

L'ORIGINE DES ESPÈCES  
(anciennement: LIÈVRES)  
VERSION JAUNE

scénario et dialogues  
Dominic Goyer

conseillers à la scénarisation  
Mélissa Pietracupa  
Hubert-Yves Rose

VALÉRIE D'AUTEUIL  
CAMEL FILMS  
16 MARS 2014

Une NOTE menaçante monte sur le GÉNÉRIQUE d'ouverture. La NOTE se transforme en MUSIQUE.

INT./EXT. VOITURE - JOUR

Sous la même MUSIQUE:

ZOOM OUT sur le rétroviseur. On peut y voir les yeux de DAVID (37 ans) qui conduit. C'est un homme discret, presque anonyme. Il regarde alors à l'arrière à travers son rétroviseur.

ZOOM OUT sur le doux visage de MIA (3 mois), dans sa coquille pour enfant.

ZOOM OUT sur le rétroviseur où David sourit, visiblement comblé. Il se tourne vers HANNAH (35 ans) qui dort, emmitouflée dans son manteau funky. David tourne dans l'entrée de chez ses parents. Un chien JAPPE au loin.

DAVID  
(tendre)  
On est arrivé...

INT. MAISON DE VERRE, TROISIÈME CHAMBRE - JOUR

Sous la même MUSIQUE:

D'une fenêtre de la maison, AGATHE (48 ans) regarde leur arrivée. On entend toujours le chien japper. Elle s'approche de la fenêtre, mais semble reculer dès qu'elle sent le soleil sur sa peau, tel un vampire.

PAUL (VHC)  
(au cabot)  
Alphi! Dans la cour!

HANNAH (VHC)  
J'ai eu assez peur!

POV de la scène de la femme:

PAUL  
Allez à l'intérieur.

DAVID  
'Est où Maman?

Paul prend la coquille maintenant vide de Mia alors que David entre les bagages.

PAUL

Dans son atelier, j'pense. 'Y  
fallait juste qu'a règle des  
petites affaires.

Les deux hommes disparaissent.

NOIR

Apparait à droite de l'écran: L'origine des espèces

INT. MAISON DE VERRE, CUISINE - SOIR

Très moderne, la maison a de grandes fenêtres qui donnent sur la forêt. David est assis sur un tabouret à l'ilôt. Hannah donne le sein, en retrait, assise dans la salle à manger. Paul prépare fromages et charcuteries pour l'apéro sur un plateau de bois.

PAUL

(à David)

Mais ton patron, y doit pas être  
très content que tu prennes cinq  
semaines? Tu dis souvent que t'es  
débordé.

DAVID

La loi, c'est la loi. Pis  
c't'important que j'sois là.

PAUL

Oui, bien sûr. Mais t'as pas peur  
de manquer ta vague?

À travers la fenêtre, on voit au loin la silhouette habillée de noir sortir d'un bâtiment juxtaposé à la maison: c'est Agathe. Le mouvement de caméra suivra Agathe comme si c'était la force secrète de la scène.

PAUL (CONT'D)

Me semble qu'y commençaient juste à  
te donner de beaux projets, non?

DAVID

Pourquoi ils m'en voudraient de  
vouloir être présent pour ma fille?

PAUL

Mais c'parce que j'connais Bernard.  
J'voudrais pas que t'aïlles changer  
de firme pour rien.

À l'extérieur, Agathe hésite et ralentit le pas.

DAVID  
(repoussant cette idée)  
Tout va bien aller!

HANNAH  
(amusée)  
Tu connais David et sa pensée magique!

DAVID  
Vous êtes donc ben négatifs!

PAUL  
(le rectifiant)  
On est réaliste.

HANNAH  
(amusée)  
Pis moi, j'y peux rien, c'est de famille!

Mais David n'a pas le temps de répondre car Agathe entre finalement dans la pièce. Ils se tournent tous vers elle.

DAVID  
Tiens, tiens.

David se lève pour aller saluer sa mère.

AGATHE  
Mon amour...

La mère s'avance pour enlacer son fils. On doit sentir le trouble d'Agathe de tenir son fils contre elle. Après un moment, elle se défait de l'étreinte:

AGATHE (CONT'D)  
J'm'excuse encore de pas être descendue vous voir à l'hôpital.

HANNAH  
Ah, c'est pas grave.

DAVID  
Mia, je te présente ta Grand-Maman.

AGATHE  
Alors c'est toi, la p'tite nouvelle...  
(soulagée)  
'A ressemble tellement à Hannah.

DAVID  
(rouspéteur par jeu)  
Ben là, t'as l'air presque  
contente.

HANNAH  
Veux-tu la prendre?

Sans attendre de réponse, Hannah lui tend l'enfant. Mia offerte dans les airs, comme un ancien rite païen, Agathe fige, comme subjuguée par l'enfant qui se met aussitôt à pleurer. Hannah reste un moment, les bras tendus avec Mia. Agathe est incapable de prendre sa petite-fille. Elle caresse la joue de Mia du bout des doigts. Le couple se regarde, perplexe. MALAISE. David s'avance vers sa mère.

DAVID  
Maman?

Agathe se tourne posément vers son fils alors qu'Hannah essaie de calmer Mia.

AGATHE  
(émue)  
T'es rendu un père.

DAVID  
Ça te rajeunit pas, en?

AGATHE  
(sérieuse)  
Fais attention à ta fille.

DAVID  
Ben oui, t'es drôle, toi.

Agathe réalise qu'elle est un peu intense. Agathe fait un grand sourire, comme pour rassurer tout le monde. Paul lui offre un verre de vin, connaissant sa femme.

AGATHE  
(allégeant le ton)  
Ça sent bon!

Agathe saute sur son verre de vin pour s'auto-réguler.

INT. MAISON DE VERRE, CUISINE - NUIT

Sous une MUSIQUE mélancolique:

Dans la cuisine, Agathe est seule et allume les chandelles d'un gâteau d'anniversaire. Elle semble en transe et les allume de façon posée.

Une fois sa tâche terminée, elle reste immobile regardant les flammes vaciller. Puis, prenant une grande respiration, Agathe prend le gâteau et se dirige vers le salon.

INT. MAISON DE VERRE, SALON - NUIT

Agathe s'avance vers la table à café avec le gâteau dans les mains. David, Paul et Hannah se tournent vers elle. Les deux derniers se joint à Agathe pour chanter "Joyeux anniversaire". On les voit chanter, mais aucun son n'est entendu. Agathe dépose le gâteau devant son fils, qui regarde les lumières danser devant lui. La MUSIQUE s'estompe ici...

PAUL

Oublie pas ton voeu...

David ferme les yeux, y pensant. Puis, il les ouvre et regarde sa mère un instant. Agathe semble émotive, d'être ainsi regardée avant le voeu de son fils. David souffle sur ses bougies, sous des applaudissements. Malheureusement, une bougie reste allumée, ce qui calme un peu l'ardeur de chacun. Hannah embrasse son copain, amoureuse:

HANNAH

C'est pas grave: tu vas l'avoir pareil...

David éteint la bougie récalcitrante puis, il empoigne le couteau.

DAVID

'Pa, un p'tit ou un gros morceau?

PAUL

Moyen, moyen...

Agathe s'avance et lève sa coupe de vin pour porter un toast.

AGATHE

Je lève mon verre... à mon fils.

Agathe cherche ses mots pour un moment alors que tout le monde attend la suite, le verre dans les airs. Puis:

AGATHE (CONT'D)

Parce que je te regarde aujourd'hui, pis j'suis vraiment, vraiment fière de ce que t'es devenu, en fait de ce que t'es... Ton père t'a très bien éduqué.

PAUL

Ça se fait à deux...

AGATHE

(de plus en plus émue)  
Voir son fils aussi heureux, c'est  
le voeu ultime de toutes les mères.

DAVID

(touché)  
Maman...

Agathe est gênée de sa propre émotion. Elle fait cogner son verre à celui de David, bientôt imitée par tous.

AGATHE

Bonne fête!

PAUL

Bonne fête mon grand!

HANNAH

Bonne fête!

DAVID

(enthousiaste)  
On devrait ouvrir mon cadeau. Ça  
serait bon avec le gâteau, non?

HANNAH

(amusée quand même)  
Vous êtes chien de me boire dans  
'face.

PAUL

J'ai même pas fini mon premier  
verre.

DAVID

(se tournant vers sa mère)  
Maman?

AGATHE

Non... Y faut que j'aille dans  
l'atelier...

DAVID

Ça peut pas attendre à demain,  
c'est ma fête!

AGATHE

Non, 'y faut que j'y aille...

DAVID

Bon, ben tans pis pour vous, ça va  
en faire plus pour moi!

David se lève pour aller chercher son cadeau, aussitôt arrêté par Agathe:

AGATHE

Tu le sais que j't'aime, toi?

DAVID

(le coeur à la fête)

Ben oui, je le sais, mais là, entre  
toi pis la grappa, mon coeur  
choisit la grappa.

Il embrasse sa mère distraitement sur la joue. David disparaît vers la salle à dîner.

AGATHE

Vous allez vous occuper de lui?

PAUL

Ben oui. Il peut ben fêter un peu:  
c'est un grand garçon maintenant...

Agathe hoche la tête, pensive.

AGATHE

T'as été un père extraordinaire.

Agathe lui prend la main.

PAUL

(par jeu)

Oh, je le suis p'us?

Paul jette un regard amusé à Hannah. Agathe le regarde intensément un instant et lui plante un baiser sur les lèvres. Hannah détourne les yeux, prude. Agathe quitte la pièce, jetant un regard silencieux vers Hannah.

PAUL (CONT'D)

'Y pogne encore le bonhomme!

Rires. David revient avec la bouteille.

INT./EXT. MAISON DE VERRE, COUR - NUIT

David danse avec Hannah, sous l'oeil amusé de Paul. On entend de la musique forte à travers les grandes fenêtres. Agathe s'avance et les observe. Elle espionne le bonheur de sa famille et se sent extérieure à tout ça.

INT. MAISON DE VERRE, CHAMBRE D'INVITÉ - NUIT

Dans la pénombre, David et Hannah sont tous les deux au lit, sous les couvertures. David lui fait l'amour, en position missionnaire. Il faut que le coït soit visiblement ennuyeux.

DAVID

C'est bon?

Hannah le regarde, puis acquiesce en silence. On ignore si elle est sincère.

INT. MAISON DE VERRE, ATELIER - NUIT

Agathe se promène dans son atelier. Elle prend une gorgée de vin à même le goulot.

AGATHE (VHC)

Mireille, c'est Agathe...

L'affiche d'un de ses films "Wolfa" est sur le mur. C'est un film d'animation, mettant en vedette un lièvre menaçant.

AGATHE (VHC) (CONT'D)

J'ai entendu le mix final, c'est parfait. Je te fais confiance pour la sortie. Pis, tu feras comme d'habitude: j'veux les noirs vraiment noirs.

Agathe s'attarde à l'affiche. Agathe semble soudain si loin.

(plus tard) On voit, directement à l'écran, Agathe poursuivre son message au téléphone, assise à son bureau avec derrière elle, de multiples dessins de lièvres encadrés.

AGATHE (CONT'D)

On a réussi. J'ai fait le film que je voulais. Merci Mireille. Vraiment.

Agathe raccroche. Elle semble épuisée. Elle prend une rasade de vin, finissant ainsi la bouteille. Elle se tourne et regarde tout son travail depuis les dernières années. L'immense mur de lièvres semble l'oppresser, comme si chaque image lui rappelait quelque chose. Elle sort un porte-clé de sa poche et ouvre le tiroir avec une des clefs. On ne voit pas l'intérieur, mais elle y glisse sa main, caressant quelque chose. Elle sourit tristement, hypnotisée par le contenu du tiroir. Puis, après un long moment, elle prend une grande respiration bruyante, en levant la tête au ciel. On coupe abruptement à:

INTERMÈDE 1

En film d'animation, sur un fond blanc, une silhouette féminine apparaît dans un grand soupir. Elle est dessinée à l'encre noire. L'esthétique est brute, voire brouillonne. Elle rappelle celle des affiches. La femme regarde autour d'elle, comme si elle faisait connaissance avec le néant blanc, apparemment surprise d'être là. L'ambiance sonore est étrange. Puis, une panique s'empare d'elle. Elle hurle et, de sa bouche, le noir de la femme remplit l'écran comme une tache crachée par elle-même. L'écran devient tout noir.

INT. MAISON DE VERRE, CUISINE - MATIN

Paul entame une tartine alors que Hannah termine la sienne à la table. Le CHIEN jappe encore. David est assis à la table à diner, sa fille dans les bras. Hannah se lève et veut commencer à ramasser la table. Un pot de confiture à la main:

HANNAH

Est-ce que je devrais les laisser là? D'un coup qu'elle arrive?

Paul lui indique qu'il ne croit pas que sa femme va arriver:

PAUL

C'est gentil, merci.

DAVID

Penses-tu qu'a va dessiner toute la fin de semaine?

PAUL

Non, j'pense pas. 'A'l'a fini son film. 'A dessine pas ces temps-ci.

David regarde son père avec humour.

DAVID

T'as connaît: 'a dessine tout le temps!

Paul soupire, amusé.

PAUL

Pourquoi tu vas pas lui porter une assiette, comme dans le temps?

David semble troublé à l'idée de reproduire le passé. Il regarde l'atelier au loin, incertain.

EXT. MAISON DE VERRE, COUR - MATIN

David sort de la maison, une assiette à la main et un café. Il a soudainement l'air d'un gamin, comme il s'applique à ne pas faire déborder le café. David regarde la cour, la piscine encore gelée. L'ambiance est particulière, comme si le temps était en suspension. Alphi JAPPE continuellement dans la cour, vers la forêt. Une clôture les protège de la forêt sauvage.

En s'approchant de la porte de l'atelier, David hésite, gêné de venir déranger sa mère dans son travail. N'ayant pas de main libre, il cogne à la porte, doucement avec son pied. Après quelques instants sans réponse:

DAVID

Maman?

Toujours sans réponse, David soupire. Il dépose le café par terre et essaie tout simplement d'entrer, mais la porte est barrée. David en a marre d'entendre Alphi japper et s'avance vers lui.

DAVID (CONT'D)

Voyons, t'es ben tannant?

David lève la tête vers la direction où le chien jappe. Le visage de David se tord de douleur. On voit Agathe pendue à un arbre dans la forêt.

INT. CHAPELLE - JOUR

Une urne, carrée et noire. Agathe est morte.

Une Sainte-Vierge, pure et chaste, avec l'enfant Jésus dans ses bras.

Dans une petite chapelle de campagne, David est à genoux, les yeux fermés, priant. Paul fait pareil. Compatissante, Hannah l'épaule du mieux qu'elle peut, sans toutefois prier. Mia dort dans les bras de MARTINE (55 ans), assise à ses côtés. Derrière Hannah, on peut apercevoir la famille de cette dernière, IRENA, (60 ans) ROMAN (62 ans) et SARAH (37 ans) que nous verrons dans des scènes ultérieures. Il y a aussi MIREILLE, portant des lunettes fumées. Un PRÊTRE (26 ans) est à l'avant sous Jésus sur sa croix.

PRÊTRE

Je vous invite à vous joindre à moi: au nom du père et du fils--

EXT. CIMETIÈRE DERRIÈRE LA CHAPELLE - JOUR

David est contre une tombe. Il semble complètement vidé de la cérémonie. Les gens quittent en VOITURE. Mireille s'avance vers lui, péniblement à cause de la neige.

DAVID  
Salut Mireille.

MIREILLE  
(essoufflée)  
Salut...

Mireille sort un étui à cigarettes de son manteau. Elle en offre une à David qui refuse de la tête.

DAVID  
Non merci.

MIREILLE  
Agathe disait toujours que t'étais  
parfait...

Mireille s'allume et prend une inspiration.

MIREILLE (CONT'D)  
Moi, j'ai plein d'vices.

Mireille recrache la fumée.

MIREILLE (CONT'D)  
La première fois qu'e'est rentrée  
dans mon bureau: 'était tellement  
sûre de son affaire. J'faisais pas  
d'animation, mais... j'ai vu ses  
dessins.

Mireille secoue la tête, encore saisie par ce moment.

MIREILLE (CONT'D)  
Viendrais-tu présenter son film  
lors de la première? C'était  
touchant ce que t'as dit sur elle.

DAVID  
Ah oui? J' imagine que j'peux faire  
ça.

INT. MAISON DE VERRE, SALON - NUIT

C'est la réception qui suit les funérailles. Hannah allaite Mia, avec Sarah près d'elle.

SARAH

Ça dure pas longtemps... *Enjoy!*

Hannah réalise que son père s'est endormi sur un fauteuil.

HANNAH

'Pa s'est endormi.

Sarah le regarde puis cherche leur mère du regard.

SARAH

*Where's Mom?*

Les deux soeurs voit leur mère parler avec Paul au loin.

HANNAH

Va donc 'sauver Paul.

Sarah soupire et se lève, croisant ainsi David qui vient s'asseoir à côté d'Hannah. Il sirote un verre de whisky.

DAVID

Y'a plein de monde que je connais même pas.

HANNAH

'Y sont venus pour ta mère...

DAVID

(colère retenue)

Y'aurait pu être là avant qu'a meurt. Me semble qu'était tout le temps tou'seule.

HANNAH

Un peu par choix, non?

DAVID

On était là nous autres. 'A l'avait juste à venir nous voir... Au lieu de...

HANNAH

(se voulant réconfortante)

'Faut pas chercher à comprendre, David...

DAVID

J'peux pas croire que j'la reverrai p'us, que j'l'entendrais p'us... Pourquoi maintenant? 'A allait sortir son film!

Paul s'avance vers eux.

DAVID (CONT'D)

Pis la dernière chose que je lui ai dite, c'est que j'aimais mieux la grappa qu'elle.

David secoue la tête, ne trouvant plus les mots pour exprimer sa honte et sa douleur. Paul vient s'effondrer sur le divan entre les deux. Il est clairement ivre.

INT. MAISON DE VERRE, CHAMBRE - NUIT

Arrivé près du lit, David jette Paul un peu cavalièrement sur le lit. Paul échappe un rire. David le regarde, découragé.

PAUL

Y'est quelle heure?

David ignore la question et lui place les jambes pour qu'elles soient dans le sens de la longueur du lit.

DAVID

(soupirant)

Tu vas dormir une bonne nuit... Ça va t'faire du bien.

David enlève les chaussures de son père. Il s'assoit sur son lit alors que Paul regarde le plafond.

DAVID (CONT'D)

On se reparle demain, ok, P'pa?

PAUL

Appelle-moi pas de même...

Ne comprenant pas trop ce qu'il veut dire, David soupire et dépose sa main sur le bras de son père pour le réconforter.

DAVID

Ça va être correct... On va être correct juste nous deux.

PAUL

'A m'avait fait promettre de jamais t'en parler. Mais là...

DAVID

Quoi?

(naturellement inquiet)

Qu'est-ce qu'y'a?

Paul regarde son fils directement dans les yeux.

PAUL  
J'suis pas ton père.

Incrédule, David fixe Paul un instant.

DAVID  
Ben voyons... On se ressemble comme  
deux gouttes d'eau.

PAUL  
Plus tu grandissais, plus tu me  
ressemblais...

DAVID  
T'as trop bu. Tu dis n'importe  
quoi.

PAUL  
(plus ferme)  
J'suis pas ton père!

David regarde Paul et voit bien que celui-ci dit la vérité.  
Il reçoit le coup. Durement. Ferme:

DAVID  
Bonne nuit.

PAUL  
J'ai toujours voulu te le dire--

DAVID  
J'ai dit "Bonne nuit"!

David sort de la pièce, refermant la porte aussitôt derrière  
lui, sans bruit.

INT. MAISON DE VERRE, COULOIR - NUIT

David est dans le couloir et referme la porte au complet. Il  
reste un moment contre celle-ci, perdu. Il ne sait quoi  
penser de tout ça. Il semble chercher son souffle, sur le bord  
d'un gouffre vertigineux.

INT. MAISON DE VERRE, CHAMBRE D'INVITÉ - NUIT

David fait de l'insomnie. Il regarde Hannah qui dort à ses  
côtés, paisiblement. Il se lève doucement, sans la réveiller.

Il va voir sa fille, qui dort aussi. Il replace la couverture  
à ses pieds. Elle s'était déplacée lors de son sommeil.

DAVID  
(à peine audible)  
En, ma cocotte... Qu'est-ce que tu  
dis de tout ça...

David s'avance et embrasse sa fille sur le front. Il se rend ensuite à la fenêtre et regarde au loin la forêt, troublé. Il soupire, clairement en train de retourner tout ça dans sa tête.

EXT. MAISON DE VERRE - NUIT

David marche dans la maison un peu perdu. Il marche jusqu'au salon et s'arrête devant l'âtre, regardant une série de trophée qu'Agathe a remporté dans des festivals. Il s'avance vers la fenêtre qui donne sur la cour et s'appuie contre la fenêtre pour regarder dehors.

INT. MAISON DE VERRE, ATELIER - NUIT

David marche dans l'atelier, troublé d'être dans l'antre de sa mère. Il regarde le mur de dessins de lapins. Puis, il porte son attention sur du courrier pas encore ouvert sur la table. Il regarde les lettres: il y a quelques comptes. Rien de personnel. Il ouvre un compte de téléphone pour vérifier les appels. Il n'y trouve rien de louche à première vue.

Il va vers le bureau et ouvre les tiroirs. David ne trouve rien que des dessins, des contrats: bref des trucs professionnels. Mais un des tiroirs est barré. C'est celui qu'Agathe avait ouvert avant de mourir.

David a donc besoin d'une clef. Il regarde autour de lui et trouve un trousseau. Il revient pour ouvrir le tiroir. Il essaie quelques clés puis il y en a une qui semble fonctionner.

Avant d'ouvrir le tiroir, David semble hésiter, stressé d'y découvrir le contenu. Il l'ouvre d'un coup pour ainsi voir des centaines de photos de lui-même, pêle-mêle dans le tiroir. David est troublé par cet étrange miroir de lui-même. Sur chaque photo, David semble avoir le même sourire étincelant.

Son attention se porte sur le trousseau. Il regarde les clefs, une à une. Puis, il remarque le sigle de Postes Canada sur l'une d'elle. Il fronce les sourcils, intrigué.

INT. BUREAU DE POSTE - JOUR

Décidé, David marche dans l'allée des casiers postaux. En regardant le numéro sur la clef, il ouvre le tiroir du casier postal avec hâte. À sa grande surprise, il n'y trouve qu'un compte d'électricité. Il l'ouvre promptement: c'est une adresse qu'il ne semble pas connaître à Montréal.

DAVID  
(pour lui-même)  
Montréal...

Par son visage, on comprend que cette découverte dérange David, comme le compte est au nom d'Agathe.

INT. MAISON DE VERRE, CUISINE - JOUR

Paul est agenouillé, en train de récurer le four avec des gants de caoutchouc jaunes. David arrive dans la cuisine avec son sac à dos. Le silence est lourd, puis:

PAUL  
T'es sorti tôt ce matin?

DAVID  
J'suis allé prendre une marche!

Paul se lève. David croise son regard, mais celui-ci est fuyant.

PAUL  
(inquiet)  
T'es pas retourné dans le bois  
toujours?

DAVID  
J'suis allé au village...

PAUL  
Hannah m'a dit que vous vouliez  
partir de bonne heure?

DAVID  
On va essayer d'éviter le trafic.

PAUL  
Vous prendrez des choses pour la  
route là. Y restent plein de  
sandwichs. J'finirai pas ça tout  
seul.

DAVID  
Tsé ce que tu m'as dit hier?

Paul fige, puis regarde son fils en face, en soupirant.

DAVID (CONT'D)

Faque l'histoire de votre première  
rencontre, ta chute en vélo tout  
ça. C'pas vrai tout ça?

PAUL

Non. C't'arrivé. T'étais juste déjà  
dans l'équation.

DAVID

T'étais jeune en maudit pour avoir  
un enfant, non?

PAUL

Oui, c'est vrai; très jeune... J'ai  
tout de suite voulu la protéger. En  
fait, elle... pis toi. J'ai échoué  
avec elle mais... il me reste toi.

Forçant un sourire, Paul se tourne vers David, mais celui-ci  
ne partage pas sa bonhomie.

PAUL (CONT'D)

Écoute, ta mère pensait que c'était  
mieux de pas t'en parler; moi,  
j'étais pas d'accord avec ça--

David regarde son père sûrement:

DAVID

C'est qui mon vrai père d'abord?

PAUL

Ta mère a jamais voulu me le dire.

DAVID

T'étais pas curieux?

PAUL

J'ai jamais posé de questions...

PAUL (CONT'D)

Écoute, j'aurais pas dû... Oublie  
ça.

DAVID

"Oublie ça"?

David échappe un rire incrédule. Il poursuit son  
interrogation:

DAVID (CONT'D)

Mais vous m'aviez dit que c'était  
une amie d'Yves, non?

PAUL

Oui, mon frère était de passage  
dans son village. C'est là qui l'a  
rencontrée.

DAVID

Pourquoi y'était pas là aux  
funérailles? C'pas lui mon père  
toujours?

PAUL

Non, non. Y'avait un colloque en  
Asie, mais Martine était là...

DAVID

Lui 'y pourrait me dire par où  
chercher.

Paul regarde son fils, se demandant bien quelle boîte de  
Pandore il a ouvert. Mais David semble heureux d'avoir trouvé  
par où commencer ses recherches.

DAVID (CONT'D)

Hannah est en haut?

Paul hoche la tête. David quitte la pièce et se dirige à  
l'étage, laissant seul Paul.

## INTERMÈDE 2

C'est la suite de l'intermède 1. Toujours en film  
d'animation, la femme est debout, regardant droit dans la  
caméra. Elle avance lentement vers nous, affolée, tout en  
dégageant une grande tristesse. Elle avance ses bras vers  
l'objectif comme si elle cherchait à nous consoler.

## INT. MAISON DE DAVID - JOUR

David et Hannah arrivent chez eux. C'est une maison aux  
lignes architecturale rétro avec beaucoup de boiseries. David  
dépose la coquille de Mia par terre. Il regarde la maison,  
comme si elle lui paraissait étrangère. Hannah regarde le  
courrier qui s'était accumulé.

HANNAH

T'as un avis de colis.

DAVID

Ça doit être le livre que j'ai  
commandé pour ma mère.

David et Hannah se regardent: ils trouvent tous deux triste  
que le livre arrive trop tard. Se voulant encourageante:

HANNAH

Viens ici.

Toute sa peine semble refaire surface. Hannah ressent le  
chagrin de son copain. Elle s'avance et le prend dans ses  
bras. Il se colle le menton dans le cou de Hannah.

Levant les yeux, il voit un portrait de famille sur le mur de  
l'entrée. Agathe, Paul, Hannah et lui-même ont été  
photographiés dans un restaurant, tous souriants. David se  
redresse la tête et regarde sa copine.

DAVID

Je t'aime.

Hannah est touchée et hoche la tête. Ils s'embrassent  
doucelement.

INT. MAISON DE YVES, TERRASSE - JOUR

Plan exotique du centre d'habitation d'Yves.

YVES

Mais, euh.. Ta mère m'avait bien  
dit que c'était pas un gars du  
village.

DAVID

Peut-être mais... y'a existé c'te  
gars-là.

Yves tient un plateau où se trouvent une théière et deux  
tasses. Il ne semble pas à l'aide de tenir un tel cabaret. Il  
est suivi par David.

DAVID (CONT'D)

Y'a sûrement quelqu'un qui l'a vu.

YVES

Tout ce que je sais: c'est qu'elle  
avait besoin de repos après ta  
naissance...

DAVID

'A pouvait pas aller chez ses  
parents?

Yves ne répond pas tout de suite alors qu'il dépose doucement le plateau sur la table. On découvre qu'ils sont sur un balcon qui donne sur un immense jardin.

YVES  
C'était pas possible.

David s'assoit à son tour.

YVES (CONT'D)  
Donc je lui ai proposé d'aller chez mes parents, pis c'est comme ça qu'elle a rencontré Paul.

DAVID  
C'est toi qui m'as fait naître?

Yves sourit alors qu'il sert le thé à David.

YVES  
J'étais pas encore médecin. Non, ta mère a accouché chez elle. Mais je t'ai vu peu de temps après ta naissance. T'étais beau...

David ne répond pas alors que Martine, aperçue à l'église, arrive avec trois chiens nus de Chine.

MARTINE  
(à David)  
Ah, j'savais pas que t'étais là. Avoir su... J'suis allé jusqu'au moulin a'ec mes loulous.

DAVID  
(souriant)  
C'était pas prévu que je passe.

Martine s'avance pour lui faire la bise.

YVES  
(gentiment)  
Tu vas l'avoir à toi tout' seul bientôt, mais là on va juste finir notre conversation...

MARTINE  
Ben oui, jasez-vous entre hommes...  
(chuchotant à David)  
J'ai justement fait une tarte aux pommes. J'vais aller la réchauffer.

YVES  
(pointant les chiens)  
On est rendu avec trois!

Martine repart, suivie de ses chiens. David essaie de reprendre le fil.

DAVID  
Mon village natal? Tu dois savoir  
c'est où?

Yves regarde David, hésitant. Il souffle sur son thé. Puis, doucement:

YVES  
C'était à Ste-Ève-des-Monts.

DAVID  
C'est que j'essaie de comprendre ma  
mère, d'où je viens... 'Faut que je  
le sache.

Yves trahit son trouble d'entendre ça.

EXT. RUE D'UN QUARTIER MODESTE - JOUR

David marche dans une rue où trois enfants jouent au hockey dans la rue déserte dont deux jumeaux. Un des deux frères frappe le sol avec son bâton:

ENFANT 1  
Heille maudit cave!

David retourne son attention au compte d'électricité qu'il tient dans les mains, le compte qu'il avait trouvé dans le casier postal. Il vérifie les adresses. La bonne apparaît enfin. C'est un rez-de-chaussée à l'allure miteuse. Il prend une grande respiration et cogne à la porte. David regarde la boîte aux lettres vides. Il attend, tout en essayant de regarder à l'intérieur.

ENFANT 1 (CONT'D)  
Passe, passe!

Un TRAIN se fait entendre. Comme personne ne vient ouvrir, David sort de sa poche le trousseau qu'il a gardé avec lui. Surpris, David regarde derrière lui. Il n'y a personne, à part les enfants qui jouent toujours au loin. Il prend une grande respiration et entre à l'intérieur. Il y fait sombre.

INT. APPARTEMENT VIDE, PIÈCE PRINCIPALE - JOUR

Comme l'appartement est un 1 1/2 avec une cuisinette, David arrive directement dans une grande pièce vide. David s'avance vers les fenêtres condamnées avec des sacs d'ordures noirs. Il les décolle pour faire entrer de la lumière. Il regarde la pièce, un peu découragé. Il y a un matelas directement par terre et une chaise à côté. Deux miroirs sont sur les murs. Un foyer se trouve sous l'un d'eux.

Au dessus du foyer, traîne un pichet en plastique vide posé à plat sur une tablette. David le prend et le remet sur son pied. Il ouvre le garde-robe. Seule une petite boîte bleue s'y trouve au sol. David s'agenouille et en regarde le contenu. Il y a plein d'enveloppes déjà ouvertes, écrites à la main, dont l'adresse de retour est la même. L'expéditeur réside à... Ste-Ève-des-Monts! Et les lettres ont été adressées à sa mère via la maison de production de Mireille. Les mots "Agathe Fillion" sont entre guillemets.

David ouvre une des lettres: il y trouve une feuille lignée où est écrit avec beaucoup de fautes d'orthographe: "Louise, Dieu est dans nos coeur. Reviens-nou. Personne n'est au courant. Ça va rester notre secret. Je seré discret. Que Dieu te bénisse. Michel." David n'en revient pas, confus.

David en ouvre une autre et lit: "Louise, J'ai changé. Laisse-moi une chance. Que Dieu te bénisse. Michel". David replie la lettre, abasourdi. Il entend une VOISINE hurler en haut. Elle est en pleine chicane de couple.

INT. MAISON DE DAVID, CUISINE - JOUR

Au lavabo, David est en train de rincer le tire-lait.

HANNAH (VHC)

Faque tu penses que ta mère avait un amant?

DAVID

Peut-être qu'a revoyait mon vrai père? Peut-être que c'était un amour impossible?

Hannah s'avance dans la pièce et présente son dos à David, désirant qu'il remonte la fermeture-éclair de sa robe.

HANNAH

C'est quoi encore son faux nom?

DAVID

Louise...

Hannah le regarde, soucieuse, tout en vérifiant la tétine sur les biberons.

HANNAH

Qu'est-ce qui te dit que c'est pas ça, son vrai nom? Louise. Pis, pourquoi elle l'aurait changé pour Agathe?

DAVID

'A voulait peut-être prendre un nom d'artistes. Y'a plein de monde qui font ça. Ça veut rien dire, ça.

HANNAH

Mais pourquoi elle l'a dit à personne? Même pas à ton père?

DAVID

(découragé)

On le saura jamais pourquoi.

David est abattu de croire que sa mère avait une vie secrète. Hannah le remarque.

HANNAH

Pourquoi tu vas pas voir l'homme dans les d'abord? T'as son adresse? Y pourrait t'en dire plus...

DAVID

Je sais pas... Tu devrais voir comment y'écrit. Imagine si j'suis le fils d'un gros colon.

Les deux en rient.

DAVID (CONT'D)

Non, j'peux pas imaginer ma mère avec.

HANNAH

Attends là... 'Était jeune, non? Moi, mon ex, c'était pas le Pérou.

DAVID

Tu y as pas fait un enfant, non plus.

Ils se regardent amoureux. Hannah désire lui changer les idées:

HANNAH

Pourquoi tu viens pas avec nous  
autres, on pourrait faire garder la  
petite...

DAVID

A'ec toi pis l'hystérique?

HANNAH

(défendant son amie)  
Brigitte s'est calmée depuis qu'a  
l'a un chum...

DAVID

Me semble ouais... Non, j'veis  
rester ici pour penser à ce que je  
vais faire...

HANNAH

Bon comme tu veux, mais fais  
attention à toi, Sherlock Holmes...

DAVID

J'm'en vais pas infiltrer les  
motards quand même.

HANNAH

Non, mais on garde jamais des  
choses secrètes sans raison...

Hannah quitte.

HANNAH (CONT'D)

Bonne soirée...

INT. APPARTEMENT VIDE, CUISINE - NUIT

Debout à la cuisine, David nourrit Mia d'un biberon.

DAVID

T'en veux p'us? T'as tout bu!

On sent tout l'amour qu'il a pour sa fille.

INT. APPARTEMENT VIDE, CUISINE - SOIR

Mia dort dans sa coquille, déposée sur le comptoir. David  
ouvre les armoires à la recherche d'indices. Il fouille  
vraiment partout. Tout est anormalement vide.

À la place du réfrigérateur, il y a une caisse de bières. Sous le micro-ondes, il remarque un petit bout de papier jaune qui dépasse. Il trouve un post-it qui avait glissé. Un nom (Sylvain) et un numéro de téléphone y apparaissent. Il sort aussitôt son cellulaire de la poche de son pantalon et compose le numéro. Un homme répond.

SYLVAIN (VHC)

Allo?

DAVID

Oui... Sylvain s'il vous plait.

SYLVAIN (VHC)

C'est moi.

DAVID

On se connaît pas mais...

SYLVAIN (VHC)

Comment t'as eu mon numéro?

DAVID

C'est... C'est Louise.

SYLVAIN (VHC)

Louise? De la rue Prince-Georges?

DAVID

Oui.

SYLVAIN (VHC)

Ah, Loulou, ça fait longtemps.  
C'pour un petit trip à trois?

David fige, stupéfait que cet homme connaisse sa mère ainsi. Il déglutit difficilement.

DAVID

En fait, elle sera pas là.

SYLVAIN

Ok... Mais y va avoir au moins une  
fille là?

DAVID

(surpris)

Oui, on est un couple. Es-tu libre  
ce soir?

Silence à nouveau. David regarde la pièce, tendu.

SYLVAIN (VHC)

Je finis dans une demie-heure... Je pourrais passer à moins quart?

DAVID

(regardant sa montre)

Ok.

SYLVAIN (VHC)

C'est quoi l'adresse?

DAVID

Justement, c'est chez Louise.

SYLVAIN (VHC)

Ok. Qu'essé qui vous tente?

Les yeux de David sont traversés par la panique. Il ignore quoi dire.

DAVID

Ben... Fais comme d'habitude avec Louise.

SYLVAIN (VHC)

Ok, ben à tantôt!

Sylvain raccroche. David reste ébahi avec le cellulaire dans les mains. Son souffle s'accélère. Le sort en est jeté. Il va enfin en apprendre plus sur sa mère.

INT. APPARTEMENT VIDE, ENTRÉE - NUIT

On sonne à la porte. David s'avance et va ouvrir.

DAVID

C't'ici.

Une femme aux longs cheveux blonds y entre. C'est CHRISTELLE (36 ans). Elle en a vu d'autre.

CHRISTELLE

Salut.

DAVID

Moi, c'est David...

CHRISTELLE

(le toisant)

Christelle.

(regardant vers les toilettes)

(MORE)

CHRISTELLE (CONT'D)

Mon boss m'a dit que vous seriez deux?

DAVID

(manquant d'assurance)

Oui, là, l'autre est pas arrivé.

CHRISTELLE

Ok, mais moé mon heure est commencée là. Pis c'est comme à 'Ronde: on paye avant d'entrer dans le manège.

Christelle lui fait un clin d'oeil bien gras. David sort de ses poches de pantalon une enveloppe de guichet automatique.

DAVID

Tiens.

Christelle l'inspecte et la met dans son sac-à-main. Elle enlève son manteau et le dépose sur le comptoir de la cuisine.

CHRISTELLE

Ça commence ben ça.

Christelle s'avance vers le lit et arrive face à face avec Mia, qui est dans sa coquille sur le matelas. Elle s'arrête net, jetant un regard incrédule à David. Christelle devient plus naturelle, malgré elle.

CHRISTELLE (CONT'D)

(sèche)

Euh... Ça, c'est non!

DAVID

Faut que j'la surveille.

Christelle lui jette un regard noir, en soupirant.

CHRISTELLE

On va le mettre ailleurs, ok? Que j'en vois pas un y toucher!

Christelle vient pour prendre la coquille de Mia, mais David l'arrête net:

DAVID

Non, laisse, laisse! J'm'en occupe!

Protecteur, David prend la coquille et, ne sachant trop quoi en faire, la dépose sur le comptoir.

David la tourne, de sorte que Mia ne peut voir que le mur. On SONNE à la porte. Christelle observe David, se demandant bien à qui elle a affaire. Il fait couiner son agneau de peluche. Reprenant son personnage du début:

CHRISTELLE

Bon, v'la ton chum. Le fun va commencer.

DAVID

Peux-tu y faire croire que t'es ma blonde?

CHRISTELLE

Ben oui...

Alors que David vient pour ouvrir la porte, on entend une clef dans la porte. C'est alors que SYLVAIN (53 ans) entre dans la pièce, son iPhone à l'oreille. Jovial, il salue David et s'avance vers Christelle. Il lui tâte les seins cavalièrement, tout en parlant au téléphone:

SYLVAIN

Ok. (...) J'dirais dans une heure.  
(...) J'ai un petit dossier à régler.

Sylvain embrasse Christelle à pleine bouche qui est un peu décontenancée de la vitesse de ce-dernier.

SYLVAIN (CONT'D)

Rouge ou blanc? (...) Ok, parfait.  
(...) Moi aussi. Je t'embrasse.

Sylvain raccroche enfin.

DAVID

Bonjour. On s'est parlé au téléphone. Moi, c'est David.

David lui tend la main que Sylvain lui sert avec un sourire. Sylvain appuie sur "Play" sur son iPhone; une musique électro se fait entendre. Il bascule le pichet sur le côté comme David l'avait trouvé. Sylvain dépose son iPhone dans le pichet qui fait office d'amplificateur.

SYLVAIN

(à Christelle)

Qu'esse tu fais habillé, toé?  
Aweille. Tout' nue!

CHRISTELLE

Oui Monsieur.

Sylvain a un sourire de satisfaction.

SYLVAIN  
(à Christelle)  
'Est où ma bière?

DAVID  
(balbutiant)  
Y'en a plus...

S'avançant vers Christelle, Sylvain lui caresse les cheveux. Elle commence à se déshabiller, sur le rythme de la musique glacée.

SYLVAIN  
Fais la belle...

Christelle se met à danser lascivement.

SYLVAIN (CONT'D)  
Non, non. Fais la belle!

Sylvain imite un chien, la langue sortie. Christelle s'exécute, peu enthousiaste.

SYLVAIN (CONT'D)  
Ça l'air que t'es comme Louise,  
toi?

CHRISTELLE  
(jouant le jeu)  
Ben ouais...

SYLVAIN  
Faque t'es une chienne? Une pute?

David est estomaqué d'entendre parler de sa mère ainsi. Christelle arrête son manège, n'aimant pas l'humiliation verbale.

CHRISTELLE  
On dit "escorte".

Sylvain fonce vers elle.

SYLVAIN  
Non, t'es rien qu'une petite pute,  
de la même race que Louise.  
Grouille.

Sylvain s'impatiente. Il tire sur le soutien-gorge, déjà désagrafé par Christelle et le jette par terre. Christelle est maintenant seins nus.

CHRISTELLE

Heille les nerfs!

Christelle se tourne vers David, comme pour qu'il fasse quelque chose, mais Sylvain les prend tous deux de court: il gifle Christelle. Une fois. Très fort.

SYLVAIN

Ta y'eule!

Le ton change. Personne ne parle. La musique joue toujours. David a le souffle coupé par ce qu'il voit.

SYLVAIN (CONT'D)

Va sur l'lit.

Christelle se couche sur le dos.

SYLVAIN (CONT'D)

Non, à quatre pattes.

Christelle lève les yeux au ciel, tout en s'exécutant. Sylvain se tourne vers David, en tirant sur la robe de Christelle.

SYLVAIN (CONT'D)

Qu'est-ce que tu dirais qu'on la défonce à tour de rôle? J'ai invité une gang de chums.

CHRISTELLE

(protestant)

Heille on avait dit DEUX gars.

Sylvain lui donne un coup de pied pour la faire renverser sur le dos. David sursaute encore.

SYLVAIN

Vas-tu t'la fermer toé!

David secoue la tête, profondément troublé d'imaginer sa mère ainsi.

SYLVAIN (CONT'D)

T'as rien à dire. On sait ce que tu veux. T'es née pour te faire passer dessus!

CHRISTELLE

On se calme!

Le bras de Sylvain s'élève pour lui claquer à nouveau les fesses, mais David s'interpose et l'arrête au vol.

DAVID  
(tremblant)  
C't'assez. C'est beau.

Sylvain est surpris. En une fraction de seconde, il abandonne son personnage de sadique et devient un brave homme gentil:

SYLVAIN  
Qu'essé qu'y a? Ça va pas?

DAVID  
(faible)  
Arrête...

Sylvain va arrêter la musique, en mettant son iPhone dans sa poche. On remarque maintenant que Mia pleure jusqu'alors enterrée par la musique trop forte. Sylvain aperçoit le bambin.

SYLVAIN  
(clairement contre l'idée)  
Câlisse!

Ironiquement, Sylvain dévisage David comme si ce dernier était un pervers étrange.

SYLVAIN (CONT'D)  
Vous auriez pu vous trouver une gardienne! Fallait me le dire que vous étiez des débutants.

DAVID  
J'ai vu ce que j'avais à voir.

David s'approche de sa fille et la prend dans ses bras. Son agneau tombe de la coquille à son insu et couine par terre.

SYLVAIN  
Vous m'as dit de faire comme avec Loulou.

DAVID  
C't'assez.

SYLVAIN  
Moé, j'ai juste suivi son scénario préféré.

DAVID  
(incrédule)  
"Préféré"?

Renversé, David serre sa fille plus fort, comme pour la protéger de tout ça. Sylvain regarde l'enfant, mal à l'aise.

SYLVAIN

Ça va-tu, man?

Sylvain perçoit bien son trouble mais David en a assez entendu, ne supportant plus d'avoir des images si tordues de sa mère.

DAVID

Regarde, prends ton argent, pis va-t'en, ok?

David sort une autre enveloppe de guichet automatique de sa poche et la tend à Sylvain.

DAVID (CONT'D)

J'sais pas si y'en a assez là...

SYLVAIN

(opaque)

Tu me prends-tu pour une pute?

Sylvain regarde David, puis Christelle qui finit de se rhabiller. Il redonne l'enveloppe à David.

SYLVAIN (CONT'D)

(posément)

J'fais pas ça pour l'argent. T'as rien compris.

Sylvain se tourne vers Christelle.

SYLVAIN (CONT'D)

(mystérieux)

Vous avez rien compris.

Sylvain soupire et quitte la pièce. David semble découragé par la tournure des événements. Christelle ne sait pas trop quoi faire, quasiment découragée.

CHRISTELLE

(peu enthousiaste)

Bon... Veux-tu baiser pareil?

David secoue la tête: c'est clairement la dernière de ses envies en ce moment.

DAVID

No-non.

(ajoutant, poliment)

C'est gentil là, mais non...

CHRISTELLE

(découragée)

Ben coudonc!

Christelle ramasse ses affaires avec le peu de dignité qui lui reste après ce qu'ils viennent de vivre. Elle s'avance vers lui, avec le sourire.

CHRISTELLE (CONT'D)

Tsé, j'peux te le prendre le *cash*, moi. J'ai pas de problèmes avec ça.

Comme un enfant, Christelle lui fait un sourire innocent. David lui tend l'enveloppe. Toute heureuse:

CHRISTELLE (CONT'D)

Pour vrai? Heille, merci. T'es ben fin, toé.

Christelle l'embrasse sur la joue. Elle regarde Mia.

HANNAH (VHC)

T'é-tais-où?

INT. MAISON DE DAVID, SALLE À DÎNER - NUIT

Hannah est devant son lap-top à la table de la salle à dîner. David est dans l'entrée, tenant Mia qui dort dans sa coquille.

HANNAH

Depuis quand tu fermes ton cell?

DAVID

Chut...

Hannah se lève et monte les marches vers lui. David hausse les épaules, peu convaincant dans le mensonge.

DAVID (CONT'D)

T'as essayé de m'appeler?

HANNAH

À peu près vingt fois, oui!

David dépose la coquille par terre et redescend vers la salle à dîner. Hannah le suit.

HANNAH (CONT'D)

C'était la PREMIÈRE fois que je te la laissais! T'étais où?

DAVID

J'suis retourné à l'appartement à ma mère.

Hannah regarde David, suspicieuse.

HANNAH  
T'as amené Mia là-bas?

DAVID  
J'étais quand même pas pour la  
laisser ici...

Cette phrase cloue le bec à Hannah et la calme un peu.

HANNAH  
As-tu trouvé de quoi de nouveau sur  
elle?

David ment, peu à l'aise avec ce qu'il vient de vivre.

DAVID  
Ma mère a rien à voir là-dedans,  
c'est mon père que j'cherche.

Hannah prend une grande respiration pour se calmer.

HANNAH  
Je suis rentrée tellement j'étais  
inquiète.

David hausse les épaules, désolé. Hannah caresse doucement le visage de David.

DAVID  
Pis moi, j'suis pas inquiet? La  
mère de ma fille sort avec une  
nymphomane cokée!

HANNAH  
(amusée)  
T'es con...

David sourit.

HANNAH (CONT'D)  
T'es tellement beau quand tu  
souris.

La nervosité d'Hannah semble la quitter. Ils se regardent avec amour.

HANNAH (CONT'D)  
Tu me fais plus jamais ça...

Hannah s'avance et embrasse David avec empressement. Il recule un peu sous l'impact. Hannah glisse sa main sous le chandail de David. Ce dernier pointe l'étage.

DAVID  
(comme pour la calmer)  
Mia est juste là...

HANNAH  
Elle dort dur.

David vient pour répondre mais Hannah le fait taire en l'embrassant de plus belle. David se laisse un peu aller et répond au baiser d'Hannah. Celle-ci recule, amenant son copain dans son sillon. Hannah bute sur la table à diner.

HANNAH (CONT'D)  
Ça fait longtemps...

DAVID  
(mal à l'aise)  
Pourquoi tu dis ça?

Hannah monte aussitôt sur celle-ci, empoignant David de ses jambes. Se faisant, sa robe remonte jusqu'à la taille. Elle le regarde avec désir. Hannah défait la ceinture de David. Ses pantalons tombent avec un bruit sourd quand la boucle de la ceinture frappe le sol. Hannah touche le sexe de David.

HANNAH  
La nymphomane m'a donné plein de  
trucs 'a soir...

Hannah se couche sur le dos. David fige et la regarde, comme s'il n'aimait pas la voir aussi sexuelle. Hannah réalise que David ne suit pas le moment.

DAVID  
Arrête!

Hannah se redresse. Ils se regardent. Un temps. David recule un peu.

HANNAH  
(déconfite)  
Ben... Quoi?

Le couple échange un regard, reprenant leurs esprits. David ne répond pas. Hannah descend de la table, replaçant sa robe. Elle essaie de se donner de la contenance.

HANNAH (CONT'D)  
Qu'est-ce qu'y'a?

DAVID  
Rien. Je...

HANNAH  
(blessée)  
J'ai juste eu envie de toi.

DAVID  
C'est moi...  
(avec pureté)  
C'est moi.

HANNAH  
Ben c'est toi certain.

DAVID  
'Garde c'est beau là.

Hannah soupire, lasse.

HANNAH  
(bête)  
De toute façon, ton père s'en  
vient.

DAVID  
Quoi?

INT. MAISON DE DAVID, CUISINE - NUIT

Paul et David marchent dans le couloir vers la cuisine. Paul a piètre allure: mal rasé, mal peigné. Paul enlève son manteau.

PAUL  
'A voulait juste savoir si tu  
m'avais appelé. C'est moi qui a  
insisté pour venir.

DAVID  
(maladroit)  
Pis quoi de neuf?

PAUL  
La maison est rendue ben vide. La  
bonne chose, c'est que je peux  
enfin me laisser traîner un peu...

David esquisse un sourire triste.

DAVID  
Tu devrais vendre.

Paul y pense un moment.

PAUL

Ouin, j'avais rénové cette maison-  
là pour nos vieux jours... J'nous  
voyais garder Mia.

David hoche la tête sans rien dire un moment, puis:

DAVID

T'as jamais pensé me faire un petit  
frère ou une petite soeur?

PAUL

Ta mère voulait pas retomber  
enceinte.

DAVID

Oui mais toi? Tu voulais pas avoir  
un enfant à toi?

PAUL

Tu seras toujours mon fils à moi.

David hoche la tête. Les deux hommes semblent mal à l'aise de  
nager dans ces eaux émotives.

DAVID

Tsé... C'est pas pour te remplacer  
que je veux savoir. Tu le sais ça,  
non?

PAUL

Non, je le savais pas. J'avais pas  
de tes nouvelles...

Paul essaie de cacher son état émotif. Ils se regardent, ne  
sachant trop comment réagir face à ce trop-plein de  
déclarations. Paul va se chercher un verre d'eau. Une autre  
question trotte clairement dans la tête de David. Il semble  
chercher le moment pour la poser. Puis:

DAVID

C'était comment avec Maman?

Paul regarde sans rien dire, pas trop certain de comprendre.  
David est forcé de préciser.

DAVID (CONT'D)

Sexuellement, j'veux dire...

La phrase jette une ambiance de plomb. Le corps de Paul fige.  
Ses traits se durcissent. Pour la première fois, Paul n'a pas  
l'air d'un gentil nounours. D'une froideur viscérale:

PAUL

C'est tellement pas d'tes affaires  
là.

DAVID

Je sais, mais--

PAUL

Ça regarde personne d'autre que ta  
mère et moi. C'tu clair?

Avec mystère, il fixe son fils droit dans les yeux, avec un regard énigmatique. Paul est tellement fermé que David se secoue la tête, déçu.

PAUL (CONT'D)

J'suis fatigué, j'vais aller me  
coucher.

Paul quitte la pièce alors que David baisse la tête, vaincu.

INT. MAISON DE YVES, TERRASSE - JOUR

David, Paul et Hannah sont chez Yves et Martine. Cette dernière tient la petite Mia dans ses bras. Les chiens de Martine sont sur les genoux des invités.

MARTINE

Ça vous est venu d'où ce petit nom  
"Mia"?

HANNAH

Ça veut dire "Qui est de Dieu" en  
hébreu.

MARTINE

"En hébreu"? Mais t'es pas  
polonaise, toi?

Avant que Hannah ne puisse répondre:

DAVID

Il fallait choisir un nom juif.

Hannah jette un regard noir à David, surprise de sa formulation. Rectifiant:

HANNAH

Ben, 'fallait pas là... Mais...  
(forçant le sourire)  
On aimait l'idée de donner un peu  
de mon histoire à notre fille.

MARTINE

Ah, ben ouais...

Pour se reprendre, à la blague:

DAVID

Une chance parce que moi, j'avouais  
l'appeler Pierrette.

MARTINE

"Pierrette."

DAVID

Mais vous savez ce que c'est: c't'à  
deux qu'on fait un enfant, c't'à  
deux qu'on décide du nom.

MARTINE

Ben, justement, on a pas su c'était  
quoi, nous autres.

Martine jette un regard mélancolique à Yves.

DAVID

(spontané, sans réfléchir)  
C'pas toutes les femmes qui sont  
faites pour en avoir.

Martine accuse le commentaire durement. Elle croise le regard  
de Hannah.

MARTINE

J'en aurais voulu, mais... on a pas  
eu cette chance-là.

Yves prend la main de Martine pour la réconforter. David  
réalise son indélicatesse.

DAVID

Martine... Je--

MARTINE

J'vais aller réchauffer de l'eau  
chaude, ça sera pas long.

Martine quitte promptement.

DAVID

Je parlais pas d'elle, je parlais  
de ma mère.

David soupire, puis se lève vers la cuisine pour aller  
s'excuser. Ils le regardent quitter la pièce.

YVES  
C'est jamais facile en?  
(avec douceur)  
Un suicide.

PAUL  
(hésitant)  
Pis son enquête?

HANNAH  
(maussade)  
Ça a rien donné.

YVES  
'Y doit se chercher un peu ces  
temps-ci.

HANNAH  
Ouais, mais disons que j'ai hâte  
qu'il se trouve.

EXT. RUE - JOUR

David sort le trop plein d'émotion en retrouvant son rouli-roulant de l'enfance. Il se laisse glisser sur sa planche, puis il regarde le ciel, maudissant la situation, maudissant sa mère.

INT. MAISON DE DAVID, SALLE À DINER - JOUR

Une piñata à l'effigie d'un faon aux grands yeux pend au bout d'une corde. GUILLAUME (6 ans), mignon mulâtre, un bâton de baseball dans les mains, regarde la piñata sans broncher.

HANNAH  
Aweille, gui-gui.

Guillaume regarde la piñata en hésitant. On voit le groupe qui l'entoure. Il y a David et Hannah. Roman, Irena et Sarah semblent amusés par Guillaume.

SARAH  
Qu'est-ce que qu'y a? Qu'est-ce  
qu'y a mon amour?

Sarah s'agenouille près de Guillaume. C'est clairement son fils. Guillaume regarde l'assemblée et lui murmure quelque chose dans l'oreille. Sarah sourit et se tourne vers le groupe.

SARAH (CONT'D)  
(touchée par son fils)  
'Y veut pas faire de mal à Bambi...

Tout le monde trouve ça adorable et réagit avec un "Oh" attendri.

SARAH (CONT'D)  
Là, il faut que tu frappes.

HANNAH  
Ben oui, on veut des chocolats!  
Frappe!

David ne semble pas dans son assiette et monte à l'étage. Hannah le regarde s'éclipser ainsi. Sarah remarque aussi qu'il se passe quelque chose.

SARAH  
Comme ça!

Sarah fait rire sa soeur, en tapant les fesses du faon.

INT. MAISON DE DAVID, CUISINE - JOUR

David entre dans la cuisine. Il se retrouve face à face avec l'immense lapin de chocolat qui trône, tel un totem, sur le comptoir de la cuisine : c'est Pâques. David lève son verre à l'animal que sa mère a dessiné si souvent. Il soupire, soudain très loin dans ses pensées. Il décide de se resservir du vin lorsque Hannah arrive avec les assiettes vides.

HANNAH  
Je rêvais depuis que j'étais petite  
de fêter votre Pâques.

DAVID  
(essayant d'être enjoué)  
Le pouvoir du chocolat...

HANNAH  
Tu t'ennuies, en?

David force un sourire, voyant la mélancolie soudaine de Hannah.

DAVID  
Inquiète-toi donc pas... Tu sais  
bien que je t'aime.

Hannah ne saisit pas le lien de David. Surprise:

HANNAH

Mais... Je sais que tu m'aimes.  
J'ai jamais douté de t'ça...

Embêté, David jette un regard vers le lapin en chocolat.  
Hannah lui replace la boucle au cou.

HANNAH (CONT'D)

Pourquoi tu vas pas voir le gars  
qu'y est ton père biologique. Tu  
vas pouvoir--

(se corrigeant)

ON va pouvoir passer à autre chose.

(se tournant vers David)

Un week-end. Pas plus. Si tu le  
trouves pas, tant pis tu reviens.  
J'ai besoin de toi maintenant.  
Sinon...

DAVID

(s'inquiétant)

Sinon quoi?

Les deux se regardent. Hannah n'ose pas formuler d'ultimatum.  
Sarah arrive dans la cuisine au même moment.

SARAH

I need wine. Mom is driving me  
crazy!

DAVID

Tiens!

SARAH

Y'en a d'autres?

HANNAH

Oui, oui.

Sarah remarque la tension entre eux. Elle jette un regard  
inquisiteur à sa soeur, qui semble lui assurer que tout va  
bien. Le couple se regarde, clairement avec d'autres  
préoccupations. David quitte la pièce alors qu'Hannah est sur  
le bord des nerfs. Une MUSIQUE naît.

EXT. ROUTE - JOUR

MUSIQUE. Lent travelling sur le panneau usé qui annonce le  
village de Sainte-Ève-des-Monts. On voit une montagne au  
loin.

EXT. ROUTE - JOUR

MUSIQUE. Nous sommes dans la voiture. David conduit sur une route de campagne. La montagne est visible. Un camion rural le dépasse. Il n'est visiblement plus en ville.

David prend un virage. La MUSIQUE devient oppressante alors que la montagne apparaît au loin, plus imposante que jamais.

David conduit et se tourne, comme s'il ressentait le poids de la montagne sur lui.

INTERMÈDE 3

Toujours en animation, c'est la suite de l'intermède 2. La femme regarde toujours la caméra, mais son attitude change. Elle se rebute et fait non de la tête. Elle baisse le regard, affolée. Les épaules lourdes, elle s'éloigne pour disparaître comme aspirée par le néant blanc qui l'entoure. Le blanc devient agressant avec un long son strident. La forme noire revient dans un grand cri pour remplir l'écran de noir.

INT. RESTAURANT DU MOTEL - JOUR

David sirote un 7up, attablé à une table près de la fenêtre. La montagne apparaît au loin. La serveuse arrive avec un hamburger steak. Elle s'appelle JULIE (34 ans), elle est asiatique, mais parle avec un gros accent québécois.

JULIE

Veux-tu du ketchup a'ec tes patates?

DAVID

Non merci.

JULIE

(lui souriant)

Ben bon appétit.

Mais Julie ne quitte pas et regarde la salle, à la recherche de clients qui auraient besoin d'elle. Julie et David sont presque seuls, à part un HOMME AU COMPTOIR (61 ans), qui boit une bière. Julie dépose donc son genou sur la chaise pour un brin de jasette.

JULIE (CONT'D)

Es-tu un représentant?

DAVID

Non.

JULIE

Tu viens toujours ben pas du  
'boutte?

(un certain double sens)

Sinon, j'te connaîtrais...

DAVID

En fait, ça se peut que j'aille de  
la famille dans le coin.

JULIE

Ah ouain, me semble...

DAVID

Quoi?

Julie sourit.

JULIE

Fais que tu fais quoi de bon dans  
'vie?

DAVID

Architecte. Comme mon père...

Impressionnée, Julie le regarde un moment quand l'homme au  
comptoir s'en mêle:

HOMME AU COMPTOIR

As-tu fini d'cruiser l'gars de  
Montréal: j'ai soif!

JULIE

(du tac au tac)

Ben oui, mais toé, mon Michel! T'as  
toujours soif! Un vrai chameau!

L'homme imite alors un chameau. Julie rigole mais David est  
intrigué d'entendre le prénom Michel.

DAVID

Stu' lui, Michel Laforêt?

Le sourire de Julie disparaît aussitôt.

JULIE

Pas pantoute. Pourquoi?

DAVID

Sais-tu où y reste?

JULIE

(sèche)

Après l'église, tourne à droite, sa ferme va être indiquée su'le chemin.

DAVID

Sa ferme?

Julie vient pour partir, mais David l'arrête.

DAVID (CONT'D)

Attends. Qu'est-ce y'a? Tu l'aimes pas?

JULIE

Tu y feras ça:

Julie lui fait un "fuck you" bien senti.

JULIE (CONT'D)

D'la part de la "t'chinetoque".

Elle quitte, laissant David songeur.

JULIE (CONT'D)

J'arrive, mon Michel.

Une MUSIQUE PLANANTE s'élève.

EXT. FERME LAPIN-PON - JOUR

La MUSIQUE se poursuit alors que David conduit sur une route au milieu d'un champ. On peut apercevoir de la fumée au loin qui bloque la route. David peut voir qu'il y a un feu dans le champ. On y fait brûler des broussailles. Personne ne le surveille. David s'embourbe dans la boue. Il essaie de se déprendre du chemin.

David se stationne, près d'une fourgonnette. Il sort de sa voiture. Il regarde autour de lui. À part le vent qui siffle, c'est le silence complet. À la fenêtre de l'étage, on peut déceler la silhouette d'une vieil homme à la fenêtre.

David se dirige vers la maison et va cogner à la porte. Après un moment, comme personne ne répond, il regarde à l'intérieur. Il n'y a personne. Il redescend de la véranda. Instinctivement, David lève les yeux vers la fenêtre. Or, la silhouette recule dans l'obscurité de la pièce.

David se tourne et inspecte le terrain. Il voit au loin un bâtiment, la porte ouverte.

DAVID  
Y'a quelqu'un?

David décide de traverser la cour et d'y entrer.

INT. FERME LAPIN-PON - JOUR

David débouche dans une grande pièce où se trouvent des clapiers suspendus à perte de vue. Des centaines de gros lapins se trouvent dans les cages. La MUSIQUE se fait entendre, franchement menaçante. David frissonne. Il est bouche bée de voir ainsi l'animal fétiche de sa mère. David poursuit sa route dans la seconde salle de clapiers. Il voit une nouvelle porte. Il l'ouvre et arrive dans une grange.

INT/EXT. FERME LAPIN-PON, GRANGE - JOUR

Face au mur de foin, il aperçoit MICHEL (58 ans), un homme rustre et CINDY (24 ans) une jeune fille aux yeux de biche. Ils portent tous deux des habits de travail très sales. Ils prient en silence.

David s'approche. Cindy se tourne la tête et l'aperçoit. Elle jette tout de suite un regard à Michel, puis revient à David, le dévisageant de ses grands yeux bleus. David cogne sur une poutre. Michel se retourne. Il aperçoit David et, croyant avoir affaire à un client, s'avance tout sourire:

MICHEL  
Bonjour mon p'tit Monsieur. J'peux  
vous aider?

David fige, dévisageant Michel. David ne répond pas. Michel perd un peu de son enthousiasme.

MICHEL (CONT'D)  
C'pour des lapins?

DAVID  
En fait... Je... J'suis  
journaliste. Vous êtes bien Michel  
Laforêt?

MICHEL  
En personne.

DAVID  
C'est que j'écris un livre sur  
Agathe Fillion.

Le corps de Michel se raidit.

MICHEL

J'sais pas c'est qui, j'ai jamais vu ses films.

DAVID

Vous savez pas c'est qui, mais vous savez qu'elle a fait des films? Y s'est jamais rien écrit sur son passé. Ça pourrait être intéressant.

MICHEL

Si ça s'est pas su, c'est peut-être qu'a voulait pas que ça se sache, en?

DAVID

Donc, vous la connaissiez?

Michel ne répond pas à la question et se tourne vers sa fille.

MICHEL

Va donc laver les cages.

Cindy ne bouge pas.

MICHEL (CONT'D)

Aweille, qu'est-ce que t'attends?  
Es-tu rendue sourde?

Cindy s'active enfin. Agacé, Michel se dirige aussitôt vers la maison, sans attendre David. Celui-ci regarde Cindy, qui rentre par la porte où David vient de sortir. Elle le salue rapidement de la tête. David l'imite. Puis il se tourne et fait quelques pas rapides pour rattraper Michel qui ne l'attend pas. David presse le pas.

DAVID

J'ai eu des informations qu'elle serait née dans la région.

Michel s'arrête pour faire face à David.

MICHEL

Écoutez, j't'un homme respectable qui va à l'église tou'é semaines, j'ai rien à voir avec ça.

DAVID

Moi, tout ce que j'veux savoir c'était quoi vos liens avec elle. Étiez-vous un amour de jeunesse?

(MORE)

DAVID (CONT'D)

Dans le temps qu'elle s'appelait  
Louise?

MICHEL

C'est des vieilles affaires. Ça  
l'intéresse personne!

DAVID

C'est qu'on a trouvé des lettres...

Une émotion vive monte en flèche chez Michel. Il avance de façon menaçante vers David.

MICHEL

Là, tu vas monter dans ton char,  
pis tu vas retourner d'où tu viens.  
C't'une propriété privée ici.

Michel le regarde, une dernière fois, profondément agité. Il décide de retourner dans la grange.

DAVID

C't'important!

Michel indique silencieusement la voiture de David, puis s'éloigne, furieux. C'est alors que David se tourne et remarque le GRAND-PÈRE LAFORÊT (82), assis sur une chaise berçante pour quatre, en retrait. Le vieil homme regarde David sans broncher, en se berçant. La chaise grince toujours au loin. Les deux hommes semblent se jauger un moment.

Puis le vieil homme fronce les sourcils, comme s'il reconnaissait David ou plutôt quelque chose en lui. Il se lève, péniblement, prenant appui sur la rampe de la chaise.

DAVID (CONT'D)

Bonjour...

Le grand-père marmonne quelque chose, en lui faisant signe. David croit d'abord que le vieil homme veut le saluer et lui retourne ainsi le salut. Mais le vieil homme s'active avec une colère soutenue. Ses murmures se transforment en cri viscéral. Le vieil homme indique à David de quitter. Presque apeuré par la réaction de cet homme, David entre immédiatement dans sa voiture. Il démarre et engage sa voiture rapidement dans l'allée.

EXT. FERME LAPIN-PON, CHEMIN - JOUR

Alors qu'il s'éloigne de la ferme, David aperçoit Cindy, qui apparaît derrière les conifères. Elle lui fait signe de ralentir. David baisse sa fenêtre alors que Cindy s'approche de sa voiture.

CINDY

C'est pas vrai ce que t'as dit.

DAVID

Quoi?

CINDY

T'es pas journaliste, t'es son fils! T'es le fils à Agathe Fillion, han? J'ai trouvé un scrapbook dans le garde-robe à Mononcle pis y'a pleins de photos de toé dedans. Je l'ai regardé souvent l'album, ça fait que je t'ai reconnu tout de suite.

David coupe son moteur.

CINDY (CONT'D)

Heille c'tu vrai qu'y'a connait? J'en reviens pas que mon père connaisse une personne connue. Toi, t'habites-tu à Montréal? C'est comment là-bas?

DAVID

Sais-tu si ton père est déjà sorti avec elle?

CINDY

Je le sais pas. Mais Mononcle, elle, a pourrait nous aider. 'A l'habite sur le bord de la montagne ronde.

DAVID

C'tu loin?

CINDY

Non, non, c'est passé le village. L'autre bord de la montagne. Y faut prendre le cul-de-sac, pas loin de la chapelle des anglais. Mais Mononcle, 'a va te faire peur. Peut-être pas, vu que tu viens de Montréal.

DAVID

J'm'en fous, j'veux le voir.

CINDY

Demain. D'habitudes le dimanche, j'avais avec mon père à 'messe, y faut aller jusqu'à Joliette pour prier même si on prie dans un local de centre d'achat avec des néons ben ordinaire. Mais c'est là notre Église parce qu'on peut pas voir Dieu, notre père tout puissant, parce que, nous, les baptistes--

DAVID

'Scuse-moi, j'veux pas être bête, mais tu parlais d'aller voir ton oncle?

CINDY

Ben c'est ça que j'étais en train de te dire: j'pourrais faire semblant d'être malade pour rester 'a maison demain.

(presque apeurée)

Sinon mon père va vouloir que j'y aille avec lui. C'trop important la messe pour lui. On prie tout le temps. Mais là, il va conduire jusqu'à Joliette, faqu'on va avoir le temps. Rejoins-moi au bout du chemin. À dix heures et demi!

INT. CHAMBRE DE MOTEL - SOIR

Sous la douche double, David se lave vigoureusement, passant d'un jet d'eau à l'autre. Il semble pensif, se rappelant les moments qu'il vient de vivre.

INT. RESTAURANT DU MOTEL - SOIR

David est assis au comptoir. Le restaurant se transforme en bar le soir. Il y a pas mal plus de monde. Au loin, deux femmes dansent sous des projecteurs. David boit un verre de bière. Julie revient de la salle avec des verres vides, qu'elle dépose bruyamment dans un bac. David attire son attention.

DAVID

J'avais t'en prendre une autre.

JULIE

Veux-tu que j't'change de verre, "Monsieur-le-fancy"?

DAVID  
(avec humour)  
Tu me niaisais-tu là?

JULIE  
(ironique)  
Pantoute.

David sourit. Julie amène une autre bière que David fait couler dans son verre. Une des deux femmes s'avance pour venir parler à David. Julie intervient:

JULIE (CONT'D)  
Heille, Suzie? Mario, il se sait-tu  
que t'es icitte?

Les deux femmes se toisent.

DAVID  
Ça te fait des long shifts...

JULIE  
J'fais un double aujourd'hui. Mais  
toi, qu'esse-tu fait icitte?  
J'pensais que t'étais reparti.

DAVID  
J'couche au motel 'a soir.

Julie le regarde sans rien dire, un sourire en coin. David le remarque.

DAVID (CONT'D)  
(gêné)  
Quoi?

JULIE  
Tu dois être marié, en, toé?

DAVID  
Non. Toi?

JULIE  
Tu-seule a'ec l'homme de ma vie.

Julie se tourne et prend deux photos dans un ziploc épinglé contre le bar. Elle lui tend les photos que David regarde: c'est un mignon eurasien de six ans. David semble touché par cette femme.

JULIE (CONT'D)  
'Y s'appelle Tommy. Y'est cute, en?

David acquiesce.

JULIE (CONT'D)

Le père est p'u là. Si jamais tu te  
le demandais.

Julie le regarde, directe.

INT. CHAMBRE DE MOTEL - NUIT

Dans sa chambre de motel, David déboutonne sa chemise. Il s'assoit sur le lit en prenant soin d'enlever la couverture qu'il repousse, dédaigneux. Il est seul.

David se couche, regardant le plafond. Il dépose son cellulaire sur la table de chevet. Il ferme les yeux, relaxant. Puis, il entend un gros bruit sourd dehors, comme si on avait cogné fortement à la porte. David se lève nerveusement et regarde par la fenêtre: il n'y a personne. Il entend des pneus crisser et un camion accélérer. Il se dirige rapidement vers l'entrée et ouvre la porte.

EXT. MOTEL - NUIT

David s'avance sur le perron. Il regarde de chaque côté, mais il n'y a personne. Son pied bute contre quelque chose. Il baisse les yeux: un gros lapin dépecé et ensanglanté le regarde.

JULIE

Osti, c'était le gros Laforêt, j'ai  
vu son camion.

Vêtue de son manteau, Julie s'approche en courant, une sacoche à l'épaule. Julie aperçoit le lapin par terre. Elle secoue la tête, dégoûtée.

JULIE (CONT'D)

Ah, tu peux pas tuer to'és jours  
sans finir fucké. Ben, on peut pas  
laisser ça, là.

Julie soupire. S'agenouillant:

JULIE (CONT'D)

Osti! 'Ga, pogne ton boutte!

Julie agrippe les pattes arrières. On sent que David n'est pas très à l'aise de toucher la carcasse du lapin. Mais, il le fait, en ramassant les pattes avant. Clairement dégouté:

DAVID

Fuck, y'est tiède.

JULIE

C'est dégueulasse. Gros crisse!

Ils l'amènent jusqu'à une poubelle près de la réception et le balancent dedans. Ils regardent le stationnement désert. David descend son regard sur ses mains ensanglantées. Julie le remarque.

JULIE (CONT'D)

On devrait aller se laver ça dans ta chambre.

Alors qu'ils marchent vers la porte, laissée ouverte:

JULIE (CONT'D)

En passant... Moi, j'ai étudié en massothérapie, pis j'ai pas souvent la chance de pratiquer...

David l'écoute sans rien dire. Ils sont maintenant devant la porte.

JULIE (CONT'D)

J'ai pas le goût de perdre la main, faque... Ben si ça te tente...

DAVID

Un massage?

JULIE

Ouais...

DAVID

Suédois ou Thaïlandais?

JULIE

Èvemontois. Ma spécialité.

Julie lui sourit.

INT. CHAMBRE DE MOTEL - SOIR

Sur le lit, David est couché sur le ventre, torse nu, portant son bas de pyjama. Julie est assise et lui fait un massage.

JULIE

Ouin... J'déménagerais ben en ville, moé. Ben peut-être pas à Montréal là mais... Québec! Ou juste Joliette aussi.

Julie y pense tout en le massant. David relaxe vraiment. Julie continue de parler, mais sur un ton qui invite à la détente.

JULIE (CONT'D)

En même temps, je me vois mal vivre ailleurs. C't'icitte que j'ai grandi. Mes parents m'ont adopté à trois mois, j'sais même pas si je suis vietnamienne, hawaïenne ou j'-sais-pas-quoi...

DAVID

En tout cas, t'es bonne masseuse.

JULIE

Pas pire han?

Le téléphone sonne. David s'allonge le bras et prend son cellulaire qui était sur la table de nuit. L'afficheur indique que c'est Hannah qui appelle. David jette un coup d'oeil à Julie et semble hésiter à prendre l'appel.

JULIE (CONT'D)

On peut prendre un break.

DAVID

Non... Ça fait trop de bien.

David ferme son cellulaire. Julie sourit, heureuse de la décision de David.

JULIE

Ben vire de bord, d'abord.

Les yeux de David s'ouvrent, sous l'effet de la surprise. Mais il s'exécute quand même, pudique. Ils se regardent. Une tension sexuelle monte.

JULIE (CONT'D)

Ça va?

DAVID

Oui.

David ferme les yeux. Julie le regarde. On voit qu'elle le désire. Elle s'avance tranquillement vers ses lèvres et l'embrasse. David se redresse d'un coup, surpris. Il se cogne le front contre la tête de Julie.

JULIE

Wow, wow!

DAVID

'Scuse, tu m'as surpris.

JULIE

Ben là... Je pensais...

David sourit, un peu gêné. Julie s'avance vers lui. Il la regarde, hésitant. Elle croit comprendre qu'il est d'accord. Elle approche ses lèvres à nouveau. Cette fois, il se laisse tenter. Ils s'embrassent. Julie prend la tête de David et la descend contre sa poitrine.

DAVID

Arrête, arrête.

JULIE

Es-tu chatouilleux?

DAVID

J'suis pas marié, mais... j'ai une blonde.

Julie l'observe un moment.

DAVID (CONT'D)

J'sais pas pourquoi je fais ça...

JULIE

Écoute, j'veais au moins finir mon massage. J'veais juste me calmer les hormones.

DAVID

Ça va être beau. Je te remercie.

Julie baisse la tête, déçue. Ils se regardent. Coït interrompu. David s'assoit sur le côté du lit.

DAVID (CONT'D)

'Scuse-moi, j'suis cave.

JULIE

(soupirant)

R'garde, c'pas grave. Si mon ex aurait été comme toi, on serait peut-être encore ensemble.

Julie dépose sa main amicalement sur la cuisse de David.

JULIE (CONT'D)

M'a allé voir mon gars. Donne-moé donc mes *jewels*.

EXT. CHAMP DEVANT MONTAGNE - MATIN

MUSIQUE. Au lever du soleil, on voit David, de dos, regarder au loin la montagne. Loin dans ses pensées, David semble être hypnotisé par la montagne qui se dresse comme un mur devant lui. Le soleil apparaît derrière la montagne. La scène est presque préhistorique. On se sent au début du monde.

On entend frapper 1 coup. 2 coups...

EXT. MAISON DE PASCALE - JOUR

...3 coups. La musique s'arrête. Cindy descend son poing.

CINDY

'Y faut faire ça vite, avant que la messe finisse.

David et Cindy sont dans les escaliers d'une maison. Cindy porte toujours ses bottes mais n'est plus en salopette de travail. Elle porte une robe ancienne d'une autre époque. Mais malgré cela, elle garde son côté garçonne, comme si elle n'était pas à l'aise dedans. Un panneau indique un salon de coiffure "Elle et Lui".

PASCALE (47) ouvre enfin la porte. Elle a l'air surprise de voir sa nièce aussi féminine.

PASCALE

Wow, enfin une belle robe!

Pascale est une transgenre non-binaire pré-opération. On peut voir encore quelques traits masculins, mais c'est une femme.

DAVID

Bonjour!

Pascale met sa main devant sa bouche, émue. Sa réaction les surprend: elle le reconnaît.

PASCALE

Ah mon dieu! David!

David est abasourdi d'entendre son nom alors que Pascale lui saute dans les bras.

PASCALE (CONT'D)

T'as donc ben grandi!

INT. MAISON DE PASCALE - JOUR

Un chevalet montre que Pascale vient de commencer une toile.

PASCALE

J'ai tellement pleuré quand je l'ai  
appris aux nouvelles.

Une chaise de coiffeur défraîchie trône devant un miroir :  
Cindy s'y trouve. David est assis sur une chaise alors que  
Pascale enfile un peignoir féminin au motif de pivoine. David  
et Pascale se regardent, curieux l'un de l'autre.

DAVID

Vous vous connaissiez?

PASCALE

(roulant des yeux)  
Lâche-moi le vous, j'suis pas si  
vieille que ça.

Pascale se sent le besoin de remettre un peu de couleur sur  
ses joues. Elle n'attendait pas d'invités.

PASCALE (CONT'D)

Quoique je fais dure ces temps-ci,  
j'dors p'us depuis la mort de ta  
mère.

Une ombre passe sur le visage de Pascale.

PASCALE (CONT'D)

'A m'avait fait promettre de pas te  
parler si jamais tu venais ici un  
jour.

David est surpris de savoir que sa mère entretenait une  
relation avec Pascale.

PASCALE (CONT'D)

Mais, vu qu'est p'u là, j'fais ce  
que j'veux.

Pascale s'approche de Cindy et prend des ciseaux.

CINDY

Juste les pointes!

PASCALE

Ben oui, princesse... Inquiète toi  
pas.

Pascale se concentre sur les cheveux de Cindy pour un moment.  
David regarde donc la pièce. Il s'avance vers la toile sur le  
chevalet : la toile représente une créature mi-femme, mi-  
loup.

DAVID

Tu trippes sur les loups-garous?

PASCALE

Ah, c'pas des loup-garous, c'est  
Wolfa, la femme-louve de la  
montagne. Quand j'étais petite, mon  
père me disait toujours que si  
j'faisais pas ce qu'y disait, 'a  
descendrait au village pour venir  
me manger... J'avais assez peur...

Pascale secoue la tête.

PASCALE (CONT'D)

(mélancolique)

Pis à un moment donné, je me suis  
mis à espérer que... Justement...  
'A descende de sa montagne, pis  
qu'a m'amène avec elle.

Pascale baisse la tête, soudain timide de se livrer autant.

CINDY

Moi, je l'ai déjà vu quand j'étais  
jeune--

PASCALE

(cinglante)

P'tite menteuse: personne l'a  
jamais vu! En tout cas, pas la  
mienne...

Pascale dépose les ciseaux, agacée. Elle s'avance vers la  
cuisine, souriant à David comme pour excuser sa réaction  
vive. Elle prend au passage une cigarette qu'elle avait  
laissée brulée dans un cendrier. Elle prend un album sur le  
réfrigérateur et le tend à David.

PASCALE (CONT'D)

Tiens... C'est ta mère qui  
m'envoyait ça.

CINDY

C'est de ce scrapbook là que je te  
parlais.

Pendant que David l'ouvre, Pascale se met des boucles  
d'oreilles féminines. David est sans mot de voir sa vie  
défiler, de photo en photo, dans l'album jauni. Les photos  
arrêtent lorsqu'il a environ dix ans. Il y aussi des articles  
de journaux parlant de la carrière d'Agathe.

DAVID

Faque, c'est toi? C'est toi mon père?

Pascale éclate d'un rire amer. Elle a maintenant un rouge à lèvres qu'elle s'appose sur ses lèvres.

PASCALE

Si c'était aussi simple que ça... Quoique. Ça serait pas nécessairement mieux.

Pascale baisse la tête pour regarder honteusement son corps, les mains dans les airs.

DAVID

C'est Michel d'abord?

CINDY

(excitée)

Tu serais mon demi-frère?

Cindy regarde David, pleine d'espoir.

PASCALE

Je peux pas t'aider. Je... J'sais rien.

David sent que Pascale ment. Le téléphone sonne.

DAVID

Pourquoi 'a t'envoyait des photos de moi d'abord?

Comme le téléphone sonne, Pascale semble soulagée de ne pas avoir à répondre à David. Elle décroche le combiné.

PASCALE

Elle et Lui, coiffure? (...)  
Michel? (...) Oui, oui 'est là,  
mais-- (...) Calme-toi là, Michel.  
(...) Allo?

On a déjà raccroché. Pascale regarde le combiné, incrédule. Elle se tourne vers Cindy, stressée.

PASCALE (CONT'D)

C'est ton père. Y'a pas cru que t'étais malade, fais qu'y'a reviré de bord, pis y'a vu que t'étais p'us 'a maison. Y'est sur la route pour icitte.

Cindy se lève, paniquée. Elle prend le bras de David et le tire.

CINDY  
Faut que tu partes, sinon 'y va  
t'tuer.

Cindy ouvre la porte. David trouve qu'elle exagère.

DAVID  
Ben voyons? Me tuer?

David échappe un rire nerveux et regarde Cindy, puis Pascale.

CINDY  
Vite! Vite!

Elles sont si sérieuses qu'elles lui transmettent leur stress. Pascale le pousse vers la sortie.

DAVID  
Ben là.

EXT. MAISON DE PASCALE - JOUR

Cindy court vers la voiture de David. Elle ouvre la portière.

CINDY  
(complètement hystérique)  
'Y faut que tu partes! J'veux pas  
que tu meurs.

PASCALE  
Cindy, calme-toé donc!

DAVID  
C'est quoi la panique, là? J'ai le  
droit de voir qui je veux, non?

CINDY  
Je mangerai la volée à ta place.

Cindy le regarde, défaitiste.

CINDY (CONT'D)  
J'suis habituée.

DAVID  
J'peux pas accepter ça.

PASCALE  
'Y'est déjà là!

Les trois se tournent et voient la camionnette de Michel tourner dans le stationnement de gravelle de Pascale. David s'approche de la portière ouverte.

CINDY  
Va't'en! Vite!

La camionnette tourne dans l'entrée, alors que David claque la portière, bien décidé à affronter Michel. Celui-ci sort en trombe du véhicule, hors de lui. Il fonce vers Cindy.

MICHEL  
De quoi tu te mêles, ma tabarnak!

Pascale se place devant Cindy pour la protéger.

PASCALE  
Toi, tu y toucheras pas!

MICHEL  
Qu'est-ce que t'as dit au journaliste?

PASCALE  
C'pas un journaliste, épais. C'est le fils à Loui...  
(se reprenant)  
à, à... Agathe Fillion!

DAVID  
Je le sais qu'a s'appelait Louise!

Michel tourne les yeux vers David, puis à Pascale:

MICHEL  
On s'en calisse qu'a l'a eu un fils après...

PASCALE  
Y'a 35 ans. Fais le calcul: c't'avant qu'a parte.  
(enfonce le clou)  
Pis là, ben, 'y cherche son père!

MICHEL  
(bouche bée)  
Mais... Ça se peut pas.

PASCALE  
(surprise)  
Ah, parce que tu l'as jamais su...

Cindy fronce les sourcils, essayant de suivre. Michel reprend sa contenance. Il s'avance vers David, l'oeil mauvais.

MICHEL

Pis tu penses que c'est moi ton  
père, c'est ça?

DAVID

Moi, j'pense rien pantoute--

MICHEL

Y'a personne qui sait c'est qui ton  
père, même pas ta guidoune de mère.  
La moitié du village 'y'a passé  
dessus!

PASCALE

Ça, c'est pas vrai!

MICHEL

(à Pascale)

Veux-tu que je t'en sacre une?

Peu apeurée, Pascale secoue la tête.

PASCALE

T'aurais ben beau te faire  
pardonner tout'e tes pêchés, tu  
resteras toujours le même esti de  
trou d'cul... Tu l'as dans le sang!

Les deux frères se toisent.

MICHEL

Justement... T'as le même sang que  
moi:

(enfouçant le dernier  
clou)

Le frère!

Michel frappe la nouvelle poitrine de Pascale. Pascale se  
détourne de Michel pour faire face à David:

PASCALE

Dans le fond... T'es comme nous  
autres...

David regarde la fratrie sans comprendre.

MICHEL

Pascale, arrête!

PASCALE

(d'une tristesse infinie)  
'Y 'y ressemble tellement.

DAVID

Mais à qui?

Michel s'avance tout près de David.

MICHEL

(agité)

T'es fatiquant toé a'ec tes questions!

DAVID

Donnez-moi des réponses, pis j'va's m'la fermer.

Michel assène un coup de poing au visage de David. Cindy crie. Surpris, David n'en revient pas et touche son nez, ahuri.

MICHEL

Tu vas-tu t'la fermer, là?

David regarde sa main pour voir s'il saigne. Et non.

PASCALE

Heille, tout le monde se calme là.

MICHEL

Te rends-tu compte ce qu'y risque de se passer, toé là.

(empoignant David)

Là, tu prends tes affaires, pis tu crisses ton camp. On veut plus te voir la face.

CINDY

Parle pour toi!

Le visage de Michel s'empourpre. Il se tourne vers sa fille.

MICHEL

Toé. Dans le camion.

Terrifiée, Cindy obéit. Michel s'avance vers Pascale.

MICHEL (CONT'D)

Là, tu t'arranges pour qu'y décalisse avant la nuit'e. Ok?

PASCALE

C'est beau Michel, c'est beau...

Michel embarque dans son camion et démarre.

PASCALE (CONT'D)

J'pense que c'est mieux pour tout  
le monde que tu retourne à  
Montréal.

DAVID

(découragé)

Tu le sais-tu c'est qui, oui ou  
non?

PASCALE

Tout ce que je peux te dire, c'est  
que ton père, c't'un homme qui a  
fait beaucoup de peine à ta mère.

DAVID

C'était qui pour vous autres, ma  
mère?

PASCALE

(hésitante)

C'était la voisine... On était ben  
proche quand on était petite...  
Mais les choses ont changées...

Pascale soupire et se tourne vers la montagne.

PASCALE (CONT'D)

Tsé, tu dis que tu veux la vérité  
mais veux-tu vraiment arriver face  
à face avec une femme-louve?  
J'pense que c'est mieux qu'a reste  
dans 'montagne...

David se tourne et regarde au loin, vers la montagne  
justement.

PASCALE (CONT'D)

Viens, j'vais m'occuper de toi.

NOIR

INT. CINÉMA, SALLE - SOIR

Toujours dans le noir, on entend David parler:

DAVID

J'ai toujours cru l'auteur Romain  
Rolland quand il disait qu'un grand  
artiste écrit presque fatalement  
une oeuvre gaie quand il est triste  
et une oeuvre triste quand il est  
gai.

L'image apparaît: dans une salle de cinéma, David parle au micro devant une salle bondée, mais silencieuse. Mireille est debout près de lui.

DAVID (CONT'D)

Les films de ma mère sont tellement noirs, et, honnêtement, tellement épeurants qu'y avait quelque chose de rassurant à se dire que c'était parce qu'elle était trop gaie...

On voit Paul et Hannah dans la salle.

DAVID (CONT'D)

(poursuivant)

... qu'elle dessinait des horreurs, que c'était parce qu'elle était trop heureuse qu'elle était capable d'affronter les coins sombres de la vie. Mais bon... la suite nous a montré à quel point un "prix Nobel" peut dire n'importe quoi...

David se perd dans son discours. Il baisse la tête un instant.

DAVID (CONT'D)

J'ai pas encore vu le film qu'on va voir, mais je peux vous dire que--

David arrête net de parler et sourit bêtement à la foule. Mireille s'avance pour lui donner son support. David s'essaie à une blague, changeant de ton:

DAVID (CONT'D)

Clignez pas des yeux, parce qu'y paraît que c'est pas long, ok? Bon ben, bon film.

Rires clairsemés. Peu fier de lui, David tend le micro à Mireille. Les gens applaudissent poliment.

MIREILLE

(au micro)

Merci David.

David va s'asseoir à côté de Paul et de Hannah. Mireille se tourne vers le public et termine son discours.

DAVID

(à Paul)  
J'savais que j'aurais pas dû venir...

MIREILLE (CONT'D)

Donc, sans plus attendre, c'est avec une grande fierté...

PAUL  
Ben non... T'as bien fait ça!

MIREILLE (CONT'D)  
Que je vous présente le  
dernier film d'une grande  
artiste...

DAVID  
(le regardant avec  
aplomb)  
Je t'aime...

MIREILLE (CONT'D)  
Et ma bonne amie: "Un miracle  
d'Agathe Fillion!

Surpris, les yeux de Paul se mouillent alors que les gens applaudissent. Mireille vient rejoindre le trio. Les lumières du cinéma descendent tranquillement. David regarde l'écran sans broncher.

INT. ÉCRAN - SOIR

Le film d'Agathe commence. Il est en animation dans la même esthétique que les intermèdes. Le titre apparait. On reconnaît le paysage de la ferme vu précédemment. Au lieu de la chaise berçante, on y voit un gros cube noir qui se transforme alors en cage. On pénètre dans la cage. Sur un fond blanc, on devine une créature humaine avec une tête de lapin. Elle pleure dans les bras d'une seconde créature à tête de lapin. Ce dernier porte un peignoir au motif de pivoine comme celui que portait Pascale. La lapine a des contractions: elle est au début de son accouchement. La lapine glisse sur le dos.

On remarque que deux lapins s'avancent vers la cage. Le costaud ressemble à Michel avec sa casquette. Puis l'autre ressemble au grand-père avec ses yeux bleus perçants. Le premier enfant est né. Un des deux lapins passe sa main dans la cage pour attraper le nourrisson. La lapine hurle. Les deux hommes-lapins mangent le lapereau.

INT. CINÉMA, SALLE - SOIR

On voit David qui regarde le film, confus. On voit par sa réaction qu'il reconnaît lui aussi les deux frères de Ste-Ève-des-Monts. Il en est aussitôt troublé et essaie de comprendre le vrai sens du film. Hannah est rivetée, quand à elle, sur... David, comprenant tout de suite que son copain décèle quelque chose de plus dans ce film.

INT. ÉCRAN - SOIR

La lapine et le lapin au peignoir ont réussi à s'enfuir. Ils courent dans les herbes hautes. Or, la lapine a de nouveaux contractions: elle va accoucher à nouveau. Un second lapereau est né.

Ils entendent les grognements des deux lapins partis à leur recherche. Les épis de blés se transforment en cage, comme si peu importe la situation, un cage se trouvera toujours autour d'eux. C'est alors que la lapine décide de fuir avec l'enfant dans les bras.

INT. CINÉMA, SALLE - SOIR

On retombe dans la salle. Perdu, David essaie de capter tous les indices que le film peut lui donner quant à sa naissance.

INT. ÉCRAN - SOIR

Tout en courant, La lapine regarde son enfant vivant, en transe. C'est alors qu'elle remarque à quel point son enfant ressemble à son propre père. Commence alors un flashback qui explique la genèse de son enfant: on voit la lapine se faire violer par le lapin aux yeux bleus perçants. C'est alors que la lapine décide de fuir à jamais la ferme. Elle va se réinventer pour s'assurer de protéger cet enfant. Une fois, cette décision prise, un acte extraordinaire se produit. Les oreilles du lapereau disparaissent: il devient alors un humain. Il n'est plus une bête sauvage. Ainsi est née une nouvelle espèce. Mais pour la sauver, la mère doit porter, en elle, le secret de sa naissance, un secret qui devient une cage lourde à porter.

INT. CINÉMA, SALLE - SOIR

David a le souffle coupé: il réalise que tous les films de sa mère ne sont pas des oeuvres de fiction, mais inspirés de près ou de loin de sa enfance. Il se tourne vers son père qui est tout aussi troublé. David se détourne sans lui répondre. La musique du film s'estompe. David bascule dans sa tête sous une MUSIQUE oppressante.

INT. FERME - JOUR

Sous la MUSIQUE:

Plan abstrait qui représente la compréhension de David : il découvre que son père est le vieil homme aux yeux perçants de la ferme. De plus, ils ont presque le même visage.

INT. CINÉMA, SALLE - SOIR

Sous la MUSIQUE:

On revient au cinéma, mais on n'entend pas les sons ambiants. Le public se met à applaudir de plus en plus fort. Mais David reste de glace, sous le choc de ce qu'il vient de voir.

Les gens commencent à se lever. Hannah, Paul et Mireille les imitent. David reste assis. C'est Hannah qui l'invite à se lever. Il obéit, mais il est incapable d'applaudir. Il regarde devant comme en transe, sous le regard inquiet de Hannah. David le réalise et il se met donc à applaudir.

EXT. MAISON DE DAVID, RUE - JOUR

Sous la MUSIQUE:

David fait à nouveau du rouli-roulant, dans un état second. Il semble agressif dans sa volonté à repousser ses limites. À bout de souffle, David pousse sa machine.

INT. RÉSIDENCE, APPARTEMENT DE SVETLANA - JOUR

Sous la MUSIQUE:

David et Hannah sont assis devant SVETLANA (91 ans) qui tient Mia dans ses bras. Hannah semble amusée par sa grand-mère qui a bien de la jasette, mais pas David, visiblement agacé. Il se lève, n'en pouvant plus d'endurer la femme. Il se dirige vers la sortie.

SVETLANA (VHC)

Où tu vas?

INT. SUPERMARCHÉ - JOUR

Sous la MUSIQUE:

David, Hannah et Mia sont dans la section des surgelés. Loin dans ses pensée, David pousse le panier d'épicerie où Mia a été déposée. Hannah regarde sa liste. C'est alors que David remarque Christelle, l'escorte, de l'autre côté de l'allée. Il fige, jetant un regard à Hannah qui est un peu plus loin. David ne sait comment réagir quand il réalise que Christelle est avec son ADO (14), qui pousse un caddie, tout avaché sur celui-ci. C'est alors que Christelle aperçoit David, le reconnaissant aussitôt. Ils se fixent un moment. Elle est une mère, elle aussi. Elle embrasse son fils, qui n'apprécie pas le geste maternel. David détourne le regard promptement. Il regarde alors Hannah, se questionnant sur la vraie nature de sa copine.

EXT. MAISON DE DAVID, COUR - NUIT

Sous la MUSIQUE:

Long travelling de la salle à dîner vue de l'extérieur. David est assis à la table. On reconnaît à ses côtés Hannah, mais on y voit aussi quatre amis, tous dans la trentaine. Ils discutent avec animation. L'atmosphère est à la fête, seul David semble loin de ce bonheur. Il ne dit rien, semblant étranger au groupe. La fameuse Brigitte se lève, déposant sa main sur les deux invités masculins.

À l'écran, on ne voit maintenant que David, Hannah ainsi que l'homme à côté d'elle, un beau brun, TAREK (34). La vibration se fait de plus en plus oppressante alors que le travelling continue d'avancer vers eux. Brigitte embrasse goulument Tarek, sous le regard un peu gêné d'Hannah. David observe Hannah qui poursuit son anecdote qui semble savoureuse. Tout en racontant l'histoire, elle regarde souvent le barbu qui la fixe: il y a presque du désir dans le regard de l'homme. David regarde la scène, sans broncher. La MUSIQUE monte et monte pour ne devenir qu'une note agressive.

INT. MAISON DE DAVID, CHAMBRE - NUIT

On retombe sec au silence. En chemise de nuit, Hannah se met de la crème hydratante sur les jambes. David entre dans la pièce, habillé de son fidèle pyjama. Elle lui sourit.

HANNAH

Ça fait'e du bien, en ce soir?

Mais David ne répond pas.

HANNAH (CONT'D)

(le relançant)

De revoir tout le monde, non?

DAVID

Toi, t'as envie d'un homme 'a soir,  
en?

David la regarde, opaque.

HANNAH

(amusée)

Quoi?

DAVID

Je t'ai vu... Avec le chum à  
Brigitte.

HANNAH

Tarek? Ben là franchement. C'est tellement pas mon genre.

DAVID

Ben non, en? Toi, ton genre, c'est les hommes doux.

David se plante alors devant elle.

DAVID (CONT'D)

T'as jamais aimé baiser avec moi.

HANNAH

D'où tu prends ça?

DAVID

C'est drôle j'pensais que t'allais dit : "Ben non, David j'ai toujours aimé ça..."

Hannah le fixe un moment, cherchant un sens à tout ça. David baisse son bas de pyjama. Hannah semble presque surprise de la nudité de David.

HANNAH

Ok. J'comprends pas ce qui se passe là...

DAVID

Veux-tu que je te prouve que je suis un homme?

David se jette sur elle, la faisant basculer dans le lit. Il essaie de l'embrasser.

HANNAH

Je sais très bien que t'es un homme.

DAVID

Pourquoi t'es avec moi?

HANNAH

Ben... Parce que je t'aime.

Le couple lutte un peu alors que David fait une tentative de baise un peu plus sauvage. Elle arrive enfin à le repousser et le faire basculer sur le dos. Ils restent un moment, les deux, côte à côte à bout de souffle.

HANNAH (CONT'D)

C'est le film de ta mère? C'est ça?

DAVID

'A tout fait'e pour me sauver...  
Pis moi, j'ai tout'e détruit ça.

Hannah se redresse un peu dans le lit.

HANNAH

"Te sauver?" Mais, te sauver de  
quoi?

DAVID

(voix enfantine)  
J'peux pas te le dire.

HANNAH

(touchée)  
Pourquoi?

DAVID

Parce que tu m'aimeras p'us.  
(sur le bord des larmes)  
P'us jamais.

Troublé par cette déclaration, le coeur de Hannah semble  
manquer un battement.

HANNAH

C'est de la fiction, David.

DAVID

Je les ai reconnu! C'est ma  
famille. mes oncles.  
(avec horreur)  
Mon père.

HANNAH

C'est des dessins, des dessins  
animés--

DAVID

Non! C'est pour ça que personne  
voulait me répondre là-bas.

HANNAH

Bon regarde, là. Tu vas y retourne--

DAVID

(paniqué)  
Je veux pas retourner là.

HANNAH

Tu vas les confronter une fois pour  
toute--

DAVID  
Je peux pas!

Hannah regarde son copain. Puis forte:

HANNAH  
Je vais y aller avec toi.

DAVID  
(comme un cri du coeur)  
NON!

HANNAH  
Fais moi confiance.

DAVID  
Je veux pas qu'y voient Mia. Je  
veux pas qu'y voient...

David éclate en sanglot.

HANNAH  
Y verront pas Mia. J'veais la faire  
garder par ma mère. On a juste à y  
dire qu'on a besoin d'une fin de  
semaine en amoureux. Ok?

David essaie de reprendre son souffle. Hannah l'embrasse pour le calmer.

EXT. MAISON DE PASCALE - SOIR

Long travelling sur la maison de Pascale qui disparaît dans la nuit noire, presque menaçante. Les bruits nocturnes de la nature sont très forts. On voit la montagne derrière, comme une silhouette menaçante.

INT. MAISON DE PASCALE, SALON - SOIR

La MUSIQUE s'estompe. Pascale a préparé la maison qui est tout rangée et propre. Elle est magnifique: coiffée, maquillée, belle robe. Elle entre dans le salon avec un bouteille de vin. David et Hannah sont assis sur le canapé.

PASCALE (VHC)  
Y'était hors de question que vous  
couchiez au motel.

DAVID  
On est désolé d'arriver si tard.

PASCALE

Non, c'pas grave, voyons donc! J'ai de la visite là!

Pascale s'installe entre les deux.

PASCALE (CONT'D)

De toute façon, j'suis insomniaque depuis que je suis p'tite. Les bruits, la nuit.

Pascale frissonne. Elle réalise qu'il lui manque quelque chose.

PASCALE (CONT'D)

J'suis tellement énervée que j'ai oublié mes verres.

Pascale se relève et quitte la pièce. David et Hannah s'échangent un regard.

HANNAH

Es-tu correcte?

David acquiesce en silence.

PASCALE (VHC)

En tout cas, j'tais ben surprise que Michel veuille vous rencontrer.

Pascale revient avec trois verres.

PASCALE (CONT'D)

Y'a de l'espoir...

Elle leur tend deux verres.

DAVID

Disons que je lui ai pas trop donné le choix.

Pascale regarde David, intriguée, mais elle n'ose pas poser de questions.

DAVID (CONT'D)

Un peu de chantage, ça jamais fait de tort.

Les gestes de Pascale se ralentissent.

PASCALE

(visiblement inquisitrice)

Du chantage? Du chantage sur quoi? Sur notre famille?

DAVID

Si on veut...

Pascale sert les verres.

DAVID (CONT'D)

Pourquoi tu m'as pas dit que ma  
mère était ta soeur?

Pascale dépose sèchement la bouteille sur la table.

PASCALE

(voix plus masculine)

Bon, c'est quoi que tu sais?

DAVID

Je sais rien justement... On verra  
bien demain.

Redevenant douce, Pascale camoufle son trouble en levant son  
verre pour faire un toast.

PASCALE

En espérant que le Seigneur a enfin  
réussi à l'apprivoiser, notre  
Michel.

Pascale rit, nerveuse.

PASCALE (CONT'D)

(faussement enjouée)

Chin!

Ils cognent leurs verres avec un manque d'enthousiasme  
flagrant.

PASCALE (CONT'D)

(à Hannah)

Je te trouve ben belle...

HANNAH

Moi aussi...

INT. FERME LAPIN-PON, SALON - JOUR

Des chiens et des oiseaux sur les murs. Morts et empaillés.  
Michel et Hannah sont assis alors que David est debout qui  
regarde des photos de jeunesse du grand-père. Il a  
véritablement ses yeux.

MICHEL

Je vous avertis... Y'est pu tout'e  
là.

DAVID  
(ferme)  
J'm'en fous, j'veux le voir.

Michel soupire, agressivement.

MICHEL  
Ça regarde des ti-bonhommes, pis ça  
s' imagine plein d'affaires.

HANNAH  
(à David)  
Parle-y du jumeau?

MICHEL  
Bon! C'est rendu qu'y a des jumeaux  
dans votre histoire!

C'est alors que David aperçoit Cindy dehors, accompagnée du  
vieil homme.

DAVID  
C'est eux autres.

Hannah se lève.

DAVID (CONT'D)  
Vous, vous restez ici! Je veux être  
tu-seul avec lui.

David quitte la pièce aussitôt alors que Hannah se tourne  
vers la fenêtre.

EXT. FERME LAPIN-PON, PERRON - JOUR

David sort de la maison. Il croise Cindy qui a perdu ses  
beaux cheveux de princesse. On lui a coupé abruptement ses  
bouclettes. Elle quitte, ensevelie par la honte. David  
retourne son attention vers le vieil homme qui va s'asseoir  
sur une chaise. Après un moment, David l'imite. Long plan sur  
les deux hommes. La filiation est évidente: ils ont  
pratiquement le même visage. Ils restent ainsi longtemps l'un  
à côté de l'autre, sans rien dire. Puis, David se tourne vers  
lui.

DAVID  
(faible)  
Papa?

Le vieil homme se tourne vers David. Ils ont le même profil.  
Puis, sans crier gare, le vieil homme éclate violemment en  
sanglot. Il pleure comme un homme qui n'a jamais pleuré. Il  
tend la main vers David, qui ne bronche pas.

Le vieil homme est presque terrifiant, entre ses pleurs et ses convulsions. David est bouche bée. La main du vieil homme vient pour toucher David dans un geste paternel. Sur cet apparent aveu de culpabilité, David frissonne et se laisse caresser le visage.

C'est alors qu'Hannah et Michel sortent, alertés par les pleurs de l'homme. Hannah prend David par le bras alors que le vieil homme essaie de le retenir. Hannah amène David vers la voiture. Cindy observe la scène de loin: elle sait qu'elle ne le reverra jamais. Dernier SANGLOT du vieil homme qui se perd en écho sur le plan suivant.

EXT. VOITURE - JOUR

Hannah conduit avec David à ses côtés. Elle se tourne vers David, espérant un regard de sa part. En vain. Hannah ne sait trop quoi dire. Après cette journée. Ils poursuivent leur route, en silence. David semble avoir de plus en plus de difficulté à garder ses émotions. Juste au moment où Hannah semble vouloir lui dire quelque chose, David ouvre la radio, emplissant la voiture d'une chanson guillerette.

DAVID  
(d'une voix cassée)  
Tu me laisseras à l'appart' de ma  
mère.

Hannah ne semble pas d'accord, mais ne dit rien.

INT. APPARTEMENT VIDE - JOUR

On remarque l'agneau en peluche oublié la dernière fois. David pousse lentement la porte de l'appartement d'Agathe, suivi par Hannah. Celle-ci regarde l'intérieur, solennelle. La porte claque contre le mur. Interdite, elle regarde la chambre vide, découvrant ainsi l'antre d'Agathe.

DAVID  
Tu serais mieux d'aller chercher  
Mia.

HANNAH  
Je vais t'attendre.

DAVID  
Non. J'aime mieux être tout seul.

Hannah n'est clairement pas enchantée par la tournure des évènements.

DAVID (CONT'D)  
(ambigu)  
"Tout va bien aller."

Hannah s'avance, cherchant du regard à s'assurer que tout va bien pour David.

HANNAH  
J'avais t'attendre 'a maison.

Dans un mélange de tristesse et d'espoir, elle l'embrasse et quitte la pièce. David se tourne et ouvre le garde-robe, apercevant la boîte des lettres de Michel.

INT. APPARTEMENT VIDE, SALON - JOUR

En utilisant le foyer, David fait brûler les lettres une à une dans le feu. Il jette la lettre dans la poubelle quand le feu a presque tout fait brûler le papier, échappant de justesse à une brûlure. David les jette, une après l'autre. Essayant du même coup de faire disparaître son passé.

INT. MAISON DE DAVID, ENTRÉE - JOUR

David entre chez lui, sans faire de bruit. La photo de famille est toujours sur le mur. David regarde sa mère qui force un sourire, peu à l'aise sur la photo. David s'éloigne sans émotion. Il regarde Hannah qui s'est endormie devant la télévision. Une pile de vêtements pliés est sur la table basse du salon. David la regarde dormir, quelques instants, toujours comme dans un état second. Son visage est étranger. Il dépose l'agneau qu'il a ramené de l'apparement. Celui-ci couine sans joie. Puis, David se tourne lentement vers le passage qui mène à la chambre où Mia dort.

INT. MAISON DE DAVID, CHAMBRE DE DAVID - JOUR

Vêtue d'une couche, Mia dort dans son petit lit. Elle a bougé dans son sommeil, ce qui a de nouveau fait glisser le drap, la dénudant. La porte de sa chambre s'ouvre lentement.

David entre dans la pièce. Comme en transe, il s'avance vers sa fille. Alertée par sa présence, muée par son instinct, Mia ouvre les yeux et regarde son père, sans broncher. Celui-ci la regarde, comme on regarderait un extra-terrestre qui aurait atterri chez soi. Il secoue la tête, s'en voulant de ne pouvoir la regarder comme avant. Avant de savoir.

David approche doucement sa main de l'enfant. Au lieu de monter le drap, il poursuit sa route, frôlant le corps de sa fille. Sa main s'arrête au-dessus de son cou.

Il y fait glisser sa main pour la soulever. Il l'amène à son hauteur pour qu'ils se regardent droit dans les yeux. Mia tend la main vers le visage de David. Celui-ci sourit, ému. Il la berce, comme pour se convaincre que tout va bien aller. Il commence à chanter la comptine "Une chanson douce" d'Henri Salvador d'une voix éteinte.

DAVID

Une chanson douce que me chantait  
ma maman. En suçant mon pouce,  
j'écoutais en m'endormant.

Mais au lieu d'avoir un effet réconfortant, l'air chanté par David prend une dimension presque inquiétante. On voit sa réflexion dans la fenêtre.

DAVID (CONT'D)

La petite biche est aux abois, dans  
le bois se cache le loup. Ouh! Ouh!  
Ouh! Mais le brave chevalier passa,  
il prit la biche dans ses bras. La!  
La! La! La!

David prend alors Mia dans ses bras. On entend la voix d'Agathe monter au loin. Se joignant à la comptine de David, on peut reconnaître la voix d'Agathe.

DAVID ET AGATHE

La petite biche, ce sera toi si tu  
veux. Le loup on s'en fiche, contre  
lui nous serons deux...

David arrête de chanter et se ferme les yeux. Agathe est la seule à chanter.

AGATHE

Une chanson douce que me chantait  
ma maman.

Puis, l'image se transforme en film d'animation, utilisant la technique d'Agathe. Dessiné à l'encre noire sur fond blanc, on devine David qui tient dans ses bras Mia, toujours en train de la bercer.

AGATHE (CONT'D)

En suçant mon pouce, j'écoutais en  
m'endormant.

La silhouette féminine que nous avons vu dans les intermèdes apparaît d'ailleurs tranquillement par la droite pour venir prendre David dans ses bras.

AGATHE (CONT'D)

Cette chanson douce, je veux la  
chanter aussi.

Comme si Agathe était toujours là pour le protéger. Et comme  
si David poursuivait à son tour la chaîne d'amour pour  
éliminer les gênes maudits qui coulent dans leurs veines.

AGATHE (CONT'D)

Pour toi, ô ma douce, jusqu'à la  
fin de ma vie.

Leurs silhouettes se mêlent pour ne devenir qu'une forme  
noire, unique, qui remplit doucement l'écran de noir.

AGATHE (CONT'D)

Jusqu'à la fin de ma vie.

GÉNÉRIQUE sous "Mama, You Been on My Mind" de Bob Dylan.

INT. MOTEL - AUBE

GROS-PLAN sur la poubelle du motel où David et Julie  
s'étaient débarrassé de la carcasse du lapin mort.

Puis, petit miracle de la vie: un beau lapin blanc et pur  
apparaît et sort sa tête par l'ouverture.

Et ainsi, la vie gagne sur la mort, le bien sur le mal.