

MON AMI WALID

Écrit par

Adib Alkhalidey
Et
Julien Lacroix

VERSION 18
08 MAI 2018

Produit par
Julien Lacroix
Adib Alkhalidey

Jolène, une dame d'environ 60 ans est accompagnée de son fils*aa de 10 ans, Esteban. Jolène traîne un chariot plein de caisses*aa pleines de bouteilles de bières vides: caisses de lait, de *aa clémentines et boîtes en carton. Estban tient une caisse de lait pleine de bouteilles de bière. Il tient aussi d'une main*aa un ourson en peluche usé et sale. Sa mère, le genre de femme rongé par la vie, l'alcool et la cigarette se retourne vers l'enfant et l'engueule.

JOLÈNE

Veux-tu ben t'grouiller!

ESTEBAN

Ta yeule!

JOLÈNE

Hey! Qu'est-c'est j'ai dit su'les ta yeules?! On dit pas ça à sa mère!

ESTEBAN

Tu m'as dit qu'on dit pas fuck you à sa mère! T'as jamais dit qu'on dit pas ta yeule, fac ta yeule!

JOLÈNE

T'es chanceux qu'on soit dehors sinon j't'en aurais calisser une...

ESTEBAN

Ta yeule...

JOLÈNE

Toé-là, tu magazines pour te faire placer...

ESTEBAN

Tant mieux, comme ça j'aurais pas à t'endurer tou'es calices de jours...

JOLÈNE

Arrête de sacrer, tabarnak...

Walid se trouve derrière la caisse. Une longue file de clients attend pour payer. Il scane les articles d'une cliente: il essaie de s'appliquer à bien le faire, mais on sent qu'il contient sa panique. Il a peur de mal le faire. Semble légèrement dépassé. La cliente attend patiemment.

*aa

Elle essaie d'établir un contact avec Walid en lui souriant, mais ce dernier ne réagit pas, absorbé par sa tâche. Un des articles de la dame n'est pas reconnu par le scan de la caisse : Walid angoisse, mais finit par scanner le produit. Un homme se trouvant un peu plus loin dans la file d'attente observe la scène attentivement. Au bout d'un moment il s'exclame:

HOMME IMPATIENT

Hey. Hey! Scuse-moi! Tu viens de scanner le treizième article! Y'en a treize! C'est douze et moins ici.

Un autre client rouspète.

*aa

CLIENT #1

C'est vrai ça...

Une cliente un peu plus loin dans la file s'exclame à son tour. La cliente aux 13 articles tentent malgré son anxiété de garder son calme et sa politesse.

CLIENTE 13 ARTICLES

On va pas s'ostiner pour un article là, c'pas grave...

HOMME IMPATIENT

J'suis désolé, c'est pas moi qui écrit les règlements!

CLIENT #1

(à lui-même)

Y'a raison. C't'écrit "12 articles et moins" pas "12 articles et moins, mais on va pas s'ostiner pour un treizième"...

HOMME IMPATIENT

J'me suis privé d'des articles exprès pour passer à c'te caisse là...

CLIENTE #2

Moi j'ai pas besoin d'grand chose...

La cliente aux treize articles regarde Walid d'un air piteux. Walid se retourne vers l'homme impatient, ne sachant pas quoi répondre. Il regarde la cliente aux 13 articles qui lui sourit.

HOMME IMPATIENT

Moé, j'prends c'te file-là parce que j'veux pas perdre mon temps icitte! Déjà qu'vous nous fourrez tou'es orifices avec vos prix d'crosseurs!

CLIENTE 13 ARTICLES

Ça c'est vrai par contre... C'est quand même cher ici comparé à ailleurs... On vient parce que c'est proche d'la maison, mais sinon, j'irais ailleurs...

Walid est excédé par la situation, ne sachant comment réagir au conflit. Il fige. Walid hésite, puis décide de rescanner l'article de la cliente.

CLIENT #1

J'exige de voir le gérant!

HOMME IMPATIENT

J'suis désolé, mais c't'une question d'principe!

CLIENTE #2

C'est vrai qu'cest quand même important les principes.

Walid prend l'intercom :

WALID

Yves est demandé à la caisse rapide.

HOMME IMPATIENT

Tu l'as dit toi-même! Caisse rapide!

CLIENT #1

Oui!

3

INT. BUREAU DU GÉRANT. NUIT

3

Yves est dans son bureau, faisant face à un mur d'écrans de caméra de surveillance. Souris à la main, il sélectionne un des écrans, dans la section fruits et légumes, dans laquelle se trouve une jeune fille qui choisit des tomates. Il zoom sur elle. *aa

YVES

Ah ouais... Tâte-moi ça ces belles tomates là...

Yves se caresse légèrement. Le message de Walid à l'intercom se fait entendre dans son bureau : "Yves est demandé à la caisse rapide!".

YVES (CONT'D)
(à lui-même)
Yves, y'est occupé, fac tu vas attendre...

Un plan à ras le sol révèle qu'Yves est sans pantalons.

4

INT. CAISSE RETOUR CANETTES. NUIT

4

À la caisse des retours de canettes, Jolène commence à s'impatienter. Esteban et Jolène s'accotent au comptoir.

JOLÈNE
(en gueulant)
C'est long!

ESTEBAN
C'EST LONG!

JOLÈNE
C'EST MOÉ QUI PARLE SACRAMENT, TOÉ
TA YEULE!!

ESTEBAN
Criss que tu fais chier!!

JOLÈNE
SI TU SACRES UNE AUTRE FOIS J'TE
L'JURE J'TE DONNE PAS TA CUT!

ESTEBAN
QUOI?!?! M'MAN, S'TE PLAÎT!

Walid profite de l'occasion pour abandonner sa caisse et se dirige vers le comptoir à canettes. Il est complètement dépassé par les évènements.

*aa

WALID
Ce sera pas très long, j'attends
l'gérant.

JOLÈNE
J'ai pas rien qu'ça à faire, fac
go!! J'ai oublié mes Michellinas
sur l'comptoir avant d'sortir pis y
vont tout être fondus à cause de ta
faute!

*aa

ESTEBAN
PAS ENCORE DES MICHELINAS!!

Au même moment, Carl, un sans-abri, entre en trombe. *aa

CARL
MES CANETTES!

JOLÈNE
CARL SI TU TOUCHES À NOS CONSIGNES,
J'TE SAIGNE!

ESTEBAN
S'TA NOUS AUTRES CARL! *aa

Carl attrape le chariot plein de canettes des mains d'Estban *aa et part en courant. Jolène et Esteban se mettent à lui courir après. Walid les regarde disparaître au loin, le regard en détresse.

Derrière Walid, à la caisse principale, les clients s'impatientent. *aa

HOMME IMPATIENT
C'est pire qu'un zoo icitte!
Y'arrive tu l'gérant, j'ai une vie moi!?!

CLIENT #1
Ça pas d'allure faire attendre le monde de même!

CLIENTE #2
Je l'savais qu'j'aurais dû marcher un peu plus, aller à l'épicerie du coin, y'ont moins de choix, mais le service est un peu mieux...

CLIENTE 13 ARTICLES
C'est juste UN article de plus. On serait déjà chez nous si c'était pas d'votre mauvaise foi!

HOMME IMPATIENT
Je suis pas de mauvaise foi! Je suis contre l'injustice, madame! Ma foi est très très bonne!

5 INT. ÉPICERIE- BACKSTORE. NUIT

5

Antonin est seul dans le backstore. Il traîne des caisses de lait et les empile minutieusement.

Il prend un pas de recul et essaie de calculer la meilleure manière d'entreposer le plus grand nombre de caisses. Il se gratte la tête, fait les cent pas. Reprend son action et traîne un plus grand nombre de caisses. Il ramasse une échelle et essaie de placer des caisses plus haut sur sa pile. Il passe à deux doigts d'échapper une caisse. *aa *aa

ANTONIN

Ah merde... merde, merde!

Il descend les marches de l'échelle et se précipite vers la caisse qu'il vient d'échapper. Il regarde de nouveau la pile et soupire. *aa *aa

ANTONIN (CONT'D)

J'y arriverai jamais...

Il dépose la caisse et se ravise. Il la reprend.

ANTONIN (CONT'D)

Non! Non! NON ANTONIN! C'EST DANS
DES MOMENTS COMME CEUX LÀ QU'ON
DISTINGUE LES WINNERS DES LOSERS!
T'ES CAPABLE ANTONIN!

Il change de ton de voix et se répond:

ANTONIN (CONT'D)

Ben, j'veux ben, mais criss, c'est
haut en esti.

Il reprend une voix grave.

ANTONIN (CONT'D)

ANTONIN! TABARNAK! ON S'ÉTAIT DIT
QU'ON ABANDONNAIT PLUS JAMAIS! T'AS
TOUJOURS TOUT LÂCHÉ DANS VIE! TU
T'ÉTAIS PROMIS QUE T'ÉTAIS PLUS UN
LOSER!

Il reprend une voix normale.

ANTONIN (CONT'D)

J'suis pas un loser! DIS-LE ENCORE!
J'suis pas un loser. PLUS FORT.
J'suis pas un loser! PLUS FORT
TABARNAK!!!! J'SUIS PAS UN LOSER!
AAAAAAAAAAAH!

On entend une voix provenir hors-champ. *aa

SARAH (VHC)

Ta yeule!

ANTONIN

Scusez-moi!!!!!!

Antonin se bombe le torse, contracte ses muscles et ramasse la caisse. Il remonte l'échelle. *aa
*aa

6 INT. CAISSE ÉPICERIE. NUIT

6

Toujours dans la file d'attente, la tension est à son comble, les clients attendent toujours et s'impatientent! *aa

CLIENT #1

Ça s'peut-tu?! Voler l'temps des clients, de même... À chaque fois qu'j'suis d'avant l'stand à olives, j'me r'tiens d'piger d'dans en m'disant qu'c'est pas honnête... maintenant qu'je sais à qui j'ai affaire, vous pouvez être certains que j'me gênerai pas! Han! *aa

HOMME IMPATIENT

On va-tu passer not'vie icitte?! Avoir su, j'aurais écrit mon testament! Pis j'aurais marqué d'dans : je lègue à mes enfants un monde où personne respecte les règlements! *aa

CLIENTE #2

Bien dit! Y'A TU UN NOTAIRE DANS FILE?!

CLIENTE 13 ARTICLES

LÀ. Y'EST OÙ, LE GÉRANT?! SACRAMENT!

WALID

Je l'ai déjà appelé, il s'en vient... *aa

HOMME IMPATIENT

J'EXIGE QUE VOUS RAPPELIEZ LE GÉRANT TOUT DE SUITE!

7 INT. EPICERIE- BACKSTORE. NUIT

7

Antonin est maintenant en camisole blanche, en sueur. Il entrepose des sacs de pains en tranches. *aa

De la musique Heavy Metal joue en background.

ANTONIN
 J'SUIS PAS UN LOSER! J'SUIS PAS UN
 LOSER! J'SUIS PAAAAS UN
 LOOOOOSEEEEEER!

Un plan large révèle Sarah, une employée de l'épicerie. Elle observait la scène depuis un certain temps. Son regard est plein de jugement à l'égard d'Antonin.

SARAH
 Qu'est-ce tu fais?

Antonin sursaute.

ANTONIN
 Ah!! Sarah! T'étais là!? S'cuse
 moi, j'attendais pas ton arrivée...

Antonin essuie la sueur sur son front et sent ses aisselles.

ANTONIN (CONT'D)
 J'veux pas être méchant, mais c'est
 pas le meilleur timing pour moi en
 c'moment.

SARAH
 Hey man, faut vraiment qu't'arrêtes
 le crack, ça t'fait pas.

ANTONIN
 Heu, scuse-moi! J'ai jamais
 consommé de ma vie! J'me suis
 promis sur la tête de ma mère morte *aa
 que j'touchais à rien avant mon
 enterrement d'vie d'garçon!
 D'ailleurs, à ce propos : Sarah
 Laviolette-Séguin, me ferais-tu
 l'honneur de m'épouser?

Sarah soupire et quitte le cadre. Il continue à placer ses *aa
 emballages de pains.

8 INT. CAISSE 12 ARTICLES. NUIT.

8

La cliente aux treize articles s'est mise à lire une revue *aa
 entre-temps.

CLIENTE 13 ARTICLES
 (s'exclame)
 51 RECETTES À BASE DE SAUMON! C'EST
 DONC BEN BEAUCOUP! J'vas prendre la
 revue aussi j'pense...

CLIENT #1

Là ça fait 14 articles. Non, non,
non, non, non, non...

CLIENTE 13 ARTICLES

HEY! C'EST RARE J'ME FÂCHE, MAIS
LÀ, C'T'ASSEZ! ON EST TOUTE
FATIGUÉS! MOI AUSSI JE L'AI DANS
L'CVL MA S'MAINE! T'ES PAS L'SEUL!
LÀ TU M'STRESS! VOUS ARRÊTEZ TOUT
D'SUITE MONSIEUR!

La cliente se met à pleurer.

HOMME IMPATIENT

(en pleurant)

BEN JUSTEMENT! J'SUIS FATIGUÉ! MOI
AVEC!

CLIENT #1

C'EST VRAI ÇA!

CLIENTE #2

C'est des larmes de crocodile...

Walid se dirige vers le téléphone de l'intercom, le ramasse
agressivement et son message retentit à travers toute
l'épicerie:

*aa

WALID

YVES! ÇA FAIT 2 FOIS J'T'APPELLE!
FUCK! FUCK! FUCK! FUCK!

Walid regarde à sa droite et remarque la présence d'Yves qui
observait la scène. En se retournant il se retrouve face à
face.

YVES

Je sais pas qu'est-c'est qu'tu fais
icitte, mais c'était la dernière
fois que tu touchais à la caisse,
Capiché?!

Walid, sur le bord de larmes.

WALID

J'm'excuse.

Walid quitte.

9 INT. EPICERIE- BACKSTORE. NUIT.

9

Antonin est couché sur un lit de sac de pain. Il se trouve dans ce qui semble être un fort construit à l'aide des caisses de lait. Il soupire de joie.

*aa

ANTONIN

J'suis pas un loser.

Sarah, s'approche de lui et observe la scène avec jugement. Un léger malaise plane. Antonin place toujours ses caisses de lait.

SARAH

T'es vraiment un débile toi.

ANTONIN

T'as pas l'droit d'me traiter d'débile.

SARAH

Va prendre ma place à'caisse. J'vas ranger ça.

ANTONIN

Seulement si tu m'épouses.

SARAH

Ça arrivera jamais, j'suis lesbienne.

*aa

ANTONIN

Ça tombe bien, je déteste être un gars! Les gars, c'est tellement des cons! En plus, j'ai toujours rêvé d'me faire faire une vaginoplastie!

*aa

SARAH

Va prendre ma place à caisse!!!!

ANTONIN

Ok! Ok... C'est bon. Mais touche pas à mon fort. C'est pour toi que j'l'ai fait. T'es ma princesse. Pis, après ma chirurgie, j'vas aussi être ta princesse...

SARAH

VA T'EEEEEEEEEEEEEN!!!!

Antonin quitte. Sarah soupire face au bordel d'Antonin qu'elle devra ranger.

*aa

10

INT. CAISSE ÉPICERIE. NUIT.

10

Yves, tout en complétant la transaction la cliente aux treize*aa articles, tente de réparer les pots cassés avec les clients. Le mascara de la cliente aux 13 articles lui coule sur les joues.

HOMME IMPATIENT

Vous devriez pas l'appeler caisse rapide. Vous devriez l'appeler "caisse très très lente".

*aa

CLIENT #1

C'est vrai ça. C'est très lent.

YVES

Ben oui, mais c'est la seule caisse d'ouverte. Vous voulez qu'j'empêche le monde de faire leur épicerie?

Tous réalisent l'ampleur de la stupidité. Orgueilleux, l'homme impatient reprend:

HOMME IMPATIENT

Ça change rien au fait que c'est écrit 12 articles.

CLIENTE 13 ARTICLES

(en pleurant)

Mais j'suis supposée aller où d'abord?!

*aa

La cliente essuie ses larmes.

CLIENTE #2

Faudrait juste enlever l'affiche qui dit "12 articles" comme ça y'a moins d'confusion.

Yves termine la transaction de la cliente aux 13 articles et prend le téléphone de l'intercom.

YVES

(à l'intercom)

Sarah! Caisse rapide! Tout de suite!

HOMME IMPATIENT

Caisse rapide... rapide.... En tout cas.

10A INT. BACKSTORE. NUIT. 10A

Sarah ramasse les sacs de pains qu'Antonin avait entreposés *aa dans son fort en guise de lit. Sarah entend le message d'Yves à l'intercom.

SARAH

Si tu voulais que j'sois à caisse,
t'avais juste à pas engager un
débile mental, Yves!

10B INT. CAISSE RETOUR CANETTES. NUIT. 10B

Yves s'adresse maintenant à la cliente suivante. *aa

YVES

On est vraiment désolés du *aa
désagrément.

Il se penche vers la cliente et chuchote : *aa

YVES (CONT'D)

Programme d'intégration... si
c't'ait rien qu'de moé, y s'rait
pas là.

La cliente regarde Walid.

CLIENTE #2

Ah... Ben... Vous y direz Bienvenue
au Québec. Vous y direz qu'j'y dit
"faites comme chez vous, mais
oubliez pas qu'vous êtes chez
nous!". Comme dirait ma mère...

La cliente quitte. Yves la dévisage, ne comprenant pas son *aa
commentaire. Dans la file, le prochain client est Antonin.
Lorsqu'Yves ramène le regard vers l'avant, il constate la
présence d'Antonin et le fustige du regard.

ANTONIN

Yves... Juste de dire. Y'a des *aa
langues sales qui vont dire que
j'ai p't'être pas les meilleures
compétences pour faire la caisse,
mais...

YVES

Toi là. Je sais pas c'qui m'retient
de te crisser à la porte.

ANTONIN

Les droits de l'homme de la cour internationale de Genève? Article 3b154 alinéas c : il est strictement interdit du crisser des gens à la porte, chef!

*aa

YVES

SHHHHSHHHHSHHHS! NON! J't'ai déjà dit que ta place, c'était en bas, dans l'backstore.

ANTONIN

Ok. Ok. J'ai tu au moins le droit de faire le message de fermeture?

YVES

BACKSTORE. TU SUITE. NOW.

Antonin quitte le cadre et la cliente aux courgettes entre dans la cadre.

*aa

YVES (CONT'D)

Oh. Bonjour. Vous avez trouvé toutes les courges qu'il vous faut?

11 INT. BACKSTORE. NUIT.

11

Sarah se réveille en sursaut lorsqu'elle entend son nom résonner à l'intercom. Elle quitte en courant. Elle croise Walid sur son chemin :

SARAH

Qu'est-c'est qu't'as fait encore?!

Elle quitte.

Walid essuie ses larmes. Il constate le fort et un peu plus loin, une "strap" de marchandise. Il ramasse la "strap" et escalade le fort. Il attache la "strap" sur un tuyau de plomberie. Dans son effort, il passe proche de perdre pied et une caisse tombe contre le sol. Une flaque de lait s'étend sur le sol.

*aa

*aa

12 INT. CAISSE PRINCIPALE. NUIT.

12

Gros plan sur Antonin. Le téléphone de l'intercom est posé sur son oreille. La caisse d'Antonin est vide. Le message d'Antonin résonne à travers l'épicerie.

ANTONIN

Attention, attention. Ici le
président de l'épicerie. Y'est 10h!
On scrame! Je l'sais, c'est plate,
ça aurait été l'fun qu'on puisse
rester à l'épicerie! Mais bonne
nouvelle! J'finis mon shift dans
pas long, pis j'me cherche un trou
d'cul, un vice-président pis
l'secrétaire! J'ai des chips pis
d'la liqueur chez nous! Tout ceux
qui veulent jouer, j'vous attends
à'caisse!

*aa

Antonin dépose le téléphone et attend. Personne ne se pointe.
Antonin soupire de tristesse et quitte.

*aa

13 OMITTED 13

14 OMITTED 14

15 INT. BACKSTORE. NUIT. 15

Antonin traverse le backstore. Il est triste de n'avoir
trouvé personne pour jouer aux cartes. L'air débiné, il fixe
le sol en marchant. Un bruit attire son attention. Il lève
les yeux et remarque Walid, qui essaie de faire tomber la
caisse de lait sur laquelle il se tient, dans le but de se
pendre. Antonin constate la scène et se précipite vers Walid.

ANTONIN

What the fuck!!!!!!

Il court vers Walid.

ANTONIN (CONT'D)

Tabarnak! Non! Non! Walid!

Antonin tire sur les jambes de Walid qui a déjà la corde
autour du cou. Bien qu'Antonin tente de sauver Walid, sa
maladresse créé l'effet inverse. Walid est en train de
suffoquer. Antonin tire sur les jambes de Walid en espérant
faire briser la "strap" sous la pression. Walid se débat.

*aa

ANTONIN (CONT'D)

Non! WALID! J'VAS T'SAUVER! LA MORT
N'EST PAS UNE ALTERNATIVE! T'ES PAS
UN LOSER! T'ES PAS UN LOSER! T'ES
PAS UN LOSER!!!!!!!!!!

Ayant été mal énouée, la "strap" se détache et Walid tombe sur le sol. Walid reprend son souffle.

ANTONIN (CONT'D)
J'vas t'sauver Walid! J'suis désolé
pour mon haleine de charogne, mais
c'est pour une bonne cause!

Il essaie de lui faire le bouche à bouche.

WALID
ARRÊTE!

ANTONIN
J'VAS T'SAUVER WALID!

Walid le repousse violemment.

WALID
Ça va! Ça va! J'suis vivant!

ANTONIN
VEUX-TU BEN M'DIRE QU'EST-CE TU
FAISAIS?!

WALID
Rien... Ça va là.

ANTONIN
Tu vas me raconter c'qui s'est
passé. Tu sauras que j'ai une très
bonne écoute, de l'âge de 3 à 14
ans j'ai écouté toutes les Claire
Lamarche. J'ai perdu ma mère
à place versailles. J'l'ai
r'trouvée, mais j'ai beaucoup
d'compassion pour le monde qui
cherche quelqu'un!

*aa

Walid essaie de sortir de la pièce et passe tout près d'Antonin. Antonin l'attrape par le collet.

ANTONIN (CONT'D)
Hey, hey, hey. Dis-moi tout.

WALID
S'te plaît, lâche-moi!

Walid repousse Antonin. Antonin le rattrape, les deux se débattent. Walid réussit à se défaire d'Antonin.

WALID (CONT'D)
S'il te plaît. Laisse-moi
tranquille...

Walid quitte.

16 OMITTED 16

17 OMITTED 17

18 EXT. RUE. NUIT 18

Jolène et ESTEBAN marchent dans la rue. La mère s'ouvre un paquet de cigarettes.

*aa

ESTEBAN

Tu m'donnes la moitié du paquet!

*aa

JOLÈNE

T'es trop jeune! Tu commenceras à fumer l'année prochaine!

ESTEBAN

Criss tu m'avais promis ma cut pour les bouteilles!

JOLÈNE

Hey! C't'à cause de toé si j'ai pas d'job! Faut ben quelqu'un reste à maison pour t'nourrir!

ESTEBAN

T'avais juste à mettre une capote...

JOLÈNE

Toé, mais'que j'trouve c'est qui ton père, tu vas apprendre c'est quoi la discipline!

Walid marche en direction opposée de Jolène et Esteban. Au moment où ils se croisent, le regard d'Esteban est rivé sur Antonin qui suivait Walid. Esteban est craintif. Jolène et Esteban disparaissent du cadre.

*aa

ANTONIN

Walid! Hey.

WALID

Antonin. T'es pas mon ami. Tu sais pas qu'j'suis, so fuck pas avec moi.

ANTONIN

Yo. Toi non plus tu sais pas qui j'suis man, j'ai fait la guerre du Vietnam, aux Philippines, on m'appelait la panthère brune parce que j'me cachais d'ins égouts pleins d'marde avant d'attaquer mes ennemis.

WALID

Quoi?!

ANTONIN

Ça fait deux mois qu'tu travailles ici, t'as jamais dit bonjour à personne. T'es tout l'temps dans ta bulle. Moi j'croyais c't'ait parce que t'étais un trou d'cul, mais là je l'sais que c'parce que t'as d'la peine, pis j'te laisserai pas tomber...

WALID

J'essayais de ranger le lait...
C'est pas un cave qui va m'aider!

ANTONIN

Hey va chier! J'suis pas cave.

Antonin s'arrête de marcher, ébranlé par les insultes de Walid. Walid continue sa marche et tourne le coin.

19

EXT. RUE #2. NUIT.

19

Walid continue sa marche seul et se met à pleurer. Antonin réapparaît de nulle part et saute sur Walid.

*aa

ANTONIN

Tu pleures! Je l'savais qu't'avais d'la peine!

Walid sursaute. Il essuie ses larmes, contient sa frustration à l'égard d'Antonin et continue à marcher. Antonin le suit.

ANTONIN (CONT'D)

T'sais, j'ai p'tête pas l'air, mais j'te l'répète : j'ai une criss de bonne écoute. J'ai fait un examen d'l'ouïe récemment, pis j'ai eu 10 sur 10. C'est comme un examen d'la vue, mais pour les oreilles.

(MORE)

ANTONIN (CONT'D)

S't'un docetur, y 's'met à côté
d'ton oreille pis y chuchotte des
lettres, pis y fait "a" ou
"AAAAAAA".

Walid ne réagit toujours pas. Antonin persiste : il essaie de faire parler Walid.

ANTONIN (CONT'D)

J'ai un oncle qui s'est suicidé...
pis aujourd'hui, y regrette en
esti. Y s'appelait Gilles. Mettons
qu'il avait les mains baladeuses...
Ouin, mauvais exemple, lui y'avait
un peu une bonne raison de s'tirer
une balle. Mais c'que j'veux dire,
c'est que c'est jamais une
solution. Sauf quand t'es pedo. Là
tu rends pas mal service à tout
l'monde... C'que j'essaie de dire,
c'est qu'c'que j'ai vu tantôt dans
l'backstore, c'est gravé au fer
forgé dans mon lobe mémoriel pour
le reste de la vie. C'est comme un
signe de Dieu, de Bouddha, Jésus,
Moïse pis Celui dont il ne faut pas
prononcer le nom que j'dois
t'aider.

*aa

*aa

Antonin continue son monologue. Walid arrive devant son immeuble et se dirige vers l'entrée.

ANTONIN (CONT'D)

Ah, t'habites ici? Ceci explique
cela comme dirait l'autre...
S't'une joke. C'est super beau.
Combien d'pieds carrés?! Parce que
j't'aussi agent d'immeuble, pis
j'peux t'louer ça en 2 jours mon
gars, j't'ai trouvé un locataire...
C'est moé. J'me cherche un appart.
J'peux tu dormir chez vous? Dis-pas
non s'te plaît.

WALID

J'suis fatigué. J'veux juste
dormir. J't'en supplie, va t'en...

ANTONIN

Tantôt, t'as essayé d'te pendre,
fac moi c'est mon devoir de citoyen
de pas te laisser croupir dans ta
solitude de crasse merdeuse: je
m'en va pas...

WALID

R'garde. J'te promets, si tu t'en vas, plus jamais j'fais c'que j'ai fait tantôt.

ANTONIN

Comment j'peux t'croire?! En ce moment, y'a des démons dans toi qui peuvent reprendre le contrôle de ton âme anytime pis décider qu'tu r'deviens suicidaire! Non! J'peux pas partir de même! Mais j'ai un deal à te proposer.

20

INT. APPARTEMENT WALID-CUISINE. NUIT.

20

Antonin fait le tour de l'appartement, il remplit un sac poubelle de couteaux, objets pointus, tout ce qui pourrait servir à un suicide. Walid le regarde faire, l'air complètement défait. Il commence à regretter ses actions.

*aa

ANTONIN

J'vas toute te ramener ça, inquiète-toi pas. J'connais un gars, pour pas cher, y m'entrepouse tout ça, jusqu'à c'que tu t'sentes mieux... J'prends les couteaux aussi, parce que "tassez-vous de d'là y faut que j'voye mon chum"... han? T'sais?! Hara-kiri? J'sais pas si t'as vu l'film, mais tabarnak. Le gars, criss, à la japonaise. Sushi pis toute...

WALID

J'veux juste être tout seul.

*aa

ANTONIN

J'fais un dernier p'tit tour, pis j'm'en vas, promis.

Walid ne réagit même pas, tourne le dos et se dirige vers la salle de bain.

21

INT. SALLE DE BAIN WALID. NUIT.

21

Walid est complètement déprimé. Lorsqu'il croise son propre regard dans le miroir, il s'arrête un instant et se fixe.

22 INT. APPARTEMENT WALID. NUIT. 22

Antonin se promène discrètement à travers l'appartement de Walid. Il s'arrête devant une photo de ce qui semble être la mère de Walid. Il la fixe et semble ébranlé.

ANTONIN

Y'a d'la vitre dans un cadre, fac
aux poubelles...

Il insère la photos de la mère de Walid dans le sac.

Sur une table se trouvent plusieurs flacons de comprimés. Des sacs de chips, des bouteilles de boisson gazeuse, un jeu de cartes et plusieurs petites bouteilles de Listerine se trouvent aussi sur la table. Antonin prend les flacons de comprimés et les met dans son sac de poubelles. *aa
*aa

23 INT. SALLE DE BAIN WALID. NUIT. 23

Antonin entre discrètement dans la salle de bain. Walid s'est endormi dans son bain, vide. Antonin ramasse quelques serviettes à portée de main et couvre Walid. Antonin le regarde avec compassion et quitte.

24 OMITTED 24

25 INT. SALLE DE BAIN WALID. JOUR. 25

Le lendemain matin, Walid se réveille dans son bain. Il porte toujours les vêtements de la veille. Il se lève et tente de sortir du bain, mais percute Antonin qui dormait sur le sol de la salle de bain.

ANTONIN

Haaaaaaa!

WALID

AAAAAAAAAAAAAH!

ANTONIN

Qu'est-ce tu fais?! Criss! J'dors!

WALID

Mais... tu dors sur mon plancher.

ANTONIN

Criss, tu devrais m'remercier,
j'suis là pour toi!

WALID

Ok. J'veais juste faire comme si de rien était...

Walid enjambe Antonin et quitte. Antonin vérifie son haleine.

ANTONIN

On dirait qu'la nuit m'a chié dans yeule, j'peux-tu t'emprunter ta brosse à dent?! *aa

WALID (V.H.C)

Non!

ANTONIN

Rince-bouche? J'peux tu?

WALID (V.H.C)

Tu touches pas à ça! C'est pas pour toi!

Antonin se lève et le rejoint, abandonnant derrière lui le sac qu'il a rempli la veille. *aa

26 OMITTED 26

27 EXT. SENTIER PARC LOUIS-HÉMOND. JOUR. 27

Walid marche. Antonin le rejoint. Il vide un paquet de gommes dans sa main et avale une dizaine de gommes d'un coup. Il mâche sa gomme de manière grossière. *aa

ANTONIN

J'avais d'la gomme. J'crois qu'ça va faire la job. Peux-tu m'dire si j'suis correct?

Il attrape Walid par les épaules et le force à sentir son haleine. Silence de quelques secondes. Walid contient sa frustration et quitte d'un pas précipité. *aa

Antonin souffle dans sa main pour sentir son haleine.

ANTONIN (CONT'D)

S'cuse moi, j't'un peu traumatisé. J'ai grandi dans un pensionnat pis à tous'es jours on était obligés d'manger la soupe au cul d'madame Gascon! Ai-je besoin de spécifier que sa recette n'était pas certifiée Ricardo? J'te l'jure mon gars, ça goûtait la bave du'Yable! *aa

(MORE)

ANTONIN (CONT'D)

C't'ait à l'époque des enfants
d'Duplessis, j't'ai coincé avec les
frères du Saint-Tabarnak, pis
c'était l'honneur! Fac quand j'te
dis que j'peux t'aider à surmonter
les pires traumatismes, j'suis
sérieux!

Le téléphone d'Antonin vibre. Il le retire de sa poche et
regarde son texto.

ANTONIN (CONT'D)

Fuck, c'est Yves. Il veut nous voir
dans son bureau.

28

INT. BUREAU DU GÉRANT. JOUR.

28

Antonin et Walid font tous les deux face à Yves, assis à son *aa
bureau. Yves ne dit rien, ce qui rend la situation anxiogène
pour Antonin. Walid a peur, craignant l'autorité de Yves. Au
bout d'un long moment de silence, Antonin imite un bruit de
pet avec sa bouche.

YVES

C'est inadmissible.

ANTONIN

Oui, mais criss! Tu dis rien! Tu
l'sais qu'j'aime pas les malaises!
Ça m'met mal à l'aise!

YVES

Je dis rien parce que je sais pas
quoi dire! J'suis s'ul cul! S'UL
L'CUL!

WALID

Yves, c'est complètement ma faute.
Antonin a rien à voir là d'dans.

ANTONIN

Eh, wow minute. Si tu crèves,
j'crève avec toé! On est des frères
d'armes! On EST TROP FIER LES
BOYS! POUR S'LAISSER FAIRE!

*aa

WALID

Non, Antonin! T'as pas à payer pour
mes erreurs!

ANTONIN

Tes erreurs, son mes erreurs,
Walid!

Yves donne un coup de poing sur son bureau.

YVES

Non! Là! Vous... Vous recommencez pas avec ça! Tu sais-tu j'ai combien d'caméras d'surveillance icitte?

*aa

ANTONIN

Ah! Une devinette! J'te rapelle que j'ai un don en comptabilisation, Yves!

YVES

T'AS ESSAYÉ D'TE TUÉ?!

Walid s'en veut et baisse les yeux.

ANTONIN

Y'a pas essayé d'se tuer, y voulait faire du bungee! C'pour ça qu'y'a accroché une corde... On oublie qu'on peut s'amuser au travail...

WALID

J'suis désolé. Je sais pas c'qui m'a pris.

YVES

Tu penses vraiment juste à toi! T'imagines, quelle image que ç'aurait donné à l'épicerie? Un de nos employés, qui se suicide?! C'est pas un endroit pour faire ça, sacrement!

WALID

Je sais... j'suis désolé...

ANTONIN

Y'a pas vraiment de bon endroit pour le faire quand tu y penses...

YVES

J'ai essayé. J'ai été patient. Mais j'peux plus. Uniforme. Now.

WALID

Yves. Antonin a rien à voir la dedans.

ANTONIN

Yves... J'ai rien à voir là d'dans.

Antonin se met à pleurer.

YVES

T'enlèves ton dossard tou'suite
Anontin, Walid, je m'en calice dans
quel ordre, TOUT D'SUITE!

ANTONIN

Yves, c'est toute ma vie
c't'épicerie là. S'te plaît.

Antonin pleure. Il enlève son dossard.

ANTONIN (CONT'D)

J'peux-tu garder mon rabais
employé?

YVES

J'vas être obligé de toute
expliquer, tu l'sais ça?

ANTONIN

Ok. On décalice! PIS JE L'SAIS
QU'TU T'CROSSES EN R'GARDANT LES
CLIENTS!

Antonin se lève subitement.

ANTONIN (CONT'D)

Walid. Let's go.

Walid se lève, l'air défait.

Sur le mur derrière le bureau de Yves, une photo imprimée de
la dame aux tomates.

29 EXT. PARC EN BORDURE DE LA RIVIÈRE DES MILLES ILES. JOUR. 29

En arrière plan, la rivière des Mille Îles. Walid s'est assis*aa
sur un banc. Antonin reste debout, contemple la rivière.

Les deux ont l'air complètement défait. Au bout de plusieurs
secondes de silence :

ANTONIN

J'ai donné ma vie à c'te criss
d'épicerie...

WALID

Tu travailles là depuis deux mois.

ANTONIN

S't'une façon d'parler...

Carl apparaît dans le cadre et s'approche des deux garçons.

CARL

Hey! C'est mon parc icite! Si vous touchez à mes poubelles, on va être obligés d'se battre!! Si vous voulez des consignes, trouvez-vous un autre parc! Y'en a un dans l'est qu'y personne qui y va, j'vous l'laisse...

*aa

*aa

ANTONIN

Hey! Carl! C'est pas l'moment! On vient d'perdre notre job!

CARL

Moi aussi j'ai perdu ma job!

ANTONIN

Pour la millième fois, quêtoux c'est pas une job! Là, va t'en, tu nous déranges!

Antonin s'assoit près de Walid et lui donne une tape dans le dos en guise de compassion.

CARL

Criss! Ça c'est chien! Le monde y pense que j'sers à rien! Mais j'vas toute vous prouver l'contraire! Faut juste j'mette mes dossiers en ordres... Y m'faut un classeur!

Antonin, agacé par Carl qui gueule au-dessus de son épaule se lève brusquement et s'approche de Carl. Walid demeure assis, perdu dans ses pensées.

ANTONIN

(chuchote)

Carl. Tu vois l'gars qui à d'l'air de vouloir se pendre? C'est mon ami. Pis devine quoi? Hier, y'a essayé d'se pendre. Ça explique sa face de "j'veux m'pendre". Fac, s'te'plaît, c'est pas l'moment.

Antonin rejoint Walid et s'assoit près de lui.

ANTONIN (CONT'D)

Walid. J'te l'jure. On va trouver une solution.

Walid demeure défait. Antonin met son bras autour de Walid. Un léger silence. Carl s'accroupit derrière les gars.

CARL

Moi j'me suis toujours dit que si j'ai pas choisi d'naître, j'peux pas choisir de mourir. On a toute une mission sur Terre. Moé, la mienne, c'est d'pas laisser traîner des bouteilles vides...

*aa

ANTONIN

That's the spirit! Tu vois Walid. Même Carl y'est capable d'être positif. On va s'en sortir.

CARL

Positif, tu dis? Criss, j'suis l'gars l'plus positif s'ua calice de planète Terre. J'ai un secret pour rester positif.

*aa

ANTONIN

Ok, Carl, c'est beau là, c't'ait correct l'affaire de j'ai pas choisi d'naître, peux pas choisir de mourir, mais là, décalisse...

CARL

J'rénove.

ANTONIN

Quoi?!

CARL

J'rénove. Quand ça brise. J'rénove. C'est ça qui m'garde focus. Positif.

Walid et Antonin dévisagent Carl, toujours accroupi derrière eux. Carl lâche un rot disgracieux. *aa

30

EXT. SOUS UN PONT-RIVIÈRE MILLE ILES. JOUR.

30

Antonin, Walid et Carl sont sous un pont et font face à une cabane en carton qui fait office de demeure pour Carl. La cabane n'est pas grande, mais suffisamment spacieuse pour accueillir un matelas de camping, une petite table de chevet, des affiches de films sont collées sur les murs, plusieurs objets décoratifs insolites. *aa

ANTONIN

(à Walid)

C'est presque aussi beau qu'chez toi...

CARL

La toiture est à r'faire, mais j'suis ben icitte... Quand qui pleut, faut j'rénove. Des fois, j'rénove, pis deux s'condes plus tard, y pleut. J're-rénove. J'arrête jamais. C'est ça qui m'allume. Avant l'carton y'était gratuit, mais là comme la saison des déménagements approche, y'est donnent plus gratuits fac faut que j'paye, mais c'pas grave, parce que j'aime ça travailler d'mes mains... C'est ma mère qui disait ça. J't'ais manuel... ma mère, était fine...

*aa

Carl s'approche de sa cabane et continue son monologue, seul, ne prêtant plus attention à ses interlocuteurs. Antonin dévisage la cabane alors que Walid est stupéfait. Walid s'assoit sur une des bûches de bois se trouvant non loin devant la cabane de Carl. Antonin s'approche de Walid, mais reste debout.

*aa

WALID

Même un sans-abri est capable de s'en sortir. Y s'est construit une maison. Sa maison. J'te jure, t'aurais du me laisser partir...

*aa

ANTONIN

Bon, le v'là qui r'commence! Déjà, tu vas te l'ver!

WALID

Quoi?!

ANTONIN

Lève-toi! LÈVE-TOI!!!!!!

WALID

Arrête de crier!

Walid se lève.

WALID (CONT'D)

Qu'est-ce qui a?!

ANTONIN

Là, à partir de maintenant, c'est fini, jouer la victime! Oui, c'est vrai que même un schizophrène qui s'parle tout seul est capable de survivre plus que toi...

*aa

Carl est toujours devant sa cabane et gueule.

CARL

J'TE L'AVAIS DIT P'PA QUE J'VOULAIS
PAS LES TUER LES CANARDS! 14
CANARDS, J'VOULAIS PAS LES ÉGORGER!
J'AIME ÇA LES ANIMAUX TABARNAK!

*aa

De retour à Walid et Antonin.

ANTONIN

Mais justement! L'gars y'a rien!
Toute la société l'haît! Le monde y
passe à côté, ils'l'dévisagent!
C't'à peine si y valait plus que
d'la piss esti tellement les gens
les jugent! Pis tabarnak! Le gars y
s'construit une cabane! De neuf à
cinq, esti, l'gars y ramasse des
poubelles pis on s'en rend pas
compte, mais criss, le parc y'est
beau grâce à lui! Parce
qu'y'abandonne pas!!

WALID

Arrête de m'crier après...

ANTONIN

Non! J'arrête pas! Au début
j'l'haïssais Carl, mais là je
l'aime!

Carl sort de son monologue.

CARL

Moi aussi j't'aime!

ANTONIN

Ta yeule!

Antonin agrippe Walid par les épaules.

ANTONIN (CONT'D)

En c'moment, c'est pas t'asseoir
pis d't'apitoyer qu't'as besoin!
C'est d'voir du monde comme Carl,
toute donner pour survivre! Comment
tu penses qui font, au fin fond du
Sri Lanka, pas une cenne, vivent
dans marde jusqu'au cou parce
qu'y'ont pas d'aqueduc! Penses-tu
qui s'tuent?!

*aa

*aa

WALID

Tu veux qu'on aille au Sri Lanka?

ANTONIN

Non tabarnak! Mieux qu'ça. Là
c'qu'on va faire, c'est qu'à partir
de maintenant, tu m'donnes ma
chance! J't'ai promis qu'j'allais
t'sortir de ta déprime, j'vas
l'faire! Mais faut tu m'fasses
confiance! Pis si t'essaies
d'résister, j'vas t'en calicer une!

WALID

T'es pas obligé d'être violent!
J'allais dire oui de toute façon!

ANTONIN

Je l'savais en l'disant que c't'ait
d'trop. S'cuse. Ok, viens! Bye
Carl!

*aa

WALID

C'est où qu'on va?

Antonin et Walid quittent le cadre laissant Carl toujours
coincé dans un monologue avec des personnages imaginaires.

ANTONIN

Pour voir que ta vie est pas si
pire, j'vas t'montrer des gens qui
sont en enfer.

*aa

Carl s'arrête soudainement de parler et tourne subitement le
visage vers sa gauche.

CARL

MES CANETTES TABARNAK!

Un *pan* révèle la présence de Jolène et Esteban plus loin sous*aa
le pont, sur le bord de l'eau, qui fouillent dans les
poubelles à la recherche de canettes et bouteilles vides.

ESTEBAN

Tabarnak m'man, Carl nous a vu!

JOLÈNE

Arrête de sacrer... Y'arrive! LET'S
GO, ON DÉCALISSE!

Jolène et Esteban se mettent à courir.

31 EXT. FAÇADE DE MOSQUÉE. JOUR.

31

Antonin et Walid se trouvent devant une mosquée. Walid est perplexe.

WALID

Pour me montrer l'enfer, tu m'emmènes à la mosquée?

*aa

ANTONIN

Non. Ma gang de A.A sont rendus icitte... J'te l'jure, ça va t'faire du bien!

WALID

Mais... Pourquoi dans une mosquée?

ANTONIN

Avant, nos meetings étaient à l'église. Mais y'ont fermé l'église. Fac en attendant, c'est là. Même moi j'ai arrêté d'y aller depuis qu'y'ont déménagé, mais là, vu l'importance, j'vas surmonter ma phobie.

WALID

T'as une phobie des mosquées?

ANTONIN

C'est pas ça l'point! Le point, c'est qu'les A.A, c'est du monde qu'y'ont surmonté l'enfer... Tu vas voir que c'est possible.

*aa

Walid est hésitant. Antonin se racle la gorge et crache dans sa main.

ANTONIN (CONT'D)

Si ça t'aide pas à r'trouver l'bonheur, crois d'bois, crois d'fer, juré craché, j'te laisse tranquille.

Antonin tend sa main dégoulinante à Walid qui fixe la mosquée*aa avec nostalgie. Antonin, concentré à essuyer sa main pleine de crachat ne porte pas attention à ce que Walid lui dit. Les deux marchent vers la mosquée.

WALID

Mais, j'bois même pas, à cause j'suis obligé d'prendre des médicaments...

ANTONIN

Eh criss. À'marche ta médication!
T'as essayé d'te tuer... Non, non.
Si y m'ont aidé à surmonter mes
problèmes, ça peut t'aider aussi.

*aa

Antonin et Walid entament leur marche.

*aa

ANTONIN (CONT'D)

Tu vas voir que des fois, le
meilleur médicament, c'est du
l'vrai monde...

32

INT. MOSQUÉE-A.A- JOUR.

32

Dans un local de type salle communautaire se trouvent en
cercle quelques "anonymes" (nombre à déterminer) prenant part
à leur rencontre hebdomadaire. La salle est chargée de
décorations coraniques, moyen-orientales. On entend des
versets du Coran récités à l'étage supérieur, légers mais
audibles. Le contraste entre les décorations de la pièce et
les "anonymes" est frappant. Tous les participants sont pieds
nus, assis en cercle sur des poufs.

*aa

*aa

*aa

*aa

ANIMATEUR

Avant de commencer, j'vous rappelle
qu'on est toujours sur la liste
d'attente pour une nouvelle salle
communautaire. J'travailles là
d'ssus. Mais l'important, c'est pas
où on est, c'est qu'on soit
ensemble. Et qu'on parle avec notre
coeur. Marika? Tu sembles avoir
quelque chose à dire avec ton
coeur.

MARIKA

Ok. Euh... moi j'adore ça icitte.
C'est juste que si y pouvait
baisser l'son des prières. Ça
m'empêche de m'concentrer à parler
avec mon coeur.

ANIMATEUR

T'es sérieuse, Marika? J'suis sur
qu'y'a quelque chose que tu peux
partager avec tout l'monde, qui
ferait du bien.

MARIKA

Ok. Ben, depuis qu'on a perdu l'église pis qu'on vient ici, j'me pose une question : on est-tu vraiment obligés d'être nus pieds? C'est juste que j'fais du pied d'athlète pis j'pas sûre que j'vis bien avec l'idée de contaminer mes frères et mes soeurs. Ouf. Ça fait du bien. Fait deux mois j'pense à ça non-stop. C'est ça j'avais s'ul coeur, je l'ai dit.

*aa

Tout le monde applaudit. Marika est émue. L'animateur contient sa frustration et se tourne vers Danique.

*aa

L'ANIMATEUR

Danique. Je sens que t'as des belles choses à nous partager.

DANIQUE

Euh... Ouin. S't'un peu gênant.

L'ANIMATEUR

La honte, c'est un mécanisme de défense dont t'as plus besoin. Ici, tout c'que tu dis sera accueilli dans le respect.

*aa

DANIQUE

Ok. Hmm. D'habitude, quand j'viens icitte, j'suis tout l'temps un peu en tabarnak. Parce que...

La porte s'ouvre au même moment. Antonin et Walid entrent dans la pièce. Tous les anonymes soupirent d'exaspération lorsqu'ils voient Antonin rentrer. Walid le suit, timidement.*aa

ANIMATEUR

Ah, tient... Un revenant.

ANTONIN

Scusez...

Antonin s'installe tout près de Marika. Walid s'assoit légèrement en retrait, intimidé.

*aa

L'ANIMATEUR

J't'ai déjà dit que tu pouvais pas arriver juste de même...

ANTONIN

Je l'sais coach, mais là, j'te l'jure! J'ai quelque chose à dire avec mon coeur! Mon ami Walid...

L'ANIMATEUR

Woh. Woh. Danique avait commencé à se livrer.

ANTONIN

Oh. S'cuse moi Danique. Vas-y. Vraiment désolé.

*aa

DANIQUE

Ok... Euh. Ben comme j'disais avant qu'l'autre fou y'arrive...

ANTONIN

J'suis pas fou, j'suis différent!

MARIKA

Moi j'sais pas qu'est-c'est qui fait là lui, y'est même pas alcoolique.

ANTONIN

J'suis p'tête pas alcoolique, mais j'ai d'jà fait d'la kétamine, fac je l'sais c'que vous vivez!

MARIKA

C'est quoi le rapport!

L'ANIMATEUR

Non! Non. Là, c'est pas vrai qu'on va s'engueuler! Ici, c'est un lieu d'acceptation! Fac là, vous mettez d'l'eau dans votre vin...

YANNICK

Les musulmans y'ont pas l'droit d'boire fac, j'suis pas sûr qu'on a l'droit de dire vin...

*aa

L'ANIMATEUR

Voulez-vous ben s'il vous plait! Danique, je t'en prie. Livre-toi.

Danique prend une grande respiration. Bien qu'intimidée par le fait de se dévoiler, elle semble en paix. Une forme de bienveillance accompagne chacune de ses paroles. Elle essaie de garder un air "tuff", mais la vérité de ses propos prennent le dessus.

*aa

DANIQUE

D'habitude, quand j'viens icitte,
 j'suis tout l'temps un peu en
 tabarnak. Parce que je l'sais *aa
 qu'l'ancienne Danique à'veut encore *aa
 avoir du fun. À'veut son fun, à
 elle : à'veut sa dope. À'veut son
 échapatoire. Mais aujourd'hui, la
 voix d'la vraie Danique résonne *aa
 plus fort. Aujourd'hui, c't'ait
 comme clair que j'faisais la bonne
 affaire. Pis j'pensais à mon coeur.
 Qui bat, à tou'es jours. Y'est
 encore là. Même si je l'ai fait
 souffrir, mon p'tit coeur. Je l'ai
 couvert de coke, d'alcool pis d'cul
 d'bas étage. Mais y'est encore là.
 En m'en venant icitte, j'ai vu un
 bébé. Avec sa mère : elle'était
 tellement contente, à'y f'sait des
 grimaces... Pis ça m'a comme sauté
 aux yeux. Ça m'a sauté au coeur.
 Y'avait d'la calice de joie pure
 entre les deux. Pis j'me disais,
 qu'à la base, quand on est nés, on *aa
 a tous ramené avec nous d'la joie. *aa
 On est des machines de joie. C'est *aa
 juste qu'on l'a oublié. La vraie
 joie, ça coûte rien, pis ça buzz
 pas. C'est juste là. Pis ça
 s'emmagasine, dans nos coeurs. À
 partir de maintenant, c'est plus du
 fun que j'cherche, c'est d'la joie.
 C't'avec vous que j'vas réapprendre
 à être joyeuse. Pis aujourd'hui,
 c'est ça j'voulais dire... Je viens
 en joie. Je l'sais, ça s'dit pas
 vraiment, mais c'est d'même j'me
 sens.

L'ANIMATEUR

Non seulement ça s'dit, mais ça
 s'sent. Là Danique, j'crois pouvoir
 dire au nom de tous que tu nous as *aa
 touchés bulls'eye drette dans *aa
 l'chest. Et j'te remercie.

Tous se mettent à applaudir Danique. Elle est émue et sourit.
 L'animateur se tourne vers Yannick.

ANTONIN

Ok! Ok! Mon tour! C'est mon tour!

L'ANIMATEUR

Non. T'es arrivé en retard.
T'attends.

ANTONIN

Calice! J'SUIS TOUT L'TEMPS
DERNIER! PIS Y PEUT TU ARRÊTER
D'CHANTER LUI ON ESSAIE D'PARLER
AVEC NOS COEURS! ON LES ENTEND MÊME
PLUS BATTRE TELLEMENT Y GOSSE!

*aa

La prière coranique se fait toujours entendre. L'animateur prend une grande respiration et se tourne vers Yannick.

L'ANIMATEUR

Yannick? T'as quelque chose à nous dire?

Yannick est mal à l'aise.

YANNICK

Ok. C'est mon tour. Hmm.
D'habitude, quand j viens icitte,
j'suis tout l'temps un peu en
tabarnak. Parce que je l'sais
qu'l'ancien Yannick veut encore
avoir du fun...

Tout l'monde regarde Yannick de travers parce qu'il répète ce que Danique vient de dire.

L'ANIMATEUR

Yannick?

YANNICK

Oui?

L'ANIMATEUR

Est-ce que tu copies le témoignage de Danique.

YANNICK

Non, c'est juste qu'on marchait sur la même rue, j'ai vu le même bébé avec sa maman, pis les grimaces, fac j'ai ressenti la même affaire... On accueille dans le respect.

L'ANIMATEUR

Ok... Merci Yannick.

Yannick part une ronde d'applaudissements pour lui-même. Le regard de l'animateur s'arrête sur un participant qui n'applaudit pas. L'animateur fait signe à la gang d'arrêter d'applaudir. Il s'adresse à J-C, l'homme qui refuse d'applaudir. *aa *aa

ANIMATEUR

Jean-Claude. Je sens une frustration de ta part. Et c'est parfait. T'es au bon endroit pour être de mauvaise humeur. Et tu sais c'qu'il faut faire pour guérir la mauvaise humeur?

YANNICK

Ouvrir son coeur...

ANIMATEUR

Merci Yannick. Jean-Claude? Nous ferais tu l'honneur d'ouvrir ton coeur?

JEAN-CLAUDE

Salut. Moi c'est Jean-Claude. Ça fait 12 ans chu sobre... pas bu une goutte. Même pas eu envie une seconde. Mais ça changé depuis deux mois. Depuis que j'ai su qu'on ferait nos meeting CHEZ DES ISLAMISSES! Ça pas d'bon sens!

ANIMATEUR

Là, tu parles avec ton ressentiment, je veux que tu nous parle avec ton coeur Jean-Claude.

JEAN-CLAUDE

Y vont nous coloniser! Y vont nous assimiler! C'est d'même ça marche! Y commence par convertir les alcooliques à leur secte, pis après, ça finit qu'on est une colonie pour l'Arabie, les terroristes pis leurs vierges!

ANIMATEUR

Ok, Jean-Claude! J'suis désolé, mais là, c'est la même cassette à chaque semaine! Je te rappelle que l'église dans laquelle on faisait nos rencontres a été vendue pour être flippée en calice de condos!

*aa

(MORE)

ANIMATEUR (CONT'D)

Pis l'reste des couvents d'la villes, transformés en maison d'retards mentaux! J'comprends qu'tu l'aimes, Jésus, mais là, sacrement, pour l'amour du tabarnak, ça suffit! Au lieu d'nous faire chier, peux-tu apprécier le fait que l'Imam Souleyman nous a gracieusement offert sa salle pour nous dépanner! Tu devrais dire merci aux Islamisses pis leurs vierges, VIARGES!

*aa

JEAN-CLAUDE

Bon point. Non, l'gars, y'a pas tort.

Yannick part des applaudissements et personne ne le suit. Il s'arrête. L'animateur reprend son souffle. *aa

ANIMATEUR

Fais du bien... parler avec son coeur...

L'animateur se tourne vers Antonin et Walid qui observe la scène, perplexe.

ANTONIN

Ok. Là c'est mon tour! Coach! J'vous présente Walid! Walid, ça c'est mes meilleurs amis au monde.

Tous les participants répondent en chœur : "Bonjour Walid."

ANTONIN (CONT'D)

J'ai pas l'temps d'tout vous expliquer. On va faire ça court : Walid a essayé d'se tuer hier! Y'a essayé d'se pendre!

Antonin éclate en sanglots.

*aa

ANTONIN (CONT'D)

Pis j'vous l'jure! Je sais pas quoi faire! Pis j'lui ai promis qu'vous alliez l'aider! J'fais comme si j't'ai fort pis courageux, mais j'ai peur! C'est mon meilleur ami!

WALID

J'suis vraiment désolé. C'est à cause de moi...

Tous les participants sont épris de compassion au moment où Antonin annonce que Walid a voulu se tuer. L'animateur se lève et s'approche de Walid. L'animateur a l'aura chaleureuse. Il s'accroupit et prend Walid par l'épaule et le*aa fixe dans les yeux, ce qui désespère Walid.

ANIMATEUR

C'tu vrai?

Walid fait oui de la tête. Presque envoûté par le charisme de l'animateur, Walid s'exécute et se libère de l'emprise d'Antonin qui le laisse partir. L'animateur se penche vers Antonin.

ANIMATEUR (CONT'D)

T'as bien fait. Dieu doit être fier de toi Antonin. On va l'sauver.

Antonin essuie ses larmes.

ANIMATEUR (CONT'D)

Good. Par contre, Antonin, j'veux pas être interrompu à chaque deux secondes. Est-ce que tu me prommets de me laisser aider Walid.

*aa

Antonin crache dans sa main.

ANTONIN

Juré craché, j'vous laisser faire votre travail, coach.

Antonin tend la main à l'animateur qui l'ignore : ce dernier a le regard plongé dans celui de Walid. Antonin essuie ses larmes avec sa main pleine de crachat et réalise qu'il a étendu de la bave sur son visage.

ANTONIN (CONT'D)

Criss. J'vas aller m'laver, vous laisser faire votre affaire...

Antonin quitte la pièce.

WALID

Antonin, att...

Walid est toujours désespéré par l'emprise mystique que la réunion a sur lui. L'animateur se rasseoit et fixe Walid.

*aa

L'ANIMATEUR

Jésus t'as envoyé à la mosquée pour qu'on t'sauve, Walid.

33 OMITTED 33

34 INT. SALLE DE PRIÈRE DES FEMMES. JOUR 34

Dans la salle de prière des femmes, plusieurs femmes voilées terminent leur prière. Antonin entre en trombe dans la pièce.

ANTONIN

Oh... scusez. Salam Aleykoug.
J'cherche les toilettes...

Aucune dame ne répond à Antonin : elles sont concentrées à terminer leur prière. Antonin réalise qu'il dérange et chuchote. *aa *aa

ANTONIN (CONT'D)

Oh, criss, scusez, j'dérange...
criss, j'ai sacré! Scusez Allah...

Antonin entame son départ, mais hésite. Il fixe les dames qui prient.

Ellipse.

Antonin s'est placé à l'arrière du groupe de prière. Il essaie d'imiter les dames. Il est maladroit et fait plusieurs petits commentaires. (Prévoir moment d'impro de Julien) *aa

Au bout d'un long moment, alors que les dames prient toujours, l'Imam de la mosquée apparaît dans le cadre et s'approche de Julien. *aa

IMAM

Monsieur, vous n'avez pas le droit d'être là.

ANTONIN

Non, non, mais j'suis là pour prier.

IMAM

Non, mais vous avez pas l'droit...

ANTONIN

Hey! J'essaie de m'intégrer à votre culture, pis c'est d'même vous m'accueillez?! C'est pas gentil! *aa

IMAM

Non, mais vous êtes le bienvenu!

L'Imam réalise qu'il a haussé le ton. Les dames prient toujours. Les deux se mettent à chuchoter: *aa

IMAM (CONT'D)

Non... c'est juste que c'est la salle des femmes. C'est interdit aux hommes.

ANTONIN

Ah, fac si c'est pas du racisme, c'est du sexisme!

IMAM

Pas du tout! Les hommes prient dans un autre pièce!

ANTONIN

On s'connait pas depuis longtemps, mais j'envisageais faire une vaginoplastie pour Sarah, c'est ma blonde, est lesbienne, j'y ai promis...

IMAM

Monsieur. C'est un lieu de culte ici! S'il-vous-plaît, surveillez votre langage! J'ai essayé de rester poli! Mais là, c'est non! Non! Y'a des règles ici! Vous êtes le bienvenu à faire votre prière! Mais avec les hommes! *aa

ANTONIN

Ah! Je l'sais! C'est parce que j'suis d'la mauvaise ethnie! J'suis pas assez arabe à votre goût! J'suis trop canadien, français, d'expression française, française... *aa

Antonin part sur un délire où il reprend un monologue identitaire d'Elvis Gratton.

IMAM

Si vous partez pas tout de suite dans la salle des hommes, je vous sors de force, tabarnak!

ANTONIN

Vous avez sacré. Allah va pas être content. *aa

IMAM

Starfoullah.

Les dames regardent toutes Antonin avec stupéfaction. *aa
 Quelques-unes d'entre elles rigolent. *aa

Notes : prévoir un moment d'impro entre Julien et Mehdi.

35 INT. MOSQUÉE-A.A-. JOUR. 35

L'animateur fixe Walid et tous les participants semblent *aa
 attendre avec bienveillance que Walid se présente.

L'ANIMATEUR

On a toute la journée Walid, prend
 ton temps.

WALID

Je sais pas...

L'ANIMATEUR

C'est pas compliqué Walid. La seule
 façon de quitter ton enfer, c'est
 de dire la vérité.

Walid fait toujours face à l'animateur, alors que les *aa
 dernières paroles de ce dernier le captivent.

L'ANIMATEUR (CONT'D)

Tu l'sais aussi bien qu'moi. Fac
 soit tu t'ouvres à nous, tes frères
 et tes soeurs, dans l'honnêteté la
 plus totale... soit tu retournes
 dans le monde du mensonge. En
 enfer.

Walid se met à paniquer.

WALID

J'crois que j'dois y aller...

Il se lève. Tous les participants se lèvent à leur tour.

WALID (CONT'D)

Hey, hey woh! Woh!

Tous les participants s'approchent de Walid, qui se met à
 paniquer.

WALID (CONT'D)

ANTONIN!

36 OMITTED

36

37 INT. MOSQUÉE-A.A- JOUR.

37

Tous les participants et l'animateur enlacent Walid. Walid se débat et l'animateur, qui a la plus grande emprise physique *aa sur Walid lui chuchote des mots à l'oreille :

L'ANIMATEUR
Laisse l'amour rentrer.

WALID
Lâchez-moi!

L'ANIMATEUR
Laisse l'amour rentrer en toi. Fais-moi confiance Walid.

WALID
AAAAAAAAAH!!!

L'ANIMATEUR
LAISSE L'AMOUR RENTRER WALID!
LAISSE L'AMOUR RENTRER! ON A BESOIN
D'TOI WALID! LAISSE L'AMOUR RENTRER
EN TOI!

WALID
AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAH!!!!!!

Tous les participants ont les larmes aux yeux et gémissent de compassion. Walid éclate en sanglots. *aa

L'ANIMATEUR
C'EST ÇA. C'est ça. T'es capable.

38 OMITTED

38

39 INT. MOSQUÉE-A.A- JOUR.

39

Walid essuie ses larmes. Tous les participants et l'animateur se sont rassis et l'écoutent. Walid sourit timidement. *aa

L'ANIMATEUR
Le suicide, Walid, c'est l'ultime mensonge. C'est dire à la vie "J'capable de régler mes problèmes tout seul". Alors que c'est faux : on a besoin les uns des autres.

WALID
Merci... Merci à tous.

L'ANIMATEUR

Tu devrais commencer à penser
d'arrêter de consommer aussi...

WALID

Non, mais comme j'disais à Antonin:
j'ai pas d'problème d'alco...

DANIQUE

J'disais la même chose que toi.

Danique se met à pleurer. Walid se dirige à quatre pattes vers Danique (comme ils sont tous assis sur le sol) et lui fait un câlin. Danique le regarde d'un air suspicieux. *aa

WALID

Ah... j'croisais que... fallait
faire des câlins quand...

L'ANIMATEUR

Non, le câlin, c'est vraiment juste
quand quelqu'un refuse de recevoir
de l'aide.

WALID

Oops. Désolé.

Danique essuie ses larmes. Marika se gratte les pieds.

MARIKA

La seule chose que j'aime d'avoir
atteint l'fond du baril, Walid,
c'est qu'ça m'a obligée d'voir la
réalité en pleine face. Pis calice
que sa face est laide. *aa

DANIQUE

Qui ça?

MARIKA

La réalité.

DANIQUE

Quoi?

L'animateur les arrête d'un geste de la main.

L'ANIMATEUR

Le mensonge est aussi une
addiction, Walid. Quand tu
t' sentiras prêt à faire d'la place
au vrai Walid, fixe-toi une date.
Et Marika a raison.

(MORE)

L'ANIMATEUR (CONT'D)

Des fois, atteindre le fond est la seule manière de concevoir une solution.

WALID

Mais...

L'ANIMATEUR

Shhhh. Prends ton temps. Y'en a qui s'fixe une date pour mettre fin à leur jour. Moi, j'propose que tu t'fixe une date pour laisser revivre le vrai Walid.

Moment de silence. Walid est happé par les dernières paroles de l'animateur. Yannick essaie de partir une ronde d'applaudissements et personne ne le suit.

*aa

40 OMITTED 40

41 EXT. RUE. FIN DE JOUR. 41

Walid marche seul. Difficile de dire s'il vient tout juste de quitter la mosquée. Pour le moment Antonin n'est pas à ses côtés. Walid est happé par ce qu'il vient de vivre: il s'agit pour lui d'une révélation. Derrière lui, à l'horizon, le centre-ville de Montréal (imaginer l'entrée de la ville, au commencement de l'autoroute 10). Il parle seul.

WALID

Parce que... Parce que c'est ça! Je dis pas la vérité! Comment tu veux que j'sois capable d'être le vrai Walid?!

Walid s'arrête et regarde autour de lui. Il fixe à l'horizon, les gratte-ciels. Il sourit, le regard plein d'espoir. Puis *aa au bout d'un moment, sa déprime reprend le dessus. Il semble de nouveau anxieux et perdu. Son regard s'arrête au loin, sur un homme déguisé en femme, vêtu d'une robe rose, talons hauts, ailes de fées. Walid le fixe longuement. L'homme déguisé en femme danse tel un déchaîné, alors qu'aucune musique ne joue, tel un possédé.

Antonin entre dans le cadre et s'approche de Walid.

ANTONIN

Le monde est fucké man.

Walid sursaute.

WALID

Antonin.

ANTONIN

Quoi? C'tu mon haleine?! Si c'est ça, j'y suis pour rien! J'me suis arrêté d'ins cuisine d'la mosquée pis j'ai goûté à des affaires que j'regrette! Calice qu'y'en mette des épices dans leurs affaires les tamouls! Y'ont génocidé mes papilles gustatives!

Walid s'assoit sur un banc qui se trouvait non loin. Antonin*aa le rejoint. Antonin souffle dans sa main afin de sentir son haleine.

WALID

Non. J'veux juste te dire que... J'crois que j'voulais pas m'tuer pour vrai. J'fais ça parce que c'est plus facile pour moi d'faire ça que d'demander d'l'aide.

ANTONIN

Ça tombe bien, parce que j'aime ça aider l'monde. J'ai d'jà été scout. En fait, j'étais pas vraiment scout, parce que mes mères d'accueil ont jamais voulu m'inscrire! Mais j'y allais pareil, pis tout l'monde me disait "DÉGAGE LE PAUVRE!". Pour me venger, quand y'ont frappé à ma porte pour nous vendre du chocolat, j'les ai kické dans face pis j'ai mangé l'chocolat. Parole de scout.

*aa

WALID

Qu'est-ce qui font?

Walid regarde au loin. L'homme déguisé en fée est accompagné de quelques amis. Bouteilles d'alcool fort à la main, le groupe se dirige vers Walid et Antonin.

ANTONIN

Moi l'monde qui s'déguise en fée, j'trust pas ça. Viens-t'en.

Antonin se lève. Walid en fait autant, mais il continue à fixer le groupe, intrigué.

ANTONIN (CONT'D)

Walid. S'te plaît. Les fées pis les
clowns, ça m'donne des frissons
jusqu'à mon poil de cul, come on!

Le groupe s'approche de Walid. Ils semblent tous ivres.

AMI#1

Hey! Hey man!

ANTONIN

Vous autres vous décalicez, j'suis
ceinture noire en coup d'pied dans
l'chest!

AMI#1

Man! C'est l'mariage de mon ami la
fée!

Les gars se mettent à gueuler de joie pour féliciter leur
ami. La fée se met à dégueuler. Les gars éclatent de joie.

ANTONIN

Ok! Walid! On profite de la
diversion pour calicer notre
camp...

AMI#2

On lui a donné l'défi de prendre le
plus de shots possible avec des
inconnus dans rue! PIS TABARNAK
QU'Y'EN A DES INCONNUS À MONTRÉAL!

Les gars éclatent de rire.

WALID

C'est un signe.

ANTONIN

Quoi ça? Non, y'a aucun signe nulle
part! Walid! On s'en va!

*aa

WALID

C'est un signe. J'me fixe une date.
Ce soir, j'atteins le fond du
baril. Demain, le vrai Walid.

*aa

ANTONIN

Quoi?! Non! J't'ai pas emmené aux
AA pour que tu t'mettes à boire!

Les gars essaient de servir des shots, mais ils sont ivres et
maladroits. Ils sont tous morts de rire. Walid s'approche
d'eux. *aa

ANTONIN (CONT'D)

Walid! Tu l'as dit toi-même qui
fallait pas qu'tu mélanges!!

WALID

Antonin! Si t'es mon ami, tu vas
m'faire confiance. Je sais c'que
j'fais.

Antonin est happé par les dernières paroles de Walid. Il
hésite un moment, puis sourit.

ANTONIN

J'suis ton ami?

Walid a déjà quitté vers le groupe d'amis. Il prend un *aa
premier shot. Le groupe se met à marcher.

ANTONIN (CONT'D)

C'est mon ami! C'EST MON
AMI!!!!!!!!!!!!

Antonin rejoint les gars à la course!

42

EXT. RUE NOTRE-DAME. NUIT.

42

Pour toutes les séquences de partys qui suivent, on ne voit
que des flashes de la soirée. Les gars boivent dans la rue, *aa
accostent des inconnus pour prendre des shots. D'un lieu à *aa
l'autre, le party s'intensifie et nous n'avons droit qu'à des
bribes de moments. En arrière-plan, le pont Jacques-Cartier, *aa
illuminé.

AMI#1

ON EST DESCENDU D'VAUDREUIL POUR *aa
NOTRE CHUM! Y'S'MARIE! *aa

AMI#2

L'AMOUR!!!! ON CÉLÈBRE L'AMOUR
TABARNAK!

BACHELOR

FINIT LE CÉLIBAT! LÀ J'T'UN VRAI
HOMME!

Le bachelor vomit de nouveau et tous sont morts de rire. *aa

Ellipse.

Antonin gueule nu dans la rue et les gars essaient de
l'arrêter.

ANTONIN
 MOI AUSSI J'VAS M'MARIER UN JOUR!
 AVEC SARAH! FAUT JUSTE J'TROUVE UN
 BON CHIRURGIEN PARCE QU'À VEUT QUE
 J'ME CHOPPE LA GRAINE!

Ellipse.

Antonin gueule : "J'VEUX D'LA POWDRE". Walid essaie de l'arrêter.

Ellipse.

Walid et Antonin sniff de la cocaïne sur le cul du futur marié.

BACHELOR
 À'M'A DIT QUE SI J'FAISAIS PAS MA
 DEMANDE, À'M'LAISSAIT! FAC C'EST
 PAR AMOUR QUE J'ME MARIE!

*aa

Ellipse.

Le bachelor pleure. Tous les gars l'encerclent.

AMI#1
 T'ES PAS OBLIGÉ! T'ES PAS OBLIGÉ
 D'LE FAIRE!

AMI#2
 TU L'AIMES-TU?!

ANTONIN
 Ben oui il l'aime! Y'EST DÉGUISÉ EN
 FÉE SACRAMENT!!!

Ellipse.

Antonin marche et parle seul. Gros plan sur Antonin.

ANTONIN (CONT'D)
 T'es chanceux, la fée! Parce que
 toi au moins t'as des amis, pis
 t'as une blonde! Moi j'ai rien!
 MAIS C'EST PAS QU'JSUIS UN LOSER!

Antonin constate l'absence de Walid. Il se met à courir, à la recherche de Walid. Il quitte le cadre. Un plan large du Pont Jacques-Cartier illuminé.

*aa

ANTONIN (V.H.C) (CONT'D)
 WALID?!

43 OMITTED 43

44 INT. SALLE COMMUNE CENTRE D'ACCUEIL. JOUR. 44

Antonin est allongé sur un divan et dort. Plus loin, assis autour d'une table se trouvent Johanne, Billy et Elvis. La pièce est décorée à la manière d'une garderie pour adultes : des jeux de sociétés éparpillés, des dessins faits par les patients, tableaux d'organisation, etc. *aa

Chacun des personnages est plongé dans sa bulle. Ils n'interagissent pas ensemble, complètement captivés par leur monde intérieur. *aa

Johanne est suspicieuse. Elle parle seule et regarde constamment au-dessus de son épaule, comme si elle se méfiait de quelqu'un. *aa

Billy est complètement obsédé par ses jeux de cartes. Il brasse les cartes de plusieurs manières différentes.

Elvis est complètement dans les vapes, les yeux "cross-side". Il murmure ce qui semble être une chanson d'Elvis, très subtilement.

Michele tient sa bouteille de rince-bouche. Elle se verse des petits verres dans le bouchon de la bouteille et déguste chaque gorgée.

BILLY

(à lui-même)

Après... on va jouer au trou
d'cul... pis ça va être moi le
président... Mais avant, faut bien
brasser les cartes...

JOHANNE

Le président il'savait... tout
l'monde le savait... J'l'ai vu
tu'suite aux nouvelles que c't'ait
l'président qui l'avait fait... Pis
après ça, y'ont annoncé la météo,
comme d'habitude... Y'ont dit
qu'y'allait faire beau, mais y'a
pas fait beau... y'fait jamais
beau. Faudrait qu'on aille à Cuba,
mais même eux-autres, j'les trust
pas... c't'encore des
communisses... je l'ai vu au
nouvelles... y'fait jamais beau
pour vrai...

Billy brasse ses cartes.

BILLY

J'vas être le président... J'aime
ça jouer au trou d'cul, parce
qu'y'a l'secrétaire, y'a
l'concierge...

Antonin se réveille tranquillement alors que les patients
continuent à se parler seuls. Antonin constate peu à peu où *aa
il se trouve.

ANTONIN

Qui c'est qui m'a ramené ici?

Personne ne répond à Antonin.

ANTONIN (CONT'D)

Qui c'est qui m'a ramené ici?!!!

Antonin se met à faire les cent pas. *aa

ANTONIN (CONT'D)

Asti... y'm'disent que j'ai l'droit
à ma chance, pis à première erreur,
y'm'ramène ici. Ça c'est chien! Ça
c'est sale! ELVIS S'TE PLAÎT VEUX-
TU BEN FERME TA YEULE J'ESSAIE DE
RÉFLÉCHIR!

Elvis ne réagit pas et continue, dans sa bulle.

BILLY

Antonin. Veux-tu jouer au trou
d'cul? C'est moi l'président si on
joue.

Johanne conspire toujours au sujet des nouvelles. Antonin
rejoint Billy.

ANTONIN

C'est pas d'même qu'on joue Billy!
J'te l'ai d'jà dit! Faut piger une
carte pis après on va savoir c'est
qui l'président...

Billy retourne dans sa bulle.

BILLY

C'est moi l'président...

JOHANNE

Y'ont mis des bombes d'ins tours,
sinon y s'raient pas tombé drette
de même... mais l'monde le voit pas
ça... hey... pas vrai qu'j'vas
sortir d'icitte, l'monde est fou...

Michele boit toujours des shots de rince-bouche. Antonin regarde à tour de rôle tous les patients et s'assoit, exaspéré. Elvis chante toujours.

BILLY

Fac tu veux jouer au trou d'cul...
c'est moi l'président.

ANTONIN

Non! Non! J'veux pas jouer! Criss!
C't'exactement pour ça qu'j'suis
parti! J'suis pas fou moi! J'parti
deux mois, pis vous... vous avez
pas évoluez une miette! Johanne, on
s'en fout d'ton opinion sur les
nouvelles! Elvis! PEUX-TU AU MOINS
CHANTER UNE VRAI TOUNE! ÇA EXISTE
PAS C'QUE TU CHANTES!

BILLY

Moi j'suis l'président...

ANTONIN

Toi tu portes une couche! QUEL OSTI
DE PRÉSIDENT PORTE UNE COUCHE?! LÀ,
S'IL VOUS PLAÎT, CONCENTREZ-VOUS :
C'EST QUI QUI M'A RAMENÉ ICI?!

Personne ne répond. Antonin refuse de voir la vérité en face et part sur un délire mensonger :

ANTONIN (CONT'D)

Asti, c'est Walid. Le sale. Moi je
l'aide à pas s'tuer, pis lui, y
m'stoole! Ça c'est bas en esti!
L'avez-vous vu? Y'est tu v'nu
m'porter en personne au moins ou
ben'donc y'a fait ça comme un
lâche?!

Antonin demeure sans réponse. Il contient sa colère. Michele brise le silence :

MICHELE

Pis c'est comment, dehors?

Antonin hésite un moment, toujours épris de colère, mais il succombe à la tentation de raconter un autre mensonge.

ANTONIN

C't'ait malade. J'ai une blonde.
J'vas p'tête la marier, à s'appelle
Sarah. J'ai une job à l'épicerie!
C'est malade! Pis j'ai faite le
party! C't'ait malade! J'aurais pas
dû boire, mais c't'ait débile! Tout
l'monde était comme "Tabarnak,
c'est des malades!" Pis nous on
était comme "SHOOOOOOOOOOOOOTS!".

*aa

Antonin constate la présence de Docteur Nadeau qui l'attend dans le cadre de porte.

ANTONIN (CONT'D)

C'est toi?

DR. NADEAU

Antonin. Viens avec moi s'te plaît.

*aa

ANTONIN

J'te l'jure Nadeau, si tu m'laiesses
pas partir d'ici, j'mets ça entre
les mains d'la cour internationale
de Genève des conventions
d'l'homme!

DR. NADEAU

J'veux juste discuter Antonin.

45 INT. BUREAU DR.NADEAU. JOUR.

45

Antonin est assi face à docteur Nadeau : calme et sereine, Dr. Nadeau semble déçue.

Notes : sur le bureau du Docteur Nadeau, un dossier sur lequel on peut lire : "W. Antonin".

ANTONIN

Dr. Nadeau! J'vas toute vous
expliquer. C't'a cause de lui,
j'lui ai dit que j'pouvais pas
faire le party... J'vous l'jure
Nadeau! Je l'savais que j'pouvais
pas boire, mais tout l'monde
arrêtait pas d'dire "le fond du
baril", fac, j'ai fait c'qu'on m'a
dit...

DR. NADEAU

Antonin. J'ai parlé avec Yves. Est-ce que t'as pris ta médication?

ANTONIN

Faut pas l'écouter! Y's'crosse sur les clients à l'épicerie! Y'te l'a tu dis, ça?! JE N'CROIS PAS! Mais moi je l'sais! Y'a toujours les mains moites...

Pause.

ANTONIN (CONT'D)

Tu m'as promis qu'j'allais pas revenir ici. Menteuse.

DR. NADEAU

T'es revenu tout seul Antonin.

Antonin est happé par la déclaration de Dr. Nadeau.

ANTONIN

Ma gang de crosseur! Vous m'avez suivi! Comment vous voulez que j'm'améliore si vous êtes tout l'temps en train d'me surveiller?! Criss, j'fais d'mon mieux, mais avec vous, mon mieux, c'est pas assez, fac c'est ça qu'ça donne, d'l'ostie d'marde!

DR. NADEAU

Antonin. Si tu respectes le plan, j'suis persuadée que tu vas trouver le moyen de vivre une vie normale.

ANTONIN

VOUS AVEZ PAS L'DROIT DE ME SUIVRE!
C'EST DE LA VIOLATION DE VIE
PRIVÉE! PIS D'TOUTE FAÇON, C'T'À
CAUSE DE L'AUTRE QUE J'AI PERDU MA
JOB! MAIS MOI, J'T'AI CORRECT!
J'FAISAIS TOUTE COMME Y FAUT! C'EST
JAMAIS MA FAUTE, MAIS C'EST
TOUJOURS MOI QUI PAYE, COMME PAR
HASARD.

Dr. Nadeau attend qu'Antonin se calme.

DR. NADEAU

Antonin. J'suis d'ton bord. J'veux qu'ça marche.

(MORE)

DR. NADEAU (CONT'D)

Mais t'inventer des histoires pour te déresponsabiliser, ça fait juste empirer la situation...

ANTONIN

À'm'traite de menteur! Moi?!
Menteur!? Criss j'y ai sauvé la vie... R'grade! Any ways, on s'en fou! OK. Là, j'aimerais aller aux toilettes. Est-ce que j'peux y aller tout seul, docteur Nadeau?! Ou ben donc, vous voulez me suivre jusqu'aux chiottes!? J'AI UNE CROTTE MASSIVE DE LENDEMAIN D'VEILLE QUI FRAPPE À LA PORTE DE LA LIBERTÉ! PARCE QUE OUI, DANS CETTE VIE, MÊME LA MARDE A PLUS DE LIBERTÉ QUE MOI!

DR. NADEAU

T'es libre de faire ce que tu veux...

ANTONIN

Ben ouais, jusqu'à temps qu'ça fasse plus ton affaire. Tu veux-tu j'ta dise la vérité? C'est d'être coincé ici qui nous m'a rendu débile.

Antonin se lève.

46 INT. COULOIR MAISON D'ACCUEIL \HOPITAL PSYCHIATRIQUE. JOUR 46

Antonin fait les cent pas dans le corridor. Il hyperventile. *aa
Au bout d'un long moment, il est happé par une idée et quitte, déterminé.

47 INT. SALLE COMMUNE MAISON D'ACCUEIL \HOPITAL PSYCHIATRIQUE. 47 JOUR.

Antonin entre en trombe dans la pièce. Il fixe les patients. Elvis est maintenant torse nu : Billy lui colle des cartes à jouer sur la poitrine de sorte que son collage ressemble au drapeau des États-Unis. Johanne évite Elvis et Billy du regard, elle qui est terrorisée par les conspirations américaines. Michele cale son rince-bouche. *aa
*aa

ANTONIN

Ok. Gang, j'ai pas l'temps. Vous prenez vos affaires, pis on décroisse. Go!

Personne ne réagit: les patients demeurent dans leur bulle.

ANTONIN (CONT'D)

Pour une fois! POUR UNE FOIS,
pouvez-vous être concentrés?!
C't'en restant ici qu'on d'vient
fou!

*aa

Antonin demeure sans réponse.

ANTONIN (CONT'D)

Come on! Gang! De toute façon tout
l'monde est fucké! C'est juste
qui'sont meilleurs que nous pour
faire semblant!... C'est pas en
restant ici qu'on va aller mieux!

Personne ne répond à Antonin.

ANTONIN (CONT'D)

Ok! Vous la voulez, la vérité!
J'suis revenu tout seul! J'ai
paniqué... J'm'en rappalais pas,
parce que j'ai un peu mal à tête...
Ça fesse en esti, mélanger..
mais... j'suis revenu pour vous!
...Pour vous dire que c't'ait
correct dehors. Vous êtes capables!
On est capable! S'il vous plaît
gang, j'y arriverai pas tout
seul!!!

*aa

Silence. Antonin essuie ses larmes.

Dr. Nadeau entre dans la pièce.

48

EXT. BOISÉ. JOUR

48

Le jardin extérieur de la maison d'accueil donne sur un
boisé. Antonin court à vive allure, seul. Il regarde derrière
lui, comme s'il se faisait pourchasser, alors qu'il n'y a
personne.

*aa

Plusieurs mètres plus loin, Antonin s'arrête et fixe au loin.
Il remarque une silhouette à travers les arbres: il s'agit de
la mère de Walid, vue plus tôt dans une photo se trouvant
dans l'appartement de Walid. Antonin hésite un long moment
puis s'approche d'elle.

La dame l'attend avec un sourire attendri, bienveillant.
Antonin s'approche d'elle. Sa mère lui donne un bec sur le
front.

MÈRE WALID

Tu t'en vas?

Antonin semble timide.

ANTONIN

J'suis revenu parce que j'ai eu peur. Mais j' préfère avoir peur que d'être emprisonné par des fous.

Le sourire de sa mère demeure, mais on sent un léger chagrin s'emparer d'elle.

MÈRE WALID

Tu sais que c'est pas à cause de toi que je suis partie.

ANTONIN

Y'disent toute ça pour pas m'faire d'la peine, mais je l'sais qu'j'suis pas l'plus facile à vivre... T'as juste à d'mander à Walid.

Antonin regarde derrière lui. Tous les patients courent à travers les bois. C'est leur libération. Un immense sourire de soulagement s'empare d'Antonin. Tous les patients courent à travers les bois, sauf Walid qui est absent de la scène. Antonin recule et reprend sa course. Il disparaît dans les bois.

En voix off, à bout de souffle:

WALID

Antonin? On va où?

ANTONIN

J'suis sur qui vont nous prendre dans une autre épicerie.

WALID

C'est vrai qu'on était bien.

ANTONIN

Pis là t'essaies pas d'te tuer criss de cave.

WALID

Promis.

Tous les patients courent à travers les bois. La chanson le dôme de Jean Leloup joue en background. Le moment est magique, empli de tendresse. Le tout est interrompu par l'apparition dans le cadre de Jolène et Esteban.

JOLÈNE

C'est dans une place comme icitte
que j'vas t'placer si tu continues
à m'faire chier.

ESTEBAN

T'es-tu malade. J'suis pas débile,
moi!

Jolène fixe les patients, intriguée. Carl apparaît en arrière-plan et fouille discrètement dans une poubelle. Ni Jolène, ni Esteban ne remarquent sa présence.

JOLÈNE

Y vont où d'même?! Ça mène à...

On entend pas la fin de la phrase de Jolène. Au moment où Jolène pose sa question, Carl rive son regard vers la montagne : les trois observent la fuite des fous avec curiosité.

*aa

Fin.