

1

INT. AÉROPORT - JOUR

1

INSERT - VUE PANORAMIQUE DE NIAGARA FALLS - JOUR *

GÉNÉRIQUE DE DÉBUT. Un "beauty shot" des chutes et de la ville. ZOOM OUT pour découvrir qu'on voyait en fait la page couverture d'un magazine touristique sur Niagara que lit la MÈRE, 70 ans, qui est assise sur un fauteuil d'aéroport (comme le seront les autres voyageurs). *

NICOLAS, 30 ans, est concentré à jouer sur un "Game Boy". FLORENCE, 29 ans, jolie, la tête appuyée sur les genoux de Nicolas, dessine sur un calepin. *

GENEVIÈVE et BERNARD, 38 et 40 ans, élancés, élégants, lisent le magazine "Wallpapers" (ils ont chacun leur copie) en écoutant de la musique sur Discman (ils ont chacun leur lecteur). *

CLAIRE et GASTON, 43 et 44 ans, incroyablement ordinaires. Lui, essaie de réparer une paire de jumelles; elle, mange une pomme avec une remarquable minutie. *

MICHELLE, 29 ans, toute de noir vêtue, révise des documents en fumant sous un écriteau "Défense de fumer". *

MARC, 30 ans, beau gars, et LARA, 28 ans, d'une beauté rare, s'embrassent avec passion. *

JULES, 67 ans, masse tendrement le cou de SIMONE, 65 ans. *

ROBERT, 38 ans, frôle le genou de DIMITRI, 35 ans. Dimitri se tasse un peu, ce qui insulte Robert. *

Tous ses personnages sont dans une immense salle d'attente d'aéroport. *

Un couple de JAPONAIS traverse la section. On entend que le bruit strident des roulettes de leurs valises. *

FIN DU GÉNÉRIQUE. Un long temps mort. Claire jette des regards furtifs vers la caméra. Elle est inconfortable. Elle fait un petit sourire embarrassé, lève les sourcils, semble demander l'indulgence des spectateurs. *

CLAIRE

(à la caméra)

C'est plate, han?

(désignant les lieux)

Ben... on attend pour prendre l'avion.

Je me suis dit: je vais leur parler, ça va passer le temps. Comme vous le voyez les autres m'entendent pas. Y font ça des fois dans les films. Moi c'est Claire; ça c'est ma mère; mon mari, Gaston. Je suis la soeur de Nicolas. C'est lui, là. Il va se marier avec Florence. Sont *cute* ensemble, han? *

(SUITE)

(SUITE)

CLAIRE (CONT.)

Je les ai inscrits à un concours:
"Mariage de vos rêves à Niagara
Falls". Y'ont gagné. Ça fait qu'on
part toute la gang, les familles,
les amis, toutes dépenses payées!

Excitée, Claire fait signe à la caméra de s'approcher.

CLAIRE (CONT.)

Ils le savaient pas que je les avais
inscrits. Je suis allée chez eux
leur dire qu'y avaient gagné!

2 **INT. APPARTEMENT DE FLORENCE ET NICOLAS - NUIT** 2 *

Claire observe Florence sauter dans les bras de Nicolas. *

FLORENCE *

On va se marier!

3 **INT. AÉROPORT - JOUR** 3

Claire parle toujours à la caméra (comme le feront les autres
voyageurs, à moins d'indication contraire).

CLAIRE

Qu'est-ce vous voulez, je peux pas
m'empêcher de rendre le monde heureux,
chus faite de même.

GASTON

Si a mange pas quand a l'a faim, par
exemple, tassez-vous de d'là. 'Est
hypoglycémique.

CLAIRE

Gaston! T'es pas supposé m'entendre.

Gaston met sa main sur sa bouche: "Oups!"

*

MICHELLE *

En ce qui concerne Florence et
Nicolas, la situation est un peu
plus complexe que ça.

CLAIRE

(dérangée que Michelle
parle aussi)
Ben là...

*

MARC

Même leur rencontre a été...

(SUITE)

CLAIRE
 (frustrée)
 C'est ça, embarquez toute la gang!

MICHELLE
 C'était une de ces soirées d'été
 chaude et humide...

Un temps. Rien ne se produit.

CLAIRE
 (claquant des doigts
 à la caméra)
 Flashback! Flashback!

4 **EXT. TERRASSE - SOIR**

4

Florence et Michelle sont assises à la terrasse d'un resto
 branché. Florence parle dans son téléphone cellulaire pendant
 que Michelle tente d'attirer l'attention d'un serveur. *

FLORENCE *

M. Vlazinski, vous conviendrez avec
 moi que le jury dont vous faisiez
 partie a particulièrement apprécié
 l'utilisation des puits de lumière.
 (...) Non!... Non! M.Vlazinski, je
 crois tellement au projet tel qu'il
 est que si vous insistez encore, je
 vais me retirer (...) Oui avec mon
 concept (...) C'est ça, organisez un
 autre concours!

Florence raccroche, catastrophée. *

MICHELLE
 Qu'est-ce qu'y a dit?

FLORENCE *

Il est d'accord pour me libérer du
 projet.

MICHELLE
 Tu peux pas perdre ce projet-là. Tu
 viens juste d'ouvrir ton bureau.
 Pense à ta réputation. Rappelle-le
 tout de suite puis dis-y que t'es
 saoule.

Michelle fait de nouveau signe à un serveur.

FLORENCE *

(paniquant)
 Je peux pas le rappeler, Michelle...
 tout le concept est basé sur la
 lumière naturelle qui s'infiltré
 dans les espaces publics... Enlever
 ça, c'est amputer le projet de son
 organe vital! Je peux pas faire ça.
 (SUITE)

(SUITE)

FLORENCE (CONT.)

Je peux pas...

(tiraillée)

Mais c'est vrai que je pourrais faire un compromis. Mais ça me briserait le coeur... O.K., je le rappelle...

(elle prend son téléphone, hésite)

Non, je peux pas. Empêche-moi de le rappeler, je faiblis.

MICHELLE

Florence, je suis ta meilleure amie, et la seule chose qui devrait t'importer à ce stade-ci de ta vie...

(plus fort, pour le serveur)

C'est de me procurer un bâtard de Martini!

*

Le serveur ne réagit pas. Nicolas et Marc traversent la terrasse et se dirigent vers l'intérieur.

Le téléphone de Florence sonne. Livide, elle répond.

*

FLORENCE

Allô. (...) Pas de problème, M. Vlazinski. Oui, on se parle la semaine prochaine.

*

Florence raccroche.

*

FLORENCE (CONT.)

Il s'est excusé en me disant que...

(victorieuse)

...j'avais raison! Il me laisse carte blanche. Faut fêter ça! Je te paie un verre.

*

MICHELLE

J'suis tellement heureuse pour moi.

5 **INT. RESTO BRANCHÉ - SOIR**

5

La place est bondée. Nicolas et Marc sont assis au bar. Derrière eux, Florence vient commander à la BARMAID.

*

MARC

(à Nicolas)

Je pense sincèrement que Chantal aurait pu être la femme de ma vie.

NICOLAS

Elle a essayé de te tuer.

MARC

Non, elle a seulement mis le feu à mon sofa, c't'une passionnée.

(SUITE)

NICOLAS

Tu dormais sur le sofa. C't'une folle.

MARC

Oui, mais quelle paire de fesses.

Florence reçoit ses verres. Elle cherche dans son sac à main. *

FLORENCE *

Un instant, je trouve pas mon portefeuille.

Elle sort différents articles qu'elle dépose sur le bar. Elle trouve son portefeuille.

FLORENCE (CONT.) *

Voilà. Désolée.

Elle paie la barmaid, remet les articles dans son sac et marche vers la terrasse.

MARC

Maryse m'a appelé hier soir.

Le téléphone de Nicolas sonne.

NICOLAS

(un peu agacé)

Ça doit être encore Mélanie...

Allô?... Non, vous vous êtes trompé de numéro.

(il raccroche)

Un gars qui voulait parler à Florence... Maryse? 'Était pas partie joindre une secte en Estrie? *

MARC

Non, c'est pas vraiment une secte. Ils font du yoga en attendant la fin du monde.

NICOLAS

Ah, c'est bien. Elle a encore la tête rasée?

MARC

Oui, mais quelle paire de fesses.

NICOLAS

Tu vois, c'est exactement le genre de relation que je veux plus. T'es pas fatigué, toi, du cul, du cul, du cul, rien que du cul?

Le téléphone sonne de nouveau. Nicolas répond.

NICOLAS (CONT.) *

Allô?...Non y'a pas de Florence ici. (SUITE)

(SUITE)

NICOLAS (CONT.)
 (il raccroche)
 Imbécile... Eille! c'est pas mon
 téléphone, ça.

6 **EXT. TERRASSE - SOIR**

6

Le téléphone de Florence (de Nicolas) sonne. Elle répond. *

FLORENCE
 Allô? Oui, c'est Florence. Qui parle? *

INTERCUT avec le resto branché.

NICOLAS
 Vous me connaissez pas mais je pense
 que j'ai votre téléphone et que vous
 avez le mien. Où-est-ce que vous
 êtes?

FLORENCE
 (regardant son
 téléphone)
 J'vais pas vous dire où je suis,
 j'vous connais pas. Vous pourriez
 être un maniaque. *

SPLIT-SCREEN avec Nicolas.

NICOLAS
 Y'a tellement de préjugés contre les
 maniaques; on est du bon monde, on
 est juste incompris.

MICHELLE
 C'est qui?

FLORENCE
 Un maniaque. *

MICHELLE
 Est-ce qu'y'a un ami?

NICOLAS
 Oh! j'ai un autre appel. J'veux dire,
 vous avez un autre appel. Un instant.
 Allô?

SPLIT-SCREEN entre Nicolas, Florence et JEAN-MICHEL, 32 ans. *

JEAN-MICHEL
 Eille, c'est le bon numéro, je veux
 parler à Florence. *

NICOLAS
 C'est qui?

JEAN-MICHEL
 Comment ça: "c'est qui?" C'est Jean-
 Michel, son fiancé! Qui parle, là?

(SUITE)

NICOLAS

Un instant j'verifie si elle veut
prendre votre appel. Florence?

*

Nicolas retourne à Florence, Jean-Michel patiente.

*

FLORENCE

Oui?

*

NICOLAS

Salut, c'est Nicolas. Ça va?

FLORENCE

Oui. Bon... Vous avez un autre
appel...

*

NICOLAS

Prends le message!

SPLIT-SCREEN entre Nicolas, Florence, Jean-Michel et MÉLANIE,
une nymphette de 21 ans style "Buena Notte".

*

FLORENCE

Allô?

*

MÉLANIE

Bonjour est-ce que je pourrais parler
à Nicolas? C'est Mélanie.

FLORENCE

Y'est pas ici.

*

MÉLANIE

Vous êtes sa mère?

FLORENCE

Non, je le connais même pas.

*

MÉLANIE

Quéssé vous faites à son numéro
d'abord?

FLORENCE

J'en n'ai aucune idée.

*

MÉLANIE

C'est-tu un tour ça?

FLORENCE

Non Mélanie, quand c'est un tour au
téléphone c'est la personne qui
appelle qui fait le tour, pas celle
qui répond.

*

MÉLANIE le prend très mal.

MÉLANIE

Ben j'suis pas niaiseuse tsé!

Elle raccroche. Florence retourne à Nicolas.

*

(SUITE)

FLORENCE *
 Nicolas?

NICOLAS
 Oui?

FLORENCE *
 C'était Mélanie mais elle a raccroché.

NICOLAS
 Ah bon.

FLORENCE *
 Moi... qui essaie de me joindre?

NICOLAS
 Votre fiancé Jean-Michel.

FLORENCE *
 C'est pas mon fiancé, c'est mon ami.
 Est-ce qu'il est sur l'autre ligne?
 Dites-lui donc que pour être sa
 fiancée, faudrait d'abord qu'il me
 demande en mariage.

NICOLAS
 Oh! je sens une tension. Un moment.

Nicolas retourne à Jean-Michel, Florence patiente. *

NICOLAS (CONT.)
 Jean-Michel?

JEAN-MICHEL
 Quoi?

NICOLAS *
 Florence dit qu'elle est pas ta
 fiancée. Elle est très amère. Elle
 dit que t'es juste un ami. Tu sais
 ce que ça veut dire quand une fille
 veut être ton amie, han?

JEAN-MICHEL
 Eille! arrête de me niaiser. Passe-
 moi Florence. *

Nicolas retourne à Florence. *

NICOLAS *
 Florence? Jean-Michel est pas de
 bonne humeur.

FLORENCE *
 Qu'est-ce qu'y'a?

NICOLAS
 J'pense qu'il veut pas être ton ami.
 J'peux te tutoyer?

(SUITE)

FLORENCE

C'est pas "un" ami, c'est "mon" ami.
Ça fait un an qu'on est ensemble. Où
est-ce que t'es, j'veux ravoir mon
téléphone.

*

NICOLAS

Comment je sais que t'es pas une
manaque?

FLORENCE

Prends une chance.

*

NICOLAS

C'est risqué. Un instant.
(retourne à Jean-Michel)
Jean-Michel, est-ce que tu
qualifierais Florence de manaque?

*

JEAN-MICHEL

Eille, mon taba....

Nicolas lui raccroche au nez. Jean-Michel disparaît.

NICOLAS

Eh. Pas de grossièretés. Florence,
Jean-Michel a raccroché. Savais-tu
que c'est un garçon très vulgaire.
Tu mérites mieux que ça.

*

FLORENCE

Qu'est-ce que t'en sais, on se connaît
même pas.

*

NICOLAS

Je sais plein de choses sur toi.

FLORENCE

(intriguée et amusée)
Comme quoi?

*

NICOLAS

Je sais que tu t'appelles Florence.

*

FLORENCE

Quoi d'autre?

*

NICOLAS

Je sais que t'as perdu ton
téléphone...
(il prend un cheveu
sur le téléphone)
Que t'as les cheveux bruns mi-longs.

FLORENCE

Pas mal.

*

NICOLAS

J'peux même te dire quel parfum tu
portes.

(SUITE)

FLORENCE
Je t'interdis de sentir mon téléphone.

*

NICOLAS
J'avais le sentir si j'veux.

MICHELLE
Il sent ton téléphone? Raccroche!

FLORENCE
C'est quoi mon parfum?

*

Nicolas est pris de court, il ne sent rien, il met l'appareil sous le nez de Marc.

MARC
"Head and Shoulders".

FLORENCE
Alors?

*

NICOLAS
Bon O.K., je sais pas quel parfum tu portes, mais je sais que t'as pas de pellicules.

7 **INT. AÉROPORT - JOUR**

7

MICHELLE
Nicolas est venu lui porter son téléphone, Florence a été séduite...
Le dilemme a commencé...

*

JULES ET SIMONE, altiers, la soixantaine, expliquent.

JULES
C'était sérieux avec Jean-Michel.

SIMONE
Un charmant garçon.

CLAIRE
(contrariée qu'ils s'en mêlent)
Simone et Jules, les parents de Florence.

*

8 **INT. BOUTIQUE DE VÊTEMENTS - JOUR**

8

En plongée, on voit Florence et Michelle dans des cabines d'essayage adjacentes, essayer différents vêtements.

*

FLORENCE
Jean-Michel est exactement le type d'homme dont j'ai toujours rêvé: intelligent, responsable... Mais y'est un peu *drab*. Pis y m'a toujours pas demandée en mariage.

*

(SUITE)

On coupe à la cabine de Florence. Michelle, grimpée sur une chaise, se passe la tête par-dessus la cloison. *

MICHELLE

Le mariage, franchement... Une fille moderne comme toi.

FLORENCE *

Va falloir que tu l'acceptes, Michelle: je suis une post-féministe.

MICHELLE

Moi, je suis une post-post-féministe.

FLORENCE *

C'est-à-dire?

MICHELLE

J'ai rejeté l'idéologie du féminisme mais j'ai conservé toute l'amertume.

FLORENCE *

(elle sourit)

Quand j'ai rencontré Nicolas l'autre soir, j'ai ressenti quelque chose que j'avais pas ressenti depuis longtemps. Ce gars-là a une fougue, une énergie... Pis l'échange des téléphones, c'est sûrement un signe... Ah, je sais pas quoi faire!

MICHELLE

Oublie les hommes puis achète-toi un chien. Tu peux laisser un Golden Retriever dans ton appartement toute la journée et il fera pas de dégâts. On peut pas en dire autant du gars moyen.

Florence sourit à la remarque de Michelle. Une VIEILLE FEMME se glisse la tête par le rideau. Florence sursaute. *

VIEILLE FEMME *

Est-ce que je peux vous aider?

FLORENCE *

(lui indiquant les vêtements qu'elle a sur le bras)

Je sais pas quoi choisir entre le fonctionnel ou quelque chose de plus relax.

VIEILLE FEMME

Pourquoi pas prendre les deux pour voir? Vous garderez celui que vous préférez.

FLORENCE *

J'savais pas qu'on pouvait faire ça.

(SUITE)

Elle tend les vêtements à la femme. La femme les repousse.

VIEILLE FEMME

Je parlais des deux hommes. Je travaille pas ici.

9

INT. ÉDIFICE MULTIMÉDIA - NUIT

9

Sur un écran, une aventurière virtuelle ultra sexy (à la Lara Croft) combat des monstres. Nicolas teste ce jeu vidéo hyper-violent. Marc prend des notes. Épuisé, Nicolas arrête.

MARC

C'est trop facile... Je pense qu'il faut rajouter des démembrements. Lui as-tu rapetissé les seins?

NICOLAS

Fallait. Elle passait pas dans le soupirail du temple.

MARC

Dommage... Bon, on rajoute des têtes à faire exploser, ça va compenser.

Marc écrit dans son calepin.

NICOLAS

Je t'ai dit qu'elle est architecte?

MARC

Qui?

NICOLAS

Florence. J'ai besoin d'en savoir le plus possible sur l'architecture.

*

MARC

Vous allez souper, elle te demandera pas de faire des plans.

NICOLAS

Penses-tu que ça l'intéresse les jeux vidéo? De quoi je vais parler? Je connais rien à l'architecture.

MARC

So what?

NICOLAS

Qu'est-ce que je fais si elle se met à me parler de... de ...de portes cochères? Je sais même pas c'est quoi une porte cochère, sais-tu c'est quoi, toi, une porte cochère? Faut à tout prix que je trouve ce que c'est une porte cochère.

10

INT. RESTAURANT - SOIR

10

Florence et Nicolas sont dans un restaurant à l'ambiance romantique. Ils discutent et rigolent.

*

FLORENCE

*

J'ai jamais rencontré un gars qui en connaissait autant sur les portes cochères.

NICOLAS

L'architecture, c'est ma passion.

FLORENCE

*

(sceptique)

Ah oui? C'est quoi ta période préférée?

NICOLAS

La période euh... la période cochère?

Florence rit.

*

NICOLAS (CONT.)

J'essayais de t'impressionner. Est-ce que ça a marché?

FLORENCE

*

À moitié.

NICOLAS

Comment je fais pour impressionner l'autre moitié maintenant?

FLORENCE

*

Je sais pas. Étonne-moi.

NICOLAS

O.K.

En réfléchissant, Nicolas s'appuie sur le dossier de sa chaise en se passant les mains dans les cheveux. Il accroche par mégarde un SERVEUR qui transportait un plateau remplis d'assiettes. La nourriture tombe sur un COUPLE. Florence ne peut s'empêcher de rire.

*

11

INT. BUREAU DE FLORENCE - NUIT

11*

Florence regarde attentivement des plans sur son ordinateur. Elle parle au téléphone. Nicolas est assis à ses côtés.

*

FLORENCE

*

(au téléphone,
concentrée)

Faut vérifier que tous les schémas conceptuels sont en rapport avec les plans. J'en vois au moins deux qui le sont pas. Sur les planches trois et quatre.

(SUITE)

(SUITE)

FLORENCE (CONT.)

Et je pense qu'il y a une inversion dans la façade nord... oui... c'est ça...

Nicolas lui retire le téléphone des mains.

NICOLAS

(au téléphone)

Excusez-moi de vous interrompre mais je veux m'assurer que vous réalisez la chance que vous avez de travailler avec une fille aussi brillante.(...) Vous le réalisez... O.K., bye.

Nicolas raccroche.

FLORENCE

Eille! J'avais pas...

Nicolas s'approche d'elle. Troublée, Florence essaie de ravoir son téléphone.

FLORENCE (CONT.)

Ça va me prendre deux...

Nicolas l'embrasse. Il jette le téléphone derrière un fauteuil. Florence répond à son baiser.

12 **INT. AÉROPORT - JOUR**

12

CLAIRE

Ça pas été long que Jean-Michel a pris le bord. Nicolas et Florence se sont fréquentés pendant un an. Pis grâce à moi...

13 **INT. APPARTEMENT DE FLORENCE ET NICOLAS - NUIT**

13*

Claire observe Florence sauter dans les bras de Nicolas.

(Mêmes images que la scène 2)

FLORENCE

On va se marier!

14 **INT. AÉROPORT - JOUR**

14

Tout le monde proteste.

TOUS

Wo! / Tu vas trop vite! / Ça pas été si simple que ça!

GASTON

Ben oui, Claire, franchement!

(SUITE)

CLAIRE
(frustrée)
C'est ça, Gaston, prends pour eux
autres!

Claire boude. ROBERT, 35 ans, intense, parle à la caméra. À
ses côtés: DIMITRI, 32 ans, d'origine russe.

ROBERT
Bonjour. Moi c'est Robert, le frère
de Nicolas. Lui, c'est Dimitri, mon
chum.

GASTON
(tout bas, rassurant)
'Sont ben corrects.

ROBERT
(rêveur)
Au début, c'était vraiment la
passion...

15 **INT. BUREAU DE FLORENCE - NUIT** 15*

Florence et Nicolas s'embrassent avec fougue. Florence jette
par terre tout ce qu'il y a sur le bureau. Nicolas arrache
sa chemise et déchire celle de Florence. Les deux s'étreignent
passionnément. *
* *

16 **INT. AÉROPORT - JOUR** 16

ROBERT
Mais évidemment, après un an...

17 **INT. BUREAU DE FLORENCE - NUIT** 17*

Un an plus tard, Florence et Nicolas s'embrassent avec fougue. *
Nicolas veut dégager violemment la table. Florence le retient. *

FLORENCE
C'est un projet important... *

Ils s'embrassent à nouveau. Florence veut déchirer la chemise
de Nicolas. Nicolas l'arrête. *

NICOLAS
Je viens de l'acheter...

Ils s'embrassent à nouveau.

18 **INT. CHAMBRE DE FLORENCE - NUIT** 18*

Après l'amour, ils reprennent leur souffle. Florence se colle
sur Nicolas. Il l'enlace amoureusement. *

FLORENCE
Nicolas... *

NICOLAS
Hum...

(SUITE)

FLORENCE
 Tu te vois où, toi, dans cinq ans?

*

19

INT. AÉROPORT - JOUR

19

GASTON
 Oh, attention:

MARC
 Question piège.

INTERCUTS avec la chambre de Florence.

*

NICOLAS
 Je sais pas... J'espère être propriétaire de ma compagnie... avoir lancé mon premier jeu vidéo...

MARC
 Mauvaise réponse.

FLORENCE
 Et pour ce qui est de ta vie amoureuse?

*

GASTON
 Réponds pas.

NICOLAS
 J'espère être avec toi...

Il l'embrasse.

JULES
 C'est bon.

MARC
 O.K., change de sujet.

Elle l'embrasse.

FLORENCE
 Avec moi, comment?

*

GASTON
 'A lâche pas.

NICOLAS
 Ben je sais pas... comme ça.

FLORENCE
 Moi dans cinq ans, j'espère toujours avoir mon bureau, être mariée, avoir peut-être un enfant...

*

Nicolas fige. Trois temps.

NICOLAS
 Moi, je crois pas au mariage.

(SUITE)

À l'aéroport, tous grimacent en entendant cette réponse.

SIMONE

C'est là que les choses se sont compliquées. Florence voulait un engagement plus permanent et Nicolas était satisfait du statu quo.

*

JULES

Et plus Nicolas refusait de la marier, plus Florence devenait obsédée.

*

GENEVIÈVE

Pour elle, le mariage était devenu comme une drogue.

BERNARD

On a pensé consulter.

20 INT. PREMIÈRE BOUTIQUE DE ROBES DE MARIÉE - JOUR 20

Florence, debout sur un petit tabouret, porte une robe de mariée. Radieuse de bonheur, elle se regarde dans le miroir.

*

(note: les V.H.C. seront toujours dites par les acteurs on caméra)

BERNARD (V.H.C.)

Elle allait essayer des robes de mariée en cachette.

21 INT. DEUXIÈME BOUTIQUE DE ROBES DE MARIÉE - JOUR 21

Florence essaie une autre robe de mariée.

*

GENEVIÈVE(V.H.C.)

C'était sa manière de se détendre.

22 INT. PREMIÈRE BOUTIQUE DE ROBES DE MARIÉE - JOUR 22

Les cheveux attachés, portant des lunettes, Florence s'admire en mariée.

*

BERNARD(V.H.C.)

Elle avait besoin de sa dose.

23 EXT. PREMIÈRE BOUTIQUE DE ROBES DE MARIÉE - JOUR 23

GENEVIÈVE (V.H.C)

Sauf qu'y ont commencé à la reconnaître...

Florence entre dans la boutique... et s'en fait mettre à la porte.

*

24 INT. AÉROPORT - JOUR 24

BERNARD

On ne s'est pas présentés.
(SUITE)

(SUITE)

BERNARD (CONT.)

Moi je suis Bernard Despins, le frère
de Florence. Dentiste. Voici Geneviève
Champagne, ma femme. Importatrice de
meubles italiens.

*

GENEVIÈVE

Le problème de Florence et Nicolas
est très simple...

*

BERNARD

...ils ont pas du tout la même
conception de l'amour...

25 **EXT. MAISON DE CAMPAGNE DE GENEVIÈVE ET BERNARD - FIN JOUR** 25

Coucher de soleil. MUSIQUE ROMANTIQUE. Florence parle avec
Geneviève et Bernard.

*

FLORENCE

J'aime Nicolas...

*

26 **EXT. LAC - JOUR** 26

Il pleut à verse. Vêtus d'impers, Nicolas et Marc pêchent.

NICOLAS

J'adore Florence...

*

INTERCUT avec la maison de campagne. Le contraste sonore et
visuel entre les deux scènes est saisissant.

FLORENCE

...mais je veux qu'il m'aime comme
moi je l'aime...

*

NICOLAS

...mais quand je l'entends parler...

FLORENCE

...d'amour avec un grand "A".

*

NICOLAS

Ou encore de...

FLORENCE

...sentiment plus fort que tout.

*

NICOLAS

J'y crois pas.

FLORENCE

Je peux pas faire de compromis.

*

NICOLAS

Mon problème avec le mariage, c'est
que ça manque d'humour. Il me semble
qu'y devraient ajouter un peu d'ironie
là-dedans.

(SUITE)

FLORENCE

Je veux pas passer ma vie à me demander si je suis avec la bonne personne.

*

NICOLAS

Le curé devrait dire: "Jusqu'à ce que la mort vous sépare... ou que vous soyez ben écoeurés".

FLORENCE

J'aimerais qu'il puisse s'abandonner, me le dire quand y'est triste ou quand y'a peur. Je veux une complicité qui prend de la force avec le temps.

*

Le TONNERRE GRONDE.

FLORENCE (CONT.)

Dans le fond, je veux ce que papa et maman ont... ce que vous avez...

*

GENEVIÈVE

On a tout ça?

BERNARD

Ben oui.

GENEVIÈVE

C'est bon à savoir.

Il commence à pleuvoir.

27

EXT. LAC - JOUR

27

La pluie arrête.

NICOLAS

Prends l'amitié: l'amitié, c'est concret, c'est simple: toi et moi on fait des activités ensemble; si t'as besoin de moi...

MARC

T'es là.

NICOLAS

Si j'ai besoin de toi...

MARC

J'suis là. Sauf en fin de semaine, je vais faire du kayak.

Un rayon de soleil perce les nuages.

28

INT. AÉROPORT - JOUR

28

GASTON

Si vous me permettez... je pense que Florence, ce qu'elle veut vraiment, c'est des enfants: je pouvais le voir dans son regard quand elle a vu notre petite Cindy la première fois.

*

ROBERT

On avait tous le même air quand on a vu Cindy la première fois.

DIMITRI

(accent russe)

Avez-vous déjà vu un bébé avec seulement un sourcil?

Tous rigolent. Claire et Gaston sont insultés.

SIMONE

Florence, c'est une grande romantique.

*

JULES

Avec beaucoup de caractère.

MICHELLE

Si Nicolas était incapable de s'engager, elle était prête à le laisser.

29

INT. SALON DE FLORENCE - NUIT

29*

Florence et Nicolas sont assis sur le divan. Florence est tendue.

*

FLORENCE

Faut qu'on se parle.

*

30

INT. AÉROPORT - JOUR

30

JULES

C'est à ce moment des plus dramatique que la soeur de Nicolas...

Tous se tournent vers Claire qui boude toujours.

ROBERT

Claire...

CLAIRE

C'est drôle, mais ça me tente pus...

TOUS

Allez, Claire... allez...

CLAIRE

(retrouvant son entrain)

Et c'est là... que je suis intervenue, tel un ange de miséricorde!

31 INT. CORRIDOR DE FLORENCE ET NICOLAS - NUIT 31*

Claire arrive à la course et donne des coups de poing dans la porte d'entrée.

CLAIRE
(hurlant comme une
folle)
Vous avez gagné! Vous avez gagné!

32 INT. AÉROPORT - JOUR 32

CLAIRE
Ils étaient fous de joie.

33 INT. SALON DE FLORENCE ET NICOLAS - NUIT 33*

FLORENCE
Ah *fuck* c'est ta soeur.

NICOLAS
Fais pas de bruit, elle va s'en aller.

34 INT. AÉROPORT - JOUR 34

CLAIRE
Mais le plus beau des cadeaux pour moi, ça été leur réaction quand je leur ai donné les détails.

35 INT. SALON DE FLORENCE ET NICOLAS - NUIT 35*

FLORENCE
(avec horreur)
Niagara Falls!?

CLAIRE
Oui! Le mariage a lieu dans une belle petite chapelle avec des fleurs partout; pendant la cérémonie, y'a un choeur gospel qui chante pis ils libèrent une colombe en votre honneur.

FLORENCE
(dégoûtée)
Oui mais... Niagara Falls?

CLAIRE
Vous pouvez emmener la famille, les amis, toutes dépenses payées.

FLORENCE
Non, non, Niagara, je peux pas.
(elle se tourne vers
Nicolas)
De toute façon...

NICOLAS
On le fait!

FLORENCE
Han?

*

NICOLAS
On se marie.

36 INT. AÉROPORT - JOUR

36

MARC
Pour Nicolas, c'est comme si Niagara Falls donnait un second degré au mariage; le petit côté ironique qui lui manquait.

ROBERT
Moi, je pense que c'est parce qu'il l'aime comme un fou, Florence.

*

37 INT. SALON DE FLORENCE ET NICOLAS - NUIT

37*

Florence est surprise et émue de la proposition de Nicolas.

*

FLORENCE
Tu... tu veux te marier?

*

NICOLAS
Ben oui.

FLORENCE
T'es certain?

*

Il fait "oui".

FLORENCE (CONT.)
(grimaçant)
Oui, mais... Niagara Falls?

*

CLAIRE
Vous avez été choisis au hasard parmi dix mille couples!

FLORENCE
Dix mille couples? C'est peut-être un signe...
(ne pouvant plus résister)
La chapelle est vraiment belle?

*

CLAIRE
La plus romantique de toute la ville.

Rassurée, Florence saute dans les bras de Nicolas.

*

FLORENCE
On va se marier!

*

(mêmes images que scène 2)

- 38 **INT. AÉROPORT - JOUR** 38
- MARC
- Dès que ça été officiel, Nicolas s'est comme senti étouffé... se demandait si y'avait pas fait une grosse gaffe.
- 39 **INT. SALON DE FLORENCE ET NICOLAS - NUIT** 39*
- Serrant Florence dans ses bras, Nicolas angoisse. *
- 40 **INT. AÉROPORT - JOUR** 40
- CLAIRE
- Ben non, c'est juste des petits doutes normals.
- ANNONCEUSE (V.H.C.)
- Passager Claire Desjardins, dernier appel pour le vol 424 en direction de Hamilton... Passager Claire...
- Claire constate que tout le monde est parti.
- CLAIRE
- (déçue d'avoir été abandonnée)
- 'Sont fins... En tous cas... Si vous voulez savoir ce qui va arriver, suivez-moi.
- Elle se lève, prend sa valise, met la ganse sur une épaule. Enfile sa veste. Essaie d'enlever la ganse sans retirer la veste. Enlève la veste. Retire la ganse. Remet la veste. Remet la ganse.
- Elle court vers la porte d'embarquement tout en jetant des coups d'oeil à la caméra.
- CLAIRE (CONT.)
- On va se croiser les doigts pour que tout se déroule bien...
- Distraite par la caméra, elle fonce tête première dans une colonne.
- 41 **EXT. AÉROPORT DE DORVAL - JOUR** 41
- Un avion décolle. (stock shots?)
- 42 **EXT. NIAGARA FALLS - JOUR** 42
- Plusieurs plans de la ville. (stock shots)
- 43 **INT. HALL DE L'HÔTEL - JOUR** 43
- Pendant que Marc et Lara sont en train de s'embrasser passionnément, le groupe, épuisé, est occupé à récupérer ses bagages devant la réception. *

(SUITE)

Florence est radieuse, Nicolas un peu tendu. Gaston déplace deux grosses valises. Claire est assise sur un fauteuil.

GASTON
(à Claire)
Tu pourrais aider.

CLAIRE
Ah commence pas, veux-tu!

GASTON
Qu'est-ce qu'y a?

CLAIRE
J'ai pas eu mes peanuts! Tu sais comment j'adore les peanuts d'avion.

ROBERT
Pourquoi t'as pas demandé à l'hôtesse? Moi j'en ai demandé deux sacs.

CLAIRE
(accusatrice)
Ah je le sais, je t'ai vu. Me semble que ça se fait, demander un sac de peanuts pour ta femme qui est aux toilettes.

GASTON
Mais qui se lève pour aller aux toilettes avant le service de peanuts?

CLAIRE
Moi! Moi ! Tu le sais qu'en altitude la vessie me rapetisse.

Exaspéré par cette discussion, Nicolas s'éloigne.

CLAIRE (CONT.)
(à Gaston)
T'aurais dû m'offrir les tiennes.

GASTON
M'a t'en acheter une caisse de peanuts.

CLAIRE
Ce sera pas pareil!

SIMONE
Un instant! Arrêtez tout. Il me manque une valise.

FLORENCE
Moi aussi.

JULES
On va les trouver. Procédons logiquement. Où est-ce que je serais si j'étais une valise?

(SUITE)

*

BETSY, une responsable de l'hôtel, arrive en trombe.

BETSY

Contest winners, welcome! Welcome to the Grand Hotel! Mon nom est Betsy et je suis le *personal assistant* de l'assistant *promotional director* de l'hôtel. Je parle le français. Bienvenue.

FLORENCE

Bonsoir Betsy. Il nous manque des valises.

BETSY

Oui! Je parle le français. Bienvenue.

Robert rejoint Dimitri qui s'obstine avec la réceptionniste.

DIMITRI

(à Robert)

On est deux dans une chambre, puis elle nous donne un lit. Qu'est-ce qu'elle pense? Parce qu'on est deux hommes ensemble, on est automatiquement gais.

ROBERT

Dimitri, je sais que ça va être un choc pour toi là, mais on est gais.

DIMITRI

Elle nous connaît pas, on est peut-être des amis de collège. On veut peut-être sauver de l'argent!

ROBERT

T'aimes mieux avoir l'air *cheap* que tapette?

RÉCEPTIONNISTE

A room with two beds just opened up.

Dimitri remercie la réceptionniste et s'adresse au groupe.

DIMITRI

Tout le monde! Petit problème: ça va prendre encore deux heures avant que nos chambres soient prêtes.

Le groupe est déçu.

GENEVIEVE

Ben on fait quoi là?

BERNARD

C'est un fiasco.

(SUITE)

FLORENCE

*

Je veux pas entendre ça. C'est un léger contretemps, on va s'organiser. On va former trois équipes; les bleus, les rouges et les verts. Les rouges: Papa, Maman, Dimitri, Robert, Bernard et Genevieve, vous allez superviser l'organisation du site primaire, c'est à dire l'hôtel. Vous êtes en charge des valises et des chambres.

DIMITRI

Est-ce qu'on peut choisir notre équipe?

FLORENCE

*

Non. Les rouges: Nicolas, sa mère, Claire, Gaston, Michelle et moi on est en charge du site secondaire: la chapelle. On doit s'assurer que tout est sous contrôle et prêt pour le jour M. "M" pour mariage. Les verts: Marc et Lara, comme vous tapez sur les nerfs de tout le monde, vous êtes en charge de vous trouver un coin pour baiser.

MARC

Cool.

FLORENCE

*

Des questions?

Tous le monde est bouche bée.

FLORENCE (CONT.)

*

On a deux heures a partir de....
(regardant sa montre) Maintenant!
Allez, allez, allez!

Les groupes se dispersent.

MICHELLE

Ça c'est une fille qui est décidée à se marier en fin de semaine.

FLORENCE

*

Silence dans les rouges. En avant!

Nicolas, amusé, suit le groupe.

44

EXT. RUE - JOUR

44

Nicolas et Florence sont accompagnés de Michelle, Claire, Gaston et la mère de Nicolas. Ils marchent vers la chapelle. Florence, tenant le bras de Nicolas, est radieuse.

*

*

Tous s'arrêtent. Déception générale. Florence est horrifiée.

*

(SUITE)

GASTON

Ah ben coudonc.

La chapelle est minuscule, kitsch et délabrée.

NICOLAS

C'est peut-être très beau à l'intérieur.

Au même moment, la porte s'ouvre et laisse sortir un couple de MOTARDS qui vient de se marier. Le groupe se tasse pour les laisser passer. Ils aperçoivent l'intérieur qui est horrible.

NICOLAS (CONT.)

Faut voir le bon côté des choses.

FLORENCE

Ah oui? Quoi?

*

NICOLAS

On a la santé.

FLORENCE

(paniquée)

On peut pas se marier là-dedans. Non. Ça l'a aucun cachet.

*

NICOLAS

On a pas besoin de ça, du cachet.

MICHELLE

(baveuse)

Si elle le sent pas, elle le sent pas. J'la comprends. C't'important pour une femme, le cachet. Après trente ans, c'est tout ce qu'y nous reste.

CLAIRE

On se calme. C'est pas la bonne adresse!

Tous sont soulagés.

45 **EXT. LITTLE CHAPEL - JOUR**

45

Le groupe s'arrête devant la petite chapelle qui est coquette comme tout. Florence est émue.

*

46 **INT. LITTLE CHAPEL - JOUR**

46

Le groupe reste à l'arrière alors qu'un mariage est célébré à l'avant. Le CHOEUR GOSPEL chante. Le BEDEAU libère une colombe. Florence, soulagée, tient la main de Nicolas.

*

NICOLAS

Ah oui, c'est beaucoup mieux.

(SUITE)

MICHELLE

Full cachet.

47

INT. SUITE DE FLORENCE ET NICOLAS - NUIT

47*

Leur suite est vaste et décorée avec goût. Des bouquets ont été disposés un peu partout. Nicolas, debout sur le lit, fait du *zapping*. Florence sort de la salle de bain. Elle est ravie.

*

FLORENCE

Y'a même des fleurs dans la salle de bain... Une fois qu'on va avoir récupéré nos valises, ça va être parfait.

*

NICOLAS

As-tu vu? Y'ont le *Potato Salad Channel*. Des recettes de salade de patates 24 heures par jour. L'ultime insignifiance. J'suis ému.

Florence s'allonge sur le lit. Nicolas ferme la télé, fait un saut et se laisse tomber sur le dos à ses côtés.

*

FLORENCE

Je suis heureuse...

*

NICOLAS

Moi aussi...
(ludique)
Est-ce qu'on serait en train de vivre un moment parfait?

FLORENCE

(complice)
J'pense que oui.

*

NICOLAS

Savourons-le.

Les deux, simultanément, ferment les yeux. Nicolas, immédiatement après, les rouvre pour regarder Florence. Il est évident qu'il est amoureux. Elle ouvre un oeil.

*

FLORENCE

Tu triches.

*

Nicolas sourit.

FLORENCE (CONT.)

(comblée)
Réalises-tu que toi et moi, on va se marier?

*

NICOLAS

(mi-sérieux)
Ben... dans une chapelle à Niagara Falls, c'est quand même pas un vrai-vrai mariage...

(SUITE)

Florence ne sait pas si elle doit rire.

*

NICOLAS (CONT.)
 (rassurant)
 Ben voyons... je niaise...
 (se redressant)
 Eille, faut se dépêcher, y doivent
 nous attendre!

Nicolas bondit hors du lit. Florence reste immobile, pas convaincue de l'absence de vérité dans la blague de Nicolas.

*

48 **EXT. HÔTEL - NUIT**

48

Betsy s'apprête à prendre une photo de groupe. Tous se regroupent.

FLORENCE
 Avez-vous des nouvelles de nos
 valises, Betsy?

*

BETSY
 Oui! Je parle le français. Bienvenue.
Okay everybody closer, come on.

BERNARD
 Tout le monde est là?

GASTON
 Il nous manque pas un gai?

Exaspéré, Robert lève la main comme à l'école.

ROBERT
 Gai numéro un.

DIMITRI
 Gai numéro deux.

CLAIRE
 C'est l'image du bonheur parfait.

Betsy est en position pour prendre la photo.

BETSY
*Okay contest winners, we need contest
 winning smiles... Cheese!*

Tous sourient. Betsy ne prend pas la photo. Après quelques secondes le groupe s'impatiente et commence à bouger et à parler. Flash! Betsy prend la photo.

49 **INSERT - PHOTO DU GROUPE**

49

Ils ont tous l'air fou.

50 **INT. BAR - NUIT**

50

Le groupe est assis autour d'une table. Un peu plus loin, on voit des CLIENTS danser.

(SUITE)

Jules, Simone, Marc et Lara ont quitté. Robert prend discrètement la main de Dimitri qui, embarrassé, se dégage. Tous lèvent leur verre.

CLAIRE
À Florence et Nicolas!

*

ROBERT
(à Michelle)
Qu'est-ce que ça te fait de voir ta meilleure amie se marier?

MICHELLE
J'ai bien essayé de la raisonner mais...

FLORENCE
Arrête donc.

*

ROBERT
(à Michelle)
Si je comprends bien, toi le mariage...

MICHELLE
Non, merci!

ROBERT
Moi, je trouve ça vraiment beau.

FLORENCE
Bon enfin quelqu'un de romantique. Si seulement ton frère était un peu plus comme toi.

*

NICOLAS
Si j'étais plus comme lui, j'me marierais avec le gars la-bas. Méchant pétard.

CLAIRE
(à Michelle)
Ça te dérange pas d'être toute seule?

MICHELLE
Pas du tout.

CLAIRE
Ça, c'est vraiment quelque chose que je comprends pas.

MICHELLE
Ben... pour être bien tout seul, faut d'abord être confortable avec soi-même.

CLAIRE

(piquée)

Je suis très confortable avec moi-même! Gaston, est-ce que je suis bien quand je suis tu seule?

GASTON

Je le sais pas, chus pas là.

Claire, pompette, éclate de rire de façon exagérée.

CLAIRE

C'est drôle parce que c'est vrai!

ROBERT

(à Michelle)

Crois-tu en l'amour, au moins?

MICHELLE

La grande question... (un temps)
Mais c'est pas à moi qu'il faut demander ça, c'est aux futurs mariés.

Avec un petit sourire malicieux, elle se retourne vers Florence et Nicolas. Tous se tournent vers eux. Nicolas stresse.

*

MICHELLE (CONT.)

Toi, Nicolas, crois-tu en l'amour?

Silence. Nicolas avale de travers. Il se sent coincé. De son point de vue, on voit tout le monde autour de la table et dans le bar, immobiles, le dévisageant exagérément.

Un *FOLLOW SPOT* l'éclaire soudainement. Les bruits et conversations cessent. Un micro se positionne sous sa bouche.

Tous les gens qui le dévisagent s'avancent vers lui. Une goutte de sueur glisse sur sa tempe. On entend un son de *FEED BACK*.

NICOLAS

Euh... j'imagine que oui: je me marie.

MICHELLE

(insistante, dans un micro)

Mais c'est quoi pour toi l'amour?

NICOLAS

(blaguant)

Ah mon dieu, j'suis pas assez saoul pour répondre à ça.

On entend un petit rire faiblard. Personne d'autre ne rit.

(SUITE)

FLORENCE

(au micro, accompagnée
d'un violoniste)

L'amour, c'est quelque chose qui
fait que deux personnes sont liées
pour la vie.

NICOLAS

(blaguant encore)

Non, tu te mélanges avec une
hypothèque!

Silence total. L'atmosphère revient à la normale. Florence
est déçue. Nicolas transpire. Bernard essaie de rompre le
malaise.

BERNARD

J'aurais le goût de danser moi...
qui m'accompagne?

Afin de se sortir de cette ambiance mortelle, tous, sauf
Florence et Nicolas, se dépêchent de se lever pour aller
danser.

51 **INT. SUITE DE FLORENCE ET NICOLAS - NUIT**

Florence est furieuse. Nicolas est dans ses petits souliers.

FLORENCE

(imitant Nicolas)

"Ah non, c'est pas ça l'amour, tu te
mélanges avec une hypothèque!" Ha
ha.

NICOLAS

Écoute... Michelle a fait exprès
pour me coincer.

FLORENCE

Elle t'a posé une question simple,
t'avais juste à répondre.

NICOLAS

Tu sais que je t'aime, j'ai pas besoin
de le crier devant tout le monde.

FLORENCE

Pourquoi pas? Pourquoi tu voudrais
pas le crier devant tout le monde?

NICOLAS

Tu me connais, tu sais comment je
suis. J'suis pas bon pour parler de
ces affaires-là.

FLORENCE

Je te demande pas de changer, je te
demande juste de me rassurer.

(SUITE)

NICOLAS

Comment? Tu veux un amour parfait,
un mariage parfait, une vie parfaite!

FLORENCE

Qu'est-ce que y'a de mal là-dedans?
C'est possible. Regarde mes parents,
regarde mon frère et Geneviève.

NICOLAS

Qu'est-ce que tu veux? On a pas tous
la chance d'avoir la famille parfaite
comme modèle. Moi, mon père a sacré
le camp, mon frère couche avec un
homme pis ma soeur est folle.

FLORENCE

Je serais supposée vivre les plus
beaux moments de ma vie en ce moment
et tu m'aides pas beaucoup.

NICOLAS

Qu'est-ce que tu veux que je te dise?

FLORENCE

Dis-moi pourquoi tu m'aimes. Fais-
moi une déclaration d'amour comme tu
m'en as jamais faite.

NICOLAS

Tu veux une déclaration d'amour? Ça
te rendrait heureuse? O.K., je vas
t'en faire une, moi, une
déclaration...

Nicolas est pompé. Il marche en rond, arpente la chambre. Il
cherche. Florence attend. C'est long.

NICOLAS (CONT.)

Prépare-toi, tu vas être
bouleversée...

Il s'arrête un instant, réfléchit puis repart. Florence
commence à s'inquiéter.

NICOLAS (CONT.)

Ça s'en vient...

Il marche toujours. C'est très long. Florence n'y croit plus.

FLORENCE

Nicolas...

NICOLAS

Je l'ai sur le bout de la langue...

(SUITE)

FLORENCE

*

(douce)

Dis-moi juste une chose, Nicolas:
est-ce que tu peux t'imaginer vivre
sans moi?

Nicolas réfléchit. Il préfère ne pas répondre.

FLORENCE (CONT.)

*

(triste)

Pourquoi tu veux me marier d'abord?

NICOLAS

Parce que....

Il s'interrompt.

FLORENCE

*

Parce que quoi, qu'est-ce que t'allais
dire?

NICOLAS

(triste)

Parce qu'on a gagné un concours.

Florence encaisse le coup.

*

FLORENCE

*

Si ta soeur nous avait pas inscrits,
t'aurais jamais voulu te marier?

NICOLAS

Je sais pas.

52 **INT. CORRIDOR - NUIT**

52

Un peu saouls, Bernard, Geneviève, Claire et Gaston marchent
vers leurs chambres respectives. Geneviève trébuche. Claire
a de la difficulté à insérer la clé magnétique dans la fente
de sa porte.

53 **INT. CHAMBRE DE GENEVIÈVE ET BERNARD - NUIT**

53

Assise dans le lit, Geneviève observe Bernard qui se dévêt.
Amère, elle cale son verre et s'en sert un autre.

54 **INT. CHAMBRE DE ROBERT ET DIMITRI - NUIT**

54

Robert et Dimitri joignent leurs lits simples ensemble.

ROBERT

Des fois j'ai l'impression que t'as
honte de moi.

55 **INT. CHAMBRE DE MARC ET LARA - NUIT**

55

Dans le lit, Lara regarde Marc se dévêtir. Elle sourit.

MARC

Quoi?

(SUITE)

LARA

Quelle paire de fesses...

Marc est séduit.

56 **EXT. BALCON DE MICHELLE - NUIT** 56

Michelle fume en regardant les lumières de la ville.

57 **EXT. NIAGARA - AURORE** 57

Le soleil se lève.

58 **INT. CHAMBRE DE GENEVIÈVE ET BERNARD - JOUR** 58

Geneviève est assise sur le lit et parle au téléphone.

GENEVIÈVE

Les vitamines de Poumpi vont dans sa
moulée. Félix va bien? Bon... (...)
Non il faut pas lui donner de bonbons,
ça l'excite... il va encore se
réveiller la nuit en hurlant que
Carmen Campagne est dans son lit...
Oublie pas de lui donner son Ritalin.

Bernard sort de la salle de bain. Il est prêt à partir.

GENEVIÈVE (CONT.)

Je parle à ma mère. Félix va bien.

BERNARD

Dis-lui de ne pas oublier de lui
donner son Ritalin.

GENEVIÈVE

Allô Félix, oui mon grand on va te
rapporter un cadeau.

BERNARD

Dis-lui que je l'embrasse.

GENEVIÈVE

Est-ce que c'est Poumpi que j'entend
derrière? Approche-le du téléphone.Excité, Bernard se colle l'oreille sur le récepteur près de
Geneviève et les deux se mettent à parler en même temps.

GENEVIÈVE (CONT.)

Mais c'est à qui le bébé à sa maman?
C'est qui le bébé à sa maman? C'est
Poumpi! C'est Poumpi le bébé à sa
maman.

BERNARD

Oui il est beau le chien. Il est
beau le chien. Oui c'est le chien de
papa.

(SUITE)

GENEVIÈVE

Poumpi? Poumpi?

BERNARD

Ils ont raccroché.

59

INT. SALLE À MANGER - JOUR

59

Tout le monde sauf Nicolas, Florence, Marc et Lara, est réuni pour le petit déjeuner. Claire regarde sa gigantesque assiette. *

CLAIRE

Hum... on dira ce qu'on voudra, les canadiens anglais savent manger. Ça goûte toujours quelque chose, han?

Rires éparses. Nicolas et Florence arrivent, l'air neutre. *

SIMONE

Ah! vous voilà.

Nicolas et Florence prennent place. *

FLORENCE

Bonjour. *

NICOLAS

Ça va tout le monde? *

Tous acquiescent.

BERNARD

Demain le grand jour.

GENEVIÈVE

Êtes-vous nerveux?

NICOLAS

(ironique)

Non, c'est pas si mal. On ressent comme une espèce de sérénité.

FLORENCE

Comme deux condamnés à mort. *

Tous rient. Florence et Nicolas rient jaune. Claire cogne sur son verre de jus avec son couteau. Tous l'imitent. *

CLAIRE

Un bec...

TOUS

...un bec, un bec.

CLAIRE

Gaston, la caméra.

Nicolas et Florence s'embrassent du bout des lèvres. Gaston prend une photo. Tous applaudissent. *

(SUITE)

Jules lève son verre de jus. Tous l'imitent.

JULES

Et l'honneur des futurs mariés...

Je vous souhaite un mariage extraordinaire, une vie ensemble merveilleuse...

FLORENCE

Et un divorce spectaculaire.

Quelques rires polis. Nicolas ne rit pas. Tous boivent.

ROBERT

Un discours, un discours...

Florence soupire, se lève et prend la parole.

FLORENCE

Bon. Ben... je voudrais d'abord remercier tout le monde d'être venu avec nous jusqu'ici...

Elle prend une seconde pour réfléchir à ce qu'elle va dire.

CLAIRE

Photo, Gaston. Photo.

FLORENCE

Finalement ce que je veux vous dire c'est que Nicolas et moi, c'est terminé, le mariage est annulé.

CLAIRE

Pas de photo, Gaston. Pas de photo.

JULES

Qu'est-ce qui se passe?

FLORENCE

On s'excuse.

ROBERT

Mais pourquoi!?

SIMONE

Jules, dis-moi que c'est pas vrai. C'est pas vrai, han?

JULES

Ça l'air vrai.

SIMONE

Ça y est, j'sens plus mes jambes!

FLORENCE

Maman, du calme.

(SUITE)

SIMONE

Faut que j'aïlle marcher mais j'sens plus mes jambes!

ROBERT

Mais pourquoi!?

BERNARD

(bouleversé)

Voyons, vous pouvez pas faire ça!
Vous devriez...

FLORENCE

S'il vous plaît... je vous demande de faire les activités que vous aviez prévues; ayez du plaisir...

*

Malaise autour de la table.

GASTON

Tu parles d'une surprise...

CLAIRE

Comment ça une surprise? Je l'ai dit en sortant de la chambre, que j'avais un mauvais *feeling*.

GASTON

T'as jamais dit ça.

CLAIRE

Je l'ai dit, rappelle-toi...

60 **INSERT. LA SCÈNE REPASSE À RECOLONS EN ACCÉLÉRÉ.** 60

On voit les invités quitter (à reculons) le restaurant par couple.

61 **INT. LOBBY - JOUR** 61

Toujours en accéléré et à reculons, ils marchent vers l'ascenseur.

62 **INT. CORRIDOR - JOUR** 62

Claire et Gaston sortent de l'ascenseur et reculent jusqu'à leur porte de chambre.

L'ACTION REVIENT DANS LE BON SENS-

Claire et Gaston sortent de la chambre.

CLAIRE

J'aurais le goût de manger des gaufres.

63 INT. SALLE À MANGER - JOUR

63

CLAIRE

Ah. J'pensais que je l'avais dit. Je
l'ai pensé en tout cas.

Personne ne l'écoute, tous sont encore sous le choc de
l'annulation.

CLAIRE (CONT.)

(frappant Robert)

Toi pis tes idées de demander un
discours!

64 INT. CORRIDOR - JOUR

64

Nicolas frappe plusieurs coups sur une porte. Marc ouvre,
seulement vêtu d'un pantalon de *jogging*. Il est livide et
semble ne pas avoir dormi de la nuit.

NICOLAS

Salut.

MARC

J'ai pas d'érection.

NICOLAS

C'est platte... Faut que je te parle.
Je me marie plus.

MARC

Han? Eille quand ça se met à aller
mal. Toi tu te maries pas, moi j'ai
pas d'érection.

NICOLAS

(triste)

Peut-être que je l'aime pas... Quand
j'essais de la rassurer, les mots
sortent pas...

MARC

C'est la première fois que ça
m'arrive. Cette fille-là me fait
capoter.

NICOLAS

Si tu veux, j'peux revenir plus tard.

MARC

Nanon ça va. C'est juste une érection.

NICOLAS

Certain?

MARC

Oui. Oui. Je vais me changer...

(SUITE)

Marc jette un coup d'oeil dans la chambre. Voyant que Marc n'a pas le goût de quitter Lara, Nicolas, par orgueil, n'insiste pas.

NICOLAS

Non, laisse faire. De toute façon, j'aime mieux rester tout seul.

MARC

Es-tu certain?

NICOLAS

Ben oui.

MARC

C'est à cause de mon érection parce que sans ça...

NICOLAS

Inquiète toi pas pour moi. J'vas...

MARC

OK.

Marc ferme la porte avant que Nicolas n'ait fini de parler. Nicolas reste bouche bée.

Sortant de l'ascenseur, Claire, Gaston, Robert, Dimitri et la mère de Nicolas aperçoivent Nicolas.

CLAIRE

Y'est là!

Le quatuor accourt auprès de lui. La mère les suit lentement.

CLAIRE (CONT.)

Qu'est-ce qui se passe?

NICOLAS

Je me marie plus, c'est tout.

ROBERT

T'as eu peur à la dernière minute?

NICOLAS

Ben non.

CLAIRE

Parle-moi. Dis-moi ce qui va pas.

NICOLAS

(impatient)

Y'a rien qui va pas. On se marie pas, pis c'est mieux comme ça.

CLAIRE

Franchement, je sais plus quoi penser.
(SUITE)

(SUITE)

CLAIRE (CONT.)

Deux familles se déplacent dans une autre province pour célébrer votre mariage et puis la veille des noces, entre deux bouchées de gaufre, vous nous annoncez tout bonnement: "Ah *by the way*, on se marie plus".

NICOLAS

Je suis sincèrement désolé mais j'aimerais mieux pas en parler. Est-ce que je peux vous demander de respecter ça?

CLAIRE

(douce)

Ben oui, c'est certain. Ce qu'on veut c'est que tu sois heureux. On s'en fout du mariage nous autres.

GASTON

Mariage? Mariage de qui?

Une GROSSE FEMME DE CHAMBRE passe dans le couloir avec son petit chariot.

GROSSE FEMME DE CHAMBRE

Do you mind if I clean the room?

CLAIRE

It's not our room. My brother's room is over there, he was staying there with his future wife but they decided this morning not to get married.

GASTON

Ben oui, bête de même.

GROSSE FEMME DE CHAMBRE

Oh dear, that's terrible!

NICOLAS

Merci pour la discrétion.

CLAIRE

Je vois pas ce qu'il y a de mal à en parler à une personne.

La grosse femme de chambre interpelle une PETITE FEMME DE CHAMBRE qui transporte un plateau de verres au bout du couloir.

GROSSE FEMME DE CHAMBRE

Hey Doris, you know the cute couple in 308? The wedding's off.

La petite femme de chambre laisse tomber son plateau de verres.

(SUITE)

PETITE FEMME DE CHAMBRE

No!

Elle accourt vers le groupe. La porte d'une chambre s'ouvre et un HOMME ROUX sort la tête.

HOMME ROUX

Who's wedding's off?

GASTON

(pointant Nicolas)

Mon beau-frère.

HOMME ROUX

(à sa femme, dans la chambre)

Lizzie, come see. That guy over here just dumped his wife!

LIZZIE, rousse, sort la tête de la chambre et regarde Nicolas.

LIZZIE

The nerve!

CLAIRE

*Y l'a pas rompée, il l'a annulée.
And we came all the way from Montréal.*

Un HOMME VIETNAMIEN sort de l'ascenseur.

HOMME VIETNAMIEN

Montreal?

CLAIRE

Do you know Québec?

HOMME VIETNAMIEN

Je viens de Rivière-du-Loup.

GASTON

Mon beau-frère vient d'annuler son mariage.

65 **INT. SUITE DE FLORENCE ET NICOLAS - JOUR**

65*

Florence est assise et mange compulsivement. Elle fait de gros efforts pour cacher sa peine. Michelle lui apporte un oreiller.

*

MICHELLE

Prends ça et fais semblant que c'est Nicolas, ça va te faire du bien.

FLORENCE

Non, je t'assure que ça va.

*

Michelle se met à frapper l'oreiller comme une déchaînée.

(SUITE)

MICHELLE

Chien sale! Chien sale! J't'haïs! Je
vais te tuer!

(elle s'arrête et
retrouve son calme)

Tu vois?

Jules, Simone, Bernard et Geneviève entrent, encore ébranlés.

SIMONE

Comment ça va, ma chérie?

FLORENCE

Je me sens bien.

*

JULES

Il est où, Nicolas?

MICHELLE

Nicolas? Il doit être en train de se
détendre les aventures du docteur
Spock dans son vaisseau spatial.

JULES

J' pense que tu veux dire "Monsieur
Spock". Le docteur Spock c'est un
pédiatre; Monsieur Spock c'est un
vulcain qui était sous les ordres du
capitaine Kirk.

SIMONE

Jules...

JULES

J'essaie seulement de rectifier les
faits. Qu'est-ce que Nicolas pourrait
faire dans le vaisseau spatial d'un
pédiatre?

Florence se lève, marche vers la salle de bain et ferme la
porte derrière elle.

*

SIMONE

J'aimerais qu'on discute de ce qu'on
va dire aux gens à notre retour.

On entend Florence vomir. Tous figent.

*

SIMONE (CONT.)

Mon Dieu, elle est enceinte!

MICHELLE

Ben non, c'est les nerfs.

JULES

Ça va lui faire du bien.

Florence vomit de plus belle puis laisse échapper un long
sanglot. Tous se regardent un peu gênés.

*

(SUITE)

SIMONE
 (s'effondrant sur le
 sofa)
 Je me sens pas bien.

Bernard frappe timidement à la porte. Il entre dans la salle
 de bain. Florence vomit très fort. *

BERNARD
 Florence, es-tu.... ah pousse! *

On entend Bernard vomir à son tour. Simone blêmit.

JULES
 C'est comme voir quelqu'un bâiller.

Michelle entre dans la salle de bain.

MICHELLE(V.H.C.)
 Êtes-vous corrects? Ah non!

On entend Michelle vomir. Dégoûtée, Simone vomit sur le tapis.

66 **INT. CHAMBRE DE ROBERT ET DIMITRI - JOUR**

66

Sa famille (Claire, Gaston, Robert, Dimitri, la mère) installe
 Nicolas sur une chaise pour le raisonner. Ils parlent fort
 et vite.

ROBERT
 Bon, tu vas nous parler!

NICOLAS
 J'ai rien à dire.

CLAIRE
 Premièrement tu te calmes!

GASTON
 Du calme!

DIMITRI
 Tout le monde, restez calme.

CLAIRE
 On est calmes.

ROBERT
 Dans notre famille c'est ça "calme".

NICOLAS
 Je suis calme.

CLAIRE
 Change de ton.
 (indiquant sa mère)
 Cette femme-là t'as mis au monde
 elle mérite mieux que ça.

(SUITE)

NICOLAS
Voulez-vous ben. Ça va M'man?

En souriant, sa mère lui fait signe que tout est beau.

NICOLAS (CONT.)
Est correct.

CLAIRE
Change de ton.
(à Gaston)
Gaston...

GASTON
Change de ton, Nicolas.

NICOLAS
J'ai...

ROBERT
Change de ton.

DIMITRI
Qu'est-ce qui est arrivé?

CLAIRE
(très douce)
Parle-nous. On est là, on t'écoute.

67 **INT. SUITE DE FLORENCE ET NICOLAS - JOUR**

67*

Jules installe Florence sur une chaise. Geneviève lui donne un verre d'eau. Bernard, Michelle et Simone boivent eux aussi des verres d'eau.

*

68 **INT. CHAMBRE DE ROBERT ET DIMITRI - JOUR**

68

Nicolas, toujours assis, vient de terminer son histoire.

CLAIRE
Tu y as dit ça? Es-tu malade mental!?

CAMÉRA SUBJECTIVE du point de vue de Nicolas sur sa famille.

ROBERT
(à Claire)
C'est normal d'avoir des doutes.

CLAIRE
Qu'est-ce que t'en sais!?

ROBERT
Ah parce que j'suis gai, je sais pas ce que c'est?

GASTON
C'est pas ça qu'elle voulait dire.

(SUITE)

CLAIRE

Tu sais pas ce que je voulais dire.
Personne sait ce que je voulais dire.
Moi-même j'sais pas ce que je veux dire!

69

INT. SUITE DE FLORENCE ET NICOLAS - JOUR

69*

Florence est toujours assise sur une chaise. Sa famille (Bernard, Geneviève, Jules, Simone, Michelle) essaie de la réconforter. En contraste avec la famille de Nicolas, la famille de Florence est très calme.

*

*

JULES

Tout ce qu'on veut c'est ton bonheur.
N'est-ce pas?

Le groupe acquiesce. CAMÉRA SUBJECTIVE du point de vue de Florence sur sa famille.

*

SIMONE

On respecte votre décision.

JULES

Le mariage est pas quelque chose dans quoi on doit se précipiter.
N'est-ce pas?

Le groupe acquiesce.

SPLIT SCREEN. Au point de vue de Florence, s'ajoute celui de Nicolas qui est toujours avec sa famille. Tous s'adressent toujours aux caméras à moins d'indication contraire.

*

SIMONE

Tu es une femme.

CLAIRE

T'es un malade mental!

SIMONE

Le mariage, c'est important dans la vie d'une femme, t'as le droit d'avoir des craintes.

ROBERT

Ce que Claire essaie de dire avec tant de tact c'est que vous devriez pas prendre une décision sur un coup de tête.

GASTON ET BERNARD

(en même temps dans les deux chambres)
C'est une grosse décision.

MICHÈLE

Mais si t'es pas prête, t'es pas prête.

(SUITE)

CLAIRE

On est jamais complètement prêt.

BERNARD

Vous vous aimez? Tu aimes Nicolas?

ROBERT

Est-ce que t'aimes Florence? *

Un temps. Les deux caméras représentant Nicolas et Florence font un mouvement de haut en bas pour indiquer "oui". *

TOUS

(dans les deux chambres)

Bon...

Robert quitte la chambre de Nicolas en courant. Claire s'approche de Nicolas (la caméra).

CLAIRE

Je m'excuse pour tout à l'heure.

Robert entre dans la suite de Florence et Nicolas en courant. *

ROBERT

Il a dit qu'il l'aimait!

CLAIRE

(penchée vers Nicolas)

T'es vraiment pas malade mental...

SIMONE

Florence aussi! *

Excité, Robert décroche le téléphone et compose.

CLAIRE

Avec moi, t'es probablement le plus intelligent de la famille.

Le téléphone sonne dans la chambre de Robert. Dimitri répond.

DIMITRI

Allô?

ROBERT

Mets-moi sur le haut-parleur.

Dimitri le fait.

ROBERT (CONT.)

(en direct et du haut-parleur)

Elle aussi, 'a l'aime!

Tous sont contents.

ROBERT (CONT.)

Pensez-vous que les choses peuvent s'arranger?

(SUITE)

La caméra de Florence bouge de gauche à droite. Celle de Nicolas de haut en bas.

*

CLAIRE

Nicolas a dit oui! Florence, elle?
(un temps)
Robert?

*

Découragement général.

ROBERT

Florence, Nicolas veut que ça s'arrange. Est-ce qu'y a quelque chose que Nicolas pourrait faire qui te ferait changer d'idée?

*

Un temps. La caméra de Florence fait un petit oui.

*

ROBERT (CONT.)

O.K., Nicolas, elle a dit oui, y'a de l'espoir.

La caméra de Nicolas regarde ses pieds.

CLAIRE(V.H.C.)

'Y vient de se refermer.

BERNARD

Voyons! Vous pouvez pas abandonner!

GENEVIÈVE

(méprisante)
Franchement Bernard, t'es ridicule!

Geneviève quitte en faisant claquer la porte. Inconfortable, Bernard sourit et la suit.

La caméra de Nicolas se lève et se dirige vers la porte. La caméra de Florence se tourne vers la télé.

*

On quitte les caméra subjectives alors que Claire essaie de retenir Nicolas qui quitte.

(note: pour se couvrir, nous allons filmer les réactions de Florence et Nicolas pendant toute la scène subjective)

*

Dans la suite de Florence et Nicolas, Robert éclate.

*

ROBERT

Florence, on s'en fous de tes états d'âme. C'est quoi le problème? Tu l'aimes, y t'aime. Tu voulais te marier, y voulait se marier. Arrête de jouer la princesse effarouchée pis penses un peu à ceux qui se sont déplacés pour partager ton bonheur sacrament! Je veux un mariage, c'tu clair?

*

(SUITE)

(SUITE)

ROBERT (CONT.)

Ça fait que demain tu vas porter ta belle robe de mariée même si y faut que je te rentre dedans avec un tracteur pis tu vas dire un beau "oui je le veux" pis ensuite on va t'crisser une poignée de confettis dans face pis on va danser la samba! Oui je l'avoue, j'ai suivi des leçons de samba, j'en suis pas fier mais je l'ai fait. J'suis même pas bon en plus. J'suis poche. Mais j'ai fait ça pour ton mariage. "Facque" tu va te marier. C'tu clair?

70

INT. HALL DE L'HÔTEL - JOUR

70

Nicolas sort de l'ascenseur et marche vers la sortie. Claire et Gaston sortent par la porte de l'escalier et le rattrapent.

CLAIRE

Nico, qu'est-ce qu'y a?

NICOLAS

(irrité)

Je suis pas capable d'y dire ce qu'elle veut entendre, ça fait que je vais aller me promener.

La mère de Nicolas les rejoint en marchant.

CLAIRE

On va y aller avec toi. T'as besoin de ta famille.

NICOLAS

(s'arrêtant)

Pas nécessaire, je veux seulement aller me changer les idées, me faire un peu de *fun*.

CLAIRE

"*Fun*"? As-tu bien dit le mot "*fun*"? Gaston?

GASTON

Y'a dit "*fun*".

CLAIRE

On va t'apprendre le sens du mot "*fun*".

GASTON

Tu vas voir, on va avoir plus de *fun* qu'un écossais qui danse au-dessus d'une bouche de chauffage!

Ils entraînent Nicolas vers la sortie.

71

INT. CHAMBRE DE BERNARD ET GENEVIÈVE - JOUR

71

Bernard entre dans sa chambre pour trouver Geneviève qui sort feuilles et crayon.

BERNARD

Qu'est-ce tu fais?

GENEVIÈVE

Autant mettre le week-end à profit.
La colonne de gauche c'est pour ce
que tu gardes, celle de droite c'est
pour ce que je garde.

Bernard pousse un soupir et s'assoit sur le lit.

BERNARD

Geneviève, le couple de Florence est
en crise. On pourrait pas mettre nos
petits problèmes de côté pendant
deux jours?

*

GENEVIÈVE

Les histoires de ta soeur te
bouleversent, mais notre divorce,
par exemple!

BERNARD

Pas si fort, je t'en prie, les murs
ont des oreilles.

GENEVIÈVE

Oui, et moi j'ai la Volvo.

Elle écrit "Volvo" sur sa feuille,

BERNARD

Sois pas vulgaire, Geneviève. Est-ce
que c'est tout ce que nos années
ensemble représentent pour toi? Han?
Pense à tout ce qu'on a vécu, les
bons moments: la naissance de Félix,
nos voyages, ta liposuccion... Regarde
dans ton coeur, ma chérie, qu'est-ce
que tu vois vraiment?

GENEVIÈVE

Une Volvo.

BERNARD

D'accord mais qu'est-ce qui presse
tant?

GENEVIÈVE

J'ai plus de temps à perdre, Bernard.
J'ai trente-huit ans et je ne me
suis jamais sentie aussi vivante.
J'ai encore la taille fine et les
hommes se retournent toujours sur
mon passage.

(SUITE)

Florence entre doucement par la porte entrebaillée. *

FLORENCE *

Je suis vraiment désolée. Je voulais pas que ça se passe comme...
(voyant la mine de Geneviève)
Ça va Geneviève?

BERNARD

Oui, oui, elle a un peu mal au ventre, c'est tout.

GENEVIÈVE

Menteur! On divorce!

BERNARD

Elle exagère.

Sonnée par la nouvelle, Florence retient un haut-le-coeur. *

72 **EXT. PRÈS DES CHUTES - JOUR**

72

Claire et Gaston sont excités d'être devant les chutes canadiennes. La mère regarde un dépliant des chutes canadiennes. Nicolas n'est pas d'humeur à s'extasier.

Claire lui montre le pied des chutes (Table Rock) où on voit des touristes vêtus d'imperméables jaunes se faire arroser.

73 **INT. SALLE D'ATTENTE DE "BEHIND THE FALLS" - JOUR**

73

Une cave avec des murs de ciment. Dans la file d'attente, Nicolas et Claire sont vêtus d'imperméables en plastique jaunes. Gaston aide la mère à enfiler son imperméable.

CLAIRE

Ben non, on sera pas tous "trempés", ça va être merveilleux...

GASTON

Claire, aide-moi, maudit!

La mère est empêtrée dans son imper. Gaston et Claire essaient de faire glisser l'imper qui colle aux mauvais endroits. La mère a la tête enveloppée de plastique jaune; la bouche ouverte, elle essaie en vain de respirer.

CLAIRE

'Est en train d'étouffer, Nicolas, fais quelque chose!

Nicolas, avec son doigt, perce le plastique devant la bouche de la mère.

74 **INT. CHAMBRE DE GENEVIÈVE ET BERNARD - JOUR**

74

Florence est toujours sous le choc de la nouvelle. *

(SUITE)

FLORENCE

Pourquoi vous avez rien dit?

GENEVIÈVE

Il voulait l'annoncer quand tout serait réglé.

BERNARD

On a réussi notre mariage, on va réussir notre divorce.

GENEVIEVE

Ha! On aurait pas besoin de réussir notre divorce si on avait réussi notre mariage, "Bozo".

FLORENCE

Ah non... c'est de ma faute... C'est toute la situation avec Nicolas. S'il vous plaît, laissez pas nos problèmes vous affecter, on va passer au travers.

GENEVIEVE

Mais pour qui tu te prends? Penses-tu sincèrement que mon divorce dépend de ta vie sentimentale? J'ai 38 ans, Florence...

BERNARD

Bon ça y'est.

GENEVIÈVE

Je me sens débordante de vitalité féminine. Je suis au summum de ma sexualité. Mon corps est en feu.

75 **EXT. "TABLE ROCK" - JOUR**

75

Aux pieds des chutes, Claire essaie de dire quelque chose à sa famille mais personne ne comprend, tellement le bruit est fort. Ils reçoivent une énorme quantité d'eau en pleins visages.

76 **INT. CHAMBRE DE BERNARD ET GENEVIÈVE - JOUR**

76

Florence est assise sur le lit, découragée. Elle regarde Geneviève qui lit ses feuilles avec une rancœur contenue.

GENEVIÈVE

Bon... Moi, j'ai la Volvo, la maison, la cuisinière, le réfrigérateur, la laveuse, la sècheuse, les mobiliers du salon et de la chambre à coucher, le lustre, le piano et le bol à fruit en porcelaine de Limoges. Toi, Bernard, t'as le cinéma-maison, le système de son et le Lazy-boy.

Geneviève regarde Bernard, le défiant de la contrarier.

(SUITE)

BERNARD

C'est bon.

FLORENCE

(se levant)

Non, c'est pas bon. 73% des couples qui divorcent renouent après deux ans... Okay, c'est une statistique tout à fait arbitraire que je viens d'inventer mais ça devrait vous encourager...

(elle va barrer la porte)

Personne sort d'ici tant que vous avez pas changé d'idée...

*

77

INT. BOUTIQUE DE T-SHIRTS - JOUR

77

Quatre paires de souliers détrempés.

Claire et Gaston montrent deux t-shirts à Nicolas et à la mère.

CLAIRE

Préférez-vous "Niagara Falls" ou "Viva Niagara"?

NICOLAS

'Sont pareils...

GASTON

Ah non. "Niagara Falls", c'est bien mais "Viva Niagara" y'a comme un petit quelque chose de plus.

CLAIRE

Mais "Viva", c'est en espagnol. Tout d'un coup que les gens comprennent pas.

GASTON

Y'a-tu de quoi de plus plate qu'un t-shirt qu'y faut expliquer.

Nicolas lève les yeux au ciel.

Claire et Gaston lui montrent des t-shirts fuchsias identiques sauf que celui de Claire dit "Niagara Falls" et celui de Gaston dit: "Ontario". Emballé, le couple pavane en tenant les t-shirts devant lui et sa mère.

GASTON (CONT.)

Qu'est-ce vous pensez? Quand on se promène ensemble ça dit "Niagara Falls, Ontario".

CLAIRE

C'est où on est! À Niagara Falls en Ontario.

(SUITE)

(SUITE)

CLAIRE (CONT.)

Quand les gens vont nous demander
"où êtes-vous allés?" on va montrer
mon *t-shirt*. Niagara Falls.

GASTON

Puis ensuite le mien. Ontario.

CLAIRE

Niagara Falls, Ontario! C'est comme
si on avait fait exprès en les
achetant.

NICOLAS

(bête)

Vous avez fait exprès.

CLAIRE

T'as besoin de te changer les idées,
toi.

GASTON

La meilleure façon, c'est de se faire
faire un *t-shirt*...

78 **EXT. RUE - JOUR**

78

Claire et Gaston portent fièrement leur *t-shirt* concept
"Niagara / Ontario". Nicolas porte un chandail identique sur
lequel il a fait imprimer: "J'LES CONNAIS PAS" avec une flèche
pointant vers le couple. La mère porte un *t-shirt* "WOULD
EXCHANGE SEX FOR A BEER".

CLAIRE

J'ai un petit creux, moi...

79 **INT. CHAMBRE DE BERNARD ET GENEVIÈVE - JOUR**

79

Florence, entre les deux, essaie de les concilier.

*

FLORENCE

Ce qui aide pour bien communiquer ce
qu'on vit sans que notre conjoint se
sente attaquer, c'est d'utiliser le
"je" au début de nos phrases.

*

GENEVIÈVE

"Je" l'hais!

80 **EXT. RUE - JOUR**

80

Le quatuor est arrêté devant un restaurant.

CLAIRE

(impatiente)

Je veux manger un *steak*. Du chinois,
je peux pas en manger: c'est sucré.

(SUITE)

GASTON

Tu le sais comment tu deviens en crise d'hypoglycémie! Pourquoi tu te traînes pas une pomme dans ta sacoche?

CLAIRE

(hurlant)

C'est ça, blâme la malade! C'est un mari plus compréhensif que je devrais traîner dans ma sacoche!

GASTON

(à Nicolas)

Il faut qu'elle mange tout de suite sinon elle va devenir folle.

NICOLAS

Peux-tu vraiment voir la différence?

81

INT. CHAMBRE DE BERNARD ET GENEVIÈVE - JOUR

81

La séparation des biens achève.

GENEVIÈVE

Bon, Félix maintenant...

FLORENCE

(triste)

Pauvre petit "bout", Ça sera pas facile.

*

GENEVIÈVE

(récitant très vite)

Okay... tu le prends une fin de semaine sur deux, du vendredi au dimanche. Deux semaines de vacances l'été avec moi suivies de deux semaines avec toi. Pour les fêtes on commencera par Noël avec moi, jour de l'an avec toi et on inversera l'année suivante. Indépendamment de la rotation hebdomadaire, tu le prendras le jour de son anniversaire et je le prendrai le samedi suivant du susdit anniversaire. Trois semaines de camps d'été, une semaine de classe de neige. Quatre week-ends avec les grands-parents sans compter les nuits passées chez les amis et/ou cousins-cousines.

BERNARD

J'achète.

FLORENCE

That's it?

*

GENEVIÈVE ET BERNARD

That's it.

(SUITE)

FLORENCE
Je comprends plus rien.

*

GENEVIÈVE
T'as seulement vingt-neuf ans,
Florence, tu peux pas comprendre.

*

82

EXT. RUE - JOUR

82

Claire et Gaston s'engueulent toujours. Nicolas regarde ailleurs.

GASTON
Trouves-en donc un restaurant! De
toute façon, tu seras pas contente
si c'est pas toi qui décides!

NICOLAS
Une petite soupe?

CLAIRE
Si c'est pas moi qui décide? Qui
c'est qui nous a fait acheter une
auto turquoise!?

GASTON
Sarcelle!

CLAIRE
Turquoise! Le vendeur me l'a dit en
secret!

GASTON
Qu'est-ce qu'il t'a dit d'autre le
vendeur?

CLAIRE
Veux-tu le savoir?

GASTON
Oui!

CLAIRE
Veux-tu vraiment le savoir?

GASTON
Oui!

NICOLAS
Je vais aller au Casino, moi.

CLAIRE
Ben oui, c'est ça! Va jouer, va
gaspiller ton argent quand y'a des
gens qui t'aiment qui veulent t'aider.
Va te vautrer dans le vice, oublie
que tu viens d'annuler ton mariage!
Oui, je l'ai dit! Mariage! Mariage!
Mariage! Mariage!

83 INT. TABLE ROCK RESTAURANT - JOUR

83

Claire mange avec bonheur. Gaston, assis à ses côtés, lui caresse le dos. Ils se sourient avec amour.

Nicolas n'en revient pas de leur changement de ton subit. La mère colorie sur son napperon des chutes canadiennes.

NICOLAS
(à Claire et Gaston)
Vous êtes les deux meilleurs arguments
contre le mariage.

84 INT. CORRIDOR - JOUR

84

Jules cogne à la porte de la chambre de Bernard et Geneviève. Simone et Michelle sont derrière lui.

JULES
Florence? Bernard?

*

85 INT. CHAMBRE DE GENEVIÈVE ET BERNARD - JOUR

85

En entendant la voix de leur père, Florence fige pendant que Bernard se dépêche de ramasser les feuilles du divorce.

*

FLORENCE
Il faut rien leur dire, ça pourrait
les tuer.

*

GENEVIÈVE
Inquiétez-vous pas.

Geneviève va dans la salle de bain. Florence ouvre la porte. Les trois entrent.

*

SIMONE
Qu'est-ce qui se passe?

BERNARD
Geneviève a eu un petit malaise.

FLORENCE
Rien de sérieux.

*

Geneviève sort de la salle de bain en tenant un verre d'eau.

GENEVIÈVE
Ça va beaucoup mieux. Voulez-vous un
verre d'eau, Simone?

SIMONE
Oh oui, merci.

GENEVIÈVE
(légère, lui donnant
le verre)
On se disait à quel point, on était
agréablement surpris par nos chambres.
(SUITE)

(SUITE)

GENEVIÈVE (CONT.)

Buvez Simone. Florence va mieux et,
 euh... ah oui:
 (attendant que Simone
 boive)
 Bernard et moi on divorce.

*

Simone crache sa gorgée, s'étouffe, tousse. Geneviève sourit. Jules est estomaqué d'entendre la nouvelle. Michelle regarde Bernard avec mépris. Bernard accourt auprès de sa mère et lui donne des petites tapes dans le dos.

BERNARD

Faites-vous en pas, maman, tout est réglé, ça c'est bien passé, c'est un divorce à l'amiable.

Geneviève le pousse.

86

INT. SALLE DE BAIN DE ROBERT ET DIMITRI - JOUR

86

Robert se met de l'eau sur le visage pour se remettre des récents événements. Dimitri le regarde.

DIMITRI

Florence, faudrait peut-être qu'elle apprenne à faire des compromis...

*

ROBERT

(sans le regarder)
 C'est vrai. Mais... des fois je la comprends de... de douter des sentiments de son amoureux.

DIMITRI

Qu'est-ce tu veux dire?

ROBERT

Je sais pas... quand on est devant le monde, t'es distant... on dirait que t'as peur que je te touche...

DIMITRI

(sérieux)
 Tu doutes vraiment de l'amour que j'ai pour toi?

ROBERT

Ben...

DIMITRI

Suis-moi.

Dimitri accroche Robert par le collet et le tire hors de la pièce.

87

EXT. "NIAGARA PARKWAY" - JOUR

87

Gaston conduit une décapotable. Nicolas est assis à l'arrière avec sa mère.

(SUITE)

NICOLAS

Combien de temps encore?

CLAIRE

Nicolas, combien de fois dans ta vie
tu vas avoir la chance de parcourir
le Niagara Parkway? Plus vite, Gaston!

Claire se lève, met ses bras en croix, et, le visage au vent,
crie triomphalement.

CLAIRE (CONT.)

Je suis libre! Je suis libre! Woouoo!
Ah.

Elle se rassoit, toussotant.

CLAIRE (CONT.)

J'ai avalé une mouche!

88 **INT. CHAMBRE DE GENEVIÈVE ET BERNARD - JOUR**

88

Simone tousse encore. Tous sont assis en silence. Une ambiance
mortelle règne. Robert et Dimitri entrent.

DIMITRI

On cherche la famille de Robert.

FLORENCE

Sont pas ici.

*

DIMITRI

(solonnel, à tous)

Bon ben... je vais vous le dire à
vous. Je veux que tout le monde le
sache, que personne en doute: j'aime
Robert. Comme un fou.

Émus, Dimitri et Robert attendent une réaction qui ne vient
pas. Tous le regardent, impassibles.

GENEVIÈVE

(cinglante)

Non, mais on s'en câlisse...

89 **EXT. WHIRLPOOL BELVÉDÈRE - JOUR**

89

Claire et Gaston sont descendus de leur véhicule. Nicolas,
un peu plus loin, admire le paysage au côté de sa mère qui
regarde la photo du tourbillon sur le guide. Gaston écrit
quelque chose sur une feuille.

GASTON

(terminant son texte)

Bon... Fini.

CLAIRE

Euh... Nicolas... Gaston a préparé
quelque chose pour toi...

(SUITE)

Nicolas s'approche.

GASTON

Je t'ai écrit une déclaration d'amour pour Florence. Ça pourrait régler ton problème. T'es pas obligé de la prendre mais...

*

NICOLAS

(baveux)

Toi, Gaston, t'as écrit une déclaration d'amour?

GASTON

J'ai eu juste à penser à Claire. Écoute-la bien, Nicolas. Pis essaie de remarquer mes intonations.

Nicolas arbore un petit sourire sarcastique.

GASTON (CONT.)

Florence... voici ma déclaration d'amour... Tu es belle comme un coucher de soleil. Je t'aime. Tu es la seule personne au monde avec qui je peux être stupide, insignifiant, bête, laid, maladroit, dégoûtant et pour tout cela, je te dis merci. Je ne sais pas comment je faisais pour vivre avant de te rencontrer, de toute façon, je ne m'en rappelle pas. Avant toi, il n'y a rien. Je te supplie de rester toujours là, à m'écouter, à accepter mes bras, à tendre l'épaule pour que ma tête s'y appuie. En quelques années tu as redessiné la carte géographique de mon territoire. Le marais qui m'étouffait est aujourd'hui à sec; mes routes qui partaient dans toutes les directions se rencontrent maintenant en ton centre; le monticule qui me servait d'observatoire s'est gonflé comme le mont Everest, me laissant enfin voir jusqu'à la fin du monde. Et la fin du monde c'est toi.

*

Gaston a lancé cela d'une traite. Claire est touchée. Nicolas marche vers Gaston et le serre très fort dans ses bras.

NICOLAS

Merci!

GASTON

(inconfortable)

De rien, de rien... O.K., décolle.

(SUITE)

CLAIRE
 (spécifiant)
 C'est à moi qu'y pensait quand il
 l'a écrit.

Nicolas défait son emprise, prend la déclaration et la
 regarde.

NICOLAS
 As-tu pris ça dans un livre?

GASTON
 Ben non.

NICOLAS
 (excité)
 C'est bon, c'est bon: Florence
 aimerait ça, se faire dire ça... Pis
 c'est juste assez ridicule pour que
 ce soit plausible que je l'aie écrit.

Il marche vers la voiture et saute à l'intérieur.

NICOLAS (CONT.)
 On s'en va à l'hôtel. Dépêchez avant
 que je change d'idée!

Claire, Gaston et la mère rejoignent Nicolas.

GASTON
 (frustré, à lui-même)
 M'a t'en faire un "ridicule", moi...

90

INT. VOITURE - JOUR

90

Le quatuor est dans la voiture en route vers Niagara Falls.
 Gaston conduit, Nicolas, du côté du passager, essaie
 d'apprendre la déclaration. Claire est à l'arrière avec sa
 mère qui dort.

GASTON
 "Tu es belle comme un coucher de
 soleil. Je t'aime."

NICOLAS
 (mécanique)
 Euh... T'es belle comme un coucher
 de soleil...

GASTON
 Pas de même. On dirait que tu le
 penses pas. Je me sens pas belle du
 tout en ce moment.

NICOLAS
 (doux)
 T'es belle comme un coucher de soleil.

GASTON
 C'est mieux. O.K... "Je t'aime".

(SUITE)

NICOLAS

Je t'aime.

GASTON

Non, non.
(avec émotion)
"Je t'aiiime."

NICOLAS

(avec trop d'émotion)
Je t'aiiiiiime.

GASTON

(avec intensité)
J't'aime.

NICOLAS

(trop sec)
J't'aime.

GASTON

(simplement)
Je t'aime.

NICOLAS

Je t'ai-meu.

GASTON

(exaspéré)
J't'aime câlisse! Y me semble que
c'est pas compliqué!

NICOLAS

Bon, on oublie ça.

Découragé, Nicolas s'enfonce dans son siège.

CLAIRE

Ce qui pourrait t'aider, Nicolas,
c'est faire un peu de visualisation.

NICOLAS

Ah non.

CLAIRE

Si tu veux la reconquérir faut que
tu fasses des efforts. O.K., on ferme
les yeux et on respire profondément.
Allez. Allez.

Nicolas, épuisé, ferme les yeux. Claire fait la même chose.
Les deux respirent profondément alors que Gaston conduit.

NICOLAS

C'est vraiment niaiseux.

CLAIRE

Imagine que t'es dans un champ de
fleurs avec Florence...

*

(SUITE)

NICOLAS

Franchement...

CLAIRE

Tu es dans un champ de fleurs avec
Florence...

91

EXT. CHAMP DE FLEURS - JOUR

91

Champ paradisiaque et kitsch. Au loin, on aperçoit Florence
et Nicolas qui se tiennent par la main, parmi les fleurs.

CLAIRE (V.H.C.)

C'est magnifique, c'est le printemps
et les fleurs viennent d'éclore.

NICOLAS (V.H.C.)

Florence a le rhume des foins au
printemps.

CLAIRE

Veux-tu ben te laisser imprégner par
l'atmosphère. Tu te retournes vers
Florence et tu la regardes droit
dans les yeux.

Nicolas se retourne vers Florence. Elle a la morve au nez et
les yeux enflés.

CLAIRE (CONT.)

Elle est la plus belle femme au monde
et chacun de ses gestes est insufflé
de grâce.

Florence se mouche très fort dans un vieux mouchoir. On
découvre que Claire s'est jointe à eux. Elle porte une
coiffure haute et est vêtue d'une longue robe vaporeuse qui
vole au vent.

NICOLAS

Qu'est-ce t'as sur le dos!?

CLAIRE

Respecte mon imagination, veux-tu.
Maintenant Nicolas, dis à Florence
que tu l'aimes.

NICOLAS

Je t'aime, Florence.

CLAIRE

Tu vois comme c'est facile. Florence
est complètement émue et elle te
répond:

Florence éternue au visage de Nicolas.

(SUITE)

CLAIRE (CONT.)

C'est pas grave, continue: "tu es la seule personne au monde avec qui je peux être stupide, insignifiant, bête, laid, maladroit, dégoûtant..."

*
*
*

Gaston est maintenant près d'eux, vêtu d'un costume de cowboy.

GASTON

J'ai jamais rien vu de plus beau de toute ma vie.

CLAIRE

Gaston! Qu'est-ce tu fais ici? T'es supposé conduire le char!

92 **INT. VOITURE - JOUR** 92

Les trois ont les yeux fermés. On entend un KLAXON de voiture. Ils ouvrent les yeux et hurlent de terreur. Gaston évite un accident de justesse.

93 **INT. HALL DE L'HÔTEL - JOUR** 93

Le quatuor marche rapidement vers l'ascenseur. Nicolas panique et s'arrête.

NICOLAS

Ça va sortir tout croche, je vais avoir l'air d'un imbécile.

Claire et Gaston lui empoignent chacun un bras et le tirent vers l'ascenseur.

94 **INT. CORRIDOR - JOUR** 94

Robert et Dimitri sont ravis de voir les membres de leur famille courir vers eux.

ROBERT

Ah, vous êtes là!

DIMITRI

(ému)

Je voulais... je voulais vous dire à tous que... que... j'aime Robert.

CLAIRE

C'est super.

Les quatre les bousculent pour passer.

95 **INT. SUITE DE FLORENCE ET NICOLAS - JOUR** 95*

Le quatuor entre.

NICOLAS

Florence?

*

(SUITE)

Il n'y a personne.

96 **INT. CHAMBRE DE GENEVIÈVE ET BERNARD - JOUR**

96

Geneviève, tenant la porte ouverte, répond à Nicolas.

GENEVIÈVE
Elle est partie à l'aéroport.

NICOLAS
(catastrophé)
À l'aéroport?

97 **EXT. VOITURE - JOUR**

97

Claire, Gaston et Nicolas sont dans la voiture. Gaston conduit à toute vitesse. Nicolas transcrit la déclaration de Gaston.

GASTON
Où je vas là? Gauche ou droite, gauche
ou droite, gauche ou droite?

CLAIRE
À gauche.

Nicolas indique un panneau de circulation.

NICOLAS
"Airport next right".

CLAIRE
À droite Gaston, à droite!

Gaston fait un virage en catastrophe.

GASTON
C'est où là?

NICOLAS
On devrait arrêter pour demander le
chemin.

CLAIRE
Pas le temps, y'a un avion dans le
ciel, suivons-le!

Gaston observe la trajectoire de l'avion qui atterrit. Il fait un virage brusque vers la droite.

98 **INT. CORRIDOR DE L'AÉROPORT DE HAMILTON - JOUR**

98*

Florence, ses parents, Bernard et Michelle traversent le long corridor. Florence, intense, parle dans son cellulaire.

FLORENCE
...oui, je sais que je suis à la
dernière minute mais c'est une
urgence. (...) Non, jeudi il pourrait
être trop tard.(...)
(SUITE)

(SUITE)

FLORENCE (CONT.)
 (se croisant les
 doigts, à Bernard)
 C'est le meilleur conseiller
 matrimonial de la région
 métropolitaine...
 (au téléphone)
 Oui... Lundi soir, ce serait parfait!
 Geneviève Champagne et Bernard
 Despins. Vous allez voir, ça va aller
 vite, ils sont faits pour être
 ensembles...

Bernard et Michelle ne peuvent croire l'entêtement de
 Florence.

- 99 **EXT. AÉROPORT D'HAMILTON - JOUR** 99*
 Claire se rive le nez à une porte barrée. Elle tire comme
 une folle pour la faire ouvrir. Nicolas et Gaston prennent
 la porte d'à côté et entrent sans problème. Claire les suit.
- 100 **INT. AÉROPORT D'HAMILTON (COMPTOIR DES RÉCLAMATIONS)- JOUR** 100*
 Florence et son groupe quittent le comptoir de réclamation
 des bagages, valises à la main.
- 100A **INT. CORRIDOR DE L'AÉROPORT DE HAMILTON - JOUR** 100A*
 Claire, Gaston et Nicolas courent. Ils voient Florence et
 sa famille qui marchent dans leur direction.
- NICOLAS
 Florence!
- Florence voit Nicolas. Son visage s'illumine. Elle accélère
 le pas. Nicolas aussi. Florence court. Nicolas fait de même,
 les bras grands ouverts. Une MUSIQUE ROMANTIQUE se fait
 entendre.
- AU RALENTI, les deux se rejoignent et s'embrassent
 passionnément.
- Claire et Gaston les rattrapent, essoufflés mais ravis.
- Michelle, les parents de Florence et Bernard arrivent sur
 les lieux.
- En voyant Florence et Nicolas, Michelle lève les yeux au
 ciel. Elle fait signe au QUATUOR À CORDES qui répétait de se
 taire. La musique arrête.
- Florence retrouve ses esprits. Elle devient plus distante.
- FLORENCE
 Qu'est-ce que tu fais ici?
- NICOLAS
 Je voulais t'empêcher de partir.

(SUITE)

FLORENCE

On est venus récupérer nos valises.

*

JULES

Ils nous ont rapporté les bagages
d'un groupe de musique rock...

NICOLAS

Ah... J'ai quelque chose à te dire.
Euh... je l'ai écrit... je voulais
rien oublier...

Nicolas sort sa feuille de papier. Il tremble tellement il
est nerveux. Florence en est attendrie.

*

NICOLAS (CONT.)

(lisant)

Florence... voici ma déclaration
d'amour... Tu es belle comme un
coucher de soleil. Je t'aime. En
quelques mois tu as redessiné la
carte géographique de mon territoire.
Le marais qui m'étouffait est
aujourd'hui à sec; mes routes qui
partaient dans toutes les directions
se rencontrent maintenant en ton
centre; le monticule qui me servait
d'observatoire s'est gonflé comme le
mont Everest, me laissant enfin voir
jusqu'à la fin du monde. Et la fin
du monde c'est toi.

*

Florence est vraiment touchée. Elle s'approche doucement de
lui et le prend dans ses bras. Ils s'embrassent. Gaston fait
signe aux musiciens: la musique romantique recommence.

*

Claire, ravie, regarde la caméra. Elle sourit.

CLAIRE

(tout bas)

"Fin."

Rien ne se produit. Elle cligne des yeux. Insiste.

CLAIRE (CONT.)

"Fin!"

Elle attend. Toujours rien.

CLAIRE (CONT.)

(grimaçant
d'appréhension)

Non?

101 **INT. CORRIDOR - JOUR**

101

Nicolas cogne à la porte. Marc ouvre, une serviette autour
de la taille. Il a des petites traces d'ongles sur le torse.

(SUITE)

NICOLAS
(souriant)
Salut...

MARC
J'ai une érection!

NICOLAS
(amusé)
Ah j'suis content. Ça s'arrange avec
Florence... Voulez-vous venir prendre
un verre. *

MARC
J'vas demander à Lara. Lara?

Alors qu'il se retourne pour parler à Lara, on voit des
longues traces d'ongles dans son dos.

MARC (CONT.)
Euh... Peut-être plus tard...

102 **EXT. NIAGARA - CRÉPUSCULE** 102

Plusieurs plans de la ville le soir.

103 **INT. SALLE À MANGER - NUIT** 103

Souper de groupe (seuls Marc, Lara et Geneviève n'y sont
pas). L'atmosphère est à la joie. Bernard est détendu.
Michelle le regarde de travers.

FLORENCE *

(radieuse, au groupe)
Êtes-vous toujours en forme pour un
mariage demain?

Ravie et soulagée, Simone lève son verre. Tous l'imitent.

104 **INT. BAR - NUIT** 104

Bernard discute avec Michelle. La pauvre est bouleversée.
Bernard regarde un peu partout afin d'être certain de ne pas
être vu.

MICHELLE
T'aurais pu m'en parler.

BERNARD
Voyons, calme-toi, Michelle... C'est
pas le moment de me faire une scène.
On est des adultes civilisés...

MICHELLE
T'es vraiment un salaud. Tu m'avais
dit...

BERNARD
Je ne t'ai rien dit.
(SUITE)

(SUITE)

BERNARD (CONT.)

Tu m'inquiètes beaucoup, Michelle.
Est-ce que tu serais une de ces femmes
qui aiment trop?

MICHELLE

Je t'ai jamais aimé. Je t'ai utilisé.

BERNARD

Ben dans ce cas-là, tu es une de ces
femmes qui utilisent trop. Laisse-
moi tranquille.

Bernard quitte.

105 **EXT. "CLIFTON HILL" - NUIT** 105

MONTAGE: Florence et Nicolas marchent dans la rue la plus commerciale de Niagara Falls. On les voit entrer dans une maison d'horreur et sortir d'une autre. Plusieurs fois: "House Of Frankenstein", "Castle of Dracula", "Creatures Of The Night", etc., ils les font tous. Florence rigole de voir Nicolas accumuler les souvenirs plus "cheaps" les uns que les autres.

*

*

106 **EXT. PRÈS DES CHUTES - NUIT** 106

Florence et Nicolas marchent sous la vapeur d'eau près des chutes éclairées. (ralentis?)

*

107 **INT. BAR DE L'HÔTEL - NUIT** 107

Michelle est assise au bar, un peu saoule.

MICHELLE

(au barman)

*Peter... my good friend, Peter...
Have you ever had a "coeur brisé"? A
broken heart, Peter?*

Le BARMAN dépose un verre devant elle sans la regarder.

BARMAN

No and my name is Ross.

Confuse, Michelle se retourne. Elle s'adresse à quelqu'un qui est hors-champ.

MICHELLE

Vous madame? Avez-vous déjà eu a
broken heart? Hum? (un temps)
C'est ça, ignorez-moi. Faites comme
tout le monde.

BARMAN

(essuyant un verre)

*That's a mirror M'mam. You're talking
to yourself.*

(SUITE)

MICHELLE

Ah.

Embarrassée, Michelle se détourne du miroir.

108 **EXT. PISCINE DE L'HOTEL - NUIT**

108

Florence et Nicolas traversent clandestinement la clôture qui entoure la piscine de l'hôtel. La piscine est fermée et toutes les lumières sont éteintes.

*

FLORENCE

On devrait pas faire ça, on va se faire prendre.

*

NICOLAS

C'est ça qui est excitant... Faut vivre dangereusement des fois.

Nicolas commence à se déshabiller. Il ne garde que ses *boxers*.

FLORENCE

(piquée)
Je vis dangereusement.

*

Il se trempe les pieds.

NICOLAS

Quand ça?

FLORENCE

T'étais là la semaine dernière à l'épicerie: j'avais dix articles à la caisse de six articles ou moins. J'ai ressenti un méchant *rush*.

*

NICOLAS

(maintenant dans l'eau)
Pissou.

Il se met à nager de côté. Avec beaucoup de grâce.

FLORENCE

Qu'est-ce que tu fais là?

*

NICOLAS

Je nage.

Florence éclate de rire.

*

NICOLAS (CONT.)

Qu'est-ce qu'y a?

FLORENCE

C'est la première fois que je te vois nager. Tu nages comme une "matante".

*

(SUITE)

NICOLAS
Pantoute, je nage très bien.

FLORENCE *
Essaie de nager autrement.

NICOLAS
Ça me tente pas.

FLORENCE *
Une chance que j'ai découvert ça
avant le mariage. Imagine s'il fallait
que t'apprennes à nager à nos enfants.

NICOLAS
Nos enfants?

FLORENCE *
On veut des enfants, non?

NICOLAS
Oui. J'imagine. Un jour.

Florence vient se tremper les pieds. *

NICOLAS (CONT.)
Viens te baigner.

FLORENCE *
J'ai pas mon maillot.

NICOLAS
C'est pas grave, on en a pas besoin.

Il enlève ses *boxers* et les lance plus loin dans l'eau.

FLORENCE *
Y'a tellement de choses qui
m'intriguent encore à ton sujet.

NICOLAS
Comme quoi?

FLORENCE *
Pourquoi tu viens de lancer tes sous-
vêtements dans le filtreur?

On voit les *boxers* qui entrent dans le filtreur.

NICOLAS
Ah *shit!*

Les lumières s'allument, une GARDIENNE DE SÉCURITÉ à l'allure
d'une virago se tient près de la piscine.

GARDIENNE
Get out of the pool.

Florence éclate de rire. *

(SUITE)

NICOLAS
 (à la gardienne)
My "bobetts" are in the "filtrer".

GARDIENNE
Out of the pool now.

NICOLAS
 (à Florence)
 Arrête de rire, pis aide moi. *

FLORENCE
 (baveuse)
 Vis dangereusement Nicolas! *

Il se met à nager "en matante" vers le filtreur. Florence est morte de rire. *

GARDIENNE
I said get out of the pool.

Nicolas a le bras dans le trou du filtreur et cherche son boxer.

FLORENCE
 Mon dieu, pourquoi j'ai pas de caméra? *

NICOLAS
 Le bracelet de ma montre est pris!

Florence est pliée en deux tellement elle rit. Betsy arrive. *

BETSY
Is there a problem?

GARDIENNE
There's a naked French man stuck in the filter.

Betsy se relève les manches.

BETSY
I can help! Je parle le français.

NICOLAS
 Nanon, ça va aller, merci!

Betsy s'approche quand même.

NICOLAS (CONT.)
Betsy! Get away from the pool! I am naked, ostie and you don't speak French, tabarnak!

109 **INT. SUITE DE FLORENCE ET NICOLAS - NUIT**

109*

Florence et Nicolas entrent dans la chambre en riant. Ils s'embrassent avec passion. Ils commencent à se déshabiller. *

(SUITE)

FLORENCE
 (entre deux baisers)
 Tu m'as vraiment étonnée, cet après-
 midi...

*

NICOLAS
 Ah oui?

FLORENCE
 (le poussant sur le
 sofa)
 C'était vraiment beau ce que tu m'as
 dit...

*

NICOLAS
 C'était juste des mots, ça veut rien
 dire...
 (joue au dernier amant
 romantique)
 Je vais t'en mimer une, moi, une
 déclaration d'amour...

Il lui enlève sa chemise et la couvre de baisers.

110 **INT. CHAMBRE DE GENEVIÈVE ET BERNARD - NUIT** 110

Bernard lit. Geneviève se sert un verre et marche vers le
 balcon.

111 **INT. CORRIDOR - NUIT** 111

Michelle, pompette, essuie une larme et enfile sa carte dans
 la serrure magnétique. La porte n'ouvre pas. Elle tire sur
 la poignée avec rage. La porte s'ouvre. C'est Claire.

CLAIRE
 Oui?

Michelle regarde la numéro sur la porte.

MICHELLE
 Mauvais numéro.

CLAIRE
 (voyant sa mine)
 Ça va pas, ma chouette?

112 **EXT. BALCON DE CLAIRE ET GASTON - NUIT** 112

Michelle et Claire sont assises sur le balcon. Michelle prend
 une grande respiration et se confie à Claire.

MICHELLE
 Bernard et moi, ça fait six mois
 qu'on se voit plus... Je pensais
 juste à une chose: la prochaine fois
 que je le verrais et qu'est-ce qu'on
 ferait?

(SUITE)

CLAIRE

C'est vrai qu'y a l'air le *fun*,
Bernard.

MICHELLE

On a tout fait. Il m'a attachée, je
l'ai attaché, il m'a fouettée, je
l'ai fouetté...

Claire est surprise par cette soudaine confession.

MICHELLE (CONT.)

On l'a fait dans des endroits
sordides; des motels *cheaps*; dehors;
chez lui; dans son bureau, sur sa
chaise de dentiste. Grâce à mes
contacts à la ville, on l'a fait
dans les montagnes russes de la Ronde.
C'était vraiment intense. Geneviève
s'est jamais doutée de rien. (elle
rit amèrement) Elle pensait qu'y
avait pas une grosse libido. Il était
insatiable. Un homme magnifique et
très cultivé. Pendant l'orgasme il
parlait en latin.

Derrière les deux femmes, on découvre la silhouette de
Geneviève, sur son balcon, regardant dans leur direction et
faisant "non" de la tête. Michelle et Claire ne la voient
pas.

MICHELLE (CONT.)

Du jour au lendemain, y m'a dit qu'il
pouvait plus jouer dans le dos de sa
femme. Je comprenais. Mais
aujourd'hui, de savoir qu'il la laisse
sans que je sois dans le décor...

Michelle verse une larme puis sursaute en voyant Geneviève,
deux balcons plus loin.

On fait le FOYER sur Geneviève et on découvre qu'elle porte
les écouteurs de son *Discman*. Elle chante tout bas, les yeux
fermés, en ondulant la tête au rythme de la musique, de la
façon un peu ridicule de quelqu'un qui ne se sait pas observé.

Elle ouvre les yeux et réalise que Michelle et Claire la
voient. Embarrassée, elle leur fait un petit signe de la
main et entre dans sa chambre. Michelle est soulagée.

CLAIRE

(se confiant à son
tour)

Moi aussi, j'ai déjà attaché Gaston.
Ç'est là qu'on a découvert que les
mamelons de Gaston étaient très
érogènes. Une belle surprise.

L'esprit ailleurs, Michelle ne l'écoute pas vraiment.

(SUITE)

CLAIRE (CONT.)

Ça me touche beaucoup que tu te sois confiée à moi, Michelle.

(excitée)

Ah, il faut que je te montre quelque chose... Je sais que je devrais pas mais je peux pas m'empêcher.

Claire sort une feuille de sa poche et la remet à Michelle qui l'observe.

MICHELLE

C'est ce que Nicolas a dit à Florence à l'aéroport.

*

CLAIRE

Imagine-toi que c'est Gaston, mon Gaston, qui a écrit ce petit chef-d'oeuvre-là... en pensant à moi.

MICHELLE(perplexe)

Tu veux dire que...

CLAIRE

(émue)

Oui. Gaston est bourré de talent, c't'un vrai poète...

MICHELLE

(choquée)

Florence va se marier demain, convaincue que Nicolas...

*

CLAIRE

(les yeux fermés, récitant)

"Me laissant voir jusqu'à la fin du monde, et la fin du monde c'est... moi, Claire."

MICHELLE

(se levant)

Je peux pas laisser Florence s'engager comme ça, sur un mensonge.

*

CLAIRE

(la forçant à se rasseoir)

Ben voyons, toi! Y vont se marier, tout le monde est content, c'est réglé.

MICHELLE

Et si Florence l'apprend... De quelle sorte d'amie je vais avoir l'air, moi, de pas y avoir dit?

*

(SUITE)

CLAIRE

Florence l'apprendra jamais: y'a
juste Nico, toi, Gaston, Robert pis
moi qui le sait...

*

MICHELLE

Robert?

CLAIRE

Ben quoi, c'est mon frère... Michelle,
penses-tu vraiment que Gaston et moi
on est pas capable d'un minimum de
discrétion?

113 INT. SUITE DE FLORENCE ET NICOLAS - NUIT

113*

Florence et Nicolas sont réveillés par la sonnerie du
téléphone.

*

NICOLAS

Allô? (...) Un instant...
(Il remet l'acoustique
à Florence)
C'est Michelle.

114 INT. CHAMBRE DE CLAIRE ET GASTON - NUIT

114

Claire rejoint Gaston sur le lit.

CLAIRE

Ben oui, toi... avec Bernard le frère
de Florence...

*

GASTON

Eh ben.

CLAIRE

Ça y a vraiment du bien d'en parler.

GASTON

(amoureux)
Ça me surprend pas, t'es tellement
bonne avec le monde... T'es un vrai
ange.

115 INT. SUITE DE FLORENCE ET NICOLAS - NUIT

115*

Furieuse, Florence lance des vêtements au visage de Nicolas.

*

FLORENCE

T'es un minable! Un menteur!

*

NICOLAS

Je voulais seulement te faire
plaisir...

FLORENCE

Le but c'est pas de me faire plaisir,
Nicolas, le but c'est d'être sincère!

*

(SUITE)

NICOLAS

Si je te dis ce que je pense, tu panique pis t'annules tout... si je te dis ce que tu veux entendre, tu me traites de minable.

FLORENCE

Je voudrais simplement que tu m'aimes comme moi je t'aime... mais je pense que c'est trop te demander.

*

Nicolas ne sait pas quoi répondre.

FLORENCE (CONT.)

Regarde toi, t'as même pas le courage de me contredire... T'as aucune idée c'est quoi l'amour...

*

NICOLAS

T'as raison... je le sais pas...
(piqué)

Ce que je sais, par exemple... ce que je sais... c'est qu'y'a pas un gars qui va t'aimer comme tu veux, Florence. T'as une image dans ta tête de ce que ta vie devrait être et si quelqu'un ou quelque chose a le malheur de pas s'y conformer exactement, tu veux plus rien savoir.

*

FLORENCE

(furieuse)

Ben oui, c'est ça, c'est de ma faute! Je te rappelle que c'est toi le gars qui a pas assez de couilles pour croire en quelque chose; c'est toi le gars qui se mari parce qu'il gagne un concours et qui dit à sa blonde la déclaration d'amour que son beau-frère a écrite en pensant à sa soeur? Ouais, tu peux être certain que c'est pas ça que je veux!

*

116 **EXT. VUE DES CHUTES CANADIENNES - NUIT**

116

Les lumières sur les chutes s'éteignent.

117 **INT. SUITE DE FLORENCE ET NICOLAS - NUIT**

117*

Sur le cadran on voit qu'il est trois heures du matin. Nicolas, en dormant, se retourne et enlace... Gaston, couché à ses côtés.

Nicolas se réveille en criant. Gaston fait de même. Claire aux côtés de Gaston se réveille en sursaut aussi.

CLAIRE

C'est Florence qui nous a demandé de changer de place...

*

(SUITE)

GASTON

Fais-toi-z-en pas, ça nous dérange pas.

NICOLAS

Ben moi, ça me dérange! Maudit, j'suis tout nu!

Dégoûté, Gaston s'éloigne le plus possible de Nicolas, poussant ainsi Claire en bas du lit.

- 118 **EXT. NIAGARA - AUBRE** 118
- Le soleil se lève.
- 119 **INT. SUITE DE FLORENCE ET NICOLAS - JOUR** 119*
- Florence entre. Leur lit est vide. Nicolas est couché sur le sofa avec un oreiller sur la tête. Florence s'assoit sur un fauteuil en face de lui et le regarde un moment. Elle avance le bras vers lui. Hésite. Puis se lève et, sans faire de bruit, prend quelques objets et s'enferme dans la salle de bain.
- Nicolas retire l'oreiller de sur sa tête. Il ne dormait pas. Il est songeur. Lui aussi aurait envie de parler mais dès qu'il entend du bruit, il remet l'oreiller sur sa tête.
- 120 **INT. CORRIDOR (DEVANT LA PORTE D'ASCENSEUR) - JOUR** 120
- Michelle, qui n'a visiblement pas beaucoup dormi, attend l'ascenseur. Bernard et Geneviève viennent se placer à ses côtés. Léger malaise.
- Les portes de l'ascenseur s'ouvrent. Le vietnamien de Rivière-du-Loup et son ÉPOUSE sont déjà à l'intérieur.
- VIETNAMIEN
- ...et Claire m'a dit que la meilleure amie de la mariée avait été la maîtresse du frère de son amie. Un dentiste qui est marié avec une femme qui vend des meubles.
- L'épouse du vietnamien est dégoûtée. Bernard et Michelle figent. Geneviève, retouchant son maquillage, n'a rien entendu. Elle s'engouffre dans l'ascenseur. Bernard et Michelle la suivent.
- 121 **INT. SALLE À MANGER - JOUR** 121
- Tout le monde (sauf Marc, Lara, Nicolas et Florence) est assis à table pour le petit déjeuner, l'atmosphère est loin d'être effervescente. Claire tente de faire la conversation.
- CLAIRE
- Savez-vous ce que j'aime des gaufres?

(SUITE)

BERNARD

C'est comme du pain doré mais avec
des traces de pneus dedans.

MICHELLE

Tu nous l'a dit hier.

Florence arrive dans le resto. Elle est inconfortable. *

FLORENCE *

Bonjour tout le monde.

Tous lui répondent.

FLORENCE (CONT.) *

Bon... je me sens ridicule de vous
l'annoncer mais... Y'aura pas de
mariage aujourd'hui.

Le groupe ne réagit pas.

CLAIRE

Je les avais préparés...

Silence. Robert toussote pour attirer l'attention.

ROBERT

J'ai le plaisir de vous annoncer
qu'il va bel et bien y avoir un
mariage. Dimitri et moi allons nous
marier aujourd'hui!

Tout le monde se regarde, un peu surpris.

CLAIRE

(à tous)

Ben voyons, qu'est-ce qu'y vous prend,
vous autres, bande de rabat-joie? Un
mariage, il va y avoir un mariage!
Ça y est, j'suis émue...

JULES

Deux hommes se marient pendant que
mes enfants sont pas capables de
rester dans une relation
hétérosexuelle...

BERNARD

Papa, c'est pas juste de rester en
couple, faut aussi se respecter
suffisamment pour savoir quand c'est
terminé. Et quand on y arrive, je
pense que ça montre une belle
maturité. N'est-ce pas Geneviève?

GENEVIÈVE

Je garde Poumpi.

BERNARD

Pardon?

(SUITE)

GENEVIÈVE

Poumpi reste avec moi.

CLAIRE

C'est quoi un Poumpi?

JULES

Le chien le plus laid que la terre ait porté.

BERNARD

Poumpi, il est à moi.

GENEVIÈVE

Poumpi, je l'ai élevé autant que toi.

BERNARD

(élevant le ton pour
la première fois)

C'est du chantage!

GENEVIÈVE

Poumpi devrait demeurer dans la maison qu'il connaît, avec Félix.

BERNARD

(se calmant)

Geneviève t'es pas raisonnable.

GENEVIÈVE

(explosant)

Pas raisonnable!? Pas raisonnable!?
Penses-tu que c'est facile pour moi?
J'ai trente-huit ans, Bernard, j'ai...

BERNARD

Je le sais que c'est difficile. C'est pour ça que j'essaie que les choses se passent dans le respect.

GENEVIÈVE

Mais je m'en torche de ton respect!

BERNARD

(baissant le ton)

Geneviève, je t'en prie.

GENEVIÈVE

(hurlant)

MANGE DE LA MARDE!

Florence les regarde, étourdie.

*

GENEVIÈVE (CONT.)

(rancunière)

Ça pas eu l'air de te déranger une miette quand je t'ai annoncé qu'il fallait qu'on se sépare.

(SUITE)

(SUITE)

GENEVIÈVE (CONT.)

T'as rien fait pour me retenir!
T'as rien dit. Poumpi, par exemple!
Pis ta soeur!

BERNARD

Tu devrais être contente, je t'ai
facilité la vie. Et Poumpi va être
plus heureux avec moi.

GENEVIÈVE

(s'approchant de lui)

Tu penses que je vais te laisser
gâcher sa vie? Oh non. Poumpi mérite
mieux qu'une existence mièvre sans
passion. Poumpi a droit à un compagnon
de vie qui est capable de s'impliquer
à fond, qui a pas peur de ses
émotions. Poumpi a des rêves et je
te laisserai pas les détruire. Poumpi
est un chien enjoué dans la force de
l'âge qui mérite mieux qu'un maître
mou pas de libido!

BERNARD

T'es complètement folle! Espèce
de...de... quadragénaire!

Devant cette insulte suprême, Geneviève veut le frapper mais
se retient au dernier moment.

GENEVIÈVE

Sans coeur!

Bernard s'approche de son visage.

BERNARD

Sans coeur? Sans coeur!? Mais je ne
veux que ton bonheur Geneviève. Penses-
tu que ça me fait plaisir de te voir
partir vivre ta vie de femme seule
avec une peau qui aura bientôt perdu
toute son élasticité, avec des cheveux
qui vont perdre leur éclat. Penses-
tu que je me réjouis à l'idée que
dans quelques années tu vas être une
de ces femmes avec un jeune amant
qu'on ridiculise en pointant du doigt?
Non,

(criant)

Tu m'enlèveras pas mon chien!

GENEVIÈVE

R'garde toi, t'es ridicule... Ça
devrait pas me surprendre avec une
famille pareille!

CLAIRE

Ça s'en vient bon.

(SUITE)

GENEVIÈVE

(à Claire)

Ta gueule! On t'a assez entendue,
toi! Pis ta famille est pas mieux!
Vous êtes une bande de fous!

GASTON

(se lève, furieux)

En tout cas, moi... j'ai jamais couché
avec la meilleure amie de ma soeur.

SIMONE

Qu'est-ce qu'il dit Jules? Qu'est-ce
qu'il dit, je comprends pas? Quelle
soeur? Quelle amie? De qui on parle?

GENEVIÈVE

(livide)

Moi je comprends...
(à Bernard, lui lançant
des rôtis)
Salaud!

DIMITRI

Calmez-vous.

GENEVIÈVE

Silence, sodomite!

CLAIRE

Quoi?

Gaston lui murmure à l'oreille.

CLAIRE (CONT.)

Oh mon dieu!

Gaston doit la retenir pour ne pas qu'elle saute sur Geneviève

CLAIRE (CONT.)

Sodomite toi même!

BERNARD

(se lève)

Je sais pas de quoi ils parlent,
Geneviève.

MICHELLE

Franchement...

(se levant, à tous)

Bien oui, j'ai eu une faiblesse, je
le regrette mais Bernard et moi on a
eu une aventure.

Florence a un haut-le-coeur.

*

BERNARD

Elle exagère.

(SUITE)

GENEVIÈVE

Tu es un rat!

JULES

Mon fils n'est pas un rat!

Simone se lève brusquement. Tous la regardent.

SIMONE

Moi aussi j'ai un amant!

CLAIRE

Celle-là, je l'ai pas vu venir, par exemple.

FLORENCE ET BERNARD

Maman!

*

JULES

Ne jugez pas votre mère, j'suis au courant depuis des années.

MICHELLE

C'est une tradition familiale.

Soulagée par sa confession, Simone se rassoit. Tous se rassoient. Lourd silence. Florence se retourne et vomit sur le tapis.

*

122 INT. CORRIDOR - JOUR

122

Nicolas frappe à la porte. Marc ouvre, nu, se cachant avec une débarbouillette, il est recouvert d'huile et de nourriture.

NICOLAS

J'avais voulu voir si tu voulais aller....

Marc enlève de la crème sur son nez. Nicolas voit qu'il porte une menotte au poignet.

NICOLAS (CONT.)

O.K., j'ai compris...

Nicolas referme la porte. Robert et Dimitri l'accrochent.

ROBERT

Oublies tous tes problèmes pis vient avec nous autres, on va se marier!

Nicolas n'a pas le temps de réagir qu'il est entraîné par le couple.

DIMITRI

Mais avant, faut aller se renseigner si on peut.

123 INT. CHAMBRE DE MARC ET LARA - JOUR

123

Marc rejoint Lara sur le lit. Il est fébrile.

(SUITE)

MARC

Je pensais jamais dire ça un jour,
mais... Je t'aime. je veux qu'on se
marie.

Lara est surprise. Un temps.

LARA

Je crois pas au mariage.

Un temps.

MARC

Moi non plus. Ça nous fait déjà
quelque chose en commun. On pourrait
bâtir là-dessus.

124

INT. SALLE D'ATTENTE DU BUREAU DU BEDEAU - JOUR

124

Sur un mur est écrit: "*Wedding Office*". Plusieurs couples
patientent calmement. On découvre Robert et Dimitri, anxieux,
qui attendent leur tour.

Ils sont assis entre un couple composé d'UNE JEUNE FILLE et
d'UN HOMME TRÈS ÂGÉ qui s'embrassent avec fougue; et un autre
couple composé de deux "HILLBILLIES ALBINOS" qui se
ressemblent comme frère et soeur. Nicolas est assis en face
d'eux.

NICOLAS

(ironique)

Deux hommes, dans l'fond, c'est peut-
être ça la solution. Y me semble que
ça doit être moins compliqué. Deux
gars en couple ça communique en rotant
pis en se grattant les couilles!

Robert et Dimitri sourient.

BEDEAU(V.H.C.)

Thirty-three!

C'est leur numéro. Dimitri et Robert s'avancent.

Le BEDEAU, la cinquantaine, sympathique, farfouille dans ses
dossiers.

DIMITRI

We would like to get married.

BEDEAU

No problem.

Surpris, Robert sourit.

BEDEAU (CONT.)

*Two weddings at the same time...
Good, because most of the chapels
are booked this weekend.*

(SUITE)

ROBERT
Qu'est-ce qu'y dit?

DIMITRI
(pointant Robert et
lui)
No, no... we want to get married.

BEDEAU
(bête)
When Hell freezes over. Next. Thirty-four!

ROBERT
(choqué de la rapidité
du refus)
Il veut pas, c'est ça? Demandes-y
"pourquoi?".

DIMITRI
Sir...

ROBERT
(au bedeau, avec un
énorme accent)
Why, han Why? What the problem?

BEDEAU
*The problem? It's against the law,
against God and against nature.*

Piqué, Robert bondit de son siège. Dans la salle d'attente, Nicolas, appréhendant le pire, se lève aussi.

ROBERT
(au bedeau)
*"Against nature" ? Vous trouvez que
c'est pas naturel, c'est ça!? Ostie!*

DIMITRI
Calme-toi, Robert.

Robert pointe les deux couples qui étaient assis près d'eux.

ROBERT
Pis eux-autres, les avez-vous vus
comme il faut? Lui, il pourrait être
son grand-père; les autres sont
probablement frère et soeur! Vous
viendrez pas me dire que c'est plus
naturel? *It's co-sanguine !*
(à Dimitri)
Enweye Dimitri, maudit, traduis!

BEDEAU
Please.

ROBERT
Ça fait dix ans qu'on est ensemble,
nous autres!

(SUITE)

Nicolas s'approche, tire Robert par le bras et l'entraîne vers la sortie. Dimitri les suit.

125 **EXT. RUE - JOUR**

125

Dimitri essaie de calmer Robert qui est dans tous ses états. Nicolas met sa main sur l'épaule de son frère.

NICOLAS

Laissez-vous pas abattre, sont cons...
Pis faut voir le beau côté des
choses...

ROBERT

Ah oui, quoi?

NICOLAS

(ironique)

Vous êtes gais: vous pouvez avoir du
sexe incroyable n'importe où,
n'importe quand; ça personne peut
vous l'enlever.

Robert esquisse un sourire.

126 **EXT. JARDIN DE L'HÔTEL - JOUR**

126

Un très beau jardin. Entourée de ses parents, Florence inspire et expire profondément. *

JULES

C'est ça, prend des grandes
respirations, ça va te faire du bien.

Florence le fait. *

JULES (CONT.)

Ça va mieux?

FLORENCE *

Han han.

JULES

Respire encore profondément, c'est
ça.

Florence inspire et expire à fond. Suroxygénée, elle perd l'équilibre. Simone la fait s'asseoir sur un banc. *

127 **INT. HALL DE L'HÔTEL - JOUR**

127

Nicolas, Robert et Dimitri, silencieux, attendent l'ascenseur. DEUX JEUNES AMOUREUX et DEUX AMÉRICAINS ÂGÉS attendent avec eux. Le jeune homme dépose sa main sur l'épaule de son amoureuse.

Dimitri les voit et, défiant toutes les règles sociales, fait de même. Robert est surpris, mais moins que le couple de petits vieux. La porte de l'ascenseur s'ouvre. Le jeune homme prend la main de la jeune fille et entre.

(SUITE)

Dimitri prend la main de Robert et suit le jeune couple sous le regard scandalisé des vieux qui hésitent avant d'entrer. Nicolas, amusé, entre et tient le bouton de la porte en les attendant, leur souriant gentiment. Les vieux avancent, craintifs.

128 INT. ASCENSEUR - JOUR

128

Les deux jeunes amoureux, qui n'ont rien vu du petit jeu de Robert et Dimitri, s'enlacent et s'embrassent sans façon.

Robert et Dimitri les regardent. Le vieux et la vieille tremblent tellement ils appréhendent la suite.

Robert et Dimitri hésitent une seconde puis le font: ils s'enlacent et s'embrassent à pleine bouche eux aussi. Nicolas fait un clin d'oeil au petit vieux et s'approche de lui. Apeuré, le couple se blottit dans un coin.

129 EXT. JARDIN DE L'HÔTEL - JOUR

129

Florence est assise entre son père et sa mère. *

SIMONE

Prends de très courtes respirations...
C'est bon...

Florence lui obéit. *

JULES

Comment tu te sens?

FLORENCE *

À part le bourdonnement dans mes oreilles, je me sens bien.

JULES

Un mal de tête?

FLORENCE *

(petit sourire)

Non... Seulement l'écho du bruit qu'a fait ma baloune en me pétant au visage, ce matin...

Jules et Simone comprennent son désarroi. Ils la serrent tendrement.

SIMONE

Y a pas de couple parfait,
Florence... En amour, faut toujours
faire avec la vie... *

130 INT. CHAMBRE DE BERNARD ET GENEVIÈVE - JOUR

130

Un champ de bataille. Les meubles sont renversés. Les rideaux arrachés. Il y a des vêtements, de la vaisselle cassée et de la nourriture par terre. Bernard est allongé sur le lit, épuisé. Il a un oeil au beurre noir et des traces d'ongles dans le cou. Geneviève est affaissée sur le fauteuil.

(SUITE)

Elle est dépeignée et a la lèvre inférieure enflée.
Étonnamment, les deux sont calmes, presque sereins.

GENEVIÈVE

Est-ce que ça a été aussi bon pour
toi que pour moi?

BERNARD

(acquiesçant)

On aurait dû faire ça plus tôt...

Après un temps, les deux sont pris d'un énorme fou rire.

En regardant Geneviève, Bernard est surpris par l'émotion
qui l'envahit. Bien malgré lui, il se met à pleurer. Touchée
par cette réaction inattendue mais espérée, Geneviève fait
de même.

*
*
*
*

131 **INT. CHAMBRE DE ROBERT ET DIMITRI - JOUR**

131

Nicolas, Dimitri et Robert sont de retour. La mère est assise
sur le lit, regardant un documentaire sur Niagara Falls à la
télé.

ROBERT

(ému)

Nicolas, Dimitri et moi, on voulait
te dire combien on a apprécié que tu
viennes avec nous aujourd'hui.

NICOLAS

(embarrassé)

Ben non, c'est normal...

Robert s'approche pour faire une accolade à Nicolas. Nicolas
tente de lui serrer la main. Robert tente de lui serrer la
main. Nicolas tente de lui faire l'accolade. Finalement, ils
tentent de se faire une accolade maladroite et se cognent la
tête ensemble.

Robert se tient le front.

DIMITRI

T'es comme un frère pour moi.

Il s'approche pour lui serrer la main. Nicolas qui allait
lui faire l'accolade change pour une poignée de main. Dimitri
tente de lui faire l'accolade. Nicolas va pour l'accolade et
se cogne la tête avec Dimitri aussi.

Les trois se tiennent le front.

ROBERT

Bon on va vous laisser.

(chuchotant)

M'man veut te parler... Profites-en.

Robert et Dimitri quittent. Nicolas se retrouve seul avec sa
mère qui est assise sur le lit. Elle ne dit rien et le regarde
avec un petit sourire absent.

(SUITE)

Nicolas fait les cent pas devant sa mère qui continue de le regarder sans rien dire. Il parle vite.

NICOLAS

Tu dois trouver qu'on est une méchante gang de *fuckés* han, m'man? Tes trois enfants: une hystérique, un gai pis un éternel adolescent. Mais sais-tu quoi? Je pense que Claire et Gaston; pis même Robert et Dimitri, finalement, y sont heureux. Je sais ce que tu vas dire. Y'ont leurs problèmes. Mais y s'aiment...

(réalisant)

Oui, y s'aiment...

Il accélère le débit. S'étonne de ce qui sort de sa bouche.

NICOLAS (CONT.)

Je pense que moi aussi j'aime Florence... Je sais que j'aime Florence... Je suis convaincu que j'aime Florence... Je suis bien avec elle, pis c'est la seule fille au monde que je marierais... Non je le sais: c'est pas évident, à voir comment on a agi dans les derniers jours, t'as de bonnes raisons d'en douter.

(accusateur)

Mais je te permettrai pas de mettre tout le blâme sur Florence. C'est à moi de lui faire comprendre que je l'aime mais à ma façon. Peut-être pas comme elle pense que ça devrait être, comme dans un roman... mais je l'aime... Je l'aime comme moi je l'aime, est-ce que c'est clair?

(excité)

Eille, c'est vrai que c'est clair: "Je l'aime comme moi je l'aime". Pis sais-tu quoi? Je vais aller y dire.

(décidé)

Essaye pas de m'en empêcher!

Il sort. La mère n'a pas dit un mot et reste assise sur le lit. Elle prend la télécommande, allume la télé et tombe sur émission de lutte. Elle sourit aux anges et monte le son.

132 **INT. SUITE DE FLORENCE ET NICOLAS - JOUR**

132*

Nicolas entre. Il est encore plus énervé.

NICOLAS

Florence?

Elle n'est pas là.

NICOLAS (CONT.)

Merde!

133

INT. CORRIDOR - JOUR

133

Fébrile, Nicolas frappe à une porte (celle des parents de Florence). Pas de réponse. Il voit Claire et Gaston qui attendent l'ascenseur. Il court vers eux.

*

NICOLAS
Claire, Gaston! Attendez!
(il les rejoint)
Avez-vous vu Florence?

*

CLAIRE
Pas depuis qu'elle a vomi au restaurant.

GASTON
On s'en va au Musée de cire, viens donc avec nous autres.

NICOLAS
J'ai pas le temps. Tout est clair dans ma tête. Faut que je la trouve. Je veux la redemander en mariage.

Gaston pousse un soupir et appuie sur le bouton de l'ascenseur avec insistance.

CLAIRE
(à Nicolas)
Es-tu certain cette fois-ci?

NICOLAS
(tendu)
Ben oui... La cérémonie a pas été annulée, le mariage est prévu pour dans une heure et demie. Faut que vous m'aidiez à la trouver.

GASTON
(sceptique)
Qu'est-ce que tu veux lui dire exactement?

NICOLAS
Ça regarde seulement Florence et moi.

*

GASTON
(contrarié)
Je manquerai pas la chance de voir Madonna en cire si t'es pas vraiment prêt.

La porte de l'ascenseur s'ouvre. Gaston entre. Claire hésite. Anxieux, Nicolas retient la porte.

NICOLAS
Je la trouverai jamais tout seul...

(SUITE)

GASTON

Regarde Nicolas, c'est pas parce
qu'on veut pas t'aider, mais
considérant ton taux de succès
jusqu'ici...

CLAIRE

Gaston a pas hésité, lui, à te réciter
ma déclaration d'amour...

NICOLAS

Ben voyons! J'peux pas vous dire ça,
c'est ben trop gênant.

CLAIRE

Comment ça, "gênant"? J'ai changé ta
couche. (à Gaston) J'ai changé sa
couche.

Nicolas ne sait vraiment pas quoi répondre à cet argument.

GASTON

Tu veux pas te confier à nous autres
parce qu'on est trop quétaines... on
est trop niaiseux?

NICOLAS

Ben non, c'est pas ça... C'est...
c'est trop personnel.

CLAIRE

Qu'est-ce qu'y'a de plus personnel
qu'une couche pleine?

Claire et Gaston ne bougent pas. Nicolas jauge la situation.
Il finit par céder.

NICOLAS

Ah que je vous hais!

Satisfait, Gaston sort de l'ascenseur et prend Claire par la
taille. Les deux sourient d'anticipation.

NICOLAS (CONT.)

Je veux pas entendre un mot.

GASTON

Pas un mot. On t'écoute.

NICOLAS

O.K.... D'abord je veux être
sincère... je veux lui dire que je
peux vivre sans elle.

CLAIRE

Ça commence bien.

GASTON

Claire!

(SUITE)

GROS PLAN de Nicolas qui soupire. Il ferme les yeux et recommence sa déclaration.

NICOLAS
Je vais lui dire: "Je t'aime,
Florence. Je veux me marier avec toi."

*

Nicolas ouvre les yeux.

134 **EXT. CHAMPS DE FLEUR - JOUR**

134

Dans le champs, Nicolas, fébrile, s'adresse à Florence.

*

NICOLAS
Si tu dis "non", je mourrai pas...
toi non plus. La terre arrêtera pas
de tourner. On va revenir de c'te
voyage de cons-là, je vais continuer
à manger, je vais continuer à dormir,
je vais continuer à travailler; les
autres femmes vont continuer d'être
belles... Mais si tu dis "non" y'a
des choses qui seront plus pareilles.
Y'a des disques que je pourrai plus
écouter, des films que je pourrai
plus voir, des restaurants où je
pourrai plus manger... Si tu dis "non",
j't'haïrai pas... Si tu dis "non", je
permettrai pas à mes amis de dire
que c'est mieux comme ça... (un temps)
Florence... Je peux vivre sans toi...
Mais j'ai le goût de vivre avec toi.
Je t'aime. J'aimerais ça qu'on se
marie.

*

Florence, les larmes aux yeux, lui sourit en lui faisant
"oui" de la tête.

*

FLORENCE
(avec la voix de Gaston)
J'ai jamais rien entendu de plus
beau.

*

135 **INT. CORRIDOR - JOUR**

135

Surpris, Nicolas est de retour à la réalité, en face de Claire
et Gaston qui sont en larmes, bouleversés.

Le couple de Vietnamiens de Rivière-du-Loup est présent.
Émus, ils applaudissent.

NICOLAS
Vous pensez qu'elle aimerait ça?

GASTON
J'te marierais *drette* là!

NICOLAS
C'est pas niaiseux?

(SUITE)

Claire et Gaston se jettent à son cou.

CLAIRE

Ben non! Va dans ta chambre, faut que tu sois là si elle revient. Nous autres, on organise les recherches.

GASTON

Ça me prend des *Kleenex*.

136 **INT. HALL DE L'HÔTEL - JOUR** 136

Claire et Gaston traversent le hall en courant.

ELLIPSE

Claire et Gaston retraversent le hall en sens inverse.

137 **INT. SUITE DE FLORENCE ET NICOLAS** 137*

Nicolas fait les cent pas.

138 **INT. BAR DE L'HÔTEL - JOUR** 138

Claire et Gaston accostent Betsy qui prend un verre.

CLAIRE

Betsy, on cherche Florence, *the bride*.

*

BETSY

(froide)

Sorry I don't speak french tabarnak.

139 **EXT. DEVANT L'HÔTEL - JOUR** 139

Claire montre une photo de Florence à un PORTIER qui est occupé à mettre des valises dans le coffre d'une voiture.

*

CLAIRE

Excuse me sir, you ever see the girl in this picture?

Le portier ne daigne même pas regarder la photo.

PORTIER

No.

CLAIRE

(essayant de garder son calme)

Are you sure? Look better.

PORTIER

Listen lady - I said no - now get this picture outta my face.

CLAIRE
 (l'empoignant par le
 collet)
 Eille! *You're gonna look at that
 fucking picture or I "étampe" your
 fucking ugly face!*

Gaston accourt et donne une "pomme d'urgence" à Claire.

140 INT. HALL DE L'HÔTEL - JOUR

140

Florence et ses parents se préparent à sortir de l'hôtel par
 des portes tournantes. Claire et Gaston s'apprêtent à entrer
 par le même endroit. Florence s'engage dans les portes en
 même temps qu'eux. Claire remarque Florence et arrête les
 portes. Elle frappe dans la vitre. Sa voix est étouffée.

*

*

*

CLAIRE
 Florence! Florence!

*

FLORENCE
 Claire?

*

Claire s'adresse à Gaston qui est à l'extérieur.

CLAIRE
 Gaston, c'est Florence!

*

GASTON
 Quoi?

CLAIRE
 C'est Florence!

*

Gaston entre dans un compartiment avec un COUPLE D'HINDOUS
 et avance. De l'autre côté, les parents de Florence se
 retrouvent coincés dans le quatrième compartiment. Gaston
 remarque Florence.

*

*

GASTON
 Allô Florence. Claire, c'est Florence!
 (aux Hindous)
*That's my wife and my future sister-
 in-law.*

*

CLAIRE
 Oui, c'est Florence. On se rejoint...

*

Tout le monde fait tourner les portes en faisant des petits
 pas ridicules.

GASTON
 Nicolas re-veut se marier!

Florence immobilise les portes.

*

FLORENCE
 Es-tu certain?

*

(SUITE)

CLAIRE
(qui entend mal)
Certain de quoi?

SIMONE
Avancez! On étouffe!

FLORENCE
Nicolas veut se marier!

*

JULES
Encore?

FLORENCE
Où il est Nicolas?

*

CLAIRE
Dans votre chambre!

GASTON
Il t'attend, il veut te parler.

Florence hésite.

*

CLAIRE
Y'a beaucoup réfléchi.

Florence se décide et change de direction. Tous la suivent.

*

141 INT. HALL DE L'HÔTEL - JOUR

141

Le groupe se dirige d'un pas rapide vers l'ascenseur.

CLAIRE
Tu vas voir. Cette fois-là, c'est la
bonne.

JULES
J'espère.

Ils arrivent à l'ascenseur.

CLAIRE
C'est tellement beau ce qu'il veut
te dire.

FLORENCE
Il vous l'a dit!?

*

CLAIRE
Ben moi je trouvais ça déplacé mais
Gaston a insisté. Tu vas voir, c'est
magnifique.

L'ascenseur n'arrive pas. Claire est surexcitée.

CLAIRE (CONT.)
J'ai hâte de voir ton expression
quand il va te le dire... Ah!... Tu
vas être assez contente...

(SUITE)

L'ascenseur n'arrive toujours pas.

CLAIRE (CONT.)

C'est tellement touchant... tellement créatif comme déclaration...

Claire essaie de ne rien dire. Mais elle ne peut résister.

CLAIRE (CONT.)

En gros ce qu'il veut te dire c'est qu'il peut vivre sans toi...

GASTON

Claire.

FLORENCE

Pardon?

*

CLAIRE

Dans le contexte c'est très beau. Il a dit qu'il mourrait pas si tu disais "non" mais qu'il...

Florence est catastrophée. Claire réalise qu'elle est en train de faire une grosse gaffe.

*

CLAIRE (CONT.)

Mais il t'aime, il veut te marier; y'est devenu tout vulnérable quand il me le disait... euh... quand il te le disait...

Florence fait demi-tour. Claire, désespérée, l'accroche.

*

CLAIRE (CONT.)

Florence, j'ai fait une gaffe... Laisse-lui la chance de te parler, je t'en supplie... je me le pardonnerais jamais...

*

Florence de défait de son emprise et s'éloigne.

*

FADE OUT.

FADE IN:

142 **INT. AÉROPORT - JOUR**

142

Tous sauf Florence, Nicolas et Geneviève sont assis à attendre. Ils regardent la caméra.

*

GASTON

Disons que notre voyage à Niagara s'est pas tellement bien terminé.

DIMITRI

Une tragédie.

SIMONE

C'est le moins qu'on puisse dire.

(SUITE)

CLAIRE

Vous exagérez.

MICHELLE

On exagère?

(parlant de Claire)

En quarante-huit heures cette femme-
là a ruiné un mariage et tué un homme.

CLAIRE

Bon ça recommence. C'est certain que
si on s'arrête sur chaque petit détail
négatif, le voyage a pas été un
succès. Mais on a quand même eu espoir
pendant un moment. Non?

143 INT. HALL DE L'HÔTEL - JOUR 143

Claire tient Florence par le bras. (scène 142 d'un angle
différent)

*

CLAIRE

...je t'en supplie... je me le
pardonnerais jamais...

Florence se défait de son emprise et s'éloigne.

*

Derrière Claire et Gaston, la porte de l'ascenseur s'ouvre.
Nicolas est à l'intérieur. Il est surpris de les voir là.

NICOLAS

Florence!?

*

144 INT. AÉROPORT - JOUR 144

GASTON

Y'était en train de devenir fou à
attendre...

145 INT. HALL DE L'HÔTEL - JOUR 145

Nicolas rejoint Florence.

*

146 INT. AÉROPORT - JOUR 146

CLAIRE

Et là, elle lui a parlé comme jamais
femme n'avait parlé...

147 INT. HALL DE L'HÔTEL - JOUR 147

Florence à Nicolas.

*

FLORENCE

Tu veux qu'on se marient mais tu
mourrais pas si je dis "non" parce
que tu peux très bien vivre
(sarcastique)

Wow! C'est tellement romantique, les
jambes me ramolissent.

*

- 148 **INT. AÉROPORT - JOUR** 148
- GASTON
(dramatique)
C'était trois à zéro pour Florence...
en neuvième manche... avec deux prise
contre Nicolas... seul un "Grand
Chlem" pouvait le sauver... la
tension...
- CLAIRE
J'pense qu'on a compris, Gaston...
- 149 **INT. HALL DE L'HÔTEL - JOUR** 149
- Sans se laisser démonter, Nicolas insiste.
- NICOLAS
Penses-y comme il faut, Florence: je
peux très bien vivre sans toi... et
je te propose de passer le reste de
nos jours ensemble. Peux-tu t'imaginer
a quelle point faut que je sois en
amour?...
- Presque malgré elle, Florence est touchée. Elle lui sourit.
- 150 **INT. AÉROPORT - JOUR** 150
- GASTON
Les jambes y ont pliées...
- CLAIRE
C'était tellement beau...
- GASTON
Même moi, j'aurais pas pu faire mieux.
- CLAIRE
C'est pas vrai ça, Gaston.
(à la caméra)
Depuis notre voyage, il m'écrit une
déclaration d'amour par semaine...
- GASTON
(fâché)
Je t'ai dit que je voulais pas qu'on
en parle...
- JULES
Donc, nos deux jeunes amoureux se
sont réconciliés...
- 151 **INT. HALL DE L'HÔTEL - JOUR** 151
- Florence et Nicolas s'embrassent.
- 152 **INT. AÉROPORT - JOUR** 152
- Le groupe, debout, marche dans un corridor.

(SUITE)

SIMONE

Ils allaient enfin se marier.

GASTON

Il nous restait seulement quarante-cinq minutes pour avertir les autres, se changer pis se rendre à chapelle.

BERNARD

Il fallait absolument qu'ils se marient ce jour-là sinon on était certains qu'on en finirait jamais.

153 **INT. HALL DE L'HÔTEL - JOUR**

153

Tout le groupe attend Florence et sa mère dans le hall. Ils sont habillés pour la noce. Le temps presse. *

CLAIRE (V.H.C)

On était finalement prêts pour le grand moment.

La porte d'ascenseur s'ouvre et Florence arrive en robe de mariée. Elle est magnifique. Tous sont éblouis et applaudissent. *

BERNARD

Dépêchez-vous, on est déjà en retard.

CLAIRE

On a le temps pour une photo. Photo, Gaston.

Florence s'immobilise pendant que Gaston se met en position. *

La porte de l'ascenseur se referme. Soudainement Florence tombe à la renverse et se fait tirer par sa traîne qui est resté coincé dans l'ascenseur qui remonte. Elle glisse sur le plancher et se frappe la tête sur la porte. *

CLAIRE (CONT.)

Pas de photo Gaston, pas de photo.

154 **INT. AÉROPORT - JOUR**

154

Le groupe marche toujours.

MICHELLE

C'est comme si le sort s'acharnait sur Florence... *

ROBERT

Comme pour vérifier sa capacité de faire des compromis...

155 **EXT. HÔTEL - JOUR**

155

Le groupe sort de l'hôtel. Florence est complètement décoiffée, il ne lui reste qu'un bout de voile et le derrière de sa robe est sale. *

(SUITE)

FLORENCE
Est-ce que ça paraît beaucoup?

*

CLAIRE
(réconfortante)
Nanon. Faut vraiment le savoir.

Claire se retourne et fait une mine horrifiée aux autres dans le dos de Florence.

*

156 **EXT. LITTLE CHAPEL - JOUR**

156

Le groupe est devant la porte fermée de la chapelle. Le PRÊTRE est inconfortable.

PRÊTRE
Sorry... but you're too late...

JULES
C'est pas vrai.

PRÊTRE
And we're booked for the weekend.

ROBERT
Qu'est-ce qui dit?

CLAIRE
Sont *bookés* pour le week-end.

Le bedeau est attendri par la mine déconfite du groupe.

PRÊTRE
*Hold on... There's one chapel...
They always have room. Always...*

157 **EXT. RUE - JOUR**

157

Le groupe court plus vite. En tournant un coin de rue, Florence fonce dans un petit ONTARIEN OBÈSE qui tient un cornet de crème glacée au chocolat. La glace se retrouve sur la robe.

*

FLORENCE
C'est pas grave!

*

Elle reprend son chemin, suivie du groupe.

158 **EXT. CHAPELLE KITSCH - JOUR**

158

Le groupe se retrouve à l'adresse indiquée, devant la première chapelle kitsch et délabrée qu'ils ont vue à l'arrivée.

Un RÉVÉREND SAOUL boit une bière, assis sur le perron. En voyant arriver une mariée, il se lève et l'accueille. Tous ont un mouvement de recul. Protecteur, Nicolas se met entre Florence et le révérend saoul.

*

(SUITE)

NICOLAS

On est prêts à faire des compromis,
à accepter une robe de mariée
dégueulasse, une chapelle horrible...
on est prêts à accepter tout ça...
mais un pasteur saoul, y'a des
limites, han, Florence?

*

FLORENCE

*

(calme)
Faut voir le bon côté des choses,
Nicolas.

Nicolas se retourne, surpris.

FLORENCE (CONT.)

*

On a la santé.

Elle lui sourit. Détendue, elle entre et l'entraîne avec
elle dans la chapelle.

159 **INT. CHAPELLE KITSCH - JOUR**

159

La chapelle est décorée d'un mauvais goût absolu. Le révérend
bénit l'union de Florence et Nicolas.

*

RÉVÉREND SAOUL

I now declare you....

Il s'arrête soudainement. Tous sont suspendus à ses lèvres.

MICHELLE

Bon, y'est bloqué.

La tension monte parmi les invités. Claire commence à
paniquer, elle hésite d'abord puis devient déterminée.

160 **INT. AÉROPORT - JOUR**

160

CLAIRE

(dramatique)

À ce moment-là, j'ai eu le sentiment
que le mariage aurait jamais lieu si
j'agissais pas. J'ai fait ce que
n'importe quelle femme sensée aurait
fait dans une situation pareille...

161 **INT. CHAPELLE KITSCH - JOUR**

161

Claire enlève sa chaussure et la lance au pasteur qui la
reçoit en plein front et tombe à la renverse.

162 **INT. AÉROPORT (AIRE DES ARRIVÉES) - JOUR**

162

Le groupe a la mine basse de se rappeler ce douloureux
souvenir.

ROBERT

Ben oui, y'est tombé raide mort.

(SUITE)

MARC

Mais même là, on a pas abandonné.
On voulait tellement un mariage que
rien pouvait nous arrêter.

Le groupe s'arrête.

163 INT. CHAPELLE KITSCH - JOUR

163

Gaston fait un massage cardiaque au révérend pendant que
Claire lui fait le bouche à bouche.

CLAIRE

Pousse pas pendant que je souffle,
tu le dégonfles!

Bernard s'approche du corps.

BERNARD

Écartez-vous, je suis dentiste.

Bernard prend le poul du mort.

BERNARD (CONT.)

Y'a rien à faire.

NICOLAS

(blême)

Y'est vraiment mort? Es-tu certain?

Bernard fait "oui". Florence a un haut-le-coeur.

*

164 INT. AÉROPORT - JOUR

164

BERNARD

Alors le voyage à Niagara Falls a
été un *flop* total.

Le groupe acquiesce. Un long silence s'ensuit. Après un temps:

BERNARD (CONT.)

Pour ceux que ça intéresse, Geneviève
et moi on a divorcé dès notre retour.
J'ai Poumpi seulement une fin de
semaine sur deux.

Michelle tient la main d'un BEAU GRAND GARS, 32 ans.

*

MICHELLE

(mimant des lèvres)

C'est mon chum !

*

*

*

CLAIRE

(excitée)

Y'arrivent!

Elle pointe vers une entrée. Tous se retournent. Florence et
Nicolas entrent en marchant vers eux. Ils arrivent de voyage.
Nicolas tient un bébé dans ses bras. Le groupe les entoure.

*

(SUITE)

ROBERT
Pis les Barbades?

FLORENCE
C'était magnifique. *

BERNARD
Je le savais... c'est l'endroit
parfait pour un voyage de noces.

VOIX DE FEMME (V.H.C)
Moi j'pense pas que le voyage à
Niagara Falls a été un *flop*. Non...
Je suis même convaincue que sans ce
voyage-là, Florence et Nicolas
seraient plus ensemble. Ce qui serait
un gros inconvénient pour moi... (un
temps) C'est moi ça dans les bras de
mon père. J'suis *cute* han? C'est
pas ma vraie voix ça, parce que j'ai
juste un an. Ils sont allés à Niagara
Falls y'a dix-huit mois alors si
vous calculez, ça vous donne une
idée pourquoi ma mère vomissait
partout. *

Claire saisit le bébé et le secoue doucement.

VOIX DE FEMME(V.H.C.) (CONT.)
Wo! Wo! Brasse-moi pas de même, ma
tante!

Claire s'approche et montre le bébé à la caméra.

CLAIRE
'Est-tu pas mangeable?

VOIX DE FEMME (V.H.C)
Ben oui, j'suis mangeable, j'suis
mangeable...

Simone s'approche.

SIMONE
Claire, on veut la voir nous aussi.

Claire donne le bébé à Florence. Nicolas lui donne sa suce. *

VOIX DE FEMME (V.H.C)
Bon ça commence. Adorez-moi, j'suis
le centre de l'univers.

Claire se retourne vers la caméra.

CLAIRE
J'pense que là c'est le temps...
Maman!

Elle accroche sa mère et la place devant la caméra.

(SUITE)

CLAIRE (CONT.)
J'vous laisse le dernier mot.

LA MÈRE
Je leur donne pas deux ans.

Claire lui met la main sur la bouche pour la faire taire et s'adresse à la caméra.

CLAIRE
Fin! Fin! C'est fini là.

SUPER : **FIN**

CLAIRE (CONT.)
(à sa mère)
Fanchement, vous devriez avoir honte.
Dire des choses pareilles...

FADE OUT.