gars y'a gagné ça icitte!

Kim donne un regard rapide à la photo.

KIM

Ouain. Crisse de mardeux.

LINDSAY

C'est tu toi qui y'a donné l'argent?

KIM

Ben non qu'est-ce tu penses! J'ai trois cents piasses dans ma caisse. C'est pas moi qui donne l'argent. Le fucker y'a fallu qu'a l'aille au Casino du Lac-Leamy. Là-bas y'ont du cash en masse!

Kim retourne s'asseoir à son oasis de réseau.

LINDSAY  
(soudainement paniquée)  
Quoi!? C'est où ça le Casino?

KIM  
C'est à Gatineau.

Lindsay et Justine se regardent, perplexes.

KIM  
Pourquoi vous voulez savoir ça?  
Avez-vous gagné de quoi avec vos  
gratteux..?

Lindsay pousse la porte du dépanneur.

JUSTINE  
Hen! Non! Trop pas.

LINDSAY  
Ok, bye!

Les filles quittent le dépanneur prestement.

Kim lance un dernier regard aux filles avant de sombrer dans son écran de cellulaire.

54 EXT. DEVANT DÉPANNEUR. JOUR.

54

Les filles marchent sur l'éternel route proche du dep.

///

Lindsay et Justine marchent sur le trottoir de la rue principale. La ville est déserte. Un chasseur, plus chanceux que les autres, pavane son orignal dans sa boîte de pickup.

Justine traîne de la patte.

JUSTINE  
Le casino du Lac-Leamy! Comme si  
c'était pas déjà assez compliqué de  
trouver un adulte de notre bord là  
faut qu'il monte à Gatineau en  
plus!

LINDSAY  
Ça nous prend quelqu'un d'honnête.  
Quelqu'un qui va pas essayer de  
nous fourrer pis d'sacrer son camp.

JUSTINE

Ouais, ça serait la base.

LINDSAY

Kim est pas trustable une seconde.  
Faut trouver une bonne âme.

JUSTINE

C'est pas évident! Je sais pas si  
tu réalises là Lindsay mais on n'a  
pas le gros bout du bâton. On n'est  
pas en position de négociier...

55 INT. RENAISSANCE VARIETY. JOUR

55

Les filles se promènent dans le Renaissance Variété. Des livres usagés jusqu'au vieux films et les jeux vidéos vintages.

La scène se déroule en anglais

Michael finit par se cacher.

**Justine entre littéralement à reculons, poussée par Lindsay.**

///

La place est impossible. Des jeux vidéos vintage s'entassent du sol au plafond. Des figurines et des cartes à jouer viennent animer l'espace. Tout est rangé à la perfection; c'est l'oeuvre d'un passionné.

JUSTINE

Je pense pas qu'il va vouloir...

LINDSAY

C'est la seule personne en haut de  
18 ans qui a peur de toi. Faut pas  
lui laisser le choix c'est tout!

Lindsay pousse Justine devant pour qu'elle s'avance vers la caisse. Justine résiste jusqu'à ce que Michael, le proprio geek, l'aperçoive.

MICHAEL

Salut les filles! Eille je viens de  
recevoir le nouveau Resident Evil.  
Voulez-vous l'essayer?

Lindsay donne un bon coup de coude à Justine.

SAMUS, le vieux chien à trois pattes de Michael, s'approche des deux filles.

(CONTINUED)

LINDSAY  
(à Michael)  
En fait Justine a une question pour  
toi.

JUSTINE  
(à Lindsay)  
Estie que je t'haïs.

Michael se tourne, tout ouïe, vers les filles. Justine se  
racle la gorge un bon coup, comme pour s'acheter du temps.

JUSTINE  
Checke Michael. T'es un bon gars  
toi. Moi j'ai toujours pensé que  
t'étais une bonne personne.

LINDSAY  
T'es notre meilleur ami.

JUSTINE  
(à Lindsay)  
Mets-en pas trop là...

MICHAEL  
(pas certain)  
... merci.

JUSTINE  
Checke, on vient de gagner dix  
mille piastres avec un gratteux.  
C'est pas de la bullshit. Pis pour  
l'encaisser on a besoin d'un  
adulte. Ça va te prendre un  
après-midi, on monte à Gatineau, on  
arrête 45 minutes au casino... On  
revient ici à temps pour souper.  
Oui ou non?

Michael se met à suer abondamment. Ses tics nerveux  
empirent.

MICHAEL  
(il bégaie)  
Demandez à vos parents.

LINDSAY  
Crisse Michael, tu les connais nos  
parents!

MICHAEL  
Je peux pas conduire. J'ai un  
permis mais j'aime pas ça...

JUSTINE

S'il-te-plait Michael! J'va  
conduire moi.

MICHAEL

Les filles j'veux pas de trouble.  
Demande à tes parents!

Michael ferme les yeux pour se calmer. Son visage est rouge.  
Il prend quelques bonnes respirations. Il inspire  
profondément.

LINDSAY

Ok regardes, tu viens à Gatineau  
avec nous. Maintenant.

Soudainement, Michael ouvre les yeux et court vers l'arrière  
boutique à toute vitesse. Lindsay se lâche à sa poursuite.

LINDSAY

Main-te-nant.

Michael s'enferme dans le placard. Lindsay frappe la porte  
du placard avec ses poings et avec ses pieds. Elle est  
enragée.

LINDSAY

Ark t'as quel âge!

Lindsay finit de se défouler. Justine se tient derrière son  
amie.

JUSTINE

Tsé Michael on a vraiment besoin de  
notre 10 000 piasses. Pis t'es  
notre seul espoir.

De derrière sa porte, Michael ne dit rien.

LINDSAY

Michael sort de d'là!

MICHAEL

(à demi-mot)

Demandez à vos parents...

LINDSAY

Câlisse Michael arrête de dire ça!

Un silence s'installe. Lindsay a la tête collé contre la  
porte. Elle entend Michael pleurer.

LINDSAY

Ark, t'es tu en train de pleurer?

Justine est immédiatement refroidie dans ses ardeurs. Les pleurs de Michael ne semblent pas impressionner Lindsay.

JUSTINE

Excuse-nous Michael...

Devant les bruits d'un Michael blessé, Justine est pleine de regrets.

LINDSAY

Moi je m'excuse pas! T'es tellement égoïste! Tu penses juste à toi pis à ta shop de cochonneries!

Samus, avançant avec peine sur ses trois pattes, se rapproche de Lindsay, curieuse, et Lindsay la bouscule du pied.

LINDSAY

Tasse-toi estie d'handicapée!

Lindsay quitte l'établissement en furie.

Justine reste immobile un long moment, troublée par la violence de son amie. Les pleurs de Michael l'accompagnent.

56 EXT. ÉGLISE CHAPEAU. JOUR/NUIT.

56

**Lindsay est seule dans l'immense cathédrale de Chapeau.**

**FORMULE DOC.**

///

57 EXT. MAISON DE LINDSAY. NUIT

57

Reveal la bête tranquillement de proche. Thriller.

La voiture de Roch arrive avec ses phares aveuglants.

Lindsay empoigne sa trottinette et disparaît.

///

L'heure bleue. Lindsay qui stationne le quatre roues dans l'entrée de sa maison. Son visage est gonflé, elle a beaucoup pleuré.

(CONTINUED)

Elle descend du VTT, sa trottinette en main. Subitement, quelque chose semble la troubler.

Elle s'approche de la maison sans rien trouver d'anormal.

Elle regarde vers la rue, toujours rien à signaler. Pourtant il y a bien quelque chose qui cloche.

Lindsay contourne alors la maison et s'approche du garage. La grande porte est entrouverte. Elle avance lentement. Plus elle s'avance, plus elle entend distinctement un liquide s'égoutter sur le sol.

Lindsay pousse la porte pour découvrir, pendu au plafond du garage, un orignal massif. Découpé en quatre quartiers, l'orignal paraît cubique, informe. Le sang dégoutte sur une bâche blanche.

Lindsay a un mouvement de recul. Le pickup familial entre subitement dans l'entrée. Les phares éclairent Lindsay qui prend panique.

Les lumières s'éteignent et Roch sort du pickup en regardant vers Lindsay. Elle prend ses jambes à son cou et s'élanche dans le champ.

58

EXT. RUES PORTAGE - DE EN HAUT DE LA CÔTE AU PARC DU SOUVENIR. NUIT

58

Lindsay descend la côte à toute vitesse.

Une voiture inquiétante la suit.

///

Les rues de Portage-du-Fort montent et descendent, presque aléatoirement. Nivelé au possible, le village permet à Lindsay, au volant de sa trottinette, de naviguer entre les côtes et minimiser l'effort.

Les cheveux au vent, la trottinette qui bat l'asphalte, elle tente de zipper son manteau, toujours en vain. Elle force encore un peu plus et la fermeture éclair se brise. Haletante, furieuse, elle lance un cri de rage.

La nuque de Lindsay est subitement caressée par les phares d'une voiture.

La lumière s'intensifie, se rapproche.

Lindsay lance un regard perplexe derrière elle. Elle ne reconnaît pas le véhicule qui la talonne. Le véhicule lui lance des signaux de phares.

(CONTINUED)

Lindsay change de rue et donne quelques bons coups de pied au sol.

Une Honda Civic usée avec des néons bleus.

La voiture est prête à l'engloutir. Lindsay saute de sa trottinette .

59

EXT. PARC DU SOUVENIR / PARKING LAKEVIEW. NUIT

59

La confrontation et les casacades se passent sur l'herbe entre le stationnement du Lakeview et la maison de Justine.

La voiture de Kim continu à rouler, avec du gros beat, les portes ouvertes.

Lindsay décalisse sa trottinette avant de partir à courir.

///

Lindsay lance des regards obliques à la voiture inquiétante et à la maison de Justine. Elle n'a pas le temps de s'y rendre, la voiture s'immobilise.

Comme un chevreuil sur la route, Lindsay reste à l'affût. On peut lire la peur sur son visage alors que la Honda Civic ne bouge plus.

Les trois portes s'ouvrent simultanément. Deux filles dans la vingtaine sortent en premier. ALISON (24) et CELINE (26). Puis, la porte arrière s'ouvre sur Kim.

Plus loin, la maison de Justine est plongée dans le sommeil. Seule la fenêtre de Justine se découpe dans la noirceur. Une silhouette vient se poster à la fenêtre.

La diction des filles est sévèrement altérée par l'alcool. Kim tient une bouteille de bière dans sa main.

KIM

YELLO!!!!

Kim se précipite vers Lindsay. Elle prend la jeune fille dans ses bras.

KIM

Hummm... Tu sens le sapin ça sent bon. Oh shit..! Aide-moi j'va tomber.

Lindsay doit retenir la chute de Kim qui s'écroule de manière théâtrale.

(CONTINUED)

Kim tappe au sol à côté d'elle.

KIM  
Viens, assis-toi avec moi.

Lindsay se tient sur ses gardes. La nuit est profonde et un ronronnement inquiétant s'échappe de la Honda Civic encore en marche.

KIM  
ASSIS-TOÉ CALISSE!

Alison et Celine demeurent discrètes, mais font sentir leur présence physique. Celine contourne Lindsay et se met derrière elle.

Lindsay obéit.

Kim prend le visage de Lindsay et le colle contre le sien.

KIM  
(théâtrale et inquiétante)  
Excuse-moi, j'avouais pas crier. Je  
voulais vous prévenir. Vous êtes  
dans le trouble en tarbarnak...  
J'ai tout fait pour essayer, mais  
la police m'a interrogée, pis j'ai  
pas réussi à vous protéger...

Alison pousse un rire stupide.

Justine sort de chez elle. Vêtue pour la nuit, le manteau de son père sur les épaules.

JUSTINE  
Qu'est-ce qui se passe?

KIM  
Viens icitte toi aussi!

Justine s'approche.

Kim est saoule. Elle a besoin d'un temps avant de formuler sa phrase et ça la fait rire.

KIM  
Écoute... J'ai vraiment tout  
essayé. Mais ils m'ont torturée!

Alison éclate de rire. Céline a un sourire en coin.

Lindsay serre les dents. Elle serre son bras autour de son ventre pour protéger le gratteux scellé et se défait de l'étreinte de Kim.

KIM  
Je leur ai dit que vous avez acheté  
des gratteux!

Kim se relève difficilement.

JUSTINE  
Ouin pis...

KIM  
Ouin pis? Ouin pis!

CÉLINE  
Vous êtes dans marde!

JUSTINE  
On a rien gagné qu'est-ce ça  
crisse? Décâlissez asteure.

Lindsay et Justine s'en retournent en tentant d'ignorer leurs agresseuses, mais Céline se dresse devant elles et pousse violemment Justine vers Alison.

CELINE  
(lasse)  
Arrêtez de niaiser calisse.

Alison bouscule Justine à son tour et Kim se tord de rire.

KIM  
Ok, ok! Donnez-nous les gratteux  
que vous avez acheté. Comme ça vous  
serez pu dans le trouble.

JUSTINE  
On les a pu les gratteux. On n'a  
rien gagné pis on les a jetés!

Alison et Celine regardent vers Kim.

KIM  
Écoute là... Aline.

LINDSAY  
C'est Justine son nom estie de  
conne.

Kim lance sa bouteille de bière au sol. Elle éclate en mille morceaux de verre coupants.

KIM  
Donnez-moi vos gratteux! On en  
parle pu après!

JUSTINE

On les a pu j'te jure!

Lindsay a un pas de recul.

CELINE

Donne ton sac.

Alison saisit le sac de Lindsay.

KIM

J'avais même pas le droit de vous  
les vendre! C'est à moé!

Lindsay laisse Alison fouiller dans son sac. Un walkman, des  
cassettes; rien à signaler.

KIM

Ok, tes poches.

Justine s'interpose.

JUSTINE

Tu la touches pas!

Céline saisit Justine par la tête dans un geste d'une  
 Brusque violence.

LINDSAY

LACHE-LA!

Lindsay saute sur Alison et mord son bras jusqu'au sang.

ALISON

FUCK!!

Kim tire Lindsay par les cheveux et les deux filles chutent  
au sol. Celine donne un, puis deux, violents coup de pied  
dans les côtes de Lindsay. Kim plonge ses mains dans les  
poches de Lindsay.

Lindsay se relève et assène un coup de poing au visage de  
Kim.

Celine lance une claque mémorable au visage de Lindsay.  
Justine se défait de l'emprise d'Alison et se lance sur  
Celine.

CELINE

Ark! La p'tite crisse! On va  
tellement te torcher, vient icitte!

Lindsay prend ses distances. Justine la suit.

Kim se relève, la lèvre ensanglantée.

60 EXT. PARC DU SOUVENIR/PARKING HOTEL DE VILLE - PORTAGE. NUIT. 60

Lindsay et Justine coupent dans la cours de l'école d'art de Portage, à côté du bateau.

Kim et ses pouchonnes sautent dans la voiture. Les pneus crissent. Elle tourne à droite au bout de la rue et passe sur la rue parallèle.

Justine et Lindsay sont caché dans la haie de cèdres, elles laissent la voiture passer avant de courrir vers l'église.

**Kim aperçoit les filles dans son rétroviseur. La voiture fait un U turn et poursuit les deux amies.**

Lindsay et Justine longent l'église, elles coupent jusque dans le parking de l'hôtel de ville. Elle se cachent dans des cartons de recyclage, contre des grosse bennes à ordures.

**Kim arrive à toute vitesse en voiture. Elle s'arrête dans le parking en garnotte, crie quelque insultes au filles qu'elle imagine courir au loin. Elle fait un donut avant de partir dans un épais nuage de poussière.**

+ avoir POV dans la voiture des filles

///

Lindsay et Justine courent à grandes jambes dans la rue déserte.

La Civic apparaît à l'horizon.

Justine et Lindsay bifurquent et pénètrent dans la cour d'un inconnu.

Les filles traversent une haie de cèdres.

Elles sautent une clôture.

61 EXT. PARKING HOTEL DE VILLE - PORTAGE. NUIT. 61

Les filles sont couchées dans des boîtes de cartons.

Elles sont sales et blessée, pleine de poussière et de sable.

///

(CONTINUED)

Lindsay et Justine sont à bout de souffle.

La Honda Civic surgit devant elles.

Les deux amies sautent dans un boisé, en plein coeur du village.

Elles s'y terrent alors que la Civic s'approche lentement d'elles.

Le corps serré l'une contre l'autre, elles demeurent silencieuses.

La Civic poursuit son chemin.

Tout est maintenant magnifiquement calme. Lindsay garde sa main contre son ventre.

Justine sert Lindsay dans ses bras. Les deux amies restent collées comme deux chatons de la même portée.

JUSTINE

J'm'excuse... c'est de ma faute.

LINDSAY

Y'a personne icitte qui peut nous aider...

JUSTINE

C'est pas vrai... Moi j'suis là, pis toé t'es là.

Justine guette la réaction de Lindsay... ses paroles rassurantes n'ont pas l'effet escompté.

JUSTINE

Regarde-moé! Regarde-moé! Tu le sais que j'suis là pour toé!  
Lindsay! T'es ma meilleure amie!  
T'es ma seule amie...

LINDSAY

Tu pars toé avec...

JUSTINE

(hésitante)

J't'abandonne pas, ok?

Lindsay paraît comprendre. Elle esquisse un sourire.

LINDSAY

T'es la seule personne que j'aime dans le monde. Tu peux jamais

(MORE)

(CONTINUED)

LINDSAY (cont'd)  
partir. Tu comprends-tu? Sinon j'va  
être toute seule...

Justine a un sourire peiné, elle ne sait quoi répondre. Elle sert son amie.

La nuit est clémente, les étoiles nombreuses et le barrage hydroélectrique ronronne doucement comme une chatte géante.

62 EXT. PARKING HOTEL DE VILLE - RUE PORTAGE. JOUR. 62

Les filles se réveillent et quittent leur container de poubelle. Walk of shame. Ammochées.

///

Le matin est arrivé. Le soleil est sévère, le chant des oiseaux prend tout l'espace sonore.

Immobiles en position improbable, les deux amies ont l'air d'avoir cherché une position confortable toute la nuit.

Une voiture passe bruyamment prêt des deux adolescentes. Elles se réveillent en sursaut.

Maganées par la veille, leur linge est sale, leurs cheveux hirsutes, leurs traits tirés et leur visage blessé. Du sang coagulé aux commissures des lèvres.

C'est un dur réveil, mais elles trouvent le courage de se relever.

Au beau milieu du village, debout dans un tout petit boisé, les voilà à découvert.

63 EXT. RUE CHAPEAU - DEVANT LE KARL'S. JOUR 63

Les filles marchent sur la côte de l'ancienne banque et tombent sur Colette.

///

Lindsay et Justine avancent avec précaution dans les rues du village. Muettes, elles n'échangent pas un mot. Lindsay soulève son chandail et découvre le ziploc contenant le gratteux. Le duct tape se décolle, le ziploc est tout fripé.

Au détour d'une rue, près de l'épicerie, voilà qu'elles aperçoivent Colette.

La vieille femme, vêtue de sa robe de chambre, tire une pinte de lait 2% en laisse.

Les deux amies s'arrêtent et observent la scène.

LINDSAY

Check la...

Colette leur envoie une main chaleureuse. Aucun doute, elle les reconnaît.

COLETTE

(de très loin)

Allô les filles!

LINDSAY

Salut Colette!

Colette continue sa marche, une pinte de lait tirée en laisse derrière elle.

Le visage marqué par la fatigue et les blessures, les deux amies ont retrouvé le sourire.

JUSTINE

(tout bas, en riant)

Estie qu'elle est conne!

Un large sourire aux lèvres, elles restent ainsi, un long temps, à observer l'absurdité de la scène.

Leurs visages changent progressivement d'émotion. Le plaisir naïf laisse place à une excitation et une inquiétude.

Elles se retournent l'une vers l'autre.

64 INT. MAISON DE COLETTE. JOUR.

64

Colette arrête pas de changer de siège.

///

La maison a connu de meilleurs jours. Mal entretenue, on la sent qui s'affaisse lentement. L'intérieur demeure chaleureux: un feu de bois dans la cheminée, des décorations d'un autre âge et des panaches d'originaux aux murs.

Justine a gardé son manteau. Assise sur le bout de sa chaise, attablée au salon, elle regarde Lindsay avec un regard incrédule et un sac de glace sur l'oeil gauche.

(CONTINUED)

JUSTINE  
(chuchoté)  
C'est la pire idée. On s'en va!

Lindsay fait signe à son amie de se taire alors que Colette se joint à elles, avec du Polysporin et des Q-tips.

Colette est souriante, heureuse d'avoir de la compagnie. Les trois filles reprennent leur partie de carte.

JUSTINE  
(à Lindsay, tout bas)  
Je te dis que ça donne rien. Elle est complètement folle.

Lindsay retient son amie.

LINDSAY  
Quel âge que t'as Colette?

Justine fronce les sourcils, elle ne sait pas où son amie veut en venir.

COLETTE  
Soixante et quatorze ans.

JUSTINE  
(faussement surprise)  
Ah donc vous êtes majeure Colette!

Colette hoche la tête et se lève de table.

Lindsay lance un regard de reproche vers son amie et apostrophe Colette qui s'éloigne vers la cuisine.

LINDSAY  
Pis la santé, comment ça se passe?

JUSTINE  
(chuchoté)  
C'est quoi tu veux y faire faire un test de pisse?

LINDSAY  
(chuchoté)  
Ok, ta gueule!

Colette revient vers ses invitées avec une boîte de biscuits secs.

COLETTE  
La mort est pas loin pis c'est ben correct.

Colette est souriante. Les deux jeunes filles fixent leurs cartes.

Colette pige une carte sur le dessus du paquet et en discarte une autre.

Lindsay fixe son jeu sans grand intérêt. Elle remarque que les cartes sont toutes à l'effigie de figures chrétiennes importantes. Elle lève les yeux et voit les crucifix accrochés aux murs de chaque pièce.

Justine semble prête à bondir et quitter la pièce. Lindsay lui lance un regard confiant.

LINDSAY

Faque comme ça vous croyez dans  
Jésus, Colette... Seriez-vous prête  
à aider des jeunes dans le besoin?

Justine dirige un regard intéressé vers Colette.

COLETTE

Ah! Non, non... Moi je crois pas à  
ces affaires-là.

Justine se lève d'un bond. Lindsay dépose son jeu prestement.

Colette est enthousiaste, son débit s'accélère.

COLETTE

C'est ben pratique d'être croyant  
quand tu t'approches de la mort,  
mais j'ai pas cette chance-là moé.  
Mon mari par exemple, lui oui...  
lui y croyait. C'était un homme  
bon...

Lindsay et Justine n'attendent que le bon moment pour déguerpir. Polies, elles laissent tout de même la vieille finir son monologue.

COLETTE

C'était un brave homme, pas  
compliqué... Savez... À l'époque  
quand il m'a mariée, c'était ben  
mal vu de marier une femme qui  
avait faite de la prison.

Attirés comme deux aimants, les regards de Justine et Lindsay viennent se planter l'un dans l'autre. L'espoir renaît dans leurs yeux.

COLETTE

Lui y me disait toujours, je t'aime  
comme c'que t'es.

Justine enlève son manteau et s'enfonce dans sa chaise.

JUSTINE

Attends minute, t'as fait de la  
prison?

COLETTE

(avec un grand sourire)  
Oui! Deux... trois fois. Mais des  
petits voyages, rien de grave. Avec  
mes frères on volait des magasins.

Lindsay a les yeux qui brillent.

LINDSAY

Colette... on a besoin de toi.

Colette sourit.

LINDSAY

Serais-tu prête à mentir au  
gouvernement?

COLETTE

Ouf... Ce serait pas la première  
fois!

Lindsay se lève et frappe la table avec la paume de sa main.

65

EXT. MAISON COLETTE. JOUR.

65

Justine, le pantalon détaché, enfle un nouveau chandail  
qu'elle sort de son sac d'école. Elle glisse son sac sous  
son siège.

JUSTINE

J'irai pas au Casino avec un  
chandail plein de sang. Y'a  
toujours ben des limites.

Lindsay regarde son amie avec un sourire.

Colette sort de chez elle. Elle est endimanché comme pas  
possible. Un habillement de star, ses feutres toujours dans  
les pieds, et ses souliers chic dans ses mains.

Elle est resplendissante et pleine de joie.

(CONTINUED)

LINDSAY  
Tabarnak Colette!

JUSTINE  
Ouin méchant pétard.

66 EXT. INTERSECTION 148-303. JOUR. 66

Le pickup des fille arrive au croche pour embarquer sur la 148, juste devant le vétéreran.

///

Lindsay se replace sur sa caisse de palettes. Colette est au centre. Elle s'attache méticuleusement.

LINDSAY  
Inquiète-toi pas Colette, Justine a chauffe aussi bien que quelqu'un qui a son permis.

Justine embraye et appuie sur l'accélérateur.

Le pick up quitte les rues du village.

67 INT. VOITURE SUR LA 148. JOUR. 67

Tourné de l'extérieur de la voiture.

CAMÉRA PLAYFULL.

Les filles s'arrêtent tinker à Luskville (3000 route 148).

Caméra dans boîte de Pickup. Zoom in, Zoom out.

**Panneaux de signalisation swipe.**

**///montage**

Le pick up avance sur la 148, une route de campagne bordée d'un bord par le bouclier canadien et de l'autre par la rivière des Outaouais. Il fait beau. La forêt est orange, jaune et rouge.

Tranquillement le paysage passe du rural à la banlieue et finalement à la ville.

68

EXT. (A+B) GATINEAU. HEURE DE POINTE.

68

(A) avec les trois filles, de dedans et de dehors.

(B) POV clean, avec passant qui regardent straight into the lense.

///

MONTAGE: Le pickup arrive à Hull, via le boulevard des Allumettières.

La radio blaste *Les voyous* de Gab Paquet.

Elles prennent un rond-point et s'émerveillent devant les tours à bureaux à leurs façades comme des miroirs.

Le soleil est haut dans le ciel. C'est l'heure du dîner, les fonctionnaires envahissent le centre-ville. Le Vieux-Hull est plein de jeunes professionnels et de baby-boomers habillés en costards. Les restaurants sont bondés. La rivière est large et imposante. Le Parlement canadien trône sur la montagne, sur l'autre berge. Le Musée des civilisations et sa drôle d'architecture laisse les trois filles bouche-bées.

La conduite de Justine est irréprochable mais leur pick up vert lime ne passe pas inaperçu. Le vieux moteur fait un vacarme.

La faune du centre-ville de Gatineau a les yeux rivés sur l'immonde véhicule.

Justine tente discrètement de masquer son visage juvénile avec une grosse casquette de chasse et des lunettes fumées. Ça fait bien rire Colette.

69

INT. STATIONNEMENT DU CASINO. MAGIC HOUR.

69

Le pickup se stationne avec succès devant l'imposant Casino du Lac-Leamy. Justine choisit un spot en retrait, loin de l'entrée et des autres voitures.

Lindsay lève son t-shirt jusqu'à la mi-bedaine. Elle enlève avec précaution le gratteux, encore tapé dans sa chemise de plastique. Justine lui donne un coup de main.

JUSTINE

Ouach c'est tout mouillé.

Justine tire un coup sec.

(CONTINUED)

LINDSAY

Ouch!

Colette trouve ça bien drôle. Lindsay se tourne vers elle.

LINDSAY

Sort tes cartes Colette.

Colette sort son portefeuille. Elle met ses lunettes pour pouvoir voir ses cartes. Lindsay l'aide, elle sort la carte d'assurance-maladie et le permis de conduire de Colette.

JUSTINE

Faut que tu trouves le comptoir  
Loto-Québec.

LINDSAY

Pis si tu trouves pas tu demandes à  
quelqu'un qui travaille là.

JUSTINE

(à Lindsay)

Comment à peut spotter le monde qui  
travaille là?

LINDSAY

Ils portent des petites vestes pis  
des bluetooth.

JUSTINE

Tu sais tu c'est quoi un bluetooth  
Colette?

Les filles voient bien que c'est beaucoup d'informations pour Colette. Lindsay reprend en faisant bien attention de parler lentement et d'être le plus claire possible.

LINDSAY

Ok oublie ça. Ce qui est vraiment  
important c'est que tu gardes le  
gratteux précieusement jusqu'à ce  
que t'arrives au comptoir. Quand  
t'arrives là, tu dis ton nom, tu  
leur montres tes cartes pis là...  
tu montres le gratteux.

Colette semble comprendre. Lindsay lui tend le gratteux gagnant.

JUSTINE

Faut qu'elle le signe.

(CONTINUED)

LINDSAY

Ok, Colette faut que tu signes ici.

Colette signe d'une main incertaine.

JUSTINE

On peut pu retourner en arrière.

Lindsay serre Colette comme pour lui donner du courage.  
Justine se joint à la caresse.

Colette se met en marche lentement avec ses deux cartes serrées dans ses mains tremblantes. Lindsay et Justine marchent avec elle. Colette s'accote sur Lindsay

LINDSAY

You can do it! T'es la meilleure.

JUSTINE

Faut juste avoir l'air confiante.  
Oublie pas c'est ton billet, nous  
on n'a rien à faire là-dedans.

Les filles arrivent proche de la porte d'entrée.

LINDSAY

On peut pas aller plus loin. Faut  
que tu continues toute seule.

Colette laisse aller le bras de Lindsay. Elle est fragile.

Colette avance à tâtons vers l'entrée du Casino.

Non sans mal, elle disparaît derrière les portes tourniquets du casino.

Les filles restent plantées là.

JUSTINE

Tu penses que ça va marcher..?

70

INT. PICK UP DE JUSTINE. NUIT.

70

À l'intérieur du pickup, Lindsay patiente.

Elle jette de rapides coups d'oeil vers le casino, puis vers Justine qui sort d'un buisson en rattrachant son jeans.

Sur le dash de la voiture, Lindsay trouve une paire de lunette pour la vue reliée par un cordon mauve.

(CONTINUED)

LINDSAY  
Shit! Elle a oublié ses lunettes!

JUSTINE  
(soulevant les souliers)  
A l'a oublié ses shoes aussi... Ça  
ça veut dire qu'y'a une vieille  
sénile aveugle en feutrines dans le  
Casino.

Son regard se rive de nouveau sur la porte du casino.  
Toujours aucun signe de Colette. Lindsay a peine à tenir en  
place. Elle regarde sa montre et, alertée, tourne la clé du  
pickup pour activer la radio.

Lindsay tente de synthoniser la radio CHIP 101.9, mais en  
vain; ça griche.

LINDSAY  
Fuck...

Elle coupe le moteur. Justine pénètre dans le pickup et  
rejoint son amie.

JUSTINE  
Ok, dans 13.

LINDSAY  
1...2...3,4,5...

JUSTINE  
Non, on compte juste ceux qui  
sorte, pas ceux qui rentre.

Un temps.

JUSTINE  
4...5...6,7,8,9,10,11,12...13.

Les deux filles se regardent. Elles n'arrivent pas à se  
résoudre à abandonner Colette.

JUSTINE  
Ok dans quinze personnes debord.  
1...2...

Un temps.

Plus personne ne sort. Les choses sont au ralenti.

JUSTINE  
J'ai tellement faim... Ah! J'ai  
peut-être des esties de canneberges  
(MORE)

(CONTINUED)

JUSTINE (cont'd)  
à quelque part icitte. Va voir dans  
la boîte.

Justine fouille à deux mains sous son siège.

Lindsay traverse du cockpit vers la boîte de pickup en empruntant la petite fenêtre coulissante.

71 EXT. BOÎTE DU PICKUP - STATIONNEMENT DU CASINO. NUIT. 71

Un peu plus loin dans la nuit, l'ambiance est mauvaise. Les deux adolescentes sont résignées et tristes.

Toujours les yeux rivés sur la porte du Casino.

Malgré la fatigue, les filles gardent les yeux rivés sur l'entrée du casino.

72 INT. PICK UP DE JUSTINE. NUIT. 72

Lindsay cherche nonchalemement quelque chose à grignoter. Plusieurs sacs et caisses s'entassent dans la boîte de pickup.

Elle ouvre un sac, il n'y a que des outils.

Dans la petite pochette du sac à dos de Justine, une demi-palette de chocolat. Lindsay s'en saisit, dans un même geste, elle ouvre la grosse pochette du sac.

Lindsay est frappé au coeur. Médusée, ses gestes sont au ralenti alors qu'elle tire vers elle une pile de pamphlets marketing de différents CEGEP.

Lapocatière. Saint-Laurent. Saint-Jérôme. Percé.  
Rivière-du-Loup. Rouyn-Noranda. Gatineau. François-Xavier  
Garneau. Lévis. Chicoutimi. Sept-Îles. Édouard-Montpetit.

Sur les pages couvertures, des jeunes cégepiens d'un dynamisme effrayant, aux dents monstrueusement blanches et au look écoeuramment jeune.

Le visage de Lindsay est envahi par la peur.

Le visage des Cégepiens est remplacé par celui de Justine. Elle hallucine son amie souriante, jeune, fringante et impliquée.

Lindsay vit un cauchemar. Le vent s'est levé, ses cheveux battent au vent, les lumières du casino et le flux de l'immense fontaine donnent un effet surréel à la scène.

73

EXT. BOÎTE DU PICKUP - STATIONNEMENT DU CASINO. NUIT.

73

Justine sort au ralenti du cockpit.

JUSTINE

Laisse faire... j'ai trouvé des  
biscuits à la mélasse.

Un petit groupe sort du casino.

JUSTINE

C'est pas normal... Ça prend pas  
une heure encaisser un gratteux.

Lindsay et Justine sont assises en indien dans la boîte du pickup. Devant elles, le lac Leamy et son immense fontaine illuminée. Des amours viennent clandestinement y flâner. Tout y est sensuel, élégant et nouveau-riche.

Lindsay ne dit rien.

JUSTINE

Tu penses qu'elle s'est jamais  
rendue?

Lindsay, le coeur noué. Le regard fixé sur le casino.

LINDSAY

J'y fais confiance.

Un gros autobus de touristes vient briser la quiétude artificielle du casino et y dépose une douzaine de touristes.

JUSTINE

Peut-être qu'elle a eu un  
malaise...

Justine stresse en silence.

JUSTINE

Est pu toute jeune Colette...

Justine se prend soudainement d'une vive culpabilité.

JUSTINE

Fuck. C'est tellement  
irréponsable... Imagine si est  
morte... Tout ça à cause d'un de  
gratteux de marde!

Lindsay, déçue au point d'en paraître impassible. Fixe le casino avec des yeux pour tuer. Elle saute de la boîte de pickup et fonceuse, décidée, marche vers le casino.

Justine, le corps penché pour se faire plus petite, court derrière Lindsay et la rattrappe.

JUSTINE  
(en chuchotant)  
Lindsay revient. On est mieux de  
rester au pickup c'est plus safe!

Une fontaine extravagante, des arbustres bien taillés, une fausse nature éclairée de mauve et de bleu.

Lindsay presse le pas, Justine doit accélérer aussi.

LINDSAY  
Moi j'pars pas d'ici sans l'argent.

Lindsay, décidée, violente, quitte la nature et marche à découvert vers la porte d'entrée du Casino.

JUSTINE  
Ostie que j't'haïs quand t'es de  
même!

Justine tire la main de Lindsay.

Lindsay se retourne, le visage changé et elle pousse Justine qui tombe.

LINDSAY  
Décrisse!

Justine se relève, décidée, et agrippe Lindsay.

JUSTINE  
Qu'est-ce qui se passe!? Arrête de  
crier.

LINDSAY  
Lâche-moi!

Les deux filles tombent puis roulent par terre, au milieu de l'asphalte, devant le casino.

LINDSAY  
(elle crie)  
Tu veux t'en allez? Ben vas t'en  
crisse d'égoïste!

Les deux amies passent leur frustration l'une sur l'autre.

La porte du casino s'ouvre sur Colette. Les deux amies, en pleurs et haletantes, sont interrompues dans leur bagarre.

Colette est triomphante. Elle lève haut dans les airs une enveloppe brune et un certificat dans un duotang.

75 INT. (A+B) ROUTE 148. AUBE.

75

(A) avec les trois filles

(B) POV Lindsay, montage, sublimer le pontiac

Sur la 148, entre Gatineau et Portage

///

Colette sur le siège du milieu, sépare les deux ennemies.

COLETTE

Vous êtes riches!

Dix milles dollars en coupures de 100\$, sur les cuisses de Lindsay. Juste comme ça; et pourtant les deux jeunes filles ont la rage.

L'habitacle du pick up est silencieux. La radio raconte des inepties inaudibles. Les gestes de Lindsay sont brusques alors qu'elle divise la somme en deux.

Elle fourre la moitié de la somme dans la poche ventrale de son hoodie.

COLETTE

Pourquoi vous êtes fâchées?

JUSTINE

C'est pas ta faute Colette. T'as été parfaite.

COLETTE

Pourquoi t'es fâchée Lindsay?

La jeune fille ne répond rien.

JUSTINE

Parce que Lindsay a gâche tout le temps tout. A veut pas que ça aille bien! Ben non! A vient de se mettre cinq mille piasses dans le cul pis est même pas capable de sourire!

Colette n'apprécies pas le haussement de ton et Justine s'en rend compte.

(CONTINUED)

JUSTINE  
Excuse-moi Colette...

Lindsay regarde dehors avec un air dévasté.

Le soleil se lève sur la route 148. La lumière du matin est magnifique.

Plusieurs lieux iconiques du Pontiac.

Le pickup traverse les villages, les campagnes.

POV de Lindsay qui regarde dehors en versant une larme discrète.

La route sinueuse, les drapeaux canadiens tapissent les cours avant. L'architecture broche-à-foin des maisons de campagne. De belles maisons en briques. Des pits de sable. Une station service. Une salle de témoins de Jéhovah. Des pancartes bleues annoncent les villages à venir.

La tête de Colette repose sur l'épaule de Lindsay. La jeune fille réussit à sourire.

Le bouclier canadien. La rivière des Outaouais.

La route défile doucement et sans musique.

Lindsay laisse le paysage passer sur elle.

76

EXT. RUE PRINCIPALE/CIMETIÈRE - CHAPEAU. MIDI.

76

Lindsay dirige Justine pour aller au cimetière.

Justine, Lindsay et Colette s'arrêtent sur le terrain de basket.

Lindsay et Justine sortent du pickup.

///

La route se rétrécit. On pénètre dans l'arrondissement de Portage-du-Fort.

On s'arrête sur les maisons. Chacune avec son architecture unique et ses habitants qui regardent vers nous avec un air méfiant ou rieur.

Une idée prend racines dans la tête de Lindsay.

LINDSAY  
Arrête ici!

Justine ralentie, mais n'arrête pas.

LINDSAY  
Arrête j't'ai dit!

Justine stoppe le pickup.

JUSTINE  
(encore fâchée)  
Non j'arrête pas! J'ai pas le  
temps.

Lindsay ouvre sa portière et saute du pickup.

LINDSAY  
Viens.

Lindsay commence à marcher vers le cimetière. Justine  
demeure immobile.

JUSTINE  
Ostie qu'a me fait chier.

Justine sort du pickup.

77 EXT. CIMETIÈRE. JOUR

77

Très simple, économie de moyens.

Colette est dans la voiture mais on ne la voit pas.

///

Le cimetière de Portage-du-Fort est calme. Le givre du matin  
sur les fleurs de plastique.

JUSTINE  
Faut vraiment que j'y aille, j'ai  
pas le temps de chiller!

Lindsay a cinq milles piasses dans la poche de son hoodie.

LINDSAY  
Je le sais ce que je veux faire  
avec mon argent, astheur.

Justine s'arrête net. On a piqué sa curiosité.

(CONTINUED)

JUSTINE

Ok. C'est quoi?

LINDSAY

Ça coûte deux mille piasse. Un lot double c'est trois mille cinq. J'ai déjà checké. C'est ça que je veux.

Son amie ne réagit pas. Lindsay réenchérit.

LINDSAY

Si j'achète demain j'peux nous acheté une place sur le top d'la butte.

Justine parait perdre l'usage de sa voix.

LINDSAY

On est tout le temps rendu icitte... C'est juste normal!

Le fond de l'air est froid. Justine rassemble ses pensées.

JUSTINE

Lindsay... on va mourir dans vraiment longtemps...

LINDSAY

Je le sais! Mais... au moins on va être sûres de mourir ensemble...

Justine doit se concentrer pour être capable de formuler quelque chose.

JUSTINE

Lindsay... Je sais même pas où je vais vivre l'année prochaine...

LINDSAY

Je le sais! C'est pour ça aussi! Comme ça même si tu t'en vas au moins/

JUSTINE

Ça se peut que j'aille vivre dans un autre pays ou dans une autre ville. Je sais pas si je vais revenir à Portage!

Lindsay se retourne sec et marche vers la forêt.

JUSTINE  
Lindsay attend!

78 EXT. FORET. JOUR 78

Lindsay traverse une forêt. Celle-ci débouche sur un rang.  
En bordure du rang, un paysage de coupe à blanc.  
Lindsay avance, des larmes coulent en abondance sur ses  
joues.

79 EXT. MAISON DE LINDSAY. JOUR 79

Lindsay s'approche tranquillement de chez elle.

///

Dans un boisé, Lindsay, à demi cachée par les herbes mortes,  
le visage en larmes, regarde sa maison.

Elle s'avance, vaincue.

Le pickup familial est stationné dans l'entrée.

Lindsay marche lentement, tentant de ne pas se faire voir.

Le quatre roues a retrouvé sa place devant la maison, avec  
la pancarte à vendre: 300\$.

Lindsay regarde sa machine. Longuement. Elle tâte la poche  
ventrale de son hoodie.

80 INT. MAISON LINDSAY. JOUR. 80

Roch nettoie son gun sur la table de air hockey qui trône au  
centre de la salle à manger.

Tourner les master avec les frères d'abord et ensuite closed  
set pour l'échange entre Lindsay et Roch.

///

On entend la télévision au premier étage. Lindsay pénètre  
dans la maison, les yeux rouges et un air décidé.

Roch en est à nettoyer ses fusils. La table est couverte de  
carabines en pièces détachées. Il regarde sa fille,  
coupable.

La petite regarde son père droit dans les yeux.

(CONTINUED)

Au salon, les trois frères ferment la télévision. Ils restent silencieux, curieux de voir la scène.

Le père est désolé, mais tout ce qu'il parvient à formuler, c'est un faible:

ROCH  
Écoute... Je le sais...

Il n'ajoute rien.

Lindsay sort une liasse d'argent de sa poche ventrale.

Roch fronce les sourcils. Lindsay compte.

ROCH  
Tu sort ça d'où cet argent-là?

LINDSAY  
250\$. Ça vaut pas 300.

Elle lance l'argent sur la table. Roch a un moment d'hésitation. Il se saisit des billets. Lindsay tire un autre billet de 100\$.

LINDSAY  
Ça c'est pour ma chambre.

Elle tire deux autres billets.

LINDSAY  
Pour Novembre, Décembre et Janvier.  
Mais si j'me mets à payer une  
pension faut que tu ré pares ma  
salle de bain.

Roch saisit l'argent d'une main tremblante. Son visage d'incapable envoie une émotion confuse.

ROCH  
Ok.

Les frères demeurent silencieux, étonnés du spectacle.

Lindsay croise le regard de ses frères. Ceux-ci baissent les yeux.

LINDSAY  
Tyler. 400\$ pour ton gun pis ta  
boîte de balles.

Tyler lève les sourcils.

TYLER  
 (flairant la bonne affaire)  
 400\$! Ok!

Lindsay lance 400\$ sur la table et empoigne une carabine et une boîte de balles à demi-pleine.

Roch essaie tellement, mais tellement fort, de dire quelque chose.

ROCH  
 Tant qu'à réparer ta toilette...  
 j'vas te poser une douche itou.

C'est tout ce dont Roch est capable.

LINDSAY  
 Les clés.

Roch tend le set de clés du quatre roues à Lindsay.

Lindsay et Roch restent sans geste l'un face à l'autre.

81 EXT. RUE PRINCIPALE CHAPEAU. JOUR 81

Lindsay est en VTT dans les rue de Chapeau.

Sur la rue principale, à la jonction de la cathédrale elle croise un autobus scolaire avec une grosse bannière "Guatemala 2017". Elle le regarde s'éloigner.

Le bus disparaît.

///

Lindsay, à bord de son fidèle quatre roues, arpente tranquillement les rues de Portage.

Quelque chose brûle à l'intérieur de Lindsay.

Autour d'elle, les cris de joies s'évanouissent et la foule se fait moins bruyante.

Lindsay reste ainsi sur son 4 roues pendant longtemps.

82 INT. MAISON DE COLETTE. SOIR 82

Colette verse du jus de tomate dans un bol de soupe Lipton. Elle sert Lindsay. Écouteurs sur les oreilles, celle-ci accepte son bol, concentrée.

COLETTE

Qu'est-ce que tu écoutes?

Lindsay relève l'un de ses écouteurs.

LINDSAY

(gênée)

Rien... C'est vraiment plate en fait. C'est juste un vieux qui parle.

COLETTE

Parle de quoi?

LINDSAY

Ben... y'er supposé parler d'histoire, mais y fini toujours par parler de sa vie.

COLETTE

(surprise)

Pis toi t'écoutes ça?

Lindsay, sans savoir quoi répondre, se contente de rire.

83

INT. MAISON DE COLETTE. SOIR.

83

Lindsay fait la vaisselle.

JEAN (H.C.)

J'étais pas avec vous autres hier soir... j'étais au camp de chasse avec mon beau-frère, ma belle-soeur pis leur gars Paul... C'est drôle parce que j'ai toujours aimé ça le silence. À mon âge, c'est pas le silence qui me rend mal à l'aise, mais avec Paul... Je sais pas... Drôle de bonhomme mon neveu. Des fois j'essaye d'y parler, mais... On dirait que je les comprends pu les jeunes... Y'a pu rien qui les intéresse... Y sont pognés dans leur monde de James Bond pis Marina Orsini... Des fois j'me dis que c'est peut-être de ma faute aussi...

L'émission de Jean joue dans la radio de Colette. La vieille femme est postée à sa machine à coudre avec son sourire habituel. Lindsay est libérée de ses écouteurs.

(CONTINUED)

LINDSAY  
Je t'avais avertie..!

La jeune sourit en plongeant ses mains dans l'eau chaude.

La vieille lui retourne son sourire. Puis elle tire le manteau de Lindsay de sa machine à coudre. Le Zipper est flambant neuf.

84 INT. MAISON COLETTE. JOUR

84

Lindsay s'installe derrière l'ordinateur et écrit à son amie.

**Colette n'est plus là.**

///

Lindsay tape à l'ordinateur.

LINDSAY (V.O.)  
J'ai hésité longtemps entre  
ecrivezmoipas@gmail.com et  
reinedesbecosses@gmail.com.  
Finalement je trouvais que  
suckit\_2005@gmail.com c'était  
mieux.

Pis toi, c'est comment le  
Guatemala? T'as tu sauvé le monde  
ou pas? Moi ici, j'ai décidé  
d'acheter la paix. Pis j'ai même  
commencé à regarder pour un camp de  
chasse à vendre. J'pense que j'ai  
pas le droit d'en acheter un avant  
d'être majeure, mais peut-être que  
Colette pourrait mettre son nom...

85 EXT. (A+B) MÉTA-PORTAGE. SOIR

85

(A) CHAPEAU

Lindsay en VTT qui traverse Méta-Portage (Chapeau).

Sans Lindsay, détails du paysage, de la ville qui s'endort.  
CHAPEAU.

(B) PORTAGE

Sans Lindsay, détails du paysage, de la ville qui s'endort.  
PORTAGE.

(CONTINUED)

///

Au volant de son quatre roues, Lindsay se perche près de l'église.

Les habitants de Portage pavanent fièrement au centre-ville. Ils se montrent leurs prises avec fierté.

Les derniers pickups rentrent au village. Les chasseurs sortent du bois bredouilles.

Lindsay saute sur son quatre roues.

Le barrage hydroélectrique ronronne sur un Portage-du-Fort endormi.

TITRE