

L'OURAGAN



TOURNEZ EN
NOIR & BLANC
OMM!

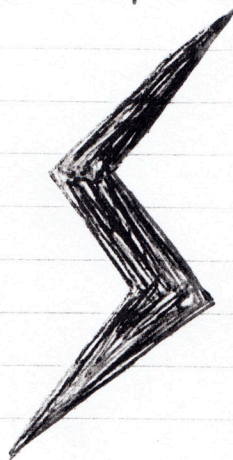
- DELPHIS DENIS
- 11 ANS
- FUMEURE
- VIOLENT
- MÉCHANT
- VOLEURE



MET TOI
À TERRE ET
VIDE TES
POCHES, GROSSE
SALOPE!

À L'AFFICHE
HIVER -
2012

L'OURAGAN
FUCK YOU TABARNAK!



UN COURT MÉTRAGE
DE
ARA BALL
ET
SES AMIS

AOÛT 2012

(black marker) PGL
EN CRAYON FEUTRE

Un carton avec le numéro 1 apparaît.

UNE FOULE DE JEUNES (V.O)
UN!

Le numéro un est remplacé par numéro 2.

UNE FOULE DE JEUNES (V.O)
DEUX!

Le numéro deux est remplacé par numéro 3.

UNE FOULE DE JEUNES (V.O)
TROIS!

Le FILM COMMENCE! Montage audio-visuelle
SUR MUSIQUE Punk. La scène est filmée
devant un fond noir, blanc ou gris.

Sc. 1. A) INT. JOUR - CHAMBRE À DELPHIS

AVEC UN PAIRE DE CISEAU DELPHIS COUPE
LES DOIGTS DE SES GANTS NOIR.

CUT TO.

Sc. 1. B) INT. JOUR - CHAMBRE À DELPHIS


AVEC UN PAIRE DE CISEAU DELPHIS COUPE
LES MANCHES D'UN CHANDAIL.

CUT TO.

Sc. 1. C) INT. JOUR - CHAMBRE À DELPHIS


AVEC LE RESTANT DU MANCHE, DELPHIS COUPE UN
BANDEAU.

Sc.1.d) INT - JOUR - CHAMBRE À DELPHIS

DELPHIS ENLEVE LE BOUCHON D'UN CRAYON FEUTRE. 

CUT TO.

Sc.1.e) INT - JOUR - CHAMBRE À DELPHIS

DELPHIS DESSINE UN ÉCLAIRE NOIR DANS LE MILIEU DE SON CHANDAIL. 


CUT TO.

Sc.1.f) INT - JOUR - CHAMBRE À DELPHIS

DELPHIS ECRIT LE MOT "OURAGAN" SUR SON BANDEAU.


CUT TO.

Sc.1.g) INT - JOUR - CHAMBRE À DELPHIS


DELPHIS METS DES PANTALONS (JEANS TIE-DYE). 

CUT TO.

Sc.1.h) INT - JOUR - CHAMBRE À DELPHIS


DELPHIS MET SON CHANDAIL "ÉCLAIRE" AVEC LES MANCHES COUPÉES. 

Sc.1.i) INT - JOUR - CHAMBRE À DELPHIS

DELPHIS ATTACHE SES BOTTES (USAGÉS) D'ARMÉE 


CUT TO.

Sc.1.j) INT - JOUR - CHAMBRE À DELPHIS

DELPHIS METS SES GANTS COUPÉES. 

CUT TO.

Sc.1.k) INT - JOUR - CHAMBRE À DELPHIS

DELPHIS ATTACHE SON BANDEAU EN ARRIERE DE SA TÊTE. 

CUT TO.

Sc.1. L) INT - JOUR - CHAMBRE À DELPHIS

DELPHIS EST DEVANT UN BOUT DE MIRAIR BRISER. IL CRASH DANS SES MAINS ET LE COIFFE DANS SES CHEVEUX.

Sc.2. A) INT - JOUR - ÉCOLE (COULLOIRE) ^{CUT TO.}

UNE FILLE, 11 ANS MARIE-HÉLENE (BLONDE É BELLE, FILLE POPULAIRE). ELLE EST DEVANT SON CASSIER OUVERTE, LE COULLOIRE EST VIDE.

Sc.2. B) INT - JOUR - ÉCOLE (COULLOIRE) ^{CUT TO.}

DELPHIS VERSE UNE BOUTEILLE D'ALCOOL DANS UN CHIFFON.

Sc.2. C) INT - JOUR - ÉCOLE (COULLOIRE) ^{CUT TO.}

UN PLAN PLUS RAPPROCHÉ DE MARIE-HÉLENE DEVANT SON CASSIER.

Sc.2. D) INT - JOUR - ÉCOLE (COULLOIRE) ^{CUT TO.}

LES DEUX BOTTES DE DELPHIS MARCHE EN AVANT.

Sc.2. E) INT - JOUR - ÉCOLE (COULLOIRE) ^{CUT TO.}

MARIE-HÉLENE SORT UN LIVRE DU CASSIER. LE MAIN DE DELPHIS RENTRE PAR EN ARRIÈRE ET ETOUFFE LA FACE DE MARIE HÉLENE AVEC LE CHIFFON.

CUT TO.

Sc.2.f) INT - JOUR - ÉCOLE (COULOIR)

DELPHIS TIEN MARIE-HÉLÈNE ET LE SORT DU COULOIR.

CUT TO.

Sc.3.A) EXT - JOUR - RUELLE

DELPHIS ATTACHE LES CHEVILLES DE MARIE-HÉLÈNE AVEC UNE CHÂTÈNE CONTRE UNE CHAISE.

CUT TO.

Sc.3.B) EXT - JOUR - RUELLE

DELPHIS ATTACHE LES POIGNETS DE MARIE-HÉLÈNE CONTRE L'ACCOUDOIR DU CHAISE.

CUT TO.

Sc.3.C) EXT - JOUR - RUELLE

DELPHIS MASQUE LA BOUCHE DE MARIE-HÉLÈNE AVEC UN GROS MORCEAU DE RUBAN ADHÉSIF.

CUT TO.

Sc.3.D) EXT - JOUR - RUELLE

UN RUELLE DE BRICK. DES VIDANCHES A GAUCHE, MARIE-HÉLÈNE ATTACHEZ DANS UNE CHAISE À DROITE. UNE TÈLE ABANDONNÉE & BRISÉE EST À TERRE CONTRE LES POUVELLES. DELPHIS EST DÉBUT AU MILIEU DE LA SCÈNE. MARIE-HÉLÈNE ASSEYE DE SORTIR ET CRIE. DELPHIS SORT UN COUTEAU & LE POINTE VERS MARIE-HÉLÈNE.

montage
visuelle
terminé
musique
fini!

DELPHIS

Ferme la! Tu parleras quand ma't dire de parler

Delphis tourne et regarde le camera. Il prend une bouffée de sa cigarette & l'écrase avec son pied.

DELPHIS (cont')

Osti... ma vous dire une affaire!

IL POINTE AUX CAMERA.

Vous êtes tousse des enculez!

TITRE DU FILM : Feutre noir écrit sur ~~carton~~ ^{CUT TO.}
4 cartons différents. ← Juste les mots →

1. L'ouragan : 2. FUCK : 3. YOU : 4. TABARNAK

↑ musique punk revien pour LE TITRE ↓

CUT TO.

(Sc.3.E) EXT - JOUR - RUELLE

Une GLOBE DU PLANÈTE TOMBE DU CIEL DANS LES
MAINS DE DELPHIS. IL POINTE ^{sur} LA PROVINCE DE
QUEBEC.

DELPHIS

VOICI LA PLANÈTE TERRE. moi
j'habite icitte.

CUT TO.

Sc.4. EXT - JOUR - MAISON DE B.S.

IMAGE D'UNE MAISON À MARDE!

DELPHIS (CONT') (V.O) ← voice over!

Dans une p'tite chiote à deux piastre.

Sc.5. EXT - JOUR - PETITE VILLE DE B.S.

IMAGE D'UNE VILLE DE B.S!

DELPHIS (cont' - V.O)

Un p'tit touh de nowhere,

Sc.6. EXT - JOUR - RUE DE VILLE DE B.S

(MÈRE, PÈRE & FILS)

UNE FAMILLE D'ITINÉRANT EST ASSIS DEHORS CONTRE UN
GRAND ÉDIFICE. Une AUTO DE CLASSE ARRÊTE DEVANT EUX.

UN HOMME SORT DE L'AUTO ET SE DIRIGE VERS LA
DE CLASSE

FAMILLE, IL PISSE SUR EUX ET RIT COMME UN FOU.
LA FAMILLE EST MOUILLER DE PISSE. L'HOMME ZIP SES
PANTALONS.

DELPHIS (cont' - V.O)

OÙ LES RICHES PASSENT À COTER
POUR PRENDRE UNE PISSE.

CUT TO.

Sc. 3.F) EXT - JOUR - RUELLÉ

DELPHIS (cont')

LA VIE EST PLEINE D'INJUSTICES. Le
mien ses l'pire. Ok... j'admite,

IL SORT UN PHOTO D'UN ^{ENFANT} AFRICAÏN.

DELPHIS (cont')

Chu pas un AFRICAÏN en train d'crevez
d'faim.

IL DÉTRUIT LA PHOTO ET LE JETTE AU Poubelle.

DELPHIS (cont')

MAIS POUR UN GARS D'ONZE ANS, SES
BAD EN CRISSE.

Sc. 7. INT - JOUR - CLASSE D'ÉCOLE

DES ÉLÈVES DE 5^{ème} année. Un élève qui dort
SUR SON PUPITRE. Une élève qui joue avec ses tresse.
Un élève qui mange ses crotte de nez. Une fille
qui PASSE UNE NOTE À UNE AUTRE ^(MARIE-HELENE) FILLE. Elle ouvre
LE LETTRE. DÉÇU EST ÉCRIT "YANICK EST CUTE". Elle
tourne ÇA TÊTE, YANICK SOURIT & COIFFE SES CHEVEUX.

DELPHIS (cont' - V.O)

IMAGINE toi, poigner dans un zoo↑plein
d'imbicile en train d'mangez leurs crotte de
nez et écrire des lettres de murde. "Yanik
y'est cute". Yanik s'tun p'tit con ack un
penis d'enfant!

CUT TO.

Sc.8. INT - JOUR - SALLE DE BAIN D'ÉCOLE

YANIK, HANS, PETIT GARS CUTE (FACE QUI ÉNERVE), EST À
COTÉ DE DELPHIS. LES DEUX PRENNENT UNE PISSE.
DELPHIS REGARDE YANIK.

DELPHIS
T'es donc ben p'tit.

YANIK
De quoi tu parle?

DELPHIS
Ton penis dégeux. Ont dirait celui d'un bébé.

YANIK
Fuck you Delphis!

DELPHIS SORT UN COUTEAUX DE SES PANTALONS. LE
COUTEAUX SE DIRIGE VERS LE COUP À YANIK ET RESTE LÀ.

DELPHIS
Prochaine fois tu m'apelle par mon nom,
j'te slice le neck. Chu l'ouragan tabarnak!
Vides tes poches avant j'te rentre la tête
d'ain bolles de toilettes!

RENDU
SONT AU MILIEU DU SALLE DE BAIN. YANICK LUI DONNE DE L'ARGENT, DES BONBONS ET DES JOUETS DE SES POCHEs.

DELPHIS
Now SORT DE MA FAÇE BABY DICK.

YANICK SEN VAS & DELPHIS COMPTE L'ARGENT.

CUT TO.

SC. 3.6) EXT - JOUR - RUELLE

DELPHIS
LE mien par exemple, y'est pas mal lourd.

Il SORT UN CADRE, ~~UN PHOTO~~ UN PHOTO D'UNE GROSSE TORCHE ET UN GROS HOMME NOIR, HABILLER EN CLUB MODE TRASH.
 (Fille en habit de club, style trash)

DELPHIS cont'
J'lai comparé ack le nègre qui sort ack ma soeur.

CUT TO.

SC. 9.0 INT - JOUR - SALON DES DENIS

Hector, un gros noir ^{DANS} & DELPHIS SONT ASSIS SUR LE SOFA.

DELPHIS
Awoye Hector...

Hector
Si tu LE dit à tes parents...

DELPHIS
Iis s'en crisse fuck.

HECTOR
OK... bon, ont'l sort a même temps.

DELPHIS

Go.

HECTOR

Go.

LES DEUX SORT LEURE PENIS (HORS CAMERA). SEULEMENT LEURE REACTION EST VUE.

HECTOR

Tu n'asait pas p'tit cav. Tes bandez comme un negre tabarnak!

CUT TO.

Sc. 3. H) EXT - JOUR - RUELLÉ

DELPHIS

Pis la? J'fait quoi ack ma queue?

CUT TO.

Sc. 10. INT - JOUR - COULOIRE

DELPHIS POUSSE MARIE-HELENE CONTRE LES CASSIERS. IL COLLE SA FACE ^{CONTRE} ELLE.

DELPHIS

QUES TU DIT SI A TROIS HEURES,

Sc. 11. EXT - JOUR - CHAMPS - GRANGE ABANDONNE

WIDESHOT D'UN GRANGE ABANDONNE.

DELPHIS (cont' V-O)

J'TAMMENE AU ^{PIT} GRANGE ABANDONNE,

SC.10. CONT' INT - JOUR - COULOIR

DELPHIS

Pis j'te l'entre dedans?

ELLE LUI CRACHE DANS SA FACE, IL SOURIT.

DELPHIS

Petace.

DELPHIS RENTRE MARIE-HELENE A TERRE.

MARIE-HELENE

Débarque gros larve!

DELPHIS

Non!

MARIE-HELENE

Débarque!!

DELPHIS LICHE SA FACE D'UN BORD A L'AUTRE.

CUT TO.

SC.3.I) EXT - JOUR - RUELLE

DELPHIS

Personne va m dire quoi faire. Je suis l'autorité.

SC.12. INT - JOUR - CLASSE D'ECOLE

LA PROF, JOLIE DAME, EST ASSISE SUR SON PUPITRE. ~~ELLE~~
~~EST ASSISE SUR SON PUPITRE. ELLE~~
DELPHIS EST ASSIS DANS UNE CHAISE EN FACE DE LA PROF.
LA CLASSE EST VIDE.

PROF

Écoute moi bien monsieur Denis, Tu me
donne aucun choix... Je dois appeler
tes parents.

CUT TO.

Sc. 3.J) EXT - JOUR - RUELLE

LES BRAS À DENIS SONT CROISÉS. IL SHAKE SA TÊTE
POUR DIRE NON.

LES PARENTS → CUT TO.

Sc. 13. INT - SOIR - CHAMBRE DES DENIS

DE LOIN, LE PÈRE DE DELPHIS EST PAR DEÇU SA
FEMME EN TRAIN DE LA FOURREZ.
DE PROCHE, IL TIEN UN ~~PISTOLET~~ PISTOLET À SON COUP.
LE SEX CONTINUE.

PÈRE

Ont dit pas non au sex icitte...
compris?

MÈRE

Ouais, ouais.

CUT TO.

Sc. 14. INT - SOIR - BUREAU DU DIRECTEUR
D'ÉCOLE.

LES DEUX PARENTS SONT ASSIS DANS DES CHAISES.
LE DIRECTEUR (HOMME NORMAL, FACE DE BENX) EST
~~PROF~~ ASSIS DEVANT. LE PROF EST DEBOUT ACÔTÉ
DU DIRECTEUR.

PROF

MONSIEUR SE -

Père

Eh Tabarnak! Vous m'avez pas

Père (cont.)
comment élevé mon fils cibaire!

Sc. 15. INT - SOIR - COULOIR D'ÉCOLE.

DELPHIS ASSIS ~~sur~~ SUR UN BANC À CÔTÉ DU PORTE DU DIRECTEUR.

SC. 14. CONT? INT - SOIR - BUREAU DU DIRECTEUR D'ÉCOLE. CUT TO.

PÈRE (CONT.)
Tu'ime SORT de ma maison pour vos p'tites platitudes de mardes!

PROF
Monsieur Denis, franchement, si ont pourrais juste se parlé comme des adultes je pense qu'on pour-

PÈRE
Eh! Tes tu en train d'me dire que d'ite parle en enfant? Veut tu'ime voire agir en adulte?!

Le père se lève, prend son chaise & le pitch contre le mûre. LE DIRECTEUR se lève.

DIRECTEUR
Ça c'était pas nécessaire monsieur de-

PÈRE
Ma't montré nécessaire gros TARTAT! Ses votre crisse d'école qui save pas comment réglé vos affaires.

Directeur
Votre fils -

13

Père
Ferme la! Tu parleras pas d'mon fils
DEVANT MOI COLISSE!

Sc. 16. EXT - SOIR - L'ÉCOLE

LES DEUX PARENTS ET DELPHIS SORT DE L'ÉCOLE.

PÈRE
GANG DE malade esti!

Le Père SERT son FILS.

PÈRE (cont.)
~~TRAD~~ J'ai mon voyage, pour qui qu'ils
prenne eux autres? Un vraie gang
d'innocents.

CUT TO.

Sc. 3. K) EXT - JOUR - RUELLE

DELPHIS À UN CARTON ROUGE SUR LE
FRONT (COULEUR ROUGE - A.F.-X' montage).

DELPHIS
Société ma mis ^{un} carton rouge ça tête.

Le téléVISION à côté de DELPHIS S'ALLUME. UNE
JEUNE ^{FEMME} HABILLER EN NOIR ET BLANC APPARAÎT SUR
L'écran.

JEUNE FEMME

Ta pas l'droit de vieillir juste qu'a tant qu'ont t'dise ta l'droit. Tu't ferme la geule, tu vas à l'école, t'écoute tes fuckin' parents et t'agit comme un fuckin' kid. Tous bon, tous cute, la geule fermé, les yeux serré, une banane dans'l peteux-

DELPHIS ENLÈVE SON CARTON ROUGE.

DELPHIS LANCE UNE BRICK À LA TÈLE. LA T.V EXPLOSE.

DELPHIS

Mais moi j'dit, fuck you tabarnak! Ses ma vie et j'prend control esti!

CUT TO.

Sc. 17. INT - JOUR - CHAMBRE DES DENIS



DELPHIS OUVRE UNE TIRROIR, UN GROS SHOTGUN APPARAIT.

CUT TO.

Sc. 18. INT - JOUR - CHAMBRE À DELPHIS

DELPHIS MET UNE TUQUE-MASQUE SUR SA TÊTE & FACE.

CUT TO.

Sc. 19. EXT - JOUR - DÉP ANNEURE

Un petit GARÇON (5 ANS) SORT DU DEP AVEC UN SAC BRUN plein de bonbons & SE DIRIGE VERS SON BICYCLETTE. DELPHIS SORT EN ARRIERE D'UN POUBELLE AU FOND DU DEP (PETITE RUE) ET COURT EN DIRECTION DU PETIT GARÇON. Il porte son MASQUE & POINTE LE SHOTGUN SUR LE FRONT DU PETIT GARÇON.

DELPHIS

Ces un vraie shotgun. Si j'le tire, j'ouvre ta tête en deux. Donne moi ton bike.

Petit GARGON
Ok.

DELPHIS
ET TON SAC DE BONBONS.

SC. 20. EXT - JOUR - RUE CUT TO.

DELPHIS CONDUIT LE PETIT BIKE (DU GARGON DE SANS)
AVEC LE SAC DE BONBONS DANS SA MAIN GAUCHE ET LE
SHOTGUN STRAPPÉ SUR SON DOS.

SC. 21. EXT/INT - JOUR - (PORTE D'ENTRÉE)
MAISON DES DENIS

DELPHIS EST DEBOUT DANS LE PORTE D'ENTRÉE
DE ÇA MAISON. UNE PROSTITUE (TRÈS TRASH) EST DEHORS
DEVANT LUI. ↑ MONIQUE

MONIQUE
SES MOI MONIQUE, J'cherche l'ouragan.

DELPHIS
SES MOI.

MONIQUE
Tu'm niaise?

DELPHIS
Chu gros comme un cheval.

DELPHIS BAISSSE SES PANTALONS.

MONIQUE
Ouain... ok... ta tu l'cash?

DELPHIS POINTE DEHORS, LE BIKE (DU GARÇON DE SANS)
EST ACOTÉ SUR LE COTER DU MAISON.

DELPHIS
Le bike est tous neuf.

Il pointe au sac ^{Brun} A SES PIEDS.

DELPHIS (cont')
ET UN GROS SAC DE JIJUBES.

MONIQUE
~~Monique~~ Ta tu du coke au moin?

DELPHIS
J'pourrais te poigner un peut d'pot du
nègre qui sort ack ma soeur.

MONIQUE
Tu me prend pour qui toé!? J'décrisse d'icitte!

Elle s'en vas A TOUTE VITESSE.

DELPHIS
OUAIS, SES ÇA! VAS DONG, SUCER AILLEURES
GROSSE TRVITE.

DELPHIS FERME LA PORTE, MONIQUE SE RETOURNE,
ELLE REVIEN ET VOLE LE BIKE.

Sc.22. EXT - JOUR - RUE(UNE COLLINE)

MONIQUE CONDUIT LE PETIT BIKE EN BAS D'UNE COLBINE
AVEC SON SAC ^{qui} EST ACCROCHÉ SUR UNE DES GUIDONS.
CUT TO.

SC. 3. L) EXT - JOUR - RUELLE

DELPHIS

Tsé ques j'veut dire? Veut veut pas, chu onze ans partous. Mon père, lui il là la vie. Ques j'frais pour une fuckin' vie de même.

CUT TO.

SC. 23. A) INT - SOIR - SALON DES DENIS

LE PÈRE EST ASSIS SUR LE DIVAN. UN BÈBÈ (GARÇON, FRÈRE DE DELPHIS), PLEINE DE BAVE & SAUCE DE SPAGHETTI EST ASSIS DANS UNE CHAISSE HAUTE ET MANGE DES JOUETS. DU PORNO JOUE SUR L'ÉCRAN.

PÈRE (IL PARLE AU CUISINE)

Ey!

CUT TO.

SC. 24. A) INT - SOIR - ~~SALON~~ CUISINE DES DENIS

La MÈRE EST ASSISE ^{DANS} UNE CHAISSE AU COMPTOIR. UNE PETITE TÈLÈ JOUE (ÉMISSION: ^{sur les} STARS, QUIZ TÈLÈVISER OU DROLE DE VIDEO). ELLE FUME UNE CIGARETTE.

CUT TO.

SC. 23. B) CONT' INT - SOIR - SALON DES DENIS

PÈRE (IL PARLE AU CUISINE)

J'parle tu dans'l noir esti?

CUT TO.

SC. 24. B) CONT' INT - SOIR - CUISINE DES DENIS

PÈRE (V.O. CONT')

Ammène toi icitte!

LA MÈRE FAIT RIEN.

PÈRE (V.O)
Florence... crisse!

LA MÈRE ÉTEIND ÇA CIGARETTE ET FERME LA TÉLÉ.

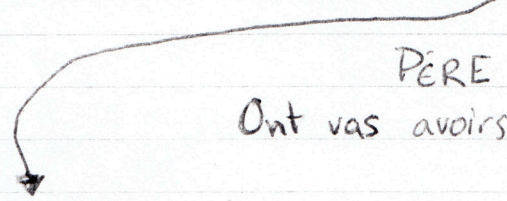
CUT TO.

Sc. 23. c) cont' INT - SOIR - SALON DES DENIS

LA MÈRE RENTRE DANS LE SALON ET DONNE SON MARIE
UN PAQUET DE CIGARETTE ET ~~UNE BIÈRE~~ UNE BIÈRE.
Ont voit LES MAMLONS DE FLORENCE A TRAVERS SON CHANDAIL.

PÈRE
Y'est ben sexy s'ite shirt la. Porte le plus
Souvent. Ont voit ben tes mamlons.

LA MÈRE SE TOURNE POUR RETOURNÉ AU CUISINE. ~~...~~
~~...~~ LE PÈRE LUI FAIT UNE BEC.)



PÈRE
Ont vas avoirs du fun ce soir.

LA MÈRE TOURNE ET LUI FAIT UNE FACE DE BÊTE.

PÈRE
FAIT MOI PAS S'ITE FACE, tu ses tu l'aime.

LE PÈRE POIGNE SON PAQUET (QUEVE). IL REGARDE LA
CAMÉRA.

PÈRE (en regardant la caméra)
LA ont fait l'big osti'd switch!
CUT TO.

(Scène Switch)

19

Scène Identique aux scènes 23 & 24!
↳ Dialogues, costumes & direction. Le père est
remplacé par DELPHIS. LA MÈRE PAR MARIE-HELENE
ET LE BÉBÉ PAR UN HOMME CHAUVÉ.

Sc.23.1.A) INT - SOIR - SALON DES DENIS

DELPHIS EST ASSIS SUR LE DIVAN. L'HOMME CHAUVÉ (ENFANT
DE DELPHIS) PLEINE DE BAVE & SAUCE DE SPAGHETTI
EST ASSIS DANS UNE CHAISSE HAUTE ET MANGE DES
JOUETS. DU PORNO JOUÉ SUR L'ÉCRAN.

DELPHIS (IL PARLE AU CUISINE)
EY!

CUT TO.
Sc.24.1.A) INT - SOIR - CUISINE DES DENIS

MARIE-HELENE EST ASSISE DANS UNE CHAISSE AU
COMPTOIR. UN PETIT TÈLÈ JOUÉ (EMMISSION. MÊME
QU'AVANT). ELLE FUME UNE CIGARETTE.

CUT TO.
Sc.23.1.B) cont' INT - SOIR - SALON DES DENIS

DELPHIS (IL PARLE AU CUISINE)
J'parle tu dans'l noir esti?

Sc.24.1.B) cont' INT - SOIR - CUISINE DES DENIS

PÈRE (V.O - cont')
Ammène toi icitte!

MARIE-HELENE FAIT RIEN

DELPHIS (V.O)
(FLORENCE ... CRISSE!
ou
MARIE-HELENE

MARIE-HELENE ETEIND SA CIGARETTE ET FERME LA TELE.

CUT TO.

SC. 23.1. c) CONT' INT - SOIR - SALON DES DENIS

MARIE-HELENE RENTRE DANS LE SALON ET DOME SON MARI (DELPHIS)
UN PAQUET DE CIGARETTE ET UNE BIERE. ONT VOIT
LES MAMMONS DE ~~MARIE-HELENE~~ A TRAVERS SON CHANDAIL.

Trick Shot → MARIE-HELENE

DELPHIS ~~...~~

Y'est ben sexy s'te shirt la. Porte le plus
souvent. Ont voit ben tes mammons.

MARIE-HELENE

~~...~~ SE TOURNE POUR RETOURNE AU CUISINE.

DELPHIS

Ont vas avoires du fun ce soir.

~~...~~ DELPHIS LUI FAIT UNE BEC. MARIE-HELENE TOURNE ET
LUI FAIT UNE FACE DE BÊTE.

DELPHIS

Fait moi pas s'te face, tu ses tu l'aime.

DELPHIS POIGNE SON PAQUET (QUEVE). ~~IL REGARDE LA
CAMERA.~~

~~DELPHIS (EN REGARDANT LA CAMERA)
La ont revient au big ostrid rectite!~~

cut to.

Sc. 3.m) EXT - JOUR - RUELLÉ

DELPHIS

Réalité ses que ses pas d'même. Chez nous faut fuckin' s'assumé pour sien sortir.

cut to.

Sc. 25. INT - JOUR - CUISINE DES DENIS

Les armoires sont ouvertes, sales et très vide.
Le frigidaire est ouvertes, sales et quasiment vide.

DELPHIS (v.o - cont')

La cuisine est tous l'temps vides.

CUT TO.

Sc. 26. INT - JOUR - chambre à Delphis

Un wide de ca chambre. Un lit à terre, un poster d'une femme ⁹ tous nue, un ptit stereo et du linge partout.

DELPHIS (v.o - cont')

Ma chambre s'tun trou.

cut to.

Sc. 27. INT - JOUR - chambre à DELPHIS
salon ^{ou} DES DENIS

DELPHIS PORTE DU VIEUX LINGE SALE DES ANNÉES 80. Sur ses pieds IL PORTE DES VIEUX RUNNING PLEIN DE TROUS ET EXTREMEMENTS SALE.

DELPHIS (v.o - cont')

Mon linges est vieux et mes souliers sont d'la vraie mardes.

cut to.

Sc. 28. INT - JOUR

salle de bain
Des denis

22

DELPHIS EST DANS la douche. Sa ~~sa~~ bedaine ET SES SEINS SONT EXPOSÉ ET PLEINE DE SAVON BLANC. SES CHEVEUX ^{FOUR} SON REMPLI DE SAVON BLANC. Un BARRE DE SAVON BLANC & SALE, PLEINE DE CHEVEUX FRISSE, SUR LE COMPTOIR.

DELPHIS (VoO - cont)

Ont s'lavent le corp & la tête avec un barre de savon du dollar store.

cheap

CUT TO.

Sc. 3.n) EXT - JOUR - ruelle

DELPHIS

Pis l'pire d'tous ça... ses les fuckins' jeunes!

CUT TO.

Sc. 29. INT - JOUR - classe d'école.

QUATORZE ÉLÈVE DIFFÉRENTS DU CINQUIÈME ANNER PARLE DEVANT LA CAMÉRA. YANICK & MARIE-HÉLÈNE SONT PARMIS EUX. UN ENFANT PARLE À LA FOIS.

ÉLÈVE #1

Y pu les oeufs. ✓

ÉLÈVE #2

Y'est ~~meur~~ & dégeulasse. ✓

ÉLÈVE #3

Ses parents sont sur l'bos. ✓

ÉLÈVE #4

Ya jamais un lunch. ✓

- Y'me pique mes jujubes ✓

(23)

ÉLÈVE #5
Y'est sal. ✓

- prof (S'tun ptit con) ✓

ÉLÈVE #6
Y'est pauvre. ✓

- il a tuer mon chien
avec une pelle

ÉLÈVE #7 (PIERRE-OLIVIER)
IL FRAPPE les autres pour l'argent. ✓

ÉLÈVE #8
Y sont la marde. ✓

ÉLÈVE #9
S'tun con. ✓

ÉLÈVE #10
Son père ses un bon a rien. ✓

ÉLÈVE #11 (MARIE-HÉLENE)
Je l'haïs. ✓

ÉLÈVE #12
J'le déteste. ✓

ÉLÈVE #13 (YANIK)
J'espère qu'il se fait expulsé de l'école. ✓

ÉLÈVE #14
Ya pas d'avenir site con là. ✓

Sc.30. EXT - COUCHÉ DE SOLEIL - ^{CUT TO.} ~~BALCON~~ DES DENIS - BALCON

LE PÈRE ET DELPHIS SONT ASSISE DANS DES CHAISE D'ÉTÉ.
LE PÈRE SORT DEUX BIÈRE DE LA CAISSE.

PÈRE
T'en veut une?

DELPHIS
Cool.

Le père donne DELPHIS une bière. Les deux prennent une gorgée.

PÈRE
Osti q'sé bon.

DELPHIS
Mésant ... merci pa.

PÈRE
Ma t'dire queq'chose, j'sais SES PAS FACILE DESFOIS. ONT A PAS grand choses icittes. B.S nous donne des ~~peanuttes~~ peanuttes. Crisse de gouvernements à mardes. Ses quand ont vas l'avoir notre fuckin' break? En tous cas, ta pas'il chois mon homme. Personne vas t'aide dans vie. Ses juste toi contre le monde. Personne sten crisse. Si tes tous seul dans un trou, SORT TABARNAK!... et plein toi pas. Ya plein d'trou dans vie. Aves ta besoin ses une échelle et l'échelle est icitte.

IL POINTE A GA TÊTE.

PÈRE (cont.)
Alors utilise le et fait ton crisse de mieux.
Si non ... les loups vont mangé!!
CUT TO.

Sc. 31. - Sc. 44.

SCÈNE MONTAGE -

* UNE ÉTOILE, VEUT DIRE QU'IL EST HABILLÉ EN OURAGAN AVEC SON TŪQUE - MASQUE

25

scène audio-visuelle sur MUSIC PUNK.

↓ commence ici

Sc. 31. INT - JOUR - COULOIR

DELPHIS SORT LES LUNCHES DES SACS A DOS QUI SONT ACCROCHÉ AUX MURS, SES MAINS SONT PLEINES DE SAC.

CUT TO.

Sc. 32. INT - JOUR - CLASSE D'ÉCOLE

LES ÉLÈVES SONT ASSIS.

DELPHIS FAIT UNE BEC A MARIE-HÉLÈNE, ELLE EST DÉGOUTÉ. ELLE LUI DONNE LE FINGER.

CUT TO.

Sc. 33. EXT - JOUR - COURT D'ÉCOLE

(Pierre-Olivier) ← 2^{ème} année

DELPHIS ÉTRANGLE UN PETIT JEUNE SUR L'ASPHALTE.

TROIS GARÇON AU TOUR DE LUI REGARDENT.

CUT TO.

Sc. 34. INT - JOUR - (DEPANNÉURE) MAGASIN

* (SANS MASQUE)

DELPHIS VOLE UN SAC DE CHIPS ET LE METS DANS SON chandail. Un chinois EN ARRIERE DE SON COMPTOIR ASSEYE DE LUI SPOTÉ. DELPHIS CONTINUE.

CUT TO.

Sc. 35. EXT - JOUR - PARKING LOT D'UN ÉPICERIE.

*

UNE VIEILLE DAME RENTRE SES SACS D'ÉPICERIE DU PANIER DANS SON AUTO. DELPHIS EST CACHÉ EN ARRIERE D'UN AUTO. LA VIEILLE DAME PERT SES CLÉ À TERRE ET PENDANT QUELLE PENCHE POUR LES CHERCHÉ, DELPHIS COURTS, PREND DEUX SACS DU PANIER ET S'EN VAS A TOUTES VITESSE. LA DAME SE LÈVE ET SON PANIER EST VIDE.

CUT TO.

(Rue de petite ville) (26)

SC. 36. EXT - SOIR - DEVANT UNE MAISON

*

DELPHIS LANCE UNE BRICK. IL PÊTE UNE FENÊTRE.
IL COURT EN BAS DU RUE. UN HOMME DANS SA
QUARANTAINE, OUVRE SA PORTE ET CRIE. DELPHIS
CONTINUE À COURRIER.

CUT TO.

SC. 37. EXT - JOUR - RUE

*

DELPHIS CASSE UNE CERRURE DE BICYCLETTE AVEC
UN LOCK-PICK.

EN BAS DU RUE, UN POLICIER SORT D'UN DONUT SHOP
AVEC UNE BEIGNE ET UN CAFÉ DANS LES MAINS.
IL VOIT DELPHIS QUI VOLE, ÉCHAPPE SON
CAFÉ ET BEIGNE ET COURT APRÈS DELPHIS.

DELPHIS SAUTE SUR LE BIKE, PEDAL ET SORT
DU CADRE. LE POLICIER RENTRE D'UNE CÔTÉ
DU CADRE ET SORT DE L'AUTRE EN POURSUIVANT
DELPHIS.

CUT TO.

SC. 38. EXT - JOUR - sur les marches
d'un appartement

QUATRE HOMME NOIR HABILLÉ COMME GUNSTER ou rappète
SON ASSIS SUR LES MARCHES AVEC UN GHETTO BLASTER
À CÔTÉ DE EUX. ILS BOITENT DES COLT 45. DELPHIS
RENTRE SA MAIN ENTRE LE RAILING ET VOLE LE
GHETTO BLASTER. UN DES HOMMES NOIRS L'APERÇOIE
ET IL CRIE, LES TROIS AUTRES HOMMES SE TOURNE
LA TÊTE.

DANS LA RUE

WIDESHOT: DELPHIS COURT AVEC LE GHETTO BLASTER
ET LES QUATRE HOMMES NOIR LE SUIT, ILS ONT DES ARMES
AVEC EUX. (Pistolet, baseball bat, chaîne)

CUT TO.

Sc. 39. INT - JOUR - SALLE DE BAIN DES DENIS

DELPHIS EST ASSIS SUR LE BOL DE TOILETTE. SES PANTALONS SONT BAISSÉ ET IL TIENT UN MAGASINE DE XXX (FEMME TOUS NUE). ~~IL~~ ~~SE~~ BRANLE.

CUT TO.

Sc. 40. EXT - SOIR - Rue de ville & CÔTÉ D'UN BUILDING
WIDE SHOT? *(SANS MASQUE)

MONIQUE EST HABILÉ EN PROSTITUE. ELLE SE TIENT SUR UN BORD DE TROTTOIR. DELPHIS L'APPROCHE ET LUI DONNE UN ROULEAUX D'ARGENT.

UN PETIT BUILDING DANS UNE RUELLE. ~~MONIQUE~~ MONIQUE TIEN DELPHIS PAR LA MAIN ET LES DEUX RENTRE DANS L'EDIFICE.

CUT TO.

Sc. 41. EXT - JOUR - ESCALIER D'UN APARTEMENTS
*(SANS MASQUE)

DELPHIS EST ASSIS AVEC TROIS RASTA SUR LES ESCALIERS. UN DES RASTA FUME UN JOINT ET LE PASSE A DELPHIS. DELPHIS PREND UNE PUFF.

CUT TO.

Sc. 42. EXT - SOIR - RUELLE
*

AVEC UNE CANETTE DE SPRAYPAINT NOIR, DELPHIS ECRIT SON NOM SUR UN MURE DE BRICK. L'OURAGAN

CUT TO.

Sc. 43. INT - SOIR - SOUS-SOL
*(SANS MASQUE)

UN SOUS-SOL SAU EST VIDES. UN VIEUX COUPLE MEXICAEN RESPIRE DU COLLE D'UN SAC BRUN AVEC DELPHIS. LES TROIS LACHE LEURS SACS ET ACOTE LEURS TÊTE CONTRE LE MURE. LEURS BOUCHES EST PLEINE DE COLLE BLANCHE.

CUT TO.

Sc. 44 EXT - SOIR - RUELLÉ *
(Scène CONT' Du Scène 3 (IL FAIT NOIR DEHORS))

DELPHIS LÈVE UNE CANISSE A GAZ. IL LE
VEDE SUR LE CORPS AU COMPLET DE MARIE-
HÉLÈNE QUI EST ENCORE ATTACHÉ SUR SA
CHAISE. IL ENTOUR UNE BRANCHE ÉPAISE AVEC UNE
GUÉNILE. IL TREMP SA TORCHE AVEC LA CANISSE A GAZ.
DELPHIS ALLUME UNE GROSSE TORCHE.

SCÈNE MONTAGE TERMINÉ (MUSIC ARRÊTE)

DELPHIS EST DEBOUT AVEC SA TORCHE ALLUMÉ DANS
LA MAIN GAUCHE. MARIE-HÉLÈNE EST TOUS TREMPÉ
DE GASOLINE. IL ENLÈVE SON TUQUE-MASQUE.



DELPHIS

Alors ques tu veut j'te dise? Chu faite
de même. J'me sort de ma propre
merde. Une tempête très violente. J'mapelk...

CLOSE-UP DE DELPHIS

DELPHIS (cont')

L'ouragan! et personne va'm changer.

GAUCHE

Extrême Close-up du main ^{GAUCHE} A DELPHIS QUI FAIT UN FUCK-YOU (DOIGT DU MILIEU) MUSIC REVIEN



FIN. GÉNÉRIQUE. + ENVIRON 1 MINUTE

POUR CHAQUE MEMBRE DU CAST & CREW IL AURA
UN 2 SECONDES OU ILS ~~PORTERONT~~ PORTERONT LE TUQUE-MASQUE
EN TENANT UN CARDBOARD AVEC LEURE NOM & POSITION
ÉCRIT EN CRAYON FEUTRE. LES PETITS ROLE SERONT
ÉCRIT SUR UN LARGE CARDBOARD TOUTES ENSEMBLE!!

Fuck You esti!