

## **LE MIRAGE**

Scénario et dialogues :  
Louis Morissette

Conseiller à la scénarisation :  
François Avard

Réalisation :  
Ricardo Trogi

Version 19  
23 juillet 2014

Patrick Lupien, 37 ans, passe la balayette dans une  
majestueuse piscine. Il est vêtu d'un short relax (genre  
Lululemon) et d'une camisole ajustée. Tout semble normal.

Une plantureuse jeune femme ouvre la porte patio donnant sur  
la piscine. Elle s'adresse à Patrick.

BABE 1

Could you come here for a minute !?

Patrick dépose ses choses et se rend à la porte.

PATRICK

Yes Mam !

BABE 1

Why don't you come inside ? This so  
hot outside. You could surely use a  
little break...

PATRICK

I don't know, I got so much to  
do...

La Babe le tire dans la maison.

BABE 1

You must be exhausted !

PATRICK

No, I'm fine...

Une autre jolie (plantureuse) fille entre dans la pièce. Elle  
marche langoureusement vers Patrick.

BABE 1

Oh ! I don't think you've met my  
friend Kendra !

KENDRA

Hi !!!

PATRICK

(bandé des yeux)  
Helllllooooo Kendra...

Une fois devant lui, Kendra enlève sa camisole et dévoile ses  
attributs. Elle lui prend les mains et les dépose sur ses  
seins. Patrick joue le morron mal à l'aise.

BABE 1  
Kendra and I figured we could help  
you relax a little.

Les deux filles se mettent à genoux et baissent le short de  
Patrick.

BABE 1 (CONT'D)  
OH-MY-GOD, this is so huge !!!

KENDRA  
Let me have some...

Gros plan sur Patrick qui perd le nord. On devine que les  
filles ont entrepris la dite relaxation.

*(À tourner également en français ???)*

2 **INT. BUREAU PATRICK - JOUR**

2

Patrick est dans son bureau et s'apprête à déboutonner son  
jeans. À l'écran d'ordi, nous voyons la scène de threesome  
qui se poursuit, à l'exception du personnage de Patrick qui  
est joué par un acteur porno. Patrick c'était imaginé dans  
cette scène XXX.

BABE 1 VHC  
I've never seen anything that  
big...

KENDRA  
Let me sit on it ...

Le téléphone sonne. Patrick rattache le bouton de son jeans  
et répond.

PATRICK  
Allo ?

On entend un cri de jouissance. Patrick s'empresse de baisser  
le volume de son ordinateur.

On coupe à Isabelle ...

3 **INT. CUISINE PATRICK - JOUR**

3

ISABELLE  
T'es où ?

PATRICK  
Au bureau...Qu'est-ce qui se passe  
?

ISABELLE  
 J'voulais être certain que  
 t'oublies pas le soccer de Thomas.

PATRICK  
 Non, non... c'est beau, j'arrive.

ISABELLE  
 Pis y me fait du trouble là parce  
 qu'il veut pas y aller.

PATRICK  
 (ferme)  
 Y va y aller, un point c'est tout.

ISABELLE  
 Tu t'arrangeras avec. Bye.

En raccrochant, on l'entend gueuler après son fils au loin.

ISABELLE (CONT'D)  
 (À tue-tête)  
 Thomas va mettre ton habit de  
 socc...(elle raccroche)

Patrick raccroche, ferme la fenêtre de porno et efface son  
 historique.

Sur le bureau de son ordi desktop DELL, un montage de deux  
 photos de lui à l'âge de 20 ans. Une avec Isabelle lors d'un  
 voyage et l'autre de lui devant un plan d'eau (à voir selon  
 les photos que j'ai dans mes archives persos)

4 **INT. MAGASIN DE SPORT - JOUR**

4

Patrick sort de son bureau chez Sport Plus de St-Bruno. Un  
 détaillant d'articles et de vêtements de sport (genre de  
 Sports Experts). Il marche dans son commerce et remarque un  
 de ses employés qui ne fait rien, occupé à texter. Pourtant,  
 il y a un pantalon au sol, tombé du cintre, juste à ses  
 côtés. Ce n'est visiblement pas la première fois qu'il lui  
 fait un commentaire. Patrick reste calme, force un sourire.

PATRICK  
 (à la blague)  
 C'est toi ou moi qui texte ta mère  
 pour qu'elle vienne ramasser le  
 pantalon qui traîne juste à côté de  
 toi ?

JEUNE  
 Ben là...

Le jeune le ramasse. Patrick lui tapote l'épaule amicalement. \*

PATRICK V.O. \*

Mon nom est Patrick Lupien. Homme  
bien en vue, propriétaire du Sports  
Plus de St-Bruno, magasin où j'ai  
déniché mon premier emploi à l'âge  
de 17 ans. \*

Pendant la V.O., il continue sa marche et serre la pince de certains clients.

PATRICK \*

On vous a répondu ?

CLIENT

Je cherche un vélo pour ma femme.

PATRICK \*

Allez voir le jeune au fond là-bas,  
il va vous aider ?

CLIENT

Les cheveux blonds ?

PATRICK \*

Oui. Celui qui joue avec son  
téléphone...

PATRICK V.O. \*

Depuis 1995, je vends des  
espadrilles à des gens qui pour la  
plupart puent des pieds, je me fais  
dealer pour des 5 piastres à gauche  
à droite ... \*

Ellipse. Patrick plie des t-shirts en compagnie d'une employée. \*

PATRICK V.O. (CONT'D) \*

...et je répète à des adolescents  
qui se foutent de moi comment faire  
une belle pile de t-shirts bien  
droite.

Patrick termine sa besogne, marche dans le magasin et salue une de ses employées, Charlène. Charlène, une très jolie jeune fille (22-24 ans), lui fait un beau grand sourire. Patrick apprécie le regard qu'elle vient de poser sur lui. \*

Patrick replace des articles sur le comptoir caisse. \*

5      **INT. CENTRE D'ACHAT - JOUR**      5      \*

Patrick ferme le magasin. Il éteint les lumières, déplie les portes accordéons et verrouille la serrure.      \*

6      **INT. CENTRE D'ACHAT - JOUR**      6      \*

Sur la fin de la V.O. Patrick marche dans les corridors du Centre d'achat. Partout sur sa route, des marques connues et des publicités de magasins (rabais, liquidation, etc.). Les autres marchands saluent Patrick chaleureusement.      \*

7      **EXT. MAGASIN PATRICK- JOUR**      7      \*

Patrick marche jusqu'à sa voiture, une Nissan Murano. Il rencontre un homme dans le stationnement.      \*

HOMME

Faut que tu me commandites mon  
tournoi de golf encore c't'année !

PATRICK

(Très aimable)  
Passe me voir !

Patrick prend place dans sa voiture.      \*

PATRICK V.O.      \*

Je n'aime pas les voitures mais  
j'ai développé beaucoup d'affection  
pour ce ridicule tas de tôle. Ma  
camionnette est devenue mon dernier  
refuge. Une sorte de monde  
parallèle loin du magasin, de sa  
musique assourdissante et des  
employés les doigts dans le nez.  
Les 4 kilomètres qui séparent le  
travail de la maison sont devenus  
les 25 minutes les plus relaxantes  
de ma journée.

8      **EXT. AUTO PATRICK - JOUR**      8      \*

Patrick est pris dans le trafic de l'autoroute 30 et écoute les amateurs de sports à la radio.      \*

MARIO LANGLOIS

C'est ainsi que se termine notre  
émission du 6 juillet.

(MORE)

MARIO LANGLOIS (CONT'D)

Et le résultat de notre sondage est sans équivoque: 80% des gens croient que le Canadien de Montréal ne fera pas les séries éliminatoires la saison prochaine. Je pense que c'est évident qu'il faudrait mettre tout le monde dehors et faire un grand ménage ...

N'en croyant pas ses oreilles, Patrick change de poste ... \*

V.O. MARC LARIVÉE

Chez «Piscine et spa l'entrepôt», on vous offre un spa pour seulement 30 dollars!!! 30 dollars par mois, sans intérêt jusqu'en 2044... Spa beau ça? Oui! Pis spa cher!...

Il éteint la radio. Patrick regarde sur sa gauche et aperçoit une belle blonde dans une Porsche Boxster décapotable. Il prend un air cool, baisse sa fenêtre et lui fait un beau sourire. Alors que la circulation reprend, ses yeux quittent la route 5 secondes...le temps de ne pas voir la voiture devant lui freiner. Il cogne l'arrière de la Honda Accord d'une vieille dame devant lui...la Porsche continue sa route. \*

9 **EXT. MAISON PATRICK - JOUR** 9 \*

Patrick arrive finalement à la maison. Un phare avant brisé. \*

Patrick habite une très belle maison avec, dans la cour, deux voitures (incluant celle de Patrick) de moins de 2 ans. L'intérieur de la maison est peu meublé, très IKEA. Type de maison de semi-riches qui ont de la difficulté à trouver les sous pour convenablement terminer la décoration intérieure, ayant tout mis sur l'extérieur. \*

Puisque la cour est pleine de vélos (Ironman et Barbie), casques de vélos, d'un panier de basket sur pied, d'un but de hockey, d'un mini saut pour skateboard, une trotinette, etc. Patrick ne peut entrer sa voiture dans le garage. Pire, il peut à peine mettre les 4 roues de sa voiture dans l'entrée. \*

Il sort de son véhicule et marche lentement vers l'entrée principale de la maison. C'est plutôt calme.

PATRICK V.O. \*

Inconsciemment, j'arrivais à un point de rupture et je m'apprêtais à perdre le contrôle. Moi qui avais apparemment tout !

Dès qu'il ouvre la porte, il est frappé par un mur de bruit. La télé du salon joue à tue-tête à l'émission "Kaboum". Dans la télé de la cuisine, c'est "Toc toc toc" qui joue. Isabelle crie après le plus vieux (Thomas) pendant qu'elle tente de remettre le moustiquaire de la porte patio sur ses rails. \*

PATRICK \*

Allô !!!

Personne ne lui répond.

ISABELLE \*

Thomas, ça fait 3 fois que je te le dis, va t'habiller on va être en retard pour ton soccer!!!

THOMAS V.O. \*

Pas le soccer ! Ça m'tente pas ...

ISABELLE \*

(vers Patrick) Tentait pas d'arriver un peu plus tard? Maudite porte !

PATRICK \*

Laisse, m'as l'arranger. Y'avait du Trafic sur la 30, pis y'a une bonne femme qui m'a breaké dans face...

La plus jeune de la famille (Mégane 5 ans) émerge de la salle de bain, en marchant sur les mains, les fesses dans les airs et les culottes aux chevilles.

MÉGANE

...Quelqu'un peut venir m'essuyer?!

ISABELLE

J'arrive!

MÉGANE

J'ai essayé mais ...

Mégane montre sa main droite pleine de caca. Elle la redépose au sol pour ne pas perdre l'équilibre.

PATRICK \*

Mets pas tes mains à terre!!!

ISABELLE

Mégane, non !!!

Isabelle se précipite vers Mégane. Patrick a de la difficulté avec la porte, il commence à s'impatienter. \*



ISABELLE (CONT'D)

(Vers le 2e étage)

Thomas !! Descend, s'il te plait  
arrête de me faire répéter. \*

PATRICK \*

Thomas, écoute ta mère sinon je  
retourne ton nouveau X Box au  
magasin ! \*

Thomas (9 ans) descend lourdement les escaliers. Thomas porte  
un appareil dentaire à 2000 \$. \*

THOMAS \*

Ben là ...

PATRICK \*

Y'a pas de ben là ... (à la porte)  
Veux-tu ben !

THOMAS \*

Ben là ...

PATRICK \*

Qu'est-ce que j viens de te dire  
toé !

Patrick manipule la porte moustiquaire. \*

PATRICK (CONT'D) \*

Voyons !!!

ISABELLE

Tu devrais appeler le gars de la  
porte.

PATRICK \*

Ben là ... déjà qu'on a le gars du  
gazon, le gars du journal, le gars  
du lait, le gars du câble, le gars  
de l'ordi ... là, là.. le gars qui  
paie, y va arranger sa porte !

Il brasse la porte pour que la roulette se déplace sur le  
rail du bas. Il finit par donner un coup de pied sur la  
partie du bas et casse la roulette.

ISABELLE

Bravo !

Patrick dépose la porte sur le patio extérieur et ferme la  
porte patio. Il prend une respiration et s'efforce de rester  
calme. \*

PATRICK

On a une thermo-pompe neuve, on mettra de l'air climatisé.

\*

La famille quitte pour le soccer.

10

**INT. NISSAN MURANO - JOUR**

10

La famille Lupien roule en direction du soccer à bord du Murano au devant légèrement accidenté. Dans la voiture, les enfants regardent leurs IPOD, Ipad mini. Personne ne se parle.

\*

ISABELLE

Dépêche-toi on va être en retard.

Patrick regarde vers Isabelle et soupire. Sur la prochaine réplique, les événements décrits sont visuellement représentés par des rectangles placés dans un horaire de semaine. Un peu comme le programme ICal dans un ordinateur Apple. Il y a des dizaines de cases, et de couleurs différentes. Un horaire de Premier ministre.

\*

ISABELLE (CONT'D)

(avec des ellipses)

Travailles-tu jeudi pis vendredi soir finalement ? Mégane commence sa natation vendredi soir pis Thomas a du soccer mardi, jeudi.

\*

\*

\*

En passant le petit a une présentation en géographie à faire, peux-tu l'aider chu pourrie là-dedans ...

J'espère que t'es off en fin de semaine parce qu'Thomas a une petite fête d'amis samedi, Mégane elle c'est dimanche. Faut pas oublier d'acheter des cadeaux.

\*

Le dentiste a appelé pour les broches de Thomas... c'est tu moi ou y'a pus un enfant qui a les dents drettes de nos jours?...

\*

Faudrait aller aux pommes aussi. Les enfants aiment ça aller aux pommes. Bon, y'en mangent pas mais y'ont du fun aux pommes...

PATRICK V.O. \*  
 Courir est l'image de la réussite.  
 Relaxer est une vulgaire perte de  
 temps.

11

**EXT. SOCCER ST-BRUNO - JOUR**

11

Isa et Patrick sont au soccer de Thomas. Le fils de leur couple d'amis (Roxanne et Michel) joue dans la même équipe que Thomas. Roxanne est une agent d'immeuble (belle femme mi-trentaine) alors que Michel est chirurgien-dentiste (fin trentaine). \*

Les filles papotent, on voit que le couple se côtoie depuis plusieurs années. Discussion en sourdine à propos des soins esthétiques. \*

ISABELLE  
 Ça marche vraiment ?

ROXANNE  
 (en camisole, montrant  
 subtilement ses  
 aisselles)  
 Cinq séances laser pis regarde...

ISABELLE  
 C'est clair que ça me prend ça.

ROXANNE  
 (pointant sa joue)  
 As-tu remarqué ma micro-  
 dermabrasion ?

ISABELLE  
 (un peu mal à l'aise)  
 Ben j'osais pas t'en parler, mais  
 ... WOW !

Plus loin, les deux gars regardent leurs fils jouer. Patrick encourage son fils. \*

PATRICK \*  
 Let's go mon grand ! (en souriant)  
 Non, r'garde-moi pas, suis le  
 ballon !

MICHEL  
 (enthousiaste) \*

...

(MORE)

MICHEL (CONT'D)

l'extractor ...(il fait des geste)  
 Tu mets ça dedans, tu pèses sur un  
 piton, t'as le meilleur verre de  
 jus que t'as bu de ta vie !  
 Écoeurant !!! Ça extrait là...on  
 dirait que ça invente du jus qui  
 existait pas. C'est le jus  
 d'orange le plus frais que t'as  
 goûté de ta vie.

\*  
\*  
\*  
\*  
\*

PATRICK

(un peu amusé)

C'est du jus d'orange Michel !!! Y  
 se fendent le cul pour en vendre 12  
 sortes à l'épicerie. Pas de pulpe,  
 pas trop de pulpe, ben de la pulpe,  
 tu vas t'étouffer dans ta pulpe...

\*

MICHEL

Tu comprends pas. C'est frais là.  
 Ça vient de l'orange, ça passe pas  
 des mois dans une boîte de carton.  
 Ça goûte la Floride !!!

PATRICK

C'est tellement trop d'efforts pour  
 un ridicule jus d'orange. La  
 machine faut que t'a laves...

\*

MICHEL

Ouin mais le goût c'est tellement  
 ...

PATRICK

Frais ?

\*

MICHEL

Oui. Mais plus que ça. C'est une  
 fraîcheur...onctueuse. C'est ça :  
 ça onctue le jus !

ROXANNE

Michel, on a rien samedi soir, hein  
 ? Isabelle et Patrick nous invitent  
 à souper.

\*

MICHEL

On va être là certain. M'as  
 t'amener un "extractor".

Les p'tits gars reviennent vers les lignes de côté, la partie  
 de soccer est finie.

PATRICK \*  
 (Vers Michel) Salut Mike ! (vers  
 les enfants) O.K. On se dépêche  
 d'aller à la maison. Faut finir les  
 devoirs pis prendre la douche.

THOMAS \*  
 Ben là ...

PATRICK \*  
 Y'a pas de ben là...

THOMAS \*  
 J'peux-tu avoir une slush ?

PATRICK \*  
 Non.

THOMAS \*  
 Ben là ...

MICHEL  
 Avec l'extractor, tu pourr...

PATRICK \*  
 (à la blague)  
 Ta yeule Mike !

12

**INT. 2E ÉTAGE MAISON ISABELLE ET PATRICK - JOUR**

12

Isabelle et Patrick terminent de mettre les enfants au lit. \*  
 Patrick est le dernier à donner les bisous. Il embrasse \*  
 Mégane sur le front.

PATRICK \*  
 C'est qui la plus belle fille du  
 monde ?

MÉGANE  
 C'est moi !!!

PATRICK \*  
 Bonne nuit !

Patrick sort de la chambre. \*

MÉGANE  
 Papa...

PATRICK \*  
 (On sent que ce n'est pas  
 la première requête de  
 Mégane)  
 Oui ma puce ?

MÉGANE  
 Est-ce que je peux avoir la  
 nouvelle Wii ?

PATRICK \*  
 On a déjà un X Box 360 !

MÉGANE  
 Mais la Wii est plus cool !!!

PATRICK \*  
 On verra pour ta fête.

MÉGANE  
 La kinect ?

PATRICK \*  
 À ta fête !

THOMAS V.O. \*  
 (de l'autre chambre)  
 Moi je voudrais avoir le nouveau  
 Ipad !

PATRICK \*  
 On jaspera de ça une autre fois les  
 amis, là c'est dodo.

THOMAS \*  
 Papa?

PATRICK \*  
 (Son exaspération monte  
 d'un cran)  
 Quoi?!

THOMAS \*  
 Est-ce que je suis obligé d'aller  
 au soccer mercredi?

PATRICK \*  
 Oui. Moi aussi d'ailleurs.

MÉGANE  
 Papa j'ai envie de pipi!

PATRICK

Comment ça c'est pas fait encore ça? Mégane tu me niaises! Brosser les dents, faire pipi, c'est la même routine à chaque soir!!! Là va faire pipi, pis prends tu suite une gorgée d'eau ! Toi Thomas c'est pas le temps de faire des meetings, j'veux pus un maudit mot ... vous dormez!!! Prochaine fois que j'entends "papa", je confisque vos IPOD pour la semaine!...!

THOMAS

Ben là ...

PATRICK

Y'a pas de ben là !

Patrick escorte Mégane jusqu'à la toilette.

13 **INT. MAISON ISABELLE ET PATRICK -JOUR**

13

Ellipse. Tout le monde est au lit. Patrick descend de la chambre des enfants jusqu'à la cuisine. La caméra le suit, nous permettant de voir que leur maison ressemble à un showroom IKEA. Patrick semble fatigué.

14 **INT. MAISON ISABELLE ET PATRICK- SOIR**

14

21:00. Isabelle et Patrick ont finalement une minute à eux. Ils s'apprêtent à souper. Isabelle mange des produits du régime amaigrissant Bunny Gregg (régime qui envoie les plats par courrier à ses clients. Le client doit manger la portion envoyée par Bunny Gregg). Elle mange une mini portion de poulet et légumes. Patrick apporte son assiette à la table : un macaroni gratiné qu'il a fait réchauffer au micro-ondes. Ils ont une cuisine magnifique mais n'ont pas tellement le temps de s'en servir. En fait, des milliers de dollars en électro ménagers, seul le micro-ondes semble avoir été un achat utile.

PATRICK

Qu'est-ce que tu manges ?

ISABELLE

Ah ... aujourd'hui le gars des régimes m'a livré (elle lit sur l'emballage) Poulet sauté au gingembre.

PATRICK

Hum...

Ils mangent. Derrière Isabelle, joue une émission de télé de la chaîne "Yoopla". Patrick fait MUTE.

ISABELLE

(Machinalement, sans  
réellement se préoccuper  
de la réponse qu'elle  
n'écouterait pas)  
...Toi ? Ta journée?

PATRICK

Bah...

ISABELLE

J'ai parlé à ma mère aujourd'hui  
là, pis va falloir que je retourne  
voir mon médecin...

Crevé, Patrick écoute à peine Isabelle qui lui raconte sa journée. Pendant qu'Isabelle récite son excitante épopée, elle pousse du revers de la main la pile de factures qui trône sur la table. Contrairement à sa blonde, l'attention de Patrick est automatiquement attirée vers ces factures, leur principale source de conflits. Il amène les enveloppes près de lui et commence à les ouvrir. (Factures : Téléphone, gaz naturel, carte de crédit, exterminateur, Hydro-Québec, et 7-8 autres).

ISABELLE (CONT'D)

... Ça va pas mes anti-dépresseurs.  
Chus certaine que c'est ça qui me  
fait prendre du poids. Ma mère a  
lu sur internet que c'est pas tout  
le monde qui tolère L'Effexor... en  
même temps, c'est peut-être juste  
la dose... y'a une fille au gym qui  
prend du Prozac depuis des années  
pis ça marche bien... Le Luvox  
aussi ça l'air que c'est ben bon  
...

PATRICK

(le compte de Visa dans  
les mains)  
Hé que tu dépenses depuis que t'es  
en congé !

Isabelle est estomaquée. Sans mots, elle fixe Patrick.



PATRICK (CONT'D) \*  
 (il réalise ce qu'il vient  
 de dire)  
 Tu comprends c'que je veux dire.

ISABELLE  
 Non, j'comprends pas. Si j'avais eu  
 un gros accident d'auto, tu  
 chialerais pas. Ben un burn-out  
 c'est pareil. C'est une blessure.

PATRICK \*  
 Désolé.(cynique) Mais au moins si  
 t'avais scrapé le char dans un  
 accident, tu pourrais pas aller aux  
 Promenades St-Bruno à tous les  
 jours.

Isabelle est souflée par la bêtise de Patrick. \*

PATRICK (CONT'D) \*  
 C't'une joke ! Mon doux ! Perdre le  
 sens de l'humour c'est-tu un autre  
 effet secondaire !?

Elle se lève de table avec son assiette. Patrick fait de \*  
 même.

PATRICK (CONT'D) \*  
 (un peu repentant)  
 Bon, bon, bon ...(il remarque une  
 enveloppe sur le comptoir) c'est  
 quoi, l'exterminateur!??

ISABELLE  
 C'est pour les fourmis.

PATRICK \*  
 O.K.. Mais si on avait pas  
 exterminé les araignées l'année  
 passé, on aurait peut-être moins de  
 fourmis c't'année pis on aurait pas  
 besoin de donner 500 \$ au gars des  
 bébittes !

Il ouvre une autre enveloppe.

PATRICK (CONT'D) \*  
 650\$ un nouveau filtreur!?! Kecéca  
 câlisse???

ISABELLE  
 L'autre était fini.

PATRICK

La piscine a 5 ans!...C'est garanti!...

\*

ISABELLE

3 ans... Y ont changé la machine, le sable...

PATRICK

Tabarnak! 650 \$ !!! Y vient-tu de Dubaï le criss de sable!?! M'as te la remplir de ciment, c't'ostie de piscine-là!

\*

ISABELLE

(Douce, compatissante)

Patrick... j'pense qu'il faudrait qu'on prenne des vacances. Pour se retrouver un peu. On devrait aller à Cuba avec les petits. C'est pas cher l'été.

\*

PATRICK

Pourquoi tu penses que c'est pas cher ?

\*

ISABELLE

Parce que y'a pas de monde !

PATRICK

Pis pourquoi y'a pas de monde ? Parce que du soleil, du melon d'eau, pis des pâtes trop cuites y'en a icit aussi !

\*

ISABELLE

La température est tellement incertaine ici.

PATRICK

(il prend sa pile de factures)

On va rester icitte, on va se baigner pis on va amortir la piscine. Fuck Cuba: du beau sable, y en a plein le nouveau filtreur...

\*

15

**INT. CHAMBRE À COUCHER ISABELLE ET PATRICK - NUIT**

15

\*

Isabelle, en jaquette, se met au lit. Patrick est déjà adossé à la tête de lit avec son laptop sur les genoux. Il est sur le site de transactions Accès D et vérifie son crédit.

\*

Isabelle zappe jusqu'au "Canal Femmes". Son attention est attirée par un de ces magazines télé au contenu n'ayant qu'un objectif: faire rêver la ménagère québécoise. Au menu ce soir : une émission sur le mariage.

ANIMATRICE

Aujourd'hui à l'émission, Nathalie  
et Eric s'offrent un mariage  
tropical digne des paradis  
Antillais.

On voit des images d'une salle de club de golf décorée  
"tropical" avec des faux palmiers et une fausse plage. Tous  
les invités sont en blancs et en lin.

ISABELLE

Non. On va se le dire là, une salle  
de motel de Laval, ça aura jamais  
l'air des îles Turquoises !!! (elle  
se tourne vers Patrick) Demande-moi  
en mariage !

\*

De toute évidence ce n'est pas la première fois que le sujet  
est abordé.

ISABELLE (CONT'D)

T'as pas à être nerveux, j'vas dire  
oui...Vas-y !

Silence. Patrick sourit légèrement.

\*

ISABELLE (CONT'D)

Pourquoi tu veux pas me marier ?

PATRICK

Pas que je veux pas TE marier.  
J'veux pas ME marier.

\*

ISABELLE

Pourquoi ?

PATRICK

Parce que j'vois pas le but ! Parce  
qu'on est pas en 1960, obligés de  
se marier pour faire l'amour ?  
Parce qu'on a pas 30 000 \$ pour  
faire un party.

\*

ISABELLE

Tu m'aimes pas assez.

PATRICK

Arrête...(il replonge dans ses chiffres) C'est quoi ça Panda, Souris Mini? ... 250\$ de souliers, 600 \$ de linge pour enfants...

ISABELLE

On appelle ça une poussée de croissance ! Ferme ça, t'es fatiguant avec tes comptes !

PATRICK

Si je l'fais pas, qui va le faire ?

ISABELLE

Tu t'occupes des comptes, je m'occupe des lunchs pour l'école.

Patrick ferme son laptop et le dépose sur sa table de chevet. Isabelle ferme sa lumière de chevet. Patrick jette un regard vers Isabelle.

PATRICK

(direct, technique)  
On fait-tu l'amour?

Isabelle regarde en direction du cadran.

ISABELLE

Puf ... 11 heures moins 10... Ouin, on peut ben.

Patrick se tourne vers Isabelle et lui prend les seins à travers sa jaquette, et ce avant même de l'embrasser. Très mécanique comme approche. Ensuite, ils s'embrassent un peu sèchement. Patrick descend sa main sous les couvertures, puis dans la culotte d'Isabelle qui est visiblement inconfortable.

ISABELLE (CONT'D)

Aouch ...

PATRICK

Excuse.

ISABELLE

Ma mère dit que ce serait l'Effexor qui fait que je mouille pus.

PATRICK

Tu jases de ça avec ta mère ??? (il l'imite) Maman, est-ce qu'on peut avoir une conversation entre femmes sèches ?

ISABELLE  
T'es vraiment con !

PATRICK \*  
Oublie ça, m'as t'aider.

Patrick descend sous les couvertures. Il commence à faire l'amour oral à sa femme. \*

Après quelque secondes, Isabelle baille, tentant en vain de retenir le son du baillement. Patrick sort brusquement la tête de sous les couvertures. \*

PATRICK (CONT'D) \*  
Viens-tu de bailler?

ISABELLE  
(elle ment très mal)  
Non ...

PATRICK \*  
T'as baillé !

ISABELLE  
Mini.

PATRICK \*  
Câlice Isa... ma blonde baille pendant que je la mange ! Comment chus supposé de prendre ça moi?

ISABELLE  
C'est parce que je suis relax!

PATRICK \*  
O.K.... R'garde, laisse faire, on le fera demain.

ISABELLE  
Choque-toi pas... chus brulée minou...

Patrick sort du lit, enfile un pantalon de pyjama et se dirige vers la porte. \*

PATRICK \*  
M'as aller regarder les nouvelles du sport en bas.

ISABELLE  
O.K. Bonne nuit ...

PATRICK \*  
Bonne nuit.

- 16      **INT. SOUS-SOL PATRICK - NUIT**      16      \*
- La télé est effectivement à un canal sportif, mais l'attention de Patrick est plutôt tournée vers l'écran de son laptop. Il se masturbe en regardant de la porno : un homme et deux femmes dans une scène de ménage à trois. **LA MÊME SCÈNE QU'EN OUVERTURE.**      \*
- 17      **INT. MAISON COSSUE - JOUR**      17      \*
- On continue le dialogue de la scène d'ouverture. La Babe parle à Kendra.      \*
- BABE 1      \*
- Don't be selfish with that cock ! I want a taste of it ...(vers Patrick)... Can I ?      \*
- PATRICK      \*
- Help yourself...      \*
- KENDRA      \*
- This so HOT outside. You betta melt in our mouth than outside...      \*
- Les 2 filles s'agenouillent et s'embrassent (mal). C'est zéro sensuel. Elles gémissent de façon ridicule et s'embrassant.      \*
- 18      **INT. SOUS-SOL PATRICK - NUIT**      18      \*
- Patrick a un orgasme. Il sort un kleenex de son pantalon de pyjama. Il avait prévu le coup.      \*
- 19      **INT. CHAMBRE PATRICK ET ISABELLE - NUIT**      19      \*
- Patrick se recouche aux côtés de sa femme comme si rien était. Il s'allonge sur le dos. Les deux ne se touchent pas.      \*
- 20      **INT. GARAGE PATRICK - JOUR**      20      \*
- Le matin, Patrick fait du jogging sur un tapis roulant dans son garage qui est un hybride "gym/établi/débaras". Pas de place pour les voitures.      \*
- Ironiquement, la course à pieds est l'activité qui le détend le plus; qui lui permet de faire le vide et d'évacuer ses frustrations. Il court donc pour relaxer de sa course contre quotidien.      \*

21

INT. ENTREPÔT SPORT PLUS- JOUR

21

Patrick est dans L'entrepôt du Sport Plus, en discussion avec un représentant Reebok. De toute évidence, la conversation ne va pas dans le sens que Patrick souhaitait.

PATRICK

(paniqué)

Pas certain ?! Comment ça t'es pas certain de pouvoir me livrer ! C'est une commande de 40 000 piastres ça, C'est pas la fin du monde ?!?! Martin ça fait 10 ans qu'on se connaît.

REPRÉSENTANT

Je sais. Moi, j'suis avec toi. Mais le bureau chef m'a ben averti que tu devais payer les 200 000 que tu nous dois avant qu'on puisse te shiper du nouveau stock. J'suis juste un pion moi. Fais-moi un chèque aujourd'hui pis je passe ta commande.

PATRICK

(confiant/souriant)

Le 200 000, je règle ça bientôt. Ça va être le back to school dans pas long, j'ai acheté de la pub dans le journal local, ça va sortir en malade. Mais ça me prend ton stock de hockey pis ta ligne Crosby !

REPRÉSENTANT

J'vas redemander. J'fais ce que je peux Ben.

PATRICK

(Gros sourire)

Fais-moi confiance, j't'ai jamais déçu.

Le rep se lève de sa chaise, ramasse son attaché-caisse et quitte le bureau de Patrick. La seconde qu'il a le dos tourné, le visage de Patrick s'assombrit. Il est visiblement inquiet pour la suite de ses opérations.

PATRICK (CONT'D)

Fuck !

22

INT. MAISON ISA ET PATRICK - JOUR

22

Souper chez Patrick qui prépare le souper dans une superbe cuisine (poêle au propane, frigo stainless, machine à café encastré, hotte de poêle en stainless). Michel coupe des oranges puisqu'il prépare un verre de jus d'orange avec l'extractor qu'il a acheté à Patrick. Les filles discutent.

ISABELLE

Comment ?

ROXANNE

Endermologie. C't'une petite machine qu'ils te roulent sur les fesses, pis les cuisses pis qui fait disparaître ta cellulite. 1500 piastres pis tu retrouves tes fesses de jeunesse.

ISABELLE

Ça me prend ça. Mon psy le dit, je dois prendre du temps pour mon corps. On passe plus de temps à s'occuper de notre char que de notre corps.

Patrick remet aux femmes une entrée de thon rouge et mangue servie sur glace dans un verre à Martini.

PATRICK

Voilà. Une petite entrée maison.

ROXANNE

Wow ! T'es hot Patrick.

PATRICK

Merci. À Noël Isa m'a donné des cours à l'Institut d'hôtellerie pis j'ai pris la formation sur les makis et les sashimis.

MICHEL

Moi, si t'ouvres un resto, j'investis !

PATRICK

Un jour m'a le faire !

ISABELLE

Bla bla bla ...



ROXANNE

(vers Isabelle). T'as un chef de même dans ta maison, pis tu te fais livrer des repas ?!

PATRICK

Ce soir, nous on mange pour 82 piastres de langoustes, mais Isa elle mangera (il fouille dans le frigo et sort le repas d'Isabelle) ... une patate au four avec brocoli et noix de pins, gracieuseté de Bunny Gregg.

ISABELLE

Y'adore cuisiner, y'a dépensé 45 000 piastres dans la cuisine mais y'a même pas le temps de s'en servir.

PATRICK

(À la blague, sarcastique)  
À date, les rénovations de notre cuisine nous reviennent à 5000 \$ du repas.

ISABELLE

45 milles pour réchauffer des pâtés chinois pis faire des sandwiches au jambon...

Michel tend un verre de jus d'orange à Patrick.

MICHEL

Goûte à ça ! Dira pas que c'est pas frais !

PATRICK

(Amusé par l'obsession de Michel)  
Veux-tu ben me sacrer patience avec ta trailleuse à jus.

Michel prend une gorgée.

MICHEL

Hum ...Y'a tellement de soleil là-dedans !

PATRICK

J'ouvre une bouteille de Beringer à 45 piastres, mais monsieur boit son câlisse de jus d'orange !

(MORE)

PATRICK (CONT'D)  
 "Y'a tellement de soleil là-dedans"  
 qu'y'est en train de bronzer par en-  
 dedans !

MICHEL  
 (Avec la boîte de  
 l'extractor dans les  
 bras)  
 En passant, c'est TA trailleuse !  
 39 piastres...!

Patrick se sert un verre de vin rouge et en prend une gorgée  
 sans même le déguster ou apprécier le goût. En fait, Patrick  
 ne connaît rien au vin. Il achète un nom et un prix. \*

PATRICK V.O. \*  
 ...Beringer, Marc Jacobs, Tag,  
 Riedel, Thermador... Tout a un nom,  
 tout a un prix. Un prix qui définit  
 qui nous sommes. Un prix qui dicte  
 nos choix de vie. On vaut c'qu'on  
 achète. On est ce que l'on possède.

Ellipse. Le rythme s'accélère pour ne devenir que des prix.

Isabelle montre un pot de crème anti-rides à Roxanne.

ISABELLE  
 75 piastres.

Ellipse.

Roxanne et Isabelle regardent les talons hauts de Roxanne.

ROXANNE  
 229 piastres.

Ellipse.

Isabelle montre sa veste à Roxanne.

ISABELLE  
 159 ...

Ellipse.

Roxanne montre un bracelet du type "Bleu comme le ciel" à  
 Isabelle.

ROXANNE  
 450 ...

Ellipse.

Michel lève sa manche de chemise pour montrer sa montre à Patrick.

\*

MICHEL

4000 ...

23 **INT. SALLE À MANGER ISABELLE ET PATRICK - NUIT**

23

\*

Les deux couples sont à table et mangent les langoustes de Patrick. La table est pleine de nourriture, de verres à vin, de verres à eau (riedel). Un homard entier est également au centre de la table.

\*

\*

24 **INT. SPA PATRICK - NUIT**

24

\*

Les deux couples prennent un verre de vin rouge dans le nouveau spa de Patrick et Isabelle. Spa tout équipé avec lumières qui changent de couleurs, petite chute et cabanon qui recouvre le spa pour se cacher des voisins voyeurs.

\*

Les deux conversation sont en parallèles.

ISABELLE

Benoit s'en va bientôt à Québec pour faire les achats du magasin mais j'suis pas certaine. J'veux pas laisser les enfants deux nuits.

BENOIT

C'est juste 30 \$ par mois, sans intérêt.

ROXANNE

J'comprends. En même temps, ça vous ferait peut-être du bien du temps tous les deux...

MICHEL

T'as ben fait. Faut se gâter un peu. Sinon pourquoi on travaille ?

ROXANNE (CONT'D)

Avez-vous réfléchi à votre projet de chalet ?

\*

\*

\*

PATRICK

Non, non, non... On n'a un chalet !

\*

\*

ISABELLE

C'est pas un chalet ! C'est une roulotte sur le bord d'un trou d'eau!

\*

\*

\*

\*

PATRICK

C'est un lac ! Les enfants adorent ça !

\*

\*

\*

ISABELLE

Non !!! T'es accroché à tes  
souvenirs de jeunesse avec ton père  
à la roulotte...

PATRICK

C'est un spot fantastique ! Quand  
on s'est rencontrés tu capotais sur  
le lac !

ISABELLE

Ouin mais là on est ailleurs !

ROXANNE

O.K., o.k., j'voulais pas partir  
une chicane.

MICHEL

Ça te prend ça un chalet Pat. Pour  
relaxer.

PATRICK

Le gazon, l'hydro, les taxes en  
double... pas certain que m'a  
relaxer tant que ça.

ISABELLE

(Elle dépose son verre.  
Pour avoir ses 2 mains et  
donner de l'importance à  
ce qu'elle dira)

O.K. Roxanne, j'te regarde depuis  
tantôt. Sont VRAIMENT beaux tes  
seins.

ROXANNE

Merci.

ISABELLE

Ton docteur a VRAIMENT fait une  
belle job.

ROXANNE

Je sais. Merci mon amour.

Elle va embrasser Michel. On dirait qu'il s'agit du cadeau  
le plus romantique jamais reçu par une femme.

ISABELLE

Ils font vrai. T'as pas comme deux  
ballons. Ça fait pas danseuse.

ROXANNE

Même au toucher ils font vrai.  
Touche.

ISA

Ben là ...

Isabelle hésite, puis touche timidement le sein de Roxanne.  
Du bout des doigts.

ROXANNE

Ben non, touches-y pour vrai.

Roxanne prend la main droite d'Isabelle et la pose sur son  
sein. Isabelle tâte.

ISABELLE

C'est vrai. C'est doux..mais ferme.  
Dur...mais mou en même temps...wow  
!!!

MICHEL

(Vers Patrick, l'air de  
dire "y'a rien là")  
6000.

\*

ISABELLE

Moi ça me fait un peu peur. Me  
faire endormir, les cicatrices.  
J'veux pas qui me charcutent ça.

ROXANNE

Non, non. T'as pas à avoir peur.

Roxanne hésite une petite seconde.

ROXANNE (CONT'D)

Dans le fond on est entre amis là  
...

Roxanne enlève son haut de bikini. Elle montre à Isabelle -  
qui se trouve devant elle- ses cicatrices (petites, sous le  
sein). Patrick devient un peu inconfortable, mais surtout  
hautement excité. Il ne peut s'empêcher de fixer la poitrine  
de Roxanne qui a effectivement de très beaux seins. Un galbe  
rappelant les seins des jeunes filles de 20 ans. Patrick  
tourne son regard en direction de Michel qui regarde la  
poitrine de sa blonde avec le sourire du vainqueur. Michel  
est très fier.

\*

\*

ROXANNE (CONT'D)

La cicatrice est toute petite, ici  
en dessous. Un redrapage la  
cicatrice est plus grosse.

Isabelle regarde. L'échange devient plus technique. La gêne et l'inconfort ont fait place à la curiosité et au questionnement pratico-pratique.

MICHEL

Le docteur c'est un artiste le gars  
!

PATRICK

C'est clair ! Le Mozart de la  
craque !

ISABELLE

Ça c'est eau saline ou sillicone ?

ROXANNE

Saline. Regarde, touche ici  
(Roxanne prend les deux mains  
d'Isabelle et les pose sur ses deux  
seins). En haut c'est pas dur, sur  
le côté un peu plus. Mais ça bouge  
naturellement...ça paraît un peu  
plus quand je me tiens sur le côté.

Roxanne se penche sur sa gauche. Michel remarque que Patrick fixe les seins de sa femme. Patrick a une sorte de révélation. Il ne s'agit pas simplement d'une paire de seins. Cette image érotique change immédiatement son rapport avec Roxanne qui devient tout à coup extrêmement désirable. Cette paire de seins parfaits réveille quelque chose chez Patrick. Elle secoue l'adolescent en lui et développe un fantasme instantané.

MICHEL

Sont beaux han ?

PATRICK

(il prend une gorgée de  
vin)

Hum ...

MICHEL

(très sérieux)

Meilleur achat que j'ai fait. Pour être sexy, une femme faut que ça se sente bien dans sa peau. Pis une femme avec des beaux seins, a se sent belle, sexy. Moi j'ai pour mon dire que y'a une cochonne dans toutes les femmes. Faut juste la trouver.

PATRICK

J'en connais qui la cachent ben !

L'attention de Patrick est attiré vers Isabelle qui enlève également son maillot. Gênée, elle reste de dos aux garçons. \*

ISABELLE

(Pendant la manipulation)

Moi, faut que je fasse de quoi.  
L'allaitement ça m'a scrapé les  
mamelons. R'garde. C'est gros comme  
des sous-verres...

Patrick lance un sourire gênée à Michel. L'air de se dire  
"C'est vrai qu'ils sont un peu maganés" \*

ROXANNE

(légèrement dégoûtée)

Ah ... ben oui ... pas que c'est  
dégueu là ... mais c'est ça tsé ...

ISABELLE

Un enfant ça te scrape pas juste un  
set de salon.

Les deux gars se regardent et retiennent un fou rire.

ISABELLE (CONT'D)

Pis y'ont pus de tonus, sont comme  
vides. Touche.

ROXANNE

D'après-moi, toi ça va te prendre  
un redrappage, avec un petit  
implant. Un "B" là, rien de trop  
charrue. Mais, en même temps, t'es  
super belle comme ça.

Les deux filles sont dans la même position. Elles ont un de  
leurs seins dans une main, et le sein de l'autre fille dans  
l'autre main. Patrick les observe, un peu perturbé. \*

ISABELLE

(un peu excitée. Elle  
aime le feeling)

Avoir des seins comme toi, j'pense  
que je passerais ma journée à me  
les pogner.

Isabelle se cale dans l'eau et s'adosse, alors que Roxanne  
décide d'assumer sa poitrine.

ROXANNE

Bon ben, maintenant on a plus de  
secrets !

Tout le monde rit nerveusement. Roxanne marche jusqu'à Michel, exhibant ses seins qui sont hors de l'eau. Michel et elle s'embrassent passionnément. Isabelle et Patrick font de même ... à l'exception de la passion. Même que Patrick embrasse sa blonde, mais garde les yeux ouverts pour zieuter Roxanne derrière Isabelle.

\*  
\*

Le mood est brisé abruptement quand Mégane fait éruption sur la terrasse. Les filles se calent dans l'eau pour ne pas se faire surprendre les seins à l'air par la jeune fille.

MÉGANE

Maman j'ai fait un rêve.

PATRICK

(Vers Mégane)

C'est drôle, moi aussi ! (en douce, vers les adultes) Ta mère était dans le spa en train de caresser les seins d'une autre femme...

\*

Isabelle dévisage Patrick.

\*

ISABELLE

Va dans ton lit ma puce, maman va aller te border.

25

**INT. SOUS-SOL - NUIT**

25

Patrick regarde de la pornographie sur internet, sur son laptop. Nous entendons des cris et des gémissements. **MÊME SCÈNE QU'AU DÉBUT DU FILM.** La caméra zoom out et dévoile Patrick assis devant la télé qui est au Canal Sport.

\*  
\*  
\*  
\*

Après quelques secondes, Patrick met la main dans son boxer et repense aux seins de Roxanne qui joue maintenant dans le film.

\*  
\*  
\*

26

**INT. MAISON COSSUE - JOUR**

26

Remake de la scène d'ouverture.

\*

Roxanne entre dans la pièce. Elle marche langoureusement vers Patrick.

\*  
\*

BABE 1

Oh ! I don't think you've met my friend Roxanne !

\*  
\*  
\*

ROXANNE

Hi !!!

\*  
\*



PATRICK  
 (bandé des yeux)  
 Helllllooooo Roxanne...

\*  
 \*  
 \*

Une fois devant lui, Roxanne enlève sa camisole et dévoile ses attributs. Elle lui prend les mains et les dépose sur ses seins. Patrick joue le morron mal à l'aise.

\*  
 \*  
 \*

Isabelle entre dans le film XXX en tenue de nuit.

\*

27

**INT. SOUS-SOL - NUIT**

27

\*  
 \*

Suite de la scène 20. Isabelle arrive au sous-sol. Patrick sort sa main de son boxer, ferme son laptop et cache son érection avec un coussin. Elle vient s'asseoir à ses côtés.

\*  
 \*

ISABELLE  
 On se couche ?

PATRICK  
 Monte. J'arrive.

\*  
 \*

ISABELLE  
 Passe-moi donc ton laptop, j'vas regarder la météo pour demain.

PATRICK  
 (Du tac au tac)  
 Y'annonce beau.

\*  
 \*

ISABELLE  
 Passe-moi ton ordi !

PATRICK  
 J'ai pus de batterie... pis laissez-faire la météo là, matante ...

\*  
 \*

Il pose le laptop sur la table de salon et la tire vers lui. Patrick l'embrasse farouchement mais Isabelle ne semble pas avoir les mêmes intentions coquines.

\*  
 \*

PATRICK (CONT'D)  
 Ça va ?

\*  
 \*

ISABELLE  
 Oui.

PATRICK  
 Ça t'tente pas ?

\*  
 \*

ISABELLE  
 De ? Dormir ? Oui !

Patrick se recule, frustré par son manque d'entrain. \*

ISABELLE (CONT'D)  
 (elle tente de se  
 rattraper)  
 Ben non, ça me tente au bout de  
 faire l'amour. Aide-moi donc à me  
 mettre dedans à place de bougonner.

Elle le tire vers elle. Ils s'embrassent. Patrick met la main \*  
 dans la culotte de pyjama d'Isabelle.

ISABELLE (CONT'D)  
 Attention ...ça tire ... tu l'sais,  
 le spa ça m'assèche.

Patrick perd de nouveau son bel enthousiasme. \*

ISABELLE (CONT'D)  
 Quoi ? J'ai pas de contrôle là-  
 dessus. Pis mes pilules aident pas.  
 Attends, m'a t'arranger ça.

Isabelle se déplace au sol, sur ses genoux, pour faire une \*  
 fellation à Patrick. Elle se penche vers son sexe ... puis  
 remonte la tête.

ISABELLE (CONT'D)  
 Tu te rappelles que demain matin  
 c'est les photos d'équipe pour le  
 soccer de Thomas. \*

PATRICK \*  
 Oui...

Patrick prend subtilement la tête d'Isabelle pour l'amener à \*  
 son membre. Isabelle commence à embrasser son pénis un peu  
 mécaniquement. Elle s'arrête abruptement.

PATRICK (CONT'D) \*  
 Ça va ?

ISABELLE  
 Oui, oui ... j'ai juste un poil ...  
 sua langue...

Elle se passe un ongle sur le bout de la langue pour tenter  
 d'enlever le poil. Elle répète la manoeuvre 2-3 fois.

ISABELLE (CONT'D)  
 Je l'ai.

Elle se penche, Patrick se détend. Elle remonte la tête. \*

ISABELLE (CONT'D)  
Non. Y'est encore là !

Patrick en a marre de ces coïts interrompus. \*

ISABELLE (CONT'D)  
Tant pis !

Elle recommence, mais n'a visiblement pas la tête à ça. Elle fait quelques sons qui sonnent légèrement faux. On entend qu'elle embrasse le membre de Patrick plutôt que de le prendre dans sa bouche. Après un instant, elle lève rapidement la tête vers Patrick. Comme si une catastrophe venait de se produire. \*

ISABELLE (CONT'D)  
Shit !!! J'ai pas fait tremper la nappe dans l'oxy clean !

Elle se lève et marche vers le rez-de-chaussée. \*

PATRICK  
Quoi ? \*

ISABELLE  
Les taches de vin rouge partiront pas ...Bouge pas ! Je r'viens ! Une nappe à 200 \$.

Patrick est dépassé par cet anti-érotisme. \*

28

**INT. BUREAU PROPRIO - JOUR**

28

Patrick est en réunion avec le propriétaire de l'édifice, un juif dans la soixantaine. Le proprio casse son français. \*

PATRICK  
(sur la défensive)  
M. Wagman, ça fait 20 ans qu'on est là ... \*

PROPRIO  
(fort accent)  
J'ai pas le choix, Patrick. On a fait les rénovations à le bâtisse, on a refait la parking... J'ai pas la choix d'augmenter la loyer. Les autres aussi vont payer. \*

PATRICK  
Ça fait pas de sens. Faut qu'on travaille ensemble. Le magasin a une année plus tranquille. \*

(MORE)

PATRICK (CONT'D)

L'augmentation, va falloir que je la refile aux clients. Mais ça marchera pas, parce que je suis attaqué par toutes les grandes surfaces pis par le commerce sur internet. Si je monte les prix, chus mort.

PROPRIO

Moi aussi j'ai de la compétition.

PATRICK

M. Wagman...On se connaît assez là ... vous le savez que la business est tough ... (honteux) je suis accoté...j'ai besoin d'un break.

\*

Patrick attend, plein d'espoir.

\*

PROPRIO

Patrick... Business is business. I like you but... I gotta do my things...you know.

\*

PATRICK

No I don't know.

\*

PROPRIO

I'm not worried. You're smart. You'll figure something out.

Patrick se prend la tête à deux mains, un peu désespéré. Il se ressaisit et quitte la pièce sans même adresser la parole au propriétaire qui n'en fait pas de cas. Sa compassion pour Patrick est très limitée.

\*

\*

29

**INT. BUREAU PATRICK - JOUR**

29

\*

Patrick est à son bureau et regarde ses rapports de vente. Il additionne des colonnes de chiffres, regarde son relevé bancaire. Il se recule sur sa chaise, pensif. Il se lève et botte un panier d'objets destinés à une liquidation.

\*

Patrick retourne vers son ordinateur et tape une adresse dans la barre d'adresse. Après quelques clics, le voilà sur la page Facebook de Roxanne. Il regarde des dizaines de photos de Roxanne affichées dans son album. Des photos d'elle en bikinis, en robes dans le sud, dans les feuilles à l'automne, dans un bar avec une amie qu'elle simule de frencher.

\*

Il se lève pour barrer la porte de son bureau. Il retourne devant son ordinateur, s'assoit, détache son jeans et met la main dans son pantalon en regardant les photos de Roxanne en bikini sur la plage.

30      **INT. CUISINE/SALLE À MANGER PATRICK - JOUR**      30      \*

Toute la famille est réunie pour l'heure du souper, en vitesse avant de partir pour le soccer. Isabelle sert du pâté chinois réchauffé aux enfants qui eux regardent la télé et se chamaillent. Ça parle, ça crit, la télé est trop forte. Patrick est debout dans un coin de la pièce, seul. Il mange un restant de pâtes aux tomates dans un plat Ziploc. \*

31      **INT. SALLE DE BAIN ISABELLE ET PATRICK**      31      \*

Isabelle et Patrick s'apprêtent à se coucher. Ils se brossent les dents, chacun à leur lavabo. \*

ISABELLE

L'école a appelé, y'ont toujours pas reçu les chèques pour l'inscription de Thomas. \*

PATRICK

Combien donc ? \*

ISABELLE

4500.

Patrick craque. Il a perdu la bonhomie qu'il avait jusque là. Son ironie ressemble maintenant plus à de l'amertume. \*

PATRICK

4500 piastres... C'est cher en ostie pour apprendre à faire des porte-crayons en batons de popsicle. \*

ISABELLE

C'est une école anglais-français-espagnol.

PATRICK

Cool. Il va être impoli dans 3 langues. \*

Patrick va faire pipi alors qu'Isabelle se démaquille. \*

ISABELLE

Ouin. C'est décidé. Je me fais refaire les seins.

(MORE)

ISABELLE (CONT'D)

Je me fous des préjugés, je veux me trouver belle et que TU me trouves belle.

De retour à Patrick qui urine. Il garde la tête basse, ne veut pas s'impliquer dans la conversation. \*

ISABELLE (CONT'D)

Toi, penses-tu que je devrais me faire refaire les seins ?

Patrick fige quelques instants. Même son pipi ne coule plus. C'est un sujet délicat qui pourrait laisser des traces si Patrick démontre trop ou pas assez d'enthousiasme. \*

PATRICK \*

Euh ... J'sais pas, toi ?

ISABELLE

J'y pense. Mais je me demandais ce que t'en pensais. Sérieux chéri, regarde-moi là...

Patrick ne peut plus se défiler, il doit lui faire face. \*

ISABELLE (CONT'D)

...on se dit tout. Comment t'es trouve mes seins ?

PATRICK \*

Euh ...

ISABELLE

Ben là, c'est-tu SI pire que ça ?

PATRICK \*

Ben non. Sont...Beaux ?

Isabelle étudie sa réponse.

ISABELLE

C'est ça j'pensais, t'es trouves dégueulasse. Chus vieille, molle, j'excite pus. C'est le fun sur l'égo...

PATRICK \*

...J'ai dit beaux ! Par quel phénomène t'entends dégueulasse ?!

ISABELLE

J'te connais Patrick Lupien. T'as dit beau, mais t'as pensé yark ! \*

Isabelle se dirige vers la chambre à coucher. Patrick est un \*  
 peu résigné, constatant qu'il ne peut pas gagner, mais la  
 suit tout de même vers la chambre à coucher pour ne pas  
 laisser la situation s'envenimer.

32

**INT. CHAMBRE À COUCHER ISABELLE ET PATRICK -NUIT**

32 \*

Elle défait le lit qui a l'air d'une pièce montée de  
 coussins. Ils enlèveront des coussins pour les 30 prochaines  
 secondes.

PATRICK \*

Mon amour, t'as des beaux seins !  
 Mais ...t'as pus 20 ans.

ISABELLE

C'est ça, chus fini ! Toé penses-tu  
 que t'as les fesses dures pis  
 bombés comme à 20 ans ?

PATRICK \*

O.K! C'est rendu mon procès là !?

ISABELLE

Ça nous fait un point en commun,  
 les deux on hait mes seins.

PATRICK \*

J'les hais pas ...

Ils se couchent.

ISABELLE

J'aimerais ça avoir des seins comme  
 Roxanne.

PATRICK \*

C'est sûr...

ISABELLE

(continuellement entre la  
 défensive et la  
 confiance. La  
 vulnérabilité et la  
 jalousie)

T'as tripé sur ses seins, hein ?!.  
 Dis-le ...Dis-le que t'a trouves  
 hot !

PATRICK \*

Hot, hot...T'as été la première à  
 dire qu'elle avait des beaux seins.  
 (Il fait une moue) Mais Roxanne ...

(MORE)

PATRICK (CONT'D)  
c'est pas mon genre...in comme trop parfaite !

ISABELLE  
T'es aime mieux un peu décâlissées ?!

PATRICK \*  
NON !!! Qu'est-ce qui te prend toi ?!

ISABELLE  
Chus jalouse !

PATRICK \*  
T'as pas à être jalouse. C'est pas comme si elle avait un doctorat en physique nucléaire. C'est des boules. Si tu les veux, j'te les offre en cadeaux.

ISABELLE  
Les miens doivent vraiment être dégueulasses pour que tu veilles m'en acheter d'autres !

PATRICK \*  
J'voulais être gentil !

Ils se couchent.

ISABELLE  
C'est une couple de milles des implants. On a-tu les moyens ?

PATRICK \*  
Y'a des priorités dans vie. Thomas arrêtera l'école pour qu'on paie tes boules ! \*

ISABELLE  
T'es con.

Patrick se tourne vers Isabelle pour entamer les préliminaires. Au moment où il amorce son mouvement vers elle, Isabelle (qui n'a pas remarqué les intentions de Patrick) se tourne vers sa lampe de chevet et éteint. \*

ISABELLE (CONT'D)  
Bonne nuit.

Lui-même maintenant sexuellement éteint, il se tourne vers sa droite pour éteindre sa lampe de chevet. Il fixe le plafond et repense à Roxanne dans le spa. \*



33      INT. CHAMBRE À COUCHER ISABELLE ET PATRICK- FANTASME      33      \*

Roxanne est allongée à la droite de Patrick (Isabelle étant à gauche). Elle regarde Patrick. Regard franc, assuré.      \*

ROXANNE

Avec moi on jaserait pas, on ferait  
l'amour parce que je me sens sexy.  
Y'a une cochonne dans chaque femme,  
pis moi je l'ai trouvé ma cochonne.

34      INT. CHAMBRE ISABELLE ET PATRICK      34      \*

Isabelle se colle sur la poitrine de Patrick et le sort de son rêve. Il fixe le plafond.      \*

35      EXT. SOCCER - JOUR      35

Michel et Patrick regardent la partie de soccer entre les Diablos de St-Bruno et les Ours de Brossard. Patrick est perdu dans ses pensées alors que Michel suit la partie avec passion. Il arbore même une casquette des Diablos de St-Bruno. Les deux conjointes sont là et discutent plus loin. Roxanne se fait légèrement draguer par un autre père.      \*

MICHEL

(aux jeunes)

Let's go les Diablos. Faut être les premiers sur le ballon.

Michel se tourne vers Patrick qui semble songeur; il a visiblement la tête ailleurs.      \*

MICHEL (CONT'D)

T'as le hamster qui a l'air de rouler à 100 miles à l'heure mon Ben.

PATRICK

Ouin...

MICHEL

Qu'est-ce qui se passe ? Isabelle ? Pourtant, à l'air de prendre du mieux. En tous cas, l'autre soir chez vous, elle pêta le feu.

PATRICK

Non, non...Isa va super bien.      \*

MICHEL

Good. Une blonde heureuse ça simplifie pas mal une vie de couple !

PATRICK

Ouin ... on a eu des bouts tough mais ça va mieux. J'imagine que ça arrive à tout le monde.

MICHEL

Ben oui. C'est normal ça d'avoir des passages plus rock n'roll. Nous autres quand Roxy avait eu son histoire avec son ancien chum...

PATRICK

(Presque content de la savoir infidèle)  
Elle t'a trompé avec son ancien chum ?

MICHEL

Une niaiserie...Moi je me dis que sur une vie, ça va arriver des affaires de même. Mais ... on s'aime faque on a décidé de regarder en avant.

PATRICK

J'comprends. T'as ben fait parce que Roxanne c'est vraiment une super fille.

MICHEL

Je sais.

Silence.

PATRICK

Mais toi aussi t'avais eu une histoire avec une de tes employés ?

MICHEL

Non ? Quelle employée...

PATRICK

Sais pas ... il me semblait que ... j'me mélange ...

Autre silence.

MICHEL

La business est bonne ?

PATRICK

Pas pire. L'été c'est toujours un peu plus tranquille mais y'a des gros projets là qui s'en viennent...

\*

Patrick est visiblement embêté. Il hésite, regarde vers Michel, puis vers le sol. Il prend son courage à deux mains et fonce.

\*

PATRICK (CONT'D)

Toi Mike...(blagueur)tu dois avoir ça un peu d'argent de côté ? À force de mettre du métal dans yeule de tout ce qu'y a moins de 12 ans.

\*

Les gars rigolent. Michel y va de ce qu'il croit être une boutade.

MICHEL

Pourquoi ? Tu voulais que je t'en passe ?

Michel rit. Patrick sourit.

\*

PATRICK

(un peu faux mais très sérieux)

Ben non ! Mais j'ai une opportunité de prendre de l'expansion pis j't'embarquerais dans le projet si ça te tente...

\*

MICHEL

(très sérieux, presque en confidence)

J'peux pas vraiment. C'est pas des osties de farce, m'as faire 325 000 \$ c't'année. Roxanne 115-120. Mais une fois qu'on a payé les impôts, la maison, le chalet à Magog, les chars, les voyages, les restos, le linge, l'école, les dons dans toutes les sacrement de fondations qui pensent que chus plein à qui je donne pour qu'ils continuent de penser que je suis plein ... y me reste pas grand chose. Pourtant j'achète le strict minimum. Ben, tu comprends c'que je veux dire. Le minimum pour avoir une vie qui a du sens.

PATRICK \*  
C'est sûr.

MICHEL \*  
(dévisageant Patrick,  
presque fataliste)  
Sérieux, comment y font les pauvres  
pour arriver ?

PATRICK \*  
Je sais ben pas ...

Les arbitres sifflent un arrêt de jeu. Les garçons courent  
jusque sur les lignes de côté. Patrick passe la main dans les \*  
cheveux de son fils.

PATRICK (CONT'D) \*  
Ça va bien mon grand ! Lâche pas !

THOMAS \*  
Papa, ça me tente pus de jouer au  
soccer.

PATRICK \*  
Non, non, non, t'as commencé, tu  
vas finir.

THOMAS \*  
J'trouve ça plate.

PATRICK \*  
Ah, ben ça ... on fait pas toujours  
c'qu'on veut dans la vie.

Il envoie une gorgée de Gatorade dans la bouche de Thomas, \*  
lui frotte les cheveux et le retourne vers le terrain.

PATRICK (CONT'D) \*  
Let's go Ronaldo ! On lâche pas !

Thomas retourne, la mort dans l'âme. \*

36

**INT. GARAGE PATRICK - JOUR**

36

Patrick court sur le tapis roulant, dans son garage. Nous \*  
n'entendons que sa respiration et ses battements de coeur. \*  
Patrick se sent à court de ressources et de solutions. La \*  
phrase "On lâche pas" ne cesse de résonner dans sa tête.

Toute la petite famille arpente les allées du Costco de St-Bruno. Isabelle et les enfants semblent être dans une intense course à l'économie(!). À chaque bout d'allée se trouve un objet dont ils avaient absolument besoin. Patrick tente de freiner cet élan. \*

ISABELLE

On ! Des pitas déjeuner ! C'est bon ça !

PATRICK \*

Ouin mais on as-tu besoin d'une boîte de 144 pitas ? La dernière fois on les jetés !

ISABELLE

On peut les geler ...

PATRICK \*

...Et les jeter un an plus tard !

THOMAS \*

Des batteries ! Y'en manque dans les manettes du Wii !

ISABELLE

C'est vrai.

Elle met une boîte de 48 batteries "AA" dans son panier.

ISABELLE (CONT'D)

M'a prendre des "AAA" aussi... Ça m'enrage assez manquer de batteries dans les télécommandes.

Elle met une grosse boîte de pile "AAA" dans le panier.

ISABELLE (CONT'D)

M'a prendre des "C" aussi parce que ,si jamais on manque d'électricité, la flashlight fonctionne avec des "C".

MÉGANE

Ma voiture téléguidée ?

ISABELLE

Ça c'est des "D" ...

Elle en prend un paquet.

ISABELLE (CONT'D)  
C'est tellement moins cher ...

PATRICK  
(turbo ironique)  
On arrête pas de sauver de  
l'argent.

\*

38 **INT. GARAGE PATRICK - JOUR**

38

\*

Patrick court sur le tapis roulant, dans son garage. Nous le suivons au son de sa respiration et de ses battements de coeur.

\*

39 **INT. BANQUE - JOUR**

39

Patrick est dans le bureau du gérant de la Caisse Populaire de St-Bruno de Montarville. Il a devant lui une pile de papiers et des graphiques montrant l'allure que pourrait prendre le Sport Plus une fois rénové.

\*

PATRICK  
...Comme je vous disais la dernière fois, on ferait une porte extérieure pour que les gens aient pas nécessairement à marcher dans le centre d'achat s'ils veulent venir chez nous. C'est certain que ça va avoir un impact majeur sur nos ventes.

\*

Patrick s'adosse. Le gérant de banque semble peu enthousiaste. Il est toutefois très empathique et cherche comment annoncer la mauvaise nouvelle.

\*

GÉRANT  
C'est évident que ce serait un gros plus. Cependant, le Caisse ne peut pas s'impliquer dans le projet. Le département de crédit a refusé la demande de prêt.

Patrick est dévasté. Il en a presque le souffle coupé.

\*

PATRICK  
Oui mais j'ai toujours fait affaire ici. Le commerce, ma maison, mes placements.

\*

GÉRANT

Oui mais comme y'a une dette sur l'inventaire du magasin, que vous avez déjà pris une deuxième hypothèque sur la maison, que vos REER ont été liquidé. Ça laisse peu de garanties. C'est pas moi qui décide, mais le département de crédit questionne la capacité de rembourser la dette.

PATRICK

(En colère)

Tabarnack d'ostie de banque de câlisse ... de crosseurs ... d'ostie de plaie, de sangsues d'ostie. C'est ça ... quand on a besoin de vous autres mes tabarnacks ...

Patrick claque la porte du bureau. Une fois à l'extérieur, il est pris de remord. Il fait demi-tour et ouvre la porte du bureau.

PATRICK (CONT'D)

Quand je dis "vous" ... c'est pas "vous" là ... c'est "vous" les banques, c'est pas personnel "vous" t'sais ...

GÉRANT

J'comprends.

PATRICK

Mais j'suis quand même fâché là.

GÉRANT

Je vous entends.

PATRICK

Bonne fin de journée.

40	<b><u>INT. GARAGE PATRICK - JOUR</u></b>	40	*
	Patrick court toujours.		*
41	<b><u>INT. ENTREPÔT SPORT PLUS - JOUR</u></b>	41	*
	De retour au bureau de Patrick qui engueule un représentant au téléphone.		*

PATRICK  
(Presque résigné.

Commence à manquer  
d'énergie pour se fâcher)  
Ça fait au-dessus de 20 ans que  
Sport Plus fait de la business avec  
vous autres !... J't'ai dit que je  
vous rembourserais après le retour  
à l'école. Comment tu veux être  
remboursé si j'ai pas de nouveau  
stock ?!?! ... Une fois, juste une  
fois je demande un break, pis tu  
dis non ?!

Patrick attend pour voir si la position changera. Ce n'est pas le cas.

PATRICK (CONT'D)  
C'est ça !

Patrick raccroche violemment.

PATRICK (CONT'D)  
Mange donc d'la marde !

Il se lève et donne un coup de pied sur sa chaise.

42 **INT. GARAGE PATRICK - JOUR**

42

Patrick arrête le tapis stationnaire. Il descend de l'appareil et tente de reprendre son souffle. Il se couche au sol, de toute évidence exténué. Il a poussé son corps à la limite et doit arrêter.

43 **INT. MAGASIN - JOUR**

43

Patrick sort de son bureau. Comme la routine en début de film, il ramasse un pantalon au sol, plie des t-shirts avec un employé, se déplace vers un client pour s'assurer qu'il a été servi, marche jusqu'au comptoir caisse pour replacer des choses sur le comptoir.

Il s'arrête un instant et regarde son magasin, sans mot. Il voit un de ses employés pitonner sur son téléphone intelligent (twitter) plutôt que de refaire la pile de t-shirts pêle-mêle juste à ses côtés. Patrick s'avance et le surprend par derrière.

PATRICK  
Hello !!! Hashtag qu'est-ce que tu  
câlisse !

(MORE)



PATRICK (CONT'D)

Hashtag y se plieront pas tu-seul  
les t-shirts ! Hashtag chus tanné  
de répéter sacrement!!!

Patrick tourne les talons. La jolie Charlène, une de ses  
employées, s'approche de lui. Elle lui touche le bras. \*

CHARLÈNE

T'as pas l'air de bonne humeur  
Patrick. Pourquoi tu viens pas  
prendre un verre avec nous autres  
pour la fête de Mathieu ? Ça te  
relaxerait ! \*

PATRICK \*

Non, j'ai ben de la paperasse dans  
le bureau ..

44 **INT. BUREAU PATRICK - JOUR**

44 \*

Jump cut. Patrick semble très occupé. Son bureau est plein de  
factures. La caméra tourne autour de lui de sorte que,  
lorsque nous sommes derrière lui, nous réalisons qu'il  
regarde plutôt des photos de Roxanne sur Facebook et sur son  
site internet d'agent d'immeubles. Jump cut vers l'autre  
scène \*

45 **INT. PUB - JOUR**

45

Patrick prend un verre avec les jeunes employés de son  
commerce. Il tente de discuter avec un peu tout le monde,  
mais son attention est clairement centrée sur Charlène. Son  
joli visage, sa poitrine. La serveuse vient déposer 2 pichets  
sur la table. \*

EMPLOYÉ

On va mettre ça sur le bill du boss  
!

Géné, Patrick sort sa carte de crédit et la donne à la  
serveuse. \*

PATRICK \*

J'vas prendre les pichets.

EMPLOYÉ 2

All right ! Laissez le bill ouvert,  
on commence...

EMPLOYÉ 1

...Pis lui y'est plein en ta ... !

PATRICK

Moi ? J'ai pas une cenne !!!

Tout le monde rigole. Patrick sourit mécaniquement.

46 **EXT. MAISON ISABELLE ET PATRICK - JOUR**

46

Patrick arrive à la maison, comme précédemment, la cour est pleine de jouets, vélos, rampe à skateboard. Il s'arrête au premier quart de l'entrée, laissant l'arrière de sa voiture dans la rue.

Gros plan sur Patrick qui n'a aucune émotion. Il met la voiture en marche arrière, recule de 10-12 pieds, la remet en marche avant et fonce sur les vélos pour que sa voiture puisse entrer convenablement dans l'entrée. Il débarque de sa voiture, sans remords, sans même regarder les dégâts, et marche jusqu'à l'entrée principale de la maison.

47 **INT. MAISON ISABELLE ET PATRICK - JOUR**

47

18:15. C'est le chaos. La télé joue à tue-tête, les enfants se courent après, le chien jappe après les oiseaux, Isabelle prépare le souper des enfants, le téléphone sonne... Isabelle répond.

ISABELLE

Les enfants venez souper!... Oui allô! (...) Maman, j'te rappelle après le rush du 5 à 7, O.K.? Bye. (À Patrick). T'étais où ? Ça répondait pas sur ton cell.

Il dépose ses choses et s'ouvre une bière.

PATRICK

Ma batterie est morte.

Ça sonne à la porte.

ISABELLE

Ça doit être le petit gars du journal. Tantôt y'est venu pour se faire payer mais j'avais pas d'argent.

48 **INT. MAISON ISABELLE ET PATRICK - JOUR**

48

Patrick ouvre la porte.

CAMELOT  
C'est pour la collecte.

Patrick lui donne 10\$.

PATRICK.  
Merci.

CAMELOT  
La semaine prochaine, j'vas ...

Benoit ne l'écoute pas et lui ferme la porte au nez.

49

**INT. MAISON ISABELLE ET PATRICK - JOUR**

49

Patrick revient dans la cuisine.

ISABELLE  
Le gars des assurances a laissé un  
message sur la boîte vocale.

GARS PISCINE  
Pardon monsieur ?

ISABELLE V.O.  
Ah oui ! Le gars de la piscine  
t'attendait.

Le gars de la piscine est effectivement planté dans la porte  
patio.

PATRICK  
(au gars de piscine) Oui ??? (à ses  
gars, vers le salon) LES ENFANTS,  
BAISSEZ LE VOLUME!!!... Oui?

GARS PISCINE  
Va falloir faire un traitement choc  
pour la piscine.

PATRICK  
Comment ça?? (Vers Isabelle,  
pointant la télévision qui est à  
tue-tête) Y A-TU QUELQU'UN QUI LA  
REGARDE, C'T'OSTIE DE TV-LÀ??

Patrick ferme la télé de la cuisine.

ISABELLE  
LES ENFANTS, VENEZ SOUPER!

PATRICK

Traitement choc! Y a un filtreur neuf, comment ça que ça marche pas?

GARS

Dur à dire... À peut-être manqué d'algicide. L'idéal, ça serait de la mettre au sel.

ISABELLE

Les voisins leur piscine est au sel. Pis y adorent ça. Moi j'pense que ça nous prendrait ça.

PATRICK

Ben oui, le voisin ! Fais 10 ans qu'il travaille au noir ! Quand l'impôt va le pogner, sa piscine au sel ça va être pour se noyer dedans.

Isabelle réagit mal.

GARS

Le sel, c'est vraiment super.

PATRICK

C'est ton meilleur argument ça ? Que c'est "super" (*Le gars, bouche bée, ne répond pas.*) Combien ça coûte le sel?

GARS PISCINE

Avec l'équipement: 2000\$. Faut mettre un nouveau filtreur.

PATRICK

T'es un malade, toé? Estie, j'viens de changer mon filtreur! Tentait pas de me le dire avant?

ISABELLE

Patrick !!!

PATRICK

J'vas y penser. Mais fais le traitement choc.

Patrick ferme la porte au nez du gars de la piscine. Le chien se met à japper après. Patrick le prend par le collet et le met dehors.

PATRICK (CONT'D) \*  
Non, toé, t'es la coche de trop!!!

ISABELLE \*  
(elle veut qu'il se calme)  
PATRICK !!! \*

Patrick prend une gorgée de bière. Il dépose ensuite sa \*  
bouteille et marche vers le garage. Il claque la porte du \*  
garage derrière lui. \*

50

**INT. GARAGE - JOUR**

50

Patrick entre dans son garage et pile sur une voiture \*  
téléguidée. Il la lance au bout de ses bras. Il agrippe  
ensuite un bâton de baseball pour enfants et finit la  
destruction de l'objet. Sa colère monte, il frappe sur son  
vélo stationnaire. Il frappe de toutes ses forces sur les  
supports latéraux, sur l'écran qui donne les indications de  
temps et de calories et sur la base de l'appareil.

Il démolit ensuite tout ce qui se trouve sur son passage. Il  
cogne, crie, démolit son établi, défonce une poubelle,  
pulvérise un bidon d'essence vide. Il frappe jusqu'à ce qu'il  
soit au bout de ses forces.

Sans mots, Isabelle regarde la scène qui dure une grosse \*  
minute. Essoufflé, vidé, Patrick finit par s'asseoir sur 2  
caisses de bières vides. Il s'adosse au mur, et comme il est  
incapable de soutenir le regard d'Isabelle, il fixe droit  
devant lui.

ISABELLE  
M'as aller au soccer avec les  
p'tits. Y'a un restant de pâté  
chinois sur le four si jamais t'as  
faim.

Isabelle ouvre ensuite la porte de garage et voit la Nissan  
Murano qui a roulé sur les vélos. À l'extérieur de la maison,  
Mégane pleure.

MÉGANE  
Mon vélo est tout brisé ...

Isabelle referme la porte de garage.

51

**INT. BUREAU DOCTEUR - JOUR**

51

Patrick est dans le bureau du docteur qui consulte son \*  
dossier. De toute évidence, il aimerait être partout sauf  
là.

DOCTEUR

C'est votre femme qui a appelé pour prendre votre rendez-vous, non ?

PATRICK

Oui. Elle s'inquiète pour rien. \*

DOCTEUR

Elle s'inquiète de quoi ?

PATRICK

A voit des bobos partout. J'suis juste un peu fatigué. \*

DOCTEUR

(Doux, calme)

Fait combien de temps que vous vous sentez fatigué ?

PATRICK

Un bout. Mais chus juste normal. Tout le monde est fatigué, tout le monde court pour être le meilleur à job, le meilleur amoureux, le meilleur père, le meilleur des meilleurs ... \*

DOCTEUR

Vous sentez vous plus agressif, plus déprimé ...

PATRICK

(raide, limite agressif)

Chus pas agressif, j'suis fatigué ! Normalement fatigué. Quand on est fatigué on a la mèche plus courte. C'est tout. Ma blonde passe son temps à me dire que j'exprime pas mes émotions ! Mais à me laisse pas être en tabarnack ! Être en tabarnack, c'est une émotion, non ?!?! \*

DOCTEUR

En situation d'épuisement professionnel, certaines personnes seront plus marabout, plus irritables.

PATRICK

Mais j'suis pas marabout. J'me plains pas. J'suis conscient que la vraie vie, c'est ça. \*

(MORE)

PATRICK (CONT'D)

Travailler pour payer l'hypothèque,  
l'électricité, les chars, l'école,  
le linge des enfants... Pensez-vous  
que la majorité du monde aime ce  
qu'ils font? Non.

Le docteur sort un pad de prescription.

PATRICK (CONT'D)

Ben oui. C'est ça, donnez-moi des  
pilules.

DOCTEUR

Ça pourrait vous aider à contrôler  
votre agressivité, votre anxiété,  
votre stress...

PATRICK

(sarcastique)

Ah ... Parce qu'avec des pilules  
mon magasin va être moins dans le  
rouge ? Si je passe ma vie sur les  
pilules ma blonde va baiser pis mes  
enfants me feront pas répéter 12  
fois quand va venir le temps de se  
brosser les dents ? Criss, j'en  
veux 3 caisses !

DOCTEUR

Vous allez juste voir plus clair.

PATRICK

(très calme)

De la drogue pour voir plus clair.  
C'est drôle, on m'a toujours appris  
le contraire.

DOCTEUR

Monsieur Lupien. Vous êtes peut-  
être en burn-out. Le burn-out c'est  
une fatigue accumulée. Une fatigue  
excessive.

PATRICK

Ouin... Mais... ON S'EN SACRE !  
C'est pas important que je fasse un  
burn-out ou pas. La banque, Visa,  
Master Card ... y s'en crissent eux-  
autres que je sois en burn-out. Si  
je rentre pus d'argent à maison,  
qui va le faire ? Pas ma blonde,  
est en burn-out !!!

(MORE)

PATRICK (CONT'D)

(il force un sourire qui le rend un peu fou) La coquine, elle y a pensé avant moi !!! Mais je prends une option sur le cancer !!! A m'aura pas deux fois !!! Désolé mais, présentement, le burn-out c'est un luxe que j'peux pas me payer.

Il se lève et ne prend pas la prescription.

PATRICK (CONT'D)

J'vas traverser ma vie à frette. Si faut se doper pour vivre sa vie, ça veut dire qu'y'a un problème.

DOCTEUR

C'est pas aussi simple.

PATRICK

Au revoir.

Patrick sort du bureau du docteur et ferme la porte derrière lui. Isabelle l'attendait dans la salle d'attente. Il lui lance un sourire un peu forcé.

ISABELLE

As-tu une prescription ?

PATRICK

Oui.

ISABELLE

Good. Avec des pilules, ça va être correct.

52

**INT. RESTO- NUIT**

52

Isabelle et Patrick sont dans un resto branché du type Pied de Cochon/Le Filet en compagnie de Roxanne et Michel. Le souper tire à sa fin, les deux couples (sauf Patrick) discutent de leurs prochaines vacances de couple. Roxanne cherche des photos sur son iPhone. Patrick est peu impliqué dans l'échange, plus attiré par le décolleté de Roxanne. **C'est d'ailleurs le plan d'ouverture de la scène : la craque de Roxanne.** Il est incapable de la quitter des yeux. Il prend une gorgée de vin en l'imaginant en sous-vêtements affriolants à table.

ROXANNE

Moi je me fais un cadeau à moi-même : pus jamais j'vas fêter mon anniversaire dans la neige. À moi de moi.



ISABELLE

J'aime ça. "À moi de moi". Ça en prend des affaires de même pour être heureux. On s'oublie trop de nos jours.

La facture arrive : 375 \$ avant pourboire. Patrick a des sueurs, mais garde son calme. Michel et Patrick mettent chacun une carte de crédit dans l'assiette pour partager l'addition.

\*  
\*

MICHEL

Y'était bon le vin, han ?! Boisé, mais assez fruité ... Il me rappelait le Tignanello 97 qu'on a bu l'autre jour.

PATRICK

Hum ...

\*

Roxanne trouve la photo et la montre à Isabelle.

ROXANNE

C'est ça !!! C'est un nouveau club sur la Riviera Maya. C'est assez beau là ... 8 restaurants, 4 piscines, des suites avec bain tourbillon sur le balcon ...

ISABELLE

Wow ! Ça c'est une belle place pour se marier.

Elle fait un sourire à Patrick. Patrick a une réponse bien timide.

\*

ISABELLE (CONT'D)

Faut aller là avec les petits pendant la semaine de relâche!

ROXANNE

Pis c'est comme 2500 \$ par personne. C'est pas si pire.

Patrick prend une gorgée de vin.

\*

ROXANNE (CONT'D)

On aurait du fun toute la gang ensemble. On pourrait aller au golf, au tennis.

PATRICK

(soudainement intéressé)  
Depuis quand tu joues au tennis ?

\*

ROXANNE

J'ai commencé ça, là. Au tennis intérieur.

PATRICK

Faut jouer ensemble. M'as te donner quelques trucs.

ISABELLE

Tu devrais aller jouer avec, y'est super bon pour enseigner le tennis.

ROXANNE

M'as tellement le battre.

Patrick fait un beau sourire à Roxanne. Ça devait faire des jours qu'il n'avait pas souri pour vrai. Le serveur remet une partie de la facture à Michel qui signe le relevé. Il se penche ensuite vers Patrick.

SERVEUR

Y'a un problème avec votre carte M. Lupien.

PATRICK

Un problème ? J'comprends pas. (au groupe) J'vous rejoins dehors.

Patrick suit le serveur.

53 **INT. RESTO - NUIT**

53

Patrick est au bar avec le serveur qui fait une 2e tentative.

SERVEUR

Ça fonctionne toujours pas.

PATRICK

J'comprends pas. O.K. Mets juste 75 \$ dessus. (il sort une autre carte) Mets 75 \$ sur elle, m'as te donner le reste en cash.

54 **EXT. RESTO-NUIT**

54

Patrick sort du resto, assez désinvolte.

ISABELLE

C'était ben long !

PATRICK \*  
 J'sais pas c'qui s'est passé.  
 C'est pas un prix Nobel ce serveur  
 là.

MICHEL  
 On va-tu prendre un dernier verre ?

PATRICK \*  
 (Hésitant. Il n'a plus de \*  
 \$\$) \*  
 Sais pas trop... \*

ISABELLE  
 (hésitante)  
 ...demain c'est les cours de danse \*  
 de Mégane pis Thomas a 2 fêtes \*  
 d'amis. Une à midi à la  
 récréathèque, l'autre à 4 heures au  
 IMAX de Brossard.

PATRICK \*  
 De nos jours si tu fêtes ton  
 enfants dans le sous-sol de ta  
 maison, la DPJ te l'enlève parce  
 que tu l'as maltraité.

Michel lance un regard à Roxanne.

MICHEL  
 On les amène !

ROXANNE  
 (un peu gênée)  
 Michel...

ISABELLE  
 Ben voyons ! On va où ?

PATRICK \*  
 Sur la planète "extractor", là ou  
 il y a toujours du jus frais.

MICHEL \*  
 Pas longtemps. Suivez-nous, c'est \*  
 juste sur l'autre coin de rue. (à \*  
 Patrick) Fais-moi confiance, ça te \*  
 tente de prendre un dernier \*  
 verre... \*

Isabelle et Patrick suivent leur couple d'amis qui marchent \*  
 sur le trottoir.

55

**EXT. SWINGER - NUIT**

55

Le quatuor arrive devant le Swinger, un bar d'échangistes bien connu. Isabelle devient un peu blême. Patrick rigole pour rien, beaucoup mené par la nervosité. Deux autres couples (un habillé normal, l'autre costumé avec des bandeaux aux yeux) entrent dans le bar. \*

PATRICK \*

Le Swinger !?!? C'est ...

ISABELLE

(nerveuse)

C'est pas le bordel qu'on a vu aux nouvelles ça ?

MICHEL

C'est pas un bordel ! Y'a une portion échangiste, mais on peut aussi juste prendre un verre ben relax. Comme n'importe quel autre bar.

ISABELLE

Non, non, non ...j'fais pas une orgie. J viens de manger, chus toute gonflée là...mes jambes sont pas faites ...ben, pas que je ferais une orgie les jambes rasées là...

ROXANNE

Viens-t'en, t'enlèveras pas un morceau de linge.

Roxanne agrippe Isabelle par le bras, lui laissant peu de chances de se défilier. Derrière, Michel prend Patrick par le cou. Les deux gars sont très fébriles, souriants. \*

56

**INT. SWINGER - NUIT**

56

Les deux couples montent vers la terrasse sur le toit. Au premier étage, ils traversent un "air de détente". À la gauche et à la droite de ce passage, des gens en sous-vêtements se caressent sur des matelas déposés au sol ou sur des divans sectionnels. (Look des gens : average. Pas des pétards) \*

57

EXT. TERRASSE SWINGER - NUIT

57

\*

Les 4 amis prennent un verre sur la terrasse qui a l'apparence d'un lounge somme toute assez "normal", à l'exception de deux couples nus dans un spa au coin de la pièce. Une dizaine de couples sont à l'intérieur. Tous les hommes dans la pièce dévisagent et "scannent" les femmes qui entrent.

\*

\*

\*

\*

Isabelle et Patrick suivent du regard un homme et une femme (fin quarantaine, pas particulièrement jolis) qui sont dans le spa.

\*

\*

\*

PATRICK

\*

T'aimes ça le Costco ? Ben pour te rassurer chérie, dis-toi que c'est le Costco du cul.

MICHEL

Ici personne va t'achaler.  
L'action c'est dans une autre section.

\*

\*

PATRICK

\*

Pourquoi les gens les plus cochons sont souvent les plus laids, han ?!

ROXANNE

(Coquine. Faisant référence à elle)  
Pas vrai ça !

PATRICK

\*

Pas vu grands pétards dans des reportages pour les camps de nudistes !

ISABELLE

(intriguée)  
Vous venez souvent ici ?

ROXANNE

Non. On est venus 2, 3 fois.

ISABELLE

Vous êtes ... vous avez ... pis toute pis toute ???

\*

ROXANNE

Non ! On est allés voir parce que tu peux aller visiter, mais j'ai un peu "choké".

MICHEL

On aimerait plus le faire avec vous autres !

Patrick s'étouffe presque avec son drink. \*

ROXANNE

Michel !!!!

ISABELLE

Comment ?!?!

ROXANNE

C'était entre nous deux !!!

ISABELLE

O.K. Parce que c'est vrai ?!?!

ROXANNE

(Un peu contente qu'il se soit échappé)

Toi pis ta grande boîte ! Oubliez ça là...

PATRICK

Désolé mais y'est trop tard. \*

Patrick est très excité. Comme si son fantôme devenait réalisable : Roxanne est assez "wild". Roxanne regarde Michel qui se trouve bien drôle. Elle décide d'expliquer. \*

ROXANNE

Pour s'exciter l'autre jour on se demandait avec qui on pourrait faire un échange. Pis ...on a statué sur vous deux. Parce que vous êtes beaux, propres ... c'est ça là. (vers Michel) Pourquoi t'as dit ça toi ?!

MICHEL

Arrête, c'était ton idée.

ROXANNE

Remets les choses dans leur contexte.

PATRICK

Ouin, que pour vous exciter, vous pensez à nous autres ! \*

ROXANNE

En fait, j'ai dit que j'hairais pas  
ça avoir une expérience avec une  
autre fille pis toi t'as parlé  
d'échange de couples.

MICHEL

Ben ... J'veux participer !!!

Silence.

ISABELLE

Nous autres ... on parle pas  
souvent de ça, hein ?!

PATRICK

Non. Mais tu peux nous donner la  
météo pour les 10 prochains jours  
par exemple.

\*

ISABELLE

C'est ça, chus plate.

PATRICK

C'est pas c'que j'ai dit.

\*

ISABELLE

Tu sauras que moi aussi je serais  
curieuse d'avoir une expérience  
avec une fille !

Les 3 autres réagissent. Patrick a la "yeule à terre".

\*

PATRICK

On a ben fait de venir ici !

\*

ISABELLE

Chus pas lesbienne là. Mais l'autre  
jour au Canal Femmes ...

MICHEL

Ça s'annonce très scientifique ...

ISABELLE

Ils disaient que la majorité des  
femmes ont déjà eu cette idée-là.  
J'suis normale.

ROXANNE

As-tu déjà embrassé une autre femme  
?

ISABELLE  
(un peu complexée)  
Non. Toi ?

ROXANNE  
(gênée)  
Oui. Une couple de fois. Pis on est  
retardés nous autres, comparés aux  
plus jeunes.

Les deux filles se regardent. Elles prennent une gorgée de leur martini.

ROXANNE (CONT'D)  
Go ?

ISABELLE  
(gênée, mais veut prouver  
à Patrick qu'elle n'est  
pas plate)  
Go.

\*

Les deux filles s'embrassent d'abord timidement, puis assez sensuellement. Les deux gars sont des spectateurs captifs. Au point d'être incapables de dire une banalité. Le french terminé, les filles se regardent en riant.

ROXANNE  
T'embrasses bien.

ISABELLE  
Toi aussi...

PATRICK  
(sérieux)  
O.K... Sérieux, à la place d'être  
planté ici, pourquoi on va pas dans  
une chambre d'hôtel tous les 4  
?!?!?

\*

58

**INT. AUTO - NUIT**

58

Jump cut. Alors qu'elle conduit, Isabelle bourrasse.

ISABELLE  
"Pourquoi on va pas à l'hôtel ?!"  
J'ai jamais eu honte de même de ma  
vie !!! C'est quoi ton problème ?

PATRICK  
C'est quoi TON problème ?! J'ai  
pas tué personne ... j'ai proposé  
de quoi ? Ç  
(MORE)

\*



PATRICK (CONT'D)  
a pourrait être le fun, ça pourrait  
mettre un peu de piquant dans notre  
vie ?!

ISABELLE  
C'est quoi ça du piquant ? Ta vie  
manque de piquant ? Le sexe ça  
mettrait du piquant ?

PATRICK \*  
Peut-être, oui !

ISABELLE  
Puf ! Tu les as les priorités.

PATRICK \*  
Euh .. Oui, le sexe c'est  
important, c'est une priorité.

ISABELLE  
C'est vrai que baiser la meilleure  
amie de sa femme c'est évidemment  
une priorité dans la vie, où est-ce  
que j'avais la tête !!!

PATRICK \*  
C'est pas ça que j'ai dit. Pourquoi  
on peut essayer tous les meilleurs  
restaurants de Montréal, les  
meilleurs tout inclus de pays  
crasseux, mais qu'on peut pas  
explorer d'autres avenues pour  
notre sexualité ?

59 **INT. MAISON ISA ET PATRICK - NUIT**

59 \*

Jump cut. Suite de la conversation. Isabelle et Patrick  
ferment les lumières au rez-de-chaussée avant d'aller se  
coucher. \*

ISABELLE  
En tous cas ... J'en apprends des  
belles à soir !

PATRICK \*  
Je le vois pas ton bug avec le fait  
d'essayer des nouvelles affaires.  
T'as aimé ça embrasser une autre  
fille !

ISABELLE  
Franchement !

PATRICK

Quoi ? Toi-même tu l'as dit que t'aimerais ça coucher avec une autre femme.

ISA

C'est un fantasme. J'ai pas dit que c'était dans mes plans. À soir mes jambes étaient même pas fraîchement faites. Faire l'amour avec 2-3 femmes c'est pas ça la vraie vie.

PATRICK

Juste pour savoir, si la "vraie vie" c'est pas de baiser avec 2 femmes en même temps, est-ce que la "vraie vie" c'est d'avoir une piscine, un bain ET un SPA : un bol d'eau pas ben chaude, très chaude, pis chaude en criss!!! C'est une machine qui pousse pis qui aspire les feuilles quand ma tondeuse peut déjà les bouffer ? ...

Patrick fait le tour des articles inutiles dans leur cuisine.

PATRICK (CONT'D)

... C'est-tu acheter un frigo qui chie de la glace par la porte, de la glace qu'on prend pas parce qu'à goûte le cul... C'est-tu une machine à café à 750 \$ même si on n'aime pas le café ?...C'est-tu ton ostie de mijoteuse qui mijote dans les armoires depuis 3 ans ??? C'est-tu ça ta vraie vie ???? D'après toi, qu'est-ce qui va m'apporter le plus de plaisir : me faire extraire le sperme par 2 femmes en même temps ou un ostie d'extracteur de jus du câlisse ?!?! ?

Isabelle juge la colère de Patrick.

ISABELLE

Demain, pour la danse de Mégane, cherche pas son léotard, je l'ai accroché dans le sous-sol pour qu'il sèche.

Isabelle s'en va dans la chambre.

60

INT. THÉRAPEUTE - JOUR

60

Patrick est dans le bureau d'une thérapeute. C'est assez évident qu'il ne voit pas plus l'intérêt de voir cette thérapeute que le médecin précédemment.

\*

PATRICK

Chus pas un maniaque sexuel, je suis un homme.

\*

THÉRAPEUTE

C'est ce que votre conjointe veut vérifier.

PATRICK

C'est ça. Après la femme de ménage, la femme des ongles, pis la femme des Tupperwares, la femme de la graine !

\*

THÉRAPEUTE

Pardon ?

PATRICK

Rien.

\*

THÉRAPEUTE

On va discuter de votre gestion de la sexualité.

PATRICK

Le problème c'est ma gestion d'absence de sexualité.

\*

THÉRAPEUTE

C'est pour ça que votre conjointe a trouvé des centaines de pages de films porno dans votre historique d'ordinateur ?

PATRICK

O.K. Oui, je me masturbe sur du porno. Au moins 3-4 fois semaine. Oui, quand je me couche je m'imagine baiser avec d'autres femmes. Ça me relax. Oui j'ai une envie folle de baiser la meilleure amie de ma blonde, et oui c'est pas vrai que je vais mourir avant de faire un trip à trois.

\*

La thérapeute écrit sur son calepin.

PATRICK (CONT'D)

Et oui, 80 % des hommes pensent  
comme moi. Inquiétez-vous pour  
l'autre 20 %.

THÉRAPEUTE

Si ça vous dérange pas je vais peut-  
être me baser sur quelqu'un d'autre  
pour établir mes statistiques. On  
recule un peu. Parlez-moi de votre  
relation avec votre mère.

PATRICK

Bon ... C'est la chasse aux  
coupables. Ton père, ta mère,  
Matante, Mononcle, ton premier  
chauffeur d'autobus, la serveuse  
chez Tim Horton's. Ça sert à quoi  
de trouver des coupables ? J'pense  
que je peux être plus productif  
ailleurs. Si vous voulez bien  
m'excuser...

Patrick s'apprête à sortir du bureau.

PATRICK (CONT'D)

For the record, oui, je me suis  
imaginé vous baiser sur votre  
bureau.

THÉRAPEUTE

Vous n'êtes pas très original.

PATRICK

C'est exactement mon point, dites-  
le à ma femme.

Il sort.

61

**INT. TENNIS - JOUR**

61

Patrick est sur le terrain de tennis et se réchauffe. Roxanne  
entre sur le terrain. Son look de tennis le fait craquer.  
Patrick la voit soudainement au ralenti.

Il remarque ses jambes, sa démarche, ses cheveux attachés...

Roxanne enlève son blouson, mettant sa poitrine en évidence.  
Elle s'étire un peu.

Elle se penche pour ramasser des balles dans son sac, il lui  
regarde les fesses.

ROXANNE  
On échange ?

PATRICK  
Hein ?

ROXANNE  
T'es prêt ?

PATRICK  
Oui oui ...

62

**INT. TENNIS - JOUR**

62

Patrick est heureux comme jamais. Il donne des cours à Roxanne avec sourire et patience. Les deux échangent des balles en fond de terrain ainsi qu'à la volée. Le sympathique ensemble de tennis de Roxanne est une excellente source de sourire pour Patrick.

PATRICK  
C'est bon !!! T'es ben bonne !

Patrick la déshabille des yeux. Il s'avance au filet et lui parle.

PATRICK (CONT'D)  
Quand tu finis ton coup droit,  
c'est important de bien tourner tes  
hanches et finir ton mouvement vers  
l'avant.

Patrick fait le mouvement, Roxanne l'imite. Il lui lance une balle pour qu'elle frappe. En tournant son tronc et finissant le mouvement avec le bras, la poitrine de Roxanne se trouve à être sortie vers l'avant, bien en évidence.

ROXANNE  
C'est-tu mieux ?!

PATRICK  
C'est parfait.

Un homme les interpelle de l'autre côté du filet qui délimite les terrains. L'homme est dans la cinquantaine avancée, tout comme sa femme.

HOMME  
Bonsoir. Désolé de vous déranger  
mais, est-ce que ça vous tenterait  
de jouer une partie de double  
contre nous autres ?

Patrick est surpris. Il regarde vers Roxanne. \*

ROXANNE  
Pourquoi pas ?

Jump cut.

63      **INT. TENNIS - NUIT**      63

Match de tennis. Les deux frappent des balles. Patrick encourage Roxanne, Patrick frappe un coup gagnant et Roxanne lui saute au coup, Roxanne rate un coup droit, mais Patrick rigole, etc. \*  
\*  
\*

64      **INT. TENNIS - NUIT**      64

Patrick attend le service de l'homme tandis que Roxanne est au filet. Le regard de Patrick est tout de suite attiré vers Roxanne qui prend sa position d'attente : fesses sorties, raquette dans les deux mains. Elle se balance les fesses de gauche à droite. \*  
\*  
\*

65      **INT. TENNIS - NUIT**      65

Roxanne et Patrick prennent un verre après leur partie. Leurs adversaires quittent le centre. \*

HOMME  
Merci pour la partie. On devrait reprendre ça.

ROXANNE  
Ben oui. Et bravo à vous deux pour la victoire.

Le couple quitte. La femme revient sur ses pas.

FEMME  
En passant, vous faites un très beau couple.

Patrick et Roxanne sourient, surpris. \*

PATRICK  
Merci ! \*

Le couple marche plus loin.

ROXANNE  
(Gros sourire aux lèvres)  
Merci ?

PATRICK

Ben quoi ? J'savais pas quoi  
répondre ! (Patrick prend son  
verre) Santé ! À notre défaite  
contre des retraités !

Ils se font un toast avec leur bière/cooler. Roxanne freine  
l'élan de Patrick.

ROXANNE

Isabelle va-tu retourner travailler  
à l'hôpital bientôt ? Elle a l'air  
bien.

PATRICK

Pas certain qu'à va retourner à  
l'hôpital. Elle en parle pas en  
tous cas. Quoique ces temps-ci, on  
se parle pas beaucoup, point à la  
ligne. Faut que ça reste entre toi  
et moi mais ça va un peu moyen  
entre nous deux. Mais t'sais, la  
vie en couple c'est pas toujours  
facile.

ROXANNE

Ouin. Je sais qu'elle aimerait  
changer ta roulotte pour un chalet.  
Elle m'a demandée d'ouvrir l'oeil.

PATRICK

(surpris qu'Isabelle  
puisse avoir ce désir  
puisqu'ils sont dans le  
trouble financièrement)  
Oui. C'est vrai. D'ailleurs, si  
jamais tu vois un chalet qui nous  
conviendrait, appelle-moi  
personnellement. Passe pas par  
Isabelle, j'veux pas qu'à se fasse  
des idées si jamais ça fonctionne  
pas, tu comprends ?

ROXANNE

Très bien.

PATRICK

Toi, avec Michel ça va ?

ROXANNE

Oui. Rien de parfait mais ça va.

PATRICK

J'comprends. Des fois j'me dis  
qu'on est plus une famille qu'un  
couple. J'm'en vas bientôt à Québec  
pour un week-end pis à veut même  
pas venir. On dirait qu'Isabelle  
vit sa vie à travers celle des  
enfants...

La serveuse vient briser le malaise que tentait de provoquer  
Patrick. Roxanne prend l'addition des mains de la serveuse.  
Patrick tente de s'interposer.

PATRICK (CONT'D)

Non, non c'est moi.

ROXANNE

Arrête. T'es déjà assez fin de me  
donner des cours.

Orgueilleux, Patrick reprend la facture des mains de Roxanne.  
Non sans bien prendre sa main pour la toucher.

PATRICK

C'est un plaisir. Michel le sait-tu  
qu'il est vraiment chanceux de  
d'avoir une femme comme toi dans sa  
vie ?

ROXANNE

(flattée et surprise par  
les compliments de  
Patrick)

Merci.

Patrick se rend au bar pour régler l'addition.

66 **INT. MAISON PATRICK ET ISA - NUIT**

66

Musique : I'm on fire version John Mayer

Patrick et Isabelle sont au lit. Isabelle est couchée sur sa  
gauche (face au mur). Patrick met la main sous les  
couvertures, dans son boxer.

67 **INT. MAISON COSSUE - JOUR**

67

**Remake de la scène de porno cheapette en ouverture.** Patrick  
vit son fantasme avec Roxanne comme s'il était un acteur dans  
un film porno. Comme si le porno était une vision de la  
sexualité parfaite.



BABE 1

Roxanne and I figured we could help  
you relax a little.

Les deux filles se mettent à genoux et baissent le short de  
Patrick.

ROXANNE

OH-MY-GOD, this is so huge !!!

ROXANNE (CONT'D)

Let me have some... You could buy a  
"chalet" and we could fuck  
everywhere in the "chalet"  
(prononcer chalet en gros français)

PATRICK

Oh yeah... a "chalet" ...

ROXANNE

Oh yeah... You need a "chalet"  
Patrick...It makes me so horny...

Les deux filles s'embrassent en murmurant "a chalet"...

68 **INT. MAISON PATRICK ET ISA - NUIT**

68

Patrick se pompe doucement, juste à côté de sa blonde.  
Isabelle n'est pas endormie et comprend rapidement que  
Patrick se masturbe. Elle est légèrement contrariée mais  
préfère ne pas commencer une chicane. Et la perspective  
d'emboîter le pas et faire l'amour ne lui plait pas plus.  
Elle préfère agir comme si ça n'existait pas. Certains diront  
d'ailleurs que c'est un pattern dans sa vie... De  
l'aveuglement volontaire dans son lit, comme dans la gestion  
des finances de la famille.

À l'orgasme, Patrick tente maladroitement de contrôler sa  
respiration pour ne pas attirer l'attention d'Isabelle. Une  
fois fini, il s'essuie et remet les kleenex sales dans sa  
table de chevet. Isabelle ferme les yeux et Patrick se tourne  
vers sa droite, lui aussi face au mur. Ils se retrouvent dos  
à dos.

69 **INT. MAGASIN PATRICK - JOUR**

69

Le lendemain matin, petite routine de Patrick. Il ramasse un  
pantalon au sol, plie des t-shirts avec un employé, se  
déplace vers un client pour s'assurer qu'il a été servi,  
marche jusqu'au comptoir caisse pour replacer des choses sur  
le comptoir.



ISABELLE  
Qu'est-ce que tu faisais ?

PATRICK \*  
J'travail. Les achats, pis tout  
là ...

ISABELLE  
Sur Facebook ?

PATRICK \*  
Je surveille si les employés  
écrivent sur Facebook pendant  
qu'ils sont à la job.

ISABELLE  
J'vas aller régler ça tout de  
suite. (léger sourire) J'avais  
l'air de la fille qui a pus une  
maudite cenne. Bye.

Patrick suit du regard Isabelle qui sort de son bureau. Elle \*  
croise Charlène sur sa route.

ISABELLE (CONT'D)  
Allo.

CHARLÈNE  
Allo.

Isabelle sort du magasin. Patrick retourne dans son bureau. \*

71 **INT. FOOD COURT - JOUR**

71

Patrick mange un sandwich au food court du mall. Il prend son \*  
cellulaire et envoie un texto à Roxanne. L'échange de textos  
est transcrit à l'écran.

PATRICK \*  
Il y a un tournoi de double mixte à  
l'Université Laval ce week-end. Je  
serai à Québec pour les achats du  
magasin. Je nous inscris ?

Il attend...et est visiblement déçu.

ROXANNE  
Impossible. J'ai 2 visites à  
Brossard. :-(((( J'ADORE Québec.

PATRICK  
 Pas de problème. J'appelle Eugénie  
 Bouchard :-). Hâte de te voir.

\*  
 \*  
 \*

Patrick réfléchit et efface "hâte de te voir". Il envoie son message.

\*

Il dépose son cellulaire...le reprend et écrit un 2e texto avec la seule mention "hâte de te voir". Il envoie son message texte et l'efface pour ne pas laisser de traces. Advenant que sa blonde fouillerait.

72

**INT. SPORT PLUS- JOUR**

72

Patrick plie des t-shirts dans la section des hommes.  
 Charlène marche vers Patrick.

\*  
 \*

CHARLÈNE  
 Est belle ta femme.

PATRICK  
 A sortait du coiffeur.

\*

Patrick regarde Charlène qui est resplendissante. Une idée folle lui passe par la tête.

\*

PATRICK (CONT'D)  
 Écoute Charlène, c'est le meeting des ventes à Québec en fin de semaine. J'aurais besoin de ton oeil de fille pour faire les achats de l'année prochaine. Est-ce que tu viendrais là-bas avec moi ?

\*

CHARLÈNE  
 À Québec ? Wow ! Avec plaisir.

Excitée, elle fait l'accolade à Patrick.

\*

CHARLÈNE (CONT'D)  
 Cool !

Charlène réalise que c'était peut-être un trop gros élan de joie. Elle sourit et retourne à ses occupations.

CHARLÈNE (CONT'D)  
 (faussement formel)  
 Merci M. Lupien.



PATRON 2

Comme tu le sais, on aime profiter des achats pour échanger avec nos franchisés pour prendre le pouls et améliorer les choses.

PATRON 1

S'assurer que la communication est bonne.

PATRICK

(confiant, en contrôle)

Ben oui. Moi ça va bien. Une année plus mollo, mais j'attaque ben fort cet automne.

\*

Silence. Les patrons auraient préféré que Patrick se commette.

\*

PATRON 2

Écoute Patrick, y'a pas de bonne façon de dire ça mais...On est au courant de ta situation avec Reebok...

\*

PATRON 1

..Et d'autres fournisseurs.

PATRICK

Ouin mais ça...Ça va s'arranger. Je voulais justement vous en parler. Je sais que par le passé, vous avez déjà financé des franchisés pour qu'ils se relancent...

\*

PATRON 1

Oui.

PATRON 2

C'est pour ça qu'on l'a fait avec toi. J'te rappelle que tu nous dois toujours 150 000 \$ pour la collection d'hiver ... d'il y a 18 mois.

PATRON 1

...Pis t'as pas payé tes redevances de franchisé depuis 2 ans. Pourtant t'as des chiffres de vente corrects. L'argent va où ? As-tu des problèmes de consommation ? De jeu ? Est-ce qu'on peut t'aider ?

Patrick est stupéfait. Il force un sourire du coin de la bouche. \*

PATRICK \*  
Consommation ? NON !!!

PATRON 2 \*  
T'as toujours bien représenté la chaîne Patrick. Mais de nos jours pour réussir faut être plus agressif, plus sharp. Tu le sais, dans le commerce au détail faut rénover, voir en avant. Là ...

PATRICK \*  
Sport Plus c'est une institution à St-Bruno. Ça peut pas fermer.

PATRON 1  
Ça fermera pas. Mais ça va changer de nom. On veut plus y aller avec la bannière de Plein Air.

PATRICK \*  
(Patrick reprend espoir) \*  
Bonne idée. Ça va marcher le plein air, on a ben de la demande avec la montagne pas loin...

PATRON 2 \*  
...Avec quelqu'un d'autre. On saisit ta franchise Patrick.

Patrick frappe le fond professionnellement. Il n'a plus rien. Il est allé au bout de ses options. \*

PATRICK \*  
M'enlever le magasin ! C'est ça votre idée pour m'aider ? J'ai 2 enfants, ma femme est en burn-out...

PATRON 2  
Désolé.

Patrick se lève lentement. Il marche vers la porte complètement déstabilisé. Un boxeur qui vient de se faire frapper au menton. \*

Les deux "amis" prennent un verre de vin sur la terrasse d'un resto de la Grande-Allée. Patrick est songeur. \*

- 77      **INT. BAR - NUIT**      77
- Patrick sort dans un bar de Québec. Il est accoudé au bar, complètement perdu dans ses pensées. Malgré les stroboscopes, les movings lights et la musique à tue-tête, Patrick semble être ailleurs. Les yeux dans le vide. Un corps qui trimbale une âme morte. \*
- Charlène fait éruption et le sort de son marasme. \*
- CHARLÈNE
- Shooter ?
- Patrick accepte. Ils prennent plusieurs shooters. Patrick saoule sa peine et sa souffrance. Il s'étourdit pour éviter de voir la vérité en face. \*
- 78      **INT. BAR - NUIT**      78      \*
- Charlène le traîne sur la piste de danse mais il bouge à peine. Charlène n'en fait pas de cas et se trémousse sur lui. Comme s'il était un poteau. Patrick est comme un zombie. \*
- 79      **INT. LOBBY HÔTEL - NUIT**      79
- Charlène et Patrick entrent à l'hôtel. Dans le lobby, Patrick lui regarde les fesses, comme si c'était un morceau de viande. \*
- 80      **INT. ASCENSEUR HÔTEL - NUIT**      80
- Patrick fixe Charlène. C'est sa proie. Elle sourit, gênée, et baisse les yeux. \*
- 81      **INT. HÔTEL - JOUR**      81
- Patrick et Charlène entrent dans la chambre d'hôtel. La même que nous avons vu précédemment, avec un seul lit. Dès qu'ils mettent les pieds dans la chambre, Patrick plaque Charlène dans le mur et plonge brusquement sa tête dans sa poitrine. L'action est assez violente. Il arrache rapidement ses vêtements, baisse son pantalon, dirige sa tête vers son sexe, avant de la prendre par derrière. De toute évidence, il s'agit d'un défoulement pour Patrick qui laisse aller son désespoir à grands coups de bassin. \*
- Ellipse. Après avoir fait l'amour, rien. Pas un son, pas un bruit, pas une musique, que deux respirations. Après plusieurs secondes, Charlène se lève pour aller à la salle de bain. \*



82

**INT. MURANO - JOUR**

82

Charlène et Patrick reviennent à Montréal. La fièvre des derniers jours s'est officiellement envolée en fumée. Plus rien ne semble les unir. Charlène lance quelques regards en direction de Patrick qui fait abstraction totale de sa présence. Il semble absent, perdu dans ses pensées. Il regarde dans son rétroviseur et imagine Roxanne. \*

Patrick revoit des images de Roxanne : au tennis alors qu'elle pratique son coup droit, son sourire lorsqu'ils prennent un verre après la partie, son galbe de sein dans le spa de sa résidence. \*

Patrick regarde dans son rétroviseur et voit maintenant ses enfants sur la banquette arrière. Ça le sort de son fantasme. \*

Isolée dans le siège du passager, Charlène s'occupe comme elle le peut et nourrit ses réseaux sociaux. \*

83

**EXT. SOCCER -JOUR**

83

Patrick revient dans sa vie. Dans son quotidien. Il est sur les lignes de côté pendant un match de soccer de Thomas. Toutes les mères et tous les pères discutent dans les estrades. Ils se montrent leurs nouvelles sacoches, nouvelle montre, nouvelle chaussure/espadrille griffée. Michel vante son extractor à un autre homme. Il fait les mêmes gestes que lorsqu'il en parlait à Patrick. \*

Patrick est à part du groupe. Zombie, le regard vide, fixant l'horizon. \*

84

**INT. MAGASIN GRANDE SURFACE - JOUR**

84

Toujours le regard vide et absent, sans dire un seul mot, Patrick arpente les allées d'un magasin grande surface de type Costco en compagnie d'Isabelle et des deux enfants qui sont (les 3) très excités par cette activité de super consommation. Isabelle et les enfants remplissent le panier d'items disponibles à coups de 48. Batteries, papier de toilette, kleenex, tubes de dentifrice, bouteilles d'eau, ajoutés à une quantité ridicule d'ailles de poulet, de biscuits aux chocolats, d'un 45 gallons de beurre d'arachide, etc. Le panier déborde. Patrick ne chiale pas une seule seconde. \*

Fin du rendez-vous de Thomas qui est allongé sur la chaise de dentiste de Michel. Patrick est à ses côtés. \*

MICHEL

L'appareil dentaire a bien fonctionné. Ça va te prendre des broches maintenant mon Thomas. \*

PATRICK \*

L'appareil à 2000 piastres c'était pas à place des broches ?

MICHEL

Non. C'est en prévision des broches.

PATRICK \*

Ta ...

MICHEL

T'as pas le choix Pat. Ado, la yeule croche... j'veux dire avec une mauvaise dentition, ça peut être très difficile sur son estime de soi. C'est tellement méchant des ados. Dans le fond, 4,000 aujourd'hui, c'est ça de moins en psychologue plus tard. Mais m'as te te le faire au cost. À peu près 2800 piastres. \*

PATRICK \*

Ouin ben, attend que j'annonce à ta mère que t'as un de ses implants dans yeule.

THOMAS \*

(avec un écarteur dans la bouche)  
Quoi ?

PATRICK \*

Oublie ça.

Michel rigole.

MICHEL

On a pas le choix Pat. Ses palettes poussent croches ... ET les canines poussent derrière ... \*

PATRICK

Ah, tu vois moi c'est la banque qui  
me pousse dans le derrière.

Michel rigole, ne croyant qu'il puisse y avoir une certaine  
vérité dans la blague de Patrick.

MICHEL

(gros sourire)  
Tu fais ben pitié le big shot !

Patrick reçoit un texto. "Es-tu libre à 18:00 aujourd'hui?  
Viens me rejoindre au 4840 Bois-Franc au Lac Brompton... xx".  
Patrick est de toute évidence un peu troublé par ce message  
texte. Il le relit et porte une attention démesurée au "XX".  
Il regarde l'heure: 16h45.

PATRICK

(le feu au derrière)  
Fini ?

MICHEL

(surpris)  
Oui, oui. Mon doux qu'est-ce qui  
rush tant que ça ?

PATRICK

On va y aller, faut que je repasse  
au magasin.

Patrick agrippe Thomas, cache son téléphone et sort  
promptement.

86

**INT. MAISON ISABELLE ET PATRICK - JOUR**

86

17h15. Patrick marche rapidement dans la maison.

ISABELLE

Où tu vas?

Patrick est un peu contrarié par l'interrogatoire d'Isabelle.

PATRICK

J'm'en vas visiter des nouveaux  
locaux avec M. Wagman. J'y ai dit  
que je pouvais pas accepter  
l'augmentation, fa qu'on cherche un  
autre local.

Patrick marche vers sa chambre, le pied léger.

87

INT. MAISON ISABELLE ET PATRICK- JOUR

87 \*

Isabelle répond au téléphone.

ISABELLE

Allô? Ah... Bonjour Colette. Oui,  
merci. Bouge pas, j'te le passe...  
Ben?!... Ben?!?!

Isabelle marche vers la salle de bain, on entend la douche couler.

ISABELLE (CONT'D)

J'pense qu'y est dans la douche.

Isabelle ouvre la porte de salle de bain, Patrick est en train de se raser le poil du pubis au clipper, assis à cheval sur le bol de toilette. La douche coule pour camoufler le bruit du rasoir. \*

ISABELLE (CONT'D)

(à Ben) Qu'est-ce???... (À Colette)  
Colette? Ouin, y est dans douche, y  
peut-tu te rappeler? Bye Bye.

Elle raccroche.

ISABELLE (CONT'D)

Tu rappelleras ta mère quand t'auras  
la poche trimée.

Patrick se sent un peu mal. \*

ISABELLE (CONT'D)

Tu te rases pour le propriétaire du  
Centre d'achats ? T'es vraiment  
prêt à tout pour faire baisser ton  
prix !

PATRICK \*

Non, non... mais y était long...  
Ben là j'ai pas à me justifier!!!  
Ça va-tu me prendre une permission  
pour me raser le poil de poche?!?

Isabelle l'observe.

PATRICK (CONT'D) \*

Peux-tu fermer, j'me sens un peu  
tata de même!!!

Isabelle ferme la porte.



En ellipses, ils visitent:

- La cuisine
- Les chambres des enfants.
- La chambre des maîtres.
- Les salles de bain.
- Le walk-in.

Pour chaque petite scène, nous voyons Patrick et Roxanne se \*  
toucher une main, se frôler, passer très près l'un de l'autre \*  
dans un cadre de porte, de sorte qu'ils sont dans la même \*  
bulle, etc... Sentir une forte tension sexuelle entre les \*  
deux. Patrick l'amène même dans la douche avec lui pour \*  
vérifier s'il y a de la place pour deux. Tout est fait sous \*  
le signe de l'humour mais les intentions de Patrick sont bien \*  
claires.

La visite se termine. Patrick ouvre le frigo et sort deux \*  
bières.

ROXANNE (CONT'D)  
Qu'est-ce que tu fais là?

Patrick ouvre les bières et en donne une à Roxanne. \*

PATRICK  
Je suis content de te voir. T'as  
l'air en forme.

ROXANNE  
Merci. Toi aussi.

Ils prennent une gorgée.

PATRICK  
On va-tu sur la terrasse ? La vue  
semble magnifique.

ROXANNE  
(surprise)  
O.K...

90

**EXT. TERRASSE 4840 BOIS-FRANC - JOUR**

90

Patrick continue son numéro de charme sur Roxanne. \*

PATRICK  
Je suis dû pour du changement. un \*  
genre de nouveau départ. \*  
(MORE)

PATRICK (CONT'D)

J'suis certain que tu me comprends,  
toi t'es une fille de défis. T'es  
vraiment une personne fascinante.  
J'admire ton dynamisme, ton  
ouverture, ta grande  
intelligence... pis là je parle  
même pas de ta beauté.

ROXANNE

Es-tu en train de me cruiser,  
Patrick? \*

Patrick hésite. Il finit par s'approcher d'un pas. \*

PATRICK \*

(charmeur, sourire en  
coin)  
Peut-être?

Il se penche vers elle pour l'embrasser.

ROXANNE

(incertaine)  
Es-tu en train de faire ce que je  
pense?

PATRICK \*

Ça dépend. À quoi tu penses ?

Elle le repousse légèrement.

ROXANNE

Patrick ... \*

PATRICK \*

On a juste une vie à vivre, non ?  
Personne est obligé de le savoir.  
Ce serait excitant. C'est comme une  
forme d'échangisme dans le fond.

Roxanne se recule de deux pas et dévisage Patrick. \*

ROXANNE

Pas certaine que ce soit une bonne  
idée.

PATRICK \*

Roxanne. Penses-tu que Michel fait  
rien avec ses employées ...

Patrick insiste. Il la prend par la taille. \*

PATRICK (CONT'D) \*  
 Pourquoi tu m'as mis deux becs à la  
 fin de ton texto ?

ROXANNE  
 Pour être gentille.

PATRICK \*  
 Come on. J'pense que y'a plus que  
 ça entre nous deux...

Il l'embrasse sur la bouche. Après deux secondes, elle le repousse avec vigueur.

ROXANNE  
 (légèrement effrayée)  
 Lâche-moi. J'aime pas ça.

Patrick se fait encore plus insistant. \*

PATRICK \*  
 On a envie de ça tous les deux.

Il l'agrippe par les deux bras, la colle au mur et l'embrasse sur la bouche. Roxanne se débat mais est incapable de se défaire de son emprise. Il met la main sous son chandail, prend ses seins.

ROXANNE \*  
 Patrick. Arrête...

Effrayée, Roxanne commence à pleurer.

Patrick met sa main sous sa jupe et lui prend les fesses violemment. Roxanne le gifle immédiatement. \*

ROXANNE (CONT'D)  
 T'arrêtes sinon j'appelle la  
 police.

Patrick encaisse le coup et réalise à retardement son terrible écart de conduite. Il recule de deux pas. \*

PATRICK \*  
 Excuse moi... j'pensais que ...

ROXANNE  
 (elle ne peut plus  
 contenir ses larmes,  
 traumatisée, ébranlée par  
 la peur)  
 Va t'en...

Patrick sort de la maison. \*





Une orgie d'outdooring gracieuseté de Trévi. Chaises, balançoires, fontaine, foyer extérieur, BBQ ultra puissant, etc.

Patrick se présente à l'extérieur, ne dit pas un mot, ne sachant pas quelle version fut racontée à Isabelle. \*

ISABELLE  
Explications, s.v.p.?

Patrick s'arrête. Il n'a aucune explication à fournir. \*

ISABELLE (CONT'D)  
Ma meilleure amie ?!

PATRICK  
...c'est pas c'que tu penses...

ISABELLE  
Qu'est-ce que tu sais de ce que je pense ?!?! \*

Patrick est sans mot. Isabelle est furieuse. La caméra suit Isabelle qui entre dans la maison, se dirige vers un des tiroirs de l'ilôt de cuisine. Elle en ressort des relevés de cartes de crédit imprimés de l'internet. \*

ISABELLE (CONT'D)  
(émotive, sur le point de casser)  
C'est avec elle que t'es allé (regardant les noms) au *Vieux Saint-Paul de Québec*, au *Prado*, au *Charlemagne sur Grande-Allée*...

Elle lui lance les relevés au visage.

PATRICK  
Non. \*

ISABELLE  
J'te crois pas.

PATRICK  
C'est pas avec elle. \*

Isabelle est sonnée. Elle retourne à l'extérieur. La caméra suit Patrick qui se rend lui aussi à l'extérieur. \*

ISABELLE  
C'est avec qui?

PATRICK  
Une fille du magasin. \*

Isabelle s'affaisse graduellement. Le drame est pire que ce qu'elle anticipait.

ISABELLE

Tu...plus qu'une ?... t'as une maîtresse en plus? Tu me trompes avec une "p'tite plote du magasin" ? Une p'tite guidoune qui a pas fini son secondaire ?!?!

PATRICK

Isa ... j'm'en fous de cette fille là !

Isabelle fond en larmes. Ne sachant trop quoi faire, Patrick ramasse machinalement des jouets qui traînent aux abords de la piscine.

ISABELLE

(Dégoutée) T'es qui toi ? J'te connais pas ?!?! T'es malade Patrick !!! Pourquoi ? Pourquoi tu m'as fait ça ?

PATRICK

Je sais pas. Parce que j'avais l'impression de vivre, d'être vivant...

ISABELLE

Moi qui ai toujours pensé que t'étais différent... que t'étais un gars de famille, responsable...

PATRICK

(il s'emporte légèrement pour laisser aller sa culpabilité)

C'est ça l'ostie de problème! 11 ans en couple, 20 ans à la même job, les continents bougent plus que moi ! Chus juste ça un gars de famille, responsable, ben coiffé, ben habillé, ben endetté, ben écoeuré de sa job pis qui fourre dans son lit, dans le noir! C'est ça notre vie ? Toujours ramasser des osties de jouets de piscine, c'est ça ?

Il lance les jouets au bout de ses bras. Isabelle marche vers la maison.

ISABELLE

As-tu fini de toujours te plaindre?  
T'es jamais icit!

Patrick la suit.

\*

PATRICK

\*

Chus jamais icit parce qu'y faut  
que j'aïlle au magasin que j'hais  
pour nous payer les cochonneries  
qu'on a pas besoin mais qui faut  
avoir parce que le voisin les a  
achetées... comme cet ostie de set  
de patio à 4 000\$ qui nous sert  
juste 8 soirs par année! Ça m'a  
coûté 500\$ pour faire tuer des  
fourmis dans cuisine pis quand ç'a  
été fait, tu m'as demandé une  
cuisine d'extérieur ...l'extérieur  
est plein de fourmis tabarnac!!!

Patrick se calme.

\*

ISABELLE

Ton magasin ...pourquoi tu dis que  
tu l'haïs, je pensais que c'était  
le rêve de ta vie ?

PATRICK

\*

Ça l'a déjà été. Quand j'avais 20  
ans !!! Mais là ma job me pue au  
nez.

ISABELLE

C'est nouveau ça ? Tu te trouves  
des défaites pour excuser tes  
gestes ?

PATRICK

\*

Non. Je me suis menti pendant  
plusieurs années. Parce que c'était  
le show raisonnable, logique. Mais  
là chus pus capable.

ISABELLE

Pourquoi t'as pas changé de job ?

PATRICK

\*

Parce que ça se fait pas de même !  
Fallait que l'argent entre ! Penses-  
tu que ça été facile pour moi ton  
burn-out ?

Isabelle se rend vers sa chambre. Nous les suivons dans les corridors de la maison.

ISABELLE

R'garde-le qui ramène ça à lui !  
Penses-tu que ça été facile pour  
moi ???

PATRICK

(exaspéré)

J'dis pas que c'est facile pour  
toi, j'parle de moi. J'peux-tu te  
parler ou t'aimes mieux que je paye  
quelqu'un pour m'écouter ?

ISABELLE

Viens pas me dire que tu penses pas  
juste à toi. MON burn-out est rendu  
TON problème.

PATRICK

Un peu, oui.

ISABELLE

T'es minable. Tu cherches des  
coupables pour justifier que t'es  
un égocentrique qui pense juste à  
sa criss de queue.

PATRICK

Si tu y avais pensé plus, peut-être  
que j'aurais pas eu à le faire?

Isabelle est sonnée. Elle ramasse des vêtements dans son immense walk-in rempli de linge et de souliers.

PATRICK (CONT'D)

Excuse, j'aurais pas dû dire ça.  
Mais on s'est perdu Isa. Ah, on  
fait ben des affaires comme des  
restos avec des amis de couple, B-  
BQ avec les voisins, inviter les  
beaux-parents à jouer aux cartes  
... On invite avant même de savoir  
si j'ai envie de voir du monde  
parce qu'il faut toujours faire  
quelque chose. Comme si rien faire,  
les deux ensemble, pouvait nous  
donner le vertige.

Patrick patiente un instant. Sa prochaine confession est sa blessure le plus grande.

PATRICK (CONT'D)

Pis j'ai aussi perdu le magasin. On est en faillite, Sport Plus reprend les clefs, la banque va reprendre la maison.

\*

Isabelle se laisse choir sur le lit. La caméra, très nerveuse pendant l'engueulade, devient plus stable.

Le ton de la dispute change. La révélation de Patrick sur leurs finances est le coup de massue qui achève Isabelle. Ce manque de confiance est la trahison ultime.

\*

ISABELLE

Mais ...(elle pleure) pourquoi t'as rien dit ? J'pensais qu'on était une équipe tous les deux. Pourquoi tu m'as pas parlé ?

PATRICK

J'te l'ai dit. J't'ai demandé de ralentir les dépenses. Tu m'entendais pas !

\*

ISABELLE

Tu chiales tout le temps sur tout. Comment j'pouvais savoir que c'tait dramatique à ce point-là ???

PATRICK

J'avais honte. Je l'accepte pas. J'suis incapable de subvenir aux besoins de ma famille. Je suis un échec.

\*

ISABELLE

Ton ostie d'orgueil.

PATRICK

Jusqu'à la fin j'ai pensé que je pouvais récupérer. Je voulais pas te décevoir. Je voulais que vous soyez heureux les enfants pis toi. Je m'excuse. Aide-moi Isa.

\*

ISABELLE

Moi, moi, moi...T'es allé trop loin.

PATRICK

(très affecté)  
Isa...

\*

ISABELLE

Au début je pensais que c'était le travail qui avait causé mon burn-out. Je réalise depuis une couple de semaines que peut-être que c'est pas ça. Peut-être que je magasine tout le temps parce que je compense...Je compense pour les deuils que je dois faire. Au travail. En couple.

PATRICK

(calme, résigné)

On est pas un couple, on est des parents. Ça fait combien de temps qu'on a fait quelque chose ensemble, juste tous les deux !?

ISABELLE

(aussi très calme)

Penses-tu que t'es le seul à te poser des questions ? À sentir que c'est ordinaire vivre icit ? C'est vrai que je vis beaucoup à travers les enfants. Pas certaine qu'on serait encore ensemble si on n'avait pas eu des enfants à élever. Peut-être que s'oublier pour les enfants ça nous évitait de se poser les vraies questions. Ça faisait quelque chose qui nous unissait. Pis le pire c'est que je veux pas qu'ils vieillissent les enfants parce que l'autre jour je réalisais que, quand ils vont partir de la maison, j'vas me retrouver seule avec toi...pis je sais pas si je serais capable.

PATRICK

Isa ...

ISABELLE

Y'a pas de Isa. Y'a pus de Isa.  
Criss ton camp !

Musique : *My body is a cage* de Arcade Fire

Isabelle s'enferme dans la salle de bain. Patrick sort de la chambre. Sonné, il descend les escaliers vers le rez-de-chaussée, et sort de la maison par la porte principale. Thomas n'a jamais levé les yeux de son jeu vidéo.

\*

\*

\*

\*





Visiblement très intoxiqué, il continue de boire.

PATRICK \*  
Décrivez ...

CHARLÈNE  
Mais ...

PATRICK \*  
Les deux. Sacrez votre camp.

Les filles, légèrement troublées par l'agressivité de Patrick \*  
prennent leur linge et se réfugient dans la salle de bain. \*  
Patrick cale une petite bouteille de scotch du mini-bar. On \*  
remarque qu'il est en voie de vider le mini-bar. Il marche \*  
vers le lit et se laisse tomber sur le dos. Il fixe le  
plafond, puis ferme les yeux. Il ne remarque pas qu'à 6  
pouces de sa tête, une des filles a oublié son soutien-gorge  
dans le lit. Zoom out du plan.

102 **INT. LENDEMAIN - CHAMBRE D'HÔTEL - JOUR** 102

Le lendemain matin, dans la même position, Patrick ouvre les \*  
yeux. Il prend de longues respirations. Décode qu'il est \*  
dans une chambre d'hôtel. Au bout de quelques secondes il  
s'assoit. L'alcool mélangé à une déprime post-party lui \*  
donnent des nausées et il se dirige à la salle de bain pour \*  
s'asperger le visage d'eau. Thomas lui envoie une demande de \*  
Facetime qu'il décline, trop magané. \*

103 **EXT. PARC - JOUR** 103

14:00. Patrick stationne sa voiture devant sa maison. Mégane \*  
et Thomas y jouaient avec des amis, sous la supervision de \*  
leur grand-mère un peu plus loin.

Mégane se précipite dans les bras de son père, suivi de \*  
Thomas. La scène ne plait guère à la grand-mère. \*

MÉGANE  
Papa !!!

Les deux enfants lui font une grosse accolade.

THOMAS \*  
Pourquoi t'as pas couché à la  
maison ?

PATRICK \*  
Papa a besoin d'un peu de repos.

THOMAS \*  
Pourquoi t'aimes pus maman ?

PATRICK \*  
Dis pas ça Thomas. \*

MÉGANE  
C'est elle qui a dit ça à grand-  
maman.

THOMAS \*  
A pleure pis elle dit que tu  
l'aimes pus.

MÉGANE  
Pourquoi tu l'aimes pus ?

PATRICK \*  
(sur le point de pleurer)  
Dites pas ça. C'est pas vrai.

THOMAS \*  
Grand-maman a dit que t'es un ostie  
de cochon.

MÉGANE  
...que t'es juste une queue.

THOMAS \*  
A dit aussi que t'es un tabarnack !

Patrick est débalancé par la candeur de ses enfants. Au loin, \*  
le regarde réprobateur de la grand-mère coupe officiellement  
toute émotion possible.

GRAND-MÈRE  
Venez les enfants, on retourne à la  
maison.

Patrick aggripe le bras de ses enfants pour qu'ils n'écoutent \*  
pas la grand-mère. Il les tourne vers eux et s'agenouille.

PATRICK \*  
Mes amours. Papa voulait juste vous  
dire qu'il vous aime très très  
fort. Même quand y'est pas avec  
vous à la maison, il pense toujours  
à vous.

THOMAS \*  
Tu vas revenir quand papa ?

PATRICK \*  
 Je sais pas. Mais je vais bientôt \*  
 venir vous chercher pour qu'on \*  
 aille passer un week-end à la \*  
 roulotte ensemble. \*

MÉGANE ET THOMAS \*  
 Oui !!!

GRAND-MÈRE \*  
 (elle crie au loin) \*  
 Mégane ... Thomas ... \*

PATRICK \*  
 (À la grand-mère. Très \*  
 fort, bête) \*  
 Heille les nerfs !!! ...stie ...

Patrick se replace devant ses enfants. \*

PATRICK (CONT'D) \*  
 Câlin ?

Les 3 se font un gros calin. Mégane retourne vers la maison. \*

THOMAS \*  
 Papa, ce soir j'ai du soccer pis ça \*  
 m'tente pas. Est-ce que je suis \*  
 obligé d'y aller ? \*

Patrick réfléchit une seconde. Il applique à son fils la même \*  
 théorie qu'il met en pratique. \*

PATRICK \*  
 Non mon grand. Si t'aimes pas ça, \*  
 t'es pas obligé de continuer. \*

THOMAS \*  
 Yes !!! \*  
 \*

Ellipse. Sa fille lui remet un dessin. Les 4 membres de leur \*  
 famille. Dessin des deux enfants au milieu des parents qui \*  
 sont très éloignés un de l'autre. \*

MÉGANE \*  
 C'est pour toi. \*

PATRICK \*  
 Merci ma puce. \*

Les enfants courent vers la grand-mère maternelle.



Patrick raccroche sans laisser de message. \*

110 **INT. ROULOTTE LAURENTIDES - JOUR** 110 \*

Patrick marche dans le minuscule endroit. Il arpente comme un lion en cage. Il est habité par un immense sentiment de culpabilité, mélangé avec des regrets. Pourquoi a-t-il tout foutu par-dessus bord ? Pour calmer sa peine immédiate, il voudrait effacer les derniers mois de sa vie. Même si ça ne réglerait rien. \*

111 **INT. CHALET LAURENTIDES - JOUR** 111

Suite de la scène 93. Patrick est au cellulaire. \*

ENFANTS V.O.

Bonjour. Vous appelez chez les Lupien. Papa est au travail et on garde notre maman pour nous. BIP  
!!!

PATRICK \*

Allo Isa. Je te laisse un message même si je ne sais pas trop quoi te dire. (*moyennement émotif dans les circonstances*) Je m'excuse...tout est de ma faute ...la pression, le stress ...je sais pas ce qui s'est passé...Laisse-moi une chance Isa. Laisse-moi te rechoisir. Nous rechoisir comme famille. C'est à travers les épreuves qu'un couple devient plus fort. (*il commence à manquer de conviction dans son laius*)...j'ferais quoi sans toi, moi ? Tsé, t'es la femme de ma vie Isa ...ça va s'arranger...Pourquoi on se marie pas ? Toi, moi, les enfants ... on pourrait aller se marier dans le sud comme tu le voulais. Je t'aime Isa ...

Patrick raccroche. Il semble soucieux, dubitatif. \*

112 **INT. CHALET LAURENTIDES - JOUR** 112 \*

Patrick fait du jogging près de la voie ferrée. \*

PATRICK V.O. \*

Comme mon subconscient a plus de courage que moi, je me suis sabordé. J'ai démissionné de ma vie. Quel être ignoble essaie pas de sauver ce que tout le monde considère comme "les vraies affaires"?!?! Une femme, des enfants... LA recette du bonheur. Après tout, le reste n'est que de la poudre aux yeux, non ?

Patrick s'arrête de courir. Sur place, il cherche son souffle mais il est également pris d'une sorte de vertige. Pourquoi vient-il de faire cette déclaration d'amour à Isabelle ? Pourquoi tente-t-il de revenir dans cette vie qui le rend malheureux ? Seulement pour se conformer aux stéréotypes de la société ? Il se met les mains sur les genoux et est pris de panique. Il repart aux pas de course, mais à sens contraire. \*

113 **INT. CHALET LAURENTIDES - JOUR**

113

99 En sueur, essoufflé, Patrick revient à la roulotte et fixe ~~D9~~ son cellulaire sur le comptoir de la cuisine. \*

Ellipse. Patrick est au téléphone. Il entre dans la boîte vocale de la résidence familiale. \*

VOIX AUTOMATISÉE

Entrez le numéro de boîte vocale.

Patrick entre un numéro. \*

VOIX AUTOMATISÉE (CONT'D)

Entrez le mot de passe.

Patrick entre 4 chiffres. \*

VOIX AUTOMATISÉE (CONT'D) (CONT'D)

Pour écouter le message faites le 1

Patrick écoute la fin du message qu'il a précédemment laissé sur la boîte vocale de la résidence. \*

PATRICK V.O. \*

... pourquoi on se marie pas ? Toi, moi, les enfants ... on pourrait aller se marier dans le sud comme tu le voulais. Je t'aime Isa ...

VOIX AUTOMATISÉE  
 Fin du message. Pour effacer ce  
 message faites le 1.

Patrick appuie sur le 1. \*

VOIX AUTOMATISÉE (CONT'D)  
 Message effacé.

Patrick raccroche. Silence. Il regarde le dessin de sa fille  
 sur le comptoir. \*

PATRICK V.O. \*

En voulant sauver les "vraies  
 affaires", je me suis moi-même  
 perdu. Il est temps que je m'occupe  
 de moi. (**VRAIMENT EN DANGER**) \*

114 **EXT. ROULOTTE LAURENTIDES - JOUR**

114 \*

Patrick sort de la roulotte. Visage neutre, dans ses pensées,  
 un peu déboussolé. Il commence à courir. \*

115 **EXT. LAURENTIDES JOUR**

115 \*

Il court, et court encore. \*

Après un certain temps, un léger sourire apparait sur son  
 visage. Pour la première fois depuis des années, il éprouve  
 un sentiment de liberté. Comme si une tonne de pression  
 venait d'être retiré de ses épaules. \*

La course se continue sur 5 minutes, tout au long du  
 générique de fin. \*

\*

\*