

QUAND L'AMOUR SE CREUSE UN TROU

Revision 7

de

Ara Ball

**Prologue:**

Fin juin, 1995, Montréal. Époque grunge/alternatif.

L'histoire se déroule pendant l'été de 1995.

1            **INT. SOUS-SOL D'UN AMI MONTREAL - NIGHT**            1

Un sous-sol cheap; deux sofas, une table, un téléviseur et une bibliothèque.

Une musique dance des années 90 commence.

(Montage): Un gros plan d'un groupe d'ados qui ingèrent de l'ecstasy l'un après l'autre. Cinq gars et trois filles incluant MIRON et sa blonde SOPHIE.

Ils sont habillés en style grunge. L'un d'eux danse sur la table pendant que les autres autour rient. Un gars effleure les livres de la bibliothèque. Trois filles dansent ensemble.

Un des gars regarde les filles; il touche leurs cheveux. Deux autre jouent au Super Nintendo; ils sont éblouis. Une fille enlève son chandail. Les autres la suivent. Ils commencent à se toucher le corps entre eux. Les trois pairs de couple s'embrassent, l'un après l'autre.

2            **EXT. DIVERS RUES DE MONTRÉAL - NIGHT**            2

La musique dance des années 90 continue.

Montage avec Générique du début.

Miron ( 17 ans, personnage principal, grand, mince, cheveux comme Kurt Cobain, look grunge) court et saute sur son skateboard.

Il roule d'une rue à l'autre. Il descend les côtes et les montes.

Il fume une cigarette tout en manœuvrant son skateboard.

3            **INT. COULOIR CHEZ MIRON MONTREAL - NIGHT**            3

La musique dance des années 90 continue.

Maison de haute société. Meubles antiques.

(CONTINUED)

Miron enlève ses souliers tout croche. Il retire ses pantalons dans le couloir puis entre dans sa chambre et ferme la porte.

Le TITRE DU FILM apparaît par dessus la porte:

*"QUAND L'AMOUR SE CREUSE UN TROU"*

La musique se termine.

4 **INT. COULOIR CHEZ MIRON MONTREAL - MORNING** 4

THÉRÈSE (la mère de Miron, belle, sophistiquée, professeur de philosophie) ramasse les souliers dans les escaliers, puis, les pantalons.

Elle sort un sac en plastique de la poche des pantalons, et à l'intérieur, trouve des pilules d'ecstasy.

5 **INT. CHAMBRE DE MIRON/CUISINE MONTREAL - MORNING** 5

STEADY CAM - PLAN SÉQUENCE:

Miron lève son visage de son oreiller couvert de bave. Il reste assis sur son lit. Il met une cassette dans son stéréo et une musique alternative québécoise prend la relève. Miron se lève et se dirige vers les escaliers. Il descend et marche vers la cuisine. Il passe à côté ses parents qui sont assis à la table à manger. Il ouvre le réfrigérateur, sort un carton de lait et y boit directement.

DAVID

Miron, Miron...

Miron continue à boire.

THÉRÈSE

Il faut qu'on te parle.

Miron fini de boire et rote.

6 **INT. CUISINE MONTREAL - MORNING** 6

DAVID (Le père de Miron, barbu, sophistiqué, professeur de philosophie) est assis à côté de sa femme, Thérèse. Ils sont assis devant Miron. Thérèse tiens le sac d'ecstasy entre ses mains.

(CONTINUED)

THÉRÈSE

Je suis de 'couragée Miron.

Thérèse dépose le sac sur la table.

THÉRÈSE

Je ne veux pas perdre confiance en toi... Mais ça fait deux ans qu'on essaye de te donner les outils. Pour que t'évolue dans ce monde à ta manie`re. De mon point de vue, tu es en train de te creuser un trou. Au lieu de grandir avec sagesse, tu...

MIRON

Mais encore une fois, tu utilises ta perspective pour me dire comment je devrais évoluer. Si tu me dis, "À ma manie`re". Je fais en plein ça. J'évolue à ma manie`re.

DAVID

Écoute... tous les jeunes prennent de la drogue, on comprend ça. On fumait de la "mari" quand on e`tait jeune, et parfois on a fait des expériences, avec du LSD.

THÉRÈSE

David...

DAVID

(À Thérèse) Miron est assez vieux pour entendre tout ça. (À Miron) Nous, on se battait pour nos principes. Nos idées e`taient en harmonie avec nos actions. Mais, en ce moment, je trouve que ta vie manque de direction. On te l'a déjà dit: quand l'habitude devient l'excès, ça devient dangereux. Est-ce que tes actions sont conséquentes avec tes idées?

MIRON

J'ai des sentiments, non? Je ressens le monde. Je vois ses injustices et je fais parti de ma génération. On est en crise et parfois on s'échappe, mais on est très conscient de qu'est-ce qui se passe.

(CONTINUED)

THÉRÈSE

Es-tu conscient que tu ne vas pas au ce'gep cette année parce que tu n'as pas passé ton secondaire 5?

MIRON

Je suis encore jeune. Tout ça s'apprend en étape.

THÉRÈSE

Désolé, je ne vois pas de logique dans ce que tu dis. On est dans un système où l'éducation est au coeur d'une vie foisonnante. Tes cours d'été viennent de commencer pis t'es effoiché sur ton lit après un trip de drogue.

MIRON

Hier c'était pas prévu... T'as raison, je vais aller au cours après le lunch.

THÉRÈSE

Il est déjà quatorze heure Miron. Tes histoires, on les a entendu toute l'année.

DAVID

Ta mère et moi, on a prit une décision.

MIRON

Quoi?

DAVID

On a loué une petite maison à Saint-Chrysostôme, au bord de la rivière pour deux mois. On s'est dit, au lieu que tu sois dans une classe remplie de délinquants à la journée longue, ta mère te fera l'école à la maison trois heures par jour, et t'auras tes après-midi à toi. On retourne à Montréal à la fin du mois d'août pour que tu passes tes trois examens.

THÉRÈSE

De ton coté tout ce que tu as à faire, c'est d'obtenir la note de passage, et donc, ton diplôme. J'ai un contact au Vieux qui va te

(MORE)

(CONTINUED)

THÉRÈSE (cont'd)  
permettre de rentrer dans le  
programme de ton choix.

MIRON  
C'est ben beau pis généreux votre  
offre, mais je pense que je vais la  
refuser.

DAVID  
On ne te donne pas vraiment le  
choix Fiston, on t'aime. On veut le  
meilleurs pour toi. Un jour, peut-  
être que tu vas comprendre.

MIRON  
Écoute, je comprend très bien. Je  
ne suis pas cave. Je suis quand  
même l'enfant de deux parents en  
philo. Je suis capable de penser  
par moi-même. Mais vous voulez  
savoir la vérité? Je m'en crisse.  
Je ne suis pas à l'âge de m'en  
crisser non plus. Y'a une raison  
que j'ai couler trois cours. Je  
suis crissement tanné d'entendre  
les profs parler de choses qui ne  
sont pas importante. Y'a des vrais  
choses qui se passe dans le monde.  
Un autre cours sur l'histoire du  
Canada, et je vais me tirer une  
balle. Ça fait dix-sept ans que je  
me fait prendre par la main. J'ai  
juste besoin d'un peu de liberté.  
Laisse-moi faire mes erreurs. Je  
suis assez intelligent pour ne pas  
me retrouver dans les vidanges.

DAVID  
Réalises-tu la chance que tu as? On  
t'offre l'opportunité d'un avenir  
Miron, de contribuer à la société.

MIRON  
De faire partie du mensonge?  
Travailler, dormir et puis mourir?  
Vous avez manifesté dans la rue  
dans les années soixante, et  
pourquoi? Pour devenir prof en  
philo pour les jeunes privilégiés  
avec le doigt pogné trois pieds  
dans l'cul? C'était tu ça votre  
révolution? *Awoye, jeune blanc*

(MORE)

(CONTINUED)

MIRON (cont'd)  
*riche! Constate donc sur la marde  
qui est notre société!*

THÉRÈSE  
Hey là là! Ton père et moi on est  
très conscient du monde dans lequel  
on vit. Pis oublie pas que ton  
p'tit aire de jeune révolté que  
t'as en ce moment ça va pas durer.  
Tu peux pas tout avoir tout cru  
dans le bec.

DAVID  
Miron, prends-en conscience, t'as  
deux parents qui t'aiment et qui  
t'ont donné beaucoup de lousse les  
dernières années. Mais maintenant,  
ils vont t'obliger à finir tes  
études secondaire et commencer le  
ce'gep. Après ça, tu feras ce que  
tu veux.

MIRON  
Je vais avoir dix-huit ans dans  
trois mois. Je peux partir en apart  
demain et me trouver une tite job.

THÉRÈSE  
Ah ouin? Bin c'est là que tu vas  
vraiment e^tre pogné dans le  
système que tu haïs autant.

MIRON  
Au moins je vais avoir le temps de  
me retrouver.

THÉRÈSE  
À dix-sept ans? Non, je ne penses  
pas. Tu vas passer ton temps à  
survivre, Miron. On te demande deux  
mois de ta vie. Ta blonde et tes  
amis vont pas partir. Ils vont pas  
t'en vouloir. Avec le temps, tu vas  
comprendre que c'est la meilleure  
chose pour toi.

DAVID  
Fais-nous confiance, il y a  
vraiment des cours fascinant au  
ce'gep et à l'université. Pis si  
dans deux ou trois ans tu as le  
goût de voyager le monde, vas-y.

7

**EXT. CRÈMERIE MONTREAL - DAY**

7

Une musique québécoise sort de la radio et est entendu en background. (Julie Masse)

Miron est assis avec sa blonde; SOPHIE (Jeune de 17 ans, belle) sur une table de pique-nique. Miron regarde Sophie qui mange sa crème glacée.

SOPHIE

Tu voulais me parler?

MIRON

Mes parents m'ont demandé de finir mes études scolaires à Sainte-Chrysostome pour les prochains deux mois.

SOPHIE

Serious? T'as dit non j'espère!

MIRON

J'ai pas le choix.

SOPHIE

Bullshit t'as pas le choix. Pis notre été de fun? C'tait y'enc des mots ça?

MIRON

De quoi tu parles? Ils viennent de me l'dire. C'est pas contre toi. Viens donc avec moi.

SOPHIE

T'es malade, on a tout un été de partie. Fuck dat si j'manque ça. Faque c'est ça, tu pars?

MIRON

T'as passée ton année. Moi non.

SOPHIE LANCE SON CORNET. LA CRÈME GLACÉE ATTÉRIE EN PREMIER ET LE CORNET PAR DESSUS. SOPHIE SE LÈVE ET QUITTE.

MIRON

Sophie! On peut-tu se parler?

SOPHIE

On s'est tout dit. Bonne été...

(CONTINUED)

MIRON

Bon ben... Fuck you too!

8

**EXT. MAISON DE MIRON MONTREAL - DAY**

8

ZOOM-IN SUR PLAN LARGE

Thérèse place les valises dans l'auto. David et Miron sortent avec les dernières valises entre les mains et se dirigent vers l'auto.

MIRON

J'espère que vous êtes content?  
Sophie m'a laissé.

DAVID

Bah... c'est quoi? Numéro sept en  
trois ans? La prochaine est  
surement pas loin.

9

**INT. AUTOROUTE DE CAMPAGNE - DAY**

9

La musique d'*Harmonium* joue.

Une auto couverte de valises roule sur l'autoroute.

À l'intérieur: David au volant, Thérèse au siège passager et Miron à l'arriè`re. Miron pèse sur éject et sort la cassette d'*Harmonium*. Il insert une cassette de musique alternative. David regarde dans le miroir.

DAVID

Eh, mon auto, ma musique.

MIRON

Y'a rien qui nous appartient dans  
la vie. Ça fait deux fois qu'on  
e'coute la même cassette.

DAVID

Demande avant, mais oui, chacun son  
tour. On t'as-tu déjà raconté la  
fois où on a vu Harmonium sur le  
Mont-Royal?

MIRON

Crisse, ça fait deux heures qu'on  
l'écoute. Faut en parler aussi?

(CONTINUED)

DAVID

T'as pas un baladeur? Ça vient avec des écouteurs non?

MIRON

J'ai le gout de partager. Ça fait partie de mon évolution.

DAVID

C'était l'été, le 24 juin 1975, pour être exact. C'est là où j'ai rencontré ta mère.

THÉRÈSE

(À David) La fois où tu e'tais saoul mort pis t'es tombé à mes pieds. (À Miron) On e'tait une gang de filles. C'était un des plus beau concert de ma vie. Et là... un saoulon de cent quatre-vingt livres est venu s'affalé sur ma couverture en vomissant partout. Bien sûr, c'est moi qui a pris soin de lui, malheureusement...

DAVID

Le lendemain, j'me suis réveillé sur son divan.

THÉRÈSE

Et moi, j'étais dans mon lit.

DAVID

Tu sais comment ta mère est gourmande.

THÉRÈSE

Mais franchement David!

DAVID

Bin là! C'est vrai! Tu sais comment ta mère aime manger. Le déjeuner était prêt sur la table. Du vomi contre un bon p'tit déjeuner. C'est un bon échange à mon avis.

MIRON

T'es wise quand même.

THÉRÈSE

Non, c'est pas ça. C'est son écriture qui m'a charmé. Il m'a e'crit une lettre pour me

(MORE)

(CONTINUED)

THÉRÈSE (cont'd)  
remercier. C'était une des plus  
belle lettre que j'ai lue. Elle  
était tellement romantique. La  
richesse des mots, la beauté des  
images, c'était magnifique.

MIRON  
Pis après?

THÉRÈSE  
Je lui ai e'cris. On a entretenu  
une correspondance pendant six  
semaines avant de se voir pour une  
deuxième fois.

DAVID  
Pis cette fois là, j'ai pas vomis.

THÉRÈSE  
Mais franchement David!

MIRON  
C'est fou comment la musique peut  
rejoindre deux personne. Je me  
demande ça va e^tre quoi le groupe  
qui va jouer quand je vais la  
trouver la mienne.

Miron regarde par la fenêtre.

THÉRÈSE  
C'est pas la musique qui m'a fait  
aimer ton père.

MIRON  
Cette conversation a commencé avec  
Harmonium. Les dieux vous ont donné  
ce groupe. La musique a un pouvoir  
infini.

DAVID  
Pis le groupe qu'on écoute en ce  
moment, c'est quoi son pouvoir?  
Parce-que j'entends que du bruit.

MIRON  
Pffff.... pis ma génération vont  
dire la même crisse d'affaire pour  
la musique qui va sortir en 2010.  
Pis je sais ce que tu vas dire.  
Dans ton temps, les artistes  
avaient quelque chose à dire.

(MORE)

(CONTINUED)





DAVID  
(En criant) Rien ! Ça coule-tu?

THÉRÈSE (O.C)  
(En criant) Ooouiii !

15 **INT. SALLE À MANGER - EVENING**

15

Miron, David et Thérèse sont assis à une petite table ronde en bois. Ils mangent un bon souper et boivent du vin.

THÉRÈSE  
Alors, demain on commence. On e'tudie 50 minutes par cours avec une pause de 10 minutes entre chaque. On fait ça de 10 heures à 13 heures. Après, on dîne. Ça va être comme ça tous les jours de la semaine, sauf la fin de semaine. Tu vas avoir beaucoup de temps libre pour faire ce que tu veux.

MIRON  
Y'a rien a faire ici.

DAVID  
Il y a un mini-putt à trois piastres au village. Si tu joue à tous les jours, à la fin de l'été tu vas être assez bon pour jouer à RDS.

Miron mets sa main sur son visage.

MIRON  
Hahahaha... Tabarnack...

16 **INT. CHAMBRE DE MIRON - NIGHT**

16

Miron est étendu sur son lit. Il met ses écouteurs sur ses oreilles.

Une pièce me'lancolique/alternative joue. Il ferme ses yeux.

*L'IMAGE DU CORNET VA DANS LES AIRS ET ATTERRI SUR L'ASPHALTE. (SCÈNE 7)*

Il ouvre les yeux, enlève son walkman, se tourne de bord et ferme sa lampe.



MIRON

Bonne nuit.

Miron rentre à l'intérieur.

DAVID

Déjà?

21 **INT. SALLE À MANGER - MORNING**

21

Thérèse est assise à la table avec Miron. Elle enseigne, et Miron est dans la lune.

THÉRÈSE

(En deux ou trois phrase elle enseigne l'histoire de Duplessis.)  
Miron? Miron?

Miron sort de ses pensées.

THÉRÈSE

Excuse-moi. J'enseignes à qui donc?

MIRON

Désolé, je suis là là.

THÉRÈSE

Non t'es pas là, t'es pas concentré aujourd'hui.

Thérèse regarde sa montre et ferme le livre d'histoire.

THÉRÈSE

Bon, on va finir un peu plus tôt aujourd'hui. Mais demain, je veux que tu sois frais et dispo.

22 **EXT. RIVIÈRE - DAY**

22

Miron est assis sur une petite côte en face de la rivière. Il regarde l'eau qui s'avance entre les roches. Il prend une roche et la lance dans la rivière.

23 **INT. SALLE À MANGER/CUISINE - SUNRISE OU SUNSET**

23

Le son de la toilette qui flush.

Miron entre dans la salle à manger. Il arrête et regarde ses parents dans la cuisine.

(CONTINUED)

Thérèse coupe le poulet en morceaux parfait. Elle regarde David qui coupe les légumes de manière inégale.

THÉRÈSE

David, coupe pas les légumes comme un sans dessin.

DAVID

Thérèse, c'est des crises de légumes. Ça ne change pas le goût si ya un légume qui est plus gros que l'autre.

THÉRÈSE

Oui, ça change la cuisson quand c'est inégal. Et c'est pas beau, ça rend le repas moins appétissant.

David coupe les légumes égaux.

DAVID

Voilà, c'est-tu mieux là?

THÉRÈSE

Oui, merci.

Découragé par la scène, Miron tourne la tête. Il sort de la pièce.

24

**INT. SALLE À MANGER - EVENING**

24

DE LA PERSPECTIVE DE MIRON.

David boit son vin; il lèche ses lèvres.

Thérèse coupe son poulet délicatement; elle en prend une bouchée.

Miron regarde son assiette pleine; il lève la tête.

Thérèse prend une bouchée de salade.

Miron regarde à droite.

David essuie sa bouche avec une serviette.

Miron est prit d'angoisse; il se lève et quitte la table.

25

**EXT. BALCON - EVENING**

25

Une cigarette est allumée.

Miron prends une puff de sa cigarette. David arrive, sort son paquet et allume une cigarette.

DAVID

Tout va bien?

Miron fume sa cigarette.

DAVID

Parles-moi.

MIRON

J'sais pas comment je vais tougher  
deux mois ici. Soir numéro trois  
pis je suis déjà en train  
d'étouffer.

Thérèse entre sur le balcon.

THÉRÈSE

Dans un an, tout ça va être un  
lointain souvenir.

MIRON

En ce moment, j'suis pas capable.

THÉRÈSE

Ah, mais t'es capable d'accepter le  
fait d'être un adulte qui n'a pas  
son secondaire.

MIRON

Je m'en crisse. Passer mon  
secondaire me de'fini pas. Je veux  
juste chiller dans les rues de  
Montréal et voir la vie rouler  
autour de moi.

THERESE

J't'entends. Sincèrement, j'ai tout  
fait dans les dernières années pour  
essayer de te comprendre. Je  
voulais pas t'empêcher de vivre et  
de faire tes erreurs. Combien de  
fois t'es arrivé à la maison après  
une heure du matin alors que  
t'avais de l'école le lendemain?  
Est-ce que tu sais ce que ça fait à  
une mère de toujours s'inquiéter.

(CONTINUED)

DAVID

Un père aussi.

THERESE

J'en ai perdu des nuits à m'inquiéter. La police t'a ramener à la maison. Combien de fois? Deux fois?! J'avais des cours à donner aussi. (Larme au yeux commence) Je sais qu'on est pas parfait. C'est sûr qu'il y a des choses qu'on aurait aimé faire autrement. Mais en même temps on t'as pas empêché de vivre. T'as vécu ta jeunesse, t'as exploré; t'as eu pleins de belles expériences. Mais là, on est sur le bord de paniquer. On t'aime tellement. Demain c'est la fin de semaine, tu vas être libre. Après, donne donc un p'tit coup de cœur. Il va te rester six semaines. C'est rien! Après ça tu vas avoir toute la vie devant toi. Avec une éducation, toutes les portes vont s'ouvrir. Fais-nous confiance.

MIRON

J'ai l'impression de tourner en rond ici. On aurait pas pu faire ça a` Montréal?

DAVID

Tu sais pourquoi tu es ici!

MIRON

Je me sens perdu ici.

DAVID

C'est pas mauvais ça. C'est une bonne place pour te retrouver. Regarde autour de toi. T'es libre, t'as des kilomètres de nature qui t'entourent, explore!

MIRON

Mais pas d'amis, et ça me manque déjà.

DAVID

T'as toujours la voisine, je suis sûr qu'elle voudrait un ami.

Miron rit noir.

(CONTINUED)





MIRON

Fuck!

35      **EXT. AUTOROUTE DE CAMPAGNE - SUNSET**      35

Découragé, Miron marche sur le bord de l'autoroute vers la maison.

36      **INT. ENTRÉE/SALLE À MANGER/CUISINE - EVENING**      36

Miron entre dans la maison et entend ses parents parler.

Il se dirige vers la cuisine et arrête dans la salle à manger. David marine de la viande. Thérèse mets des noix dans la salade.

DAVID

Pourrais-tu pas mettre des noix dans la salade? J'aime pas beaucoup ça.

THÉRÈSE

T'as juste à les enlever.

DAVID

C'est juste toi qui a ton mot à dire dans la cuisine?

THERESE

On dirait que oui.

David pogne les fesses de Thérèse et elle le repousse.

THERESE

Pas pendant qu'on cuisine s'il vous plai<sup>^</sup>t.

DAVID

eh boy...

Miron brasse la tête et s'en va.

37      **INT. CHAMBRE DE MIRON - NIGHT**      37

Miron est assis sur le bout de son lit. Il prend le téléphone sur sa petite table et signal.

SOPHIE (O.C)

Allo? ... Allo?

Miron raccroche.

38

**EXT. COUR ARRIÈRE - DAY**

38

Miron est assis dans les escaliers. Il fume une cigarette en fixant le vide. Florence travaille dans son jardin. Elle aperçoit Miron assis seul.

FLORENCE

Eh toi!

Miron se tourne pour la regarder.

FLORENCE

J'aurais besoin de tes beaux bras.

Miron éteint sa cigarette et se lève. Il ouvre la petite clôture en bois et s'approche vers Florence qui est à quatre pattes à remuer la terre à l'aide d'une pelle à main.

FLORENCE

Oui! Pourrais-tu bouger cette roche et la mettre là?

MIRON

Pas de trouble.

Miron lève la roche et la place dans l'autre jardin. Florence se lève, s'essuie les mains sur ses genoux et sert la main à Miron.

FLORENCE

Merci, c'est bien gentil. Moi c'est Florence.

MIRON

Miron.

FLORENCE

Enchanté Miron.

MIRON

Il est vraiment beau ton jardin.

FLORENCE

Contente que tu l'aimes.

Elle prend un râteau et commence à gratter la terre.

FLORENCE

C'est comme ma petite famille ce jardin là. Faut y prendre bien soin. À chaque jour il y a de quoi de nouveau qui se présente. Des

(MORE)

(CONTINUED)

FLORENCE (cont'd)  
herbes sauvages, des bibittes, des  
petits bestioles qui vient me  
manger mes légumes. Mais bon, c'est  
un peu ça la vie? Quand on prend  
pas bien soin de qu'est-ce qui nous  
entour, les malheures nous  
arrivent. Tiens, rends-toi plus  
utile, va chercher la brouette avec  
les sacs de terre.

Miron va chercher la brouette. Il met les sacs dans la  
bouette.

FLORENCE  
À chaque jour, il y a de quoi qui  
né et qui meurent dans ce petit  
jardin là. Ça me fait rappeler que  
rien est permanent. Il faut  
accepter l'impermanence. Une fois  
qu'on fait ça, la vie devient moins  
compliquée, hen?

Miron revient avec la brouette. Florence pointe vers où il  
doit la déposer.

FLORENCE  
C'est beau! On ouvre les sacs et on  
va déposer ça ici.

Miron et Florence ouvrent le sac et le vide sur le terrain.

MIRON  
J'ai pas peur de mourir.

FLORENCE  
C'est bien, mais as-tu peur de  
vivre? Parce que tu as l'air de  
t'emmerder ici.

MIRON  
Haha... disons, c'est pas idéal.

FLORENCE  
De vivre?

MIRON  
Haha, non. D'être avec mes parents  
24 heures sur sept.

FLORENCE  
Ah, les parents. Mon père m'a déjà  
dit, je te nourris et tu as un lit.

(MORE)

(CONTINUED)

FLORENCE (cont'd)  
Le chemin est devant toi et demain  
tu vas te trouver un emploi.

MIRON  
J'aimerais ça me faire dire ça par  
les miens.

FLORENCE  
J'avais douze ans.

MIRON  
Ouais, ok.

FLORENCE  
On arrive à un certain âge où on  
les comprend plus. Mais moi, j'ai  
pas encore appris à les comprendre.  
Mais j'ai appris à les accepter. Et  
ça c'est le secret. Bon, après  
pourrais-tu m'aider dans mon salon?  
J'ai des choses à déplacer.

MIRON  
Oui, ça me va.

FLORENCE  
Ah Géniale!

39

**INT. SALON DE FLORENCE/CUISINE - DAY**

39

Le salon de Florence est rempli de vieux meubles, les murs  
sont couverts de vieux cadres.

Il y a des antiquités éparpillées partout.

Des plantes remplissent le reste du salon.

La cuisine est également une réflexion du passé. Florence  
ouvre le réfrigérateur et sort un pichet de limonade. Miron  
est dans le salon, devant une pile de boîtes.

FLORENCE  
Pourrais-tu mettre les boîtes en  
bois en bas des escaliers.

MIRON  
Oui.

Miron prend deux boîtes de la pile et descend les escaliers.

40

**INT. SALON DE FLORENCE - DAY**

40

Florence verse deux verres de limonade sur la petite table. Elle en sert un à Miron qui est assis sur la chaise sofa.

Les deux sont assis, du jazz joue à la radio.

MIRON

Merci.

FLORENCE

Non, c'est moi qui te remercie. Aujourd'hui était la journée parfaite pour descendre les boîtes. Hier a fait un an que mon mari est décédé. Alors j'ai décidé de ranger toutes ses affaires qui traînaient un peu partout. C'est le moment de nettoyer, de passer à autre chose. J'ai juste gardé ce collier.

Florence montre son collier des années 50.

FLORENCE

Il m'a donné ça quand j'étais enceinte avec mon premier, les boîtes, ça serait pour les enfants, le jour où ils reviendront au Québec. Ma fille est au Portugal et mon garçon en Inde. Les deux travaillent et ils se sont mariés là-bas. Sont chanceux ces deux là. On est privilégié de pouvoir voyager dans notre société. Et toi? Pourquoi tu es ici avec tes parents?

MIRON

Ils m'ont convaincu de finir mes études secondaires. C'est deux profs à l'université et moi, ben, je flânes chez nous et un peu partout.

FLORENCE

Et toi, tu veux continuer à flâner?

MIRON

Je sais pas. J'ai pas encore décidé. Je suis ici pour eux.

(CONTINUED)

FLORENCE

Non non. Il faut que tu sois ici pour toi.

MIRON

C'est juste que j'ai une vie à Montréal. (Il réfléchit) hahaha, non pas vraiment. J'ai pas vraiment une vie nul part.

FLORENCE

Tu flottes. Il n'y a rien de mal avec ça. Moi j'ai flotté toute ma vie. J'ai jamais passé mon secondaire, mais j'ai lu des milliers de livres. Laisse-toi emporter, c'est tout.

MIRON

Emporter par mes désirs ou par ici?

FLORENCE

Les deux, laisse-toi porter par ta vie et arrête de réfléchir autant. C'est pas bon pour la tête.

41       **EXT. MAISON DE FLORENCE - SUNSET**

41

PLAN LARGE: Le soleil se couche derrière la maison.

42       **INT. SALON DE FLORENCE - SUNSET**

42

Florence donne une tasse de thé à Miron qui est assis en indien sur la chaise. Il met la tasse sur ses pieds. Il sort un paquet de cigarettes de sa poche de chemise et en sort une. Du Jazz joue à la radio.

MIRON

Dérange-tu?

FLORENCE

Non Non, vas y.

MIRON

T'en veux une?

FLORENCE

Ben oui, pourquoi pas.

Miron allume une cigarette pour Florence et lui tend. Elle prend une puff. Miron allume sa cigarette.

(CONTINUED)

FLORENCE

Ah, c'est bien des fois une bonne smoke.

MIRON

Oui, mais moi je fume trop.

FLORENCE

On fumait tellement dans mon temps, c'était comme ça. On fumait, on buvait, on lisait de la poésie, on jouait de la musique. On était les rebelles de notre génération. Les Beatnick des années 50. Tu connais?

MIRON

Ouais, un peu. J'ai lu *On the Road* de Jack Kirouac.

FLORENCE

J'ai déjà bu une bière avec lui.

MIRON

Tu m'niaise ?!

FLORENCE

C'est vrai, dans le vieux Montréal, en 56. Je savais même pas qui il était. On a parlé pour une bonne heure au moins. Ses amis sont venus et il est parti. Il m'a laissé son numéro avec son nom dessus. Jack. K. Mais moi j'avais mon mari.

MIRON

Comment tu savais que c'était lui?

FLORENCE

Le Bartender m'a dit que c'était lui après qu'il est parti. J'ai encore le petit papier. Regarde le carte de Jack. Le numéro est en bas.

Miron se lève avec sa cigarette et sa tasse de thé et il va vers le cadre voir le petit numé'ro en bas.

MIRON

Ah, trop nice.

FLORENCE

On a parlé de tout, vraiment.

(CONTINUED)

La grande horloge en bois sonne. Miron se tourne et voit l'heure. Il est 7 heures.

MIRON

Désolé, faut que j'aille manger le souper avec mes parents.

FLORENCE

Ah oui bien sûr.

Florence se lève, Miron marche vers la porte arrière.

FLORENCE (CONT')

Je t'invite à souper ici demain pour tout le travail que tu as fait aujourd'hui, j'insiste.

MIRON

Avec Plaisir

43      **INT. CUISINE DE FLORENCE - EVENING**

43

MONTAGE AVEC MUSIQUE JAZZ.

Florence tranche des oignons. Elle tranche de l'ail. Elle les fait cuire dans l'huile d'olives. Elle coupe de la viande rouge et la met dans une casserole en vitre. Elle met les oignons et l'ail par-dessus la viande. Elle met la casserole dans le four.

Elle coupe des asperges. Les asperges cuit dans le beurre.

Florence brasse une coutarde dans un bol. La coutarde est dans deux petits pots. Elle met des baies sur la coutarde.

44      **INT. CUISINE DE FLORENCE - EVENING**

44

Du jazz joue à la radio.

Florence verse un deuxième verre de vin. Elle et Miron sont assis à la table. Les plats sont servis. Florence lève son verre.

FLORENCE

Je fais un toast! Merci pour hier.

MIRON

De rien, merci pour le souper.

(CONTINUED)

FLORENCE

À la vie!

MIRON

J'ai pensé à qu'est-ce que tu as dit hier. Accepter les choses comme elles sont. C'est un peu bouddhiste comme approche. Quand on accepte, on réfléchit moins je trouve. On est là, dans le moment présent.

FLORENCE

Il y a des belles choses dans le bouddhisme. Mais j'aime pas donné de nom aux choses que je ressent dans ma vie. Tout va avec l'expérience. La vie peut-être tellement malheureuse si on se laisse tenter par le malheur.

MIRON

Est-tu malheureuse des fois?

FLORENCE

Ah ben là, je suis humaine après tout. Je pleure, je me fâche, mais je me laisse pas trop contrôler par mes émotions.

MIRON

Je sais pas si c'est ma génération ou quoi, mais je trouve les choses tristes; beau. L'autre jour après une fête d'amis, j'étais pas mal chaud, pis j'ai décidé de skater chez nous. Pis y'avait un gars qui me criait après. J'ai arrêté, c'était un itinérant qui voulait du cash. J'ai donné une piastre. Pis après ça on a commencé. On a parlé pour trois heures. Il m'a toute raconté sa vie. Il se faisait battre quand il était jeune. Après ça, la DPG l'ont bouger d'une maison à l'autre. Jusqu'à l'âge de 18 ans. Il s'est fait battre et violé toute sa vie. Pis je sais que son histoire est triste en crisse, mais il a prit le temps pour la partager. Pis après on parlait de plein d'affaires. On faisait des jokes aussi. Quand je suis arrivé chez nous, j'ai arrêté devant chez

(MORE)

(CONTINUED)

MIRON (cont'd)  
moi, j'ai pleuré. Pas parce que  
j'étais triste, parce que je venais  
de vivre quelque chose de beau.

FLORENCE  
C'est vrai ce que tu dis. Le  
partage c'est important. Je pense  
qu'il faut voir à travers nos  
perceptions.

MIRON  
Qu'est-ce que tu veux dire par là?

FLORENCE  
Il y a une vérité à tout. Mais  
souvent, on arrive pas à le voir.  
Alors, on s'inquiète, on se met en  
colère et on étouffe. Notre tête  
est tellement remplie d'idées,  
qu'on reste figé. On arrête de  
vivre.

45

**INT. SALON DE FLORENCE - EVENING**

45

Rock'n Roll des années 50 joue à la radio.

Florence ouvre une bouteille de vin. Les deux sont assis sur  
leur chaise.

FLORENCE  
Numéro deux?

MIRON  
Yessss.

Elle verse le vin dans les deux verres. Miron prend un  
verre. Florence dépose la bouteille et prend un verre.

FLORENCE  
Tu fais du skateboard?

MIRON  
Oui, l'année passée j'ai envoyé une  
cassette VHS de mes tricks a D.C.  
shoes, mais je suis pas assez bon.  
Maintenant c'est rendu mon  
transport.

FLORENCE  
Oui, je t'ai vu dans ma fenêtre.

(CONTINUED)

MIRON

Ah, OK. Moi je t'ai vu danser dans ton salon.

FLORENCE

Je fêtais la mort de mon mari.  
J'adore danser. Ohh, j'adore cette chanson. On danse! lève toi sur ta chaise!

Miron et Florence montent chacun sur leurs chaises. Ils dansent sur une pièce Rock'n'Roll.

Ils sont chacun dans leur petite bulle. Ils dansent avec toute leur énergie.

De la fenêtre, on les voit continuer à danser.

46

**INT. SALON DE FLORENCE - NIGHT**

46

Florence éteint la radio.

Miron dort sur le divan.

Florence arrive derrière lui avec une couverture et l'abrilille.

47

**INT. SALON DE FLORENCE/CUISINE - MORNING**

47

Thérèse et David cognent à la porte en vitre à l'arrière de la maison. Il voit Miron qui dort sur le sofa. Il cogne encore, Florence arrive et ouvre la porte.

FLORENCE

Bonjour, je suis Florence.

THERESE

Thérèse.

DAVID

David.

FLORENCE

Désolé, il s'est endormi sur le divan. Je voulais pas le réveiller.

Miron se lève tranquillement.

THERESE

C'est pas grave, c'est juste qu'il étudie dans une heure.

(CONTINUED)

FLORENCE

Oui c'est vrai.

Miron arrive à la porte, à moitié réveillé.

DAVID

Eh toi!

David brasse sa main dans les cheveux à Miron.

DAVID

Il vous dérange pas trop j'espère.

FLORENCE

Pas du tout, c'est bien d'avoir  
quelqu'un pour m'aider.

DAVID

Parfait alors.

THERESE

Bonne Journée!

FLORENCE

Oui, à vous aussi!

Ils s'en vont. Florence ferme la porte.

48

**INT. SALLE À MANGER - DAY**

48

Thérèse et Miron étudient. Thérèse ferme le livre de mathématiques.

THERESE

C'est tout pour aujourd'hui. Tu  
t'améliore en mathématiques, c'est  
bien!

Miron se dirige vers la porte du sous sol.

THERESE

As-tu des plans pour la journée?

MIRON

Je vais prendre une sieste. Pis  
après Florence m'a demandé de  
l'aider.

THERESE

Ah c'est bien Miron, je suis sûr  
qu'elle apprécie.

(CONTINUED)

MIRON  
Ouais, à plus.

Miron ferme la porte.

49       **EXT. MAISON DE CAMPAGNE - EVENING**

49

MASTERSHOT DE LA MAISON.

EN AVANT, LES LUMIÈRES SONT ALLUMÉES.

50       **INT. SALLE À MANGER/CUISINE - EVENING**

50

Thérèse et David soupent sans Miron.

DAVID  
D'autre vin?

THERESE  
Pourquoi pas...

David se lève et se dirige vers le comptoir. Il se verse une coupe de vin, et, par la fenêtre, il aperçoit Florence et Miron qui mangent ensemble, parlent et rient.

DAVID  
Bon, il s'est fait une blonde.

David s'assoit et donne un verre à Thérèse.

THERESE  
Je suis contente qu'il se soit fait une amie comme elle. Elle va sûrement avoir une bonne influence sur lui.

DAVID  
Vu de même... Eh, on a la maison à nous, tout seul. Qu'est-ce tu dis si on...

THERESE  
David, je suis menstruée.

DAVID  
Et? Qu'est-ce que ça fait?

THERESE  
Pas à la table s'il vous plaît.

David prend une gorgée de son vin.

51      **EXT. BALCON DE MAISON/COUR ARRIÈRE DE FLORENCE - DAY**      51

Miron tond le gazon chez Florence avec ses écouteurs sur la tête. David sort sur son balcon et voit Miron.

DAVID

Vas-tu tondre le gazon ici après?

Miron ne l'entend pas.

DAVID

MIRON! Y m'entend pas.

David retourne à l'intérieur.

52      **INT. CUISINE DE FLORENCE - DAY**      52

Miron est dans la cuisine. Il est trempé de sueur. Florence lui donne un verre de limonade.

FLORENCE

C'est bien de t'avoir ici. Ah  
tiens, j'ai un petit quelque chose  
pour nous autres.

Florence ouvre le congélateur et sort un joint.

MIRON

Quoi?! Tu Fumes?

FLORENCE

Il est assez vieux ce joint-là,  
mais de temps en temps, oui. Tiens,  
on va aller fumer ça dans le  
sous-sol.

53      **INT. SOUS-SOL DE FLORENCE - DAY**      53

Le sous-sol est aussi beaux et vieux que le reste de la maison. Un foyer pour le feu, des divans en cuir brun, un gros tapis, un vieux téléviseur.

Miron met une cassette dans le stéréo. *Smashing Pumpkin* joue sur le Stéréo.

Florence et Miron sont assis contre le divan et fument un joint.

FLORENCE

C'est quoi cette musique là?

(CONTINUED)

MIRON  
The Smashing pumpkins.

FLORENCE  
Ce n'est pas juste ma génération  
qui fait de la bonne musique.

Miron prend une puff du joint et regarde Florence. Les deux continuent à fumer et partager le moment, en silence.

54

**EXT. RIVIÈRE - DAY**

54

Florence et Miron marchent sur le bord de la rivière.

FLORENCE  
Il y a tellement de vie ici. Que  
c'est beau.

MIRON  
J'adore cette rivière.

Florence voit un lapin qui mange des herbes.

FLORENCE  
(En chuchotant) Regarde.

Elle pointe vers le lapin. Les deux le regardent. Le lapin s'en va.

MIRON  
C'est plate qu'on n'a pas de  
fourrure et qu'on peut pas dormir  
dehors comme eux. J'aimerais ça  
être un animal.

FLORENCE  
On a des instincts comme eux, on  
est pas si loin.

MIRON  
Mais on a tout fait pour s'éloigner  
de la nature.

FLORENCE  
Ça c'est vrai, et ça je ne vais  
jamais comprendre, même si je  
comprends très bien pourquoi.

MIRON  
Pourquoi?

(CONTINUED)

FLORENCE  
Tu sais pourquoi.

MIRON  
Parce-que l'homme est fou.

FLORENCE  
Exacte!

Les deux éclatent de rire.

55     **EXT. RIVIÈRE - SUNSET**

55

De dos, Florence et Miron marchent en bas de la rivière.  
Le soleil se couche devant eux.

56     **INT. CUISINE - NIGHT**

56

Miron rentre chez lui discrètement.

Il ouvre le réfrigérateur et en sort une assiette de  
nourriture. Il enlève le papier d'aluminium et commence à  
manger le repas froid.

Thérèse entre dans la cuisine.

THERESE  
Salut toi!

MIRON  
Allo.

Thérèse commence à manger dans l'assiette de Miron.

THERESE  
Je suis fière de toi.

MIRON  
Ouais, pourquoi?

THERESE  
Parce que tu es concentré et tu  
fais preuve d'ouverture avec la  
voisine.

Thérèse pige dans l'assiette.

THERESE  
Miron, je le sais que ton père et  
moi on n'est pas dans la meilleure  
(MORE)

(CONTINUED)

THERESE (cont'd)  
 des passes en ce moment. Bien qu'on  
 soit venu pour toi, inconsciemment  
 on est peut-être là pour nous  
 aussi.

Elle le prend par la tête et l'embrasse. Ils continuent à manger dans l'assiette.

THERESE  
 Mmm, c'est bon quand c'est froid.

56A INT. CHAMBRE DE FLORENCE - NIGHT 56A

Florence est étendue dans son lit en dessous des couvertes. Elle prend le collier de son mari entre ses mains, elle l'ouvre et regarde la photo de jeunesse son mari à l'intérieur. La photo de Florence est de l'autre côté.

56B **EXT. TAVERNE DE POESIE - DAY** 56B

À l'extérieur d'une taverne de poésie de Beatnik.

Albert ( Une homme beau, grand, mince, intelligent, artistes, rebelle) est assis au sol contre un mur de brique proche de l'escalier. Des gens entrent et sortent. Une jeune et belle Florence danse avec quelques amis dans vingtaine. Ils descendent les marches. Elle marche et s'arrête à côté d'Albert qui lit un livre de poésie. Florence sort une cigarette.

JEUNE FLORENCE  
 T'en veux-tu une?

Albert la regarde.

ALBERT  
 Pourquoi pas.

Florence s'assoit à ses côtés. Elle allume deux cigarettes et lui en donne une. Les deux prennent une puff.

JEUNE FLORENCE  
 C'est quoi que tu lis?

ALBERT  
 I sing the body electric de Walt  
 Whitman.

(CONTINUED)

JEUNE FLORENCE  
Lis-en donc un peu.

Albert prend une puff et regarde son livre.

ALBERT  
As I see my soul reflecte in  
nature, As I see through a mist,  
one with inexpressible  
completeness, sanity, beauty. See  
the bent head and arms folded over  
the breast, the female I see.

Albert passe le live a Florence.

ALBERT  
À toi maintenant.

JEUNE FLORENCE  
The male is not less the soul nor  
more, he too is in his place, he  
too is all qualities, he is action  
and power, the flush of the known  
universe is in him.

Florence lève la tête et regarde Albert.

ALBERT  
Moi c'est Albert.

56C **INT. CHAMBRE DE FLORENCE - NIGHT**

56C

Florence touche sa poitrine et descend sa main, la laissant glisser en dessous des couvertures.

56D **EXT. AUTOROUTE 50S - DAY**

56D

Albert conduit sa moto avec Florence assis derrière lui.

La main d'Albert augmente la vitesse de sa motocyclette avec handlebar. Le moteur vibre; il est bruyant. Les fesses de Florence vibrent sur le banc arrière. Elle s'agrippe à la poitrine d'Albert.

Elle ferme les yeux et laisse le vent glisser entre ses cheveux.

Les deux roulent sur une autoroute vide.

56E **INT. CHAMBRE DE FLORENCE - NIGHT** 56E

Florence a les cuisses et les jambes pliées. En dessous de la couverture, elle bouge sa main entre ces deux cuisses. Elle laisse quelques sons roulés de sa bouche.

56F **EXT. CHAMPS - DAY** 56F

Albert et Florence sont derrière une boîte en bois dans un grand champs vide. Au loin, il y a une boîte avec cinq cannes de soda et des bouteilles sur le dessus.

Albert met une balle dans la chambre d'un revolver. Il roule le cylindre avec ses doigts et la ferme. Il place l'arme dans la main de Florence se positionne derrière elle.

Elle pointe le revolver vers les bouteilles. Elle retire le marteau. Albert met ses mains autour de sa taille. Elle déclenche le revolver, atteignant l'une des cannes de soda. Elle tire à nouveau et en frappe une autre.

Elle le déclenche une dernière fois et fracasse l'une bouteille.

56G **INT. CHAMBRE DE FLORENCE - NIGHT** 56G

Florence a un orgasme.

Florence met le collier de son mari dans le tiroir de sa table et le referme.

57 **EXT. COUR ARRIÈRE DE FLORENCE - DAY** 57

Miron est à quatre pattes sur l'herbe et il répare l'escalier avec son baladeur sur les oreilles.

Florence est étendue sur une chaise longue en costume de bain et se fait bronzer au soleil. Miron lève la tête et regarde son décolleté.

FLORENCE

Miron?

Miron détourne le regard.

MIRON

Oui?

(CONTINUED)

FLORENCE

Pourrais-tu aller me chercher un verre d'eau s'il te plaît?

MIRON

Ah oui, bien sûr.

58        **INT. COUR ARRIERE DE FLORENCE - DAY**

58

Miron ouvre l'arrosoir et se remplit un verre d'eau.

Il observe Florence qui est penchée et gratte son pied. L'eau déborde du verre et coule par dessus sa main.

Il observe son décolleté.

Miron regarde par la fenêtre.

59        **EXT. COUR ARRIÈRE DE FLORENCE - DAY**

59

Miron arrive avec le verre d'eau. Florence se lève et boit. L'eau coule de sa bouche vers ses seins. Miron la Fixe.

La musique de son baladeur prend la relève.

QUELQUES MOMENT PLUS TARD...

MIRON S'ARROSE LE VISAGE AVEC L'ARROSOIR, IL FAIT UN BRUIT PARCE QUE C'EST FROID.

FLORENCE

Y fait chaud aujourd'hui!

MIRON

Mesant.

60        **INT. SALLE À MANGER - NIGHT**

60

David, Thérèse et Miron sont à la table et mangent.

DAVID

Bon, tout le monde est ici, ça fait du bien.

MIRON

On est juste trois, c'est quoi la différence?

(CONTINUED)

DAVID

C'est bien quand on est tous ensemble, non?

MIRON

Ouais, ok.

Miron et ses parents continuent à manger.

Thérèse mange avec la bouche ouverte. David s'en aperçoit; ça le dérange.

Elle prend une autre bouchée de brocoli. David l'entends croquer.

DAVID

Non mais, peux-tu arrêter de manger avec la bouche ouverte?

Thérèse arrête de mâcher et avale sa bouchée.

THERESE

Merci David, c'est vraiment gentil de me rabaïsser pendant que je mange mon repas.

DAVID

Arrête donc, tu remets à ma place aux deux secondes. T'es capable d'en prendre aussi Thérèse.

THERESE

On joue-tu à ce jeux là? Ça fait quatre verres de vin que tu bois. Un petite peu trop non?

Miron angoisse. Il boit son verre de vin rapidement et s'en sert un autre. Il s'empresse de finir son repas.

DAVID

Un autre reproche? Sincèrement, tu m'en fais combien dans une journée? J'te fais un p'tit commentaire et tu pètes les plombs.

THERESE

C'est la manière dont tu m'as parlé. Tu m'as fait sauter.

Miron fini sa dernière bouchée, se lève et prend son verre de vin.

(CONTINUED)

MIRON  
Merci, c'étais bon.

Miron se dirige vers la porte rapidement.

DAVID  
Où tu vas?

Miron ferme la porte.

DAVID  
Regarde ce que t'as fait.

THERESE  
Ah non, tu vas pas m'accuser.

61 **EXT. BALCON DE FLORENCE - EVENING**

61

Miron allume une cigarette. Il entend ses parents s'engueuler.

Il voit Florence qui est assise seule; elle boit du vin. Il cale son verre et marche vers elle avec son verre vide et une cigarette. Il monte les escaliers et il s'assoit a coter de Florence.

FLORENCE  
Tu viens ici avec un verre vide, je presume que tu veux le remplir?

MIRON  
Ah non, désolé... Mes criss de parents.

Florence prends le verre de Miron et y verse du vin. Elle lui donne.

FLORENCE  
Ah les parents, c'est comme ça pour tous les enfants.

Miron cale son verre.

FLORENCE  
Bon, on cale maintenant?

MIRON  
Désolé, mes nerf sont à vif.

Florence cale son verre de vin.

(CONTINUED)

FLORENCE

Tiens, j'en ai bu un pour les calmer.

Florence remplit à nouveau les deux verres.

MIRON

Je prend mon temps là.

FLORENCE

Ah, c'est compliqué ça, les parents.

MIRON

Ils peuvent tu se calmer pour deux crises de seconde?

FLORENCE

Tes nerfs encore?

MIRON

Non mes parents, ils sont tout le temps obsédé par tous les petits détails de la vie.

FLORENCE

Au lieu d'apprécier la vie?

MIRON

En plein ça, ils ont oublié tout ça. Je suis sûre qu'il y a un temps, peut-être quand j'étais petit.

FLORENCE

Ils vont se retrouver éventuellement. Les magouilles faut qu'elles sortent en premier.

MIRON

Ils doivent en avoir en crise.

Les deux rient.

MIRON

T'es cool Florence, je suis content de t'avoir rencontré.

FLORENCE

Moi aussi.

(CONTINUED)

MIRON

J'ai l'impression qu'on peut se parler pour des heures et des heures.

FLORENCE

C'est ça qu'on fait. Tu sais, c'est mon jardin qui m'a demandé de t'inviter. J'ai essayé de bouger la roche mais je pouvais pas et je suis restée là à quatre pattes pour reprendre mon souffle, et un papillon est venu se reposer sur ma main. Après il est parti vers toi. C'est là où je t'ai vu, tout seul, assis, perdu dans tes pensées.

MIRON

C'est fou comment la vie fonctionne.

Florence dépose sa main sur la main à Miron.

FLORENCE

Il faut écouter tous les petits signes de la vie, comme les papillons.

62 **INT. CUISINE DE FLORENCE - NIGHT**

62

Florence verse une bouteille de vin dans les deux verres. Elle prend les verres. Miron arrive derrière elle et lui tient la main.

*Dreams by the Cranberries* joue.

Elle se retourne et le regarde, sa main caresse son bras. Elle touche sa main. Il guide sa main de son bras puis à son cou. Les deux s'embrassent. Elle met ses mains dans ses cheveux; lui aussi.

63 **INT. CHAMBRE DE FLORENCE - NIGHT**

63

La chambre est décorée de couleurs légère: blanc, jaune et vert.

Florence et Miron sont nus sous les couvertures.

FLORENCE

Ouf, ça fait longtemps que ça ne m'est pas arrivé.

(CONTINUED)

MIRON

Pas moi.

Les deux se mettent à rire. Elle appuie sa tête sur son bras.

Miron regarde l'horloge; il est 11 heures.

MIRON

Ouf, onze heures. OK je devrais rentrer.

64

**INT. SALLE À MANGER - NIGHT**

64

Miron entre à la maison. David est assis à la table et lit un livre.

DAVID

Je comprends pas, t'es jamais ici.  
T'es pas supposé d'étudier cet été?

Miron se dirige vers le sous sol.

MIRON

De quoi tu parles? Parle à m'man,  
je clenche dans mes études.

Miron ferme la porte.

65

**INT. CLASSE D'ÉCOLE PRIMAIRE - DAY**

65

SCÈNE DE RÊVE

Florence croque une pomme.

Miron est assis à un pupitre et est entouré d'enfants. Il regarde Florence.

Florence pointe au tableau; le mot: parents.

ENFANT #1

Parents.

Elle pointe un mot: Roche

ENFANT #2

Roche.

Elle Pointe un mot: Vin

(CONTINUED)

## ENFANTS #3

Vin.

Elle pointe un mot: papillon.

Miron fige, essaye de parler, mais rien ne sort. Ses parents sont assis de l'autre côté de la classe.

THERESE

Hey! C'est facile, la réponse est devant toi.

David a un sandwich dans un ziplock et en prend une grosse bouchée.

DAVID

Mange pas Thérèse, notre fils est stupide.

David et thérèse rient. Soudainement, Miron a du ruban adhésif sur la bouche et ne peut pas parler. Il essaye de crier à travers mais n'y arrive pas.

Sophie est assise devant lui. Elle tourne la tête et le regarde, degoutée.

SOPHIE

T'es fucking dégeulasse!

66      **INT. CHAMBRE DE MIRON - MORNING**      66

Miron se réveille en sursautant.

67      **INT. CHAMBRE DE MIRON - MORNING**      67

Miron est assis sur le bout de son lit. Il compose un numéro au téléphone.

SOPHIE (O.C)

Allo?

MIRON

Salut, c'est Miron. Ça va?

SOPHIE (O.C)

Tu m'appelle là? Ça fait trois semaines t'es parti. Je suis avec quelqu'un d'autre maintenant.

(CONTINUED)



72 **INT. CHAMBRE DE THÉRÈSE ET DAVID - NIGHT** 72

Assit dans leur lit, David tente d'embrasser Thérèse dans le cou, mais celle-ci le repousse.

THERESE  
Hey, tu m'agresses!

73 **INT. CUISINE DE FLORENCE - NIGHT** 73

Cuillère à la main, Florence fait goûter la tarte à Miron.

74 **INT. CHAMBRE DE THÉRÈSE ET DAVID - NIGHT** 74

DAVID  
Je t'agresse? Je ne pouvais pas être plus doux.

THERESE  
J'ai pas le goût, OK? C'est tu correct?

DAVID  
Je ne comprends pas. C'est quoi que j'ai fait de mal? Crisse, je te comprend pas.

Thérèse se lève.

THERESE  
Je lisais. J'étais perdue dans l'histoire. J'ai pas le goût de me faire embrasser dans le cou, je ne peux pas être plus clair.

DAVID  
Tu es ma femme, j'ai envie de toi.

Thérèse sort de la chambre. David se lève.

DAVID  
Calisse!

75 **INT. CUISINE DE FLORENCE - NIGHT** 75

Miron embrasse Florence dans le cou.

76

**INT. CUISINE - NIGHT**

76

(CON'T)

Thérèse entre dans la cuisine, David la suit.

DAVID

Non mais, tu me traite comme un chien.

THERESE

David, j'ai pas a me justifier. J'ai juste pas envie aujourd'hui, point final.

DAVID

Thérèse, c'est comme ça depuis un crisse de boutte. Je pensais que le fait de s'éloigner de la maison, de fuire un peu notre quotidien nous permettrait de se retrouver, de passer du bon temps ensemble. Là tu me fuis encore et je comprends pas pourquoi.

Thérèse sort la moitié d'une bouteille de vin et se serre un verre.

THERESE

Parce que, c'est temps-ci, je ne me sens pas attiré par toi.

DAVID

Bon! Finalement tu mets les choses au clair!

David sort de la pièce.

La porte de la chambre claque.

Thérèse prend une gorgée de son vin.

77

**INT. SOUS-SOL DE FLORENCE - NIGHT**

77

Miron tombe sur le divan avec Florence par dessus lui. Ils s'embrassent.

78 **EXT. COUR ARRIÈRE - DAY**

78

Miron court en bas des escaliers.

David est en bas dans la cour, sa canne à pêche en main. Il voit Miron.

DAVID

Hey! Vas chercher ta canne à pêche.

MIRON

Désolé, j'ai promis à Florence de l'aider avec l'épicerie.

Miron se dirige vers la maison à Florence. David marche vers la rivière.

DAVID

Calice!

79 **INT. SUPERMARCHÉ - DAY**

79

MUSIQUE POUR LA SCÈNE

Miron et Florence parcourent une allée du supermarché.

Florence avance le panier roulant à un quart plein. Miron est à côté d'elle et lui tiens la main.

En marchant, les deux se regardent amoureusement. Ils arrêtent et s'embrassent. Miron embrasse Florence contre les étagères.

Au bout de l'allée, un vieux monsieur les observe. Il fige.

Ils continuent à s'embrasser.

À l'autre bout de l'allée, une jeune adolescente les regarde, sous le choc.

80 **INT. SALON - EVENING**

80

David et Thérèse sont assis sur le sofa. Ils écoutent un film. David a l'air anxieux. Il pause le film.

DAVID

Trouves-tu ça normal que Miron soit jamais avec nous?

(CONTINUED)

THERESE

Ça fait deux ans que ça m'inquiete  
qu'il soit jamais là.

DAVID

À part pour ses périodes d'études,  
il est toujours parti.

THERESE

J'essai de rester positive. Je vois  
une amélioration dans ses études.  
C'est déjà ça!

DAVID

Je me demande qu'est-ce qu'ils font  
à longueur de journée ces deux là.

81 OMIT 81

81A OMIT 81A

81B **INT. LE SUPER MARCHE - DAY** 81B

Miron et Florence sont dans l'épicerie. Florence regarde en  
face d'elle et met de la nourriture dans son manteau. Miron et  
Florence part.

82 **INT. ATELIER D'ART DE FLORENCE - DAY** 82

Une pièce remplie de peintures, sculpture et d'outils d'art.

Florence rentre une aiguille de bambou de Miron et fini un  
tattoo en forme d'un papillon noir.

FLORENCE

C'est bien, très bien.

83 **EXT. REMOVED** 83

83A **EXT. ÉCURIE - DAY** 83A

Miron et Florence sont assis devant la cloture. Florence a  
des champignons magique dans les mains. Miron et Florence  
mange les champignons. Ils sont debout devant la clôture  
d'une écurie et flate les chevaux. Les parte a rire



89

**INT. RESTAURANT - DAY**

89

Un vieux petit restaurant, style diner.

Cinq à six PERSONNES sont assises et mangent.

Une chanson québécoise joue à la radio.

Miron est assis devant Florence. Il met ses mains sur la table. Florence mais ses mains sur les siennes. Ils se sert les mains.

MIRON

C'est fou, qui aurait pensé? Moi et toi? Je veux pas le cacher, je m'en crisse. Je te regarde dans les yeux, dans l'âme et je vois quelqu'un que j'aime.

Quelques gens en arrière se retourne pour regarder.

FLORENCE

Moi aussi je t'aime.

MIRON

On passe de si bon temps ensemble. J'ai l'esprit de plus en plus ouvert depuis qu'on se connaît.

Miron se penche vers l'avant. Florence le rencontre mi-chemin et ils s'embrassent.

Les gens autour se regardent et se parlent entre eux. La serveuse arrive avec une poutine.

SERVEUSE

Une Poutine....(Elle regarde les deux) à deux...

La serveuse s'en va. Miron prend une bouchée de poutine.

MIRON

Des comme ça, on va en avoir beaucoup, pis je m'en crisse. Ça fait longtemps que les gens me regardent tout croche.

Florence prend une bouchée de poutine.

FLORENCE

(En rigolant) Ah, moi depuis que je suis née.

90 **EXT. RESTAURANT - DAY**

90

Thérèse conduit son auto. Il y a plusieurs sacs à l'arrière.

Elle arrête à une lumière rouge, regarde autour d'elle et fait un double regard à sa droite.

Elle voit Miron et Florence qui sont dans le restaurant. Ils se tiennent la main et rient.

L'auto derrière klaxonne. Thérèse sort de sa bulle et s'aperçoit que la lumière est verte.

L'auto klaxonne une deuxième fois. Elle pèse sur l'accélérateur.

91 **EXT. STATIONNEMENT MAISON CAMPAGNE - DAY**

91

Thérèse stationne l'auto dans le stationnement et arrête.

92 **INT. SALON - DAY**

92

David entend l'auto.

Il arrête de se masturber. Il se dépêche de relever ses pantalons; il entend la porte s'ouvrir.

Il court vers le VHS et appuit sur éject. Il lance le VHS en arrière de la télévision.

THERESE (O.C)

David?

DAVID

(Visiblement frustré) Quoi?

Thérèse entre dans le salon.

THERESE

J'veux pas sauter aux conclusions.  
Mais j'ai vu Miron et Florence se  
tenir la main au petit restaurant.

DAVID

(Sexuellement frustré) Au moins, il  
y a quelqu'un dans cette famille  
qui se fait toucher!

93 **INT. SALLE À MANGER - EVENING**

93

DOLLY IN:

Thérèse et David sont assis à la table.

Ils ne disent rien et mangent. Les deux prennent une gorgée de vin et continuent à manger.

DAVID

Ok, j'en ai assez.

David se lève, ouvre la porte arrière et sort.

THERESE

Tu vas où là?

94 **EXT. COUR ARRIÈRE DES DEUX MAISONS DE CAMPAGNE - EVENING**

94

David descend les marches du balcon et se dirige vers la porte arrière de Florence.

Thérèse sort sur le balcon.

THERESE

David, qu'est-ce que tu fais?

David regarde à travers la porte en vitre. Il ne voit personne. Il descend les marches de chez Florence. Thérèse descend les marches et s'arrête. David marche jusqu'au bout de la maison.

THERESE

Fais pas le fou, reviens à l'intérieur.

David monte sur les poubelles et regarde dans l'une des fenêtre; il ne voit personne. Il descend des poubelles.

THERESE

David!

David se penche à quatre pattes et regarde à travers une petite craque dans les rideaux. Il regarde de gauche à droite et s'arrête sur Miron faisant l'amour avec Florence. Il se retourne, s'assoit et met ses mains sur son visage.

DAVID

(En chuchotant) Ah colisssee...

(CONTINUED)

THERESE  
Quoi, qu'est-ce que t'as vu?

DAVID  
Fuck fuck fuck...

David se lève debout et cogne à la fenêtre avec son pied.

95

**INT. ATELIER D'ART - EVENING**

95

On entend les sons de David qui cogne à la fenêtre.

Miron et Florence sautent en dessous des couvertures pour s'habriller.

MIRON  
Shit, c'est quoi ça?

DAVID (O.C)  
Aweye! Sors dehors! Tout de suite!

FLORENCE  
(Elle se tient) Ah mon dieu!

Elle prend son respire pour un moment.

MIRON  
T'es-tu correcte?

FLORENCE  
Oui oui, ça va. Tu devrais y aller.

David cogne encore; les deux sursautent.

MIRON  
Oui! J'y vas!

96

**EXT. COUR ARRIÈRE DES DEUX MAISONS DE CAMPAGNE - EVENING**

96

Thérèse attend en bas de l'escalier de leur maison tandis que David attend en bas des escaliers de la maison de Florence.

Miron sort, humilié, et blessé. Il descend les marches. David marche avec lui.

Thérèse remonte les escaliers.

Les deux hommes la suivent et arrete devant la porte patio.

(CONTINUED)

DAVID

Mais non.... Ah.... Je sais pas  
quoi te dire.

Miron regarde son père dans les yeux.

MIRON

Y'a vraiment rien a dire.

Miron passe à côté de son père et marche vers la porte.

DAVID

Attends!

David prends Miron par le bras pour l'arrêter. Miron sort de sa grippe et continue son chemin.

MIRON

Lâche-moi crisse!

Il se dirige vers la porte, l'ouvre et claque la porte.

\*NOTE scene 96 & 97 on eter merger.

97 OMIT 97

98 **INT. CHAMBRE DE MIRON - NIGHT** 98

Miron entre dans sa chambre en claquant la porte.

Il tourne en rond et ne sait pas quoi faire. Il prend les choses de sa bibliothèque et les lance au sol. Il s'assoit sur son lit avec ses mains dans ses cheveux.

MIRON

Fuck!

99 **INT. CHAMBRE DE THÉRÈSE ET DAVID - NIGHT** 99

Thérèse et David sont debout. Chacun d'un bord de la chambre.

THERESE

Faut juste respirer un peu, ok?

DAVID

T'as raison. C'est juste un peu perturbant tout ça. Qu'est-ce qu'on fait?

(CONTINUED)

THERESE

Je sais pas. Notre fils est étrange. Quand je pense que tout va bien il -...

DAVID

Il s'accroche encore à une autre niaiserie. Crisse, elle a l'âge de ma mère.

THERESE

Il faut pas le voir comme ça.

DAVID

Faut le voir comment? Tu veux laisser ça aller?

THERESE

Non, c'est pas ça que j'ai dit, mais...

DAVID

Y faut faire quelque chose Thérèse!

100

**EXT. JARDIN DE FLORENCE - MORNING**

100

Florence travaille dans son jardin.

DAVID (O.C)

Florence?

Florence se retourne et aperçoit David et Thérèse par dessus les petits arbustes.

FLORENCE

Oui?

DAVID

On pourrait se parler quelques minutes?

Florence se lève et se dirige vers eux. Elle s'arrête devant les arbustes.

DAVID

Bonjour.

FLORENCE

Bonjour.

(CONTINUED)

DAVID

Écoutez, j'aimerais m'excuser pour mon comportement d'hier. C'était un peu agressif de ma part. C'est votre maison et je n'ai pas d'affaire à regarder par la fenêtre ou à donner des coups. Honnêtement, j'ai pas sû comment réagir. Ça fait plusieurs après-midi et soir que Miron n'est pas à la maison et...

THERESE

J'veus ai vu tenir la main de Miron au restaurant, et on a paniqué David et moi. Je ne veux pas vous blesser. Dison que la différence d'âge est remarquable. Maintenant qu'on sait ce qui se passe entre vous deux, il faut en parler.

FLORENCE

Premièrement, merci de vous être excusé. C'est très noble. Miron et Moi on a développé une amitié avant tout. On a jamais planifié d'être intime. Les choses sont juste arriver naturellement.

DAVID

Je trouve pas ça naturel. Notre fils a même pas 18 ans. Il est encore très naïf. Il ne sait pas toujours ce qu'il fait. Il s'accroche à une nouvelle lubie à chaque semaine.

FLORENCE

Si vous me permettez, sans être impolie, c'est facile d'avoir un avis extérieur. Je suis sûre que j'ai une compréhension de votre fils que vous n'avez pas.

THERESE

Ah, ça je suis d'accord. On ne le comprends plus. Mais on sait ce qu'on a vu, et on a le droit d'avoir notre opinion là-dessus.

DAVID

Et c'est vraiment difficile de vous voir ensemble.

(CONTINUED)

FLORENCE

Mais allez-y, ouvrez votre coeur.

DAVID

À quoi? À vous deux ?! Vous êtes pas un couple. Miron a pas de frontières, il explore. Peu importe ce qu'il vous a dit, dans deux mois il va passer à autre chose. Il couche avec n'importe qui. Il s'impose pas de limite dans la vie. Il est décomplexé notre Miron.

FLORENCE

Et moi, je pense pas vraiment au futur. Qu'est-ce qu'il doit arriver arrivera.

DAVID

Non non! Ça se termine maintenant. Je ne veux plus que vous vous voyez. Miron a 17 ans. On va pas vous laisser vivre ce que vous avez à explorer.

FLORENCE

Je pense ça serait mieux si on pouvait s'asseoir les quatre ensemble et discu...

DAVID

Ça peut pas être plus clair. C'est pas...

THERESE

David, calme toi. Mon mari est sur la défensive. Notre fils est difficile. Mettez-vous à notre place. On le sait que c'est pas facile ce qu'on vous demande.

DAVID

Mais ce serait la meilleure décision pour notre fils.

FLORENCE

C'est juste triste que vous vouliez pas en discuter.

THERESE

Comme parents, on a pris une décision. Il y a pas de discussion à avoir. Je suis désolé que ça se passe comme ça.

(CONTINUED)

FLORENCE

Je ne suis pas sûre que vous êtes  
vraiment désolé, mais si ça se  
passe comme ça, ça se passe comme  
ça, hen?

101 **INT. CHAMBRE DE MIRON - MORNING**

101

David et Thérèse cognent à la porte. David ouvre la porte.

Miron fume dans son lit, de la musique joue sur son stéréo.

MIRON

Oh! J'ai pas dis que vous pouviez  
entrer.

DAVID

On a parlé à Florence.

MIRON

Quoi?

DAVID

On s'est mis d'accord que vous vous  
voyiez plus.

MIRON

T'es pas sérieux?

DAVID

On a discuté longuement ta mère  
et moi.

MIRON

Crisse!

Miron éteint sa cigarette dans le cendrier, se lève, passe à  
côté de ses parents et court en haut.

102 **EXT. BALCON DES DEUX MAISON - MORNING**

102

STEADICAM

Miron sort de sa maison rapidement. Il saute en bas des  
escaliers et se dirige vers les escaliers chez Florence, les  
monte et cogne sur la porte en vitre.

Florence se dirige vers la porte et s'arrête.

(CONTINUED)

FLORENCE  
(En parlant a travers du vitre) Je  
suis vraiment désolé.

Florence ferme les rideaux.

103      **INT. SALLE À MANGER - MORNING**      103

Furieusement, Miron rentre à la maison et marche vers le sous-sol. Thérèse et David le regardent passer.

DAVID  
Veux-tu en parler?

Miron claque la porte.

104      **INT. SALON DE FLORENCE - DAY**      104

SCÈNES MONTAGE - MUSIQUE: DO YOU LOVE ME NOW - BREADERS

Florence est assise sur sa chaise. Elle prend une gorgée de thé; elle est perdue dans ses pensées.

105      **INT. CHAMBRE DE MIRON - DAY**      105

DOLLY SUR MIRON

Miron est étendu sur son lit et il réfléchit en fumant une cigarette.

106      **INT. COUR ARRIÈRE DE FLORENCE - DAY**      106

Florence travaille dans son jardin. Elle voit un papillon se poser sur une fleur. Elle le regarde; le papillon s'envole vers la maison de Miron.

Les escaliers sont vides.

Florence continue à travailler.

107      **EXT. RIVIÈRE - DAY**      107

Miron est assis sur une roche.

Au loin il se voit de dos avec Florence qui marchent au bas de la rivière.

Il regarde; les deux personnes disparaissent.

- 108      **INT. SOUS-SOL DE FLORENCE - NIGHT**      108  
Florence ramasse la chemise de Miron. Elle le monte vers son visage et inspire dedans.
- 109      **INT. CHAMBRE DE MIRON - NIGHT**      109  
Miron tourne dans son lit et ouvre la lampe de sa chambre.  
Il s'assoit dans son lit, découragé.
- 110      **INT. CHAMBRE DE FLORENCE - NIGHT**      110  
Florence est assise dans son lit, elle bâille et se frotte les yeux.
- 111      **EXT. COUR ARRIÈRE DES DEUX MAISONS DE CAMPAGNE - NIGHT - OMITTED**      111  
OMITTED  
En même temps que Miron sort sur le balcon pour allumer sa cigarettes, Florence sort avec une tasse de thé.  
Les deux arrêtent, se regardent et sourient doucement.
- 112      **INT. CUISINE DE FLORENCE - NIGHT**      112  
IN SLOW-MOTION  
Florence ouvre le rideau de sa fenêtre patio; Miron est à l'entrée en boxer et la regarde.  
Florence et Miron sont un devant l'autre, s'avancent et se tiennent dans leurs bras.  
Ils ne bougent pas.  
FIN DU MONTAGE DE MUSIQUE.
- 113      **INT. SOUS-SOL DE FLORENCE - NIGHT**      113  
Florence et Miron sont nus en dessous des couvertures, étendus sur le tapis, entrelacés.  
  
MIRON  
Tu m'as vraiment manqué. Les derniers jours, j'ai senti que le temps s'est arrêté.

Florence sert Miron dans ses bras.

114     **EXT. CAMPAGNE - SUNRISE**     114

Plan Vista du village et des fermes qui les entourent.

115     **INT. SOUS-SOL DE FLORENCE - MORNING**     115

Florence et Miron sont endormis sur le plancher.

On sonne à la porte.

Florence se lève soudainement. Elle pousse Miron pour le réveillé.

FLORENCE  
Miron? Miron réveille-toi.

Miron se réveille.

MIRON  
Eh?

FLORENCE  
On s'est endormi, tes parents sont en haut!

116     **INT. ENTRÉE DE CHEZ FLORENCE - MORNING**     116

Florence ouvre la porte; Thérèse et David sont là.

DAVID  
Miron est là?

FLORENCE  
Il est dans le salon, entrez.

Les deux parents entrent.

117     **INT. SALON DE FLORENCE - MORNING**     117

Miron est assis sur le sofa chaise.

Florence et les parents entrent dans la pièce.

DAVID  
Enwèye, lève-toi. On s'en va!

(CONTINUED)

MIRON

Non.

FLORENCE

On pourrait-tu en discuter tous les quatre? Je pe...

DAVID

On en a déjà discuté! Envoye, let's go!

MIRON

On en parle, ou je bouge pas. Pis tu vas pas me forcer à sortir.

THERESE

David. (Elle regarde David et se tourne vers Miron) D'accord Mion, on t'écoute.

MIRON

J'ai toute lâcher pour venir ici. Mon ex, mes amis, le skate. Tout pour finir mes études. On s'est battu, mais je suis ici. Pis à chaque de crisse de jours je me lève pour étudier et je me plains pas. Entre-temps, j'ai rencontré Florence. Pis qu'est-ce qui se passe dans ma privé m'appartient...

DAVID

Ça c'est très facile à...

MIRON

Laisse-moi finir. Votre mission est accomplie. Sort Miron du party pour qu'il finisse ses études. Dans moins de deux mois, j'ai 18 ans. Et qu'est-ce qu'on fait, c'est pas illégal, c'est consensuel.

DAVID

A pourrait être ta grand-mère...

MIRON

Eh Crisse!

DAVID

Est-ce qu'on parles vraiment de quelque chose de sérieux entre vous deux!?

(CONTINUED)

MIRON

Oui.

DAVID

Miron, ça fait trois semaines que vous vous êtes rencontré. T'as encore beaucoup de chemin à faire avant de déposer tes penattes à quelques part.

MIRON

On parle pas de penattes icitte! Tout allait bien avant que tu te mêle pas de tes affaires.

DAVID

Réfléchis-tu des fois? La réalité là... Qu'est-ce que tu vas faire après l'été? L'amener dans des partys d'amis? Hey tout le monde, voici ma blonde. Pis à Noël, tu veux la présenter à tes cousins, à tes grands-parents! L'amour a pas d'âge, Right? Miron, on vit dans un monde où on n'a pas le choix d'en tenir compte.

MIRON

On s'en crisse de ça, c'est ton opinion.

DAVID

Partagé par la majorité. Florence, comment t'imagines la suite? Tu veux partir avec notre fils et fonder une famille? Il va travailler pendant que tu es retraitée?

Miron se lève.

MIRON

Tabarnak, t'es pas...

MIRON

Au lieu de nous attaquer, essaye de comprendre qu'on s'aime. C'est des vraies choses qu'on ressent.

DAVID

J'attaque personne. Je vous présente des faits. Florence, dans vingt ans tu vas être morte.

(CONTINUED)

MIRON

Fuck you!

THERESE

Miron, David, ça suffit. Florence, je suis désolée.

FLORENCE

Non non. C'est beau. Écoute, David, tu as peur pour ton fils. Sa vie est courte, tu veux le voir explorer une vie un peu plus traditionnelle. Et je ne rentre pas dans ces normes là. Je suis très consciente que ma vie risque de finir avant celle de votre fils. Mais je suis sûre que votre fils réalise tout ça.

DAVID

Non, il réalise rien. Miron? Dans dix ans, vas-tu être capable de prendre soin de Florence quand elle va plus être capable de marcher?

MIRON

Colisse! T'es donc ben méchant!

DAVID

C'est la vérité! Quand elle va vraiment avoir besoin de toi, tu vas déjà être parti.

FLORENCE

Et ça, ce sera mon problème.

THERESE

J' imagine que tu as des enfants Florence?

FLORENCE

Oui.

THERESE

Ben vous allez en avoir un autre à votre charge. Notre fils fait pas son lit, il lave pas son linge, il fait pas sa vaisselle. David est peut-être dur, mais je suis d'accord avec lui pour dire que Miron et vous n'êtes pas à la même place dans la vie, et ça, c'est la réalité.

(CONTINUED)

MIRON

Mais on est plus que vous pensez.  
Ça marche, c'est tout. Y'a rien à analyser.

DAVID

On veut pas que ça continue.

MIRON

Mais nous on veut et...

FLORENCE

Miron. Je ne veux pas me battre. On est en train de tourner en rond ici.

MIRON

Mais moi pis toi on peut partir demain. Y'a rien qui nous empêche.

FLORENCE

J'ai passé une grande partie de ma vie à être une rebelle. Tes parents vont être détruit et je ne veux pas être responsable pour ça.

MIRON

Et nous?

FLORENCE

Tu me fais sentir jeune et belle. Ça me donne beaucoup. Et toi, tu as toute une vie devant toi.

MIRON

Mais toi aussi tu me donnes beaucoup.

FLORENCE

Je ne suis pas la seule qui va te donner beaucoup dans ta vie. Believe me, I was young once too.

118

**INT. SOUS-SOL/ENTRÉE DE SOUS-SOL - MORNING**

118

Des musiques alternatives jouent sur la radio à Miron.

Miron sort de sa chambre en boxeur. Il se dirige vers l'escalier et voit son père travailler sur la serrure de la porte d'en haut. Miron monte les escaliers.

(CONTINUED)

MIRON  
Qu'es-tu fais?

DAVID  
J'installe une serrure sur la  
porte.

Miron est en haut.

MIRON  
Pour?

DAVID  
Pour que tu sortes plus la nuit  
voir Florence.

MIRON  
Ça va faire quoi cette petite  
serrure là? Y'a quatre fenêtres en  
bas.

DAVID  
J'ai déjà mis des barreaux dessus.

MIRON  
Non mais, t'es ben malade!

DAVID  
Je sais que ça l'air extrême, mais  
je le fais juste pour avoir  
l'esprit tranquille. La nuit je  
v...

MIRON  
Ton esprit? T'es rendu fou, c'est  
ça?

DAVID  
C'est juste pour la nuit. Ça me  
sécurise de savoir que tu vas  
dormir ici. T'as une salle de bain  
en bas, amène-toi des décollations.  
Y'a rien qui change.

MIRON  
Tu viens de gaspiller de l'argent,  
parce que il y a No Fucking Way que  
je dors en bas.

Thérèse entre dans la pièce.

(CONTINUED)

THERESE

C'est vrai que c'est un peu dur  
comme punition.

DAVID

Mais c'est pas une punition,  
c'est...

MIRON

Mais c'est quoi d'abord? T'es  
entraîné de me bâtir une prison.  
C'est criminel ton affaire.

David fini d'installer la serrure. Il ferme la porte et  
regarde si ça fonctionne.

DAVID

Écoute, on en a parlé hier. On est  
d'accord pour que Florence et toi  
vous ne vous voyiez plus. Alors ça  
s'est réglé.

MIRON

Exacte, alors pourquoi tu veux  
m'enfermer?

DAVID

C'est pas que je veux t'enfermer.  
On trouve juste ça rassurant. Je te  
jure qu'il y a rien qui change. Toi  
tu dors, et on se lève avant toi de  
toute façon. La porte va être  
débarrée quand tu vas te lever.

MIRON

Je m'en fous de ton explication. Au  
lieu de retourner à Montréal, t'as  
acheté des barreaux pour la fenêtre  
et une serrure pour la porte pour  
que je ne sois pas la nuit. Est où  
ta logique?

THERESE

C'est vrai que c'est pas très  
logique?

DAVID

J'ai pensé à revenir à Montréal,  
mais avec tout le progrès qu'on a  
fait avec ta mère dans les  
dernières semaines. C'est juste  
pour trois semaines.

David prend Miron par le coude et lui parle doucement.

(CONTINUED)

DAVID

Écoute, je veux juste m'assurer que tu vas rester ici. On est pas dans un film d'horreur. Jamais je te ferais mal, je t'aime. Je veux juste pas voir mon fils de 17 ans avec une grand-mère.

Miron se décolle de David, ouvre la porte et va en bas.

MIRON

Lâche-moi man. T'es rendu fou. Pis barre pas la porte!

119

**INT. SALLE À MANGER - EVENING**

119

DOLLY IN

Miron mange avec Thérèse et David à la table.

MIRON

J'ai réfléchi à tout ça, puis j'ai décidé que je vais dormir sur le divan dans le salon. Alors ça c'est ça.

DAVID

Ok, je vais dormir sur le plancher à côté de toi.

Miron regarde son père. Il ne sait pas quoi dire, il prend une bouchée de son souper.

DAVID (CONT')

T'as raison. C'est un peu intense de t'embarrasser en bas pour la nuit. Je suis désolé. Mais t'as eu une bonne idée. Ça va être amusant de dormir ensemble. On pourrait se bâtir une tente avec des couvertes comme quand t'étais petit.

Miron prends une bouchée et regarde son père sans émotion.

DAVID (CONT')

Ah, pis après le souper on pourrait écouter un film. J'ai loué *The Shawshank Redemption*.

THERESE

Apparemment que c'est bon ça.

(CONTINUED)

DAVID  
C'est ça qui disent.

120      **INT. SALON - NIGHT**      120

DOLLY IN

Thérèse et David sont assis sur le divan. Ils mangent du popcorn et écoutent un film.

DOLLY IN

Miron est assis sur le divan chaise et écoute le film avec grand intérêt. Sur le téléviseur, *The Shawshank Redemption*: scène dans laquelle le "Warden" et les gardes découvrent le trou dans le mur derrière l'affiche.

DOLLY IN

Miron qui continue d'écouter le film avec grand intérêt

121      **INT. HAUT DU SOUS-SOL - NIGHT**      121

Miron ouvre la porte et descend.

DAVID (O.C)  
Miron? Qu'es-tu fais?

Miron est à moitié dans les escaliers et arrête. David arrive et tient la porte.

MIRON  
Je m'en vais me coucher.

DAVID  
T'es sûr? Parce que je vais barrer la porte.

MIRON  
Ouains, ouains. Fais ce que t'as à faire.

Miron descend les marches.

DAVID  
Bonne nuit.

Au bas des marches, Miron s'arrête, regarde son père, puis fait un petit sourire.

(CONTINUED)

MIRON  
Bonne Nuit.

Il marche vers sa chambre.

D'un air coupable, son père ferme la porte et la verrouille.

122     **INT. CHAMBRE DE MIRON - NIGHT**     122

Miron est debout devant son lit.

Il regarde l'affiche sur le mur.

123     **INT. CHAMBRE DE DÉBARRAS - NIGHT**     123

Miron allume la lumière. Il est dans la grande pièce vide.  
Il regarde l'espace devant lui.

124     **INT. CHAMBRE DE MIRON - NIGHT**     124

Une musique alternative joue sur la radio.

Miron est étendu sur son lit avec ses mains derrière la tête. Il réfléchit.

125     **INT. HAUT DU SOUS-SOL - MORNING**     125

Miron monte au premier étage dans ses boxeurs.

La porte est ouverte.

MIRON  
Allo?

Il marche vers la salle de bain et entend la douche couler.

Il se sauve en courant.

126     **EXT. COUR ARRIÈRE - MORNING**     126

Miron court vers le cabanon et ouvre la porte.

Il s'empresse à sortir une brouette. À l'intérieur, il dépose une massue, une scie ainsi qu'une pelle.

Il ferme la porte et roule la brouette en courant vers la maison.

Il monte la brouette en haut des marches.







DAVID (cont'd)  
vous dire de quoi je t'aime (à  
Miron) et je t'aime aussi (à  
Thérèse).

DAVID

Envoie, je vais te préparer un  
croque-monsieur.

136

**INT. CUISINE - DAY**

136

David prépare des croque-monsieurs.

Il finit avec le fromage par-dessus. Il dépose les deux  
sandwichs dans le petit-four.

David et Miron sont debout devant le four.

DAVID

Tous les dimanches, mon père nous  
en préparait à mes frères pis moi.  
Il a jamais manqué un dimanche.  
C'était le meilleur des pères. J'ai  
tout le temps voulu être plus comme  
lui, présent, attentif aux besoin  
des autres mais moi j'suis trop  
pogné dans ma tête. Pis quand je te  
regarde je me vois en toi. C'est  
peut-être pour ça que y'a des  
frictions entre nous deux. Mais on  
est capable de trouver la force à  
l'intérieur de nous pour s'aimer  
plus...pour s'aimer mieux.

David frotte les cheveux de Miron avec sa main.

Thérèse les regarde de la salle à manger. Elle prend une  
gorgée de vin.

137

**INT. CHAMBRE DE THÉRÈSE ET DAVID - NIGHT**

137

David et Thérèse sont assit dans leur lit et lisent.

Thérèse regarde son mari. Elle pose son livre sur la petite  
table et s'avance vers David.



THERESE

Ah que oui...

146      **INT. CHAMBRE DE MIRON - NIGHT**      146

DOLLY IN

Miron est à genoux dans le tunnel. Ses pieds dépassent du trou.

Il creuse avec une pelle à la main, et lance la terre dans la brouette derrière lui.

147      **INT. HAUT DU SOUS-SOL/SALLE À MANGER - MORNING**      147

Thérèse prépare les cours du matin.

En boxeur, Miron arrive à moitié réveillé.

THERESE

T'es là toi! Ouf t'as l'air poké.

MIRON

Ouais, j'ai pas vraiment dormis.

David passe à côté de Thérèse et lui donne un bec sur la tête. Il va se servir un café.

THERESE

Tu dormiras tantôt. Va te changer et prends toi un café, on commence dans dix.

148      **INT. CHAMBRE DE THÉRÈSE ET DAVID - NIGHT**      148

MONTAGE MUSICAL: NO WHERE NEAR BY YO LA TENGO.

Thérèse embrasse David.

Les deux tombent sur le lit et continuent de s'embrasser.

149      **INT. CHAMBRE DE MIRON - NIGHT**      149

Miron entre dans le tunnel avec ses outils et une chaudière.

- 150      **INT. SALLE DE BAIN DE THÉRÈSE ET DAVID - MORNING**      150  
Thérèse et David s'embrassent passionnément sous l'eau de la douche.
- 151      **INT. CHAMBRE DE DÉBARRAS - NIGHT**      151  
Miron jette de la terre sur la pile, qui est maintenant rendue très grosse.
- 152      **INT. SALLE À MANGER - DAY**      152  
Miron est endormi sur sa main pendant que Thérèse lui enseigne.  
Thérèse bouge le coude de Miron pour le réveiller.
- 153      **INT. SALON - NIGHT**      153  
Thérèse est assise sur David.  
Ils font l'amour sur le divan. Ils s'embrassent.
- 154      **INT. ATELIER D'ART DE FLORENCE - DAY**      154  
Florence commence à peindre sur un tableau blanc.
- 155      **INT. TUNNEL - NIGHT**      155  
Miron est dans le tunnel avec une lampe de poche dans la bouche.  
Il creuse la terre avec une pelle à main. Il met la terre dans une chaudière derrière lui.
- 156      **INT. ATELIER D'ART DE FLORENCE - DAY**      156  
Florence continue de peindre.  
Elle travaille sur le contour d'une tête avec un ciel bleu et des nuages derrière.



DAVID

Ah. J'aime mieux pas y penser.

161      **INT. CHAMBRE DE MIRON - NIGHT**      161

Miron respire et expire.

Il rentre dans le tunnel avec un sac sur son dos.

162      **INT. TUNNEL - NIGHT**      162

SCÈNE EN JUMP CUT

À quatre pattes, Miron marche dans le tunnel. Il a une lampe de poche dans la bouche.

Ils arrivent au mur de béton. Il sort un tourne-vis et un marteau. Il frappe le marteau contre le tourne-vis et fait des trous dans le béton.

Il utilise la pelle à main pour enlever quelques roches. Il frappe de nouveau avec le tourne-vis. Il arrache du béton avec le côté arrière du marteau. Il enlève plusieurs morceaux avec ses mains.

Miron est sur son dos; il donne plusieurs coups de pieds sur le mur. Son pied passe au travers du mur. Il entre son pied dans le trou.

Miron se tourne de bord dans le petit tunnel. Il détruit le trou avec ses mains.

Une partie de son visage est vu de l'autre côté du mur.

MIRON

Florence! Florence!

163      **INT. CHAMBRE DE FLORENCE - SUNRISE**      163

Couchée, Florence se lève soudainement.

MIRON (OC)

Florence! En bas!

164

**INT. SOUS-SOL/HAUT DU SOUS-SOL - SUNRISE**

164

Florence descend au sous-sol.

MIRON

Florence!

FLORENCE

T'es où?

MIRON

Dans ton mur.

Miron est en train de briser le mur avec ses mains.

FLORENCE

Qu'est-ce que tu fais là?

Elle court vers lui et casse le bois avec lui.

MIRON

J'ai creuser un trou de ma chambre  
jusqu'ici.

FLORENCE

Ah que t'es fou! J'adore! J'adore!

Florence l'embrasse.

FLORENCE

Là, on te sort d'ici.

165

**INT. SOUS-SOL DE FLORENCE - SUNRISE**

165

Miron est debout et s'accote contre un meuble. Florence lui apporte un verre. Miron le cale d'un coup.

MIRON

Merci.

FLORENCE

Ah toi!

Miron l'embrasse.

MIRON

Écoute, il faut que je retourne  
maintenant. Le soleil se lève et  
mes parents sont des lève tôt.

(CONTINUED)

FLORENCE

Oui oui, vas-y. On se voit demain?

MIRON

À tous les soirs pour les  
prochaines deux semaines.

FLORENCE

Ah, tes merveilleux!

Florence l'embrasse profondément.

166

**EXT. COUR ARRIÈRE DES DEUX MAISONS DE CAMPAGNE - EVENING** 166

Thérèse et David sont installés à la table patio et soupent.  
Miron est dans la piscine. David lève son verre.

DAVID

J'aimerais faire un toast.

Thérèse lève son verre. Miron se rapproche du bord et prend  
le sien.

DAVID

Bon, ça a pas été l'été le plus  
facile, mai peu importe ce qui nous  
arrive, les épreuves qu'on a a  
traverser, on est ensemble...je  
vous ai ici (il touche son coeur).  
Alors je souhaite que nos deux  
dernières semaines en campagne  
soient les plus agréables. Cheers!

THÉRÈSE ET MIRON

Cheers!

Assise sur son balcon, Florence les regarde et lève aussi  
son verre.

167

**INT. CHAMBRE DE MIRON - NIGHT**

167

SLOW MOTION.

VUE DU TUNNEL.

Miron entre dans le tunnel.



DAVID

Quasiment fini,. j'ai commandé de  
la pizz.

MIRON

On part à quelle heure demain

DAVID

À sept....C'est juste ça Miron t'as  
jamais pris le temps d'écouter. De  
te commettre.

MIRON

Ouains ça doit être ça.

173

**INT. SOUS-SOL DE FLORENCE - NIGHT**

173

DU JAZZ JOUE À LA RADIO.

Miron et Florence sont assis sur le divan.

MIRON

Fack c'est ça, j'ai remplacé les  
affiches par un grand cadre qui  
traînait.

FLORENCE

Génial! Tu vas être content de  
savoir, le trou va être rempli dans  
deux jours. Les amis de mon fils  
vont m'aider. Juste avant que les  
voisines reviennent.

MIRON

Désolé pour le dégât, vraiment  
chu...

FLORENCE

Non non non. Personne m'a donné un  
cadeau aussi beau de ma vie.

MIRON

Tu vas me manquer Florence.

Florence sort un papier et le met dans la paume de Miron.

(CONTINUED)

FLORENCE

Voici mon numéro et mon adresse.  
Viens me voir quand t'aura une  
auto. Même si tu as une blonde,  
perd pas contacte.

MIRON

Ah Florence.

Miron prend Florence dans ses bras. Il pleure.

174

**INT. SALLE DE BAIN - MORNING**

174

Le son d'une toilettes qui flush.

David sort de la salle de bain.

Thérèse sort de sa chambre avec une valise pour l'amener à  
la voiture.

THERESE

Bon, je pense que c'est tout.

Thérèse s'arrête à la porte d'entrée.

THERESE

Ah, oublie pas de fermer les pompes  
à eau.

DAVID

Oui c'est vrai!

175

**INT. SOUS-SOL - MORNING**

175

David court en bas. La chambre de Miron est ouverte. David  
s'arrête au bas des escaliers.

DAVID

Grouilles-toi, on part dans cinq.  
Ton examen est dans quatre heures.

David marche vers la chambre de débarras.

Miron remplit son petit sac de cassette et ne porte pas  
attention à son père.

MIRON

J'en ai pour 30 secondes.

176 **INT. CHAMBRE DE DÉBARRAS - MORNING**

176

David ouvre la porte puis allume la lumière. Il voit une gigantesque pile de terre devant lui.

DAVID  
Tabarnak! C'est quoi ça?! Miron,  
viens ici.

Miron entre dans la pièce, il fait comme si de rien n'était.

DAVID  
Crisse, comment ça s'est ramassé  
ici ça?!

MIRON  
Qu'es-tu veux dire?

DAVID  
La pièce était vide. C'est quoi tout  
c'te terre-là??

MIRON  
Je suis jamais rentré ici.

DAVID  
Ça se peut pas. Thérèse!? (À haute  
voix) Thérèse?! Crisse...

177 **INT. SOUS-SOL - MORNING**

177

David monte les escaliers en courant.

DAVID  
Thérèse!? Thérèse!?

THERESE (O.C)  
Oui?

DAVID  
Viens ici!

THERESE (O.C)  
Qu'est qu'il y a?

DAVID  
Viens vite, descend.

Thérèse vient aux marches. David descend et s'arrête devant la chambre de débarras.

Thérèse entre dans la pièce.

(CONTINUED)

DAVID (CONT')

OK, je suis pas fou, quand j'ai ouvert les pompes à eau, c'était une pièce vide ici, non!?

THERESE

Oui, t'as raison. J'ai vu cette pièce. Je me souviens pas de 10 tonnes de terre. Miron a dit quoi?

DAVID

Qu'il a jamais entré ici. Miron? Miron?...

David se tourne et marche vers la chambre à Miron, personne n'y est.

DAVID

Miron!?

David court en haut et sort sa tête.

DAVID

Miron?!

David court en bas.

DAVID

Non, on l'a pas entendu monter en haut. Non impossible, ça fait 20 secondes que tu es ici. J'suis jamais rentré dans la pièce avec toi.

THERESE

Il était avec toi?

DAVID

Oui, OK attends. On était dans la pièce de débarras. J'suis monté en haut, t'es descendu, pis 15 secondes plus tard il y s'est volatilisé? Miron?!... OK, ben c'est clairement lui qui a mis la terre ici.

THERESE

Ok, mais de où? pis et comment?

*David a des flash-back des scènes précédentes:*

Les scènes quand Miron accepte d'aller en bas après avoir écouté *The Shawshank Redemption*.

(CONTINUED)

(Moment à voir au montage.)

DURÉE 15 À 30 SECONDES. STRAIGHT CUT, PAS D'EFFET VISUEL

DAVID  
(Revenu à la réalité) Crisse...

THERESE  
Quoi?

178 **INT. CHAMBRE DE MIRON - MORNING**

178

David entre dans la chambre et Thérèse est juste derrière lui.

THERESE  
Qu'est qu'on fait ici?

David enlève le cadre sur le mur et découvre le trou.

DAVID  
Ah Non...

THERESE  
Oh mon dieu.

David entre dans le trou et marche à quatre pattes à toute vitesse.

THERESE  
Non!

DAVID  
Je vais y arracher la tête le ptit criss.

179 **INT. SOUS-SOL DE FLORENCE - MORNING**

179

David sort de l'autre bord du tunnel, il se retourne et regarde Thérèse à l'autre bout du tunnel.

DAVID  
Je suis correct. On se rejoint en haut, vite!

180

**EXT. LES DEUX MAISON DE CAMPAGNE - MORNING**

180

David et Thérèse sortent des deux maisons en même temps.  
La voiture de Florence sort du stationnement avec Miron.  
David et Thérèse courent vers leur auto.

THERESE  
Ils s'en vont!

DAVID  
Vite!

Ils entrent dans leur auto. David sors du stationnement et conduit sur l'autoroute à toute vitesse.

Il voit l'auto de Florence s'éloigner.

THERESE  
Plus vite, ils tournent.

DAVID  
Je te Jure, je vais les tuer.

THERESE  
Je savais que c'était pas une bonne idée de l'embarrer en bas.

DAVID  
Peux-tu la fermer s'il vous plaît?

THERESE  
Quoi?!

181

**EXT. MAISON DE FERME/AUTOROUTE/AUTO - MORNING**

181

La voiture de Florence entre dans le stationnement d'une petite maison fermière.

Elle se stationne derrière une autre automobile. Un homme conduit son tracteur dans les champs.

Miron et Florence attendent dans l'auto. Ils voient l'auto de Thérèse et David passer à toute vitesse.

Miron les voit de son miroir.

MIRON  
Ok, c'est eux.

(CONTINUED)

FLORENCE

On attend ici pour un moment.

Un long silence se pose entre les deux personnages. Florence regard dans le miroir. Elle fait signe que ses le temps de partir. L'auto de Florence sort du stationnement en reculant et retourne dans la direction d'où elle est venue.

LA CAMÉRA CONTINUE À RECULER.

**CUT TO BLACK**

**DEDICATED TO MY GRAND MOTHER MARGARETTE BALL**

**GÉNÉRIQUE**