

"Nous sommes les autres"

Une fable contemporaine de
Jean-François Asselin et Jacques Drolet

Producteur

Pierre Even

Conseillères à la scénarisation

Michèle Tougas

Hélène Perras

INSERTIONS VERTES - 10 octobre 2016

**Versions antérieures: INSERTIONS BLEUES 25/09, COMPLET ROSE du
20/09, Blanche OFFICIELLE du 5/09/2016**

Productions Miraculum inc.

5413, Boul St-Laurent, Suite 301

Montréal, Québec

H2T 1S5
514-526-2772

Sartec #24756

- 1a EXT. PRÈS D'UN COUR D'EAU. PETIT MATIN 1a**
- PLONGÉE. Une OMBRE (Picard) contemple un cour d'eau. L'ombre est déformée par des marches ou structure du lieu qui mène vers l'eau.
- 1b EXT. RUE OU PARC PRÈS DE CHEZ MYRIAM. PETIT MATIN 1b**
- PLONGÉE. La caméra suit la silhouette d'une femme (MYRIAM LAMBERT, 42 ans) alors qu'elle fait son jogging. À un certain moment, L'OMBRE disparaît dans l'ombre d'un pont ou d'un édifice.
- 1c EXT. CONDO À VENDRE. PETIT MATIN 1c**
- PLONGÉE. À une intersection, FRÉDÉRIC VENNE, 29 ans, dont l'ombre s'étend sur la rue, attend avant de traverser. Il semble tenir une pancarte dans les mains. L'ombres des voitures qui passent viennent écraser celle de Frédéric. Ce dernier traverse la rue.
- 2 EXT. MAISON DES LAPLANTE. PETIT MATIN 2**
- PLONGÉE. ROBERT LAPLANTE, 49 ans, un peu bedonnant, semble préoccupé. Il est arraché à ses pensées quand l'autobus scolaire s'arrête devant chez lui. Il presse alors sa petite famille de se dépêcher. DANIELLE, 47 ans, finit d'embrasser leur fils de 12 ans et leur fille de 7 ans.
- 3 EXT. CONDO À VENDRE. MATIN 3**
- Devant un condo montréalais, une pancarte d'agent d'immeuble pénètre le champs de la caméra au fur et à mesure qu'elle s'enfonce sous des coups de marteaux. On découvre la photo de FRÉDÉRIC VENNE, cheveux hirsutes, arborant un sourire peu convaincant.
- 4 INT. BUREAU D'EXPERTS EN SINISTRES. MATIN 4**
- Assis à son bureau parfaitement rangé, Robert fixe l'aire ouverte où circulent des employés dont sa femme Danielle qui s'installe à son poste de secrétaire-réceptionniste. Il détache sa cravate et le premier bouton de sa chemise. Comme s'il étouffait, il essaie d'ouvrir la fenêtre... bloquée. Paniqué, ses mouvements sont brusques. Le loquet de la fenêtre qu'il a oublié d'enlever cède sous la pression.
- 5 EXT. MAISON DE MYRIAM. MATIN 5**
- MYRIAM LAMBERT, une femme magnifique, revient de son jogging matinal. Quand elle constate que la porte de sa maison est déverrouillée, elle entre, inquiète.

MYRIAM

Alex?

Sur les murs, des tableaux ont été enlevés. Des livres déplacés jonchent le sol. Myriam s'approche de sa chambre à coucher pour constater le désordre type d'un cambriolage.

MYRIAM (suite)

ALEX!?!

Effrayée et en larmes, Myriam sort de la maison en courant.

MYRIAM (suite)

ALEX!!?!?

L'appel de Myriam résonne sur les inserts suivants:

INSERTS RAPIDES:

5a INT. BUREAU D'EXPERTS EN SINISTRES / BUREAU DE ROBERT. JOUR 5a

DEVANT LA FENÊTRE DE SON BUREAU, Robert sursaute comme s'il entendait l'appel de Myriam.

5b EXT. DEVANT LE CONDO À VENDRE. JOUR 5b

DEVANT LE CONDO À VENDRE, Frédéric regarde par-dessus son épaule comme s'il entendait l'appel de Myriam.

5c EXT. COURS D'EAU. PETIT MATIN 5c

Des ombres de passants viennent remplir le cadre jusqu'à ce que l'ombre de Picard ne soit plus distinguable dans cette foule.

LE TITRE APPARAÎT SUR L'IMAGE : «NOUS SOMMES LES AUTRES»

6 SUPPRIMÉE 6

6a INT. APPARTEMENT DE FRÉDÉRIC./ SALLE DE BAIN. JOUR 6a

Dans la salle de bain, Frédéric termine de faire son noeud de cravate. MARTIN, un homme riche et bien soigné, 32 ans, le regarde dans le corridor.

MARTIN - FRÈRE DE FRÉDÉRIC

Y te va bien, tu le garderas.

FRÉDÉRIC

Non, non, je te le ramène après.

MARTIN - FRÈRE DE FRÉDÉRIC
Prends-le comme un cadeau de ton
grand frère.

FRÉDÉRIC
J'en ai un habit, c'est juste qu'y
est moins --

MARTIN - FRÈRE DE FRÉDÉRIC
(*moitié à la blague*)
Tu vendrais ben plus de maisons
habillé de même.

FRÉDÉRIC
(*ironique*)
Merci de m'encourager pour
l'entrevue.

Malaise.

MARTIN - FRÈRE DE FRÉDÉRIC
Je veux pas te décourager... mais
tu trouves pas que tu vises un trop
gros cabinet d'architectes... pour
recommencer?

Frédéric dévisage son frère.

MARTIN - FRÈRE DE FRÉDÉRIC (suite)
Si tu l'as pas la job, on a juste
peur que... tu tombes malade...
comme la dernière fois.

MARTIN - FRÈRE DE FRÉDÉRIC (suite)
Pis dans l'immobilier... ben tu
prends de l'expérience. Un jour, tu
vas pouvoir rembourser pa'a.

Humilié, Frédéric se tait et se regarde dans le miroir,
nerveux.

7

INT. FIRME D'ARCHITECTES / RÉCEPTION. JOUR

7

Firme d'architecture au design avant-gardiste, avec le logo
«Picard / Morin, architectes». Portfolio en main, Frédéric
est assis, coincé entre deux autres candidats plus jeunes
pleins d'assurance qui ont pris les accoudoirs mitoyens.
Inconfortable dans son habit, Frédéric est nerveux.

MADELEINE LA RÉCEPTIONNISTE
Monsieur Frédéric Venne?

Frédéric fige, puis se lève et suit la réceptionniste.

8

INT. FIRME D'ARCHITECTES / BUREAU DE MYRIAM. JOUR

8

Myriam, attitude professionnelle, analyse le curriculum vitae de Frédéric, nerveux.

MYRIAM

Maîtrise en architecture. Reçu avec distinction à McGill en 2009...

Frédéric accuse le coup, fier, et gagne en confiance.

FRÉDÉRIC

Oui, je suis rentré à McGill quand Alex... Monsieur Picard je veux dire, était déjà une star au département. On s'est déjà croisés.

MYRIAM

(détourne le sujet)

...Finaliste au concours d'architecture de Montréal en mai 2010... «Venne architecture». Jamais entendu parler...

FRÉDÉRIC

(insécure, parle à mi-mot)

C'est normal... faillite, après un an... À ma sortie de l'université, j'étais sollicité par des firmes, mais, euh... je voulais faire les choses... à ma façon. J'ai parti ma boîte. Un peu comme Picard. Mais... pas le sens du... des affaires, disons.

Myriam sourcille et retourne au CV de Frédéric.

MYRIAM

Et depuis...

FRÉDÉRIC

Le processus de faillite a été plus long que prévu.

MYRIAM

Quatre ans?

Frédéric sourit, mal à l'aise. Myriam dépose le CV.

MYRIAM (suite)

Merci, ça va être tout.

FRÉDÉRIC

J'ai mon portfolio...

Myriam sourit poliment. Frédéric ramasse ses documents et alors qu'il s'apprête à sortir, se retourne et déballe.

FRÉDÉRIC (suite)

Pour le 4 ans, c'est parce que j'ai fait une dépression. En fait, le diagnostic officiel c'est humeur dépressive: mon médecin voulait pas que ça me nuise pour une éventuelle assurance-vie... La faillite... je l'ai mal pris... mais là je vais mieux.

Myriam sourit, étonnée. Frédéric revient et ouvre son portfolio sur le bureau de Myriam.

FRÉDÉRIC (suite)

Désolé, mais j'ai travaillé trop fort là-dessus. Comme je savais que j'allais pas marquer des points avec mes 4 ans d'inactivité, j'ai préparé quelque chose. Je me doute que vous allez participer au concours pour la Cité des arts du Québec, j'ai dessiné des esquisses dans l'esprit du projet.

Myriam sourcille devant son audace.

FRÉDÉRIC (suite)

C'est pas encore à mon goût, mais...

(défendant sa maquette)

Le problème dans ce genre de projet, c'est que y a tellement d'intervenants, ça doit répondre à trop de contraintes en même temps.

Voyant le regard intéressé de Myriam, Frédéric reprend confiance.

FRÉDÉRIC (suite)

On veut que ce soit prestigieux, que ça accueille des milliers d'usagers, que ça contienne un musée de calibre international, que la grande salle de spectacle se transforme en 4 salles de congrès, assez spacieuses pour...

(ironique)

(à suivre)

FRÉDÉRIC (suite)
faire un salon de l'auto genre ou
un tournoi de bowling//

MYRIAM
(constate la qualité du travail)
On cherche des adjoints à monsieur
Picard, c'est lui l'architecte et
concepteur principal.

FRÉDÉRIC
Adjoint? Pas de problème!
Stagiaire, observateur... Je suis
prêt à faire n'importe quoi pour
recommencer dans le domaine. J'ai-
tu mentionné que ma plus grande
qualité c'était «désespéré et prêt
à tout »?

JACQUES MORIN, 54 ANS, patron tiré à quatre épingles, ouvre
la porte brusquement et coupe Frédéric.

JACQUES MORIN
(À Myriam, en colère)
Je peux te parler deux minutes?

8A INT. AIRE DE TRAVAIL \ SALLE IMPRIMANTE VERTE. JOUR

8A

Jacques Morin repart vers son bureau. Myriam le suit,
laissant Frédéric, penaud. Morin fait signe à Myriam de
fermer la porte derrière elle.

JACQUES MORIN
Dans tous ceux qui participent au
concours, on est la seule boîte qui
a été sollicitée pis c'est parce
qu'ils veulent voir la proposition
du maître Picard pour un projet de
cet envergure là. Y est où?! Y est
où? Depuis sa petite crise y a
trois jours, j'ai pas eu de
nouvelle.

Myriam hésite.

MYRIAM
(mentant)
Alex est parti sur un autre trip...
en Asie... Pour faire de la
recherche.

JACQUES MORIN
Quoi?! Y aurait pu m'appeler ou
m'écrire au moins!

MYRIAM

C'est pas la première fois qu'y
fait ça. Tu le connais.

Frustré, il rejette la responsabilité sur elle.

JACQUES MORIN

Si t'es pas capable de le gérer,
dis-moi donc pourquoi on t'engage?

MYRIAM

(hors d'elle)

Tu le sais qu'y revient toujours
pis qu'y finit toujours par livrer.

Jacques Morin reste stoïque. Quand Myriam quitte le bureau,
sa colère se transforme alors en angoisse.

9 INT. FIRME D'ARCHITECTES / BUREAU DE MYRIAM. JOUR 9

La réceptionniste entre dans le bureau de Myriam où attend
Frédéric.

MADELEINE LA RÉCEPTIONNISTE

L'entrevue est terminée, Monsieur.

FRÉDÉRIC

C'est parce que j'avais pas...

MADELEINE LA RÉCEPTIONNISTE

On va vous rappeler si y a quelque
chose.

Frédéric sort en laissant volontairement sa modélisation 3D
imprimée sur le bureau.

10 EXT. IMMEUBLE DE L'APPARTEMENT DE FRÉDÉRIC. JOUR 10

Frédéric marche avec un sac d'épicerie en direction du bloc
appartements délabré dans lequel il habite.

11 INT. APPARTEMENT DE FRÉDÉRIC. JOUR 11

Dans son petit trois et demi un peu croche et pas encore
emménagé, Frédéric sort une boîte de conserve de son sac
d'épicerie puis cherche dans des boîtes de carton de son
récent déménagement l'outil pour l'ouvrir. Il finit par
tomber sur les instruments de cuisine, mais irrité de ne pas
trouver ce qu'il cherche, il vide brusquement le contenu dans
un tiroir vide.

12

INT. BUREAU D'EXPERTS EN SINISTRES. JOUR

12

Robert rejoint son patron, Jean-Paul L'ESPÉRANCE, 70 ans, dans l'aire ouverte où tous les employés l'attendent. Il voit Danielle qui a le sourire fendu jusqu'aux oreilles. Jean-Paul s'adresse à tous.

JEAN-PAUL

Dans deux mois, ça va faire 27 ans que Robert offre ses loyaux services à la compagnie.

Les employés applaudissent. Robert n'est pas tout à fait à l'aise.

JEAN-PAUL (suite)

Au cours des années, la rigueur de Robert ont fait de lui un des experts en sinistres les plus efficaces de sa profession. Y a su former nos jeunes comme Laurier et Stéphan qui ont fait grandir notre compagnie, notre réputation, notre chiffre d'affaires pis ma maison.

Les employés rient.

JEAN-PAUL (suite)

Pis c'est pas parce que c'est mon gendre ni parce qu'y a été formé par le meilleur que je dis ça.

Il fait un clin d'oeil à Robert. Danielle est émue. Robert sourit à Danielle, faussement enthousiaste.

JEAN-PAUL (suite)

Comme vous le savez, ma santé me force à précipiter les choses. C'est quand même avec fierté que j'annonce que Robert a accepté de reprendre la direction de l'entreprise.

Applaudissements nourris. Robert est sans mot.

DANIELLE

Dis quelque chose.

ROBERT

C'est ben la première fois que Danielle me laisse placer un mot.

Tout le monde rit. Danielle feint de faire la moue pour jouer le jeu. Silence. On attend que Robert en rajoute.

ROBERT (suite)

Bon ben, let's drink to that!

Les collègues applaudissent et s'approchent de Robert pour lui serrer la main. Robert sourit, timide devant tant d'attention. Jean-Paul ouvre une des bouteilles de vin. Un buffet est servi sur la table. Tous semblent contents. Danielle verse de l'eau pétillante dans le verre de Robert. Jean-Paul, fier et émotif, resserre sa poigne autour de Robert renversant un peu de vin sur sa chemise, sans s'en rendre compte. Léger brouhaha. Robert semble étourdi et mal.

13

INT. MAISON DE MYRIAM. JOUR

13

Myriam fait les cent pas au téléphone.

VOIX ENREGISTRÉE DE LA BOÎTE VOCALE

Vous avez bien rejoint
(Voix de Picard)

«Alexandre Picard»
(voix enregistrée)

Veillez laisser un message après
le bip sonore.

MYRIAM

(furieuse)

Là ça va faire ! J'ai appelé la
police, faque tu ferais mieux de
donner de tes nouvelles surtout si
t'es parti avec une autre de tes
nunuches pour te "sentir vivant" !
TU VAS TOUT PERDRE ALEX!!

On entend un bip sonore.

VOIX ENREGISTRÉE

Si vous êtes satisfait de votre
message appuyez sur le 1. Pour
recommencer, faite le 2.

Myriam appuie sur le 2.

MYRIAM

(douce et en contrôle)

Salut mon amour. Donne-moi de tes
nouvelles. J'ai peur qu'y te soit
arrivé quelque chose. Je suis
inquiète.

Elle raccroche et éclate en sanglots.

14 EXT. MAISON DE MYRIAM. JOUR**14**

Robert assis dans sa voiture stationnée, fixe le vide. Il sursaute quand une voiture passe à côté de lui, dans la rue. Il sort avec sa valise et se dirige vers la maison et sonne. Myriam lui ouvre, le visage défait et les yeux rougis d'avoir pleuré. Robert est déstabilisé par l'état de Myriam.

ROBERT
Myriam Lambert?

Elle acquiesce.

ROBERT (suite)
Robert Laplante, expert en
sinistres. Je viens pour votre...

MYRIAM
C'est du vin?

Robert remarque la tache de vin sur sa chemise.

Elle le prend par le bras et le fait entrer. Trop surpris, Robert la suit.

15 INT. MAISON DE MYRIAM / SALLE DE BAIN ET SALON. FIN JOUR**15**

Dans la salle de bain, Myriam essaie de faire partir la tache sur la chemise de Robert à l'aide d'un crayon nettoyeur tout en essuyant ses larmes qui coulent. Devant la fragilité de Myriam, Robert n'ose l'interrompre. Myriam s'arrête, regarde le travail effectué par le crayon nettoyeur puis sourit pour le rassurer. Un long silence plane... qui déstabilise Robert. Le cellulaire de Myriam sonne. Elle se ressaisit et quitte rapidement pour répondre plus loin. Robert planté là, sourit devant l'absurde intimité de la situation qu'il vient de vivre puis retrouve ses réflexes d'expert en sinistre. Il regarde la chambre de Myriam qui donne sur la salle de bain. Il voit des tiroirs vides, la garde-robe ouverte semble avoir été pillée. Il s'avance dans la chambre et évalue rapidement l'état des choses.

MYRIAM V.H-C.
Allo!... Non, non, Carlos! Je me
fous de ce qu'il dit. C'est MA
décision. C'est MA réputation.

Robert revient vers le salon où Myriam s'est composée une humeur respectable pour son interlocuteur. Il remarque la différence de teinte dans la peinture du mur, montrant qu'il y a déjà eu des cadres à ces endroits alors que d'autres sont toujours en place. Il prend des notes.

MYRIAM

*(Chuchotant à l'oreille
de Robert)*

Ici, c'était le «Fecteau».
Magnifique travail de couleur...

Elle se recule brusquement en reprenant son appel téléphonique, comme piquée au vif. Robert mesure la grandeur du cadre.

MYRIAM (suite)

L'entrepreneur n'a pas tenu compte des spécifications des plans, tout le mur de l'axe A doit être refait à ses frais.

Laissant Myriam à sa conversation, Robert regarde tout autour puis sa curiosité est piqué par la qualité du système de son, de l'ampli, des boîtes... Il s'approche et appuie sur «power». La table tournante démarre. Une musique classique se met à jouer: Lamento dilla ninfa, du Magnificat de Monteverdi. Robert est happé par la beauté de la pièce. Quand Myriam revient, elle s'arrête, voyant Robert, les yeux fermés, absorbé par la symphonie. Quand Robert sent la présence de Myriam, il sort de sa bulle, gêné puis se ressaisit.

ROBERT

Pardon. Je... j'écoutais... la...
le... morceau.

MYRIAM

Magnificat de Monteverdi. Vous connaissez?

ROBERT

Non, mais... on dirait... C'est beau en tout cas.

Myriam sourit, touchée par la sensibilité de cet «expert en sinistre».

ROBERT (suite)

*(reprend sa contenance
d'expert)*

Mais y ont pas pris le système de son.

Myriam fait signe que non. Ils s'assoient. Robert consulte son dossier.

ROBERT (suite)

Qu'est-ce qui a le plus de valeur dans ce qui est disparu ?

Myriam réfléchit, devient émotive, puis s'épanche, comme pour s'en libérer.

MYRIAM

...Mon fiancé. Alexandre Picard.

D'abord étonné par la réponse, Robert remarque la bague au doigt de Myriam.

MYRIAM (suite)

Les policiers sont persuadés qu'il m'a quittée...

ROBERT

...Avec les oeuvres d'art et ses... effets personnels?

MYRIAM

...Alors y feront pas d'enquête.

ROBERT

C'est dans le rapport. Mais les biens sont à vous deux, c'est pour ça que vous réclamez ?

Myriam acquiesce mais toujours dans l'émotion, elle craque.

MYRIAM

Est-ce qu'on dit à sa blonde qu'on l'aime, le soir avant de disparaître? Qu'on se pousse quand on a tout pour être heureux?

Robert, interpellé par la dernière question de Myriam, devient songeur.

MYRIAM (suite)

Il lui est arrivé quelque chose, c'est sûr.

Robert sort de sa bulle.

MYRIAM (suite)

(désolée)

Excusez-moi d'être aussi émotive.

ROBERT

C'est compréhensible...

Il lui offre son mouchoir. Myriam, le prend, encore émue, voit soudain en Robert une occasion. Elle ose demander.

MYRIAM

Vous... pouvez-vous m'aider à
retrouver... mon amoureux?

Robert est dérouté par la demande de Myriam et à la fois
touché par sa détresse.

16 INT. MAISON DES LAPLANTE. NUIT

16

Devant l'ordinateur de son bureau, Robert tape «Magnificat de
Monteverdi» sur un moteur de recherche Internet. Il trouve
puis fait jouer le morceau. Sur le chant de la cantatrice
Robert tape «Alexandre Picard». Différents visages et
édifices apparaissent sur l'écran. La caméra s'attarde plutôt
sur le visage de Robert intéressé, que sur l'écran. L'appel
de sa femme le fait sursauter.

DANIELLE V.H-C.

Robert, arrête de travailler pis
viens te coucher.

17 INT. CONDO À VENDRE. MATIN

17

Vêtu de l'habit de son frère, Frédéric fait visiter un condo
à un COUPLE D'ACHETEURS dans la trentaine.

HOMME ACHETEUR

C'est super beau!

Frédéric sourit, figé. Malaise.

FEMME ACHETEUSE

Y a-tu des problèmes?

FRÉDÉRIC

Non, non, il y en a pas...

(Résiste puis déballe)

Si la conception de l'espace vous
convient... J'ai rien contre les
effets de style comme l'ornement
sur la poutre, mais moi, j'aurais
ouvert ici au lieu de mettre un
corridor. Mais c'est juste une
opinion personnelle. Pis peut-être
qu'avec quelques rénovations, vous
allez trouver une raison d'être au
mur mitoyen, là.

Le couple se met à analyser les défauts énumérés. Frédéric se
regarde dans le reflet d'une vitre. Découragé.

18

INT. FIRME D'ARCHITECTES / BUREAU MORIN. MATIN

18

Jacques Morin ferme la porte du bureau de Myriam pour pas qu'on entende leur conversation.

JACQUES MORIN

Le client attend une réponse demain pour savoir si on participe au concours. Je dis quoi?

MYRIAM

...Qu'on participe.

JACQUES MORIN

T'as des nouvelles d'Alex?

MYRIAM

(hésite)

Non!... mais on demande à Carlos d'envoyer des plans sous le nom de Picard, en attendant qu'y revienne.

JACQUES MORIN

...Y voudra jamais.

MYRIAM

Y est architecte pour nous. Qu'est-ce qu'on risque à y demander?

JACQUES MORIN

Qu'y aille s'en vanter pis que mon nom soit brûlé partout. J'ai besoin de l'aval d'Alex avant demain!

Après le départ de Morin, Myriam aperçoit la modélisation 3D laissé par Frédéric Venne dans le coin de son bureau. Elle les examine.

19

INT. BUREAU D'EXPERTS EN SINISTRES / BUREAU JEAN-PAUL. MATIN

19

Danielle aide Robert à installer ses affaires dans son nouveau bureau. Jean-Paul est assis dans le fauteuil du coin, un dossier dans les mains.

JEAN-PAUL

...Chercher un homme qui a peut-être volé le matériel peut revenir plus cher à la compagnie d'assurances que de dédommager madame Lambert. Faque si tu peux y faire descendre sa réclamation en bas de 20 000\$, l'affaire est réglée pis tout le monde est content.

DANIELLE

Pa'a, pourquoi tu vas pas au cinéma
ou magasiner? Je sais pas moi.

JEAN-PAUL

Quoi!? J'y donnais juste un
conseil.

Danielle s'approche de lui, affectueuse.

DANIELLE

Faut que t'arrêtes de t'en faire
avec la compagnie. Le médecin te
l'a dit: faut tu te reposes...
Robert connaît très bien sa job.
Han, chéri?

Songeur, Robert finit d'empiler des dossiers dans un classeur
puis installe sur le bureau une photo de famille où il
apparaît avec Jean-Paul, Danielle et ses enfants.

DANIELLE (suite)

Robert?

Robert sort de sa bulle et répond avec assurance.

ROBERT

Oui, oui, la faire descendre en bas
de 20 000\$...

20

EXT. CONDO À VENDRE. JOUR

20

Frédéric salue ses clients qui s'éloignent. Son téléphone
sonne. Quand il voit le numéro, il devient nerveux.

FRÉDÉRIC

(Il en perd la voix)

Oui allo?

MYRIAM

Monsieur Venne, c'est Mme Lambert
de chez Picard/Morin architectes.
Je me demandais si vous étiez
libre?

FRÉDÉRIC

Oui.

MYRIAM

On aurait quelque chose à vous
proposer.

Les yeux de Frédéric s'emplissent d'eau. Il tente de contenir
son émotion. La scène devient silencieuse.

Frédéric hoche la tête à répétition. Puis, il raccroche. Il a de la difficulté à respirer. Il regarde autour comme s'il voulait crier sa joie. Il frappe sa photo sur la pancarte d'agent d'immeuble qui tombe par terre. Il compose un numéro.

FRÉDÉRIC

(Les yeux pleins d'eau)

Y veulent me rencontrer pour travailler sur la Cité des Arts... Enfin, je pense.

GENEVIÈVE V.H-C

Je suis vraiment contente pour toi.

FRÉDÉRIC

C'est à toi que je voulais l'annoncer en premier...

Silence.

GENEVIÈVE V.H-C

Tu vois que c'est bon tes affaires.

FRÉDÉRIC

Je pense à toi... tout le temps.

Silence.

GENEVIÈVE V.H-C

Faut que je retourne travailler.

FRÉDÉRIC

On se voit pour fêter ça?

GENEVIÈVE V.H-C

Fred...

FRÉDÉRIC

Juste une bière?

GENEVIÈVE V.H-C

Fred, faut que j'y aille. Bravo. Bye.

Geneviève raccroche. Frédéric est triste tout à coup.

21 INTÉGRÉE À LA SCÈNE 20

21

22 INT. RESTAURANT. FIN D'APRÈS-MIDI

22

Réunion entre Jacques Morin, Myriam et Frédéric. Jacques Morin cale son apéro en regardant autour, nerveux. Il donne peu d'attention à Frédéric. Myriam, elle, est avenante.

MYRIAM

Avant de commencer, juste dire
qu'on est tombé en bas de nos
chaises devant ce que t'as dessiné
pour le projet...

Frédéric ne peut cacher sa joie. Il se ressaisit pour se
donner une contenance plus sérieuse. Jacques Morin analyse
Frédéric sans gêne.

FRÉDÉRIC

Mais l'élévation Nord qui fait face
à la rue de la Commune aurait pu
être mieux. J'ai manqué de temps...

MYRIAM

C'est vraiment exceptionnel pour
quelqu'un avec si peu d'expérience.
Avant de commencer, faudrait que tu
signes une entente de
confidentialité comme quoi tout ce
qu'on se dit reste entre nous.

Elle met la lettre devant lui.

FRÉDÉRIC

Pas de problème.

MYRIAM

Ça veut dire même pas à ta
conjointe.

FRÉDÉRIC

J'en ai pus... euh pas.

Frédéric signe.

JACQUES MORIN

On passera pas par quatre chemins,
on est pressés. Picard est en
voyage pis on a besoin de quelqu'un
avec ton talent pour livrer une
proposition d'architecture... à son
nom.

Frédéric est sans voix.

MYRIAM

Picard devrait revenir avant le
début de la phase B du concours.
Pour la phase A tout ce qu'on a
besoin c'est quelque chose dans le
genre de ce que t'as dessiné pour
l'entrevue.

(à suivre)

MYRIAM (suite)

On va y expliquer que t'as pallié
son absence... pis que tu vas
continuer avec lui. Tu le connais
un peu... de l'Université?

Dépassé, Frédéric acquiesce faiblement.

FRÉDÉRIC

Y va être d'accord avec ça?

JACQUES MORIN

Y aura pas le choix! Si ça
fonctionne, l'ascenseur va t'être
retourné. Tu vas avoir une job
d'architecte à temps plein.

FRÉDÉRIC

(à la blague)

Où est-ce que je signe?

Myriam lui tend un contrat.

MYRIAM

Ça, c'est ton salaire. C'est pas
beaucoup, mais faut pas éveiller
les soupçons. Officiellement, t'es
comme adjoint à la conception.
C'est tout ce que tu vas pouvoir
mettre dans ton CV.

Frédéric est étonné.

JACQUES MORIN

Pas le droit d'aller postuler chez
un concurrent pendant les 2
prochaines années.

Frédéric boit une gorgée d'eau et regarde le contrat.

FRÉDÉRIC

J'ai combien de temps pour y
penser?

Jacques Morin lui présente un gros cahier.

JACQUES MORIN

Ça, c'est le cahier de charges. On
a besoin d'une esquisse
préliminaire avant la fin de la
semaine.

Frédéric est sans mot devant Myriam et Jacques Morin qui
attendent une réponse.

23 **SUPPRIMÉE** 23

24 **EXT. RUE PRÈS DU RESTAURANT. FIN JOUR** 24

Myriam marche vers sa voiture. Elle sort son cellulaire de son sac à main, tourmentée. Quand elle tombe sur la boîte vocale d'Alex, elle devient agitée mais tente de rester en contrôle.

MYRIAM

Alex. Je pourrai pas pallier ton absence encore ben longtemps. Morin parle de nous remplacer... Si c'est à cause à moi...

(devient vulnérable)

Dis-moi ce que j'ai fait? Ce qu'y faut que je fasse. Je vais changer.

Elle raccroche. Furieuse, elle choisi une musique de trash métal (ref. *OV fire and the void* - Behemoth) sur son téléphone qu'elle met à tue-tête dans la voiture avant de démarrer et partir.

25 **INT. APPARTEMENT DE GENEVIÈVE. NUIT** 25

Geneviève fouille dans les tiroirs et armoires de sa cuisine à la recherche d'un ouvre-boîte. Frédéric est assis au comptoir.

FRÉDÉRIC

Je vais tellement me planter. Y vont voir que j'ai pas l'expérience, y vont voir que...

Geneviève, habituée, s'arrête et le regarde.

GENEVIÈVE

Fred! Arrête!! Tu veux encore gaspiller une opportunité!? Y t'ont choisi, c'est parce qu'y ont aimé ton travail! Pis y ont aimé ça parce que t'as du talent.

Frédéric est touché.

FRÉDÉRIC

Tu vois pourquoi faut qu'on soit ensemble? Tu sais toujours comment me parler.

GENEVIÈVE

À force de remonter quelqu'un qui se déprécie tout le temps, on se tanne.

(à suivre)

GENEVIÈVE (suite)

J'ai besoin d'admirer l'homme que
j'aime, pas d'être sa cheerleader.

Geneviève lui remet l'ouvre-boîte qu'elle vient de trouver.

GENEVIÈVE (suite)

(*ironique*)

Tiens, l'ouvre-boîte fétiche que tu
voulais pas remplacer. Pis tant
qu'à être venu pour ça, y a-tu
d'autres choses que t'aurais
oubliées dans le déménagement?

Frédéric la regarde, amoureux.

FRÉDÉRIC

Oui. Un fille un peu bête des fois,
que je soupçonne d'avoir trop de
dents dans bouche tellement son
sourire me chavire à chaque fois...
Je peux-tu voir tes dents pour
vérifier si c'est pas toi, par
hasard?

Geneviève l'escorte vers la porte.

FRÉDÉRIC (suite)

On peut-tu faire l'amour une
dernière fois? Parce que notre
dernière fois, je savais pas que
c'était la dernière?

Geneviève le pousse vers l'extérieur et referme la porte en
esquissant un sourire, qu'elle réprime rapidement pour
laisser place à un soupir d'exaspération.

26 **SUPPRIMÉE** 26

27 **INT. MAISON DE MYRIAM. MATIN** 27

Myriam est avec Robert dans le salon. Musique classique en
fond sonore.

ROBERT

Vous avez déclaré des objets...
«manquants» pour une valeur de
27 000\$, c'est bien ça?

MYRIAM

(*crispée*)

Je pensais que vous me parleriez
d'Alexandre.

ROBERT

Écoutez, c'est pas mon rôle...
notre rôle de s'immiscer dans votre
vie personnelle. Ce qui importe,
c'est les objets, vous comprenez?

MYRIAM

Je m'en fous tellement des objets,
Monsieur Laplante.

Robert est touché par la vulnérabilité et le regard insistant
de Myriam. Silence.

ROBERT

*(Réf.: le morceau de
musique)*

C'est beau...

MYRIAM

La quatrième de Malher... Alex
adore.

Moment d'écoute religieuse entre les deux.

MYRIAM (suite)

Vous aimez la musique?

Robert se fait prendre au jeu de la confiance.

ROBERT

(Il rougit)

Quand j'étais petit, j'aimais
chanter.

Silence. Robert prend une décision et pointe en direction du
mur où il y avait un tableau.

ROBERT (suite)

Pour le «Fecteau», vous réclamez
4500\$ que vous avez payé à l'achat.
Y peut valoir combien aujourd'hui?

MYRIAM

Je sais pas, le double, peut-être
le triple.

ROBERT

Donc, si on réévalue les autres
tableaux, on peut arriver à un
total autour de 50 000?

MYRIAM

Ça se peut, mais en quoi...

ROBERT

Avec un dédommagement approchant ces montants-là, la compagnie d'assurance va nous demander de mener une enquête.

MYRIAM

Pour trouver Alexandre?

Robert hésite un instant.

ROBERT

Ce serait la première étape.

Myriam sourit, comprenant la manoeuvre de Robert. Celui-ci complète la déclaration en gardant un air professionnel.

28 EXT. MAISON MYRIAM. JOUR 28

Robert marche en direction de sa voiture. Ébranlé par ce qu'il vient de décider, il s'arrête un instant et prend une grande respiration. Mélange de fierté et de peur.

28a INT. APPARTEMENT DE FRÉDÉRIC./ SALON. FIN JOUR 28a

Frédéric est devant sa table de travail. Il aiguise son crayon et se met à dessiner. Près de lui, des photos de la jetée dans le vieux port de Montréal et des façades de la rue de la commune.

FRÉDÉRIC V.O.

(leitmotiv)

Y ont aimé ton travail, y ont aimé ton travail, y ont aimé ton travail...

À un certain moment, il lève la tête vers la fenêtre devant lui.

ENTRECOUPÉE AVEC:

29 EXT. JETÉE VIEUX PORT DE MONTRÉAL. JOUR 29

On voit la jetée dans la vieux port de Montréal. La caméra balaie la jetée alors que la vision architecturale de Frédéric apparaît en dessin sur l'image.

On revient sur Frédéric qui regarde sa vision inspirée. Il se remet à dessiner.

30 INT. MAISON DE MYRIAM. NUIT**30**

Myriam est seule chez elle. Le silence est lourd. Elle ouvre doucement la porte de la chambre, laissée dans le même état depuis le vol. Elle regarde le lit puis rebrousse chemin, incapable d'aller s'y coucher. Elle prend son téléphone et voit qu'elle n'a pas de message. Furieuse, elle ferme la porte violemment, puis fracasse une lampe avec son poing.

31 INT. FIRME D'ARCHITECTES / AIRE DE TRAVAIL. MATIN**31**

Jacques Morin et Myriam présentent Frédéric à la dizaine d'employés du bureau.

JACQUES MORIN

...c'est par Myriam que vont transiger toutes les communications avec Picard qui ont rapport au concours pour la cité des arts... Pendant que Picard fait ses recherches à l'extérieur du pays, il demande que Frédéric Venne (*il le pointe*) supervise toutes les étapes à partir d'ici... les références, tous les documents nécessaires à la phase A, le montage de la maquette, jusqu'au dépôt au client. Si y a tant d'effectifs pour une phase A, vous avez compris que c'est parce que je tiens à gagner ce concours-là... tout comme Picard.

Tout le monde est étonné. Jacques commence à présenter les employés à Frédéric. Myriam appréhende les réactions.

JACQUES MORIN (suite)

Réal Cousineau, technicien en ingénierie.

RÉAL COUSINEAU, un ingénieur fin trentaine aux allures de grand scientifique, regarde Frédéric avec mépris. Frédéric lui serre la main.

FRÉDÉRIC

Frédéric Venne.

JACQUES MORIN

Carlos Ramirez, architecte sénior.

FRÉDÉRIC

Content de vous rencontrer...

Frédéric serre la main de CARLOS RAMIREZ, un architecte hispanophone, cinquantaine, qui lance un regard furieux à Jacques Morin qui l'ignore.

JACQUES MORIN

(Parlant de Ramirez)

C'est lui qu'y a conçu le projet du centre Diane Dufresne.

RAMIREZ L'ARCHITECTE ENVIEUX

Que tu connais peut-être?

FRÉDÉRIC

Euh non... Je suis désolé.

Carlos Ramirez semble insulté. Myriam contient sa nervosité. Malaise. Frédéric est présenté aux autres employés.

32

INT. FIRME D'ARCHITECTES / BUREAU DE PICARD. JOUR

32

Frédéric pose son sac sur le bureau de Picard. Il vient pour sortir ses affaires, mais il s'arrête. Le lieu l'intimide. La caméra adopte son point de vue. Il regarde les prix de Picard sur la grande bibliothèque. Frédéric s'assoit et voit les cartes d'affaires de Picard sur le bureau. Il en prend une et la glisse dans son portefeuille, machinalement.

La réceptionniste, entre et dépose les journaux du jour et un café expresso. Frédéric regarde la tasse, surpris... il n'a rien commandé.

MADELEINE - RÉCEPTIONNISTE

(insultée)

En passant, je m'appelle Madeleine.

Elle quitte le bureau et croise Myriam qui entre. Celle-ci s'arrête, troublée de voir Frédéric assis à la place d'Alexandre. Elle se ressaisit, puis s'avance.

MYRIAM

(Ref. la réceptionniste)

'Est ben susceptible, Alex lui faisait un ou deux compliments pis elle retrouvait le sourire.

Frédéric comprend l'allusion. Elle dépose des maquettes sur le bureau.

MYRIAM (suite)

Tiens, c'est les maquettes du centre Dufresne que Ramirez a fait.

Curieux, Frédéric les regarde. Elle lui fait un sourire entendu en partant.

MYRIAM (suite)
T'as déjà porté la barbe?

Frédéric fait signe que non.

MYRIAM (suite)
Me semble que ça donnerait plus de
crédibilité à ta «baby face».
(pour le rassurer)
T'inquiète pas, ça va bien aller.

Frédéric sourit en acquiesçant. Myriam le salue et part.
Frédéric, seul, regarde le café devant lui, bousculé par les
événements. Il le goûte et grimace. Ramirez, l'architecte
envieux, passe devant le bureau et le dévisage.

33

INT. MAISON MYRIAM / BUREAU DE PICARD. FIN JOUR

33

Robert regarde les quelques objets qui restent dans le bureau
de Picard: une pile de courrier accumulé, des comptes, des
livres, un appareil photo de collection. Myriam entre dans la
pièce et dépose des documents sur le bureau.

MYRIAM
Voici tout ce que j'ai trouvé qui
pourrait aider. Le reste de ce que
vous m'avez demandé, a été volé.

Robert commence à feuilleter la paperasse et tombe sur une
photo noir et blanc de Picard, nu, dont on ne voit pas le
visage parce qu'il est caché par un reflet lumineux.

MYRIAM (suite)
(commente)
Un autoportrait. Alex est aussi un
photographe. Un autre de ses
talents. J'ai même fait publier
plusieurs de ses oeuvres dans des
revues.

Robert regarde avec attention l'autoportrait.

MYRIAM (suite)
Vous aimez?

Sans mot, Robert analyse la photo pendant que Myriam continue
de sortir des documents.

MYRIAM (suite)
Alex est bon dans tout. Le tennis,
le poker, la cuisine. S'il décide
de s'y mettre, il devient le
meilleur.

(à suivre)

MYRIAM (suite)

C'est pas toujours facile vivre à
coté d'un être d'exception comme
lui.

Robert se regarde dans le reflet de la fenêtre. Il revient au
corps parfait de l'autoportrait comme s'il se comparait.

MYRIAM (suite)

Y chante aussi avec le choeur de
l'opéra, sa voix est superbe.

Robert accuse le coup, intéressé.

MYRIAM (suite)

Quand vous chantiez, c'était comme
soliste ou dans une chorale?

ROBERT

(gêné)

Euh... La chorale de l'école.

*(tente de retrouver sa
contenance)*

Et ça y arrive d'avoir des périodes
plus sombres? Comme en ce moment?

Myriam évite de répondre et s'impatiente devant l'impasse de
ses recherches.

MYRIAM

...Ils ont volé les photos qu'y
avait ici!?!

Silence. Elle sort des cahiers qu'elle dépose sur la table.

ROBERT

Aviez-vous un bon rapport?

MYRIAM

On est amoureux. Amoureux fous.

ROBERT

Comme tous les couples, avec des
hauts et des bas?

MYRIAM

Qu'est-ce que vous insinuez?

ROBERT

Rien. Je cherche... Personne qui
lui en veut?

MYRIAM

Tout le monde l'aimait... l'aime.

ROBERT

(Avec délicatesse)

Est-ce que monsieur Picard avait
des relations avec d'autres femmes?

Myriam hésite un instant.

MYRIAM

(évitant)

Alexandre a une façon de vous
regarder qui fait que tout le monde
tombe amoureux de lui... Ça amène
parfois des malentendus.

Robert reste un temps circonspect, ne sachant comme
interpréter cette information.

ROBERT

Comment ça s'est passé le soir
avant sa disparition?

Myriam arrête ses recherches pour se rappeler.

MYRIAM

Ça s'était mal passé au bureau.

ROBERT

Je vais avoir besoin que vous me
mettiez en contact avec ses
collègues de travail.

Myriam devient mal.

MYRIAM

(Mal à l'aise)

Au bureau, personne sait
qu'Alexandre est disparu.
Ça représenterait pratiquement la
fermeture de la firme. Ce serait
mieux de le retrouver avant que ça
s'ébruite, vous comprenez?

Robert est consterné. Long silence. Myriam le supplie du
regard. Il hésite puis...

ROBERT

Donc, le dernier soir...

Myriam soupire et reprend.

MYRIAM

Alex a dit à Jacques, le patron de la firme, qu'il trouvait que le cahier de charges pour La Cité des Arts était complètement... disjoncté. Il a dit...

(imitant Alex)

«Y a pas un architecte au monde qui peut répondre à toutes ces demandes-là en même temps. C'est pas pour rien que les plus belles constructions modernes se font dans des pays au régime totalitaire... En démocratie, tout le monde a son opinion pis veut être consulté. C'est de la merde, ce projet-là. Ça va jamais se faire».

Robert regarde Myriam qui raconte.

MYRIAM (suite)

Quand on est entrés à la maison, j'ai essayé de le calmer.

Robert tourne la tête vers la porte et imagine Myriam...

34

INT. MAISON DE MYRIAM. NUIT(FLASHBACK)

34

...entrer dans la maison, suivie d'Alexandre Picard, nu et sans tête (comme l'autoportrait).

ALEXANDRE PICARD - NU ET SANS TÊTE

(voix de Myriam)

C'est là qu'y m'a dit qu'y voulait tout arrêter.

La caméra se concentre sur Myriam et on ne voit qu'une amorce de Picard.

MYRIAM

(émue)

Pis moi? Tu me laisses tomber aussi? Après tout ce que j'ai fait pour t'amener jusque là? Tu veux jeter tout ce qu'on construit ensemble?

Myriam s'approche de lui et caresse doucement sa poitrine.

MYRIAM (suite)

Pourquoi on part pas au chalet en fin de semaine? Tu pourrais travailler, tranquille, remettre tes idées au clair.

On voit Robert, tout près, qui assiste à la scène qu'il imagine.

MYRIAM (suite)
(vulnérable)
Dis-moi que tu m'aimes.

Myriam se colle sur le torse d'Alexandre.

MYRIAM (V.O.)
Y m'a répondu:

ALEXANDRE PICARD - NU ET SANS TÊTE
(voix de Myriam)
Je t'aime. C'est pas ça la question.

Anxieuse, Myriam regarde Alexandre et l'entraîne vers la chambre.

MYRIAM (V.O.)
Après, on a fait l'amour.
Intensément.

Robert assiste à la scène.

(FIN DU FLASHBACK)

SCÈNE 33 - suite.

Mal à l'aise, il sort de son songe, s'interdisant d'en imaginer plus. Myriam, devant lui, termine son histoire.

MYRIAM
Le lendemain quand je me suis réveillée, y était pus là. Je pensais qu'y était parti travailler au chalet comme y fait souvent. Je suis allé faire mon jogging...

35 INT. MAISON DE MYRIAM. MATIN (FLASHBACK - SCÈNE 5) 35

Myriam revient de son jogging matinal. Quand elle constate que la porte est déverrouillée, elle entre, inquiète.

MYRIAM
Alex?

Sur les murs, des tableaux ont été enlevés...

36 INT. MAISON DE MYRIAM. JOUR 36

Suite scène 34.

ROBERT

Je pourrais avoir l'adresse du chalet?

MYRIAM

Bien sûr... mais j'ai vérifié au chalet, y est jamais allé.

ROBERT

Donc, monsieur Picard serait passé prendre ses... des objets pendant votre jogging?

Myriam réagit à l'insinuation de Robert. Les deux se regardent. Ils savent qu'il a tenté de la piéger. Il n'insiste pas pour ne pas créer de malaise.

ROBERT (suite)

(se reprenant)

Ou un intrus.

MYRIAM

Oui. Ça me prend une heure, faire mon jogging.

Temps. Robert regarde une boîte de cahiers de notes enfouie sous les autres.

ROBERT

Et ça c'est...?

MYRIAM

Ses cahiers de notes... Des idées, des dessins, des réflexions...

ROBERT

Je peux...?

MYRIAM

(cache son amertume)

Y voudrait sûrement pas, mais... il est pas ici.

Robert prend les cahiers pour les emporter puis lui montre sur son cellulaire, des photos de visages. On ne les voit pas.

ROBERT

J'ai trouvé ces photos-là de M. Picard sur le net. Laquelle est la plus récente?

Myriam devient très émotive devant les photos et s'assoit, découragée et triste devant ce qui lui arrive. Robert le remarque.

MYRIAM

(émue)

Excusez-moi.

ROBERT

Je comprends...

37

INT. FIRME D'ARCHITECTES / RÉCEPTION. JOUR

37

Tout sourire, Frédéric, avec une barbe d'une journée, passe devant Madeleine et s'arrête.

FRÉDÉRIC

(un peu maladroit)

Bonjour Madeleine! Excusez-moi, mais je me demandais: c'est-tu voulu que vos boucles d'oreilles soient assorties avec le motif de votre robe?

MADELEINE - RÉCEPTIONNISTE

(étonnée et flattée)

Oui... un peu.

FRÉDÉRIC

(fier de son succès)

Ça vous va bien, en tout cas.

Charmée, elle sourit. Carlos Ramirez vient à sa rencontre.

RAMIREZ L'ARCHITECTE ENVIEUX

(ton poli)

J'ai fait des recherches sur vous.

FRÉDÉRIC

Vous pouvez me tutoyer...

RAMIREZ L'ARCHITECTE ENVIEUX

T'as fait faillite comme architecte?

Malaise.

FRÉDÉRIC

On a tous nos moments difficiles.

RAMIREZ L'ARCHITECTE ENVIEUX

(condescendant)

Et t'es agent d'immeuble depuis?

FRÉDÉRIC

C'était pour aider un ami pis...
pour payer mes dettes.

Ramirez le dévisage et poursuit son chemin. Frédéric cache sa peur.

38

INT. FIRME D'ARCHITECTES / AIRE DE PRÉSENTATION. JOUR

38

Frédéric regarde nerveusement Myriam qui expose sa vision à Cousineau, Ramirez et une partie de l'équipe qui l'écoutent attentivement. Jacques Morin observe silencieusement.

MYRIAM

Picard a voulu répondre à toutes les contraintes par une approche volumétrique simple. Cette fois-ci pas de structure tape-à-l'oeil incapable de répondre à toutes les demandes. En fait, la singularité du projet s'exprime dans l'épuration et le raffinement de l'enveloppe. Y mise sur une approche sensible au contexte centrée l'expérience vécue par le visiteur.

Perplexes, les membres de l'équipe se regardent. Frédéric présente sa maquette.

FRÉDÉRIC

Picard a créé un bandeau structural, un exosquelette, qui combine toutes les fonctions techniques du bâtiment, ce qui permet une grande flexibilité d'aménagement des espaces. L'enveloppe extérieure en béton ductal est en fait une réinterprétation picturale de toutes les façades de la rue de la Commune, pour être en symbiose avec son contexte patrimonial.

RAMIREZ L'ARCHITECTE ENVIEUX

*(prend tout le monde à
témoin)*

J'étais certain que Picard s'en serait foutu.

FRÉDÉRIC

(ébranlé)

Tenir compte du milieu dans lequel
on s'insère, ça semble une évidence
et célébrer notre histoire c'est
une demande du cahier des charges.

Myriam retient une grimace accusant le mauvais argument.
Ramirez réagit. Frédéric reprend.

FRÉDÉRIC (suite)

Le bandeau structural nous permet
aussi de mettre notre bâtiment en
porte-à-faux aux deux extrémités.
Une au dessus fleuve pour le grand
hall de la salle de spectacle, qui
offre un rapport majestueux avec
l'eau et l'autre à l'avant qui
offre un espace public invitant et
grandiose vers la ville. Comme si
le bâtiment tendait la main aux
visiteurs.

RAMIREZ L'ARCHITECTE ENVIEUX

*(réf. les plans. Prenant
encore tout le monde à
témoin)*

Une volumétrie simple, une approche
picturale, «tendre la main»? Ça
ressemble pas à Picard ça!

COUSINEAU L'INGÉNIEUR

C'est vrai.

Frédéric enchaîne pour changer l'atmosphère, mais s'échappe.

FRÉDÉRIC

Ce que j'essaie de faire...

RAMIREZ L'ARCHITECTE ENVIEUX

Que TU essaies...?

FRÉDÉRIC

Picard, je veux dire, monsieur
Picard a essayé de faire...

Ramirez regarde Jacques Morin.

RAMIREZ L'ARCHITECTE ENVIEUX

Putta de arribista de mierda!

Traduction: Putain d'arriviste de merde!

COUSINEAU L'INGÉNIEUR
(perplexe à Morin)
Depuis quand Picard se préoccupe
des demandes du client?

Frédéric est décontenancé.

MYRIAM
Alexandre veut mettre toutes les
chances de notre bord, donc, y s'en
préoccupe cette fois-ci.

RAMIREZ L'ARCHITECTE ENVIEUX
By the way, il revient quand la
star?

MYRIAM
Tu le connais! Y revient quand y
revient.

Myriam cache son inquiétude.

39

INT. FIRME D'ARCHITECTES / BUREAU DE PICARD - JOUR

39

Dans le bureau de Picard, Myriam essaie de rassurer Frédéric.

MYRIAM
Fais-toi s'en pas. Cousineau a beau
être un compétent, c'est juste un
frusté mal baisé. Pis Ramirez, en
tant que sénior, y est fâché
qu'Alex l'aie pas choisi pour
l'aider. Faut juste trouver comment
l'amadouer...

Myriam s'arrête et a une idée.

MYRIAM (suite)
Tu devrais aller fumer un petit
cigarillo avec lui, pis le flatter
dans le sens du poil.

FRÉDÉRIC
Je fume pas.

MYRIAM
Tiroir à droite.

Frédéric ouvre le tiroir de droite du bureau de Picard et
découvre une boîte de cigarillos et un briquet Zippo.

MYRIAM (suite)

Je vais leur envoyer un petit
courriel de Picard pour les ramener
à l'ordre.

Jacques Morin arrive dans le bureau au moment où Myriam
s'apprêtait à sortir.

JACQUES MORIN

(à Frédéric)

T'es pas crédible, ciboire!

Frédéric baisse la tête.

MYRIAM

(à voix basse)

Woa, woa, woa, on se calme,
Jacques.

JACQUES MORIN

Ramirez se doute de quelque chose.
Je te l'ai dit! Je peux pas risquer
que ça s'ébruite.

MYRIAM

C'est normal leurs réactions. Tu
t'attendais à quoi? Donnes-y une
chance.

JACQUES MORIN

Si lundi matin, Ramirez pis
Cousineau me regardent encore de
travers, c'est fini. Y remballe ses
affaires pis on arrête!

Jacques quitte. Frédéric est livide.

FRÉDÉRIC

Je suis désolé...

Elle regarde Frédéric en essayant d'être rassurante.

MYRIAM

(avec délicatesse)

...Faudrait que tu changes
d'attitude.

FRÉDÉRIC

Quoi?

MYRIAM

Surtout avec lui. Arrête de
t'excuser d'exister si tu veux te
faire respecter.

(à suivre)

MYRIAM (suite)
Oublie pas que Morin a plus à
perdre que toi dans cette histoire
là.

Frédéric est saisi.

MYRIAM (suite)
Cigarillo!

Myriam quitte le bureau feignant d'être en contrôle. Frédéric essaie de se calmer en passant sa main dans sa chevelure. Des cheveux lui restent dans les mains, il est déconcerté. La caméra adopte le point de vue de Frédéric. Il s'empresse de les jeter aux poubelles et d'enlever le nombre anormal de cheveux sur le bureau.

40 INT. FIRME D'ARCHITECTES / BUREAU DE MYRIAM. JOUR 40

Sur l'ordinateur devant Myriam, la boîte de courriel d'Alexandre Picard est ouverte. Myriam termine un courriel pour Cousineau et Ramirez. Myriam est submergée par le doute. Puis... elle l'envoie. Elle ramasse impulsivement son sac, ses clés et sort rapidement.

41 INT. FIRME D'ARCHITECTES / BUREAU DE RAMIREZ. JOUR 41

Frédéric arrive dans le bureau de Ramirez qui regarde son ordinateur. Frédéric lui offre un cigarillo.

RAMIREZ L'ARCHITECTE ENVIEUX
T'essaies de m'acheter.

FRÉDÉRIC
Picard m'a dit que vous étiez
amateur vous aussi.

RAMIREZ L'ARCHITECTE ENVIEUX
Y vient de m'écrire justement.

FRÉDÉRIC
Ah oui?

Frédéric remarque sur le mur une photo sur laquelle Ramirez pose près d'un vélo.

FRÉDÉRIC (suite)
C'est une belle monture ça.

Frédéric tend le briquet Zippo.

RAMIREZ L'ARCHITECTE ENVIEUX
Tu roules?

FRÉDÉRIC

(mentant)

Je m'amuse à monter la montagne,
une fois de temps en temps.

RAMIREZ L'ARCHITECTE ENVIEUX

3e à l'international amateur
d'Abitibi.

Carlos Ramirez montre un cadre sur le mur.

FRÉDÉRIC

Wow!

Du coin de l'oeil, Frédéric analyse la manière dont Ramirez
allume son cigarillo.

FRÉDÉRIC (suite)

Ingénieur, ce que vous avez fait
avec le Diane Dufresne. L'aspect
classique de la colonnade, jumelé
avec le caractère plus contemporain
de l'acier inoxydable. Bel
équilibre.

*(prenant une attitude
d'égal à égal)*

J'aurais pas fait mieux.

Carlos Ramirez sourcille à l'allusion sur son travail.
Frédéric reprend le briquet et s'allume maladroitement.

42

EXT/ INT. MAISON D'UNE ANCIENNE AMANTE DE PICARD. JOUR

42

Myriam arrête son véhicule en face d'une maison. Elle se précipite pour y entrer. Elle ouvre la porte et constate qu'elle n'est pas fermée à clé. Elle entre en trombe, se rend au salon avant de repartir pour faire le tour de toutes les pièces. COLINE, une brune, quarantaine, sort de la cuisine pour voir qui fait ce vacarme et intercepte Myriam.

COLINE

MYRIAM?

MYRIAM

Y est où?

Coline, plus calme que Myriam qui fouille partout, essaie de l'arrêter.

COLINE

Tu vas pas recommencer!? Qu'est-ce qu'y ferait ici!?!

Myriam défonce la porte de la chambre et se met à fouiller dans les tiroirs, les garde-robres.

COLINE (suite)

WOA ! WOA! Faut en revenir Myriam!
C'EST ASSEZ! SORS D'ICI.

Elle empoigne Myriam pour la sortir de chez elle. À l'extérieur, Myriam essaie de retrouver ses esprits.

43

INT. BUREAU D'EXPERTS EN SINISTRES / NOUVEAU BUREAU DE ROBERT. JOUR

43

Dans son bureau, Robert tourne son regard vers l'autoportrait de Picard nu dont on ne distingue pas le visage. Il feuillette les cahiers de notes de Picard : des dessins, des esquisses étranges, des plans de construction pendant que la quatrième de Mahler l'envahit comme l'écho de ses pensées. Il ouvre un autre cahier et tombe sur un poème.

ROBERT V.O.

J'entends enfin l'air
qui libère ma voix
chaude, forte et claire,
Me montrant ma voie.

Robert est touché sans trop comprendre ce qu'il lit.

ROBERT V.O. (suite)

Ne plus vivre,
Juste exister
Dans les pas d'un autre,
Se laisser mourir.

Danielle dépose un dossier sur le bureau. La musique s'arrête net. Robert fait le saut.

ROBERT

Qu'est-ce que tu fais là?

DANIELLE

Je me suis permise de te donner un
coup de main pour le rapport
trimestriel. J'avais un peu de
temps. Toi, qu'est-ce que tu fais?

Robert rapproche le cahier près de lui, un peu gêné.

ROBERT

(se ressaisissant)

Je... j'analyse un poème de Picard.

DANIELLE

Han?!

ROBERT

Un poème... un texte qui--

DANIELLE

Je sais c'est quoi un poème.

Elle regarde ce qu'il lit.

ROBERT

C'est quoi d'après toi la
différence entre «vivre» pis «juste
exister»?

Réaction hébétée de Danielle.

DANIELLE

Pourquoi tu passes pas ce dossier-
là à Steph pis que tu t'occupes pas
de gérer le bureau? C'est toi le
boss à c't'heure!

Jean-Paul entre dans le bureau avec des papiers et remarque
que Robert est embêté par Danielle.

JEAN-PAUL

Danielle, je t'ai déjà dit de pas
faire la job des autres. Contente-
toi de la tienne.

Danielle sort, préférant éviter de confronter son père.

JEAN-PAUL (suite)

Tiens la paperasse de notaire.
Juste mettre tes initiales en bas
pis signer là.

ROBERT

Je vais passer à travers avant si
ça te dérange pas.

JEAN-PAUL

C'est tout ce qu'on s'est dit.

ROBERT

(fuyant)

Je voudrais pas qu'une erreur de
notaire t'empêche de partir en
retraite tranquille, on a déjà vu
ça.

Robert lui fait un clin d'oeil.

JEAN-PAUL
(*insistant*)
C'est juste qu'y attendent après
ça.

ROBERT
Demain.

Jean-Paul sort. Machinalement, Robert met le contrat dans un tiroir. La musique repart quand il relit le poème. Son jeune collègue entre.

STÉPHANE - EXPERT EN SINISTRES
Bob? J'aurais besoin de ton avis
sur un cambriolage...

L'expert comprend que ce n'est pas le bon moment.

44 INT. MAISON DES LAPLANTE. NUIT

44

Robert, Danielle et leurs enfants sont tous occupés dans leur modeste bungalow de banlieue. La télévision est ouverte. Danielle est devant son ordinateur à préparer leurs vacances d'hiver. Leur fils de 12 ans regarde la télé. Robert joue avec sa fille de 7 ans à *Guess Who*, un jeu pour enfants qui consiste à trouver le personnage sur la carte de son adversaire en éliminant les visages possibles sur les cartes de son propre jeu. Absorbé par ses pensées, Robert fredonne.

FILLE DE 7 ANS
Est-ce que c'est une madame?

Robert regarde le personnage sur la carte devant lui, une femme rousse à lunettes portant une robe rouge.

ROBERT
Euh... oui.

DANIELLE
On pourrait partir le 18, le resort est vraiment moins chère la semaine avant Noël.

ROBERT
Ben voyons Danielle, c'est son école de hockey, cette fin de semaine-là.

FILS DE 12 ANS
J'aime pas ça, le hockey.

ROBERT

Jérémie, tu peux pas, pas aimer ça,
t'es le meilleur compteur de la
ligue! Un talent comme le tien,
faut exploiter ça, mon gars.
Réalises-tu tout le monde qui
voudrait être à ta place?

Le fils de Robert boude.

DANIELLE

Voyons Robert, t'es ben bête! C'est-
tu le dossier de la madame qui veut
pas avouer que son «poète» l'a
quittée qui te stresse de même?

FILLE DE 7 ANS

'Est-tu belle?

ROBERT

(à sa fille)

C'est des opinions, ça. Faut que tu
demandes des affaires concrètes,
des faits comme: elle a-tu des
lunettes, des cheveux roux, frisés
ou un bouton sur une fesse? Tu
comprends?

Sa fille rit. Danielle est frustrée de ne pas avoir eu de
réponse de Robert.

DANIELLE

Il a tout vidé son compte. C'est
clair qu'y est parti.

FILLE DE 7 ANS

Elle a-tu des lunettes, des cheveux
roux frisés, pis une robe rouge
d'abord?

ROBERT

(Regardant sa carte)

Oui. C'est beau ma chérie.

(à Danielle)

Pourquoi tu t'intéresses autant à
mon dossier?

DANIELLE

Pour clore... La compagnie a besoin
d'un boss, p'pa est pus là. Je
comprends pas que tu...

Robert l'interrompt. Une musique d'opéra provenant de la
télévision attire son attention.

ROBERT
Jérémie, lève le son...

À la télévision, il y a une pub de maquillage avec comme trame sonore le Magnificat de Monteverdi. Robert est ému devant la pub. Danielle dévisage son mari qui regarde des femmes qui se mettent du mascara en gros plan.

45

INT. FIRME D'ARCHITECTES / AIRE DE PRÉSENTATION. JOUR

45

Enthousiaste et excitée, toute l'équipe du bureau regarde la planche (maquette 3d, volumétrie) de Frédéric, qui porte un début de barbe.

COUSINEAU L'INGÉNIEUR
(*impressionné*)
Wow. J'aime ça. Beaucoup. Y nous emmène ailleurs.

Frédéric cache sa joie.

FRÉDÉRIC
Y a peut-être encore des affaires à améliorer... Picard était pas sûr de...

RAMIREZ L'ARCHITECTE ENVIEUX
Picard doute de son travail? C'est nouveau ça!

MYRIAM
(*à la rescousse de Fred*)
Non, y...

Frédéric se ressaisit et rétorque.

FREDÉRIC
Picard m'avait prévenu que vous seriez... sarcastique... Porque el save que no es facil que con tu talento, deje las cosas a un lado.

Traduction: Il sait que c'est pas facile, avec ton talent, d'être laisser de coté.

Ramirez perd un peu de son arrogance. Jacques Morin est étonné de l'apparent aplomb de Frédéric.

RAMIREZ L'ARCHITECTE ENVIEUX
Hablas espanol?

Traduction: Tu parles en espagnol?

FRÉDÉRIC

*Sólo lo que él me dijo que le
dijera, amigo.*

Traduction: Seulement ce que Picard m'a dit de vous dire, mon ami.

RAMIREZ L'ARCHITECTE ENVIEUX

Hey Tonto! No soy tu amigo!

Traduction: Hey niaiseux! Je suis pas ton ami.

FREDÉRIC

Oups. No comprendo.

Tout le monde rit. Jacques Morin constate avec satisfaction que Frédéric ne suscite plus de malaise dans le groupe. Même Ramirez analyse les plans avec respect. Il semble avoir été adopté.

JACQUES MORIN

(à Myriam)

Dis à Picard qu'on y va avec ça.

Myriam acquiesce.

MYRIAM

Frédéric, donne tes instructions à Valérie pour que l'équipe de développement te sorte une approche pour le choix des matériaux pour le fini intérieur et repasse la maquette 3D pour être sûr qu'on a rien oublié.

Tout le monde se met à discuter des plans. Myriam lance un regard complice à Frédéric qui répond aux questions des divers responsables de département. Son coeur va exploser de joie et de fierté.

46 INT. MAISON DE MYRIAM. FIN JOUR

46

Devant Myriam, qui porte une tenue de soirée chic, Robert lui donne les derniers développements de l'enquête.

ROBERT

Y a pas eu de transaction sur sa carte de crédit, sa voiture a pas été signalée pour infraction. J'ai pas retracé les tableaux disparus chez les acheteurs potentiels et la compagnie de téléphone n'arrive pas à géolocaliser le téléphone...

Le regard de Myriam s'attriste.

MYRIAM

Merci! C'est vraiment gentil d'être
passer en personne. Vous étiez pas
obligé.

ROBERT

*(à la blague pour
détourner le sujet)*

C'est dans le forfait!

Myriam sourit.

MYRIAM

Maintenant vous m'excuserez, je
dois... Vous avez des plans pour ce
soir?

ROBERT

Euh...

Elle sort deux billets de son sac et lui montre.

MYRIAM

Don Giovanni. Je pense qu'Alex va
encore me fausser compagnie.

Robert est pris de cours.

ROBERT

On peut pas accepter ce genre
d'invitation de la part d'un
client.

MYRIAM

Je comprends. Excusez moi. C'est
juste que j'aurais moins l'air...
seule. Sinon, je vais être obligée
de le jeter.

Ils se regardent. Robert accepte en souriant.

ROBERT

On peut ajouter ça dans le forfait.

MYRIAM

(contente)

Merci.

Elle enlève la cravate de Robert et défait un bouton de sa
chemise pour lui donner un look moins figé.

MYRIAM (suite)
 (ref. look sans cravate)
 C'est plus approprié comme ça.

47 INT. OPÉRA DE MONTRÉAL/HALL. NUIT**47**

Myriam et Robert arrivent dans le hall de l'opéra au moment où les dernières personnes entrent dans la salle. Parmi eux, un couple reconnaît Myriam.

CONNAISSANCE FEMME
 Myriam! Alexandre est pas avec toi?

MYRIAM
 À l'extérieur du pays pour le travail.

Déception du couple. Ils regardent Robert.

MYRIAM (suite)
 Alors j'ai invité un... collègue.

Robert réagit au mensonge de Myriam. La cloche sonne et la lumière clignote. Myriam en profite pour les saluer et entraîner Robert vers leurs sièges.

47a INT. OPÉRA DE MONTRÉAL / SALLE. NUIT**47a**

Assise à son siège, Myriam sort sa trousse portative de maquillage et se redonne une contenance. Près d'elle, Robert ne peut empêcher son regard de se promener partout autour: les colonnades, les murs, les fresques, les rideaux, la lumière... Les lumières s'éteignent. Le rideau se lève. Robert frémit au premier son de la cantatrice. Myriam s'en aperçoit et sourit pour elle même. Robert est complètement absorbé par le début de l'opéra.

48 INT. BAR DE DANSEUSES. NUIT**48**

Frédéric et Cousineau prennent un verre dans un bar de danseuses.

COUSINEAU L'INGÉNIEUR
 Ça y fait du bien l'air de l'Asie à Picard. Y a jamais remis des plans aussi détaillés, aussi facile à travailler.

Frédéric sourit, flatté.

FRÉDÉRIC
 Qu'est-ce que tu veux dire?

Il rit puis prend une nappe en papier, la tord et la froisse.

COUSINEAU L'INGÉNIEUR
Tu sais comment y est?

Frédéric acquiesce.

COUSINEAU L'INGÉNIEUR (suite)
(ref. la nappe froissée)
Il pouvait arriver, mettons avec ça, pis y disait: ça va être ça le musée. C'est ça ma vision! Pis nous autres, fallait s'arranger avec ça pour que ça tienne debout. Je me disais: y pourra jamais vendre ça. Mais Picard m'a appris une chose: You're as good as you sell it! Pis lui c'est tout un vendeur!

Cousineau lève son verre.

COUSINEAU L'INGÉNIEUR (suite)
Au nouveau Picard!

Cousineau fait cogner son verre avec celui de Frédéric. Ils calent leurs verres.

COUSINEAU L'INGÉNIEUR (suite)
(réf.: Le bar de danseuse)
Pis? T'aimes-tu mon quartier général?

Frédéric fait un thumb's up en prenant une gorgée.

COUSINEAU L'INGÉNIEUR (suite)
Je t'ai mal jugé, toi. T'es ben «blood». Pis t'es comme Alex; t'as pas de misère à lever le coude.

Pendant que Cousineau fait signe à la serveuse: deux autres verres, Frédéric constate que sa campagne de séduction fonctionne.

48a INT. BAR DE DANSEUSES / TOILETTES. NUIT

48a

Dans les toilettes, Frédéric, ivre, se met de l'eau dans le visage pour essayer de retrouver ses esprits. La caméra subjective épouse le point de vue de Frédéric: il se relève et se regarde dans le miroir. Il se gargarise avec de l'eau. Il se passe la main dans les cheveux, une mèche reste entre ses doigts. Il teste en tirant sur un autre épi de cheveux qui s'arrache sans difficulté. Frédéric s'arrête, inquiet.

48b INT. BAR DE DANSEUSES / SALON PRIVÉ. NUIT**48b**

Frédéric complètement saoul est avachi dans un divan d'un salon privé du club de danseuses. La caméra subjective épouse le point de vue de Frédéric. Près de lui, Cousineau regarde deux danseuses qui dansent pour eux. Réal Cousineau fait un clin d'oeil complice à Frédéric qui lui fait un «thumbs up» cachant son désintérêt.

49 INT. MAISON DE MYRIAM. NUIT**49**

Myriam met un cd dans le système de son. Elle appuie sur «play».

MYRIAM

Ça c'est la version dont je vous parlais. Mon père venait de mourir. Je vivais une peine immense pis je voulais mourir aussi. Alex m'a traînée de force à l'Opéra pour me changer les idées. J'ai été... renversée. Je pouvais pas quitter un monde où y avait une pareille beauté... si pure.

Robert acquiesce, touché. Myriam remarque la qualité de son attention. Ils écoutent solennellement la musique.

MYRIAM (suite)

(*Sincère*)

Vous êtes particulièrement sensible pour un expert en sinistres... Excusez, c'était condescendant ça.

ROBERT

(*du tac au tac*)

Oui... et oui.

Abandonnant son attitude pince sans rire, Robert sourit montrant qu'il n'y a pas de mal. Myriam lui sert un verre.

ROBERT (suite)

Non... Merci! Faut que je rentre.

MYRIAM

Vous pouvez pas refuser. Une eau-de-vie Nusbaumer... Très rare. Alex adore.

ROBERT

Juste un.

Robert prend une gorgée.

MYRIAM

Vous aimez?

ROBERT

C'est bon... c'est... différent.

Le visage de Myriam s'assombrit. Elle s'assoit et regarde en direction de la chambre dont la porte est toujours fermée. Silence. Ils écoutent la musique. Myriam se tourne vers Robert... qui fait un mouvement pour partir.

MYRIAM

(en détresse)

Laissez-moi pas toute seule. Je passerai pas une autre nuit... toute seule...

Elle se met à pleurer. Déstabilisé, Robert s'assoit et pose sur son épaule une main hésitante pour la consoler pendant que l'opéra continue de jouer.

50

EXT/INT. APPARTEMENT DE GENEVIÈVE. NUIT

50

Frédéric saoul et d'humeur joyeuse, cogne avec insistance à la porte d'un appartement. Endormie, Geneviève ouvre.

FRÉDÉRIC

Je te réveille?

GENEVIÈVE

Devine.

FRÉDÉRIC

Je voulais juste savoir... Je t'ai-tu dit que je t'aimais aujourd'hui?

GENEVIÈVE

Fred.

FRÉDÉRIC

Te l'ai-tu dit pas articulé?
(mauvaise articulation)
Je t'aime. Te l'ai-tu dit en chantant?

(chantant très fort)

Que je t'aime... Que je...

GENEVIÈVE

Fred! C'est assez. Rentre chez vous.

FRÉDÉRIC

Te l'ai-tu dit en atchoumant?
*(atchoumant en même
 temps)*
 Je t'aime.

Quand il relève la tête, Frédéric aperçoit un homme qui sort de la chambre. Il dégrise d'un coup et détale. Dans la rue, il se retourne soudain vers l'appartement. Une détermination monte en lui.

51 INT. MAISON DE MYRIAM. NUIT 51

Myriam s'est endormie chastement, la tête sur les genoux de Robert qui n'a pas bougé. Il cherche à sortir de sa position sans la réveiller. Il abdique et appuie sa tête sur le divan. Inspiré par la musique, il remarque la beauté du lieu. Le disque se termine et recommence du début. La musique, même une deuxième fois, le touche tout autant. Les larmes lui montent aux yeux dans un mouvement de chœur émouvant. Le tableau de Myriam avec cette musique ressemble à une finale romanesque d'opéra.

51a OMITTED 51a

52 EXT. RUE. AUBE 52

Alors qu'il sort de sa voiture et marche en direction de sa maison, Robert lève la tête. Il remarque la cime des arbres, la beauté du ciel, du lever du soleil...

53 INT. MAISON DES LAPLANTE. AUBE 53

Robert entre à la maison où l'attend Danielle, inquiète.

DANIELLE

T'étais où?

ROBERT

Chez Madame Lambert.

DANIELLE

Toute la nuit?

ROBERT

Elle était pas bien.

Danielle est atterrée par la réponse de Robert.

DANIELLE

Était pas bien? ÉTAIT PAS BIEN!

Désolé de créer un malaise chez elle, Robert s'approche d'elle pour tenter de partager ce qu'il a vécu.

ROBERT

Je pouvais pas la laisser comme ça.
Elle a mis de la musique pour se calmer. Je suis parti quand 'était correct.

Maintenant près l'un de l'autre, Danielle peut sentir son haleine.

DANIELLE

(*estomaquée*)

Robert! T'as bu?

ROBERT

Juste une gorgée... pour goûter. Ça fait 5 ans, faut en revenir. Je suis capable de me contrôler.

Danielle est consternée.

DANIELLE

Qu'est-ce que t'es en train de faire, Robert?

ROBERT

(*se voulant rassurant*)

Rien Danielle. Juste ce que j'ai dit. Elle était pas bien.

Robert l'embrasse esquissant un sourire, et se rend vers la chambre des enfants. Il est profondément troublé. Danielle reste sur place, incapable de savoir comment réagir.

54	INT. MAISON DES LAPLANTE/CHAMBRE DES PETITS. AUBE	54
	Robert observe longuement ses enfants qui dorment paisiblement dans leur lit. Il les embrasse doucement. Puis, il lève la tête et regarde le plafond de la chambre sur lequel dansent des ombres créées par la lueur de l'aurore et des rideaux.	
55	<u>SUPPRIMÉE</u>	55
56	INT. MAISON MYRIAM. MATIN	56
	Myriam se réveille sur le divan, toute courbaturée. Elle se rappelle de la veille et constate qu'elle est seule.	
57	DÉPLACÉE À SCÈNE 59A	57

58 INT. OPÉRA DE MONTRÉAL / CORRIDOR /SALLE DE RÉPÉTITION. JOUR 58

Robert marche dans le corridor de l'opéra. Sur les murs, des photos de représentations que Robert regarde avec un certain émerveillement. Il entre dans une salle de répétition discrètement. Un chanteur ténor interprète «Mi par d'udir ancora» dans «Les pêcheurs de perle de Bizet». Robert écoute avec attention. La DIRECTRICE DE LA CHORALE, Coline, chez qui Myriam est allée chercher Alex (scène 42), s'approche de Robert alors que le chanteur termine son chant.

COLINE

Oui?!

ROBERT

C'était... beau.

COLINE

Merci!

Robert hésite un instant.

COLINE (suite)

Je peux faire quelque chose?

ROBERT

Euh... je suis un ami d'Alexandre Picard. Je sais qu'il est dans votre...

Suspicieuse, elle le scrute des pieds à la tête.

COLINE

Y est pas ici.

ROBERT

Ah! Vous l'attendez bientôt ou...
pus du tout?

COLINE

(*fuyante*)

Écoutez on est en répétition.

ROBERT

On peut se parler après?

Après un temps, elle acquiesce piquée par la curiosité.

59 INT. OPÉRA DE MONTRÉAL / SALLE DE RÉPÉTITION. JOUR 59

Robert écoute Coline qui lui parle de Picard.

COLINE

J'imagine qu'y est parti parce qu'y en pouvait plus des manigances de Myriam pour le garder... pis d'avoir peur qu'elle se tue s'il la quittait.

ROBERT

Elle aurait fait ça?

COLINE

Ça fait longtemps que je la connais Myriam, elle est tellement dépendante... Mais Alex lui doit beaucoup.

ROBERT

Lui doit?... de l'argent?

COLINE

Sa carrière... Quand ils ont commencé à se fréquenter, ça allait mal pour Alex. Ses sautes d'humeurs, son intransigeance lui fermaient des portes, malgré son génie. Mais Myriam s'était donnée comme mission de faire décoller sa carrière. Elle a laissé tombé son associée avec qui elle avait monté une boîte d'événementielle qui fonctionnait vraiment bien, vendu ses parts, hypothéqué sa maison. Elle a présenté Alex aux bonnes personnes, a investi dans ses projets... elle est retournée aux études pour devenir chargée de projet en architecture, juste pour rester prêt de lui. Ça a l'air de vous surprendre?

ROBERT

(patine)

C'est pas ce que j'avais perçu... Est-ce qu'il l'aimait, d'après vous?

COLINE

Je sais pas... Ce que je sais c'est qu'une fois au sommet, Alexandre est devenu méprisant avec elle. Elle en est devenue hystérique, comme si elle ne contrôlait plus la machine qu'elle avait créée. Elle vivait que pour lui.

(à suivre)

COLINE (suite)

Elle voulait plus qu'on se voie
alors qu'on était amies. Elle
était... jalouse.

ROBERT

Elle avait des raisons pour ça?

La discussion prend une tournure trop personnelle pour elle.

COLINE

Je suis sûre que c'est pas
nécessaire que je réponde à ça pour
votre enquête.

ROBERT

Pardon?

COLINE

Pensez-vous que j'ai pas compris
que c'est Myriam qui vous a engagé
pour me questionner?

ROBERT

Non.

Elle se lève et s'apprête à partir.

COLINE

(sarcastique)

Dites à Myriam que j'ai rien à voir
avec son départ pis qu'elle devrait
retourner voir son psy.

Elle le détaille de la tête aux pieds.

COLINE (suite)

Sans offense, vous avez pas l'air
d'un ami de Picard.

Elle sort.

59a EXT. APPARTEMENT DE GENEVIÈVE. JOUR

59a

Frédéric attend Geneviève devant chez elle alors que celle-ci
débarque de sa voiture.

GENEVIÈVE

Qu'est-ce que tu fais ici?

FRÉDÉRIC

Faut que je te montre quelque
chose.

Geneviève se referme.

FRÉDÉRIC (suite)

Pis je te jure que ça implique pas
mon pénis.

Geneviève retient un sourire. Frédéric insiste.

FRÉDÉRIC (suite)

S'il te plaît! Je te le demanderais
pas si c'était pas important.

Geneviève est intriguée de ce nouvel aplomb chez lui.

60 INT. OPÉRA DE MONTRÉAL / HALL D'ENTRÉE. JOUR

60

Alors qu'il quitte, Robert s'arrête dans le hall pour se regarder dans le reflet d'une vitre qui protège une affiche d'un spectacle. Il remarque soudain l'affiche derrière. Son image contraste avec celle du personnage sur l'affiche, qui a du panache. Il se détaille des pieds à la tête comme l'a fait Coline. De quoi a-t-il l'air?

61 EXT. COTTAGE À VENDRE. FIN D'APRÈS-MIDI

61

Frédéric et Geneviève débarquent de la voiture de Geneviève, stationnée devant un magnifique cottage à vendre.

FRÉDÉRIC

Tu vas voir c'est parfait! Ça
appartient à un peintre qui veut
s'en débarrasser. C'est pour ça que
c'est abordable...

GENEVIÈVE

Mais je veux pas....

FRÉDÉRIC

Attends de voir.

Frédéric lui prend la main et la force à le suivre dans le cottage.

62 INT. COTTAGE À VENDRE. FIN D'APRÈS-MIDI

62

Frédéric explique avec enthousiasme à Geneviève les modifications qu'il apporterait à l'endroit. On voit le lieu se transformer au gré de ses explications et sa vision architecturale prendre forme à l'aide de lignes, de formes et de textures comme s'ils étaient à l'intérieur d'un plan 3D.

FRÉDÉRIC

C'est sûr qu'il faut préserver le charme d'un lieu comme ça, avec ses grands vitraux et la lumière naturelle qui entre toute la journée...

GENEVIÈVE

(Rabat-joie)

Fred, pourquoi tu fais ça?

Il continue, faisant fi de son commentaire.

FRÉDÉRIC

Ici on installe un foyer d'ambiance ouvert sur 3 côtés comme une colonne qui se découpe dans l'espace. On préserve l'aspect monacale des fenêtres qu'on restaure dans le respect. Pour la cuisine, juste derrière, on construit un grand îlot central, orienté vers une immense table réfectoire située au coeur de la pièce.

Frédéric entraîne Geneviève avec lui vers la cuisine.

FRÉDÉRIC (suite)

Ici on construit un escalier ajouré qui longe le mur pour nous amener...

Frédéric prend la main de Geneviève qui le suit, tout de même charmée. Il emprunte les escaliers imaginaires (lignes 3D). Au deuxième étage, Frédéric la dirige vers la chambre des maîtres, épurée (lignes 3D).

FRÉDÉRIC (suite)

..à une mezzanine où il y aurait la chambre des maîtres avec le magnifique vitrail à la tête du lit, qui déboucherait, juste ici, sur une passerelle qui nous mène vers un grand espace bureau pour deux avec grande bibliothèque et au fond 2 chambres pour nos éventuels enfants.

GENEVIÈVE

(déchirée)

Pourquoi tu me mets dans//

FRÉDÉRIC

T'es tellement belle...

Geneviève est touchée. Frédéric se rapproche, mais Geneviève le repousse, troublée.

GENEVIÈVE

Qu'est-ce que tu fais Fred?

FRÉDÉRIC

Je fais tout ça pour toi: je te montre que j'ai changé, que je vais faire de l'argent...

GENEVIÈVE

Penses-tu que c'est pour ça qu'on s'est laissés?

FRÉDÉRIC

Ben, un peu. Tu t'empêchais de faire plein d'affaires pour moi.

GENEVIÈVE

T'as rien compris! Tu penses que ce que je veux, c'est un chum riche?

FRÉDÉRIC

Non, mais certainement pas un minable qui arrive pas à payer sa part du loyer.

GENEVIÈVE

...parce qu'y s'apitoie sur son sort, au lieu d'agir.

FRÉDÉRIC

(larmes aux yeux)

Je me sentais comme de la marde devant ma blonde qui réussit, qui a une promotion aux deux jours... Ça me rappelait juste que je suis un bon à rien.

GENEVIÈVE

(ému)

J'ai jamais voulu te faire sentir comme ça...

FRÉDÉRIC

J'ai confiance en moi pour la première fois de ma vie. J'ai envie d'avoir une famille avec toi... Là, je suis prêt.

Elle est déstabilisée. Frédéric s'approche de Geneviève qui cède et l'embrasse.

63 INT. BUREAU D'EXPERTS EN SINISTRES. FIN D'APRÈS MIDI 63

À la réception, Danielle est au téléphone avec une cliente. Elle regarde vers le bureau de Robert qui n'est pas là. Elle soupire.

64 EXT. CHALET DE PICARD. FIN D'APRÈS MIDI 64

Robert rôde autour d'un chalet en bois rond, antique et moderne à la fois. Il s'approche d'un petit bateau à moteur et d'une chaloupe sur le quai. Il vérifie que les embarcations sont bien attachées. Il y a de l'eau d'accumulée dans les bateaux.

Il s'approche du chalet pour voir à l'intérieur. Il déverrouille la porte avec les clés d'un trousseau.

64a INT. CHALET DE PICARD. FIN D'APRÈS-MIDI 64a

À l'intérieur, Robert se promène. Il ouvre discrètement les tiroirs et fouille dans les armoires. Il prend un chapeau et un petit manteau. Il les met. Il se regarde dans le miroir. Il s'étend sur le lit et contemple la vue sur le lac. Il se lève et se rend au bureau de travail adjacent à la chambre. Il voit des plans, des croquis, des livres d'architecture et de photos. Une photo de Myriam.

Dans le salon, il y a un système de son, il l'allume et appuie sur «play». Un bel canto commence. Il analyse la pièce, remarque les objets, puis la bibliothèque garnie de livres. Il prend une anthologie de poésie française duquel dépasse un signet. Il s'assoit, l'ouvre et le lit à la page du signet, intrigué.

64b INT. MAISON DE MYRIAM. NUIT 64b

Myriam est étendue sur le divan. Immobile, elle fixe le vide. Elle laisse rouler le verre de vin vide qu'elle tenait à la main. Elle prend son cellulaire et laisse un message à Alex.

MYRIAM

Allo Alex... si ta boîte vocale est
pas pleine et que je peux te
parler, c'est que tu prends tes
messages... que tu les écoutes...
Que tu tiens encore à moi.

Silence. Temps.

MYRIAM (suite)
(devenant émotive)
 J'ai peut-être été... accaparante
 pour toutes sortes de raisons, trop
 jalouse... Je le serai pus. C'est
 trop grand ce qu'on vit nous deux,
 non? Je t'aime.

Elle referme son cellulaire et retient mal ses larmes.

65

EXT. BUNGALOW DES PARENTS DE FRÉDÉRIC. FIN JOUR

65

Frédéric et Geneviève aident la MÈRE DE FRÉDÉRIC, fin
 cinquantaine, à mettre la table. Le frère de Frédéric fait
 cuire les boulettes et les saucisses près du PATERNEL fin
 cinquantaine qui discute avec lui. La femme de son frère
 s'amuse avec ses enfants. Frédéric dépose sur la table deux
 bouteille de vin et un champagne. La mère sourcille.

MÈRE DE FRÉDÉRIC
*(à Geneviève, assumant que
 c'est elle qui l'a acheté)*
 T'avais pas besoin de rien emmener.

FRÉDÉRIC
(avec assurance)
 C'est de moi.

MÈRE DE FRÉDÉRIC
(étonnée)
 Fred, c'était pas nécessaire.

FRÉDÉRIC
(réf.: Le repas)
 Déjà que c'est moi qui t'a demandé
 d'organiser tout ça. C'est la
 moindre des choses.

MÈRE DE FRÉDÉRIC
(complice avec eux)
 Je l'aurais fait juste pour vous
 revoir ensemble. Qu'est-ce que tu
 penses?!

Frédéric regarde Geneviève, amoureux. La mère de Frédéric les
 regarde, complices.

COUPÉ À:

Frédéric s'approche de son père et son frère, interpellé par
 la discussion.

PÈRE DE FRÉDÉRIC

Non, c'est ta mère qui veut avoir
une veranda qui donne sur la cour,
mais je peux défaire ma cuisine,
est neuve.

MARTIN-FRÈRE DE FRÉDÉRIC

Ben si tu démolis à partir du
boudoir là, t'as juste à rallonger
donc deck, jusqu'ici, pis ce serait
super beau.

PÈRE DE FRÉDÉRIC

Pas fou.

Le père se retourne vers Frédéric qui allait donner son
opinion.

PÈRE DE FRÉDÉRIC (suite)

(à Frédéric)

Le souper est tu prêt?

Frédéric est blessé de ne pas être consulté.

66

INT. BUNGALOW DES PARENTS DE FRÉDÉRIC. NUIT

66

Tout le monde est à table, mange et discute.

PÈRE DE FRÉDÉRIC

Ah, Fred, tu vas être content. Je
t'ai trouvé un client. Un collègue
à l'hôpital vend son bloc
appartements. Y a besoin d'un agent
d'immeuble.

FRÉDÉRIC

(avec aplomb)

C'est gentil mais je fais pu ça
pa'a.

Silence autour de table. Le père semble irrité.

PÈRE DE FRÉDÉRIC

T'as encore lâché?

FRÉDÉRIC

(même aplomb)

J'ai eu la job comme architecte.

MARTIN / FRÈRE DE FRÉDÉRIC

(surpris/content)

Hein?!

Frédéric regarde son frère et sa belle-soeur qui avaient douter de lui.

FRÉDÉRIC

Je travaille sur le concours de la Cité des Arts du Québec, le plus gros projet d'architecture des 10 dernières années.

Le père de Frédéric reste suspicieux.

FRÉDÉRIC (suite)

Pis moi pis Geneviève, on va faire une offre sur un cottage près du canal. C'est ça qu'on voulait vous annoncer. Ma'an, c'est pour ça le champagne.

La mère de Frédéric émue, se lève et le prend dans ses bras.

MÈRE DE FRÉDÉRIC

(attendrie)

À Fredou, je suis fière de toi!

Fier, le frère de Martin lui serre la main tandis que la mère embrasse Geneviève.

MARTIN - FRÈRE DE FRÉDÉRIC

J'en reviens pas. YESSS LE FRÈRE!!!

Le père n'a pas bougé et Frédéric le remarque.

PÈRE DE FRÉDÉRIC

Comme architecte? C'est vrai ça?

FRÉDÉRIC

(frondeur)

OUI!

Malaise autour de la table. Le père valide dans les yeux de Geneviève que cette fois-ci c'est vrai.

PÈRE DE FRÉDÉRIC

Si c'est vrai... je veux ben porter un toast.

Le père regarde son fils, droit dans les yeux.

PÈRE DE FRÉDÉRIC (suite)

À Frédéric! Mon gars. Bravo! Je souhaite que ça dure cette fois-ci.

Il lève son verre. Frédéric lève le sien mais il est incapable de soutenir le regard de son père.

TOUS

À FRED !

Alors que les convives lui portent un toast, Geneviève regarde son chum, fière de lui. Ce dernier cale son verre en tentant de cacher sa peur.

66A DÉPLACÉE À LA SCÈNE 64B**66A****67 INT. MAISON DES LAPLANTE. MATIN****67**

On voit sur le sol des sacs venant d'un magasin à la mode, Robert finit d'essayer un veston/chemise plus décontracté et moderne que ce qu'il a l'habitude de porter. Il se regarde dans le miroir et analyse son nouveau look. Il bouge un peu pour avoir l'air moins figé. Le téléphone sonne. Gêné, il répond comme si on l'avait surpris à faire quelque chose de mal.

ROBERT

Allô?

GÉRANT D'HOTEL V.H-C.

Hi, I'm the Royal Inn Hotel's manager from Mississauga. I've looked into the e-mail you sent us and found that there was an Alexander Picard staying here for the dates you were asking about.

ROBERT

(étrangement déçu)

... Ah! O.K.

GÉRANT D'HOTEL V.H-C

I can send it to you.

Il se regarde dans le miroir, hésite puis...

ROBERT

No! It's fine to you but...
it would not be necessary. Merci.

Il raccroche. Ébranlé par ce qu'il vient de décider, il prend une grande respiration pour se calmer et sort.

68 INT. FIRME D'ARCHITECTES / SALLE DES MAQUETTES. MATIN**68**

Devant les plans, maquettes, reproduction miniature, matériaux, photos, etc, Frédéric, fébrile, interpelle Myriam qui arrive.

FRÉDÉRIC

(marchant sur des oeufs)

On a tu des nouvelles de Picard?

Myriam s'arrête, interloquée par la question.

MYRIAM

(abrupte)

Pourquoi tu me demandes ça?

FRÉDÉRIC

Ben, savoir ce qu'y va se passer après. Pour moi. La job d'architecte, là.

MYRIAM

Faut d'abord qu'on gagne le concours et au retour de Picard, on verra pour ta situation.

(pour se convaincre)

Mais y va revenir, t'inquiète.

Frédéric n'est pas rassuré. Morin les rejoint.

JACQUES MORIN

Bon! J'ai eu le client au téléphone ce matin pour avoir un feed-back officieux sur l'esquisse préliminaire qu'on a envoyé.

FRÉDÉRIC

(appréhendant)

Y a pas aimé ?

JACQUES MORIN

(Glorieux)

Au contraire, y adore ça.

FRÉDÉRIC

(encore sur la défensive)

J'ai répondu à presque tout...

JACQUES MORIN

Justement! C'est ça qui l'a impressionné, d'être en porte à faux au dessus du fleuve, l'intelligence avec laquelle on a résolu les contraintes programmatiques pour le musée, la salle multifonctionnelle et les salles d'expositions.

FRÉDÉRIC

Qu'est-ce qui fonctionne pas
d'abord?

MYRIAM

Ben voyons, calme-toi.

JACQUES MORIN

Ben quand je lui ai demandé si
c'était un problème que le bâtiment
soit pas «un geste» plus
spectaculaire, plus sculptural.

Frédéric fige, paniqué.

JACQUES MORIN (suite)

Y m'a pas dit oui, mais y a eu
comme une hésitation.

MYRIAM

Une hésitation?

JACQUES MORIN

(*hésitant*)

Ouan... Un silence... court.

FRÉDÉRIC

Un silence...?

JACQUES MORIN

J'ai l'impression que si on veut
mettre les chances de notre côté, y
faudrait ajouter l'excentricité de
Picard dans ce que t'as fait.

MYRIAM

Ah Jacques! À cause d'un
silence...!?

JACQUES MORIN

(*à Frédéric*)

T'es familier avec ses structures
aléatoires, ovales et...
impossibles?

FRÉDÉRIC

Euh, oui...

JACQUES MORIN

(*à Fred*)

C'est possible à ton avis?

Frédéric hésite... un temps que Morin interprète comme un
«non». Morin réagit impulsivement.

JACQUES MORIN (suite)
T'aime mieux que je demande à
quelqu'un d'autre?

Frédéric, ébranlé par la menace, adopte une attitude pour se faire respecter.

FRÉDÉRIC
(arrogant)
Ben non. Je viens de te le dire que
je suis familier avec ses
structures.

JACQUES MORIN
Heille change de ton !

FREDÉRIC
(tac au tac)
Sur quel ton tu me parles toi?!

Frédéric sort de la pièce en soutenant le regard de Morin.
Myriam est étonnée.

JACQUES MORIN
T'es capable de le gérer?

Myriam acquiesce puis sort, préoccupée.

69 INT. FIRME D'ARCHITECTES / BUREAU DE PICARD. JOUR

69

Dans le corridor, Frédéric fait signe à Madeleine de lui emmener un café au bureau de Picard, gardant la même attitude. Une fois dans le bureau, il perd sa contenance et devient fébrile d'avoir confronté Morin. Madeleine entre dans le bureau et dépose son café sur le bureau. Il emprunte un sourire.

FREDÉRIC
(racoleur)
Qu'est-ce que je ferais sans toi?

Elle sourit, enchantée.

70 INT. FIRME D'ARCHITECTES / BUREAU DE MYRIAM. JOUR

70

Enfermée dans son bureau, Myriam prend son téléphone et compose le numéro d'Alex.

VOIX ENREGISTRÉE
Il n'y a plus d'abonné au numéro
que vous avez composé.

Elle raccroche, compose à nouveau.

VOIX ENREGISTRÉ

Il n'y a plus d'abonné au numéro
que vous avez composé.

En état de choc, Myriam réalise que Picard a fermé sa boîte vocale suite à son dernier appel. Elle l'enguirlande comme s'il pouvait l'entendre.

MYRIAM

VACHIER! Tu peux pas me faire ça!
Alex!

Elle raccroche violemment. Temps. Frédéric entre dans son bureau.

FRÉDÉRIC

C'est correct que je lui aie tenu
tête comme ça ? Après tout ce que
j'ai fait, j'en reviens pas qu'il
me menace de trouver quelqu'un
d'autre.

Il remarque l'état de Myriam qui ne lui répond pas, livide. Elle tente de retrouver ses esprits, ramasse son sac et sort.

70a INT. FIRME D'ARCHITECTE / ASCENSEUR. JOUR

70a

Frédéric la suit et la rejoint dans l'ascenseur. Quand les portes se referment, les jambes de Myriam flanchent. Frédéric l'attrape et amortit sa chute. Déstabilisé, Frédéric soutient Myriam et n'ose parler. Quand ils arrivent au rez-de-chaussée, Myriam se donne une contenance pour ne pas que paraisse son trouble auprès des autres.

70b EXT. FIRME D'ARCHITECTE. JOUR

70b

À la sortie de l'édifice, Robert est là, vêtu de son nouvel habit. Myriam va à sa rencontre en regardant autour. Frédéric l'attend plus loin.

MYRIAM

(pleine d'espoir)

Qu'est-ce que vous faites ici? Vous
avez des nouvelles?

ROBERT

*(hésite à mentionner
Mississauga)*

Ben j'ai... on s'était donné rendez-
vous ici pour la Première.

MYRIAM

La Première?

ROBERT

Au théâtre. Vous m'aviez invité...

MYRIAM

(se rappelant)

Je suis désolée, j'avais oublié.

(cherchant une solution)

Je suis pas en état pour ça. Mais vous pouvez y aller avec votre femme, les billets sont à l'entrée au nom d'Alex.

ROBERT

Euh... d'accord. Merci, je...

Myriam retourne près de Frédéric qui l'attend. Déçu, Robert s'en va.

71 **OMITTED** 71

72 **EXT. MAISON DE MYRIAM. SOIR** 72

La voiture conduit par Frédéric se stationne devant la maison de Myriam. Celui débarque, suivie de Frédéric qui reste devant la porte.

FRÉDÉRIC

Est-ce que ça va aller?

MYRIAM

(pour le rassurer)

Oui, oui... merci.

FRÉDÉRIC

(avenant)

Est-ce que je peux faire autre chose...?

Myriam se retourne vers lui. Un temps.

MYRIAM

(directe, sans filtre)

T'as soif?

Frédéric acquiesce et suit Myriam qui se dirige vers la cuisine. En marchant, il regarde l'architecture de la maison, en l'analysant.

73 **INT. GRAND THÉÂTRE / BILLETTERIE. NUIT** 73

À la billetterie du théâtre, Robert dit le nom de la réservation à la caissière.

ROBERT
Alexandre Picard.

Derrière lui, Danielle dévisage Robert. La caissière remet les billets à Robert.

DANIELLE
(*irritée*)
C'est quoi l'affaire?

Robert est un peu mal à l'aise. Danielle le regarde, interrogative.

73a INT. GRAND THÉÂTRE / CORBEILLE. NUIT

73a

Robert et Danielle s'assoient dans les sièges de la loge corbeille qui surplombe la salle et offre une vue exceptionnelle sur la scène. Robert est impressionné.

DANIELLE
(*irritée*)
Tu m'avais pas dit ça que les billets venaient de...

Robert regarde sa femme, qui fulmine.

DANIELLE (suite)
Non seulement c'est pas légal, mais ... je comprends pas ce que tu...

ROBERT
(*pour l'amadouer*)
Elle pouvait pas venir. Ç'aurait été niaseux de laisser ces sièges-là vides, non?

DANIELLE
(*cassante*)(*ref: le nouvel habit*)
C'est pour elle que tu t'es déguisé comme ça?!

ROBERT
(*l'évidence*)
Ben oui, c'est une sortie chic.

Danielle ne sait que répondre. Elle fulmine.

74 INT. MAISON DE MYRIAM. NUIT

74

Dans le salon, deux bouteilles sur la table. Ils sont un peu ivres. Frédéric expose avec ferveur la problématique.

FRÉDÉRIC

(avec passion)

... pis je peux ben dessiner une structure impossible à la Picard, mais tu dis bye bye à l'intégration harmonieuse avec le contexte, au patrimoine, pis t'oublies la flexibilité d'aménagement des salles multifonctionnelles, avec toutes les demandes//

Quand il voit que Myriam a un petit rire, Frédéric s'arrête, pensant qu'il a dit une niaiserie.

FRÉDÉRIC (suite)

Pourquoi tu ris?

MYRIAM

(mélancolique)

Rien. Tu viens de me faire penser à lui.

FRÉDÉRIC

(étonné et touché)

Ah oui?

Silence. Myriam termine de vider la bouteille dans son verre.

MYRIAM

C'était sa bouteille préférée... et celle qui m'a coûté le plus cher. On attendait la grande occasion, tant pis pour lui, c'était à lui d'être là.

Elle cale son verre, perdue dans ses pensées.

MYRIAM (suite)

On ouvre une autre bouteille?

FRÉDÉRIC

OK. Qu'est-ce que tu voudrais?

Elle s'attriste.

MYRIAM

... Qu'Alex soit là.

FRÉDÉRIC

(réf.: Ses plans)

... Moi aussi. J'aimerais tellement ça savoir ce qu'y ferait à ma place?

MYRIAM
(dans sa bulle)
 ...Y m'embrasserait...

Silence. Malaise. Frédéric, pour ne pas la décevoir, s'approche maladroitement d'elle et l'embrasse. Myriam est surprise, comprend le malentendu, mais reste déstabilisée. Ils se regardent, étonnés tous les deux.

FRÉDÉRIC
 Je pense que je devrais m'en aller.

Frédéric quitte rapidement laissant Myriam confuse.

75

INT. SALLE DE SPECTACLE D'UN GRAND THÉÂTRE. NUIT

75

Au milieu de la pièce, Robert est fasciné par cette histoire de trahison shakespearienne, tandis que Danielle est toujours fâchée. Entre en scène le spectre.

LE SPECTRE
 Je suis l'esprit de ton père,
 condamné pour un certain temps à
 errer la nuit.

HAMLET.
 Hélas! Pauvre ombre!

DANIELLE
(acerbe)
 C'est quand même gros comme
 cadeau... venant d'une
 cliente.

Robert ne répond pas.

LE SPECTRE
 Venge-le d'un meurtre
 monstrueux.

DANIELLE (suite)
 Robert Laplante, fais pas
 comme si t'avais pas entendu!

SPECTATEUR (V.H-C.)
 CHUT!

Danielle se tait, gênée.

HAMLET
 D'un meurtre?

LE SPECTRE
 Le serpent qui a mordu ton père
 mortellement porte aujourd'hui sa
 couronne.

Devant le silence de Robert, Danielle soupire, insultée.

HAMLET

Fais-le-moi vite connaître,
pour qu'avec des ailes
rapides je vole à la
vengeance!

ROBERT

(Absorbé par la pièce)
T'es pas contente? Une
sortie, juste nous deux.

LE SPECTRE

Ô Hamlet, de moi, en qui
l'amour toujours digne
marchait la main dans la
main, avec ma bien aimée dans
la foi conjugale...

DANIELLE

Traite moi pas comme une
conne, Robert, je---

ROBERT

Écoute! Sa femme couche avec le
gars qui l'a tué.

DANIELLE

(De mauvaise foi)
C'est qui, lui?

Robert se retourne vers Danielle.

ROBERT

C'est le fantôme du père d'Hamlet
qui est venu y dire ...

DANIELLE

Non l'acteur! Me semble qu'on le
connaît.

SPECTATEUR (V.H-C.)

CHUT!

Robert est aussitôt captivé par ce qui se passe sur scène.
Danielle regarde Robert, intriguée de le voir ainsi.

76

INT. APPARTEMENT DE GENEVIÈVE. NUIT

76

Plein de remords, Frédéric regarde Geneviève dormir, près de
lui. Il l'embrasse doucement sur la joue. Geneviève ouvre les
yeux et sourcille, le questionnant du regard.

FREDÉRIC

Excuse... Je voulais pas te
réveiller.

Geneviève sourit. Elle se met à l'embrasser doucement et lui
caresser le visage. Ils se mettent à faire l'amour doucement.

77 INT. MAISON LAPLANTE / SALLE DE BAIN. NUIT**77**

Robert se brosse les dents dans sa salle de bain. Il voit l'autoportrait de Picard dans le miroir... nu et sans qu'on voit son visage.

ALEXANDRE PICARD - NU ET SANS TÊTE
Qu'est-ce que tu me veux?

Robert fige, la brosse dans la bouche.

ALEXANDRE PICARD - NU ET SANS TÊTE
(suite)
Tu veux ma place?

Robert fait non de la tête.

ALEXANDRE PICARD NU ET SANS TÊTE
Tu veux ma femme? Ma vie?

Un peu mal, Robert fait un gros non de la tête.

Robert fixe Alexandre Picard dans le miroir. Temps.

ALEXANDRE PICARD - NU ET SANS TÊTE
Qu'est-ce que tu me veux d'abord?

Robert vient pour répondre, mais la réponse ne vient pas.

DANIELLE V.H-C.
(encore fâchée)
Robert, qu'est-ce que tu fais
encore? J'aimerais ça me coucher
moi!

Robert, perdu, regarde dans le miroir Alexandre Picard qui tient maintenant un crâne dans ses mains, comme Hamlet, se met à rire.

ALEXANDRE PICARD NU ET SANS TÊTE
Être ou ne pas être, là est la
question. Se battre ou dormir,
mourir et par ce sommeil, mettre
fin aux maux du cœur. Peut-être
rêver!

Seul, Robert fixe le miroir. La lueur du plafonnier l'éblouit à travers la réflexion. Il sort, troublé.

78 INT. MAISON DE MYRIAM. NUIT**78**

Myriam regarde longuement le Comte Georges de Vogüé, vide. Elle se rend aux poubelles et le lance à l'intérieur. La bouteille éclate sous l'impact.

Puis, elle se dirige fébrilement vers sa chambre qui n'a toujours pas bougé depuis le départ de Picard. Elle fait le tour, comme si elle revivait des moments vécus ici. Elle s'arrête. Brusquement, elle enlève les draps et les met dans un sac à poubelle. Elle prend le matelas qu'elle sort de la maison avec difficulté pour l'emmener sur le bord du chemin.

79

INT. APPARTEMENT DE GENEVIÈVE. AURORE

79

Frédéric qui n'a pas dormi de la nuit dessine fébrilement une architecture aux formes excentriques. Frustré, il jette son plan à la poubelle. Geneviève maintenant réveillée, voit Fred dessiner de la main gauche.

GENEVIÈVE

Depuis quand tu dessines de la main gauche toi?

FRÉDÉRIC

J'ai la main droite fatiguée.

Il emprunte un sourire quand la mine de son crayon se brise tellement il appuie fort. Il contient sa colère.

80

INT. MAISON DE MYRIAM. AURORE

80

Soucieuse, Myriam déambule dans la maison, ressassant les derniers événements. Elle ferme les yeux. Puis une idée survient. Regarde le téléphone un long moment. Elle compose un numéro et emprunte un air.

MYRIAM

(trop joyeuse)

Salut, c'est Myriam.

(temps)

Oui... Ça fait longtemps. Aurais-tu du temps pour dîner avec ton ancienne associée préférée?

(Temps)

Ben... Écoute je prépare un gros changement pis je veux t'en parler.

(Temps)

Quand tu veux! Parfait. OK! merci!

Elle raccroche, fébrile devant la décision qu'elle vient de prendre.

81

INT. APPARTEMENT DE GENEVIÈVE. JOUR

81

Maintenant seul dans l'appartement, Frédéric dessine toujours fébrilement. Devant lui, sa vision architecturale prend forme en 3D sur la table. La caméra prend le point de vue de Frédéric. Les plans s'effondrent. La lumière provenant de la fenêtre est éblouissante.

84 EXT. FIRME D'ARCHITECTE / AIRE DE TRAVAIL. JOUR

84

Myriam entre dans la firme d'architecte et se dirige vers le bureau de Jacques Morin.

MYRIAM

J'ai eu un appel de votre compagnie ce matin disant que le temps de l'enquête était écoulé.

ROBERT

(panique)

Quand ça? Qui vous a appelé?!

MYRIAM

Tout à l'heure. Votre secrétaire.

Il regarde en direction du bureau de Danielle et comprend.

ROBERT

Ah! OK. Je... Au revoir.

Il raccroche. Robert devant la fenêtre de son bureau regarde dehors, immobile.

85 INT. HÔPITAL / SALLE D'ATTENTE. JOUR

85

Seul dans une salle d'attente, Frédéric se tient l'oeil avec la main. Il est en douleur.

86 EXT. FIRME D'ARCHITECTES / TERRASSE. JOUR

86

Jacques Morin et Myriam sont en discussion sur la terrasse du bureau. À voix basse avec une angoisse palpable.

MYRIAM

(abdiquant)

... Alex reviendra pas.

JACQUES MORIN

T'as des nouvelles?

MYRIAM

Non, justement. Y a coupé sa ligne téléphonique. Ça a le mérite d'être clair. Faut arrêter le projet, Jacques.

Jacques cherche à comprendre.

JACQUES MORIN

Attends là! Alex serait parti comme ça, sans rien me dire?

Myriam hausse les épaules.

JACQUES MORIN (suite)
Comment tu sais s'il lui est pas
arrivé quelque chose?

MYRIAM
Y est parti avec ses affaires...
T'as pas besoin de me mettre à la
porte, je t'offre ma démission. Je
sais que j'ai embarqué beaucoup de
monde dans ma... Là, je suis allée
trop loin. Je m'en excuse!

JACQUES MORIN
Tu T'EXCUSES!?

Jacques regarde par la fenêtre, les employés concentrés dans
leur travail.

JACQUES MORIN (suite)
(désemparé)
Ça se peut pas... on peut pas... On
est rendus trop loin... On a mis
pas loin de 50 milles juste pour la
phase A du projet. Pis on est bien
positionnés... Parce qu'Alex s'en
va, tout arrête?! Ç'a pas de sens.
À mon âge, c'est peut-être la seule
chance que j'ai de mettre mon nom
sur un projet de cette envergure
là.

MYRIAM
Ça va se savoir si tu continues
sans lui.

Pris au piège, Jacques fulmine. Il réfléchit puis tranche, se
contenant à peine.

JACQUES MORIN
De la marde! On avance un peu plus
loin avec le jeune dans le
processus. Ensuite on dit que
Picard se retire pour laisser nos
autres architectes finaliser.

MYRIAM
Je vous souhaite bonne chance!

JACQUES MORIN
T'es responsable de ce qui arrive,
faut que tu restes!

MYRIAM

Non, Jacques! Sans Alex j'ai pus ma place ici...

JACQUES MORIN

Tu vas faire quoi?

MYRIAM

J'ai déjà pris rendez-vous avec mon ex-associé.

Jacques Morin est sous le choc. Il se contient pour tenter une autre approche plus flagorneuse.

JACQUES MORIN

Tu veux retourner à ton ancienne job? Tu vau plus que ça Myriam! Pis j'ai besoin de toi avec le jeune, tu le sais. Te rends-tu compte de l'importance que t'as maintenant dans notre boîte?

Myriam ne sait quoi répondre, ébranlée dans son élan. Ramirez sort sur la terrasse pour fumer, interrompant la conversation. Myriam s'apprête à partir.

JACQUES MORIN (suite)

Penses-y!

Long regard soutenu entre les deux. Déchirée, Myriam quitte la terrasse sans répondre.

87

INT. BUREAU DE MYRIAM / FIRME D'ARCHITECTE. JOUR

87

Myriam aperçoit Robert à la réception, qui se précipite vers elle.

MYRIAM

Monsieur Laplante?

ROBERT

(dans tous ses états)

Je veux que vous sachiez que c'était pas ma décision.

D'un mouvement de tête, Myriam fait comprendre à Madeleine (la réceptionniste), qu'elle s'en occupe. Elle se dirige vers l'ascenseur et appuie sur le bouton. Robert suit.

ROBERT (suite)

C'était une erreur de notre part.
On peut relancer l'enquête ...

MYRIAM
(*tente de se convaincre*)
C'est fini de toute façon.

Robert est confus. Puis s'avance sur un terrain glissant.

ROBERT
J'ai une piste... y a peut-être
séjourné dans un hotel en Ontario.

Myriam est ébranlée par l'information puis se ressaisit.

MYRIAM
J'ai compris qu'y veut pus de moi.
J'ai pus le choix de tourner la
page Monsieur Picard.

Voyant l'ascenseur arrivé, Myriam lui serre la main pour
conclure.

MYRIAM (suite)
Merci pour tout.

Désarçonné, Robert ne comprend qu'à ce moment que l'ascenseur
est pour lui. Il la salue et y entre. Après son départ,
Myriam reste immobile un moment. Elle regarde en direction du
bureau de Morin, repensant à leur conversation.

88 INT. FIRME D'ARCHITECTE / ASCENSEUR. JOUR 88

Robert fixe le plancher, stoïque. Quand les portes s'ouvrent,
il reste là, immobile, songeur.

89 INT. HÔPITAL / CORRIDOR DU DÉPARTEMENT POUR LES PRISES DE SANG. NUIT 89

Geneviève vient rejoindre Frédéric. Elle remarque ses traits
fatigués et son oeil de pirate.

GENEVIÈVE
Qu'est-ce qu'y t'ont dit?

FRÉDÉRIC
C'est une inflammation du globe de
l'oeil dû à un gène H-L-A-B-
patente, qui cause des
rhumatismes... y me reste des
prises de sang à passer.

GENEVIÈVE
C'est grave?

Un temps, puis Frédéric s'enflamme.

FRÉDÉRIC

Faut que je refasse mes plans...
avec le style de Picard, mais c'est
pas faisable si on veut répondre à
toutes les demandes du client...

GENEVIÈVE

*(reconnaissant le
pattern)*

Aaah! Pas encore.

FRÉDÉRIC

Nooon! C'est pas ça.

GENEVIÈVE

Pas à moi ok?! J'étais là quand
t'as fait faillite. Tu refaisais
tout le temps tes plans parce que
tu y croyais pas, t'avais pas
confiance en toi... Pis là tu
voudrais que ça ressemble aux plans
d'un autre!?!

FRÉDÉRIC

Tu comprends pas. C'est ce qu'on me
demande.

GENEVIÈVE

*(ne veut plus entendre
d'excuses)*

Pis en plus, tu fais ça le jour
avant qu'on signe pour la maison.
Tu chokes. Encore.

Elle se lève, dépitée.

GENEVIÈVE (suite)

Tu vas donner raison à ton père.

L'allusion atteint Frédéric. Il se lève et tente de la
retenir.

FRÉDÉRIC

Geneviève! Regarde-moi!...

Geneviève se retourne et le regarde longuement.

FRÉDÉRIC (suite)

Ce projet-là, je vais le faire...
jusqu'au bout.

Geneviève jauge sa détermination.

90 INT. MAISON DE MYRIAM. MATIN 90

MONTAGE: Myriam souriante, est en sous-vêtements devant la garde-robe. Elle choisit une robe, hésite et la remet à sa place./ Elle en prend une autre puis une autre/. Devant le miroir, elle se maquille avec trop d'intensité./ Elle enfiler son manteau pour sortir.

90a INT. COTTAGE À VENDRE. JOUR (ANC. SCÈNE 94) 90a

Frédéric et Geneviève, folle de joie, signent les documents d'achats avec l'agent d'immeuble qui leur serre la main. Geneviève embrasse Frédéric qui cache son désarroi.

90b INT. BUREAU D'EXPERTS EN SINISTRES. JOUR 90b

Robert termine de signer le contrat de passation devant les employés du bureau. Jean-Paul lui serre la main devant tous les employés qui se placent pour prendre une photo immortalisant le moment.

91 INT. RESTAURANT CHIC. JOUR 91

Myriam est devant son EX ASSOCIÉE, femme d'affaire, qui l'écoute en souriant.

MYRIAM

Je ferai pas comme si y 'était rien arrivé, je sais ce que je t'ai fait. Encore plus depuis qu'Alex m'a quitté. Je regrette ce qu'y est arrivé. Regarde, tu sais ce que je vaux pis comment je peux faire avancer l'entreprise. C'est pour ça que//

Le téléphone de l'EX ASSOCIÉE sonne. Celle-ci répond cavalièrement au téléphone, conscient d'interrompre Myriam.

EX ASSOCIÉE

Allô. (temps) Non tu me déranges pas du tout.

Elle regarde Myriam droit dans les yeux, pour lui faire comprendre le message.

EX ASSOCIÉE (suite)

Je suis au resto. On peut en parler quand je reviens au bureau.

(en regardant Myriam à nouveau)

J'en ai vraiment pas pour longtemps. À tout de suite.

Elle raccroche. Myriam veut recréer la complicité en lui rappelant qu'elle connaît les gens du bureau.

MYRIAM
C'était Chrystelle?

EX ASSOCIÉE
(comme si elle n'avait rien dit)
T'avais fini ?

Myriam, humiliée, se ressaisit.

MYRIAM
En fait, non, je voulais...

EX ASSOCIÉE
(la coupant volontairement)
Pas que j'ai pas de plaisir à te voir ramper devant moi pour une job après que tu m'aies laissé tomber, mais t'as même de la misère à me regarder dans les lancements tellement c'est pas glamour de faire de l'événementiel par rapport à l'architecture mais//

MYRIAM
Si je t'ai blessée je m'en excuse, mais tu déformes//

EX ASSOCIÉE
...j'ai pas le temps ni besoin de toi. J'ai des gens intéressant avec qui je travaille qui m'attendent pis une amoureuse qui m'aime vraiment à la maison.
(méprisante)
Parce que j'imagine que t'étais prête à aller jusqu'à là?

L'EX ASSOCIÉE se lève et part sans la regarder. Myriam tente de garder sa contenance, même si elle est complètement humiliée.

92

INT. MAISON DE MYRIAM. NUIT

92

Myriam est toujours habillée avec ses vêtements de soirée, couchée sur le divan, tétanisée.

On sonne à la porte. Étonnée, elle regarde l'heure et va ouvrir à Frédéric, oeil de pirate, plans sous le bras.

FRÉDÉRIC

Excuse-moi d'arriver à cette heure-
là, tu retournais pas mes appels
pis je voulais absolument te
montrer ce que j'ai dessiné--

MYRIAM

*(Elle pointe son oeil de
pirate)*

Ça va?

FRÉDÉRIC

C'est rien. C'est le stress--

MYRIAM

Justement. On arrête.

Frédéric en est abasourdi.

FRÉDÉRIC

(bégayant presque)

Han?.. ben... voyons... Pourquoi?
C'est à cause de moi?! Parce que je
peux pas livrer, pas parce que je
t'ai embrassée...

MYRIAM

Alex reviendra pas.

MYRIAM (suite)

Non, non... c'est moi. J'aurais
jamais dû t'impliquer dans ça.

FRÉDÉRIC

Je peux continuer sans lui. Je vais
livrer ce que vous voulez, ce
qu'ils veulent, pis on va le gagner
le concours.

Frédéric est d'abord sous le choc. Puis, il reprend peu à peu
contenance. Il s'approche doucement, tout près d'elle.

FRÉDÉRIC

(désemparé)

Non, non je me suis trop investi là-
dedans. Je vais tout perdre. Tu
peux pas t'imaginer...
Dis-moi quoi faire, je vais le
faire?

Myriam est troublée.

MYRIAM

Laisse moi pas toute seule cette nuit.

Frédéric prend la mesure de la proposition et la prend dans ses bras. Surprise, Myriam se laisse prendre. Croyant que c'est la chose à faire, Frédéric se met à l'embrasser.

COUPÉ À:

Sur le divan, Frédéric et Myriam font l'amour. Frédéric s'arrête et regarde Myriam qui ne semble pas très à l'aise.

FRÉDÉRIC

C'est pas correct?

MYRIAM

... c'est pas ça.

FRÉDÉRIC

Tu penses à lui?

Myriam acquiesce en souriant.

FRÉDÉRIC (suite)

Comment il était?

Elle lui met la main dans le cou et lui indique de serrer. Frédéric le fait avec peu de conviction.

MYRIAM

Plus fort.

Frédéric accélère le rythme et l'intensité de la baise.

FRÉDÉRIC

Comme ça?

Frédéric resserre son emprise, Myriam rougit.

MYRIAM

Frappe-moi...

Frédéric hésite, mais Myriam le regarde intensément. Puis, il la gifle à deux reprises en la baisant. Il est mal et en colère contre lui-même.

COUPÉ À:

Frédéric se rhabille pour partir. Myriam se réveille.

MYRIAM (suite)

Reste.

FREDÉRIC

Faut vraiment que j'y aille.

MYRIAM

Ça fait longtemps que j'ai pas dormi comme ça. Reste.

Frédéric cède et se recouche près d'elle.

**92a INT. MAISON MYRIAM OU APPARTEMENT FREDÉRIC/ SALLE DE BAIN. 92a
MATIN (ANC. SCÈNE 95)**

Au petit matin, Frédéric enlève son oeil de pirate devant le miroir de la salle de bain de Myriam. La lumière l'aveugle et lui fait mal. Dans le miroir, sa réflexion est déformée, sombre et monstrueuse.

FRÉDÉRIC

(criant de douleur)

AHHH!!!!

Étourdi, il s'assoit sur la toilette et se prend la tête à deux mains pour essayer de calmer ses maux de tête. Une mèche de cheveux lui reste dans les mains. Il se relève, revient devant le miroir et tire sur une mèche de cheveux qui s'arrache facilement. Frénétiquement, Frédéric fouille dans les tiroirs, sort son rasoir et se rase les cheveux.

Il sort de la salle de bain. Myriam le regarde, étonnée d'abord. Puis lui sourit.

93 SUPPRIMÉE 93

93a INT. FIRME D'ARCHITECTES / BUREAU DE PICARD. JOUR 93a

Myriam et Frédéric, cheveux rasés, oeil de pirate, entrent au bureau. Morin vient à leur rencontre. Il remarque l'oeil de Frédéric et les cheveux rasés.

JACQUES MORIN

Ça va?!

MYRIAM

(voulant le rassurer)

Tout va bien.

Morin cache mal qu'il est content qu'elle soit revenue sur sa décision.

JACQUES MORIN

« Picard » va livrer bientôt?

MYRIAM

Ça s'en vient.

JACQUES MORIN

Le temps presse...

FRÉDÉRIC

Y sait.

Frédéric entre dans le bureau de Picard. Échange de regards entre Morin et Myriam.

94 DÉPLACÉE À LA SCÈNE 90A 94

95 DÉPLACÉE À LA SCÈNE 92A 95

95a INT. FIRME D'ARCHITECTES / SALLE DES MAQUETTES. JOUR 95a

Dans la salle des maquettes, Frédéric regarde la table de travail fébrilement.

96 INT. APPARTEMENT DE GENEVIÈVE. NUIT 96

Frédéric, oeil de pirate et cheveux rasés, arrive chez Geneviève... en retard. Geneviève est stupéfaite en voyant le nouveau look de Frédéric. Elle vient à sa rencontre.

GENEVIÈVE

T'as rasé tes cheveux?

FRÉDÉRIC

Oui. T'aimes-tu ça?

GENEVIÈVE

Ça te change... mais t'es beau.
On t'attend depuis une heure.

FRÉDÉRIC

Excuse-moi.

Geneviève remarque sa mine livide.

GENEVIÈVE

Encore une migraine?

Frédéric acquiesce et la suit vers la table où l'attendent un couple d'amis, fin vingtaine.

AMIE

Wow, t'as changé toi!

Frédéric lui sourit et serre la main de l'homme du couple.

FRÉDÉRIC

Eille excusez... je suis dans le jus au bureau.

AMI

Geneviève nous a raconté ça, ta
nouvelle job ... Impressionnant.

Son ami lui donne une tape de félicitations. Frédéric est
étonné de l'enthousiasme qu'il suscite.

AMIE

Bon maintenant que t'es là, on peut
lever notre verre à votre nouvelle
maison. Chanceux!

Pendant que celui-ci verse un verre à Frédéric, Geneviève
enchaîne.

GENEVIÈVE

Avec les modifications que Fred
veut y apporter, ça va être
tellement beau.

AMIE

(à la blague)

Quand est-ce qu'on pend la
crémaillère?

GENEVIÈVE

(excitée)

Bientôt. On passe chez le notaire
dans 1 mois!

AMIE

Wow, ça va vite!

AMI

(portant un toast)

À votre succès!

Frédéric lève son verre alors que Geneviève lève plutôt un
verre d'eau. L'AMIE le remarque. Ils trinquent. Frédéric cale
son verre, pour s'analgésier.

97

SUPPRIMÉE

97

97a

EXT. BUREAU D'EXPERT EN SINISTRE. MATIN

97a

Robert est à son bureau devant un jeune expert en sinistre.
Il évalue le dossier et pointe une liste d'objets déclarés
volés.

ROBERT

Regarde, la madame est rendue à la
fin de sa liste...

(à suivre)

ROBERT (suite)
 elle déclare sac de cuir, crayons
 de couleur, gant, pis tout à coup
 elle écrit: télévision.

Il regarde le jeune qui ne saisit pas.

ROBERT (suite)
 Tu penses-tu qu'a s'est aperçu
 qu'elle s'est fait voler sa télé
 après ses gants?

Le jeune est saisit. De son poste de travail, Danielle
 regarde fièrement Robert dirigé le bureau.

98 **DÉPLACÉE À LA SCÈNE 93A** 98

99 **INT. FIRME D'ARCHITECTE / SALLE DES MAQUETTES. JOUR** 99

Frédéric, barbe plus intense, travaille avec ardeur à monter
 une maquette 3D sur ordinateur. Myriam arrive en trombe.

MYRIAM
 Cousineau fait dire qu'avec les
 nouvelles esquisses de Picard, y
 voit pas comment y peut soutenir la
 portion sud du bâtiment.

FRÉDÉRIC
 (dépassé)
 On est là dessus.

MYRIAM
 (ton anodin et léger)
 Qu'est-ce qu'on mange ce soir, mon
 loup?

Frédéric est un peu déstabilisé par la familiarité de Myriam.

FRÉDÉRIC
 Pas ce soir. Faut que... que je
 passe chez moi... j'ai... des
 choses à régler...

MYRIAM
 (déçue)
 O.K.

Voyant qu'il l'a déçue, il revient vers elle.

FRÉDÉRIC
 Mais on peut... après?

Elle lui sourit.

MYRIAM

O.K. Resto ?

FRÉDÉRIC

Oui! Bonne idée. Où est-ce que t'as l'habitude d'aller?

MYRIAM

(réfléchit)

J'ai pas vraiment d'habitude, avec Alex, on était du genre à se faire des grosses bouffes à 'maison.

FRÉDÉRIC

(jouant l'enthousiasme)

OK! On fait ça?

100 INT. APPARTEMENT DE GENEVIÈVE. JOUR

100

Frédéric fait des boîtes avec Geneviève. Il s'arrête.

FRÉDÉRIC

Faut que je retournes au bureau, j'ai encore plein de travail à finir.

Geneviève fait une moue de déception.

GENEVIÈVE

Pour vrai?

FREDÉRIC

J'ai pas le choix.

GENEVIÈVE

Je le sais, c'est juste que ça fait un mois que je te vois presque pas.

FREDÉRIC

(sincère)

C'est un bout dur à passer mais on va y arriver.

Il l'embrasse.

101 SUPPRIMÉE

101

101a INT. MAISON DES LAPLANTE. FIN JOUR

101a

La famille Laplante est autour de la table et soupe. Le beau-père Jean-Paul est avec eux. Il s'adresse à Robert qui ne l'entend pas.

DANIELLE

Robert? Robert?

Robert lève la tête.

DANIELLE (suite)

Qu'est-ce que t'en penses?

ROBERT

Quoi?

JEAN-PAUL

Je vous invite à mon condo pour vos vacances cet hiver.

ROBERT

Ben oui...

Danielle remarque l'état de Robert.

DANIELLE

Ça va ?

ROBERT

Euh... Je pense que je vais aller me coucher.

DANIELLE

T'as rien mangé.

ROBERT

Je suis fatigué.

Toute la famille se regarde, étonné que Robert aille se coucher si tôt.

DANIELLE

(à son père)

T'inquiète, y est content.

COUPÉ À:

Dans la salle de bain, Robert se brosse les dents. Il remarque la présence de PICARD NU ET SANS TÊTE, derrière lui.

102

INT. MAISON DE MYRIAM. NUIT

102

Frédéric fait cuire maladroitement une pieuvre dans la cuisine de Myriam. Myriam constate sa maladresse.

MYRIAM

(*complice*)

Tu cuisines pas souvent?

Frédéric essaie de ne pas perdre la face.

FREDÉRIC

Pas des fruits de mer, en tout cas.

MYRIAM

Ça s'apprend, tu vas voir.

Myriam vient l'aider à cuisiner.

MYRIAM (suite)

J'ai mangé les meilleurs calmars à
Lisbonne au Portugal. T'aimes
voyager?

Frédéric emprunte un sourire.

FREDÉRIC

Ben oui.

MYRIAM

On devrait partir une fois le
concours terminé.

Myriam regarde Frédéric qui cache son désarroi.

FREDÉRIC

Mais faut commencer par le gagner
ce concours là.

MYRIAM

On va gagner. On a pas le choix.

Échange de regard entre les deux. Myriam l'embrasse.

MYRIAM (suite)

Tu restes dormir ce soir?

FREDÉRIC

Non je peux pas, faut que je
travaille pis toutes mes affaires
sont à la maison.

MYRIAM

Pourquoi tu t'installes pas ici
pour travailler? Le bureau d'Alex
est tout équipé.

Frédéric se sent oppressé.

FREDÉRIC

C'est intéressant... je vais y
penser. Ho! La pieuvre est en train
de brûler.

103 SUPPRIMÉE 103

103a INT. MAISON DES LAPLANTE. NUIT 103a

Robert est couché dans son lit. Il regarde sa femme qui dort. Il se lève doucement pour ne pas la réveiller.

Robert s'habille sans faire de bruit et met quelques vêtements dans un sac de sport. Avant de sortir, il s'arrête devant la chambre des enfants pour les regarder qui dorment.

103b EXT. MAISON DES LAPLANTE. NUIT 103b

Dans sa voiture, Robert laisse la voiture reculer dans la rue sur le neutre. Une fois dans la rue, il démarre doucement et quitte.

104 EXT. AUTOROUTE. NUIT 104

Au volant de sa voiture, Robert est angoissé. Il voit dans le rétroviseur, le temps d'un flash, Alexander Picard nu et sans tête. Sans s'en apercevoir, il accélère. Les phares d'un camion qui vient en sens inverse l'aveugle. Nerveux, Robert resserre ses mains sur le volant. Robert freine un peu brusquement et immobilise le véhicule dans l'accotement. Perdu, Robert voudrait éclater, mais ne sait pas comment. Faute de trouver, il laisse tomber et décide de repartir.

105 INT. APPARTEMENT DE GENEVIÈVE. NUIT 105

Au lit, Frédéric et Geneviève s'embrassent frénétiquement. À un certain moment, elle se retire et le regarde. Geneviève initie un baiser plus tendre. Ils se mettent à baiser. Frédéric prend Geneviève par le cou. Elle le repousse.

GENEVIÈVE

Woa... calme toi.

Frédéric récidive et se met à l'étrangler comme il le faisait avec Myriam. Le regard perdu, il semble ailleurs. Geneviève retire la main de Frédéric avec force tellement l'emprise est solide. Ils continuent à baiser de manière brusque dans ce malaise.

COUPÉ À:

L'aube pointe à peine par la fenêtre. Geneviève, couchée, ouvre un oeil et découvre, perplexe, Frédéric de dos, fumant un cigarillo et travaillant à son bureau. Elle voit combien Frédéric est angoissé et sur le point d'éclater, mais ne sait pas comment intervenir.

106

**EXT\INT. HÔTEL DE LUXE MISSISSAUGA / HALL DE LA RÉCEPTION.
MATIN**

106

Robert débarque de sa voiture devant l'entrée d'un hôtel.

À la réception de l'hôtel, Robert présente sa carte d'expert en sinistres.

ROBERT
Are you the manager?

GÉRANT DE L'HOTEL
Yep!

ROBERT
You called me a few days ago about
Alexandre Picard.

Le gérant réfléchit puis se rappelle. Il lui montre le registre dans l'ordinateur. Il retourne l'écran pour lui pointer un nom et une date dans le registre: Alexandre Picard. 15 septembre 2016. Robert prend note.

ROBERT (suite)
Was he alone?

GÉRANT DE L'HOTEL
Don't remember.

ROBERT
Nothing else?

GÉRANT DE L'HOTEL
Address and licence number, that's
it.

Robert regarde attentivement.

ROBERT
Rented car... Can you recognize
him?

Robert lui montre une série de portraits sur son cell.
Le gérant de l'hôtel hésite puis pointe une photo.

GÉRANT DE L'HOTEL
The bald one. I remember him
because he was looking bad...

ROBERT
Sick?

GÉRANT DE L'HOTEL
Well... depressed,, with weird's
eyes. Why are you looking for him?

ROBERT
(*pris de cours*)
Because... I really need answers...
to understand.

107 INT. HÔTEL DE LUXE MISSISSAUGA / HALL DE LA RÉCEPTION. JOUR 107

MONTAGE: On entend ses conversations que par bribes. Robert s'est installé dans le hall de l'hôtel pour faire des appels. Devant lui, un papier rempli de notes et de numéros de téléphone.

ROBERT
Alexandre Picard.
(*temps*)
Between the nineteen and the
twenty first, did he make a
reservation?
(*impatient*)
Please look again, it's
important...

Robert reçoit un autre appel. Il le prend.

ROBERT (suite)
S'cuse me, I'm back in a moment!
Oui!... L'auto a été rapporté le 20
au matin, c'est bien ça? Pas
d'idées où il est parti après?...
Merci!

Il raccroche et prend l'appel en attente.

ROBERT (suite)
No one have seen...? Well... Merci!

Il raccroche, réfléchit et soupire. Il se résout à faire ce prochain appel, il commence à signaler quand son téléphone sonne. C'est Danielle. Il refuse l'appel et continue de signaler le numéro, plus anxieux.

ROBERT (suite)
Hi! I'm Robert Laplante, claims
adjuster. I'd like to know if you
have a non reclaimed body between
the thirteen and the fifteen of...

108 INT. FIRME ARCHITECTE / AIRE DE PRÉSENTATION. FIN DE JOURNÉE 108

Toute l'équipe regardent la nouvelle maquette que leur présente Frédéric, lunettes fumées et cheveux rasés.

RAMIREZ

Wow, c'est différent.

FRÉDÉRIC

(vendeur et convaincu)

Picard a réalisé que l'approche sobre et équilibrée, en dialogue avec son environnement, c'était une erreur.

COUSINEAU L'INGÉNIEUR

(sarcastique)

Il se fout du patrimoine...

RAMIREZ L'ARCHITECTE ENVIEUX

(sourire complice avec Cousineau)

Un geste sculptural solitaire. Là, je le reconnais.

JACQUES MORIN

On est pu en porte à faux au dessus du fleuve?

FRÉDÉRIC

Peut pas tenir avec ce genre de structure.

JACQUES MORIN

Mais il est où le bassin d'eau?

FRÉDÉRIC

(baveux)

Ça marchait pas avec la proposition.

JACQUES MORIN

Pis le musée est aux étages?

Frédéric acquiesce, arrogant.

JACQUES MORIN (suite)

(constatant)

Au dessus de la salle de spectacle!
Ça répond pus du tout aux demandes du cahier de charge!

Frédéric se fâche.

FRÉDÉRIC

Y a personne qui peut répondre à toutes ces demandes-là en même temps. C'est pas pour rien que les plus belles constructions modernes se font dans des pays totalitaire. En démocratie, tout le monde a son opinion pis veut être consulté...

JACQUES MORIN

Tu te prends pour qui toi?

FREDÉRIC

Y veulent du spectaculaire, ben c'est ça l'idée, vivez avec l'oeuvre qui est là!

Frédéric vient pour quitter la pièce. Jacques Morin, hors de lui, le suit et l'interpelle.

JACQUES MORIN

Où tu vas?! On présente aux clients dans une semaine!

Frédéric se retourne.

FRÉDÉRIC

C'est de la merde, ce projet-là. Ça va jamais se faire.

Jacques se fâche, submergé d'une rage irrationnelle contre Picard trop longtemps enfouie. Il disjoncte et jette son fiel sur Frédéric.

JACQUES MORIN

C'est tu possible une fois dans ta vie de penser à ce que veulent les autres? De descendre de ton pied d'estale!

FREDÉRIC

(ne comprenant pas ses allusions)

De quoi tu parles?

Jacques Morin s'avance vers lui, agressif. Myriam intervient.

MYRIAM

Woa, on se calme là les gars.
(voyant que des membres du bureau sont proches)
Je vais parler à Picard pis on va trouver des solutions.

Morin et Frédéric se fusillent du regard.

109 INT. BUREAU DU CORONER / OFFICE OF THE CHIEF CORONER. 109
MISSISSAUGA. FIN JOUR.

À l'intérieur d'une salle de morgue, un préposé ouvre le casier où repose un cadavre.

PRÉPOSÉ

We found this drowned body in the river... no visible injuries. We haven't identified him yet and no one claimed him.

Le préposé retire la housse recouvrant le cadavre. Robert est d'abord saisi puis observe longuement le cadavre oedémateux qui a une barbe, les cheveux rasés, un oeil bleu, l'autre pers. Robert est en état de choc. Il prend son cellulaire pour faire un appel dans le corridor.

ENTRECOUPÉE AVEC:

110 EXT. FIRME D'ARCHITECTE. FIN JOUR 110

Myriam et Frédéric, lunettes fumées, se dirigent vers la voiture dans un silence trouble. Frédéric est en furie. Myriam prend l'appel de Robert, tandis que Frédéric entre dans la voiture de Myriam. Celle-ci reçoit un appel. Elle décroche avant d'embarquer.

MYRIAM

Allo.

ROBERT

Oui. Bonjour, Madame Lambert, c'est Robert. Je voulais vous dire que votre... conjoint a possiblement séjourné au Royal Inn Hôtel de Mississauga le 13 septembre. On a retrouvé un corps dans la rivière tout près, le lendemain. Je peux pas garantir que c'est lui, le corps est trop euh... vous verrez. Faudrait aller au bureau du Coroner de Mississauga pour l'identifier.

Myriam accuse le choc de la nouvelle. Long silence où elle regarde Frédéric.

MYRIAM

(froide)

Oui. Merci. Je vais passer...

Robert raccroche et voit qu'il y a 12 messages de Danielle.

111 **EXT. BUREAU DU CORONER / OFFICE OF THE CHIEF CORONER. FIN JOUR** 111

Robert est assis sur un bloc de béton devant le bureau du coroner, complètement désespéré. Un long moment. Il se lève et marche.

112 **EXT./INT. BAR. FIN JOUR** 112

Robert entre dans un bar et s'installe au comptoir. Il est fébrile devant les bouteilles d'alcool, mais son attention est attirée par une asiatique qui commence à chanter passionnément (faussant), en suivant le karaoké.

ASIATIQUE

(chantant)

*These boots are made for walking,
and that's just what they'll do
one of these days these boots are
gonna walk all over you.*

Le serveur arrive sortant Robert de son écoute.

SERVEUR

(en anglais)

Something to drink sir ?

Robert est saisi. Sans mot. Le serveur le constate.

SERVEUR (suite)

(en anglais)

I'll come back.

113 **INT. MAISON DE MYRIAM. FIN JOUR** 113

Myriam encore sous le choc de l'appel de Robert, remet ses clés d'auto dans sa sacoche et entrent avec Frédéric dans la maison, se dirigent au salon en silence. Frédéric voit sur son cellulaire un message de Geneviève qui le cherche. Constatant l'état de Frédéric, Myriam verse deux verres d'eau de vie Nusbeaumer et s'approche de lui. Elle lui donne un verre et caresse doucement sa poitrine.

MYRIAM

Pourquoi on part pas au chalet en fin de semaine? Tu pourrais travailler tranquille, remettre tes idées au clair.

Frédéric la regarde, songeur.

FREDÉRIC

Faut que je rentre chez nous.

Myriam fige un instant, craignant de se retrouver seule. Elle s'assoit sur Frédéric en califourchon.

MYRIAM

Non je veux pus que tu partes.

Frédéric se sent perdu.

114

INT. BAR. NUIT

114

Robert chante une chanson. Il s'arrête quand il voit Danielle entrer dans le bar, accompagnée de ses enfants. Étonnée et en colère elle fait signe aux enfants de l'attendre là et se dirige vers Robert, mal.

ROBERT

Qu'est-ce que tu fais ici?

DANIELLE

TOI !? T'es venu te saouler en Ontario?

ROBERT

C'est du ginger ale.

DANIELLE

(colère contenue)

J'allais appeler la police! Je t'ai appelé 400 fois...

ROBERT

Comment t'as fait pour savoir que...

DANIELLE

(avouant)

Nos téléphones sont géolocalisés.

ROBERT

Depuis quand?

DANIELLE

(avouant)

Depuis que t'es bizarre...

Robert baisse les yeux.

DANIELLE (suite)

(changeant de sujet, au bord des larmes)

Robert, qu'est-ce qui se passe?

ROBERT

(voulant être franc)

Excuse-moi j'aurais pas dû, mais y
a un Alexandre Picard qui a
séjourné ici après son départ.
J'avais besoin de savoir si c'était
lui.

Danielle lève les yeux en l'air, en furie.

DANIELLE

En quoi ça te regarde ?! Le dossier
est clos! Qu'est-ce que tu
comprends pas là-dedans! Qu'est-ce
que tu y veux?

Robert soupire sans répondre.

DANIELLE (suite)

C'est elle qui te l'a demandé?

Les enfants les ont rejoints.

ROBERT

Elle? Ah! Non, c'est moi.

Danielle ne veut pas que les enfants entendent.

DANIELLE

You bet!! You think I don't see how
you're affected by her and by this
research.

Les clients de la table d'à côté, eux, se détournent
discrètement vers eux, attirés par leurs propos.

ROBERT

This is not what you think.
Danielle, je veux rien savoir
d'elle.

DANIELLE

Why are you still thinking about
that?

FILLE DE 7 ANS

Pourquoi vous parlez anglais ?

FILS DE 12 ANS

Pour pas qu'on comprenne.

Robert s'assombrit.

DANIELLE

You know what... I quit! I'm tired of trying to make you happy.

(les yeux pleins d'eaux)

I thought that becoming the boss will finally make you happy... But no. Again you look sad, always mysterious. I realize that the problem is us. That's why you were always drinking. We make you unhappy Robert!!!

ROBERT

(haussant le ton)

ARRÊTE DANIELLE! Je te défends de dire ça! I'm just too... tout perdu.

FILLE DE 7 ANS

Pourquoi tu pleures m'man?

Robert et Danielle découvrent que plusieurs badauds sont tournés vers eux. Les enfants sont déstabilisés. Sa fille se colle sur Danielle.

ROBERT

(aux enfants)

C'est fini... c'était juste une petite chicane.

Robert prend son fils par l'épaule pour le rassurer.

115 INT. MAISON DE MYRIAM. AUBE

115

Myriam s'habille pour aller faire son jogging. Avant de partir, elle embrasse sur l'épaule, Frédéric, qui dort, de dos.

116 INT. MAISON LAPLANTE. AUBE

116

Fatigués, Danielle et les enfants entrent dans la maison suivis par Robert.

DANIELLE

(aux enfants)

Essayer d'aller dormir un peu.

ROBERT

Jérémie, on va pas t'inscrire à l'école d'hockey. Si t'as pas envie, c'est correct.

Jérémie est déstabilisé... puis sourit.

JÉRÉMIE

Ok.

Danielle se retourne vers Robert, intriguée.

ROBERT

Pis moi... Je veux pas diriger
l'entreprise.

DANIELLE

Ben voyons Robert.

ROBERT

Je suis pas fait pour ça.

Danielle devient émotive en voyant son sérieux.

DANIELLE

Tu peux pas faire ça. P'pa a
confiance en nous. T'as signé.

Danielle regarde Robert affectueusement.

DANIELLE (suite)

(sans agressivité)

Je pensais que c'est ça qu'on
voulait.

ROBERT

(doux)

Que tu voulais.

Danielle est ébranlée par la réponse de Robert.

117 **EXT. MAISON DE MYRIAM. MATIN**

117

Myriam revient de son jogging matinal. Quand elle constate
que la porte de sa maison est déverrouillée, elle entre,
inquiète.

MYRIAM

Fred ?

118 **EXT. APPARTEMENT DE GENEVIÈVE. MATIN**

118

Geneviève finit d'embarquer des boîtes sur le siège passager
de son auto, pour le déménagement. En avant d'elle, le père
et le frère de Frédéric charge le camion de déménagement.
Frédéric, lunettes fumées, arrive.

MARTIN / FRÈRE DE FRÉDÉRIC

(moqueur)

En retard à son propre
déménagement.

FRÉDÉRIC

Désolé.

GENEVIÈVE

T'étais où?

FRÉDÉRIC

J'ai fini tard. Je me suis endormi
au bureau.

Méfiant, Geneviève l'interroge du regard.

FRÉDÉRIC (suite)

(se justifiant)

Tu sais qu'on est dans le jus, pis
je voulais finir ce que j'avais à
faire pour pas avoir à travailler
aujourd'hui.

Frédéric sourit et acquiesce mollement. Le père de Frédéric
sort du camion et interpelle Frédéric.

PÈRE DE FRÉDÉRIC

(présageant le pire)

Comment ça va ta job?

FRÉDÉRIC

Super.

PÈRE DE FRÉDÉRIC

Bien!

FRÉDÉRIC

Pourquoi?

PÈRE DE FRÉDÉRIC

... Pour savoir!

Frédéric baisse les yeux devant son père comme à l'habitude.
Puis il se ressaisit et se fâche.

FREDÉRIC

Dis-les donc que peu importe ce que
je fais, tu seras jamais fier de
moi!

Tout le monde est saisi. Malaise.

MARTIN / FRÈRE DE FRÉDÉRIC

Fred! Cibole!

Le père de Frédéric est sans mot. Frédéric se rend vers
l'appartement. Geneviève prend un grand soupir.

119 EXT. ROUTE. JOUR**119**

Frédéric est au volant de la voiture de Geneviève, remplie de boîtes, cadres, chaises jusque sur le banc avant passager. Il est tout juste derrière le camion de déménagement (où se trouve Geneviève et son père) qui se sont arrêté à une intersection. Le camion repart, continuant droit son chemin. Désespéré, lui, Frédéric ne se décide pas à repartir. Il ouvre la fenêtre pour mieux respirer puis voit sur son téléphone que Myriam l'appelle. Il l'éteint. Il entre en lui comme en réflexion puis soupire, relève la tête et repart, tournant plutôt à droite à l'intersection.

119a OMITTED**119a****120 E/I. CHALET DE PICARD. JOUR****120**

Frédéric débarque de la voiture remplie de boîtes et marche frénétiquement vers le chalet de Picard. Il ouvre la porte avec le trousseau de clés qu'il sort de sa poche. Agité, il visite le chalet, s'attarde à l'atelier de travail de Picard. Puis, il s'assoit à la table de cuisine, épuisé et perdu. Il fouille dans les armoires et trouve une bouteille de fort. Il se sert un verre qu'il boit goulûment, puis d'autres pour essayer de se calmer. Sur la table à dessins, il installe du papier, s'allume un cigarillo et s'assoit. Sa main tremble.

COUPÉ À

Frédéric est assis dans la même position devant la table à dessins. Il n'a rien dessiné, ni même bougé. Il a vidé la bouteille de fort. Il se regarde dans la vitre, déprimé et saoul.

120a EXT. BUREAU DU CORONER (OFFICE OF THE CHIEF CORONER), MISSISSAUGA. JOUR (ANC. SCÈNE 126)**120a**

Myriam prend une grande respiration et sort de la voiture. Myriam s'avance vers la porte du bureau du coroner de Mississauga, s'arrête, hésite puis entre.

121 EXT. LAC DEVANT LE CHALET DE PICARD. CRÉPUSCULE**121**

Alors que le soleil se couche, Frédéric s'approche de l'eau et voit les deux embarcations de Picard: une chaloupe et un petit bateau à moteur. Il monte dans le bateau et part le moteur.

Frédéric avance sur le lac en manoeuvrant comme il peut. Au milieu du lac, il éteint le moteur et observe le coucher du soleil. Après un temps, il s'avance sur le pont du bateau qui tangue et fixe le fond de l'eau, résigné. La caméra scrute l'horizon puis retourne vers l'eau.

Nous sommes dans le point de vue de Frédéric. Puis, Frédéric (la caméra subjective) se laisse tomber à l'eau. On entend un cri:

VOISIN (V.H-C.)
Monsieur Picard!!!

121a INT. BUREAU DU CORONER (OFFICE OF THE CHIEF CORONER) 121a
MISSISSAUGA. JOUR (ANC. SCÈNE 127)

Le préposé retire le drap sur le mort. Myriam recule d'un pas. Sa réaction ne laisse aucun indice sur l'identité du mort.

121b EXT. LAC DEVANT LE CHALET DE PICARD. CRÉPUSCULE 121b

Du fond de l'eau, Frédéric voit la coque du petit bateau de pêche au-dessus de lui. Il remonte en surface. Il a perdu ses lunettes fumées dans l'eau.

VOISIN
(*voulant dédramatiser*)
On fait une petite saucette? Est pas frette un peu?

Frédéric tousse violemment.

VOISIN (suite)
Ça va aller?

FRÉDÉRIC
(*Voix rauque*)
Oui, oui.

VOISIN
Je vous ramène.

COUPÉ À:

Le voisin ramène Frédéric à bord de son bateau en tirant le sien à la remorque. Celui-ci a une couverture sur les épaules. Il tousse. On voit son oeil décoloré. Il s'habitue peu à peu à le garder ouvert.

VOISIN (suite)
Ça fait longtemps qu'on vous a vu.

Le soleil les empêche de bien se voir.

FRÉDÉRIC
Hum hum...

La voix de Frédéric est plus rauque qu'à l'habitude comme s'il s'était éreinté la gorge en toussant. Il aura cette voix jusqu'à la fin.

Frédéric tousse encore violemment.

122 INT. CHALET DE PICARD. NUIT

122

Au beau milieu de la nuit, Frédéric, saoul, porte des vêtements qu'il a trouvés dans le chalet. Il entend un bruit. Il est saisi. Puis, il se lève et se dirige vers l'atelier d'où vient le bruit. Il s'avance sur la pointe des pieds et tombe sur un homme dans la pénombre qui fouille dans les tiroirs du bureau. Frédéric fige. La silhouette de l'homme l'observe un long moment. L'homme prend la boîte remplie de papiers et d'objets. Il quitte doucement alors que Frédéric ne bouge pas. Par la fenêtre, Frédéric regarde l'homme embarquer dans sa voiture. L'auto démarre en trombe. Frédéric s'assoit, étourdi.

123 INT. CHALET DE PICARD. AUBE

123

Petit matin au chalet de Picard. Dans le lit, Frédéric se réveille, un peu amoché de la veille. Il passe devant le bureau où il a vu l'homme qui lui ressemblait. A-t-il rêvé? Perplexe, il s'allume un cigarillo. Il regarde par la fenêtre l'épais brouillard sur le lac. Il le fixe intensément comme s'il avait une vision. Il sort et marche vers le lac, disparaissant dans le brouillard.

124 INT. FIRME D'ARCHITECTES / RÉCEPTION. JOUR

124

Myriam travaille dans son bureau lorsqu'elle entend qu'on parle fort à la réception. Elle se précipite, espérant peut-être l'arrivée de Frédéric.

Geneviève semble désemparée à la réception du bureau et se précipite maintenant vers le bureau de Picard.

MADELEINE - RÉCEPTIONNISTE

Je vous dis qu'il est pas là
Madame!

Myriam l'intercepte devant le bureau de Picard.

MYRIAM

Est-ce que je peux vous aider?

GENEVIÈVE

Pardon! Je cherche Frédéric Venne.

MYRIAM

Il est pas là.

GENEVIÈVE

Vous l'attendez quand?

MYRIAM

On l'a pas vu depuis quelques jours.

Geneviève pousse un soupir de découragement.

MYRIAM (suite)

Et vous êtes ?

GENEVIÈVE

Sa blonde!

Long échange de regards entre les deux.

125

INT. BUREAU EXPERT EN SINISTRES / BUREAU DE ROBERT. JOUR

125

Le jeune expert en sinistres est assis en face de Danielle, dans le bureau de Robert. Elle a pris sa place tandis qu'une nouvelle secrétaire est au bureau de Danielle.

DANIELLE

Faque si tu peux y faire descendre sa réclamation à 2500\$, l'affaire est réglée pis tout le monde est content. Est-ce que c'est tout?

STÉPHANE - EXPERT EN SINISTRES

As-tu lu le rapport de Robert sur le dossier madame Lambert?

Danielle fait signe que non.

STÉPHANE - EXPERT EN SINISTRES

(suite)

La compagnie d'assurance veut pas payer pour ça. C'est trop... spécial, hors norme.

Le jeune expert lui remet une copie. Danielle cache son malaise

STÉPHANE - EXPERT EN SINISTRES

(suite)

Je leur dis quoi, boss?

DANIELLE

Je vais m'en occuper.

Danielle commence à lire le rapport avec attention. On entend la voix de Robert.

ROBERT V.O.

Dans ce dossier, les policiers n'ont pas ouvert d'enquête pour vol, ayant conclu que le conjoint était parti avec ses «affaires» personnelles. J'ai ouvert mon enquête parce que j'estimais que quelque chose avait été dérobée à madame Lambert.

Le texte continue sur les scènes suivantes.

126	DÉPLACÉE À LA SCÈNE 120A	126
127	DÉPLACÉE À LA SCÈNE 121A	127
128	INT. COTTAGE À VENDRE. JOUR	128

Geneviève est assise seule au milieu du cottage, entourée de boîtes du déménagement qu'elle n'a pas ouverte. Triste.

ROBERT V.O.

Alexandre Picard écrivait qu'exister dans les pas d'un autre, c'est se laisser mourir.

129	EXT. MAISON DES LAPLANTE. FIN JOUR	129
-----	---	-----

Danielle stationne son auto et en sort en discutant au téléphone. Troublée et perplexe, elle regarde Robert qui joue au soccer avec ses enfants. Il semble heureux et détendu.

ROBERT V.O.

Est-ce parce qu'il a cessé de répondre aux attentes des autres qu'Alexandre Picard est ainsi disparu... à nos yeux?

132	EXT. CENTRE-VILLE DE MONTRÉAL. JOUR	132
-----	--	-----

Hiver. Une petite neige tombe sur Montréal.

130	INT. FIRME D'ARCHITECTES / RÉCEPTION ET GRANDE SALLE DE CONFÉRENCE. MATIN	130
-----	--	-----

À la réception, Madeleine s'étonne lorsqu'elle voit l'homme (qu'on ne verra jamais par l'utilisation de la caméra subjective) qui se dirige vers elle.

PICARD V.H-C.

Très jolies vos mèches aujourd'hui, Madeleine.

MADELEINE - RÉCEPTIONNISTE

(Rougit)

Toujours aussi flatteur. Tout le monde vous attend, Monsieur.

L'homme marche d'un pas rapide vers la salle de conférence. Cousineau, Ramirez et Jacques Morin viennent à sa rencontre.

JACQUES MORIN

T'étais où? Fais-moi p'us jamais ça! Le client nous attend.

COUSINEAU L'INGÉNIEUR

Tu nous as fait travailler avec les derniers changements mon hostie!

RAMIREZ ARCHITECTE ENVIEUX

Impeccable ton projet.

JACQUES MORIN

Les clients attendent depuis une heure, j'espère que t'es prêt!

Jacques le prend dans ses bras et l'emmène dans la salle de conférence où l'attend les quatre clients. La salle de conférence est pleine des employés de la firme pour la présentation.

CLIENT PRINCIPAL

Monsieur Picard ça me fait plaisir de vous rencontrer! Bien hâte de voir votre présentation.

Échange de regard entre Myriam et Jacques (Rien nous dit si c'est Alexandre Picard ou Frédéric Venne/transformaté dans leurs réactions). Myriam s'approche de lui.

MYRIAM

(lui chuchotant)

Tu m'as manqué.

Tous s'installent autour de lui. Jacques allume le projecteur, les maquettes 3D apparaissent sur le mur. Tout le monde les regarde.

131

INT. BUNGALOW DES PARENTS DE FRÉDÉRIC. JOUR

131

Devant Geneviève, un policier regarde dans son dossier la photo de Frédéric sans barbe, sans lunettes, cheveux hirsutes.

POLICIER

Je veux pas vous faire de peine,
Madame, mais vous seriez pas la
première à qui ça arrive, que son
conjoint parte de même.

GENEVIÈVE

En plein déménagement?! Quand on
vient de s'acheter une maison?!
Quand on parle de fonder une
famille.

(elle craque)

Ça se peut pas.

Dans le corridor derrière eux, le père et la mère font les
cent pas, anxieux.

133 INT. HALL / SALLE D'AUDITION. JOUR

133

Dans le hall, Robert, vêtu d'une tenue décontractée, attend
son tour au milieu des quelques participants pour la plupart
deux fois plus jeune que lui. On remarque qu'il a perdu
énormément de poids. Danielle, elle, consulte ses courriels
sur son téléphone. Une coordonnatrice sort de la salle.

COORDONNATRICE DES AUDITIONS

Monsieur Laplante.

Robert regarde sa femme, Danielle qui lui sourit pour
l'encourager.

Une fois à l'intérieur, Robert s'installe au micro. TROIS
JUGES près d'une table attendent sa prestation.

COORDONNATRICE DES AUDITIONS (suite)

Qu'est-ce que vous allez chanter?

ROBERT

Mi par d'udir encora de Bizet.

Intimidé, Robert acquiesce en sortant les paroles, de sa
poche arrière. La musique commence. À partir d'ici toute la
scène sera volontairement silencieuse. Robert entame la
première note. Dans le corridor, Danielle lève la tête,
médusée par ce qu'elle entend puis regarde son mari par la
vitre. Robert se donne complètement dans sa chanson, il en
est troublant d'intensité.

134 INT. FIRME D'ARCHITECTES / GRANDE SALLE DE CONFÉRENCE. MATIN

134

Alexandre Picard (qu'on ne voit jamais de face) est toujours
en présentation devant les clients et les employés dans la
salle de conférence.

CLIENT PRINCIPAL

C'est très bien! Impressionnant.
Mais j'ai juste une question:
pourquoi vous avez laissé un espace
vide entre les deux bâtiments?

PICARD (V.H-C.)

Je crois que devant un tel espace,
plusieurs visiteurs vont sentir ce
vide et voudront le combler. Le
seul repère possible est le bassin
d'eau qui met en relation les deux
bâtiments distincts qui dans les
reflets de l'eau vont se confondre
l'un dans l'autre et vice versa
dépendant du point de vue.

JACQUES MORIN

On vous remercie de vous être
déplacé. J'espère qu'on a répondu à
toutes vos attentes.

CLIENT PRINCIPAL

Tout à fait.

Tout le monde l'applaudit.

La caméra adopte le point de vue de Picard qui se rend vers
la salle de bain. Myriam vient à sa rencontre et le regarde
amoureusement.

MYRIAM

Tu vois que tout ça valait la
peine, mon amour.

Myriam le regarde amoureusement. Picard quitte et ouvre la
porte, se dirige au lavabo pour se laver les mains. Puis, il
lève la tête vers le miroir. La caméra remonte et y voit le
reflet d'un homme dont on ne peut voir la tête (C'est aux
spectateurs d'imaginer qui il est).

Option 2 :

La caméra remonte et y voit dans le miroir le reflet de
Frédéric, transformé, malheureux.

FIN