

RÉSERVOIR

Scénario VF
Révision DORÉE
10 août 2018

Écrit par
Isabelle Pruneau-Brunet
Kim St-Pierre

Réalisé par
Kim St-Pierre

Produit par
Julie Groleau

Idée originale
Kim St-Pierre

1 **INT. APPARTEMENT DU PÈRE - JOUR (J1)** 1

Un petit 3 1/2, à la déco minimaliste et un peu dépassée, est désert. Mais des traces de vie parsèment le décor: une tasse avec un fond de café, un mot croisé inachevé, des lunettes de lecture traînent sur le fauteuil.

À l'extérieur, derrière la porte d'entrée, une conversation entre SIMON ÉMOND (30 ans) et la PROPRIÉTAIRE (40 ans) de l'immeuble. La conversation est d'abord inaudible, puis, plus on s'approche de la porte plus on entend ce qu'ils se disent.

PROPRIÉTAIRE (VHC)

1 Ok ben... Désolée encore, là. 1

Par les cliquetis métalliques on devine que la proprio donne les clés à Simon. Les pas de la proprio s'éloignent dans l'escalier. Simon insère la clé dans la serrure puis ouvre la porte tout doucement, comme s'il ne voulait pas déranger. Mais il doit se rendre à l'évidence, il n'y a personne. Sous son bras, il porte des boîtes de carton à assembler et une roulette de ruban adhésif. Il fait quelques pas trainés à l'intérieur, mais Simon a une boule dans la gorge. Ses yeux s'humidifient sans que les larmes coulent. L'absence est douloureuse. Il laisse tomber les cartons, ne sachant pas par où commencer. Il est découragé, peiné et figé. Quelques longues secondes s'étirent sans qu'il n'arrive à s'activer.

2 **EXT. RUE DE BANLIEUE DEVANT L'ÉGLISE - JOUR (J2)** 2

Dans un calme de banlieue, sous un soleil radieux, le stationnement d'une petite église catholique est bondé de voitures. Il n'y a personne à l'horizon.

Stationné juste assez loin pour ne pas attirer l'attention, JONATHAN DORION (35 ANS), debout à côté de son pick-up, observe son reflet dans la fenêtre de la portière. Il porte un habit de parade militaire bleu foncé sur lequel pendouillent quelques médailles dorées. Sur sa tête, il place convenablement un béret agencé sur ses cheveux mi-longs soigneusement coiffés et attachés au bas de la nuque. Sa barbe est fraîchement rasée.

Il jette un regard vers l'église puis change d'idée. Il retire sèchement son béret et s'adosse à la portière. Il déboutonne son habit comme s'il le brûlait puis entre dans son pick-up.

La moiteur de ses mains sur son volant témoigne de sa nervosité.

Il jette un oeil à son reflet dans le rétroviseur. Il essuie son front qui perle.

Sa respiration commence à devenir légèrement difficile. Il desserre sa cravate puis défait le col de sa chemise.

Il ouvre une bouteille d'eau puis un pot de pilule (on ne voit pas ce que c'est) et avale un cachet dans une gorgée d'eau. La tête appuyée sur son banc, il regarde l'église au loin sans avoir le courage de s'y rendre. Il ferme les yeux pour se détendre.

PRÊTRE (VHC)

Que rien de cette vie humaine ne périclisse, que tout ce qu'il a vécu et accompli soit profitable au monde, que tout ce qu'il a fait de grand continue de vibrer en nous, alors même qu'il n'est plus là.

Avec toutes les imperfections d'un système de son d'église, la prière se poursuit dans la scène suivante.

COUPER À

3

INT. ÉGLISE / CHAPELLE - JOUR (J2)

3

Dans une charmante petite église, une quarantaine de personnes s'agglutinent dans les premiers bancs. Un PRÊTRE adresse au micro, avec toutes les imperfections d'un système de son d'église, une prière de type répons tous.

Dans les marches de l'hôtel se trouve une petite installation temporaire avec une urne et un arrangement de fleurs ainsi que la photo du défunt bien installée à la vue de tous. Daniel Dorion est posé de manière peu naturelle, probablement une photo tirée du site Internet de son employeur.

PRÊTRE

Que rien de cette vie humaine ne périclisse, que tout ce qu'il a vécu et accompli soit profitable au monde, que tout ce qu'il a fait de grand continue de vibrer en nous, alors même qu'il n'est plus là.

TOUS

Écoute Seigneur notre prière.

Simon remarque que tout le monde a parlé en même temps. Il observe l'assemblée qui semble suivre une chorégraphie qu'il est le seul à ne pas suivre.

PRÊTRE

Prions qu'il puisse vivre encore
dans les siens, dans leurs coeurs,
dans leur courage à vivre, dans
leur pensée, dans leur conscience,
car tu es la source de toute vie et
de toute grandeur.

TOUS

Écoute Seigneur notre prière.

PRÊTRE

Prions pour tous ceux qui doivent
vivre une solitude ou une place
vide à leur côté, pour ceux qui
sont dans la tristesse à cause d'un
ami qu'il nous a fallu perdre.

TOUS

Écoute Seigneur notre prière.

PRÊTRE

Prions pour tout ceux que décourage
la dureté des hommes: qu'ils ne se
mettent pas à détester la lumière,
source de vie, qu'ils ne croient
pas le mal plus fort que le bien,
mais qu'ils gardent un coeur
ouvert, sachant attendre et
espérer.

TOUS

Écoute Seigneur notre prière.

PRÊTRE

Au nom du Père,...

PRÊTRE ET TOUS

Et du Fils et du Saint Esprit.
Amen.

Tout le monde emboite le pas avec le prêtre et fait son signe
de croix, sauf Simon qui ne suit guère la cérémonie. Tous le
monde s'assoit, Simon fait comme eux, un demi-temps en
retard, en réaction à l'agitement collectif autour de lui.

Silence complet dans l'église. Enfin presque. On entend des
murmures de conversations inaudibles croisées, des
reniflements, de la toux et du mouchage, le tout en écho.

Le PRÊTRE laisse encore quelques secondes filer alors qu'il pose ses yeux sur le livre posé devant lui.

PRÊTRE

3 J'inviterais maintenant son fils 3
Simon à prendre la parole.

Le prêtre tend le bras ouvert en direction du micro où Simon est invité à se déplacer. Simon s'avance sur l'hôtel. Il porte un veston un peu trop petit et une chemise légèrement froissée. Devant le lutrin et le micro, avant de prendre la parole, Simon observe la salle. Hésitant, il serre la mâchoire puis se lance.

SIMON

4 Mon père... 4
(sa voix casse. Il se
racle la gorge et
reprend, calme et posé)

SIMON (SUITE)

5 Mon père aurait trouvé ça 5
crissement cave toute ça.

Une personne âgée réagit au sacre que Simon échappe en ce lieu saint.

SIMON (SUITE (SUITE))

6 (posé, se retournant vers 6
le prêtre bouche bée)
C'est pas contre vous monsieur le
curé, mais la soutane, les prières
pis Jésus, y trouvait que c'était
de l'esti de marde.

Des gens s'échangent des regards perplexes, ne comprenant pas trop ce qui se passe. Ils espèrent seulement que le discours de Simon finisse au plus vite. Personne n'ose intervenir.

SIMON (SUITE)

7 Fait que, c'est ça. 7

Dans ce frette, Simon part le dos droit. Pendant qu'il marche dans l'allée centrale vers la sortie, toute l'assistance est désorganisée, sous le choc. Un enfant d'âge préscolaire manifeste son impatience fortement alors que sa mère le ramène à l'ordre. Des couples échangents quelques murmures.

PRÊTRE

7A (récupérant le potentiel 7A
chaos comme un As)
La perte d'un être cher est une
dure épreuve.
.../...

PRÊTRE (suite)

Soyons patients et tolérants envers
Simon comme Dieu le Père l'est avec
chacun d'entre nous. (...petite
pause) Dans la foi de la vie
éternelle, receuillons-nous en
pensant à tout ce que nous avons
vécu avec Daniel.

11

11

Simon pousse les grandes portes centrale pour sortir.

COUPER À

4

EXT. DEVANT L'ÉGLISE - JOUR (J2)

4

Simon descend les marches de l'église, encore sur
l'adrénaline, puis freine soudainement. Devant lui se tient
son frère. Son habit militaire est boutonné et son chapeau,
bien mis. Simon n'est pas content de le voir.

SIMON

(fâché, sarcastique)

12

Wow, Jo, en retard aux funérailles
de p'pa...

12

JONATHAN

*(comme une phrase apprise
par coeur)*

13

Sorry han, ç'a été compliqué avec
ma chaîne de commandement...

13

14

14

Simon reprend son chemin. Jonathan le suit du regard.

JONATHAN

(insistant)

15

Simon! Je t'ai dit que je
m'excusais.

15

Simon s'arrête et se retourne.

SIMON

16

J'm'en sacre, Jo. Y est trop tard
anyway. Les grands-parents l'ont
faite leur esti de cérémonie de
clowns.

16

JONATHAN

17

Qu'est-ce t'aurais voulu faire?

17

SIMON

18

J'sais pas.

18

Jonathan jette un oeil à l'église.

JONATHAN

*(faisant référence à la
cérémonie)*

19 C't-tu fini? 19

SIMON

20 Moi j'ai fini en tout cas. 20

Simon veut reprendre son chemin, mais Jonathan l'interpelle.

JONATHAN

21 Arrête de niaiser pis vient-en. 21

SIMON

22 J'te l'dis, tu veux pas que je
r'rentre. 22

JONATHAN

23 Esti. Qu'est-cé que t'as faite
encore? 23

SIMON

24 Toi, qu'est-cé que t'as faite, han? 24

JONATHAN

25 R'garde, c'est beau. Je suis là,
là. Pis j'vas être là encore une
couple de jours. T'as-tu fini de
vider l'appart? J'pourrais y aller
avec toi demain si tu veux. 25

SIMON

(baveux, arrogant)

26 T'es sûr? Faut pas que tu demandes
la permission à ta chaine de
commandement avant? 26

Jonathan ne répond pas. Il serre seulement la mâchoire.

JONATHAN

27 Attends! Tu dors où? 27

Simon s'engouffre dans sa voiture. Il démarre rapidement et quitte le stationnement en faisant crisser les pneus. Maintenant seul, Jonathan fait face à l'intimidante église. Il hésite à entrer. Il a l'air tout petit à côté d'elle.

COUPER À /
ELLIPSE

5

INT. COLUMBARIUM - JOUR (J2)

5

On suit une préposée dans un corridor jusqu'à une pièce lumineuse où sur chaque mur se trouve des cubicules vitrés contenant des urnes. Jonathan passe devant elle, l'urne de son père entre ses mains. Le regard de Jonathan se pose sur le crucifix au mur, les vitraux, les ventilateurs de plafond, les fleurs en plastiques... Il se questionne lui aussi sur ce choix de funérailles religieuses. La préposée s'adresse à Jonathan, c'est inaudible. Elle se retire pour laisser Jonathan se recueillir. Le claquement de ses souliers à talons hauts s'éloigne jusqu'au silence.

On discerne difficilement ce qu'il ressent, mais une certaine fébrilité semble l'habiter.

Jonathan effleure le couvercle de l'urne, du bout des doigts avec beaucoup de respect. Une envie irrépressible de l'ouvrir lui prend. Tout doucement, il jette un oeil curieux à l'intérieur.

Délicatement, il retire le sac de plastique transparent dans lequel se trouvent les cendres. Comme un petit oiseau blessé Jonathan observe ce qu'il reste de son père avec curiosité et respect.

Soudain, le sortant de ses pensées, le claquement de talons hauts signale à Jonathan que la préposée revient. Rapidement, il tente de remettre les cendres dans l'urne, mais ça n'entre plus. Les claquements sont tout près. Il ne veut surtout pas être pris en pleine profanation. D'un geste spontané et irréfléchi, Jonathan a tout juste le temps de cacher le sac de cendre sous son habit quand la préposée entre. Jonathan s'assure de déposer lui-même l'urne dans la niche destinée, tel qu'indiqué par une plaque de métal dorée, à Daniel Dorion. La préposée referme la vitre sur la niche.

COUPER À

6

OMITTED

6

7

INT. APPARTEMENT DU PÈRE / ENTRÉE - MATIN (J3)

7

Un petit 3 1/2, à la déco minimaliste et un peu dépassée, est désert. Mais des traces de vie parsèment le décor: une tasse avec un fond de café, un mot croisé inachevé, des lunettes de lecture traînent sur le fauteuil.

À l'extérieur, derrière la porte d'entrée, une conversation entre deux jeunes hommes. La conversation est d'abord inaudible, puis, plus on s'approche de la porte plus on entend ce qu'ils se disent.

La porte d'entrée s'ouvre. Simon entre comme un taureau. Avant de craquer, il fonce sur les boîtes de carton qu'il avait apporté la veille puis se met à les assembler avec du ruban adhésif.

Jonathan entre d'un pas lent et prude. Il observe sans oser déplacer les indices des derniers moments de sa vie de son défunt père. Jonathan semble stoïque. Intérieurement, il est fâché de ne rien ressentir. En silence, Jonathan se dirige lentement vers la cuisine pendant que Simon continue de «taper» les boîtes avec vigueur.

EN CONTINU

8 **INT. APPARTEMENT DU PÈRE / CUISINE - MATIN (J3)** 8

Jonathan dans la cuisine découvre la vaisselle sale du déjeuner qui traîne dans l'évier. Une poêle repose sur la cuisinière dans laquelle se trouve un restant d'oeuf cuit maintenant séché. Un pot de café soluble n'a pas été rangé. Quelques granules ont été échappées à côté.

JONATHAN

28 J'étais jamais venu. 28

SIMON (VHC)

(une pointe de jugement)

29 Voir!?

JONATHAN

(avec reproche)

30 T'es-tu déjà venu chez nous depuis que j't'à Borden, toi? 30

EN CONTINU

9 **INT. APPARTEMENT DU PÈRE / SALON - MATIN (J3)** 9

Bouché, Simon ne répond pas puis reprend l'assemblage des boîtes.

EN CONTINU

10 **INT. APPARTEMENT DU PÈRE / CORRIDOR - MATIN (J3)** 10

Jonathan sort de la cuisine et se dirige vers le corridor. Il s'arrête devant un mur chargé de cadres. Parmi les photos, il s'attarde à l'une où son frère et lui, enfants, s'amuse dans l'eau devant un chalet rudimentaire en bois, leur père à leur côté.

On discerne un chalet avec un toit en tôle qui réfléchit le soleil et une chaloupe jaune. Jonathan décroche le cadre du mur.

EN CONTINU

11 **INT. APPARTEMENT DU PÈRE / SALON - MATIN (J3)** 11

Jonathan emporte la photo avec lui jusqu'au coeur du salon et se laisse tomber sur le divan. Simon, qui veut en finir au plus vite, est irrité par Jonathan qui ne fait rien.

SIMON

31 Eille, si t'es venu ici pour me 31
r'garder faire, tu peux ben
r'tourner en Ontario.

Jonathan sort son cellulaire de sa poche, pitonne sur sa messagerie et met le téléphone sur haut-parleur en direction de son frère. À genou, au milieu des boites de carton vides, Simon, intrigué, s'arrête et écoute le message.

DANIEL (V.O.)

32 Salut mon grand, c'est ton père. Je 32
voulais savoir si t'étais capable
de te libérer pendant mes vacances
pour v'nir à pêche c't'année. Ton
frère m'a pas encore donné sa
réponse. J'aimerais ben ça en tout
cas. Ça me ferait ben plaisir.
Rappelle-moi mec'que t'aille la
chance! J't'aime.

Les yeux de Simon se remplissent de larmes. Jonathan serre la mâchoire.

SIMON

33 (amer) 33
Sti qu'on est cave!

JONATHAN

34 On pouvait pas savoir. 34

Simon se retourne et se rapproche de Jonathan.

SIMON

35 Pareil! Au nombre de fois qu'y nous 35
l'a demandé. C'est quoi d'prendre
une semaine dans l'été, han? Criss
la dernière fois qu'on est monté au
Gouin avec lui, ça devait être...
.../...

SIMON (suite)

*(il réfléchit un temps
puis pointe la photo.)*

36 c'te fois-là, t'sais! 36

JONATHAN

37 T'exagère. 37

Jonathan observe la photo sans savoir quoi dire. Il sait que Simon a raison et qu'ils auraient dû être des fils plus présents.

SIMON (SUITE)

38 Sti! C'est drette ça qu'on aurait dû faire. On aurait dû aller répandre ses cendres au chalet. 38

Comme si cette idée lui plaisait, Jonathan lève spontanément les yeux sur son sac à dos déposé près de l'entrée. Il hésite un moment puis se décide à se lever. Simon en profite pour prendre la photo et l'observer avec mélancolie. Sans avertir, Jonathan sort les cendres de son sac à dos et les dépose près de Simon.

Simon se recule, estomaqué.

SIMON (SUITE)

(choqué)

39 C'est quoi ça? (...) C'tu les cendres de P'pa? (...) T'es a volé?! 39

36 Jonathan, la tête basse, se sent honteux. 36

Dépassé par les événements, Simon explose d'un rire nerveux.

SIMON

40 Fuck, Jo! Qu'est-cé qui se passe avec toi? 40

Jonathan se frotte la tête, porté par l'angoisse.

JONATHAN

(sur la défensive)

41 Je sais pas pourquoi, j'les ai sortis. Pis après, j'étais pu capable d'es remettre, la fille arrivait... 41

Simon prend le sac pour l'admirer.

SIMON

42 C'est malade! 42

43	JONATHAN Non. C'est illégal.	43
44	SIMON Arrête de capoter!	44
45	JONATHAN <i>(insistant)</i> C'est un outrage à un cadavre pis je pourrais aller en prison pour ça.	45
46 47	SIMON Tu penses-tu que que'qu'un t'as vu?	46 47
48	JONATHAN Non.	48
49 50	SIMON Bon. Ben personne va le savoir! <i>(en regardant le sac)</i> C'est pas mal plus «hot» que d'avoir «baché» l'Église dans une église.	49 50
Jonathan ne partage pas son enthousiasme. Des remords le rongent.		
51	JONATHAN C'était cave. Donne j'vas l'rapporter.	51
52	SIMON <i>(pour faire rire son frère)</i> No-no-non. Y le disent dans tous les films policiers: la pire chose à faire c'est de retourner sur les lieux du crime.	52
Jonathan ne rit pas et hoche la tête négativement.		
53	SIMON (SUITE) <i>(sérieusement)</i> Checke, on va au chalet, on drope les cendres pis on en parle pus. OK?	53
54	JONATHAN Parce que tu te rappelles y est où, toi? Y a même pas d'adresse, ce chalet-là.	54

Simon prend son téléphone avec hâte et pitonne.

SIMON

(fier de son projet)

55 Non! Mais on va le trouver. 55

Simon retourne son cellulaire pour montrer l'écran à Jonathan: un splendide bateau-maison sur le site web de la Pourvoirie La Galette. Jonathan est hésitant.

COUPER À

12 **EXT. AUTOROUTE / VIADUC - JOUR AM (J3)** 12

À bord du pick-up de Jonathan, les deux frères entament leur route vers la Haute-Mauricie.

COUPER À

13 **INT. PICK-UP/ AUTOROUTE - JOUR AM (J3)** 13

Jonathan conduit alors que Simon assis du côté passager fouille dans son sac derrière son banc jusqu'à ce qu'il en sorte le câble de son cellulaire. Un coffre à pêche massif, qui a du vécu, se trouve au milieu de la banquette arrière entre les bagages qui occupent déjà beaucoup de l'espace restreint en cabine.

SIMON

56 Eille ça fait un maudit boutte que j'ai pas pêché. 56

(se surprenant lui-même)

57 J'ai hâte! 57

Simon branche son téléphone dans le fil auxiliaire du véhicule et cherche à mettre de la musique. Jonathan sourcille.

JONATHAN

58 Ranges ça. 58

SIMON

59 Attends, j'ai toute là-dedans. Je vais trouver quelque chose que t'aimes. 59

(fier)

60 J'fais des gigs de DJ des fois. 60

Jonathan se contente de débrancher le fil de son frère et de mettre la radio. De la musique classique émerge des haut-parleurs, forte. Simon est bouche bée.

SIMON (SUITE)

(surpris)

61 Woah, ok, nice. (...) Chacun notre 61
 tour? (...) On écoute pas ça
 pendant 7h de temps!?

SIMON (SUITE)

62 Criss t'es plate. 62

La musique se poursuit dans les scènes suivantes.

COUPER À /
ELLIPSE

14 **OMITTED** 14

15 **INT. PICK-UP (QUI ROULE) - JOUR AM (J3)** 15

Jonathan conduit sur une autoroute bordant des petites
villes. Simon dort. Le paysage défile sur les fenêtres du
pick-up.

COUPER À /
ELLIPSE

16 **EXT. ROUTE 155 / LE LONG DU ST-MAURICE - MIDI (J3)** 16

Le pick-up longe le St-Maurice. Le paysage est magnifique. La
nature a pris le dessus.

ELLIPSE

17 **EXT. JONCTION À LA ROUTE FORESTIÈRE - APRÈS-MIDI (15:00) (J3)** 17

Le pick-up roule vers la route forestière.

SIMON

63 Combien ça peut valoir un chalet de 63
 même, tu penses?

JONATHAN

64 Tu veux le vendre? 64

SIMON

65 Bah, j'sais pas. Tu vas-tu vraiment 65
 partir de Borden pour aller là,
 toi?

78	SIMON 3h.	78
79	JONATHAN C'est ben loin c't'ostie d'place- là! 3h de tape-cul. Tabarnac.	79
80	SIMON <i>(essayant de garder son calme)</i> Rendu là ça va être aussi long de r'venir que de se rendre.	80
	Jonathan hésite un moment puis soupire.	
81	JONATHAN Esti de plan de marde!	81
	Jonathan redémarre. Simon est content. Le pick-up repart et affronte la route forestière.	
82	SIMON (VHC) <i>(tel un cowboy)</i> Hiiii haaaa!	82
		COUPER À
18	<u>OMITTED</u>	18
19	<u>EXT. PICK-UP / ROUTE FORESTIÈRE - APRÈS-MIDI (J3)</u>	19
	Jonathan conduit. Le pick-up croise des camions de foresterie qui soulèvent chaque fois un immense nuage de poussière bloquant momentanément la vue de la route. Jonathan doit conduire très prudemment.	
		COUPER À
20	<u>INT. PICK-UP (QUI ROULE) - APRÈS-MIDI (J3)</u>	20
	Simon sort son attirail pour se rouler un joint. Jonathan le remarque avant qu'il ouvre son sachet.	
83	JONATHAN <i>(alarmé)</i> Qu'est-ce tu fais là?	83
84	SIMON <i>(un peu surpris)</i> Quoi, ça te dérange?	84

85 **JONATHAN** 85
Ben oui, ça m'dérange!

Simon continue ses actions sans broncher.

86 **SIMON** 86
Calme-toi. Ça va m'prendre deux
secondes.

87 **JONATHAN** 87
Arrange-toi pas pour que ça tombe
dans mon truck.

Simon lui fait signe que tout est sous contrôle.

88 **JONATHAN (SUITE)** 88
Chu sérieux, man...

Le pick-up ondule en passant dans un trou sur la chaussée de
garnottes. Simon échappe son grinder. La chicane pogne.

89 **SIMON** 89
*(en se penchant pour
ramasser, pas trop fort)*
Ah, Câliiss.

90 **JONATHAN** 90
(fâché)
J'viens d'te dire d'faire
attention!

91 **SIMON** 91
C't'un accident!

92 **JONATHAN** 92
(pétant les plombs)
Non. Faire des tonneaux sur
l'autoroute, ça, c't'un accident!

Long silence. Malaise. Simon finit de ranger ses affaires.
Les deux hommes fixent la route, sans bouger, sans parler.

COUPER À

21 **EXT. FORÊT - APRÈS-MIDI (J3)** 21

Au rythme hypnotisant du classique, on suit le sinueux chemin
emprunté par le pick-up à travers la nature. On perd le pick-
up pour ne voir que des conifères. À l'infini, la nature. Du
vert, dense. Pas une âme qui vive à l'horizon.

COUPER À

22 **EXT. POURVOIRIE - FIN D'APRÈS-MIDI (J3)** 22

Le pick-up entre sur le terrain d'une pourvoirie, la Pourvoirie La Galette. Le véhicule s'immobilise. Simon et Jonathan débarquent et s'étirent. Simon, s'étirant exagérément avec humour, souligne à quel point c'est une délivrance d'être enfin arrivé! Jonathan roule des yeux et se dirige vers le comptoir d'accueil de la pourvoirie. Simon commence à décharger le véhicule, tranquillement.

COUPER À

23 **EXT. POURVOIRIE/ PLAGE - FIN DE JOURNÉE (J3)** 23

Le bateau-maison quitte son port d'attache et s'éloigne doucement sur le Gouin. Le soleil baisse. La nature est baignée par la lumière d'août en fin de journée, orangée, donnant aux feuilles des arbres une teinte presque dorée. On entend le grondement régulier du moteur de l'embarcation. Le bateau glisse vers la couleur. On dirait une carte postale.

23B **EXT. RÉSERVOIR GOUIN - FIN DE JOURNÉE (J3)** 23B

PLAN AÉRIEN (DRÔNE)

On quitte le bateau-maison pour s'élever dans les airs et révéler l'immensité du bassin. On souligne ainsi à quel point c'est un plan de fou leur affaire.

COUPER À

24 **EXT. BATEAU-MAISON / QUAI - DÉBUT DE SOIRÉE (J3)** 24

Simon est assis sur une chaise d'extérieur et admire le paysage. Près de lui, une table d'appoint et une autre chaise.

Le bruit du moteur cesse.

Jonathan le rejoint avec une bière pour lui et une autre pour Simon qu'il saisit aussitôt. Sans dire un mot, Jonathan s'installe sur une des chaises encore vacantes et observe à son tour la vue. Après une longue journée sur la route, ils apprécient le calme et la beauté des lieux.

SIMON

93 J'me rappelais pas que c'tait beau de même. 93

Jonathan acquiesce.

JONATHAN
94 T'as raison. On est vraiment cave 94
 de pas être r'venu avant.

Les deux regardent le paysage un moment en silence.

JONATHAN (SUITE)
 (mi-triste, mi-fâché)
95 Sti que j'aimerais ça que p'pa soit 95
 là.

Simon sort le sac de cendres d'on ne sait où.

SIMON
 (pour être drôle)
96 Ben, y est là. 96

Jonathan roule des yeux. Un léger sourire se dessine dans le coin de ses lèvres puis son regard replonge dans le paysage enivrant. C'est infiniment relaxant tout ce calme et ce vaste espace.

Simon pose le sac sur une troisième chaise qui se trouve près d'eux puis il s'adresse au sac comme si c'était son père.

SIMON (SUITE)
 (au sac, ne se prenant pas au sérieux)
97 Kin! T'es-tu content? On s'en va 97
 t'répandre au chalet!

JONATHAN
 (déjà blasé)
98 Sérieux, tu vas pas t'mett'e à y 98
 parler de même tout le long?

SIMON
 (à Jonathan)
99 Pourquoi pas? 99
 (au sac)
100 Tu vas nous aider, han? 100

Simon tient à le sac à bout de bras au-dessus de l'horizon, comme pour qu'il «voit» la vue.

SIMON (SUITE)
101 Par où faut qu'on aille p'pa? 101

JONATHAN
102 Arrête ça. 102

SIMON
 (ne se prenant pas au sérieux)
 .../...

SIMON (suite)

103 Attends! Y va p't-être nous envoyer un signe! 103

Simon porte le sac à son oreille puis ferme ses yeux. Il se met alors à danser avec le sac comme s'il faisait une incantation.

JONATHAN

(pince sans rire)

104 OK, ÇA c'est clairement un outrage au cadavre. 104

Pour la première fois, Simon réussit à faire sourire Jonathan. Encouragé, Simon continue de danser pendant que Jonathan prend une grosse gorgée de sa bière en observant la vue.

COUPER À /
ELLIPSE

25 **INT. BATEAU-MAISON BEACHÉ / COUCHETTE - MATIN (J4)** 25

Simon se réveille péniblement. Il fait déjà trop clair pour ses yeux mieux adaptés à l'éclairage de bar. Trop lâche pour enlever ses draps et se lever, Simon préfère les repousser en donnant des coups de pied.

Les draps et le sac de couchage en guise de couette tombent par terre. D'un élan de motivation soudain, mais bref, il s'assoit enfin dans son lit. Le lever se fait une étape à la fois.

Il enjambe son tas de couvertures. Il enfile, par-dessus ses vieux boxers, un pantalon de jogging trop grand et un coton ouaté à capuchon. Se trainant les pieds avec une main dans les culottes, Simon ouvre la porte de sa couchette. En face de lui, dans la couchette devant la sienne, il remarque le lit de son frère fait à la perfection. Il roule des yeux et se dirige dans la cuisine.

EN CONTINU

26 **INT. BATEAU-MAISON BEACHÉ / CUISINE - MATIN (J4)** 26

Jonathan fait des push-up au milieu de la place. Simon le rejoint en trainant les pieds et s'assoit sur le dos de son frère pour l'écoeurer un peu.

JONATHAN
(entre les dents)

105 Ôtes-toé. 105

Jonathan reste en position, inébranlable. Simon aussi.

COUPER À

27 **EXT. BATEAU-MAISON / QUAI - AVANT-MIDI (J4)** 27

C'est le calme plat sur le Réservoir Gouin. Le bateau-maison bercé par les vagues dérive doucement dans une vaste étendue d'eau Jonathan et Simon sortent sur le quai, chacun chargé d'une canne à pêche. Jonathan porte également le vieux coffre à pêche de leur père, qu'il dépose sur une petite table au milieu du quai.

Le coffre est gros, il a du vécu. Jonathan l'ouvre doucement, une étape à la fois, de façon solennelle. Le couvercle ouvert, le coffre révèle plusieurs compartiments qui se déplient et se déploient. Les premiers visibles sur le dessus sont tous remplis et soigneusement rangés. Les yeux des deux frères sont bien écarquillés.

JONATHAN
(impressionné)

106 Shit! Y en a du stock! 106

Simon et Jonathan se ruent sur les items comme des enfants sur leurs cadeaux le matin de Noël. Jonathan sort une panoplie de leurres de toutes les couleurs encore emballés.

SIMON

107 C'est plein d'affaires neuves!
Checke ça! 107

Jonathan déploie une nouvelle série de rangements qui contiennent tous autant de trésors. Il remarque immédiatement une pipe à hasch dans un des compartiments et la montre à Simon.

JONATHAN

108 Ah ben. 108

SIMON
(amusé)

109 P'pa fumait du hasch? 109

JONATHAN

110 Ça l'air. 110

SIMON

111 C'est tellement baby-boomer! 111

Jonathan remet la pipe à sa place. Simon fouille et trouve un harmonica.

SIMON (SUITE)

(admiratif)

112 Han! Je me rappelais même pu 112
qu'y'en jouait.

Il le retourne et l'examine pendant que Jonathan continue de fouiller dans le coffre. Simon souffle dedans. L'instrument fonctionne très bien et fait un superbe son. Simon est content! Jonathan le regarde avec une certaine jalousie qu'il transforme en détachement.

JONATHAN

113 Tu peux le garder. 113

SIMON

114 Nice! 114

Simon se met à improviser un air de blues à l'harmonica pendant que Jonathan continue de fouiller tranquillement.

Tout au fond du coffre, Jonathan sort un petit carnet de notes ayant beaucoup de vécu. Le livre abimé est fragile. Il le feuillette tout doucement.

Sur les pages, il y a des listes, des gribouillages, des notes, des calculs, des croquis, etc.

Intéressé par le carnet, Simon s'arrête de jouer.

SIMON (SUITE)

115 C'est quoi? 115

Jonathan hausse les épaules.

JONATHAN

116 Ça l'air d'un cahier de notes. 116

SIMON

117 Han! Monte donc! 117

Jonathan tend le livre à Simon. Il sourit en reconnaissant l'écriture de son père et caresse les mots du bout des doigts. Il tourne la page et révèle ce qui semble être...

SIMON (SUITE)

(étonné)

118 Criss c't'un poème, ça! 118

JONATHAN

(perplexe)

119 Han? 119

Jonathan se penche au-dessus de l'épaule de Simon qui se met à lire.

SIMON

(lisant)

120	La nature m'enveloppe Le courant me porte Même les pieds mouillés J'ai le coeur chaud Les yeux fermés Je suis l'eau	120
-----	--	-----

Un temps.

JONATHAN

(sarcastique)

121	C'est de la poésie aquatique qu'on appelle.	121
-----	---	-----

SIMON

122	Je trouve ça pas pire moi.	122
-----	----------------------------	-----

Irrité par toutes les similitudes entre Simon et leur père, Jonathan délaisse le coffre et s'éloigne. Nostalgique, Simon sent le livre tendrement, mais il est aussitôt dégouté par l'odeur de poisson. Jonathan qui l'a vu échappe un rire. Simon remarque alors que son frère s'installe pour pêcher. Il délaisse le livre pour faire de même.

COUPER À

28	<u>EXT. BATEAU-MAISON / QUAI - AVANT-MIDI (J4)</u>	28
----	---	----

Jonathan lance sa ligne à l'eau. Simon prépare sa canne à pêche. Jonathan ramène la ligne doucement en roulant son moulinet.

SIMON

123	Faut t'a laisse aller la ligne.	123
-----	---------------------------------	-----

JONATHAN

124	Moi j'aime mieux caster. C'est plus sportif. Tu rilles doucement, ça simule le mouvement de l'appât.	124
-----	--	-----

SIMON

125	Pff. Checkes-moé ben y'aller grand-père style.	125
-----	--	-----

Simon lance sa ligne et s'assoit. Il s'allume une clope.

SIMON (SUITE)

(un peu baveux)

126 Enweille p'pa, fais-moi pêcher un plus gros poisson que Jo. 126

Jonathan le regarde bizarrement.

JONATHAN

(blasé)

127 Arrête. Y est pas là. 127

Simon coince sa canne sur le quai puis part sans dire un mot. On ne sait pas trop s'il est vexé. Jonathan relance sa ligne sans trop s'en préoccuper.

Simon revient avec un tabouret sur lequel trône le sac de cendres de leur père. Il le dépose sur le quai avec eux.

SIMON

128 Kin. Là, y est avec nous autres. 128

Jonathan ne sait pas trop quoi répondre. Simon reprend place près de sa ligne bien fixée, puis empoigne son ukulélé qui trainait un peu plus loin. Cigarette au bec, il s'accorde. Jonathan ramène sa ligne doucement, toujours rien. Il la lance à nouveau. Un beau vol plané bien placé, loin.

Simon joue du ukulélé et improvise une chanson absurde en s'inspirant du moment pendant que Jonathan continue de caster en soupirant de plus en plus bruyamment et de plus en plus profondément. Cette manie qu'a Simon de chanter des niaiseries lui tombe royalement sur les nerfs.

SIMON (SUITE)

(en chantant)

129 Enweille pôpa fais-moi pêcher un gros poisson. 129

Pour que Jonathan comprenne que j'ai raison.

Faut pas caster.

Faut juste laisser aller.

C'est ça le secret du Gouin,

C'est ça le secret du Gouin.

Gou-gou-gou-gou-gouin.

130 Gou-gou-gou-gou-gouin-ouin-ouin. 130

Gou-gou-gou-gou-gouin.

Jonathan ramène sa ligne. Aucun poisson. Il la relance. Simon est à fond dans son délire musical.

COUPER À/
ELLIPSE

29 **INT. BATEAU-MAISON / CUISINE - MIDI (J4)** 29

Jonathan entre dans le bateau-maison se servir du scotch. Il attrape un comprimé dans un contenant de prescription pharmaceutique, on ne sait pas ce que c'est.

Simon entre avec les deux cannes à pêche. Jonathan range discrètement le contenant de médicaments dans ses poches et avale le comprimé d'une rasade d'alcool.

SIMON

131 Ça mordra pu à c't'heure-là, je 131
 pense. On chasse le chalet?

JONATHAN

132 On chasse le chalet! 132

Jonathan s'installe derrière le volant. Il démarre le moteur du bateau-maison.

COUPER À

30 **EXT. BATEAU-MAISON / RÉSERVOIR - MIDI (J4)** 30

Le bateau glisse doucement sur l'eau. Plus loin sur le Réservoir, deux pêcheurs en chaloupe patientent, la ligne à l'eau.

COUPER À

31 **EXT. BATEAU-MAISON / CABINE - APRÈS-MIDI (J4)** 31

Pendant que Jonathan conduit, Simon est armé de la photo d'eux enfants devant le chalet et de la carte du Réservoir Gouin. Il scrute les berges du regard à la recherche du fameux chalet. Simon compare sporadiquement avec la photo.

L'étendue d'eau est beaucoup plus vaste que dans leurs souvenirs. Simon fait des « X » rouges sur la carte pour identifier les baies qu'ils ont visités. Aucune ne semble héberger le chalet de leur enfance...

32 **INT. BATEAU-MAISON / CUISINE - DÉBUT D'APRÈS-MIDI (J4)** 32

Le bateau vogue de façon stationnaire, sur le neutre. Attablés, les frères mangent des rations packs que Jonathan a apportés de la base militaire.

SIMON

133 C'est pas pire sérieux. 133

134	JONATHAN Ouin, c'est mieux que la bouffe d'astronaute.	134
135	SIMON T'as déjà mangé des rations packs de l'espace?!	135
136	JONATHAN Jamais.	136
137	SIMON Me semblais aussi.	137
	Simon est pensif et fixe la forêt à travers la fenêtre de la cuisine.	
138	SIMON (SUITE) Moi j'aimerais ça être un arbre, je pense.	138
139	JONATHAN Han?	139
140	SIMON Quand j'vas être mort.	140
141	JONATHAN <i>(se moquant de lui)</i> Tu veux... te réincarner en arbre?	141
142	SIMON Nenon! T'as pas vu ça passer? La patente qui transforme tes cendres en arbres? La genre d'urne biodégradable?	142
143	JONATHAN <i>(stoïque)</i> Non.	143
144	SIMON Ben c'est ça. Quand j'vas mourir, j'aimerais ça me faire incinérer pis être mis dans une urne de même pour revivre en arbre. C'est beau les arbres.	144
145	JONATHAN Où c'est que tu vas être planté?	145

146 **SIMON** Ben je sais pas. Le monde qui va rester y choisiront le spot au pire. 146

147 **JONATHAN**
(se moquant)
Des plans pour finir, genre, dans un parc pis te faire pisser dessus par les chiens. 147

Simon ne sait pas trop comment prendre la remarque de Jonathan qui continue de manger.

148 **SIMON** Qu'est-ce tu voudrais toi? 148

149 **JONATHAN**
Rien. 149

150 **SIMON**
Ben voyons. 150

Jonathan répond sèchement. Cette conversation lui pèse.

151 **JONATHAN**
J'ai toujours pensé que j'aurais des funérailles militaires. 151

152 **SIMON**
(intéressé, amusé)
Ah oui, han! Avec le drapeau plié par un gars qui a des gants blancs? 152

153 **JONATHAN**
Ouais. 153

154 **SIMON**
Pis la toune triste au clairon? 154

155 **JONATHAN**
Ouais. 155

156 **SIMON**
Les coups de fusil din airs? 156

157 **JONATHAN**
Non, ça c't'aux States. L'armée canadienne fait pas ça. 157

158 **SIMON**
Ah. Tu peux-tu choisir la toune au moins? 158

159 **JONATHAN**
 Non, c'est toujours la même. 159

160 **SIMON**
 «Stairway To Heaven» au clairon, ça 160
 sonnerait bien.

Simon s'apprête à jouer la toune au «air clairon», mais Jonathan pogne les nerfs et se lève.

161 **JONATHAN**
 (catégorique)
 Honnêtement, Simon, je m'en sacre. 161
 J'vas être mort!

Jonathan jette son ration pack à la poubelle et révisé la position du bateau-maison au poste de pilotage. Simon juge du regard l'attitude de marde de son frère.

33 **EXT. BATEAU-MAISON / QUAI - DÉBUT D'APRÈS-MIDI (J4)** 33

Jonathan s'est remis à pêcher, toujours en castant. Simon passe à côté de lui sans lui adresser la parole et se dirige directement vers la chaloupe accrochée sur le côté du bateau-maison. Il commence à détacher la corde.

162 **JONATHAN**
 Qu'est-ce tu fais? 162

163 **SIMON**
 T'as-tu remarqué qu'on est les 163
 seuls qui pêchent du bateau-maison?

Le regard de Jonathan se pose sur Simon.

164 **JONATHAN**
 Ah ouin, han. 164

165 **SIMON**
 (convaincu)
 Ouin. 165

Jonathan ramène sa ligne rapidement.

COUPER À

34 **EXT. CHALOUPE / TROIS ÎLES - APRÈS-MIDI (J4)** 34

Les deux frères sont assis dans la chaloupe. Derrière eux, un peu plus loin, le bateau-maison les attend sagement. Simon siffle un air improvisé écrasé dans le fond de la chaloupe. Ça tombe sur les nerfs de Jonathan.

Au moment où il s'apprête à lui dire de se la fermer, ça mord sur sa ligne! Les yeux écarquillés, il regarde les coups donnés sur sa canne et sent le fil bouger sur son index.

JONATHAN

(fébrile)

167 J'pense j'en ai un! 167

SIMON

168 Y'était temps! 168

Jonathan se débat à ramener sa prise. Simon regarde Jonathan aller avec excitation.

JONATHAN

*(dans l'urgence,
impatient)*

169 Qu'est-ce tu fais? Ramène ta ligne! 169

SIMON

170 Hen? 170

JONATHAN

171 Ramène ta ligne, Simon! 171

SIMON

172 Ah! 172

Simon se met immédiatement à riller alors que Jonathan se bat toujours avec son poisson.

JONATHAN

173 Enveille! Sinon on va se pogner! 173

SIMON

(en augmentant la cadence)

174 C'est ça j'essaie de faire! 174

JONATHAN

175 Tasse-toi d'dans mes jambes! 175

Les lignes se mêlent.

SIMON

176 Ah fuck! 176

JONATHAN

(impatient)

177 Laisse faire, y est rendu. Pogne la pui-
se. 177

Simon abandonne sa canne et se penche par-dessus bord pour tenter de récupérer le poisson avec la pui-
se à bout de bras. La chaloupe menace de renverser. Beau combat de cabochons!

JONATHAN (SUITE)*(au poisson)*

178 Pas vrai que m'as t'perdre toé avec! 178

SIMON

179 Ok, je l'vois! Amène-le plus proche. 179

JONATHAN

180 Arrête de niaiser pis pogne-lé, criss. 180

SIMON

181 Ben oui! C'est ça je fais. 181

Simon l'attrappe dans la puiſe et le hisse à bord de la chaloupe. Simon tient la puiſe le plus loin de lui possible. Il a peur du poisson. Soit en renversant la puiſe, soit simplement en le soulevant au bout de la ligne, le poisson se retrouve finalement au fond de la chaloupe et continue de se tortiller hors de leur contrôle.

JONATHAN

182 Shit! 182

Jonathan coince sa canne pour essayer d'attraper le poisson. Simon a le réflexe de lever ses pieds sur le banc pour ne pas se faire toucher par le poisson. Ça fait tanguer le bateau.

SIMON*(au poisson)*

183 Eille, touche-moi pas, toi! 183

JONATHAN

184 Arrête de faire bouger le bateau pis aide-moi à le pogner. 184

187 Simon essaie, mais il fait le saut chaque fois que le poisson bouge. Il donne des petits coups de pied fouettés pour pousser le poisson vers Jonathan. Il y a de l'eau partout. Jonathan tire finalement sur son fil et soulève le poisson qui sautille encore accroché à la ligne. Simon se calme. Jonathan se bombe le torse, heureux et fier de cette belle prise. 187

JONATHAN (SUITE)

185 On va manger du brochet pour souper, mon Simon! 185

SIMON

186 YA-MAN! Belle prise! Y'est beau en criss! 186

Jonathan cherche comment décrocher le poisson alors que Simon sort son cellulaire de sa poche et ouvre la fonction caméra d'un seul glissement de pouce. Il se colle sur Jonathan pour immortaliser ce moment dans un selfie spontané avec le brochet... et le sac de cendres! Jonathan pousse le téléphone, signifiant qu'il est en désaccord avec quelconque photo compromettante. Simon ne s'y oppose pas.

35 **OMITTED** 35

36 **EXT. BATEAU-MAISON BEACHÉ / POSTE DE DÉPEÇAGE - DÉBUT DE SOIRÉE (J4)** 36

Les deux hommes fixent le poisson qui git sur le comptoir de dépeçage, inerte.

JONATHAN

(pour le narguer)

187 À toi l'honneur. 187

SIMON

188 Ben non, c'est ton poisson. J'te l'laisse. 188

Tout reste immobile. Un temps.

SIMON

189 Roche-papier-ciseaux? 189

JONATHAN

190 K. 190

SIMON ET JONATHAN

(en coeur)

191 Roche-papier-ciseaux-allumettes. 191

192 Jonathan met la roche, Simon l'enveloppe avec le papier. Jonathan baboune et transforme sa roche en un finger bien senti destiné à Simon. 192

SIMON

193 Ha-Ha! Tu mets toujours la roche! 193

Simon tend à Jonathan un couteau tout droit sorti du Rossy. Jonathan tente tant bien que mal d'ouvrir l'animal, mais le poisson gluant lui glisse constamment entre les mains.

JONATHAN

(en serrant les dents)

200 Esti de cochonnerie. 200

Simon observe au-dessus de son épaule.

201 **SIMON** Mais quelle technique de marde! 201

202 **JONATHAN**
*(en lui tendant le
couteau)* Fais-le donc toé! 202

203 **SIMON** Nanon, c'est beau. T'es ben parti. 203

204 **JONATHAN** Ok mais tiens-le au moins. 204

Simon, qui est bien amusé de voir son frère rusher, met ses mains autour du poisson pour l'immobiliser. Jonathan recommence à essayer d'ouvrir le poisson, mais il glisse des mains de Simon.

205 **JONATHAN (SUITE)** Calice, Simon! Tiens-le comme du monde. 205

206 **SIMON**
*(se retenant pour ne pas
rire)* Ben oui, mais coupe-le pis arrête de niaiser! 206

207 **JONATHAN**
(s'emportant) T'as-tu vu l'outil que j'ai?! 207

208 **SIMON**
*(en riant, lui faisant
signe de s'y remettre)* Au pire, j'pense j'ai vu un
209 tournevis en-d'dans? 209

210 **JONATHAN**
*(commençant à trouver ça
drôle)* Aweille le clown, j'ai faim. 210

Les deux frères se remettent en position. Simon essaie alors de tenir la bête pendant que son frère éventre le poisson. Jonathan force comme un bon pour couper. Il est très concentré.

210A **SIMON** On est dont ben poche, man. 210A

Le pauvre poisson est tout déchiré. C'est un désastre. Les deux frères se mettent à rire et ne peuvent plus s'arrêter tellement ils sont ridicules. Cette fois, ils pleurent de rire plutôt que de peine. Un baume sur leur deuil.

37 **INT. BATEAU-MAISON BEACHÉ / SALLE À MANGER - NUIT (20H30)** 37
(J4)

Dans leur assiette, des mottions de poisson sont accompagnés de riz instantané. Ils pressent un quartier de citron sur leur part et goutent. La lampe au-dessus de la table est allumée. Il fait noir dehors.

SIMON

*(la bouche pleine,
agréablement surpris)*

214 C'est pas si pire! 214

JONATHAN

(sarcastique)

215 Un délice! 215

Simon soupire devant inexplicable l'air bête de son frère, mais laisse passer. Jonathan mange vite et de grosses bouchées. Simon est plus relaxe. Ils recrachent des arêtes dans chacune de leurs bouchées.

En arrière-plan (face à Jonathan, mais dos à Simon) Jonathan remarque le sac de cendres sur le comptoir.

JONATHAN (SUITE)

*(en pointant les cendres
de sa fourchette)*

216 On peut-tu prendre un p'tit break 216
des cendres pendant qu'on mange?

Simon se retourne vers le sac puis laisse bruyamment tomber sa fourchette dans son assiette, fâché.

SIMON

(accusateur)

217 Ça fait un bout que t'es en break 217
me semble.

JONATHAN

218 De quoi tu parles? 218

SIMON

(rancunier)

219 L'identification, l'incinération, 219
les funérailles...
.../...

SIMON (suite)

Criss, ça fait deux semaines que p'pa est mort, Jo! Tu vas pas me faire croire que tu pouvais pas te libérer avant?!

Jonathan se retient de parler et baisse les yeux sur son assiette.

JONATHAN

(sur la défensive)

220 Eille, c'est beau le procès. Je 220
t'ai juste demandé un break...

SIMON

(le coupant)

221 Tu veux un break de quoi, han? Un 221
break de deuil? Parce que ça, ça
arrivera pas.

Jonathan joue dans son assiette avec sa fourchette plus qu'il ne mange. Il cherche à dire la vérité sans tout dévoiler. Le regard de Simon reste fixé sur Jonathan. Ayant besoin d'une réaction, Simon insiste.

SIMON (SUITE)

222 Réagis tabarnak! On dirait que ça 222
te fait rien que p'pa soit pu là.

JONATHAN

223 Eille! Mettons que... j'ai vu mon 223
quota de morts, en mission.

SIMON

224 Ouin, ben justement. Pas moi. Pis 224
là, j'ai été pogné pour dealer tout
ça tout seul. T'aurais dû être là!

JONATHAN

(tout bas)

225 T'as raison. 225

Jonathan se lève avec son assiette vide et entame le lavage de la vaisselle directement sous l'eau courante.

JONATHAN (SUITE)

226 J'ai pas vu p'pa depuis un méchant 226
boute. Je voulais pas que la
dernière image qui me reste, ce
soit lui, mort.

Simon se lève, dépose son assiette sale dans l'évier devant Jonathan.

JONATHAN

238 T'as pas d'acquis, pas de maison, 238
pas de REER... Première affaire qui
te vient en tête avec la mort de
p'pa c'est combien tu peux te
mettre dins poches en vendant le
chalet!

SIMON

239 C'est quoi là, tu fais l'analyse de 239
mes finances? Je sauve pas des
vies, fine, ça veut pas dire que
j'ai moins une vraie job. Je te
juges-tu moé d'aller risquer ta vie
pour un pays qui nous r'connait
même pas comme société distincte?
OUI! Je te fais-tu chier avec ça?
NON! Faque laisse moi vivre ma vie
comme que je veux pis ferme ta
yeule!

Simon lance sèchement le linge à vaisselle sur le comptoir et sort sur le quai du bateau-maison. Jonathan reste en plan devant la vaisselle sale dans le lavabo. L'eau coule toujours.

38 **EXT. BATEAU-MAISON BEACHÉ / QUAÏ - NUIT (J4)** 38

En silhouette, à contre-jour avec l'éclairage intérieur du bateau-maison acosté sur la berge, Simon fume un joint en retrait sur le quai. Chacune de ses inspirations ravive le feu qui éclaire momentanément son visage avant de retomber dans la noirceur. Les paroles prononcées laissent un goût amer.

Par la fenêtre du bateau-maison, Jonathan lave une assiette propre depuis longtemps, absorbé dans ses pensées, le regard fixé dans le vide.

39 **INT. BATEAU-MAISON BEACHÉ / CUISINE - NUIT (J4)** 39

Jonathan erre dans le bateau-maison accompagné d'un verre de scotch. Il remarque le carnet de notes de son père qui traîne. Il se met à le lire à la lueur de la lampe. Cherchant des indices pour trouver le chalet.

40 **EXT. BATEAU-MAISON BEACHÉ / QUAÏ AVANT - NUIT (J4)** 40

Simon, habillé en court et frissonnant, boude tout avachi sur la banquette de mini-fourgonnette.

Jonathan le rejoint habillé pour le soir. Près de Simon, il lui tend le carnet ouvert.

240 **JONATHAN**
Check. 240

Simon, encore un peu fâché contre Jonathan, prend quand même le livre et regarde la page.

Un dessin au crayon de plomb habilement exécuté représente un paysage du Gouin: l'étendue d'eau, des arbres, une chaloupe, un marais.

241 **SIMON**
(semi-intéressé)
C'est ben beau. 241

247 **JONATHAN**
On dirait que ça été dessiné depuis le chalet. 247

248 **SIMON**
Peut-être. 248

249 **JONATHAN**
Ça pourrait nous servir d'indice. 249

Simon jette un oeil plus attentif au dessin.

250 **SIMON**
De l'eau pis des arbres? Y'a pas grand indices là-dedans. 250

251 **JONATHAN**
Ça l'air d'être dans une baie. 251

Simon, secpetique, le dessin de plus près, mais on n'y voit pas bien avec le peu d'éclairage. Jonathan s'assoit à côté de Simon.

242 **JONATHAN**
Y dessinait ben, p'pa. (...) Comme toi. (...) Je dois r'sembler à m'man, moi. 242

Simon regarde Jonathan d'un air perplexe, ne comprenant pas trop où il s'en va avec ça.

243 **JONATHAN**
Tout le monde capotait quand tu t'es mis à jouer de la musique. P'pa a toujours été bennn fier. 243

SIMON

(se détournant du livre)

244 Ben voyons. C'est normal que les parents soient fiers de leurs enfants. 244

JONATHAN

245 C'est ça pareil. 245

SIMON

246 Arrête! Y te vantait à tout le monde tout le temps. Jonathan a encore monté en grade! Jonathan a fiancé sa belle Marie-Ève! Jonathan a toute rénové sa maison, LUI-MÊME! La yeule y'arrêtait pas! 246

Jonathan a pas l'air de le croire.

SIMON (SUITE)

247 Si tu savais comment y'était inquiet quand tu partais en mission, Jo. Y'arrêtait pas de se torturer avec des histoires d'horreur où tu r'venais pas. 247

Jonathan a les larmes qui montent aux yeux. Il les retient.

SIMON (SUITE)

248 P'pa était fier de toi avec, pis de ta fuckin' vie parfaite, man. 248

Simon se laisse absorber à nouveau à regarder le ciel.

Un temps.

SIMON (SUITE)

249 Ce qui me fait le plus chier c'est que p'pa soit mort avant de savoir qu'y'allait être grand-père. 249

JONATHAN

250 Daphnée est enceinte?! 250

Simon sourit, fier.

SIMON

251 Non, c'est fini avec Daphnée. Mais ouin, a s'appelle Mélanie. 251

JONATHAN

252 Attends, c'est qui elle?! Fait combien de temps que t'es avec? C'tait-tu voulu? 252

	SIMON	
253	C't'un bébé surprise. Mais on est ben content.	253
	Jonathan est dépassé.	
	JONATHAN	
254	Man, tu peux pas avoir un bébé avec une fille que tu connais pas, Simon!	254
	Simon se referme presque comme une huitre, irrité. Il s'allume un cigarette.	
	SIMON	
255	Asti, y r'commence. Qu'est-ce que tu connais là-dedans?!	255
	JONATHAN	
256	J'veux pas qu'on se pogne encore, c'est juste que... C'est gros, avoir des kids! J'suis tellement pas rendu là, moi.	256
	Simon est plutôt surpris par cette révélation.	
	SIMON	
257	Eh ben. J'ai toujours pensé que ça serait toi l'premier à n'avoir.	257
	Les deux observent les étoiles un moment. Un temps.	
	SIMON (SUITE)	
258	Te souviens-tu quand p'pa a félicité la voisine pour son nouveau bébé?	258
	JONATHAN <i>(échappe un rire)</i>	
259	Pis qu'la voisine était pas enceinte pantoute!	259
	SIMON	
260	Asti man! Depuis c't'histoire-là, je passe pas un criss de commentaire à une fille tant qu'à m'a pas dit elle-même qu'est enceinte!	260
	JONATHAN	
261	Moi non plus! <i>(un temps)</i>	261
262	Y se sentait tellement mal.	262

SIMON*(un temps, un soupir)*

263 Y voulait pas blesser personne, 263
P'pa. C'tait vraiment un bon gars.

Le ciel est magnifique et dégagé. Ils restent pensifs, absorbés par le fait de référer à leur père par le passé.

41 **INT. BATEAU-MAISON BEACHÉ / COUCHETTE DE JONATHAN - NUIT (J4)** 41

Jonathan dort, mais en sueur et agité. Il a des écouteurs dans ses oreilles, mais rien ne joue. La lumière est allumée. Dans le corridor, la lumière de Jonathan glisse sous la porte fermée alors que tout est noir du côté de Simon.

42 **INT. BATEAU-MAISON BEACHÉ / COUCHETTE - MATIN (J5)** 42

La puissante lumière du soleil envahit le bateau-maison. Simon ouvre la porte de sa cabine, encore blotti dans ses couvertures.

Jonathan, seulement vêtu d'un hoodie et d'un caleçon, termine de faire son lit minutieusement.

Alors que Jonathan enlève les derniers plis, Simon bondit hors de son lit tel un luchador. Il n'a qu'un pantalon de coton ouaté baggy qu'il doit retenir d'une main pour éviter de se retrouver les fesses à l'air.

Il s'empresse de défaire le lit de son frère.

JONATHAN

264 T'es t'épais. 264

Jonathan le repousse d'une main ferme, sans broncher. Simon rebondit sur le matelas de sa couchette en riant, comme un enfant. Jonathan ramasse ses couvertures et refait son lit pendant que Simon continue de rigoler de son côté de la couchette. Le sac de cendres est au sol près de la couchette de Simon.

COUPER À

43 **EXT. BATEAU-MAISON BEACHÉ / PLAGES - MATIN (J5)** 43

Le bateau-maison est accosté, immobilisé sur une plage. Simon en vieux jeans déchirés, t-shirt et casquette se promène sur la plage à la recherche de galets.

Jonathan vêtu d'un bermuda foncé et d'une camisole le rejoint avec un café.

SIMON

265 C'était quoi donc son truc? 265

Simon lance un galet qui fait un bond ou deux, mais rien d'impressionnant. Jonathan dépose sa tasse de café sur une roche, ramasse un galet et tente de se rappeler le mouvement que leur père leur avait enseigné.

JONATHAN

266 Y avait de quoi avec le poignet me 266
semble.
*(il fait quelques
mouvements de poignet
sans le lancer)*

267 Non, attends! C'était l'index. 267

284 Simon observe le galet qu'il a dans ses mains et essaie de 284
trouver la bonne position avec son index.

Jonathan s'essaie. C'est ordinaire. Simon s'élançe à son tour. Son galet fait meilleure impression en ricochant 5-6 fois de suite. Simon lève les bras en vainqueur.

SIMON (SUITE)

268 Yeah! 268

Jonathan lui sourit, amusé.

JONATHAN
(regard de défi)

269 C'était de la chance, ça. 269

Jonathan s'élançe mais fait piètre figure. Simon rigole puis s'élançe de nouveau. Encore une belle performance.

SIMON

270 J'ai pogné la twist de p'pa, on 270
dirait!

JONATHAN

271 Tu vas pouvoir montrer ça à ton 271
gars. Ou à ta fille. Sais-tu le
sexe?

SIMON

272 Han? Ben non. Ça fait même pas 272
trois mois qu'est enceinte.

Jonathan lance un galet.

SIMON (SUITE)

273 Y a juste toi qui le sait. 273

Jonathan se retourne vers Simon, à la fois surpris et touché.

274 **SIMON (SUITE)** 274
Pis sa mère.
Simon lance un galet.

275 **SIMON (SUITE)** 275
T'en rappelles-tu toi?

276 **JONATHAN** 276
De quoi?

277 **SIMON** 277
De m'man.

278 **JONATHAN** 278
Heu... pas tant non. J'avais même
pas 2 ans quand est morte...
Jonathan hoche la tête signifiant que ça a du sens puis lance
un galet. Simon fait de même.

279 **SIMON (SUITE)** 279
Ça me fait peur, men, d'élever un
enfant à deux. Je sais pas c'est
quoi avoir deux parents.
Jonathan, qui ne s'attendait pas à ça, échappe un rire.

280 **SIMON (SUITE)** 280
Pour vrai, j'ai des amis qui ont eu
un kid l'année passée pis depuis ce
temps-là y se pogne tout le temps,
c'est l'enfer.

281 **JONATHAN** 281
À cause du bébé?

282 **SIMON** 282
Oui! Comment l'habiller, quoi y
donner à manger... mon chum me
disait que chaque mini décision
c'est le bordel.

283 **JONATHAN** 283
Ça veut pas dire que vous allez
êtes de même.

284 **SIMON** 284
Ouin. J'sais pas.
Jonathan lance un galet.
Simon lance un dernier galet.

	SIMON (SUITE)	
285	C'est fucké la vie pareil, han. J'deviens père, pis orphelin, en même temps.	285
	Jonathan acquiesce en silence. Ils viennent tout juste de réaliser qu'il ne leur reste que l'autre comme famille.	
	Simon laisse tomber les galets qui lui restaient, sauf un qu'il glisse dans sa poche. Ils scrutent le Réservoir, leurs pensées voguent.	
	COUPER À	
286		286
44	<u>OMITTED</u>	44
45	<u>EXT. BATEAU-MAISON / PLAGES - AVANT-MIDI (J5)</u>	45
	Simon sort du bateau-maison chargé comme un mulet. Il porte des vestes de sauvetages, deux cannes à pêche, le coffre du père, des canettes de bière et le sac de cendres. Il rejoint Jonathan qui l'aide à mettre le matériel dans la chaloupe. Jonathan roule des yeux en voyant passer les cendres, mais ne passe pas de commentaire.	
	Simon pousse la chaloupe sur l'eau avant d'embarquer dedans. Jonathan démarre le moteur et la chaloupe avance sur le Réservoir Gouin. Les deux hommes sont enthousiastes à l'idée de pêcher.	
	COUPER À	
46	<u>EXT. CHALOUPE / QUAI - MIDI (J5)</u>	46
	Jonathan et Simon lancent leur canne à pêche à l'eau. Le bateau-maison en arrière-plan. Jonathan ramène sa ligne. Un gros motton d'algues pendouille au bout de sa ligne.	
	JONATHAN	
287	Ça mord pas!	287
	SIMON	
288	Y ont peut-être juste pas faim.	288
	Jonathan remballe ses choses.	
	JONATHAN	
289	J'suis écoeuré. Y a rien icitte. Pas de poissons. Pas de chalet. .../...	289

JONATHAN (suite)

Je commence à avoir mon quota de nature en esti.

SIMON

290 Bonnnnn... 290

Simon ramène sa ligne.

Jonathan démarre aussitôt le moteur de la chaloupe et rentre en direction du bateau-maison.

COUPER À

47 **OMITTED** 47

47B **INT. BATEAU-MAISON / POSTE DE PILOTAGE - MIDI (J6)** 47B

Jonathan conduit le bateau-maison, renfrogné. Simon est devant la carte du Réservoir Gouin. Il fait face aux multitudes de brèches qui s'offrent à eux.

SIMON

291 Ça commence à devenir labyrinthe pas mal... Par où on attaque? 291

JONATHAN

292 Whatever. 292

SIMON

293 Ok. Bon ben babord toute, mon capitaine! 293

48 **EXT. BATEAU-MAISON / RÉSERVOIR - APRÈS-MIDI (J5)** 48

Le bateau-maison s'engage dans une ouverture vers la gauche alors que devant eux plusieurs secteurs resteront innexplorés.

COUPER À

49 **INT. BATEAU-MAISON / CABINE - APRÈS-MIDI (J5)** 49

Jonathan conduit. Ils sont encore loin de la berge. À travers la fenêtre, il voit Simon sur le quai devant lui, avec ses jumelles. Les deux ont les yeux rivés sur les berges au loin. Soudain, un bruit terrible retentit.

SIMON (SUITE)

294 Da fuck, man! 294

Simon lève les bras. Jonathan redémarre. Le bateau-maison a des secousses anormales.

SIMON (SUITE)

295 Tabarnak, Jo! Arrêtes! 295

Jonathan éteint le moteur. Simon part voir derrière en passant par la passerelle de côté.

50 **EXT. BATEAU-MAISON / QUAI ARRIÈRE - APRÈS-MIDI (J5)** 50

Jonathan rejoint Simon derrière le bateau. Le moteur est relevé hors de l'eau et l'hélice est tordue.

JONATHAN

296 Qu'est-c'est qui s'est passé? 296

SIMON

297 On a cassé l'hélice, tu le vois ben! 297

JONATHAN

325 Eh shit. 325
298 298

Jonathan piétine ne sachant pas quoi faire.

Simon, lui, en mode solution, décroche une des rames au mur du bateau-maison puis scrute le fond de l'eau.

À l'insu de Simon, Jonathan retourne à l'intérieur d'un pas incertain.

SIMON

325B (en regardant le fond) 325B

299 On s'en r'tourne dins roches là. 299

Il s'accroupit pour essayer de pousser le bateau loin des roches avec la rame.

SIMON

300 Enweille aides-moé. 300

325C Simon lève la tête et constate qu'il parle tout seul. Il grogne de frustration, mais comme le temps presse, il se met au travail sans Jonathan. 325C

Au travers des rambardes, Simon force comme un bon pour éloigner le bateau des roches avec le bout de sa rame. Le bateau-maison se déplace comme un éléphant à la vitesse d'une tortue.

SIMON

301 ARGHHhhhhhh! DJOOO! 301

Simon voit bien que ce qu'il fait ne sert à rien. Il se lève puis part trouver son frère, fâché qu'il ne travaille pas en équipe. Le bateau bouge très très très doucement.

EN CONTINU

50B **OMITTED** 50B

51 **OMITTED** 51

52 **INT. BATEAU-MAISON / CUISINE - FIN D'APRÈS-MIDI (J5)** 52

Jonathan a le CB en main et appel à l'aide.

JONATHAN

302 Bateau 25 à La Galette, répondez
 câlisse! 302

Il n'obtient aucune réponse. Il change la fréquence radio. En le voyant faire, Simon se rue sur lui pour l'arrêter.

SIMON (SUITE)

303 Qu'est-c'est tu fais? Le gars nous
 a dit de pas toucher à ça. 303

JONATHAN

304 Y'avait personne su'a fréquence. 304

Simon essaie de faire fonctionner le CB à son tour.

SIMON

305 Allo! Quelqu'un m'entends? Allo? 305

Jonathan prend ses distances puis erre dans l'espace de vie, ne sachant plus quoi faire. Simon abandonne la radio et se met aussitôt à fouiller dans les armoires du bateau-maison. Jonathan est paralysé, debout comme un piquet en plein milieu de la cuisine.

SIMON

306 Y doit ben y'avoir un mode
 d'emploi, une hélice de r'change,
 des outils, que'que chose. 306

Simon sort une trousse de premiers soins d'une armoire, un gilet orange avec des bandes réfléchissantes et des fusées d'urgence.

SIMON (SUITE)

307 On a des fusées, en tout cas. 307

308 **JONATHAN**
On va pas chier loin avec ça. 308

309 **SIMON**
Gêne-toi pas, man. Ce serait un bon 309
moment pour sortir tes skills de
survie.

310 **JONATHAN**
J'ai pas fait la Marine, moi, 310
criss.

311 **SIMON**
Aides-moé donc. 311

312 **JONATHAN**
Qu'est-ce tu veux je fasse? 312

313 **SIMON**
N'importe quoi, man! Tu criss 313
e'rien là!

Dans un élan de colère, Jonathan déchire la carte du Gouin.

314 **JONATHAN**
Kin ton esti de plan de marde! 314

Estomaqué, Simon prend un temps avant de réagir.

315 **SIMON**
Mais c'est quoi ton problème?! 315

Jonathan délaisse la carte en lambeaux et s'approche de Simon
de façon agressive jusqu'à ce qu'ils se retrouvent face à
face.

316 **JONATHAN**
J'ai le dos large en esti, han! 316
T'étais sur le quai. Comment ça
t'as pas vu que c'était pas assez
creux.

317 **SIMON**
À quoi ça sert un sonar tu penses? 317
Tu l'avais dans face esti d'épais!

Jonathan lui saute à la gueule.

318 **JONATHAN**
 (agressif, les dents
 serrées, sans crier)
Là, t'arrêtes de me chercher. C'tu 318
clair?

Simon va toucher une corde sensible et le ridiculise comme il arrivait à le faire quand ils étaient jeunes.

319 **SIMON** Aweille, vas-y. J'ai pas peur de toi, Grosnathan. 319

L'agressivité de Jonathan monte, mais avant d'explorer, il repousse Simon violemment et fonce vers sa couchette.

EN CONTINU

53 **INT. BATEAU-MAISON / COUCHETTE - FIN D'APRÈS-MIDI (J5)** 53

Jonathan s'assoit sur son lit avec son contenant en plastique de prescription pharmaceutique dans la main. Jonathan sursaute quand il se retourne et découvre que Simon est derrière lui.

320 **SIMON** C'est quoi ça? 320

321 **JONATHAN** C'est pas de tes criss d'affaires. 321

Jonathan pousse son frère resté dans le cadre de porte de la pièce et se presse vers la cuisine. Simon emboite le pas de son frère vers la cuisine.

322 **SIMON** Attends, Jo! T'es-tu malade? 322

EN CONTINU

54 **INT. BATEAU-MAISON / CUISINE - FIN D'APRÈS-MIDI (J5)** 54

Devant le comptoir de cuisine, Jonathan ouvre le pot, se prend des cachets et le referme aussitôt. Il avale les cachets d'une rasade d'alcool puis se sert à nouveau un verre de scotch. Simon se rapproche de lui, doucement.

323 **SIMON** Jonathan, pourquoi tu prends ça? 323

Simon s'empare du pot laissé sur le comptoir. Jonathan fonce le récupérer, mais trop tard. Simon s'éloigne avec, faisant dos à son assaillant. Il s'empresse de lire l'étiquette.

324 **SIMON (SUITE)** Ativan? 324

JONATHAN

*(nerveux, en tendant la
main avec insistance)*

325 C'est ça. R'donne-moi mon pot. 325

Simon ouvre le pot alors que Jonathan ne s'y attendait pas. Il aurait voulu l'en empêcher, mais il n'a pas eu le temps.

SIMON

326 C'est plein de pilules différentes là-dedans! 326

Jonathan essaie de lui arracher le pot des mains d'un geste brusque, mais Simon étire son bras pour l'en empêcher.

SIMON (SUITE)

327 Prends-moi pas pour un cave. Sont tu toute à toi? 327

JONATHAN

328 DONNE! 328

Simon lutte un temps pour ne pas redonner le pot à son frère.

SIMON

329 Réponds! 329

Jonathan finit par lui arracher le pot de la main. Le contenu se répand alors sur le sol.

JONATHAN

330 Tabarnak! 330

Jonathan se jette sur le plancher, il tente de rattraper tous les comprimés qui roulent dans différentes directions: des Zopiclone et des Ativan. La panique monte chez Jonathan. Simon est dépassé.

SIMON

331 Mais là, t'as-tu de quoi de grave? 331

Jonathan ne répond pas, trop concentré à compter les cachets qui lui restent.

JONATHAN

(à lui-même)

332 4, 5, 6, 7... Criss y en manque. 332

(à Simon)

333 Y en manque plein! 333

354 Voyant à quel point Jonathan semble affecter par les pilules manquantes, Simon arrête de le questionner et essaie de lui venir en aide. 354

Simon se penche au raz du sol pour mieux chercher. Jonathan remet les pilules qu'il accumulaient dans sa main dans le pot et se lève d'un bond. Il regarde partout sans que son regard se pose. Sa respiration est de plus en plus saccadée. Simon découvre une vulnérabilité chez son frère qu'il ne soupçonnait pas.

JONATHAN

334 Faut qu'on s'en retourne. Tu' suite! 334

SIMON

(dans l'urgence)

335 Heu... oui, oui. 335

La respiration de Jonathan est difficile. Son regard papillonne. Simon se lève, investi par l'idée de les sortir de là. Jonathan serre le pot de pillule dans sa main comme si sa vie en dépendait.

EN CONTINU

55 OMITTED 55

56 OMITTED 56

57 EXT. BATEAU-MAISON / QUAI AVANT - FIN D'APRÈS-MIDI (J5) 57

Simon marche de long en large sur le quai, cherchant une solution. Son regard se pose sur la chaloupe.

SIMON

(fort)

336 Eille, Jo! On a juste à prendre la chaloupe! 336

En se dirigeant vers la porte avant du bateau-maison, Simon aperçoit son frère en direction vers la sortie arrière. Simon entre.

SIMON

337 Jo? 337

D'un pas franc, Jonathan sort dehors. Un bruit d'éclaboussure, comme lorsque quelqu'un plonge dans l'eau, précipite Simon dans l'urgence.

SIMON

(à lui-même)

338 Ben voyons! 338

Simon fonce à son tour sur le quai arrière.

EN CONTINU

58 **EXT. BATEAU-MAISON / QUAI ARRIÈRE - FIN D'APRÈS-MIDI (J5)** 58

Jonathan nage vers la berge. Le soleil commence à descendre. Simon arrive sur le quai arrière en criant.

SIMON (SUITE)

(en criant)

339 Jonathan! 339

Simon regarde autour de lui et empoigne aussitôt la bouée de sauvetage. Il la lance du plus loin qu'il le peut. Trop tard, Jonathan s'est déjà trop éloigné du bateau-maison à la brasse. La bouée glisse, abandonnée.

Simon essaie de raisonner son frère.

SIMON (SUITE)

(en criant)

340 R'viens! T'as même pas de gilet. 340

Rien n'y fait, Jonathan continue et s'éloigne de plus en plus sans même réduire sa cadence. Simon longe la passerelle de côté jusqu'à la chaloupe, met rapidement une veste de sauvetage et entame de défaire les noeuds de la chaloupe pour aller le rattraper.

SIMON (SUITE)

(à lui-même)

341 Tabarnac. Criss de cave, d'osti d'criss! 341

COUPER À

59 **EXT. RÉSERVOIR GOUIN - MAGIC HOUR (J5)** 59

Simon est en colère et conduit comme un néophyte enragé. Jonathan a du souffle et est loin devant.

Simon parvient enfin à sa hauteur et coupe le moteur de la chaloupe. Elle glisse doucement sur l'eau, encore sur sa lancée, et approche de plus en plus de Jonathan.

SIMON

342 Enweille, Jo. Viens-t-en. 342

Jonathan continue de nager sans dire un mot. Ils sont loin de la rive et loin du bateau-maison.

343 **SIMON (SUITE)**
Où c'est que tu penses aller de même? 343

Après un moment, Jonathan perd de la force et de la vitesse. Résigné, il nage finalement vers la chaloupe avec le peu d'énergie qu'il lui reste. Jonathan s'accroche à l'embarcation en essayant de monter à bord, essoufflé et affaibli. Simon debout lui tend la main pour lui venir en aide. La chaloupe penche dangereusement vers le bassin et l'eau rentre.

344 **SIMON (SUITE)**
(alarmé)
Eille! Attention! Tu vas... 344

La chaloupe renverse. Simon se retrouve à l'eau lui aussi et flotte sans effort grâce à sa veste de sauvetage.

345 **SIMON (SUITE)**
Criss de cave. Enveille. Viens m'aider. 345

Simon essaie de remettre la chaloupe dans le bon sens, mais sans succès. Jonathan le rejoint finalement, mais s'agrippe dangereusement à Simon, l'entraînant malgré lui sous l'eau. Simon se débat sous l'eau et donne plusieurs coups à son frère. Il réussit enfin à lui foutre un coup de poing au visage. Jonathan, sonné, relâche Simon. Simon soutient son frère et cherche autour de lui un point d'appui. Il voit que la chaloupe s'éloigne à la dérive, toujours renversée.

346 **SIMON (SUITE)**
Ahhhh, tabarnak! 346

De l'autre côté, le bateau-maison qui semble aussi loin est à tout le moins une assurance en stabilité. Jonathan épuisé et faible se laisse enfin trainer par Simon. Non sans difficulté, Simon ramène son frère vers le bateau-maison.

COUPER À

60 **EXT. BATEAU-MAISON / QUAI ARRIÈRE - HEURE BLEUE (J5)** 60

Avec orgueil, Jonathan fait les dernières brasses qui le séparent du bateau-maison seul. Jonathan monte les marches et grimpe sur le quai. Il retire ses vêtements lourds et détrempés en tremblant de froid. Simon monte à son tour. Jonathan complètement nu s'empresse d'entrer.

61

INT. BATEAU-MAISON / CORRIDOR - HEURE BLEUE (J5)

61

Nu, Jonathan trace son chemin vers sa couchette d'un égottement d'eau régulier sur le plancher. Il arrache les couvertures parfaites de son lit et s'abrilie avec. Il se laisse tomber assis au sol, enveloppé en petite boule, se berçant pour se réchauffer.

Simon arrive à son tour, tout aussi dégoulinant, grelottant et essoufflé que son aîné. Il arrache à son tour les couvertures de sa couchette.

Jonathan fuit son regard.

Simon s'enveloppe avec les couvertures en allant vers la cuisine.

Jonathan reprend peu à peu son souffle. Un claquement de verre attire son attention, mais Simon est hors de son champ de vision.

Simon revient avec deux verres et la bouteille de scotch. Il offre un verre à Jonathan.

Jonathan le prend.

Simon se laisse tomber au sol près de son frère. Simon sert à boire dans chaque verre, grelottant et non sans gâchis. Ils prennent une énorme gorgée en simultané. Leurs souffles s'apaisent peu à peu, naturellement, tranquillement.

SIMON

(à la blague)

347

Pis à soir, on va dormir avec quoi?
Des serviettes?

347

Jonathan échappe un soupir surpris et amusé. Le sourire de Simon s'efface quand il se met à chercher le sac de cendres du regard. Ne le voyant pas, il se lève d'un bond, toujours enroulé dans sa couverture. Jonathan le suit du regard sans comprendre ce qui le préoccupe.

EN CONTINU

62

INT. BATEAU-MAISON / CUISINE - NUIT (J5)

62

Simon fouille l'espace commun: sous les vêtements qui traînent, dans les craques du divan, dans la cuisine, etc.

JONATHAN

348

Qu'est-ce que tu cherches?

348

SIMON*(accusateur)*

349 Le sac de p'pa, y est où? 349

Jonathan réfléchit un instant puis soudainement, il semble avoir la réponse, mais ne dit rien.

SIMON (SUITE)*(les dents serrées)*

350 Y'est resté dans chaloupe, calice. 350

Jonathan ne réagit pas.

SIMON (SUITE)*(fort, fâché, insistant)*

351 Y'était dans chaloupe! 351

Jonathan s'en veut et ne sait pas quoi répondre. Simon, très en colère, retourne vers sa couchette en donnant une violente tape sur le mur et ferme sa porte accordéon comme s'il voulait la claquer.

COUPER À

63 **INT. BATEAU-MAISON / COUCHETTE DE SIMON - NUIT (J5)** 63

Simon encore mouillé met des vêtements secs et chauds (coton ouaté). Jonathan lui parle à travers la porte de la couchette fermée. Les mots sont difficiles à sortir, mais nécessaires. Simon tend l'oreille.

JONATHAN (VHC)

352 En Afghanistan, ma job c'était 352
d'ouvrir les fobes avancées. C'est
des camps de ravitaillements qu'on
fait à mesure qu'on creuse le
territoire, pour toujours être
proche des gars qui sont su'l
terrain. Quand on se déplace, ça
prend toujours un gars qui marchent
en avant pis un autre en arrière
pour checker que tout est safe.
C'te jour-là y faisait vraiment
chaud, on était toute à boutte.
Quand c'est v'nu le temps de
quitter la fobe, j'ai dit à mon
chum que j'allais le remplacer en
arrière pour qu'y se r'pose. Pis...
le truck a pogné une mine directe
en partant.

SIMON
(*chuchotant, à lui même*)
353 Shit... 353

Simon s'assoit sur sa couchette pour absorber ces nouvelles révélations.

EN CONTINU

64 **INT. BATEAU-MAISON /CORRIDOR - NUIT (J5)** 64

Toujours enroulé dans ses couvertures, Jonathan est assis par terre, adossé au mur à côté de la couchette de Simon.

JONATHAN
354 Quand tu reçois des bouts de tes 354
partners sur ton linge, pis que tu
réalises que t'étais censé être
avec eux autres, c'est comme si tu
venais de pogner une dette avec la
mort. En-dedans de moi, c'est comme
si ce jour-là j'avais sauté moi
avec.

Simon ouvre sa porte lentement sans oser parler tout de suite. Son regard sur Jonathan est empreint d'empathie.

JONATHAN (VHC)
(*s'en voulant à lui-même*)
355 J'ai fait UNE mission en territoire 355
de guerre. Rien qu'une! Pis je suis
revenu post-trau ben raide.

SIMON
(*doucement, se trouvant un
peu niaiseux*)
356 Ça veut dire quoi «post-trau»? 356

JONATHAN
(*surpris qu'il ne le sache
pas*)
357 Un choc post-traumatique. 357

SIMON
(*empathique*)
358 Ah. C'est pour ça les pilules. 358

JONATHAN
359 Chu juste un esti de lâche. 359

SIMON
(*se voulant rassurant*)
360 Ben non, dis pas ça. 360

361 **JONATHAN** J'ai pas été capable d'aller à leur enterrement. J'les ai toute chocké... 361

Simon ne sait pas quoi répondre. La culpabilité de Jonathan envers lui-même continue de monter.

362 **JONATHAN (SUITE)** J'étais pas en retard aux funérailles de p'pa, Simon. J'étais dans mon truck! J't'ais pas capable... 362

Comme une bulle d'air qui remonte dans l'eau, la peine de Simon sort dans un court sanglot spontané qu'il tente discrètement de contrôler.

363 **JONATHAN (SUITE)** J'suis fini, man. 363

364 **SIMON** Ben non. Pourquoi tu dis ça? 364

365 **JONATHAN** «Pas déployable, pas employable.» 365

366 **SIMON** Qu'est-ce ça veut dire? 366

367 **JONATHAN** Y m'ont sorti des Forces, Simon. 367

Jonathan ose regarder Simon dans les yeux. Simon empathique garde le silence.

368 **JONATHAN** J'suis un ancien combattant. 368

Jonathan échappe un rire.

369 **JONATHAN** P'pa aurait été moins fier là, han. 369

370 **SIMON** Arrêtes, Jo. C'est pas vrai. 370

388F Jonathan lâche un gros soupire et repousse sa tête contre le mur. Le poids du mensonge sur ses épaules est tombé. Il respire enfin. 388F

371 **SIMON**
(le coupant)
Une chose à fois, Jo. 371
.../...

SIMON (suite)

Une chose à fois, OK. On va commencer par partir d'ici.

Jonathan est émotif, fragile, mais ne pleure pas. Il en est incapable. Simon n'a jamais vu son frère aussi vulnérable que maintenant.

COUPER À

65 **EXT. BATEAU-MAISON / QUAI - NUIT (J5)** 65

Simon et Jonathan sortent sur le quai du bateau-maison toujours en dérive. Ils portent des vêtements chauds et surtout, secs. Jonathan et Simon scrutent les alentours. Aucune lumière visible. Le calme plat. Le ciel est maintenant sombre, même si on arrive encore à discerner des détails.

JONATHAN

372 Oublie ça. On voit pu rien. 372

SIMON

373 P'pa dirait: « Quand on est perdu, on reste sur place pis quelqu'un va nous trouver. » Pis c'est dret' ça qu'on va faire. 373

JONATHAN

374 Ça peut être long en esti, y'a pas un chat ici. C'est immense! 374

Simon pose ses mains autour de sa bouche pour en faire un porte-voix.

SIMON (SUITE)

(criant))

375 À L'AIIIIIIIIDE! SAUVEZ-NOUUUUUUS! 375

JONATHAN

(criant))

376 À l'aide! À l'aide! Aaaaaaah! 376

Jonathan se met à crier aussi fort qu'il le peut. Un son continu. Son cri se transforme en hurlement. C'est guttural, quasi animal. Il cri jusqu'au bout de son souffle. Simon l'observe avec fascination.

Jonathan reprend son souffle alors que l'écho de son cri se fait encore entendre. Il recommence de plus belle. Son hurlement lui déchire la gorge, sa voix s'éraïlle.

Simon l'imite et laisse sortir un long cri continu à son tour.

Ils poursuivent cette séance de défoulement aussi longtemps qu'il leur ait nécessaire pour se sentir enfin libéré de toute la peine, la colère et la peur qui les envahie depuis quelques jours.

À bout de souffle tous les deux, ils constatent maintenant le silence nocturne qui règne sur le réservoir.

66 **EXT. RÉSERVOIR GOUIN - NUIT (J5)**

66

Une fusée d'urgence déchire le ciel et retombe doucement en éclairant le bateau-maison à la dérive dans l'immensité du Réservoir Gouin. On entend avec de l'écho un duo de chansonniers bien intentionnés et apparemment saouls qui interprètent avec passion «On pagaie, on pagaie», ce grand classique de camp de vacances. Le ciel est rempli d'étoiles, plus qu'il est possible d'en imaginer.

Simon joue du ukulélé et Jonathan pousse par-ci par-là sans aucune harmonie des notes à peu près dans l'harmonica du père.

Le clinking de verre témoigne des nombreuses bières qui jonchent le sol. Jonathan vide la bouteille de scotch en faisant un refill dans leurs verres abandonnés au sol. La bouteille de fort rejoint les bouteilles de bière vides qui s'accumulent sur le quai.

JONATHAN

377 Fais attention, man, le plancher tourne.

377

SIMON

378 Criss que t'es drôle, toé, finalement.

378

JONATHAN

379 Toi avec.

379

FONDU AU NOIR

67 **EXT. BATEAU-MAISON / QUAÏ AVANT - NUIT (J5)**

67

Simon s'est endormi sur le quai. Le son d'une respiration saccadée le sort des limbes. Il ouvre difficilement ses yeux, sûrement encore ivre et un peu dérouté de se trouver dehors. Il aperçoit Jonathan endormi sur le pont lui aussi. Son sommeil est agité et son corps en sueur. Simon approche doucement sa main de l'épaule de son frère pour le réveiller, mais celui-ci se réveille en panique, comme s'il faisait face à un grave danger.

SIMON

(chuchotant)

380

Ça va?

380

Jonathan regarde autour pour comprendre où il est. Que Simon l'ait vu ainsi le gêne.

JONATHAN

(expéditif)

381

Oui, oui. C'correct.

381

Jonathant se lève et entre. Simon le suit du regard, ne sachant pas trop quoi faire.

EN CONTINU

68

INT. BATEAU-MAISON / COUCHETTE DE JONATHAN - NUIT (J5)

68

Jonathan entre dans sa cabine. Il saisit son pilulier. Il serre la mâchoire. L'angoisse monte en lui. Il prend la dernière pilule dans son pilulier: un petit comprimé bleu (le zopiclone) qui lui permet de dormir. En se retournant, il constate que Simon est dans le cadre de porte. Les deux frères se regardent un instant.

Jonathan se sent humilié. Simon, bienveillant, lui tend simplement un verre d'eau. Jonathan le prend. Sans dire un mot, Simon le laisse tranquille et s'enferme dans sa couchette. Jonathan avale la pilule avec une gorgée d'eau et se blottit dans son lit. Jonathan met des écouteurs reliés à son téléphone et pitonne. De la musique classique se met à jouer dans ses oreilles. Il laisse la lumière allumée et ferme les yeux.

COUPER À

69

INT. BATEAU-MAISON / COUCHETTE DE SIMON - NUIT (J5)

69

La lumière de la cabine est allumée. Préoccupé par les révélations de Jonathan, Simon n'arrive pas à dormir. Il absorbe tout ce qui s'est passé en peu de temps, fixant le plafond. Il regarde l'heure sur son téléphone, on est au beau milieu de la nuit et il n'a presque plus de batterie.

En mettant son cellulaire à charger, il remarque le carnet de notes de son père qui traîne. Il l'ouvre à la page où se trouve le dessin et l'observe un moment, comme s'il pouvait soudainement lui révéler des secrets.

Puis il tourne les pages, tranquillement. Il tombe sur une page bien remplie.

SIMON (V.O.)*(lit dans sa tête)*

382 J'ai jamais autant douté de moi, de mes capacités. J'ai jamais eu autant peur de me tromper que depuis que tu es partie. Tu me manques. 382

383 Élever deux enfants tout seul ç'a jamais été quelques choses que j'ai souhaité. Même si je pogne les nerfs des fois, même si je crie trop souvent, au final, ces deux petits bonshommes sont la plus belle affaire du monde. Je fais de mon mieux parce que c'est le mieux que je peux faire. Avec amour. Toujours. Comme tu l'aurais fait. 383

Je te vois dans leurs yeux. Je t'entends dans leur rire. À travers eux, tu vis encore un peu.

Simon essuie les larmes qui coulent sur ses joues. Il ferme le carnet, puis se couche, le carnet dans la main, la main sur le coeur. Il ferme la lumière.

70 **EXT. BATEAU-MAISON / QUAI (AVANT) - PETIT MATIN (J6)** 70

Le soleil trouve difficilement son chemin au travers du paysage embrumé. Le bateau-maison ne bouge plus. Il s'est immobilisé durant la nuit, contre une berge, grimpé sur un flotteur de côté. Simon est déjà levé et bien réveillé. Sur le quai avant, ukulélé en main, il gratouille une mélodie en boucle. Visiblement, une chanson est en création. Simon y met du coeur, sérieusement.

71 **INT. BATEAU-MAISON / CUISINE - MATIN (J6)** 71

L'aire de vie du bateau-maison est en bordel. Il y a des bouteilles vides, des lambeaux de carte au sol que Jonathan enjambe pour tracer son chemin jusqu'à la cafetière et des vêtements humides suspendus un peu partout. On entend la mélodie et la voix de Simon, sur le quai. Lent et souffrant d'un mal de bloc carabiné, Jonathan verse le contenu de son pot de pilules. Trois pillules tombent dans le creux de sa mains. Jonathan hésite puis décide d'en prendre une qu'il avale avec son premier café du matin. Jonathan distingue quelques mots chantés par Simon. Il s'approche de la porte, sans la franchir.

Il écoute Simon jusqu'à ce qu'il ait terminé, à son insu.
Jonathan reconnaît le poème de son père mis en chanson.

72 **EXT. BATEAU-MAISON / QUAI AVANT - MATIN (J6)** 72

Jonathan derrière Simon toujours concentré sur son instrument, ouvre la porte.

JONATHAN

(surpris)

384 T'es déjà debout? 384

SIMON

385 Ouin, j'tais inspiré. 385

Un temps.

JONATHAN

386 Pourquoi tu fais pas tes tounes au lieu de juste jouer celles des autres? 386

SIMON

(à la blague)

387 Me faire r'connaître à l'épicerie, dealer a'c des groupies pis voir ma face sur des covers de magazines? Non merciiii! 387

JONATHAN

388 Sérieux. C'tait nice. 388

Simon est touché de la sincérité de son frère à son égard.
Jonathan vient s'asseoir à côté de lui.

SIMON

389 Tes cauchemars là, ça t'arrive-tu souvent? 389

JONATHAN

(regardant l'horizon)

390 Ouep. 390

Simon comprend dans le ton sec de Jonathan qu'il ne veut pas en parler.

SIMON

391 Qu'est-ce qu'on fait? (...) J'ai aucune idée d'où est-ce qu'on est rendu. 391

JONATHAN
391A C'est ben trop grand cet esti de réservoir-là. On le trouvera jamais l'chalet. 391A

Simon est découragé. Jonathan aussi. La brume se lève, comme le soleil.

Soudainement, un bruit de moteur attire leur attention au loin. Simon dépose sa tasse, s'approche de la rambarde et se met à faire des simagrées pour attirer l'attention.

SIMON (SUITE)
392 Eille! Au secours! Venez nous aider SVP! 392

Jonathan remarque un homme en chaloupe qui navigue sur l'étendue d'eau au loin et se met à imiter Simon.

JONATHAN
393 Par ici! Héééééé! Ici! 393

Simon et Jonathan continuent de crier pour attirer l'attention de l'homme. Ça semble fonctionner. La chaloupe vient maintenant dans leur direction. On peut discerner qu'il s'agit d'un autochtone dans la cinquantaine.

Simon et Jonathan sont souriants se croyant sauvés. Mais leur sourire s'estompe lorsqu'il remarque que l'homme est armé.

SIMON
(pas fort)
394 Criss y a un gun. 394

JONATHAN
(pas fort)
395 C'est un fusil de chasse. 395

Mais ni Simon, ni Jonathan ne sont rassurés.

Arrivé à la hauteur du bateau-maison, Steve arrête le moteur de sa chaloupe. Les trois hommes se toisent sans dire un mot. Simon brise le silence.

SIMON
396 On a cassé l'hélice de notre moteur. Pouvez-vous nous aider? 396

Steve reste de marbre.

SIMON (SUITE)
(s'essayant en anglais)
397 We broke the engine propeller. 397

Simon mime une hélice puis pointe grossièrement l'arrière du bateau.

JONATHAN

(à Simon, discrètement)

398 Laisse faire. 398

STEVE (VHC)

399 Ça arrive tout le temps avec les touristes. Vous avez pogné une roche? 399

Les frères s'échangent un regard coupable. Steve s'avance vers le bateau en écorniflant.

SIMON (SUITE)

(sautant sur l'occasion)

400 Ça se répare-tu? 400

Steve se retourne vers les deux frères et leur sert un regard franc qui les surprends. Puis il sourit de toutes ses dents.

COUPER À

73 **OMITTED** 73

74 **EXT. CHALOUBE DE STEVE - MATIN (J6)** 74

Jonathan est assis à la pointe de la chaloupe. Sur le banc du centre, Simon fait face à Jonathan. Simon cherche à créer un «eye contact» avec Jonathan qui ne quitte pas des yeux le fusil de chasse au fond de la chaloupe. Steve conduit la chaloupe, assis à l'arrière et tenant fermement le manche de contrôle. Le moteur roule à plein régime. Très bruyamment, la chaloupe tire de peine et de misère l'énorme bateau-maison qui glisse lentement sur l'eau.

Simon et Jonathan évitent de se regarder, par crainte de voir la peur dans le regard de l'autre.

75 **OMITTED** 75

76A **EXT. TERRAIN DE STEVE - AVANT-MIDI (J6)** 76A

Il pleut fort. Les trois hommes montent en courant sur le terrain de Steve en empruntant le chemin qui les mènent de l'eau vers son chalet, croisant une «dompe» au passage.

76B

EXT. CHALET DE STEVE - AVANT-MIDI (J6)

76B

Les trois hommes se tiennent sous le porche d'une habitation rudimentaire bien entretenue, parfaite pour les autres saisons. Ils sont à l'abri de la pluie. Leurs vêtements sont mouillés. Ils sont tous les trois debouts. Simon est inconfortable.

SIMON

*(essayant d'être
sympathique)*

404

Êtes-vous du coin?

404

STEVE

405

Non. J'suis Innu. Mais ma femme est Attikamek.

405

Simon hoche la tête pour signifier qu'il a compris.

STEVE (SUITE)

406

J'ai la paix ici. J'aime ça.

406

SIMON

407

Good, good!

407

Steve amusé, lui sourit. Simon cherche quoi dire pour occuper le silence. Il se demande bien pourquoi l'homme les a inviter à monter chez lui plutôt que de réparer leur bateau. Il jette un oeil à Jonathan de l'autre côté du porche qui, tout comme Steve, est occupé à observer la pluie s'abattre sur le Réservoir Guin.

SIMON (SUITE)

*(à Steve, une pointe
d'impatience)*

408

Faque, c'est-tu ben compliqué à poser une hélice de bateau?

408

STEVE

(se redressant)

409

Nanon.

409

Simon dépassé, soupire. Jonathan évite le regard de Simon Et de Steve, fixant dans le vide devant lui. Steve bouge enfin.

STEVE

(au passage)

401

Voulez-vous du thé?

401

SIMON

(poliment)

402

Euh. Ok.

402

Jonathan regarde Simon d'un oeil accusateur. Simon hausse les épaules. Steve rentre chez lui en refermant la porte derrière.

SIMON (SUITE)

(chuchotant, à la blague)

403

Ben là. Y'est armé!

403

Jonathan roule des yeux, encore.

Jonathan pointe une croix jonchant un espace de terrain où la terre renfonce: quelqu'un y est enterré.

JONATHAN

Check.

SIMON

(chuchotant)

414

Han! C'tu une tombe!?

414

Steve revient avec 3 tasses chaudes à la main. Les deux frères s'enfoncent dans un mutisme, peu rassuré. Aucun n'ose boire ce qui vient de leur être offert. Steve savoure son infusion.

JONATHAN

(marche sur des oeufs)

416

Je... je savais pas que... vous, ben les autochtones, étiez catholiques.

416

Steve échape un rire plein de sous-entendus.

STEVE

417

C'est pas simple, les questions de religions. Toi, tu l'es-tu?

417

JONATHAN

(catégorique)

418

Non.

418

STEVE

(surpris, amusé)

419

Ouin, t'as l'air sûr de ton affaire.

419

JONATHAN

(se justifiant)

420

Avec ce que j'ai vu en Afghanistan... Tsé, les religions...

420

421 **STEVE** 421
Pourtant, me semble qu'y faut
croire en que'que chose pour aller
à guerre!

Jonathan sourcille, pas convaincu. Steve offre une tasse à Simon.

422 **SIMON** 422
Merci.

423 **STEVE** 423
T'es d'accord avec ça, toi?

Jonathan saisit une branche près de lui et trace des chemins abstraits dans le sable à ses pieds pendant que Simon répond.

424 **SIMON** 424
(pris au dépourvu)
Un peu, quand même. (...) Mais en
même temps j'aimerais ça croire
qu'y a que'c chose après. Que mes
parents sont ben où ce qu'y sont.
J'aime ça me dire qu'y sont encore
un peu avec nous autres...

Steve se sert une tasse de thé à son tour.

425 **STEVE** 425
Vous, vous êtes pas des vrais
pêcheurs.

426 **JONATHAN** 426
Ça parraît-tu tant que ça?!

427 **STEVE** 427
Ouin quand même.

Jonathan et Simon s'échangent un regard comme s'ils venaient de se faire prendre à faire un mauvais coup, mais la bienveillance de Steve met Simon en confiance.

428 **SIMON** 428
On cherche le chalet de notre père.
Ben notre chalet maintenant. Y
vient juste de mourir. Y'a été
incinéré. On a pas eu le choix
parce que y'est mort dans un
accident de la route vraiment
violent.
(une pause)

Simon s'arrête avant que les émotions liées aux confidences ne l'envahissent.

JONATHAN

429 Y'a perdu le contrôle sur un 429
viaduc. Y s'est écrasé 30 pieds
plus bas. On sait pas trop si y est
mort d'une crise cardiaque ou à
cause de l'impact... On voulait
répandre ses cendres ici, mais...
on les a perdu.

STEVE

430 Fait que astheur y'a les cendres de 430
votre père sur nos brochets!?

Jonathan jette sa branche dans le feu et se redresse dans sa chaise. Steve se met à rire.

STEVE (SUITE)

431 Vous êtes pas les premiers à faire 431
ça, han. C'est correct de le
laisser partir. Faut le laisser
partir! La mort ça fait parti de la
vie. That's it.

Simon et Jonathan sont méditatifs.

STEVE (SUITE)

432 Moi je pense que quand un corps 432
retourne à la terre, ça fait que
toute la nature qui nous entoure
est incarnée par nos ancêtres. On
peut s'recueillir partout dans le
fond, pis prier.

Simon est attentif, intéressé.

STEVE

433 Pas besoin d'affaire de signe de 433
croix. Tu peux juste prier en étant
en silence, immobile. Dans ta tête
pis dans ton coeur.

Ils regardent tous devant eux, le bassin et la nature qui les entoure, immense. Ils prient.

COUPER À

77 **EXT. TERRAIN DE STEVE - AVANT-MIDI (J6)** 77

Debout près du feu, Simon est entouré de fumée. Les yeux fermés, il semble habité par la plénitude. Steve agitte devant lui un éventail de plumes pour diriger la fumée qui émane du bouquet de branchages. Il s'assure d'envelopper tout le corps de Simon de la fumée.

Puis il se tourne vers Jonathan, les yeux ouvert, et répète les même mouvements. Jonathan, moins sûr, ferme ses yeux, mais ne peut s'empêcher d'ouvrir un oeil à l'occasion pour voir ce qui passe et vérifier si Simon se prête lui aussi au jeu. Par respect, il se force à fermer les yeux pour de bon et essaie de taire son scepticisme. Le rituel autochtone de purification se passe sans le moindre mot.

78 **EXT. BATEAU-MAISON / QUAI - MIDI (J6)** 78

SUR LE QUAI ARRIÈRE

Simon et Jonathan sont debout à côté de Steve qui est accroupit sur le moteur. Il termine de visser l'hélice et tente de la faire bouger pour s'assurer que tout est ok.

434 **STEVE** 434

 Ça devrait être bon.

435 **SIMON** 435

 Parfait!

Sans attendre, Simon traverse le bateau-maison à la course pour s'installer au poste de pilotage.

436 **STEVE** 436

 (*à Simon*)

 Attends que j'aille descendu le moteur avant de le partir par exemple.

437 **SIMON (VHC)** 437

 (*depuis le poste de pilotage*)

 Quoi?

La porte se referme derrière lui. Jonathan s'avance sur la passerelle pour parler à Simon par la fenêtre.

438 **JONATHAN** 438

 Attends qu'y descende le moteur.

439 **SIMON** 439

 Ok!

Steve descend le moteur puis se retourne vers le bateau-maison.

440 **STEVE** 440

 C'est bon.

441 **JONATHAN** 441

 C'est bon!

442	SIMON	442
	Ok!	
	Le moteur se met en marche sans problème. L'hélice en fonction fait bouillonner l'eau derrière le bateau.	
443	STEVE	443
	Tout est beau.	
444	JONATHAN	444
	Tout est beau!	
	Simon arrête le moteur. Le vacarme refait place au calme de la nature. Steve rejoint Jonathan sur le quai avant. Jonathan lui tend la main. Steve la lui serre.	
445	JONATHAN	445
	Merci ben gros!	
446	STEVE	446
	Y'a rien là. On s'entraide toute par ici.	
	Les hommes se lâchent la main. Il y a un bref flottement où ni un ni l'autre ne sait quoi dire.	
447	STEVE	447
	Bon. Ben bonne chance avec votre recherche. C'est grand en maudit le Gouin.	
448	JONATHAN	448
	Ouin, c'est ben ça le problème.	
	Simon sort du bateau-maison avec la photo et la tend à Steve.	
449	SIMON	449
	Attends! Regarde, c'est lui notre chalet.	
	Steve prend le temps de regarder.	
450	STEVE	450
	Ah oui, me semble que c'est dans le bout de la Pointe Magnan.	
451	SIMON (pour mémoriser)	451
	La Pointe Magnan, OK.	
	Spontanément, Steve les serres les deux en même temps contre lui dans une rude accolade avec de grandes tapes qui claquent dans le dos des garçons.	

	STEVE (SUITE)	
452	Bon voyage, les gars!	452
	Cette accolade a quelque chose de paternel qui fait du bien aux deux orphelins.	
	COUPER À	
79	<u>EXT. BATEAU-MAISON / PASSERELLE - MIDI (J6)</u>	79
	Simon est sur la passerelle derrière le bateau-maison, tout près du moteur et observe leur nouvel ami devenir de plus en plus petit.	
	Le passage du bateau-maison sur le bassin trace un sillon de vague sur l'immense étendue d'eau. Simon rejoint son frère en cabine. Le soleil est maintenant bien haut dans le ciel. La nature est éveillée et bien en bruits. Un aigle à tête blanche traverse le ciel.	
80	<u>INT. BATEAU-MAISON / CUISINE - MIDI (J6)</u>	80
	Simon et Jonathan s'attèlent à la tâche de reformer le cassette de la carte du Réservoir Gouin. Délicatement, ils recollent chaque morceau entre deux bouchées de sandwiches plates (deux tranches de pain blanc molles, un peu de mayo et une tranche de jambon). Une fois la carte reconstituée, Simon s'y attarde attentivement cherchant à retracer la fameuse Pointe Magnan.	
	SIMON	
453	Fait que... si le lac Magnan est là, la Pointe Magnan doit ben être dans le même boutte...	453
	JONATHAN <i>(irrité)</i>	
454	Attends un peu.	454
	Jonathan tasse Simon de la carte et se met à pointer à chercher le chemin à prendre.	
	JONATHAN <i>(en pointant leur emplacement sur la carte)</i>	
455	Nous autres ont est ici.	455
	<i>(en pointant l'emplacement de la pourvoirie)</i>	
456	La Pourvoirie est là. Pis toi tu veux qu'on aille virer jusque là-bas? C'est un méchant détour ton affaire.	456

457 **SIMON**
Ben voyons, Jo! 457

458 **JONATHAN**
Sérieux, qu'est-ce que ça donne
de trouver le chalet si on a pus
les cendres? 458

459 **SIMON**
(comprenant soudainement)
Tu peux vraiment pus tenir, c'est
ça? 459

Jonathan ne sait pas quoi répondre. Voyant son hésitation, Simon se permet d'insister.

460 **SIMON (SUITE)**
Calvaire Jo, on peut pas être venu
jusqu'ici pour rien! 460

Jonathan reste sans mot. Simon tapote/caresse la carte de façon comique.

461 **SIMON**
La Pointe Magnan, Jo. Juste ici.
Regarde. Ici. 461

Un rictus apparait sur le visage de Jonathan. Prenant cette réaction pour un oui, Simon s'empare du volant et démarre le bateau-maison.

COUPER À

81 **INT. BATEAU-MAISON / AU VOLANT - APRÈS-MIDI (J6)** 81

Le paysage est à couper le souffle! Il est vaste et calme. Les arbres matures sont forts et droits. L'eau est un miroir. Les feuilles des arbres chantent au bruissement du vent et répondent aux ouaouarons et aux criquets qui s'annoncent. Des oiseaux valsent de branche en branche.

Simon conduit le bateau-maison scrutant l'horizon à la recherche d'un moyen de se repérer. Jonathan fait de même avec des jumelles depuis le quai. Plus les baies et les chalets qui ne sont pas ce qu'ils cherchent défilent, plus leur enthousiasme baisse. Jonathan se retourne finalement vers Simon. Son regard le supplie de partir.

462 **SIMON**
C'est beau. Oublie ça. Y'était dans
le champ. Le chalet est pas ici
pentoute. On rentre à maison. 462

Il met les moteurs à plein régime pour reprendre le chemin du retour vers la Pourvoirie.

COUPER À

82	<u>EXT. BATEAU-MAISON / QUAI - APRÈS-MIDI (J6)</u>	82
	Jonathan marche de long en large sur le quai de côté du bateau-maison, cherchant désespérément à s'occuper. Il tente de maîtriser son manque. Prenant une grande respiration en se posant sur la rembarde de sécurité, il regarde devant lui le paysage qui défile.	
83	<u>OMITTED</u>	83
84	<u>INT. BÂTEAU-MAISON / AU VOLANT - APRÈS-MIDI (J6)</u>	84
	Simon est à la barre du bateau-maison et s'approche de plus en plus d'un marécage. Jonathan vient à sa rencontre.	
	JONATHAN	
463	Qu'est-ce que tu fais, Simon, pourquoi tu continues pas vers la Pourvoirie?	463
	SIMON <i>(trop content)</i>	
464	Osti! R'garde là.	464
	JONATHAN	
465	Quoi?	465
	Jonathan plisse les yeux, mais ne voit rien.	
	SIMON	
466	J'vas m'approcher plus!	466
	JONATHAN	
467	Ben non! Ça passe pas.	467
	Simon sort sur le quai et scrute le fond. Jonathan saute s'emparer de la barre avant qu'un nouvel accident ne survienne.	
	Simon n'hésite pas longtemps avant de descendre du bateau-maison, les deux pieds directement dans le marécage.	

JONATHAN (SUITE)*(incrédule, à lui-même)*

468

Ben voyons...

468

COUPER À

85A

EXT. BERGE DU RÉSERVOIR GOUIN / MARÉCAGE - APRÈS-MIDI (J6)

85A

Malgré la résistance boueuse, Simon avance avec hâte. Il a de l'eau au-dessus des genoux, quasiment à la taille, mais s'en encombre peu. Toute son attention est portée sur un élément flottant qu'il espère être le sac contenant peut-être tout ce qu'il reste de leur père. Le déchet est effectivement un sac de plastique! Simon s'élançe. Le sac est enfin à porter de main. Simon le saisit. Il se tourne vers son frère resté sur le bateau-maison plus creux, le sac vide à bout de bras. Simon encaisse le coup, un moment.

Puis, en colère, Simon frappe dans l'eau avec le sac.

SIMON*(en criant)*

469

Tabarnac! Criss d'osti de câlce de plan de marde!! De réservoir de marde. De vie de marde. Pis nous autres? On est des esti fils de marde!

469

Jonathan reste figé sur place, encaissant la colère de son frère, tentant de contrôler la dérive du bateau-maison.

SIMON (SUITE)

470

Tu t'rends-tu compte? On a chié ses funérailles, men! Toi, t'étais pas là pis moi? Ben, j'ai rien crissé. C'est ça la vérité. T'as raison, Jo, j'suis juste un esti de foireux. Pis là, on a pus rien. Rien!

470

(en criant)

471

Criss qu'on est CAVES!

471

Plus Simon s'agitte, plus Simon s'enlise dans la boue. Seule sa tête et ses épaules sortent maintenant de l'eau. Jonathan ne peut s'empêcher de rire.

SIMON (SUITE)

472

C'est pas drôle!

472

Jonathan assume son fou rire davantage. Simon réalise à quel point il est ridicule, tout mouillé, et se met à chigner comme un enfant.

- SIMON (SUITE)**
- 473 ARRÊTE! C'est PAS drôle! 473
- Plus Jonathan rit, plus Simon a envie de rire, mais orgueilleux, se force pour garder son sérieux. Simon, refusant de se laisser ridiculiser, entreprend de retourner sur le bateau-maison.
- Pour le taquiner, Jonathan repart le moteur et donne un coup de gaz pour que s'éloigne tranquillement le bateau-maison de Simon.
- SIMON**
- 474 Jo, câlisse, qu'est-ce tu fais?! 474
- Simon pourchasse le bateau-maison en courant, ralentit par la force de l'eau et la vase du marécage.
- SIMON**
- 475 Arrête de niaiser! 475
- Jonathan met le frein. La bateau-maison continue néanmoins sa trajectoire, sur son air d'aller, mais sans puissance. Crampé comme un enfant, ben fier de sa shot, Jonathan sort du le quai pour mieux apprécier le spectacle de son frère essayant de rattraper l'embarcation. Il s'en donne à coeur joie, complètement hillare. Alors que le bateau-maison continue de dériver lentement, Jonathan jette un oeil devant par soucis de sécurité puis cesse soudainement son jeu enfantin, béat.
- JONATHAN**
- 476 Le chalet, Simon! 476
- SIMON**
- 477 QUOI? 477
- Simon grimpe enfin à bord par derrière et alors qu'il avance vers le quai avant, devant ses yeux, la pointe du marais révèle une baie avec au fond LE chalet.
- 85B **INT. BATEAU-MAISON / CABINE DE PILOTAGE - FIN APRÈS-MIDI (J6)** 85B
- Simon et Jonathan observe impatientement le bateau se diriger vers LE chalet. Simon est tout trempé et sale. Jonathan pilote.
- SIMON**
(ébahit)
- 478 Men, c'est quoi les chances! 478

JONATHAN

(blasé)

479 Tu vas pas encore me dire que c'est 479
un signe de l'au-delà!

SIMON

(en riant)

480 « EAU » delà, est bonne! 480

Ayant fait ce jeu de mots involontairement, Jonathan soupire et poursuit la navigation vers la berge. Simon sort sur le quai avant, pressé de pouvoir mettre le pied à terre.

COUPER À

86 **EXT. CHALET - FIN D'APRÈS-MIDI (J6)** 86

515 Le chalet est tout petit. Il transcende le vécu, mais il est 515
relativement bien entretenu.

Jonathan monte sur le porche jusqu'à la porte. Dans la fenêtre se trouve une note rédigée à la main:

PAS BESOIN DE DÉFONCER,

C'EST PAS BARRÉ.

SVP FERMEZ LA PORTE

POUR LES MOUCHES!

Simon et Jonathan sourient, c'est bien l'écriture et l'humour de leur père. Jonathan tourne la poignée et ouvre la porte, solonnellement. Simon observe son frère qui le précède et avance doucement dans le chalet puis il jette un coup d'oeil à ses vêtements boueux. Il plonge sa main dans sa poche et conserve le galet avant de retirer ses pantalons.

EN CONTINU

87 **INT. CHALET - FIN APRÈS-MIDI (J6)** 87

Aussitôt des milliards de souvenirs surgissent. Jonathan scanne du regard l'air de vie. Cet endroit est exactement comme la dernière fois qu'ils y sont venus, à quelques détails près.

Sur la vieille table de bois au vernis usé, trois mains sont gravées. Sous les deux plus petites, les noms de Simon et de Jonathan sont inscrits. Sous la plus grande est gravé PAPA. Jonathan dépose sa main dessus. Elle est aussi grosse que celle de son père.

Jonathan se retourne vers son frère qui sera lui-même bientôt papa et sursaute en l'apercevant nu au milieu de l'aire de vie.

JONATHAN

481 Câlisse, Simon! 481

SIMON

482 Ben ouais. Ben ouais. 482

515B Simon se tient sur le rebord de la fenêtre où des galets de toutes les grosseurs sont alignés. Il ajoute le nouvel échantillon à sa collection, un geste qui semble habituel. Jonathan s'assure de censurer sa vue pour ne pas voir le pénis de son frère. Simon se dirige droit dans la salle de bain et s'y enferme, presto. Jonathan continue de renouer avec le lieu. 515B

COUPER À

88 **OMITTED** 88

88B **INT. CHALET / SALON - FIN APRÈS-MIDI (J6)** 88B

Jonathan accroupi devant le foyer s'attèle à préparer un feu. Il casse le petit bois avec beaucoup plus de rudesse que nécessaire pour les faire craquer. Il peste contre un allume-feu qui refuse de fonctionner. Jonathan a du mal à trouver une position confortable pour effectuer sa besogne. On entend l'eau couler et Simon fredonner derrière les murs en carton de la salle de bain. Jonathan prend de grandes inspirations et expire en soupirant. Le manque le gagne de plus en plus.

89 **INT. CHALET / CHAMBRE DU PÈRE - FIN APRÈS-MIDI (J6)** 89

Serviette à la taille, cheveux mouillés, Simon parcourt la malle à la recherche de vêtement de rechange.

Avec beaucoup de délicatesse, il effleure les vêtements de son père. Certains d'eux le font sourire. Il tire sur un vieux chandail de laine qui était à la mode dans les années 90 et l'admire comme si c'était un trésor.

Doucement, il enfonce son visage dedans et inspire à grand coup de mélancolie cette odeur si réconfortante.

COUPER À

89B **OMITTED** 89B

89C **EXT. CHALET / TERRAIN - FIN APRÈS-MIDI (J6)** 89C

Jonathan marche sur le terrain pour se détendre, mais il est incapable de rester en place. Même si son visage semble neutre, les émotions montent malgré lui et sont de plus en plus difficiles à contrôler. La mâchoire serrée, il lance des branches mortes dans la forêt et donne des coups de pieds sur ce qui peut se briser ou se déplacer autour de lui. D'abord léger, mais les coups s'emplifient. Il sent qu'il perd tranquillement le contrôle. Il s'enfonce de plus en loin dans les bois, on ne distingue plus vraiment le chalet qui est maintenant caché par la densité de la forêt. Jonathan voudrait crier. Jonathan voudrait pleurer. Tout semble l'agresser. Rien n'apaise son manque. Jonathan souffre. En silence.

Debout au milieu des arbres, Jonathan vide son contenant de médicaments dans sa main. Il ne reste que 2 Attivan. Il en saisie une, la porte à sa bouche, en croque la demie et remet le reste dans le contenant. Il avale sec le morceau de comprimé et lève la tête au ciel. Le soleil et les feuilles des arbres dansent au vent. Le calme ambiant est bel et bien là. Jonathan respire déjà mieux.

90 **INT. CHALET / SALON - FIN APRÈS-MIDI (J6)** 90

Un feu bien vivant se consume dans le foyer. Vêtu du gilet de laine trouvé dans le garde-robe, de pantalon propre, de bas de laine et d'une jetée, Simon se vautre dans la chaise berçante. Le coeur gros, il ferme les yeux et se berce doucement. Longtemps. Des larmes se mettent à couler tout doucement sur les joues de Simon.

Après un moment, Jonathan, derrière la porte, observant Simon se bercer candidement, entre doucement dans le chalet. Simon essuie ses yeux de ses mains. Jonathan a un pincement au coeur. Le vieux plancher inégal craque sous ses pas. Il s'assoit sur le divan.

JONATHAN

483 J'aimerais ça pleurer moi avec. 483

484 Simon lève son regard du feu. 484

485 **JONATHAN** À cause des esti pilules je sens 485
comme pu rien.

486 **SIMON** C'est peut-être mieux de même. 486
Parce que ça fait mal en tabarnak.

487 **JONATHAN** Je sais. Mais c'est comme tout 487
pogné. J'ai peur que si j'les
arrête, toute sorte en même temps.

488 **SIMON** Sérieusement Jo, slaque les pilules 488
pis embraye s'a thérapie. Ça va
s'arranger tes affaires.

489 **JONATHAN**
(amusé)
Tu parles comme p'pa. 489

Simon échape un sourire. Mais les sourires font vite place à
la mélancolie. Le feu crépité.

529 **JONATHAN (SUITE)** 529
(culpabilisant, plein de
regret douloureux)

490 Je m'excuse tellement. 490

SIMON
(tendrement, mais à la
blague)
491 Jo. C'pas de ta faute si y'est 491
mort.

Jonathan attrape un coussin sur le canapé près de lui et le
lance dans la face de Simon qui se réjouit de taquiner son
frère. Puis le calme revient. Simon se berce un moment
candide. Puis, une idée derrière la tête...

492 **SIMON** On a peut-être pas tant besoin des 492
cendres dans le fond.

Jonathan est perplexe et curieux de connaître le fond de sa
pensée.

ELLIPSE

90B

INT. CHALET / SALON - FIN APRÈS-MIDI (J6)

90B

Dans un endroit bien en évidence dans l'air de vie du chalet, Jonathan pose le vieux coffre à pêche du père. Au dessus, il dépose la photo.

Simon ouvre le carnet à une page en particulier et installe une pince pour que le carnet soit en position ouverte. Simon frappe un clou au mur et y accroche la pince. Curieux, Jonathan s'approche pour lire la feuille.

JONATHAN (SUITE)

(à voix basse pour lui même)

493

J'ai jamais autant douté de moi, de mes capacités. J'ai jamais eu autant peur de me tromper...

493

Jonathan continue de lire en marmonnant. Plus il lit, plus il est touché. Simon l'observe attentivement, en silence, comme un moment de recueillement. Jonathan répète la dernière phrase comme si elle se gravait tranquillement dans son coeur.

JONATHAN (SUITE)

494

À travers eux, tu vis encore un peu.

494

Jonathan regarde son frère comme s'il cherchait les traits de son père dans son visage. Simon lui sourit tendrement. Jonathan suspend un leurre au clou. Simon approuve: c'est un joli et amusant détails qui enjolive l'ensemble.

JONATHAN (SUITE)

(sincère)

495

Merci pour tout p'pa.

495

SIMON

496

Je t'aime p'pa.

496

Jonathan enlace son frère par l'épaule. Simon pose son bras dans le dos de son frère. Cette marque d'affection sincère et tendre marque qu'ils ont réalisé que ce qui les unit est plus puissant que ce qui les sépare. Censé être à la base une commémoration, ce voyage de pêche s'avère finalement avoir été une véritable leçon de vie.

91

EXT. CHALET - DÉBUT DE SOIRÉE (J6)

91

Le soleil se couche sur le Réservoir Gouin. Simon et Jonathan marchent retrouver le bateau-maison.

497 **JONATHAN** Eille, ça me fait un beau spot pour venir planté ton arbre. 497

498 **SIMON** Mon arbre? 498

499 **JONATHAN** Ton affaire d'urne là. Quand tu vas te réincarner en arbre. 499

500 **SIMON** T'es cave... (...) Mais sérieusement, on va pas vendre ça? 500

501 **JONATHAN** Non. Sérieusement, on va r'venir. Avec ton kid. Pis... Mélissa. 501

502 **SIMON** Mélanie. 502

503 **JONATHAN** Mélanie. 503

504 **SIMON** Pis ta blonde aussi? 504

505 **JONATHAN** On verra rendu là. 505

506 **SIMON** Vendu! 506

507 **JONATHAN** On a dit qu'on vendait pas. 507

508 **SIMON** Je niaise Jo, criss! 508

509 **JONATHAN** Moi avec, voyons! 509

510 **SIMON** Asti de pince sans rien du calice. Tu dois tenir ça de m'man certain! 510

On perd ce qu'ils disent, mais on sent de l'amusement et de la complicité. Bientôt le bateau-maison s'éloigne, on sait qu'ils sont à bord et rentrent chez eux. On sait qu'ils reviendront. La paix est là pour rester.

COUPÉ À /
GÉNÉRIQUE DE FIN