

# LE TRIP À TROIS

## **Scénariste**

Benoit Pelletier

## **Idée originale**

Nicolas Monette

## **Producteurs**

Guillaume Lespérance  
André Dupuy

Révisions vertes: 19 septembre 2016

Version Jaune : 5 septembre 2016

Version bleue: 23 août 2016

Version ROSE: 20 août 2016

Version BLANCHE (avec monologue 121) : 3 août 2016

**LE TRIP À TROIS - SCÉNARIO - 19 septembre 2016**

GÉNÉRIQUE D'OUVERTURE SUR FOND MUSICAL:

0.1-0.9 **EXT/INT. ESTABLISHINGS/INTRO-JOUR**

0.1-0.9

Un mignon bungalow vintage. Sur le côté, trois bacs: vert, bleu, brun.

Dans la chambre à coucher, la caméra s'avance vers deux corps couchés dans le lit. On découvre ESTELLE LEGRAND 34 ans, jolie femme prude. Elle est réveillée et regarde le plafond. Sur le cadran: 3h00 du matin.

ESTELLE fait du jogging. Elle regarde sa montre, essoufflée: 3 km

Estelle place trois coussins sur son lit parfaitement fait.

Estelle chez le boucher.

**BOUCHER**

Numéro 3.

Estelle fait trois sandwiches, avec minutie.

SIMON, un bon gars dans la trentaine, encourage un jeune joueur de football qui traverse la ligne de but. LILY, 8 ans, enlève son casque de joueuse de football. Son chandail: no. 3.

À un comptoir fast-food avec Simon et Lily, Estelle pointe un "Trio".

Lily est à genou sur un garçon par terre dans la cour d'école. Elle lui donne 3 coups de poings.

Lily reçoit une note d'examen: 3/10.

Estelle sort 3 oeufs du frigo, en échappe un qui s'écrase sur le plancher de la cuisine. Elle regarde la caméra, inquiète.

1

**INT. BUNGALOW ESTELLE/CHAMBRE ESTELLE - JOUR**

1

Sexe hygiénique au petit matin. Estelle, écrasée par Simon, respire à peine. On voit à ses yeux qu'elle se concentre, cherchant son orgasme.

FINALE du générique: TROIS COUPS DE BASSIN DE SIMON.

**INT. BUNGALOW ESTELLE/SALLE DE BAIN- JOUR**

Estelle, en jaquette, se lave le visage avec une débarbouillette. Simon entre dans la salle de bain, content de sa performance. Il lui donne un bec dans le cou et va dans la douche, fier. Estelle fixe le miroir.

(CONTINUE)

2 CONTINUE:

**ESTELLE (V.O.)**

À un moment dans leur vie, la plupart des femmes frappent un mur... Si ça ne vous est pas encore arrivé, j'vous avertis. Y'en a beaucoup qui se contentent de refaire leur cuisine. Moi, j'ai fait beaucoup plus... Ça, c'est mon histoire...

3 INT. BUNGALOW ESTELLE/CUISINE- JOUR

3

On découvre la cuisine en rénovation.

**ESTELLE (V.O.)**

Bon, j'ai aussi refait ma cuisine mais ça, c'est parce qu'on était dû... ça rien à voir...

Simon et Lily déjeunent autour du plywood-comptoir, Estelle est déjà habillée pour son travail. Les lunchs sont faits. Elle attache les cheveux de Lily.

Simon prépare un café à Estelle et lui tend. Bec rapide. Estelle semble nerveuse.

**SIMON**

Tu vas l'avoir tu sais ben... Si y'a quelqu'un qui mérite une promotion c'est ben toi...

**LILY**

(Estelle lui a fait mal)  
AOUTCHHHH-TCHE! M'man!

**ESTELLE**

(elle embrasse la tête de sa fille)  
Vite, va te brosser les dents!

Estelle jette un regard excédé sur le bordel environnant: le frigo dans le salon, des étagères couvertes de draps contre la poussière, des tapis protecteurs collés au plancher.

**ESTELLE (suite) (CONT'D)**

J't'à bout du bordel...

DARIUS POLAKOVA, UN VIEIL OUVRIER ROUMAIN entre dans la maison sans sonner.

**SIMON**

Darius! Bon matin...

(CONTINUE)

**DARIUS**

Madame.

**SIMON**

Pis, tu t'attaques à quoi  
aujourd'hui?

**DARIUS**

La céramique. Ce sera difficile.

**SIMON**

J'en doute pas... Va falloir que tu  
te penches, han? Tu vas avoir mal  
au dos pis toute.

**DARIUS**

Je vais aller lentement, promis.

Estelle soupire, Simon n'a pas l'air étonné.

**INT. LPM FINANCE/AIRE OUVERTE DU BUREAU - JOUR**

*LPM FINANCE.* Estelle est perdue dans un océan de bureaux. Sur le bureau d'Estelle, des piles de dossiers, des post-it partout, elle est débordée mais très organisée. Devant elle, deux écrans remplis de graphiques qui bougent.

**ESTELLE (AU TÉL)**

Non, trop risqué. La baisse  
envisagée du baril va étouffer  
l'Alberta et ça va exercer une  
pression sur les valeurs refuges,  
même si la Chine s'essouffle un  
peu. J'irais pour le Nikkei...

Estelle se redresse en voyant le grand patron MICHEL, 63 ans.

**ESTELLE (suite) (CONT'D)**

J'vous rappelle!

Estelle raccroche et sourit, anxieuse. Michel s'assoit sur le coin du bureau, déplaçant un stylo qu'elle replace...

**MICHEL**

(souriant mais expéditif)  
Estelle. Ok : t'es très bonne, tu  
connais les historiques financiers  
des clients mieux qu'eux-autres,  
tes analyses, écoute, c'est fin,  
c'est fin, t'as tout c'qui faut...

(CONTINUE)

**ESTELLE**

Merci! Vous regretterez pas de me confier la...

**MICHEL**

(l'interrompt)  
C'est pour ça que je veux que tu travailles pour Corine...

**ESTELLE**

Corine?

**MICHEL (suite)**

Tu vas être dans la meilleure équipe du bureau. Corine est au top.

On entend une femme crier dans un bureau. Estelle regarde la porte. Sur le mur près de la porte, un poster: la une du journal Les Affaires, Corine BOULAY, LE FLAIR EN AFFAIRES"

**ESTELLE (suite)**

Mais... c'est pas une promotion!

**MICHEL**

J'ai jamais dit le mot *promotion*, j'ai dit: un nouveau défi.

**ESTELLE**

Vous le savez que j'suis rendue là. J'ai l'expérience, je fais les bonnes recommandations...  
(tentant un humour maladroit)  
Je je, je r'fais ma cuisine... tsé... c'est quelque chose!

**MICHEL**

(montrant un écart avec ses doigts)  
T'es à ça...

Estelle regarde les doigts de Michel.

**ESTELLE**

(masquant mal sa frustration)  
Il me manque trois pouces?

**MICHEL**

Avec Corine, tu vas prendre de l'assurance. Tu vois c'que je veux dire?

(CONTINUE)

4 CONTINUE: (2)

Michel quitte. CHARLYNE, une hipster de 26 ans, s'avance vers Estelle.

**CHARLYNE**

(souriante)

Estelle! On va travailler ensemble!

Ça va être tellement....

(elle ouvre la bouche et  
fait la face d'une fille  
sans mot)

**ESTELLE**

Ben oui Charlyne, ça va être...

(fait la même face)

Estelle regarde le bureau de Corine et masque sa frustration.

5 **INT. LPM FINANCE/TOILETTES - JOUR**

5

Estelle, déçue, devant le miroir. Elle attache un bouton de sa blouse. Corine arrive en trombe en se replaçant les seins.

**CORINE**

Estelle!

**ESTELLE**

(intimidée-nerveuse)

Bien merci! J'veux dire bonjour  
Corine!

**CORINE**

Pis? Contente?

**ESTELLE**

Oui, très très contente!

**CORINE**

J'espère que c'est pas vrai. Vise  
plus haut que ça, tu devrais être  
associée comme moi. T'as quel âge?

**ESTELLE**

34.

**CORINE**

J'ai 33. Compare-toi pas, Estelle.

**ESTELLE**

Ben non!

(CONTINUE)

5 CONTINUE:

Corine fait des *power poses* devant le miroir. Estelle retient son jugement.

**ESTELLE (V.O.)**

Elle fait des *power poses*: c'est des poses qui dégagent une impression de pouvoir.

**CORINE**

J'fais des *power poses*: c'est des poses qui dégagent une impression de pouvoir.

**ESTELLE**

Ah?

**CORINE**

(faisant des poses)  
Travaille là-dessus.  
(révélant une information importante:)  
Le secret c'est d'écouter ta p'tite voix intérieure. Pas la grosse voix qui dit ce qu'il faut faire, la p'tite qui te chuchote c'qu'il est mieux de faire.

**ESTELLE**

La petite voix, pas la grosse voix.

**CORINE**

Avec Charlyne on va être le A team.

**ESTELLE**

Oui! Moi j'vise la perfection...

**CORINE**

La perfec...? Oublie ça! Penses-tu que j'suis parfaite? C'que tu perds en perfection, tu le gagnes en authenticité. Écoute ta tite voix!

6 **SCÈNE SUPPRIMÉE**

6

7 **EXT. QUAI PORT DE MONTREAL - JOUR**

7

MATHIEU, barbu de 35 ans, col bleu, débarque de son fork-lift. Au pied de l'appareil, Simon, col blanc avec casque de construction, tablette en main, jase avec lui. Ils portent un badge sur leur chemise avec leur nom.



Simon entre dans le bureau. On découvre ALEXE - une BELLE FEMME DE 28 ANS, travaillent dans un bureau encombré de cartables et de piles de feuilles. Sur un mur, une carte du site avec des post-its. Il y a des ordinateurs, beaucoup de papier dans ce bureau où on gère le trafic des marchandises du port. C'est aussi là que les camionneurs font signer leurs papiers de livraison et que les employés du port prennent leurs directives.

On retrouve également des moniteurs avec le « feed » des caméras de surveillance du port.

Mathieu les a rejoint et mange une sandwich minable debout derrière eux.

Par un moniteur on voit arriver la cantine commerciale. On entend peut-être son klaxon caractéristique (s'il n'est pas trop loin physiquement...).

**ALEXE**

(au micro)

La cantine guys. La cantine est là.

Par le moniteur, on voit des employés se diriger vers la cantine. On voit BRUNO, quarantenaire mal rasé, ouvrir les volets latéraux de sa cantine.

Simon feuillette agressivement son pad de livraison. Alexe essaye de mettre de l'ordre à une pile de papiers crasseux.

**SIMON**

Sacrament, il manque encore trois lots!

**MATHIEU**

Comment vous faites pour vous r'trouver? Moi, j'ai 3 pédales su' mon lift pis j'me mélange...

**SIMON**

(prend le micro)

Max, il manque trois containers. 121-DASH-12, 14 pis 16. Max? MAX???

Réponds stp.

(regardant un des moniteurs où il n'y a personne dans une image)

Y'est où encore?

(CONTINUE)

8 CONTINUE:

**ALEXE**

Il doit être aux toilettes à se taper du you-porn.

**SIMON**

(au micro)

Quand t'auras fini de te vidanger, appelle-moi si c'est pas trop te demander!

(CONTINUE)

8 CONTINUE: (2)

Alexe prend son casque de construction et s'apprête à sortir.

**SIMON** (CONT'D)

Tu t'en vas y donner un coup de main? Bonne idée.

**ALEXE**

(elle part un beat de porn)

Pawawa tcchk tccchk, pawawa...

Alexe sort en faisant un move cochon à la porte. Simon la regarde en souriant...

**MATHIEU**

Eille on se voit tantôt? C'est à quelle heure? Simon? Simon?

**SIMON**

Han?

9 INT.LPM FINANCE/ AIRE OUVERTE DU BUREAU - JOUR

9

Estelle arrive dans son nouveau bureau avec sa boîte d'effets personnels et reçoit un appel sur son cell.

**ESTELLE**

Allô? Encore?

Pendant qu'elle écoute le cell, elle finit de ranger ses effets sur son nouveau bureau. Elle dépose la boîte de carton par terre.

**ESTELLE** (CONT'D)

(découragée)

Parfait merci!

Au même moment, Corine dépose une pile de dossiers sur son bureau, lui fait un sourire carnassier et quitte. Estelle sourit crispée. Charlyne lui sourit, encourageante.

10 EXT. ÉCOLE DE LILY - JOUR

10

Estelle se stationne devant l'école. DELPHINE, la prof de Lily, attend avec Lily. Les cheveux de la petite sont en bataille. Son chandail est souillé. Elle s'est clairement battue.

11 SCÈNE SUPPRIMÉE

11

12

**EXT. MAISON ESTELLE - JOUR**

12

Estelle et Lily déchargent les nombreux sacs d'épicerie de l'auto. Estelle est visiblement stressée.

**ESTELLE**

(chicane en marchant)  
 Dans vie, on règle pas ses  
 problèmes à se battant, Lily!

**LILY**

C'est pas moi qui a commencée! J'TE  
 L'JURE' M'MAN! C'est lui!!!

**ESTELLE**

C'est pas la question! On fait pas  
 ça! Un moment donné, tu vas te  
 faire ramasser! On fait pas ça, ok?

**LILY**

Matante Marie-Jo m'a dit de pas  
 m'laisser marcher sur les pieds!

Pendant que Lily s'explique, Estelle ouvre la porte de la maison.

13

**INT. BUNGALOW ESTELLE/ CUISINE - JOUR**

13

Elle se retourne vers Lily pour finir son speech. Elle ne voit pas l'attroupement derrière elle dans la maison.

**ESTELLE**

Matante Marie-Jo? Écoute-la pas!  
 C'est moi ta mère! Tu veux vraiment  
 finir comme elle? A fait pitié, ok?  
 A pas d'enfant, pas de chum, pas de  
 job pis pas d'allure. C'est une  
 tout croche pis en plus, elle  
 couche avec beaucoup de monsieurs.

**LILY**

Comme une prostituée?

**ESTELLE**

Pire que ça! Comm...Comment ça  
 s'fait que tu connais c'mot là!?

**MYRIAM**

SURPRISE!!!!

(CONTINUE)

13 CONTINUE:

Estelle se retourne et découvre le groupe, dont sa soeur MARIE-JOSÉE, qui la regarde tout sourire, elle qui a tout entendu le bitchage sa soeur.

**MARIE-JOSÉE**

(s'avançant et  
l'embrassant)

Bonne fête, tite soeur!

**ESTELLE**

(confuse et honteuse)

Merci, Marie-Jo...

Autour d'elle, MYRIAM, PSYCHOLOGUE 34 ans et ÉMILIE - 34 ans, qui vit mal son syndrome post-partum - avec son BÉBÉ. Derrière, Mathieu et Simon.

Sur le mur, une affiche "Bonne fête" faite par Lily. Quelques ballons. Lily applaudit, fière de la surprise. Estelle lui fait un sourire forcé.

Avec la journée qu'elle a eu, Estelle ne file pas party...

**ESTELLE (CONT'D)**

(sourire forcé)

Merci. C'était pas nécessaire.

**SIMON**

(embrassant Estelle)

Hééééé... c'était pas mon idée.

**ESTELLE**

J'sais...

**MATHIEU**

(l'embrassant)

Bonne fête Estelle.

**ESTELLE**

Merci Mathieu. Aie j'm'excuse pour le bordel tout l'monde!

Estelle tasse quelques boîtes, ramasse des coupes en équilibre précaire sur des boîtes, etc.

(CONTINUE)

13 CONTINUE: (2)

On entend un bruit de drille. Estelle voit Darius qui gosse et lui fait un salut discret.

**MARIE-JOSÉE (suite)**

Laisse faire ça! C'est ben correct.

**ESTELLE**

Ma fête c'est dans un mois...

**MARIE-JOSÉE**

T'es tellement organisée qu'il faut que j'te fête d'avance pour te surprendre!

**SIMON**

Si tu veux vraiment nous surprendre, rembourse-nous don' l'argent qu'on t'a passé.

**MARIE-JOSÉE**

Wo wo, c'est sa fête, on va pas parler d'argent!

**ESTELLE**

Ben non! On est pas à 5 ans près...

**MYRIAM**

(l'embrassant)

Je sens une énergie négative qui se dégage de toi. Ça sent le.... la...

**ÉMILIE**

Non, c'est mon p'tit qui a chié.  
(elle tend le bébé à Mathieu)  
Vas voir papa, mon ti-jambon.

**ESTELLE**

Va falloir que tu lui trouves un nom un moment donné...

14 INT. BUNGALOW ESTELLE/CUISINE/SALON- JOUR

14

La fête d'Estelle est en marche. Émilie allaite sans gêne, une bière à la main.

**ESTELLE**

Émilie, c'pas bon que tu boives, t'allaites.

(CONTINUE)

14 CONTINUE:

**ÉMILIE**

C'pour ça que j'bois. Il dort pas  
sinon.

Simon et Mathieu jasant dans la cuisine. Simon a l'air en  
crisse de l'ouvrage de Darius. Mathieu hoche la tête.

Sur la table de fête, Myriam et Marie-Jo enlèvent les  
pellicules plastique sur le buffet. Estelle cherche quelque  
chose dans des boîtes de vaisselles empilées.

15PT1 **INT. BUNGALOW/PIÈCE DE MUSIQUE DU SOUS-SOL - JOUR** 15PT1

Dans une pièce aménagée pour "chiller", se trouve une vieille  
armoire encombrée de vaisselle antique et de boîtes. Estelle  
déplace des objets pour retirer un plateau de service.  
Derrière, elle voit une boîte avec l'inscription "Ratchets".

**ESTELLE**

(prenant la boîte)  
Qu'est-ce que ça fait là, ça?

Estelle dégage le couvercle par curiosité. Ses yeux  
s'agrandissent.

**MARIE-JOSÉE (V.H.C)**

As-tu besoin d'aide?

Estelle ferme le couvercle en vitesse mais Marie-Josée à vu.

**MARIE-JOSÉE (suite) (CONT'D)**

(amusée)  
A ben cibole!

ELLIPSE

15PT2 **INT. BUNGALOW/PIÈCE DU MUSIQUE DU SOUS-SOL -JOUR** 15PT2

Estelle, Myriam et Marie-Josée sont autour de la boîte, posée  
sur la table à café. Emilie descend rejoindre ses amies au  
sous-sol.

**EMILIE**

Qu'est-ce vous faites???  
(voyant la tête  
d'enterrement de Estelle)  
Ah non, dis-moi le pas: tu te  
séparas! Je l'savais, c't'esti-là!  
J'y côlisserais mon poing sua...

(CONTINUE)

**MYRIAM**

Ils s'séparent pas.

**ÉMILIE**

Good. Simon c'en est un bon ça...  
(s'approchant)  
Ah c'est ça le cadeau collectif?  
Nice!

On découvre enfin le contenu de la boîte. Estelle prend une vulve en silicone de façon dédaigneuse.

**ESTELLE**

(tenant la vulve)  
C'est une vul-ve.

**ÉMILIE**

(trouvant ça normal)  
Ouans, pis? Es-tu contente?

**MYRIAM**

C'est pas à elle c'est a...

**ÉMILIE**

(comprenant, mais trouvant  
toujours ça normal)  
Ah!

**MARIE-JOSÉE**

(tenant un DVD)  
Un DVD! Coudonc, y'a quel âge lui?  
"Asian Pussies"... ah ben ça je  
l'avais pas vu venir...Y'est...  
coquin!

**ESTELLE**

C'est pas le premier mot qui  
m vient en tête...  
(tenant la vulve)  
J'peux pas croire qui se met le...  
dans le...

**MARIE-JOSÉE**

Compte-toi chanceuse que ça soit  
juste ça... Il partira pas avec!

**ESTELLE**

(un peu découragée)  
Ben oui mais câlisse...

Émilie lui prend la vulve des mains.

(CONTINUE)



**ÉMILIE**

Y'a quand même une conscience sociale! Regarde, c'est recyclable.

Émilie sent le sexe en silicone. Estelle lui arrache.

**ESTELLE**

T'es dégueux!

**ÉMILIE**

Ben quoi?  
(dévissant un tube de lubrifiant et le sentant)  
Mathieu, y'en a une boîte à cul, c'est moi qui y'a donné.

**SIMON (V.H.C)**

(du haut de l'escalier)  
Ça va les filles?

**ESTELLE**

Non! Oui! On monte.  
(chuchotant)  
Crisse de pervers... pourquoi qu'y m'en pas parlé?

**MARIE-JOSÉE**

(sarcastique)  
Je sais pas, y'avait peut-être prévu ton agréable réaction?

**MYRIAM**

Est-ce que ça se pourrait que la racine de ta frustration ait sa source dans l'ignorance que t'avais de la situation?

**ESTELLE**

(ne comprenant rien)  
Quoi?

**ÉMILIE**

On veut dire que t'es une esti d'*control freak*!

Marie-Josée pointe un doigt vers Émilie pour dire "j'approuve total". Estelle a l'air bête.

**MYRIAM**

C'est normal, tu sais, d'avoir un jardin secret.

(CONTINUE)

**ESTELLE**

J'en ai pas moi de jardin secret!

**MARIE-JOSÉE**

Et voilà!

Les trois filles échangent un regard entendu.

**ESTELLE**

(repousse la boîte)

C'est tu parce que chu plate? Chus plate, c'est ça? Oh my God chu plate.

Myriam flatte le dos d'Estelle.

**MYRIAM**

Mais non t'es pas plate.

**MARIE-JOSÉE**

Oui est plate! Crisse t'es plate! T'as toujours été plate! T'as jamais pris un maudit risque de ta vie.

Emilie approuve en hochant la tête. Estelle relève la tête. Elle craint que Simon descende.

**ESTELLE**

(chuchotant)

C'est pas parce que chu plate c'est parce que je suis responsable, ok? C'est une belle qualité.

**MARIE-JOSÉE**

(voix de nunuche) Ah chéri j'suis responsable! (voix de el'gros) Ostie oui, bébé, ça m'excite! Je vas v'nir, j'vas v'nir!

(voix normale, ton bête)

Non.

**ÉMILIE**

Aie tchèkez ça les filles!

Émilie colle la suce de la vulve en silicone contre un meuble laqué. La vulve tient toute seule. Émilie a glissé des wip-ones dans la noune et en tire un, comme une distributrice.

**ÉMILIE (CONT'D)**

C'est pratique en ta!!

(CONTINUE)

15PT2 CONTINUE: (4)

15PT2

Marie-Josée part à rire. Estelle ne réagit pas, elle fixe la boîte à cul, pas contente.

16PT1 **EXT. BUNGALOW ESTELLE- NUIT**

16PT1

Simon et Estelle sont devant la maison et saluent les dernières personnes qui quittent en voiture: Mathieu, et Émilie qui tient le banc de bébé et cherche ses clefs. Elle met le banc avec le bébé sur le toit de l'auto.

**MATHIEU**

On est dû pour une game de poker  
Sim...

**SIMON**

Ben oui, ben oui! On se booke ça.

**MATHIEU**

Eille, Alexe, elle aimerait ça  
venir! J'pense qu'on va jouer au  
strip!

**SIMON**

Ben oui, ben drôle. Décolisse.

**ESTELLE**

Comment, 'elle' veut venir?

**MATHIEU**

(se rend compte de sa  
gaffe, expéditif)  
Ok, bye là!  
(à Émilie)  
Awaye bébé, sont fatigués!

Émilie trouve les clefs, les montre triomphalement à Estelle et Simon, qui font un sourire fake.

16PT2 **SCÈNE FUSIONNÉE À LA 16PT1**

16PT2

Pendant que Mathieu et Émilie quittent en auto:

**SIMON**

(prudent)  
C'était cool, non?

**ESTELLE**

Oui... Oui oui.

(CONTINUE)

Simon regarde Estelle d'un air voulant dire "bon qu'est-ce qui s'en vient?".

**ESTELLE** (CONT'D)

Pourquoi tu m'as pas dit qu'Alexe c'est une fille?

**SIMON**

Ça pas adonné.

**ESTELLE**

LE Alexe là? Que tu donnes des lifts depuis 4 mois? Que tu joues au badminton avec?

**SIMON**

Bon bon bon bon... LE-LA... qu'est-ce que ça change?

Un temps.

**ESTELLE**

Tu me trouves tu plate?

**SIMON**

Quoi? D'où c'est que ça sort, ça?

Estelle ne veut pas mentionner la boîte à cul.

**ESTELLE**

Je sais pas... la job, Corine... j'ai passé la soirée à angoisser à propos de... du bordel. Puis... je sais pas...  
(elle hésite)  
Marilou...

**SIMON**

Oh my God, tu me niaises tu?

**ESTELLE**

Non... Je sais pas...

**SIMON**

Marilou! Ça fait trois ans! Puis c'était une connerie de de... une affaire de party de bureau... il s'est rien passé de de de de...

**ESTELLE**

Ben ça serait peut-être pas arrivé si j'suis pu à ton goût!

(CONTINUE)

**SIMON**

(conciliant)

Arrête! C'est fini ça là! On n'a  
parlé, on a consulté... ça t'a fait  
du bien... ça NOUS a fait du bien,  
j'veux dire...

Il colle Estelle et lui pogne les boules.

**SIMON (CONT'D)**

Tu l'sais que t'es à mon goût, avec  
tes beaux p'tits (à l'anglaise)  
nychonz...(nichons)

**ESTELLE**

(petit sourire)

Sont pas si petits...

**SIMON**

Un des deux, plus...

Estelle lui donne une tape.

**ESTELLE**

(sérieuse)

Faque... T'es... satisfait? J'veux  
dire: tu trouves que je satisfais  
TOUS tes besoins?

**SIMON**

(pas sûr d'où ça va)

Bin... ben oui mon amour! Pourquoi?

**ESTELLE**

Y'a peut-être des besoins que j'ai  
pas comblé?...

**SIMON**

Ben non! T'es parfaite!

**ESTELLE**

Tout est parfait-parfait-parfait?

**SIMON**

Est drôle elle!

Estelle quitte vers la maison d'un pas rapide. Simon se sent  
un peu cheap.

Estelle passe au travers sa pile de la veille. Charlyne, habillée ensoleillée, lumineuse. JEFF, 40 ans, passe près d'elle et salue Charlyne, sans remarquer Estelle.

**CHARLYNE**

J'suis contente que tu sois là!  
J'veux dire, à deux... ça va  
diviser le stress.

**ESTELLE**

Bof. Dans mon cas, c'est rare que  
je l'divise le stress...

**CHARLYNE**

On est tellement chanceuse là!  
Corine, c'est...

Elle fait de grands yeux admiratifs.

**ESTELLE**

Ouans, ben chanceuses...  
(à elle-même)  
J'me demande ben qui elle a égorgé  
(fourré) pour se r'trouver là...

**CHARLYNE**

Come on..Tu sais qu'est dans les 50  
femmes les plus influentes du  
Canada? Pis c'est la plus jeune!

Dans son bureau, Corine engueule un GESTIONNAIRE 25 ANS. La porte est fermée mais tout le monde entend.

**CORINE**

Y'EN A PAS D'EXCUSE! C'EST TA JOB  
TE SAVOIR ÇA! SI C'EST RENDU DANS  
L'JOURNAL, Y'EST TROP TARD! T'ES  
PREND OÙ, TES LEADS? C'EST QUOI TES  
SOURCES, READER'S DIGEST? C'EST LA  
DEUXIÈME FOIS QUE TU M'FAIS ÇA,  
Y'EN AURA PAS DE TROISIÈME!  
RETOURNE VENDRE DES IMPRIMANTES  
CHEZ BEST-BY, TU REVIENDRAS ME VOIR  
QUAND T'AURAS MUER! QU'EST-CE QUE  
TU FAIS? J'AI DIT VAS-T'EN!

La porte ouvre et le pauvre diable se sauve. Corine apparaît à sa porte, fait un clin d'oeil à Charlyne. Elle a torturé le jeune comme un chat joue avec une souris...

(CONTINUE)

17 CONTINUE:

**CHARLYNE**  
(encore plus  
impressionnée)  
Wow!

Charlyne remarque le visage livide d'Estelle.

**CHARLYNE (suite)** (CONT'D)  
(diplomate)  
Mais toi aussi t'es super... En  
tous cas, si t'as besoin de quelque  
chose, j'suis là.

**ESTELLE**  
Merci Charlyne. T'es fine.

18 INT. LPM FINANCE/COIN PHOTOCOPIEUR- JOUR

18

Estelle photocopie quelque chose. Elle est penchée, elle  
cherche du papier sous le photocopieur.

Derrière Estelle, TROIS EMPLOYÉS dont Jeff discutent. Ils ne  
remarquent pas sa présence. Estelle espère voir son nom  
sortir.

**HOMME 1**  
La p'tite Charlyne, Caro, pis  
Corine, évidemment.

**JEFF**  
Ish! Moi Maude pis les deux Sophie,  
n'importe quand!

**HOMME 2**  
Corine, Laurence pis Catherine.

**JEFF**  
Ah oui, Catherine? C'est vrai  
qu'elle a quelque chose...

Estelle lève les yeux au ciel. Elle n'existe pas, elle? Le  
photocopieur bloque. Estelle le bardasse sans ménagement.

**CATHERINE (V.H.C)**  
Ça va Estelle?

On voit apparaître CATHERINE, une belle femme de 63 ans.

**ESTELLE**  
(humiliée)  
Oui, c'est beau, merci Catherine.

19

**INT. BUNGALOW ESTELLE/CUISINE- SOIR**

19

Darius passe le balai lentement. Simon regarde le plancher: la céramique est à peine entamée.

**SIMON**

(baveux)  
Ouans, ça avance!

**DARIUS**

J'ai ma technique.

**SIMON**

C'est quoi? L'érosion?

Darius ne sourit pas.

Simon ouvre le frigo... examine.

**LILY**

Est où m'man?

**SIMON**

(chantonnant)  
Est sortie avec ses chums de filles...

Lily ferme la porte du frigo.

**LILY**

Qu'est-ce tu me fais pour souper?

Elle lui tend des dépliants de resto.

**SIMON**

Aie! Tu penses que j'suis pas capable de te faire de...  
(regardant un dépliant et saisissant le téléphone)  
La soupe mini-tonkinoise citronnelle avec du poulet thaïlandais au cari?  
(composant au téléphone)  
C'est ben mal me connaître!

20

**INT. BISTRO-BAR - SOIR**

20

Les filles sont dans un bar. L'ambiance bruyante de la place contraste avec la table d'Estelle. Il y a déjà plusieurs drinks vides sur le table... Estelle, dont le make-up a un peu fondu, torture un quartier de citron avec son pic à cocktail.

(CONTINUE)



**ESTELLE**

J't'invisible!

**MYRIAM**

(la flattant)

Ben non... t'as juste le phéromone timide.

**ESTELLE**

(ne comprenant pas)

Quoi?

**ÉMILIE**

A veut dire que tu pue pas le cul, man.

**ESTELLE**

(dégoutée)

J'veux pas puer le cul!

Emilie hoche la tête, désolée, l'air de dire "dans ce cas là...". Myriam tente de modérer.

**MYRIAM**

T'as peut-être juste pas trouvé les clefs de ta boîte à fantômes?

**ESTELLE**

J'en ai pas de fantômes!

**MARIE-JOSÉE**

(n'en revenant pas)

Attends attends, là...

**ÉMILIE**

...peut-être qu'a sait pas ce que ça veut dire?

**MARIE-JOSÉE**

...quand tu fourres, là, à quoi tu penses?

**ESTELLE**

Je sais pas... à rien....

**MARIE-JOSÉE**

Tu penses à tes armoires de cuisine, han?

**ESTELLE**

(prise en dépourvue)

Han? Ben non...

(CONTINUE)

**ÉMILIE**

(rêveuse)

Moi j'imagine toujours qu'y'a un  
gros black en arrière de moi puis  
qu'y me pogne par les cheveux avant  
de sacrer Mathieu dehors de la  
chambre puis de...

Marie-Josée lui fait signe que c'est d'elle qu'on parle.

**MYRIAM**

La manière dont on vit notre  
sexualité en dit beaucoup sur les  
autres aspects de notre vie.

**ESTELLE**

OK qu'est-ce tu connais là dedans,  
toi?

**MYRIAM**

J'suis psychothérapeute.

**ESTELLE**

À temps partiel. Avec des cours du  
soir que t'as pas fini. Pis tu  
restes encore chez ta mère. Pis tu  
m'flattes beaucoup trop.

**MYRIAM**

(retirant sa main)

T'es tellement tournée vers les  
autres que t'as évacué en toi la  
notion de plaisir!

**MARIE-JOSÉE**

Wow. Pis ça, ça vient d'une fille  
qui fait une "croisière" chaque  
année avec ses parents! Le fun toi!

**MYRIAM**

C'est très agréable tu sauras.

(à peine déstabilisée,  
elle poursuit:)

Faut que tu retournes à la conquête  
ton plaisir. Ton Kilimanjaro est  
sexuel.

**ESTELLE**

Mon kilimanjaro est sexuel? Mon  
kilimanjaro est sexuel... ouans...  
mon kilimanjaro là? Ben y'est  
sexuel...

(CONTINUE)

Les filles sont toutes d'accord. Marie-Josée la trouve épaisse.

**ÉMILIE**

C'est vrai, man. Faut que tu own ta noune.

Un beat. Estelle lève les yeux au ciel, mais elle sourit un peu.

(CONTINUE)

**ESTELLE**

C'est sûr que c'est pas comme si mon chum se gênait pour owner sa graine...

**ÉMILIE**

Arrête donc. Toé gars font ça. S'ils pouvaient ils passeraient leur temps à s'crosser!

**ESTELLE**

(sarcastique)

Merci Émilie, ça m'aide... Tu devrais te spécialiser en relation d'aide, vraiment!

**ÉMILIE**

Mathieu s'est déjà passé un poignet entre Berri pis Champs de Mars. Ok? faque tsé... Tou-TOU-TOUUUU.

**MARIE-JOSÉE**

AHHhhhhHHHHH!

La musique a monté d'un cran en intensité. Les 4 filles calent des shooters et les déposent sur la table.

Estelle boit en silence.

**ESTELLE**

Faque je fais quoi, là?

**MARIE-JOSÉE**

Prends-toi un amant, ça va te déniaiser.

**ESTELLE**

On est pas faite pareil, Marie-Jo. C'est pour ça que t'es célibataire pis pas moi.

Les 4 filles calent leur shooter.

**ÉMILIE**

Fais don' comme tout l'monde: va en République pis tape-toi des G.O.

**ESTELLE**

Ouach.

Un serveur apporte des shooters sur la table.

(CONTINUE)

**MYRIAM**

Laissez-la parler, là... Estelle.  
Toi là, toi qu'est-ce que t'en  
penses?

**ESTELLE**

J'pense que j'ai le goût de vomir.

**MYRIAM**

Non, d'après toi, ce serait quoi  
ton plus grand défi sexuel?

**ESTELLE**

Qu'est-ce que tu veux dire?

**MYRIAM**

L'expérience qui te décoincerait?  
Le défi ultime qui te prouverait  
que tu prends ta place dans  
l'univers...

**MARIE-JOSÉE**

Qui t'enlèverait le balai que t'as  
dans l'cul.

**ÉMILIE**

Déjà un balai dans l'cul...

La musique est dans le tapis. Les 4 filles trinquent avec  
leur shooter. Elles calent leur verres.

**INT. BISTRO BAR/TOILETTES - NUIT**

Les filles sont aux toilettes. Estelle et Émilie dans leur  
cubicule. Émilie se tire du lait avec une pompe.

Sur le mur de son cubicule, Estelle voit un graffiti: homme  
en érection + fille aux gros sein + homme en érection = gros  
sexe sale. Elle le regarde un moment.

**ESTELLE**

Peut-être faudrait que je fasse un  
trip à trois.

Devant les cubicules, Myriam et Marie-Josée échangent un  
regard: elles sont étonnées et apprécient l'audace d'Estelle.  
Estelle sort de son cubicule.

**ESTELLE (CONT'D)**

OK je suis officiellement pactée!  
C'est n'importe quoi.

(CONTINUE)

**MYRIAM**

C'est jamais n'importe quoi.

**ESTELLE**

Ah, come on...

**MARIE-JOSÉE**

Quoi come on?

**ESTELLE**

Tu me verrais tu, moi...

**ÉMILIE**

C'est vrai! *Tacou* tu deviens obsédée, que t'aimes trop ça? Tu commences avec un trip à trois après tu vas devenir l'esclave sexuelle d'un sadique pis tu vas finir tes journées enfermées dans un coffre de cèdre avec un masque en cuir avec un zipper pis une boule dans yeule.

**ESTELLE**

Ça, c'est TON fantasme.

**ÉMILIE**

(se pompant le sein)  
Mets-en!

Les filles sont attablées dans un dinner. Ça sent la fin de soirée... Estelle semble prendre une décision dans sa tête.

**ESTELLE**

Savez vous quoi, j'vas le faire.

**MARIE-JOSÉE**

Estelle je t'aime, là mais...

**ESTELLE**

(éméchée mais lucide)  
NON MARIE-JO! NON! J'vais avoir 35 ans esti! Pis je suis pognée pis j'suis fatiguée! La job, la cuisine, j'dors pas la nuit, Lily qui se bat, mon chum qui fait sa p'tite affaire comme si j'existais pas - Quand est-ce qui a le temps de faire ça lui? J'ai...

**(PLUS)**

(CONTINUE)

**ESTELLE (CONT'D)**

j'ai l'impression que j'vas  
exploser si j'fais pas de quoi!!!!

**(PLUS)**

(CONTINUE)

**ESTELLE (CONT'D)**

FAUT QUE J'FASSE UN TRIP À TROIS,  
C'TU CLAIR?!

Les voisins de table la regardent, amusés.

**EMILIE**

En tous cas, Simon va triper!

**ESTELLE**

NON!!!! Estiiiiiiii!!!! Pas un mot à  
Simon, ok?

**MARIE-JOSÉE**

OK là je te suis pu.

**ESTELLE**

(honteuse)

Si Simon apprend ça, il va me voir  
comme... comme une ... J'veux  
dire... j'veux débloquent de mon  
bord pis après, ça va être bon pour  
mon couple. Ça va nous relancer...

**MARIE-JOSÉE**

(ironique)

Ok. Tu veux faire un trip à trois  
SANS ton chum POUR ton chum.

**ESTELLE**

(chaudasse)

Exactement!....

**EMILIE**

C'est un raisonnement de marde mais  
ça fait du sens.

**ESTELLE**

J'avais avoir besoin de vous autres.

**MYRIAM**

Tu sais qu'on est là pour toi. Ça  
sera pas facile au début...

**ÉMILIE**

C'est comme la sodomie.  
(Estelle lui jette un  
regard inquiet)  
T'as-tu déjà essayé?

**ESTELLE**

Oui pis non.

MUSIQUE ENTRAÎNANTE.



23      **EXT. BUNGALOW D'ESTELLE - JOUR**      23

La camionnette-bazou de Darius bloque la camionnette de Simon dans l'entrée. Estelle sort de la maison, pimpante, avec Lily et marche d'un pas léger, embrassant Simon au passage.

24      **EXT ÉCOLE DE LILY - JOUR.**      24

Estelle dépose Lily à l'école.

25      **EXT. LPM FINANCE/BUREAU ESTELLE - JOUR**      25

Estelle marche vers l'édifice avec conviction. Elle a forcé sur le maquillage pour camoufler son lendemain de veille.

26      **INT. LPM FINANCE/ AIRE OUVERTE - JOUR**      26

Estelle colle une étiquette "T.A.3" sur une chemise neuve.

**ESTELLE**

(à elle-même)

C'est excitant!

**CORINE (H.C)**

(assise face à elle)

Quoi ça?

Estelle se retourne, surprise.

**ESTELLE**

Han? Ben euh... la vie là!

Estelle ferme la chemise en vitesse.

**CORINE**

Ah oui, la vie est belle!? Coudon, t'étais où hier soir? Le prix de l'acier a chuté de 2,6%! Sors-moi l'indice Footsy 100 pi le Stoxx Ibov. Va falloir bouger vite.

**ESTELLE**

Euh oui... Tout de suite!

Corine repart aussi vite à son bureau. Estelle attend que Corine referme sa porte. Elle rouvre sa chemise TA3.

Estelle prend une feuille et écrit des étapes.

SUPER: OBJECTIF: T.A.3

(CONTINUE)

26 CONTINUE:

SUPER: ÉCHÉANCE:...

Estelle réfléchit.

27 INT. MAISON ÉMILIE - SOIR

27

Émilie et ses amis mangent du junk (chips, bière...) dans une maison bordélique. On entend le bébé pleurer au deuxième, retransmis par un moniteur.

**MARIE-JOSÉE**

Un mois? Avec Tinder, si j'veux fourrer, j'peux trouver quelqu'un en 15 secondes. R'marque, tu veux peut-être pas coucher avec c'te monde là...

**ESTELLE**

Justement.

**MYRIAM**

De toute façon, t'es une belle femme, j'pense que t'auras aucun problème à trouver du monde.

Myriam ouvre son ordi sur le site de rencontres "Trois par trois".

**MYRIAM (suite) (CONT'D)**

Ok, on place une annonce, qu'est-ce que t'as en tête?

**ESTELLE**

Ben euh... J'avais pas, j'avais euh je...

**MARIE-JOSÉE**

A l'sait pas.

**MYRIAM**

Ben... Toi + deux hommes, toi + un homme-une femme, Toi + deux femmes?

**MARIE-JOSÉE**

(réfléchissant à la dernière option)  
3 femmes? Ça compte-tu?

Estelle est confuse. Ça va vite.

(CONTINUE)

**ÉMILIE**

(à Estelle)

Ben non! Imagine, te faire ramasser  
par deux beefs!

Émilie se met à mimer comment gérer deux hommes au lit.

**ÉMILIE (suite) (CONT'D)**

(à l'anglaise)

PÉNISSE!

Tout le monde rit de bon coeur, ce qui détend Estelle.

**MYRIAM**

Ton bébé pleure. Peux-tu faire de  
quoi?

**ÉMILIE**

(se levant)

Excuse! J'l'entends pus!

Émilie va fermer le moniteur.

**EMILIE**

Bonnn!

**MARIE-JOSÉE**

(à Estelle)

J'te vois pas avec deux gars!  
C'est ben trop de poils!

**ESTELLE**

Ouans, non...

**MYRIAM**

Le plus difficile, à mon avis,  
c'est de trouver LA femme. Donc  
(écrivaint): "Femme cherche  
initiatrice pour plaisir charnel à  
trois".

(sortant son cell)

Bon, la photo.

Myriam pose Estelle qui a un regard effrayée. Les filles  
regardent la photo.

**MARIE-JOSÉE**

Iiii....

(CONTINUE)

**EMILIE**

Non non c'parfait! Ton p'tit regard effrayé, ça va attirer du monde, tu vas voir...

Pendant que Myriam complète l'opération sur l'ordi:

**ESTELLE**

J'sais pas c'que j'ai, j'pense juste au sexe.

**MARIE-JOSÉE**

C'est sûr que t'as l'goût, t'as remis ta libido à ON. Profites-en!

**ESTELLE**

Profites-en ...?

**MYRIAM**

Avec Simon. Essaye des affaires.

**ÉMILIE**

Vas-y tranquillement: achète des menottes.

**ESTELLE**

Des menottes, ben oui!  
(réfléchit)  
Je sais pas trop c'est quoi mon genre de fantasme... mais des menottes...

**MYRIAM**

Se faire attacher ça veut dire "accepter de donner le contrôle" à l'autre. Et toi, c'est ça ton problème...

**ESTELLE**

Quand même, c'est pas un peu hard?

**ÉMILIE**

Une fois moi j'me suis fait pisser d'sus.

**ESTELLE**

Colique! T'es dégueu! Pourquoi qu'on est amie avec toi depuis l'secondaire?

**ÉMILIE**

J'avais un char.

(CONTINUE)

27 CONTINUE: (3)

Les filles acquiescent.

Les pleurs du bébé s'intensifient même si le moniteur est éteint.

**ÉMILIE** (CONT'D)

Y'est où Mathieu? Y'est-tu encore chez vous?

**ESTELLE**

Oui.

(se levant)

Bon, faut que j'y aille.

**ÉMILIE**

Dis-y qu'il s'amène au plus crisse sinon j'y arrache la tête. Mais avec doigté, là!

28 SCÈNE SUPPRIMÉE 28

29 INT. BUNGALOW ESTELLE/CHAMBRE DE LILY - SOIR 29

Estelle est de retour chez elle. Elle referme la porte de la chambre de Lily, couchée.

30 SCÈNE SUPPRIMÉE 30

31 SCÈNE SUPPRIMÉE 31

32 SCÈNE SUPPRIMÉE 32

32A INT. BUNGALOW/PIECE DE MUSIQUE DU SOUS-SOL- SOIR 32A

Suite. Simon et Mathieu partagent un joint.

**MATHIEU**

(regardant autour)

J'vivrais icitte.

**SIMON**

Ben oui, j'pourrais te louer le sofa.

(CONTINUE)

32A CONTINUE:

**MATHIEU**

J'dors mal chez nous, c'est l'enfer  
sti. J'suis toujours avec le p'tit,  
Émilie est jamais à maison... est  
tout l'temps sortie, man...

Mathieu prend une poffe.

**MATHIEU (CONT'D)**

Des fois, a m'fait peur man...

**SIMON**

Tu fais deux fois son poids  
faque...

32B **FLASHBACK - MAISON ÉMILIE/CHAMBRE - NUIT**

32B

La narration que Mathieu fait à Simon devient la trame sonore  
du flashback, remplaçant les voix de la scène.

Mathieu se réveille, se retourne dans le lit et voit Émilie,  
assise carrée dans le lit, fixant le vide. Il lui parle, elle  
se tourne et lui répond. Puis elle se recouche.

**MATHIEU**

La nuit passée, j'me réveille...  
est assis carrée dans l'lit, avec  
ses gros yeux. Elle fixe dans  
l'vide... J'y dis: "Qu'est-cé qui a  
bébé?" A me r'garde pis a dit :  
"J'va l'faire... j'vas l'faire  
j'suis sérieuse"... "Oui mais  
quoi?" Pis à matin, a s'réveille  
pis elle se souvient pus de rien...

FIN DU FLASHBACK.

RETOUR À LA SCÈNE:

Les deux prennent une poffe. Mathieu a l'air apeuré.

**SIMON**

(voulant le remonter)  
Fais-toi en pas. Elle a la même  
maladie que le gars qui rénove ici.  
Quand il dit qu'il va l'faire, il  
l'fait jamais...

**MATHIEU**

Sti, j'suis sérieux là.

32C INT. BUNGALOW ESTELLE/ SALON - SOIR

32C

Estelle s'adresse à Mathieu du haut de l'escalier au rez-de-chaussée.

**ESTELLE**

Mathieu! Si j'étais toi, je  
r'tournerais à maison! Émilie est  
pas "contente"...

32D INT. BUNGALOW/PIECE DE MUSIQUE DU SOUS-SOL- SOIR

32D

Mathieu fait une tête de condamné à Simon. On dirait qu'il s'en va à l'abattoir.

**MATHIEU**

(se levant)  
A va m'tuer.

**SIMON**

Bon ben adieu... ou à demain...

33 INT. BUNGALOW ESTELLE/ CHAMBRE - NUIT

33

Musique indienne, des chandeliers sur les meubles. Simon entre dans la chambre, surpris de l'ambiance. Estelle l'accueille et commence à le déshabiller.

**SIMON**

Wow! C'est en quel honneur?

**ESTELLE**

(trouvant une  
justification)  
Ben en l'honneur de notre amour qui  
aura bientôt 10 ans! Viens...

## ELLIPSE

Simon est couché sur le ventre, content. Le drap couvre ses jambes et une partie de ses fesses.

Sur la table de chevet, un socle avec une chandelle. Estelle verse de l'huile dans le bol. Elle porte un joli déshabillé.

Estelle verse un peu d'huile sur le dos de Simon et entreprend de le masser. Il lâche un soupir de satisfaction.

(CONTINUE)

33 CONTINUE:

**SIMON**  
(souple de satisfaction)  
Ah c'est bon....

**ESTELLE**  
(sourit)  
Relaxe...

Après un micro-moment de communion.

**LILY (O.C.)**  
(crie)  
Maman! Mamannn!! Mamannnn!!!!

Estelle et Simon se regardent. Estelle lui donne une tape sur les fesses.

**ESTELLE**  
Bouge pas...

34 INT. BUNGALOW ESTELLE/ CHAMBRE DE LILY - NUIT

34

Estelle est assise près de Lily et lui flatte les cheveux.

**LILY**  
(entrecoupé de sanglots)  
Pis là dans mon rêve, fallait que tu me changes d'école! Mais tu pouvais pas, tu dis "y a pas d'école qui veut te prendre"...

**ESTELLE**  
Tu l'sais que ça s'peut pas, han? Des fois, notre tête a s'amuse à nous faire peur. Est-ce qu'il s'est passé quelque chose à l'école?

**LILY**  
J'me suis encore "chicané".

**ESTELLE**  
Tu t'es "battu"?  
(Lily opine)  
Qu'est-ce que t'as fait?

**LILY**  
J'ai juste dit c'que j'pensais! Ça virer en bataille. On dirait que le monde me cherche.

(CONTINUE)



**ESTELLE**

C'est pas une raison pour se battre, ma belle chouette. Tsé, si tu dis trop c'que tu penses... tu vas perdre tes amis...

**LILY**

Toi, tu dis jamais c'que tu penses?

(CONTINUE)

34 CONTINUE: (2)

Estelle vient pour répondre mais se retient.

35 INT. BUNGALOW ESTELLE/ CHAMBRE ESTELLE - NUIT 35

Estelle revient dans la chambre. Simon, toujours couché sur le ventre, ronfle paisiblement. Toujours avec la petite musique indienne comme ambiance.

Pour le réveiller en douceur, elle prend le bol d'huile et fait couler de l'huile sur son dos et entre ses fesses.

**SIMON**  
(se réveillant)  
AHHHH!!!!!!

L'huile est devenue beaucoup trop chaude. Simon hurle et renverse l'huile sur le drap. Estelle hurle à son tour.

**ESTELLE**  
(chuchote)  
Chhhhhhht! J'm'excuse mon amour!

**SIMON**  
(chuchote)  
Sacrament!... c'est-tu rouge?

Estelle voit une bonne rougeur sur le bas du dos de Simon.

**ESTELLE**  
Non non, ça paraît pas...

Les deux sortent du lit et enlève les draps. C'est clairement la fin de la soirée!

36 INT. BUNGALOW ESTELLE/ CUISINE - JOUR 36

Lily et Simon déjeunent sur le comptoir-plywood. Lily porte un chandail de foot. Darius, debout derrière, mange une toast.

**SIMON**  
(à Darius)  
Pis? C'est à ton goût?

Darius grogne, voulant dire "ça fait la job".

**SIMON (suite) (CONT'D)**  
(chuchote à Estelle)  
Tu devrais pas le nourrir.  
**(PLUS)**

(CONTINUE)

**SIMON (suite) (CONT'D)**

C'est comme un raton-laveur, si tu commences, on va être pogné avec toute notre vie...

**ESTELLE**

(chuchote)

Hier j'ai rêvé qu'il habitait avec nous autres.

**SIMON**

C'pas un rêve, c'est vrai!

**LILY**

(montrant avec ses mains)  
Matante Marie-Jo a dit que tu devrais me raser les côtés de la tête, ça serait beau!

**ESTELLE**

On s'en reparlera dans 10 ans.

**DARIUS**

Votre soeur a mauvaise influence sur la petite. Un diabol, cette femme. C'est mon opinion.

**SIMON**

T'as raison, faut la protéger des mauvaises influences. Comme tsé, y'en a qui travaillent mal pis lentement pis ça peut être une mauvaise influence pour Lily.

**ESTELLE**

Tu sais qu'on est dimanche? Il me semble que tu mériterais de te reposer.

**DARIUS**

Non. Si je veux terminer pour Noel.

Simon et Estelle se regardent.

Simon est coach, sur les lignes de côté. Estelle est près de lui. Lily est sur le banc des joueurs.

**SIMON**

(à un joueur)

42! Embarque!

(CONTINUE)

37 CONTINUE:

Un joueur saute sur le terrain. Le jeu se poursuit. Simon et Estelle ont une conversation en regardant le jeu.

(CONTINUE)

**ESTELLE**

Ça brûle-tu encore, mon amour?

**SIMON**

(blaguant)

Non... Tsé, y'en a qui paye pour se faire faire ça...

(voyant que Estelle se sent coupable)

R'garde, j'suis pas parfait moi non plus. Si y'a des affaires que j'essaye pis que t'aimes pas... tu me l'dis là?

**ESTELLE**

Non non... tout est beau...

Un beau jeu est réalisé sur le terrain. La foule crie. Estelle remarque que Simon jette un coup d'oeil à une JOLIE MAMAN qui sautille pour encourager son équipe. L'élasticité mammaire est mise à rude épreuve. Estelle se décide.

**ESTELLE (suite) (CONT'D)**

Ben, si tu veux savoir... j'aime pas ça quand tu mets ta langue dans mon oreille.

**SIMON**

(surpris, applaudissant)

Tu t'es jamais plainte!

(concernant le jeu)

WOOOO!!!!!!

**ESTELLE**

Ben j'ai jamais aimé ça. Ja-mais.

**SIMON**

Ah... Ok...

(transférant sa frustration à un joueur)

35, va les brasser un peu... Awaye!

(sec, à Estelle)

Hum... pis y'a-tu autres choses?

**ESTELLE**

Me semble que ça joue raide aujourd'hui...?

**SIMON**

J'veux gagner. J'veux pas avoir l'air fou. Pis, y'as-tu autre chose?

(CONTINUE)

**ESTELLE**

(fait NON de la tête mais)  
Ben à part le fait que j'aimerais  
ça que des fois tu prennes une  
douche avant, pis tu fais toujours  
les mêmes affaires dans le même  
ordre pis des fois j'tombe dans  
lune tu comprends? Mais pour le  
reste, c'est wow! Change rien!

**SIMON**

(parlant à Estelle)  
Ok... super ça...

L'arbitre signale qu'il manque 10 verges pour le premier jeu.  
Simon semble tendu et frustré de ce que lui a dit Estelle.

**SIMON (suite) (CONT'D)**

(fait signe d'embarquer)  
Numéro 3.... Lily! Vas-y ma belle.

Lily met son casque. Estelle la rejoint. Lily pointe Numéro  
59 , un colosse.

**LILY**

Le numéro 59, il m'a fait un fuck  
you.

**ESTELLE**

Euh... ah oui? Il t'as montré le  
doigt méchant?

Lily lève son majeur.

**LILY**

Y'a un problème avec les femmes.

**ESTELLE**

(la retient)  
Écoute-moi bien! Essaie pas de le  
provoquer! Tu cours pis t'essayes  
t'attraper le ballon c'est tout.

L'arbitre s'impatiente. Simon lui fait signe d'attendre une  
seconde.

**SIMON**

(arrive)  
Qu'est-ce qui s passe?

**LILY**

Maman veut pas que je joue!

(CONTINUE)

**SIMON**

Ben là!

**ESTELLE**

Ben oui j'veux mais essaye rien qui pourrait te blesser. C'est important dans vie de connaître ses limites. J'veux dire...

**LILY**

(soupire)

Relaxe m'man! C'est un jeu!

**SIMON**

(l'envoyer au jeu)

Clenche-le le tabarn...

(il se retient)

Lily court sur le terrain. Les deux équipes se remettent en position. Lily vient se placer en face de numéro 59.

**ESTELLE**

Lily tasse-toi! Tasse-toi-e!

Lily refuse. Numéro 59 lui fait une face de méchant...

**NUMÉRO 59**

J'vas t'écraser!

**LILY**

Ajuste ton Ritalin, gros porc.

Elle imite le son d'un porc qui grogne. Numéro 59 se rue sur elle avant que le jeu ne commence. Sifflet de l'arbitre.

**ARBITRE**

10 verges de pénalités. 1er jeu!

Lily ne bouge pas. Un beat. Estelle vient pour courir vers Lily mais la petite se relève, et sautille de joie.

Simon est fier.

Estelle consulte son site de rencontres sur son portable. 45 messages. Elle regarde autour, s'assure que Simon n'est pas près... actionne la commande pour imprimer ses annonces...

Elle va dans le petit bureau. Ca n'a pas imprimé. Elle regarde s'il y'a du papier, vérifie l'imprimante sélectionnée sur son portable: IMPRIMANTE BUREAU et non IMPRIMANTE MAISON.

(CONTINUE)

**ESTELLE**

SHIT SHIT SHIT!

**SIMON**

(encore bougonneux)  
Qu'est-ce qui a?

**ESTELLE**

Faut que j'aïlle au bureau!

**SIMON**

Un dimanche soir? Come on! Tu  
travailles tout l'temps!

Estelle sait pourquoi il est bougonneux...

**ESTELLE**

(coupable)  
Écoute, c'que j''ai dit à matin, au  
football... ça sortit tout croche!  
Excuse-moi, c'est... c'est à cause  
de Corine, elle me stresse assez  
là.

Estelle lui fait un câlin rapide mais Simon la retient et  
glisse sa langue dans son oreille.

Le bureau est désert, sauf quelques employés du ménage.

Estelle arrive à l'imprimante en courant. Ses pages ne sont  
pas dans le bac. Elle vérifie s'il y a du papier. Elle voit  
le bureau éclairé de Corine. Elle approche...

Corine est dans son bureau, debout, en train de consulter des  
feuilles. Elle est habillée en jogging, de luxe. Son  
survêtement baille et laisse voir une partie de sa poitrine.  
Estelle est intimidée par ce qu'elle dégage.

**CORINE**

Allô...  
(tendant les feuilles)  
J'me demandais à qui ça pouvait  
être...

**ESTELLE**

(humiliée)  
Non c'est... c'est pour... un  
ami... y'a pas d'imprimante  
couleur...  
Tu travailles le dimanche soir?!

(CONTINUE)



**CORINE**

On est lundi matin à Tokyo. La bourse est ouverte depuis 20 minutes... Pis oui, j'aime ça travailler le soir, c'est relax...

**ESTELLE**

Ton chum, ça lui dérange pas? Oh,.... j'comprends.

**CORINE**

Tu peux pas comprendre.  
(décidant de la brasser)  
Tu sais, c'est pas pour rien que j'suis rendu là à 33 ans. J'voux plus qu'un million, j'ai pas de dettes... Si tu veux flyer à mon niveau... j'm'attends à ce que tu mettes les heures qu'il faut toi aussi. C'que j'ai, j'l'ai gagné. J'veux que tu te salisses le nez, que tu grattes pour trouver c'que les autres savent pas, aller chercher le *edge* pour les clencher. As-tu les épaules pour ça Estelle?

**ESTELLE**

(ébranlée)  
Oui. Je... absolument...  
(voulant la faire sourire)  
J'tuerai pas ma famille quand même!

Corine la fixe. Estelle se demande un instant si c'est ça qu'elle veut!

**CORINE**

(souriant soudain)  
Quand tu vas passer au next level, tu vas voir tout c'que la vie a à t'offrir. Tiens!

Corine lui tend ses feuilles imprimées au moment où une voix japonaise se fait entendre sur le main libre de son téléphone de bureau.

**VOIX JAPONAISE**

Hello Corine.

**CORINE**

(en japonais)  
Bonjour chère amie! Comment est l'ambiance sur le parquet de la bourse de Tokyo, ce matin? Génial!  
**(PLUS)**

(CONTINUE)

39 CONTINUE: (2)

**CORINE (CONT'D)**

Dites-moi, j'ai ici des noms d'entreprises spécialisées dans la recherche et développement de micro-chips à haute sécurité, j'aurais aimé valider certaines informations... oui... Pour commencer, Kongtech Technologies.

Corine met ses pieds nus sur son bureau. Corine a l'air un peu ridicule. Estelle regarde le bureau vide. Corine fait pitié au fond... Estelle regarde ses feuilles puis quitte, étrangement plus en confiance qu'à l'arrivée.

40 **EXT. PARC - JOUR**

40

Les quatre amies dînent dans un parc. Le bébé d'Émilie tète son cellulaire, qu'il échappe. Elle lui remet en bouche.

**ESTELLE**

Prêtes?... 173 réponses!

Les filles crient de joie. Mais en voyant la première photo:

**ÉMILIE**

Hiiiiii! C'est ton premier choix?

**ESTELLE**

Elle reste à Sainte-Julienne.

**MYRIAM**

C'est où Sainte-Julienne?

**ESTELLE**

Exactement!

Voyant le scepticisme des filles, Estelle tourne la page.

**MARIE-JOSÉE**

"Je ne sors pas à cause de mon oedème. Passion est mon surnom".

On voit la photo : FEMME avec un look d'haltérophile bulgare.

**TOUTES**

Passe!

Estelle tourne la page: une fille avec un visage ingrat.

**ESTELLE**

Les capricornes, c'est du bon monde d'habitude.

(CONTINUE)

**EMILIE**

Va au département des Grands  
Brûlés, paraît que c'est du maudit  
bon monde aussi.

Marie-Josée s'empare du dossier et le feuillette.

**MARIE-JOSÉE**

Non. Non. Non. Fuck non!

**ESTELLE**

J'ai pas l'goût d'être la moins  
belle des deux!

**MARIE-JOSÉE**

L'important, c'est pas d'être la  
plus belle, c'est d'être la plus  
cochonne.

Marie-Jo, en joke, fait marcher ses doigts sur la cuisse  
d'Émilie. Estelle observe, pensive.

**ESTELLE**

C'est con han mais... J'pas sûre  
que j'irais jusqu'à *toucher* le sexe  
d'une autre femme. Ça...

**ÉMILIE**

T'as jamais joué avec une noune de  
ta vie?

**ESTELLE**

Non! Je veux dire... la mienne!

**ÉMILIE**

Pis elle t'écoeure tu ta noune?

**ESTELLE**

Non!

**ÉMILIE**

Ah, est dans une catégorie à part?  
Ma snatch vaut pas la tienne?

**MYRIAM**

Beaucoup de femmes ont honte de  
leur sexe.

**MARIE-JOSÉE**

J'ai une amie qui pense à se faire  
faire un face-lift de noune... Bon,  
ok, j'y pense!

(CONTINUE)

**ÉMILIE**

Depuis l'accouchement, j'me trime plus... j'ai littéralement un afro s'a plotte.

(boit un Coke et rote)

C'est pas beau tout de suite.

**MARIE-JOSÉE**

Moi j'me suis fait une coupe américaine.

**ESTELLE**

C'est quoi? Maudit j'connais rien!

Marie-Josée saisit le iPhone et pouffe de rire. Elle glisse le iPhone sous sa jupe et se pose le sexe.

**ESTELLE (suite) (CONT'D)**

Ah! Marie-Jo! J'veux pas voir ça!

Émilie se prend aussi en photo et la montre. Marie-Josée fait un signe de croix. Un homme d'affaire non loin, observe la scène en mangeant son lunch.

**MARIE-JOSÉE**

Là là, tu vas te déniaiser. À soir j'te sors! Pis ça va te prendre une nouvelle robe.

**ESTELLE**

Pourquoi je m'achèterais une robe?

**ÉMILIE**

Parce qu'ils vendent pas ça de l'estime de soi.

Les filles marchent vers un bar. Estelle est assez sexy mais clairement pas à l'aise dans sa robe.

**ESTELLE**

J'me sens... vulnérable!

**MYRIAM**

Être vulnérable c'est pas une faiblesse. C'est une force.

**ESTELLE**

Merci. J'comprends pas, mais merci.

(CONTINUE)

41 CONTINUE:

**MYRIAM**

La chenille devient papillon... Le  
petit de la girafe est à la fois  
fragile et magnifique...

Les filles lui jettent un regard, Myriam arrête.

À la porte, deux filles se minouchent. Estelle fige, regarde  
Myriam avec de grands yeux. Myriam lui sourit.

**EMILIE**

Esti que j'ai l'goût de frencher.

**MARIE-JOSÉE**

Une fille?

**EMILIE**

J'frencherais n'importe quoi, sauf  
mon chum!

**MARIE-JOSÉE**

Mais tu l'aimes.

**EMILIE**

Mets-en que j'l'aime!

41A INT. CAGE D'ESCALIER DU BAR - NUIT

41A

Les filles montent la cage d'escalier. Estelle est hésitante  
en croisant les clients dans l'escalier. Estelle s'arrête.

**MARIE-JOSÉE**

Awaye! C'est un nouveau club, c'est  
super hot!

**ESTELLE**

J'veux même pas savoir comment ça  
s'fait que tu connais ça, toi!

42PT1 INT. BAR - NUIT

42PT1

Musique intense. La clientèle est typiquement gais et  
lesbiennes, qui s'amuse dans une ambiance survoltée. Les  
gens la regardent avec intérêt.

Estelle marche dans le bar. Plus elle avance, plus elle se  
décompose. Estelle regarde des femmes s'embrasser.

42PT2 SCÈNE FUSIONNÉE À LA 42.PT1

42PT2

Les quatre amies autour d'une table haute, près d'une piste de danse.

**MYRIAM**

Selon les statistiques, 29% des Québécoises fantasment à l'idée de voir deux femmes faire l'amour.

(CONTINUE)

**ESTELLE**

Quand même, han?

**EMILIE**

Ça veut dire qu'y en une de nous quatre qui mouille en ce moment.

Myriam fait une face un peu étonnée, comme si elle n'avait pas pensé à cette conclusion.

Mari-Jo arrive avec 4 verres (probablement des shooters qu'elle a ramassés au bar).

Estelle jette un regard aux filles qui dansent sur la piste.

**MYRIAM**

Estelle, essaye de regarder les femmes comme des amies, des partenaires potentielles. Apprivoises la fem--

**MARIE-JOSÉE**

C'pas ça pantoute. Faut que tu *gades* les femmes en fonction de leur potentiel sexuel. T'es une fille de stats, tu devrais être bonne...

Estelle regarde des filles autour d'elle...

SUPER: LES SCORES APPARAISSENT AU-DESSUS DE LEUR TÊTE comme des cotes boursières, certaines rouges, d'autres vertes. 8.0, 9.1, 9.2...

Émilie va danser sur la piste de danse. Elle ne danse pas, elle exécute une chorégraphie désordonnée. Les autres la regardent s'éclater et vont la rejoindre... sauf Estelle.

**MARIE-JOSÉE (CONT'D)**

Viens!

**ESTELLE**

Tantôt...

Une FEMME glisse une main sur la sienne. Estelle lâche un cri de mort.

(CONTINUE)

**ESTELLE (suite)** (CONT'D)  
 (à la fille entreprenante)  
 S'cuse-moi, c'est ma toune!  
 (rejoignant ses amies)  
 Woooo!!!

Sur la piste de danse, les filles s'amuse sur la musique d'un DJ en pleine possession de ses moyens. On sent l'esprit de compétition entre les amies, sauf Estelle, très discrète. Émilie danse de façon vulgaire.

**MARIE-JOSÉE**  
 Come on! Grouille-toi le cul!

Estelle se sent emportée par le rythme. Les yeux fermés, elle est en transe. Quand elle rouvre les yeux, elle est entourée de gais et de lesbiennes. Les amies sont au bar, lui sourient.

43 **INT. COMPTOIR DU BAR - NUIT**

43

Estelle a rejoint ses amies au bar et elle boit son drink à la paille.

**ESTELLE**  
 (l'air de rien)  
 Savez vous que parmi les fantasmes  
 les plus courant chez les femmes  
 y'a "faire l'amour avec un  
 partenaire du même sexe"?

Marie-Josée et Émilie lèvent les yeux au ciel.

**MARIE-JOSÉE**  
 Savais-tu que parmi les façons les  
 plus courantes de pas faire quelque  
 chose, y'a "parler à place d'agir"?

**ESTELLE**  
 Ç'a rien à voir! J'aime ça être  
 informée, c'est tout! Chus analyste  
 tu sauras!

**EMILIE**  
 Ouin ben analyse moi donc ça!

Émilie pousse Estelle contre une ALEXE, la collègue de Simon qui est assise au bord. Les deux ne se sont jamais vues.

**ESTELLE**  
 Désolé!

(CONTINUE)



43 CONTINUE:

Alexe lui fait un clin d'oeil.

**ESTELLE (suite) (CONT'D)**  
J'suis pas lesbienne! J'pas.. J'pas  
sûr là... han?

**ALEXE**  
Moi non plus.

**ESTELLE**  
C'est vrai?

**ALEXE**  
Non.

Estelle fige puis éclate de rire. Alexe rit aussi, attirant l'attention des amies d'Estelle.

**ESTELLE**  
(présentant)  
Ma soeur Marie-Jo, Myriam, mon amie  
avec de la classe, Emilie, mon amie  
avec pas-de-classe...

Toutes la saluent. Elles se détournent, laissant Estelle seule avec Alexe.

**ESTELLE (suite) (CONT'D)**  
Pis toi, t'es...?

Alexe surprend Estelle en l'embrassant très vite sur la bouche. Estelle prend quelques secondes avant de retrouver ses esprits. Elle lui rend son baiser, plus lentement.

La face d'Émilie apparaît au-dessus d'elles.

**ÉMILIE**  
Oh my fucking Lord!

Estelle ferme les yeux et bascule dans:

**FLASHBACKS:**

Trois images successives:

43A **INT. SOUS-SOL 1995-JOUR**

43A

- SOUS-SOL : Estelle 13 ans, avec une jeune Émilie. Couchées devant une télé, VHS "Le couvent du plaisir". Gémissements féminins à la télé. Estelle a de grands yeux ronds. Émilie se bidonne.

43B **INT. SALLE DE BAIN 1995-JOUR** 43B

- SALLE DE BAIN: Estelle 13 ans frenche le miroir, grimpée sur le lavabo...

43C **INT. VESTIAIRE DE PISCINE 1995- JOUR** 43C

- On voit la jeune Estelle qui se change dans un vestiaire de piscine et la fille en avant d'elle enlève son top sans gêne et Estelle a le regard figé sur les seins de la fille.

**FIN DES FLASHBACKS**

Estelle se retire du baiser.

**ÉMILIE**

(à ses amies)

Wooooooooo!!!!

Alexe et les filles font un chin-chin et Alexe s'éloigne vers un autre groupe de filles.

**MARIE-JOSÉE**

Bravo ma soeur, t'as cassé la glace!

**MYRIAM**

C'est clair que t'auras pas de misère à te trouver une femme. Mais le plus dur reste à faire...

Estelle quitte le bar en vitesse.

44 **INT. LPM FINANCE/BUREAU ESTELLE - JOUR** 44

Estelle est habillée moins drabe qu'au début du film. Estelle regarde à droite et à gauche. Charlyne travaille devant elle. Estelle écrit sur son site:

**ESTELLE (V.O.)**

"Jeune femme cherche partenaire mâle pour sexe à trois".

Elle pèse sur ENVOYER. Après quelques secondes, une réponse arrive. La tête du répondant fait peur. Puis une autre réponse, puis une autre, chacune faisant tinter la sonnerie de réception de l'ordi. Charlyne lève la tête.

**CHARLYNE**

Qu'est-ce qui s'passe? Un problème?

(CONTINUE)

44 CONTINUE:

**ESTELLE**

J'ai mis une annonce sur internet  
pour faire un trip à trois.

**CHARLYNE**

(pouffe de rire)  
Hahaha! T'es vraiment drôle!

45 INT. PORT DE MONTRÉAL/VESTIAIRE- JOUR

45

Alexe, Simon et Mathieu s'habillent pour leur travail. Alexe a un chandail moulant. Les gars sont un peu intimidés.

**MATHIEU**

J'vas à Québec en fin de semaine...

**ALEXE**

Un voyage d'amoureux?

**MATHIEU**

(défaitiste)  
Non, avec Émilie.

**ALEXE**

Arrête donc, là... vous êtes dûs  
pour un week end de cul, ça va vous  
faire du bien.

**MATHIEU**

Bof. Quand elle a accouché, elle  
m'a dit: "On va pas le faire avant  
18 mois".

**SIMON**

18 mois? Pourquoi vous attendez pas  
que le p'tit rentre au Cégep pour  
être sûr?

**ALEXE**

C'est normal, c'est le post-  
partum...

**MATHIEU**

Ouans, ils l'ont fort dans sa  
famille!... Sa soeur s'est fait  
interner après qu'elle a eu des  
jumeaux...

Alexe commence à se changer.

(CONTINUE)

**SIMON**

Faque t'es chanceux... t'es tombé sur la "normale"...

**ALEXE**

C'est pour ça que t'as juste des boxers noirs? T'as la graine en deuil?

Simon et Alexe se font un high five. Alexe enlève son chandail moulant, elle est en soutien-gorge.

**MATHIEU**

Come on, Alexe! J'suis en sevrage, flashe pas tes boules, cibole.

**ALEXE**

(s'habille sans complexe)  
Hier soir, j'ai frenché une fille, esti qu'était poignée! Tsé, une cute qui s'assume pas?

**SIMON**

Ah oui? C'est de même que t'es aimes?

**ALEXE**

Ben... y'avait quelque chose mais... trop de trouble! Elle tremblait d'la langue!  
(les gars sourient)  
Tsé, une p'tite mère qui se cherche? Elle doit être matchée avec un esti de moron.

**MATHIEU**

Es-tu lesbienne?

**ALEXE**

Non... j'suis au sexe.

**MATHIEU**

Coucherais-tu avec moi?

**SIMON**

Elle vient de te dire qu'est au sexe...

**MATHIEU**

Ouans, j'avoue... Mais toi Simon... Han? Toi pis Estelle, ça y va par là!

(CONTINUE)

45 CONTINUE: (2)

**ALEXE**

Ah oui?

**SIMON**

(ne comprenant pas mais  
*frontant*)

Oh, que ça y va par là! Mets-en  
toi... Bon! Go...

Simon quitte en vitesse, voulant éviter la conversation.

46 **INT. LPM FINANCE/BUREAU ESTELLE - JOUR**

46

Même jour. Charlyne tient un colis de loin qu'elle tend à Estelle qui revient à son bureau.

**CHARLYNE (suite)**

Aie, t'as reçu ça tantôt...

**ESTELLE**

(intriguée)

Ah?

Estelle commence à déballer.

**CHARLYNE**

Un cadeau d'un admirateur?

POV Estelle: on voit que ce sont des menottes avec une carte.  
Sur la carte: "Au Québec, on s'attache! - Myriam".

Estelle est sous le choc!

**ESTELLE**

Han? Non... euh... un c'est un  
affaire... pour euh, tsé un truc  
pour les... ça clique, ça sert à...  
tsé des fois les choses là euh...  
entucas, c'est ben compliqué...

Elle grimace d'être si mauvaise menteuse.

47 **INT.LPM FINANCE/ TOILETTES BUREAU - JOUR**

47

Dans la cabine, Estelle a déballé le colis: des menottes.

**ESTELLE (V.O.)**

Selon une étude réalisée à Trois-  
Rivières, plus du tiers des femmes  
rêvent d'être ligotées et la moitié  
fantasment d'être dominées.

(CONTINUE)

Estelle glisse doucement la menotte sur un poignet et la ferme. Elle laisse échapper un cri de souris. Puis, audacieuse, elle referme l'autre menotte sur la barre d'appui de la toilette. CLIC. Elle sourit. Elle bouge la main, tire sur la menotte... commence un jeu.

**ESTELLE**

(voix à la française)

Non monsieur, pas ça! Mais qu'est-ce que vous allez me faire?

**CORINE (V.O.)**

Estelle? Es-tu là?

**ESTELLE**

(panique)

Oui! J'arrive!

**CORINE**

Ça fait 10 minutes que j'attends!  
Grouille!

Fébrile, Estelle glisse la clé dans la menotte et essaye de l'ouvrir. Elle zigonne, la clé qui casse dans la serrure.

**ESTELLE**

Non!!! Esti!!!!!! NON!

Estelle prend la deuxième clé fournie avec les menottes, force l'entrée de la clé, zigonne et casse la deuxième clé.

**ESTELLE (CONT'D)**

Ben voyons!!!! Awaye!

Estelle brasse la menotte frénétiquement, en vain.

Elle sort son cell.

48 **INT.LPM FINANCE/ BUREAU DE CHARLYNE - JOUR**

48

Charlyne reçoit un texto. Après quelque secondes, elle lève la tête. Regarde vers les toilettes.

49 **INT. LPM FINANCE/TOILETTE - JOUR**

49

Charlyne est avec un GARS DE LA MAINTENANCE qui possède un coffre d'outils sur un chariot.

(CONTINUE)

49 CONTINUE:

Charlyne lui fait signe de ne pas entrer. Charlyne entre avec un tournevis et une scie à métal.

50 EXT. FOOD TRUCK - JOUR

50

Même jour, heure du lunch. Myriam, Marie-Josée et Estelle mangent près d'un food truck. Marie-Josée a piqué une saucisse avec une fourchette et mange.

**ESTELLE**

J'ai jamais été aussi humiliée.

**MYRIAM**

Estelle: avant de monter le Kilimanjaro, faut que tu montes le mont Saint-Bruno...

**ESTELLE**

Ok, arrête, stp!

**MARIE-JOSÉE**

Pis, ceux qui ont répondu à ton annonce? Y'a-tu des beaux morceaux la-dedans?

Marie-Jo croque dans sa saucisse comme un chien sur un os. Estelle est gênée pour elle.

**ESTELLE**

(non de la tête)  
Toutes des têtes de tueur!

**MARIE-JOSÉE**

C'était peut-être leur photo de passeport...

**MYRIAM**

Au bureau? T'es entourée d'hommes d'affaires?

**ESTELLE**

J'veux pas quelqu'un que je vais revoir à chaque jour pour me rappeler ce que j'ai fait!

**MARIE-JOSÉE**

Ton ostéo, il est pas séparé? Y'est cute Thomas!

**ESTELLE**

Ben oui pis j'y demande ça comment?

(CONTINUE)

**MARIE-JOSÉE**

"Aie mon beau, ça te tente-tu de t'faire manger l'bate?"

Marie-Josée croque dans sa saucisse.

**ESTELLE**

Ben oui! C'est à toi que j'demande ça!!

**MARIE-JOSÉE**

En passant, quand tu r'gardes un homme, faut que tes yeux disent : j'suis prête à aller loin, ben loin... fais pas tes yeux de schitsu...

**ESTELLE**

J'ai pas des yeux de schitsu!

**MARIE-JOSÉE**

Oui t'en as. Mais tchèque-moi.

Marie-Josée fixe avec intensité un HOMME D'AFFAIRES.

**MARIE-JOSÉE (suite) (CONT'D)**

T'as vu, un moment donné, y'a regardé ma bouche, ça veut dire qu'il veut coucher avec moi.

**ESTELLE**

C'est sûr il te connaît pas encore.

**MARIE-JOSÉE**

Mais il va me connaître en crisse.

Marie-Josée se dirige vers l'homme en se déhanchant. Au même moment, une FEMME vient le rejoindre. Marie-Josée poursuit son chemin en se déhanchant, faisant un arc pour revenir vers ses amies. Elle grimace.

50A **INT. CHAMBRE DE ESTELLE - NUIT**

50A

Simon ronfle, étendu, prenant beaucoup de place. Estelle fixe le plafond, bien réveillée...

51 **INT. BUREAU D'OSTÉOPATHIE - JOUR**

51

Dans un bureau de traitement plutôt chaleureux pour un professionnel médical, THOMAS BARRIÈRE - BEL HOMME DOUX PAS MACHO DE 38 ANS- entre dans la salle en lisant ses notes.

(CONTINUE)



**THOMAS**

On va travailler les... ooh?

(CONTINUE)

51 CONTINUE: (2)

Thomas aperçoit Estelle, debout près de la table de traitement, avec une culotte de dentelle noire et une camisole noire.

**THOMAS (suite)** (CONT'D)  
T'as mal où aujourd'hui?

**ESTELLE**  
J'sais pas, L1-L2?

**THOMAS**  
Installe-toi...

Estelle grimpe sur la table de façon pseudo sexy.

**THOMAS (suite)** (CONT'D)  
Ouan, t'es un peu raide...

Thomas se place à sa tête, masse le cuir chevelu. Estelle émet un gémissement.

**THOMAS (suite)** (CONT'D)  
J't'ai fait mal?

**ESTELLE**  
Non.

**THOMAS**  
(déstabilisé)  
Euh... Tourne-toi sur le côté.

Thomas tient Estelle contre lui pour faire une rotation.

**THOMAS (suite)** (CONT'D)  
Ok, à trois...

**ESTELLE**  
Parlant de trois...

**THOMAS**  
Quoi?

**ESTELLE**  
(regrettant aussitôt)  
Han? Rien, j'ai rien-AHHH!

Thomas a donné un coup sec et Estelle craque. Il la retourne.

**THOMAS**  
Ça fait du bien?

**ESTELLE**  
Mmmmm.

(CONTINUE)

51 CONTINUE: (3)

Thomas manipule la nuque d'Estelle tout en parlant doucement.  
Thomas sourit, intrigué, met sa main sur le ventre d'Estelle.

**THOMAS (suite)**  
(sifflant, léger)  
J'sens un relâchement... Ton  
diaphragme, je l'ai jamais senti  
aussi détendu, c'est bon signe...

Elle entrouvre les mains sur son visage. Thomas la regarde.  
Estelle tente d'être sexy mais ne sait trop comment. Les  
signaux sont flous.

Thomas poursuit l'examen.

**THOMAS (suite) (CONT'D)**  
Oh... Bizarre, ton sacrum est un  
peu déplacé. Si ça change pas,  
j'avais aller te replacer...

**ESTELLE**  
Comment on fait ça?

**THOMAS**  
Faut que je passe par l'intérieur.

**ESTELLE**  
Par l'int...? L'intérieur de quoi?

**THOMAS**  
Ben... par l'intérieur... des voies  
naturelles.

**ESTELLE**  
Tu vas me... par le...?

**THOMAS**  
R'garde, on va voir comment ça  
évolue. inquiète-toi pas...

Estelle fait de gros yeux ronds.

52 INT.LPM FINANCE/ SALLE DE CONFÉRENCE - JOUR

52

Réunion d'équipe. Michel écrit des ratios au tableau.

Estelle regarde les hommes, trois pas beaux, deux vieux et  
Jeff, un des gars qui papotait plus tôt près de la  
photocopieuse. Estelle le fixe. Il la remarque, surpris.

(CONTINUE)

**MICHEL**

C'est pas une question de rigueur,  
c'est une question d'efficacité.  
Y'en a ici qui sont à leur affaire,  
comme Estelle... Estelle?

Estelle sursaute. Sourires autour de la table. Elle s'aperçoit qu'elle a le dossier T.A.3 avec ses autres dossiers.

**MICHEL (suite) (CONT'D)**

J'disais que t'étais un modèle  
d'efficacité.

Michel saisit le dossier T.A.3. Elle le tient ferme entre ses doigts et ne veut pas lâcher prise. Elle finit par céder.

**MICHEL (suite) (CONT'D)**

(lisant l'onglet)  
T.A.3? C'est...?

Tous la fixent, curieux. Corine fronce les sourcils.

**ESTELLE**

(improvisant avec aplomb)  
*T.A.3 : Travail Amélioré à 3*, des  
cellules de travail de trois  
personnes, la troisième permettant  
de trancher les décisions et ainsi  
d'augmenter les chances de faire  
des choix éclairés.

Michel regarde Estelle puis Corine, puis d'autres collègues, qui semblent tous trouver l'idée mauvaise.

**MICHEL**

(contrairement aux autres)  
J'aime ben ça! Bravo! Pis ça, ça  
prouve qu'y a pas de place à  
l'improvisation ici. Ok, en  
terminant... j viens de parler avec  
Dumais, de Dumais Ventures.

(un murmure dans la salle)  
Il nous confie un premier mandat  
sur le marché asiatique. Si on  
atteint les objectifs, on ramasse  
tout le portefeuille. Alors bonne  
chance à...

Michel parcourt les directeurs et s'arrête à Corine.

(CONTINUE)

52 CONTINUE: (2)

**MICHEL (suite)** (CONT'D)  
(lui tend la chemise TA3)  
Corine.

Corine prend le dossier et ne cache pas son agressive ambition...

**CORINE**  
Yes!

Les collègues jaloux applaudissent.

**MICHEL**  
(fermant le meeting)  
Bonne journée tout le monde.

Estelle est en panique, elle veut reprendre la chemise avant qu'elle ne la consulte. Estelle tente de rejoindre Corine, mais les directeurs se lèvent et lui barrent le chemin.

53 INT.LPM FINANCE/ BUREAU CORINE - JOUR 53

Corine lit le contenu de la chemise d'Estelle avec amusement.

**CORINE**  
(à elle-même)  
Ha ha-sti! Ça s'peut-tu, toi...

Corine referme le dossier juste avant l'arrivée d'Estelle.

Elle tend la chemise à Estelle.

**Corine (suite)** (CONT'D)  
Sors-moi le profil financier de Dumais Ventures. Les 10 dernières années. Tu vas analyser leur stratégie de diversification et leur gestion du risque. À moins que t'aies d'autres choses à faire de plus important?

**ESTELLE**  
(soutenant son regard)  
Non c'est beau.

Estelle retourne à son bureau. Après un moment:

**CHARLYNE**  
Il me semble que t'es...

**ESTELLE**  
Quoi? J'suis quoi?

(CONTINUE)

**CHARLYNE**

J'suis pas capable de dire quoi là  
mais, on dirait qu'y a quelque  
chose qui a changé.

**ESTELLE**

(désignant Corine)  
C'est pas elle qui me fait rayonner  
certain... C'est-tu moi ou est  
bitch?

**CHARLYNE**

Est pas *bitch*... C'est une femme  
assumée... Est genre... déterminée.

**ESTELLE**

Moi j'suis genre...?

**CHARLYNE**

Toi? J'dirais...

**JEFF (H.C.)**

Faudrait en reparler de ça...

Estelle fait volte-face, Jeff est là.

**JEFF (suite) (CONT'D)**

TA3: brillant... faudrait en  
reparler. J'aime ben ça.

**ESTELLE**

(vite et sec)  
Euh... why not coconut!

Jeff est surpris et quitte. Estelle grimace de honte.  
Charlyne mime le mot "coconut?" à Estelle, en souriant.

Estelle reçoit un texto. Elle regarde le bureau de Corine,  
réfléchit puis décide de se confier.

**ESTELLE (CONT'D)**

(à Charlyne)  
Charlyne, faut que j'aille voir  
quelqu'un... au bar en face.

**CHARLYNE**

(amusée)  
Ohhhhh!

**ESTELLE**

C'est pas euh...

(CONTINUE)

53 CONTINUE: (2)

**CHARLYNE**

Vas-y, j'te couvre!

Estelle se pousse alors que Corine sort de son bureau.

Corine se pointe et dépose une pile de documents près de deux autres piles sur le bureau d'Estelle. Elle se tourne vers Charlyne.

**CORINE**

J'aimerais que tu me fasses une recherche sur Kongtech...

**CHARLYNE**

Kongtech? ok...

**CORINE**

Sois discrète.

Corine vient pour retourner à son bureau, s'arrête, interroge Charlyne du regard.

**CHARLYNE**

Oh! Elle vient juste de partir, elle avait un rendez-vous médical.

Corine fixe Charlyne du regard.

**CORINE**

(menaçante)  
Charlyne...

54 EXT. PORT DE MONTRÉAL/ZONE DE CONTAINERS - JOUR

54

Mathieu descend de son lift et rejoint Alexe qui valide l'inventaire des containers. Simon, avec son pad d'inspection en main, vérifie quelque chose... on sent qu'il veut parler à Mathieu. Il s'approche de Mathieu.

**SIMON**

Hum... c'était quoi ton affaire?  
Que moi pis Estelle, ça...?  
(fait signe que ça fourre)

**MATHIEU**

Tu l'sais, man! Fais-moi pas chier.

**ALEXE**

Tant mieux pour lui!

(CONTINUE)

**MATHIEU**

(à Alexe)

T'as connaît pas! Tu penserais pas que Estelle est portée sur le sexe.

**ALEXE**

On a toute une cochonne intérieure, Mat.

**MATHIEU**

(à Simon)

Quand même! Un trip à trois, c'est pas rien!

Simon est complètement surpris.

**ALEXE**

Un trip à trois? Tu caches bien ton jeu, mon cochon!

**SIMON**

Hum... comment tu sais ça, toi? Elle t'a dit ça...?

**MATHIEU**

(nerveux)

Han? J'sais rien...

Émilie et Mathieu sont au lit. Mathieu change la couche de bébé (avec des hauts-le coeur) pendant qu'Émilie se tire du lait avec deux pompes.

**ÉMILIE**

Elle dit que si elle capable de faire ça... est capable de faire n'importe quoi...

Un temps.

**ÉMILIE/MATHIEU**

Esti qu'elle va s'planter.

**ÉMILIE**

Mets-en. Mais ta yeule han? Tu l'dis pas sinon tu toucheras pus jamais à ça :(pointant ses seins).

Mathieu regarde la pompe (très peu érogène) et grimace.



56

**EXT. PORT DE MONTRÉAL/ ZONE DE CONTAINERS- JOUR**

56

Suite.

**ALEXE**

(à Simon)

Pis tu l'savais pas?

**MATHIEU**

Dis-y pas que j'te l'ai dit!

**SIMON**

Bien oui je l'savais voyons! J'suis surpris qu'elle en ait parlé... J'y avais dit d'être discrète pis tout.

57PT1-3 **INT. ROUTE/VOITURE SIMON - JOUR**

57PT1-3

Dans sa minivan, Simon roule vite. Il a un MÉGA bouquet de fleurs sur la banquette passager. Il brasse le volant.

**SIMON**

(trop excité)

HAAAAA HA HAAAAA!

ELLIPSE

Il roule lentement, beaucoup moins excité.

ELLIPSE

Stationné sur le bord de la route, il est immobile, soucieux.

58

**INT. BISTRO D'EN FACE DU BUILDING - JOUR**

58

Estelle, nerveuse, est installée au bar. Thomas s'approche. Il porte un veston de cuir et tient son casque de moto.

**ESTELLE**

Bonjour Thomas.

Les deux ne savent pas s'ils doivent se donner la main ou se faire la bise. Petite maladresse mutuelle. Elle sourit.

**ESTELLE (suite) (CONT'D)**

(regardant autour d'elle)

Ça fait drôle, han?

**THOMAS**

J'avoue que tu m'intrigues.

(CONTINUE)

Thomas la fixe puis prend place sur le tabouret près d'elle.

**ESTELLE**

J'ai pas osé t'en parler tantôt...  
Écoute... je voudrais faire un...

Chuchotement inaudible. Elle jette un coup d'oeil inquiet vers le BARMAN qui travaille non loin.

**THOMAS**

J'comprends rien.

**ESTELLE**

Je voudrais faire un genre de trip à trois  
avec un homme et une femme...

**THOMAS**

(trop fort)  
Un trip à trois?

Estelle le dévisage, inquiète que le barman ait entendu.

**THOMAS (CONT'D)**

Tu sais que ton blocage au sacrum  
peut avoir rapport à ça?

**ESTELLE**

C'est pas un diagnostic que j'ai  
besoin! J'me suis dit que... peut-  
être... tu connaîtrais quelqu'un  
d'intéressé à faire ça... avec moi?

**THOMAS**

Ah oui, han...?

Le barman lui tend une coupe de vin blanc. Elle cale la coupe.

**ESTELLE**

J'ai assez soif là!

**CORINE (V.H.C)**

Ah...? Estelle, salut!!!

Corine est juste derrière elle. Estelle est gênée.

**ESTELLE**

Bonjour Corine.

Corine fait un signe entendu au barman. Il sait ce qu'elle prend d'habitude et s'empresse de lui faire.

(CONTINUE)

Corine s'accote au bar, attendant d'être présentée.

**ESTELLE** (CONT'D)

Euh... oui oui... Corine, Thomas.  
Corine est ma patronne. Thomas est  
mon... médecin...

**THOMAS**

Ostéopathe.

**CORINE**

T'examines tes patientes dans un  
bar?

**THOMAS**

C'était... un bilan socio-affectif  
pour identifier les blocages ayant  
un impact sur sa santé...

**CORINE**

(clin d'oeil à Estelle)  
Tu peux prendre off pour la journée  
si t'as besoin d'un examen plus en  
profondeur.

**ESTELLE**

Non non, c'est beau.  
(donne la main à Thomas de  
façon virile)  
Merci monsieur!

Estelle file. Thomas sourit à Corine, cale son verre et  
quitte. Corine lui regarde le cul alors qu'il quitte.

**EXT. BUNGALOW ESTELLE - SOIR**

Estelle se stationne. En sortant, elle voit un bouquet de  
fleurs qui dépasse du couvercle de la poubelle.

**INT. BUNGALOW ESTELLE PIECE DE MUSIQUE DU SOUS-SOL - SOIR** 60

Les deux se chicanent.

**SIMON**

Pis pourquoi tu m'en as pas parlé?  
Tu voulais pas l'faire avec moi?

**ESTELLE**

(prise au dépourvu)  
Han? Euh... Ben oui!

**(PLUS)**

(CONTINUE)

**ESTELLE (CONT'D)**

Ben oui c'est sûr! Mais c'était...  
une surprise! C'est ton cadeau de  
fête!

**SIMON**

Est passée ma fête! Tu m'as donné  
un kit à BBQ.

**ESTELLE**

Non! Notre 10 ans de mariage!  
T'aimerais pas ça?

**SIMON**

C'pas la question! On est pas c'te  
genre-là!

**ESTELLE**

Le genre de quoi?

**SIMON**

De de de... de faire des  
cochonneries de même, là! Voyons  
crisse! T'es.... T'es t'es qui?

**ESTELLE**

Aie!!!! Tu me juges, moi?

Estelle ouvre l'armoire, prend la boîte à cul.

**ESTELLE (suite) (CONT'D)**

Parce que c'est mieux de zigner une  
vulve en silicone dans l'sous-sol?  
HAN?

(elle lui pitche la vulve)

Où ça peut-être?

Estelle saisit le DVD de Asian Pussies et le met dans le  
lecteur.

**SIMON**

(bouché, en marchant)

Han? C'est pas... c'parce que...  
c'est que... c'est un cadeau que  
j'ai... c'est un affaire que j'ai  
trouvé, pas que j'ai trouvé, c'est  
que... un concours.... euh....

On entend des gémissements et des discussions entre des  
asiatiques hommes et femmes, tout le temps de la scène.

(CONTINUE)

**ESTELLE**

T'es pas mieux que moi. J'aurais peut-être dû te l'dire avant mais justement j'avais peur que tu m'juges. T'es qui pour me juger, toi?

Ils sont silencieux. Mais pas le DVD...

**SIMON**

T'es sérieuse? Tu... tu voulais vraiment organiser un... ça là?

**ESTELLE**

Quoi? C'est pas si fou que ça. J'te demande pas de voler une banque... J'ai besoin... on a besoin de se secouer un peu.

**SIMON**

C'pas rien!... Ça te fait pas peur?

**ESTELLE**

Peur de quoi? Ben non...  
(soudain vulnérable)  
Ben oui. J'ai peur que tu tombes en amour...

**SIMON**

Ben moi aussi j'aurais peur que tu tombes en amour!

Orgasmes asiatiques. Estelle et Simon se sourient.

**SIMON (suite) (CONT'D)**

Es-tu lesbienne pis je l'sais pas? J't'avertis, si tu m'dis là que t'es lesbienne. Tssss... ça va m'exciter j'pense.

**ESTELLE**

Non non, j'pense pas.

**SIMON**

Comment tu penses pas? Si j'te demande es-tu Capricorne, tu répondrais-tu "j'pense pas"?

**ESTELLE**

J'pense pas.

Un beat.

(CONTINUE)

60 CONTINUE: (3)

**SIMON**

Tsé, si on l'fait pour vrai vrai vrai... il va y avoir un "avant" pis un "après".

**ESTELLE**

Oui. Mais comme c'est là... on a juste des avants. Là on va avoir un après... En tous cas, pense-y...

61 INT.BUNGALOW ESTELLE/CHAMBRE ESTELLE - JOUR

61

6h, Estelle se réveille. Simon est debout près du lit.

**SIMON**

Faque j'y ai pensé là...?

Elle remarque que Simon a "récupéré" le bouquet de fleurs jetées et mis dans un vase sur sa table de chevet.

Simon tient un cartable dans ses mains.

**SIMON (suite) (CONT'D)**

Tsé, l'affaire? Le "projet" là?

Simon dépose le cartable sur le lit.

**ESTELLE**

C'est quoi? As-tu dormi?

**SIMON**

Léger. J't'un gars, ma blonde me propose ça... J'te garantis rien, mais si tu penses vraiment que notre couple a besoin d'ça j'suis game d'essayer.

**ESTELLE**

(sentant l'hypocrisie)  
T'es certain? J'comprends que c'est pas évident...

**SIMON**

(voulant la faire rire)  
Si c'est important pour toi, c'est important pour moi. J'veux faire ma part. Pour toi.

**ESTELLE**

(lui sourit)  
Ben oui! "Juste" pour moi...

(CONTINUE)

**SIMON**

J'me suis dit, tant qu'à pas dormir, aussi bien me rendre utile... J'ai préparé un scrapbook de filles...

**ESTELLE**

...de femmes.

**SIMON**

Fille, femme...

Estelle consulte le cartable... Photo d'une BELLE BLONDE PLANTUREUSE.

**ESTELLE**

Alexandra, 23 ans...

**SIMON**

Ouans, c'est des photos internet de *femmes* qui ont le profil... disons physiquement, tsé pour guider nos recherches?

**ESTELLE**

(ironiquement)  
T'es vraiment gentil...  
(elle tourne les pages)  
C'est quoi ça, ton fantasme? Toutes des blondes?

**SIMON**

J'avais pas r'marqué.

**ESTELLE**

Ça adonne que ces filles-là sont tout le contraire de moi! C'est ça ton fantasme? Quand on fait l'amour, c'est à ça que tu penses ?

**SIMON**

Ben là! C'est toi qui veut faire un trip à trois!

**ESTELLE**

Je l'sais, j'm'excuse. C'est niaiseux han? Ça fait 10 ans qu'on est ensemble mais... on dirait que ça m'gêne...

**SIMON**

Pis moi tu penses!

(CONTINUE)

61 CONTINUE: (2)

**ESTELLE**

Faudrait qu'on... Faudrait qu'on y  
aille par étapes.

**SIMON**

Genre?

Estelle, coquine, hausse les sourcils. Simon est intrigué.

62 SCÈNE SUPPRIMÉE

62

63 INT. BUNGALOW ESTELLE/ CHAMBRE D'ESTELLE - JOUR

63

La caméra est sur une photo d'une jolie femme ligotée sur une chaise. Puis l'image (I-Pad tenue par Simon) se tasse et nous révèle Estelle, très mal ligotée sur une chaise. Il n'y a rien de sexuel.

**SIMON**

(amusé)

Moi les noeuds.... Bon.... C'pas  
trop serré?

**ESTELLE**

(pas sûre)

Non, non...

**SIMON**

J'voudrais pas que la gangrène te  
pogne dans les mains...

**ESTELLE**

C'parfait. Ok. Là on va dire que  
t'es un officier allemand pis faut  
que tu m'fasses parler.

**SIMON**

Y'est-tu obligé d'être allemand?  
J'fais mieux l'accent de Gaspésie.

**ESTELLE**

Ça existe pas un officier gaspésien  
sadique!

**SIMON**

(faisant le Gaspésien)

C'est moâ, Kevune Parent. J'vas  
t'punir, ma p'tite coquine!

**ESTELLE**

Ça m'excite pas pantoute!

(CONTINUE)



**SIMON**

J'étions danjoueux en titi.

**ESTELLE**

Ok, détache-moi! On joue plus.

**SIMON**

(autoritaire)

Non.

**ESTELLE**

Détache-moi, j'ai dit!

**SIMON**

Non, j'vas te détacher quand ça va me tenter.

**ESTELLE**

Sérieux, j'angoisse là! C'pas l'fun!

**SIMON**

Ben oui, on a du fun!

**ESTELLE**

NON! Arghh!!! On s'entend pas à deux, imagine un trip à trois!

Lily entre dans la chambre et les regardent.

**LILY**

C'est quoi un "tripatroi"?

Les deux figent.

**LILY (CONT'D)**

C'est quoi un "tripatroi"?

**SIMON**

C'est une sorte de meuble IKÉA, c'est très difficile à monter.

**ESTELLE**

C'est un meuble d'adulte, ma chouette.

**SIMON**

(très calme)

Peux-tu aller mettre ton équipement de football, on va partir dans pas long. Merciiiiii....

Simon et Lily déjeunent. La petite est habillée en football. Estelle arrive, elle a des marques rouges sur les poignets. Le couple est complice.

**LILY**

C'est quoi ça une *féministe*?

**ESTELLE**

Une féministe?

**LILY**

Numéro 59 y gosse, y gosse là!!!

**DARIUS (V.H.C)**

Dans mon pays, féministe c'est un mot qui veut dire "célibataire".

Darius apparaît, portant un bonnet de douche, car il peinture.

**ESTELLE**

(de belle humeur)

Hum... non... une féministe, c'est... une fille qui défend ses droits, qui décide ce qui est bon pour elle.

**LILY**

Ha. Faque c'est juste "une fille". Y'est ben con!

Elle embrasse sa fille, lui flatte les cheveux.

**SIMON**

Bon, let's go, football...

**ESTELLE**

(sourire coupable)  
Euh... J'vous laisse aller. Moi, j'ai des...affaires..

Lily est déçu. C'est pas la première fois.

**SIMON**

On est samedi, là!

**ESTELLE**

Ben oui.

64A      **EXT. TERRAIN DE FOOTBALL- JOUR**      64A

Plan large de Lily qui joue au Football.

64B      **INT. BUREAU D'ESTELLE- JOUR**      64B

Estelle travaille à son bureau, seule dans la place.

65      **EXT. BUNGALOW ESTELLE - JOUR**      65

Marie-Josée jouent à la corde à danser avec Lily sur le parterre avant.

Estelle et Simon sortent de la maison, bien habillés.

(CONTINUE)

**LILY**

Viens maman! Essaie!

**ESTELLE**

J'suis habillée propre là...

**MARIE-JOSÉE**

Come on!

Estelle s'approche mais elle est incapable de prendre l'élan pour entrer dans la danse. Elle est trop indécise. Soudain, Simon saute dans la corde et se met à chanter.

**SIMON**

Les 12 mois de l'année, sont  
janvier...

Il finit par s'empêtrer, ce qui fait rire Lily.

**ESTELLE**

(à Simon)  
Vite, on a une réservation au  
restaurant...

Simon et Estelle terminent de manger un hamburger dans l'auto. Ils sont dans un stationnement adjacent à un club de danseuses. Simon sort un joint et essaye de l'allumer. Estelle est nerveuse, regarde autour.

**SIMON**

Ça c'est LE spot pour trouver des  
filles willing...

**ESTELLE**

Es-tu sérieux? J'ai pas fumé depuis  
le cégep...

**SIMON**

C'est super doux.

**ESTELLE**

C'est du pote? C'tu fort?

**SIMON**

Non. Ça s'appelle cauchemar  
tibétain.

Il prend une poffe et la retient.

Estelle prend une poffe et la garde puis s'étouffe.

\*

(CONTINUE)

Ils sortent de la voiture et marchent en direction du bar. \*

**SIMON** (CONT'D) \*

Tu vois c'est pas si fort que ça. \*

Estelle ne répond pas, elle est complètement gelée. \*

67

**INT. CLUB DE DANSEUSES- NUIT**

67 \*

Ils s'avancent vers le doorman à l'entrée. Simon glisse un 50\$ au doorman. Estelle fait de gros yeux ronds en voyant le montant!

**SIMON**

C'est pour avoir une bonne place...

**ESTELLE**

Es-tu déjà venu ici?

**SIMON**

Juste une fois. À cause de Mathieu.

**DOORMAN**

(leur indiquant où aller)  
Madame... Simon...

**ESTELLE**

(pouffe, déjà sur le buzz)  
Méchant mémoire le gars! Pfff!

**SIMON**

(jouant l'innocent)  
Ben oui toi!

\*

68

**INT. CLUB DE DANSEUSES/TABLE - NUIT**

68

Une DANSEUSE ASIATIQUE fait des chorégraphies sur son poteau.

Simon et Estelle sont assis près du stage. Il y a déjà plusieurs shooters sur la table.

**ESTELLE**

(parle fort)  
Tiens, ton amie asiatique!  
(loud)  
HAHAHAHA!

Des gens se tournent vers Estelle. Simon est un peu gêné de voir Estelle perdre le contrôle.

(CONTINUE)

**ESTELLE** (CONT'D)  
(loud, par-dessus la  
musique)  
Dire qu'elle fait ça pour payer son  
doctorat... j'suis sûre qu'a torche  
en math! Les chinoises sont bonnes  
la-d'dans. GO GIRL!

Simon cale son verre, gêné.

Estelle jette un coup d'oeil autour d'elle. Les filles du bar  
sont toutes dans la jeune vingtaine. Elle cale son verre.

**ESTELLE** (CONT'D)  
On va se dépêcher d'en choisir une  
parce que c'est tard pis y'ont de  
l'école demain!

**SIMON**  
Ah? Tu trouves qu'elles sont un peu  
jeunes? J'avais pas remarqué...

Une DANSEUSE/SERVEUSE sexy avec un top couleur métallique  
leur sert des drinks et quitte.

**SIMON** (CONT'D)  
Pis, elle?

Simon pointe la danseuse/serveuse au top argenté qui sert  
d'autres clients à la table d'à côté.

**ESTELLE**  
Robocop?

La DANSEUSE ouvre la porte de l'isoloir et découvre Simon et  
Estelle entassés sur le banc.

**ESTELLE**  
(loud)  
Allô, moi c'est Estelle!

**DANSEUSE**  
Salut, moi c'est 40\$.

Simon sort un 40\$ en vitesse. Estelle éclate d'un rire  
nerveux.

**DANSEUSE (suite)** (CONT'D)  
(à Simon)  
C'est quoi son problème, à elle?

(CONTINUE)

**SIMON**

Rien, c'est... c'est nerveux.

La danseuse commence a se déhancher en leur lançant des regards sexys sur une musique typique de danse cochonne.

**ESTELLE**

Aie j'ai une question pour toi.

**DANSEUSE**

(en dansant)

Quoi?

**ESTELLE**

(dégênée)

As-tu déjà fait ça un trip à trois avec du monde... ordinaire?

Simon sourit en tenant Estelle par l'épaule, prenant une pause comme une photo de couple.

**DANSEUSE**

Pour qui tu m'prends toi? J'ai une famille, pis toute.

**ESTELLE**

Ben oui, pis? Moi aussi j'ai une fille de 7 ans.

**SIMON**

Moi si!

**DANSEUSE**

(défâche)

Moi j'ai un gars, il s'en va su' 6.

**ESTELLE**

As-tu une photo?

**DANSEUSE**

D'après toi?

Elle enlève une bretelle de son top et montre un tatou de son gars sur son épaule. Le tatou est vraiment pas réussi... Sous le visage de son fils est écrit "Devon-Kyle".

**ESTELLE**

(touchant le tatou)

Wow! Ça tu fait mal?

**DANSEUSE**

(montrant avec ses doigts)

J'ai déchiré de d'ça.

(CONTINUE)



**ESTELLE**

J'veux dire le tatou.

**SIMON**

Entucas y'est... y'est beau... y'a l'air intelligent...

**DANSEUSE**

(se contorsionne)

Quand je serre mes fesses de même, les yeux sont comme plus alignés...

**ESTELLE**

Ah, ben oui... eille...

La danseuse, de dos, se penche et poursuit la discussion en dansant, la tête entre les deux jambes.

**DANSEUSE**

C'est un vrai ti-coeur. Eille y dit pas un mot! T'assez cute là, si tu l'verrais avec ses tites pattes! A 6 mois, y s'tenait deboutte tu seul, toi. 6 MOIS!!!!.

**ESTELLE**

Wow.

**DANSEUSE**

Un champion. Pis y'est fort là!

**SIMON**

Bon, ok, c't'assez là! On veut pas ouvrir une garderie!

**DANSEUSE**

(se relève)

Y'est ben agressif lui! J'peux-tu parler de mon gars d'temps en temps? Relaxe, toi chauve!

**ESTELLE**

(le défendant)

Aie aie aie! Parle pas d'même à mon chum.

**DANSEUSE**

Ben m'as y parler comme ça m'tente! Peux tu avoir du respect, moi dans ma job!? L'intégrité, tu sais-tu c'est quoi l'intégrité? Le respect?

(CONTINUE)

**SIMON**

Aie dans 5 minutes, tu vas aller faire une chorégraphie avec ta fioune, faque... tsé?

**DANSEUSE**

Ah le ta! Parle pas contre ma fioune, toi! J'fais du crossfit pis j'me tape du jus de kale à toé jour pour être la top, ok? J'ai un ti-cul tigh de geisha pis ça vient m'faire la morale! Aaaaasti!

(replacant sa bretelle,  
puis, comme une punition  
terrible)

That's it: vous méritez pas d'me voir les boules! Tasse-toi, toi!

Elle quitte offusquée. Simon est surpris de s'être fait blaster, Estelle retient un fou rire.

**SIMON**

(comme si ça pouvait être  
une option)

Faque... qu'est-ce t'en penses?

Devant la classe, CASSIDY tient un dessin d'elle et son père habillé en soldat qui donnent de la nourriture à des enfants.

**CASSIDY**

... pour tous les enfants qui mangent pas à leur faim...

**DELPHINE**

Merci Cassidy, c'est un beau geste. Qui veut parler d'un projet qu'il a à la maison? Lily? Votre projet...?

Lily se lève avec sa feuille et va à l'avant.

**LILY**

Bonjour, mon nom est Lily. Le projet de ma maison. Chez nous, mes parents montent un "tripatrois".

**DELPHINE**

Un quoi?

(CONTINUE)

**LILY**

Un tripatrois. Vous devez connaître ça, c'est pour les adultes.

(aux élèves, reprenant son oral)

Un tripatrois, c'est pas facile à faire, croyez-moi! Je pense que tripatrois, ça vient de la Suède. Des adultes se mettent ensemble pour pouvoir...

**DELPHINE**

(la coupant)

C'est beau! C'est beau, vas t'asseoir Lily!

**LILY**

Mais j'ai pas fini! J'voulais dire qu'ils s'mettent en...

**DELPHINE**

C'EST BEAU LÀ! ON ARRÊTE!

**LILY**

Ok, mais j'ai un dessin qui montre toute...

**DELPHINE**

NON! NON!

On voit sur le dessin trois adultes autour d'un meuble. Le dessin est signé Lily Legrand. Lily lève les yeux au ciel et retourne à sa chaise.

Lily, Estelle et Simon entrent dans la classe.

**LILY**

J'vous présente Estelle et Simon, mes parents biologiques.

**SIMON**

Ah! Es-tu comique! Tsss!

**DELPHINE**

Ma belle Lily, tu peux nous attendre à l'extérieur svp?

Lily quitte. Flottement.

(CONTINUE)

**DELPHINE (suite) (CONT'D)**

Comme vous savez, votre fille a tenté d'expliquer à la classe comment faire un trip à trois.

**ESTELLE**

Tout c'qui pogne à la télé han?

**DELPHINE**

(ne les croyant pas)  
C'est peut-être pas la place pour amener ce genre d'idées ici.

**SIMON**

Un trip à trois! Ça s'peut-tu!  
C'est notre petite avant-gardiste!

**DELPHINE**

(plus relâchée, parlant un langage ambigu)  
J'voudrais pas que vous pensiez que je juge les gens sur leurs habitudes... au contraire... Mon approche des relations humaines est basée sur le respect... le respect des limites de chacun.

Simon regarde les jambes de la prof.

**SIMON**

J'aime ça, votre... discours. Nous aussi, on a des valeurs d'ouverture et de respect, han mon amour?

Elle ne comprend pas. S'ensuit un combat de regards rendant la prof perplexe.

**ESTELLE**

(comprenant enfin)  
Han? Oh!...  
(nerveuse)  
Ben voyons don!

**DELPHINE**

Voyons don' quoi?

**SIMON**

Faites-vous des activités parascolaires des fois?

**DELPHINE**

(souriante)  
Ça s'est déjà vu, oui...

(CONTINUE)

71 CONTINUE: (2)

**ESTELLE**

Ben là, c'est la prof de Lily!

**SIMON**

Pis?

**ESTELLE**

(chuchote)

Mettons que ça foire pis que Lily a un bulletin de marde!

Estelle se lève d'un bond.

**ESTELLE (suite) (CONT'D)**

Bon, on va y aller! On va parler à Lily pour lui dire de se calmer un peu. Merci beaucoup pour tout. Lâchez pas votre beau travail. Viens t'en toi!

71A INT. CORRIDOR DEVANT LA CLASSE D'ÉCOLE - JOUR

71A

Estelle (honteuse) et Simon quittent rapidement.

**LILY**

Pis, je change-tu d'école?

**ESTELLE**

Ça s'peut oui!

71B INT.ÉCOLE LILY/CLASSE - JOUR

71B

Delphine, seule dans sa classe, semble un peu déçue!

72 INT. AIRE DE REPOS DES EMPLOYÉS PORT DE MONTRÉAL - JOUR

72

Mathieu et Alexe font signe à Simon de les rejoindre à une table. Autour, une dizaine d'autres employés, surtout des hommes dans la quarantaine.

Simon s'approche, voit une feuille devant Alexe, la saisit.

**ALEXE**

Y'a un pool qui circule pour ton trip à trois. J'ai mis 25\$ que tu l'fais pas.

**SIMON**

(découragé)

Faque tout l'monde le sait ici?

(CONTINUE)

72 CONTINUE:

Les 10 personnes opinent. Simon est dépassé.

**SIMON (suite) (CONT'D)**  
Ben oubliez tout ça. Je l'ferai pas.

**MATHIEU**  
De quoi tu parles? Tu vis sur quelle planète toi man?

**SIMON**  
C'est de mes affaires.

**MATHIEU**  
Tu vas le faire ok? Pas pour toi, fais-le pour moi, fais-le pour nous!

Les employés autour d'eux opinent.

**SIMON**  
C'est... c'est moins simple que ça l'air ok? Des filles qui veulent des trips à trois, y'attendent pas sur un coin de rue.

**ALEXE**  
Voyons don'! C'qui est toffe, c'est trouver une fille qui a PAS fait de trip à 3.

**SIMON**  
Bon ben tu veux-tu l'faire toi?

**ALEXE**  
Ben... non! J'viens de gager 25\$ que tu l'ferais pas!

**MATHIEU**  
(allumant)  
Je l'sais qui peut t'aider man...

73 SCÈNE SUPPRIMÉE

73

74 EXT. QUAI PORT DE MONTRÉAL - JOUR

74

Mathieu, Simon et Alexe sont à la cantine.

(CONTINUE)

**BRUNO**

(scrutant Simon)

Le gars qui fait tout l'temps son  
lunch...

Bruno ne bouge pas... attendant quelque chose. Simon allume  
et sort un 20\$ de ses poches et le tend.

**SIMON**

(chuchote)

Crisse c'est niaiseux...

Des employés s'agglutinent autour de Bruno et Simon.

**BRUNO**

Y'existe une place, oh, y'a pas grand-monde qui connaît c'te place là, c'est comme un p'tit château déguisé en bungalow. Ça l'air de rien comme ça, c'est fait pour pas attirer l'attention tu comprends? Mais quand t'entres... tu bascules dans un autre monde! Pis dans c'te monde-là, y'a une magie qui opère. En entrant, juste au-dessus d'eta tête, y'a un lustre de cristal qui étend ses bras. Du beau stock. J'ai jamais vu un lustre comme ça! Ça lance des reflets sur les corps des femmes nues qui s'promènent là. Pis juste à gauche de l'entrée, y'a un grand piano à queue tout blanc. C'est sur c'te piano-là que Garou décompresse. Parce que Garou c'est un habitué! Y'est tout l'temps rendu là. Y'a même pas besoin de sonner! Écoute, j'ai jamais vu des femmes aussi sensuelles! Des seins en mashmallows, des fesses en velours, des ventres d'ivoire blanc, partout d'la viande fraîche qui crie "caresse-moi"! D'la belle femme tsé?! Pis là, à droite, y'a un escalier. J'dis un escalier parce qu'y a pas de mot assez grandiose pour décrire ça. C'est comme en simili-marbre. Quand tu descends, t'as l'impression de flotter dins airs. T'as pu de sang dins jambes! Tu viens tout étourdi, comme drogué.

**(PLUS)****(CONTINUE)**

74 CONTINUE: (2)

**BRUNO (CONT'D)**

Les femmes parlent avec leurs yeux,  
les hommes parlent avec leur main.  
Y'a plus de complexe, y'a plus de  
culpabilité, pas de jalousie de  
couple, le vice existe pas...

(casse le mood)

Une bin belle soirée en  
perspective. J'peux vous arranger  
un rendez-vous.

**SIMON**

Pis t'es allé souvent?

Bruno le fixe en silence.

**BRUNO**

D'après toi?

Simon n'a quand même eu de réponse claire...

75 INT. BUNGALOW ESTELLE/SALLE DE BAIN- SOIR

75

Estelle se regarde dans le miroir. Apparaît un 6,5. Elle  
gonfle sa poitrine. Apparaît un 6,4.

Elle se maquille pendant que Simon est dans la douche.

**SIMON (O.S.)**

Garou est tout l'temps rendu là.

**ESTELLE**

C'est p't'êtré pour ça qui a mal à  
gorge.

**SIMON (O.S.)**

Pis le monde porte des masques.  
C'est complètement anonyme.

Simon ouvre le rideau de douche.

**ESTELLE**

Faque c'est peut-être pas Garou...  
en tous cas...

**SIMON (O.S.)**

Ça va marcher, tu vas voir, c'est  
à Montréal-Nord. C'est un endroit  
de "bon goût" y paraît.

(CONTINUE)



75 CONTINUE:

**ESTELLE**

«Bon goût» et «sous-sol à Montréal-Nord, ça va pas dans même phrase.

76 **EXT. BUNGALOW ESTELLE - SOIR** 76

Dans leur voiture, Simon et Estelle saluent Lily et Marie-Josée qui font des bye-bye dans la fenêtre du salon. Darius apparaît derrière elles. On sent qu'il juge Estelle et Simon.

77PT1-2 **INT. RUE MONTRÉAL-NORD/VOITURE - SOIR** 77PT1-2

Simon et Estelle, dans l'auto d'Estelle, cherchent une rue dans Montréal-Nord en suivant les instructions du GPS.

**GPS**

Tournez à droite dans 10 mètres...  
tournez à droite, tournez à droite,  
tournez à droite...

Simon ne tourne pas. Il est tendu et cherche à se retrouver.

**GPS (suite) (CONT'D)**

Recalcul de l'itinéraire. Recalcul de l'itinéraire.

**ESTELLE**

Comment tu te sens?

**SIMON**

(pas sûr du tout)  
Ouaoff....

**GPS**

Tournez à gauche dans 10 mètres.

**ESTELLE**

Ralentis.

**ESTELLE (suite) (CONT'D)**

Pis comment tu vas me percevoir?

**SIMON**

Comme une cochonne mais avec des belles valeurs.

**ESTELLE**

Ok d'abord... C'est à gauche, tourne à gauche.

(CONTINUE)

**GPS**

Tournez à gauche dans 10 mètres.  
Tournez à gauche, tournez à gauche.

**ESTELLE**

Pis deux femmes... Penses-tu être à la hauteur?

**GPS**

Tourner à gauche, tourn...

**SIMON**

TA YEULE! Pas toi, elle. Oui j'suis capable de gérer deux femmes.

Estelle tombe dans la lune pendant que Simon stationne.

**GPS**

Simon ne l'aurait pas fait si tu ne lui avais pas demandé.

**ESTELLE**

Je sais. Mais quand même. Si y'aime tellement ça qu'après, il veut le refaire encore et encore. J'suis pas ce genre-là.

**GPS**

Tu parles de Simon qui s'enferme dans le sous-sol avec sa boîte à cul..

**ESTELLE**

Un gars c'est un gars...

**GPS**

Pourquoi Simon deviendrait une bête sexuelle du jour au lendemain? Ça ne tient pas debout ton affaire.

**ESTELLE**

T'as raison. Merci.

**GPS**

Ça me fait plaisir, c'est mon travail d'aider les gens à se retrouver...

Simon frappe dans la vitre, Estelle sursaute, sort de son rêve. Il est sorti de la voiture et attend qu'elle débarque.

78PT1 **EXT. BUNGALOW MONTRÉAL-NORD - SOIR**

78PT1

Sur le trottoir, Estelle et Simon vérifient l'adresse.

On découvre un bungalow des années '60, coquet, mais modeste.

**SIMON**

Tout un château! Tsss!

**ESTELLE**

On entre, on trouve une femme  
"intéressante", on prend son numéro  
de téléphone...

**SIMON**

...pis on sacre notre camp.

**ESTELLE**

15 minutes max.

**SIMON (suite) (CONT'D)**

15 minutes max.

Ils se dirigent discrètement vers le bungalow. Ils regardent  
à gauche et à droite, ils ont l'air louche.

**ESTELLE (CONT'D)**

(rire nerveux)

On est fous, han?

**SIMON**

J'me sens comme dans Mission  
impossible!

Estelle sonne. Les deux essaient d'avoir l'air cool. En vain.

**ESTELLE**

J'ai envie de pisser!

La porte s'ouvre. Un COUPLE DANS LA QUARANTAINE ouvrent la  
porte. l'hôte ressemble vaguement à Garou (un Garou cheap).

**HÔTE**

Entrez, entrez!

Le couple entre...

78PT2 **INT. BUNGALOW MONTRÉAL NORD- SOIR**

78PT2

**HÔTESSE**

(voix douce)

Vous devez être S et E?

**ESTELLE**

Bonsoir, oui, moi j'suis E.

(CONTINUE)

78PT2 CONTINUE:

**SIMON**

J'suis S, mais tu peux m'appeler I  
si tu veux, S c'est comme plus  
long.

Estelle et Simon ont un rire de malaise.

Simon regarde un minuscule lustre en verre au-dessus d'eux.  
Il soupire.

**HÔTESSE**

Tenez!

L'hôtesse leur tend deux masques, un de lapin et un d'agneau.  
Estelle enfle le masque de lapin. Simon hésite.

**HÔTESSE (suite) (CONT'D)**

S'cuse c'est tout ce qui me reste.

**SIMON**

Ouin.. Merci.

**HÔTE**

(glissant son masque  
d'original)  
C'est en bas...

L'hôtesse place sur son visage un élégant masque de lapin qui  
ne cache pas sa bouche. Elle sourit. Elle retire ses souliers  
en descendant le sous-sol en les invitant à faire pareil.

79PT1 INT. BUNGALOW MONTRÉAL-NORD/ SOUS-SOL - NUIT

79PT1

MUSIQUE SOFT-PORN DISCRÈTE. JEU DE LUMIÈRE DISCRET.

Simon et Estelle découvrent le sous-sol, divisé en deux  
parties. À gauche, des fauteuils et une table pour le bol à  
punch. À droite, un couloir menant aux chambres et à la  
toilette. Dans un coin, un coffre de jouets d'enfants.  
Malaise...

Il n'y a que QUATRE AUTRES COUPLES présents, habillés pseudo-  
sexy. Les masques sont étranges et laids. L'hôte jase avec un  
homme masqué en pantalons de cuir.

**HÔTE**

Dans ton cas, tu devrais même  
emprunter pour utiliser ton REER au  
complet ! Viens donc me voir à  
Caisse lundi...

Estelle aperçoit dans un coin une balançoire pour bébé.

(CONTINUE)

**HÔTESSE**

Voulez-vous boire quelque chose?

Un QUINQUAGÉNAIRE DODU avec beaucoup de chaînes en or se sert dans le bol à punch.

**ESTELLE**

On a pas soif, han S?

**HÔTESSE**

(servant un verre)  
Ça va vous détendre...

Estelle et Simon prennent une gorgée. Estelle s'étouffe.

**ESTELLE**

(voix étouffée par  
l'alcool)  
J'veux la recette...

**HÔTESSE**

Mélangez-vous.

L'hôtesse quitte.

Simon regarde autour de lui, il se sent mal.

**SIMON**

J'veux pu être ici, viens!

**ESTELLE**

Non! On a dit 15 minutes...

L'hôte s'approche d'eux en faisant une petite danse de séduction.

Estelle et Simon se regardent. Simon fait non de la tête, Estelle fait oui. Estelle commence à danser avec l'homme.

**HÔTE**

Beau body!

La femme enlève un foulard qu'elle porte à la taille et le glisse autour de la taille de Simon. Elle danse et se colle. Simon la repousse.

**SIMON**

(la repoussant)  
LÂCHE-MOI MADAME!

(CONTINUE)

79PT1 CONTINUE: (2)

La femme lâche prise, mais poursuit Simon en dansant.

**SIMON (suite)** (CONT'D)  
(amusé et effrayé)  
Tabarnak, c't'un cauchemar!

Simon attrape Estelle par le poignet. Ils veulent quitter, mais un couple baise dans l'escalier.

79PT2 INT. BUNGALOW MONTRÉAL-NORD/ TOILETTES- SOIR

79PT2

Estelle et Simon se réfugient dans les toilettes du sous-sol. Simon voit qu'Estelle étend des bouts de papier de toilette sur le couvercle du bol de toilette.

**SIMON (suite)**  
Non non non!!!!

**ESTELLE**  
J'ai trop envie!

Simon s'adosse à la porte.

**SIMON**  
Qu'est-ce qu'on fait icitte, esti?  
Dans un sous-sol à Montréal-Nord,  
on peut-tu être plus bas que ça?  
(il vérifie la serrure)  
On était ben avant, non?

**ESTELLE**  
Oui mais... tu trouves pas que  
notre vie est plate? Pis moi, tu  
m'trouves pas plate?

**SIMON**  
Mais j't'aime plate!

**ESTELLE**  
Depuis qu'on a Lily, on a pas  
arrêté de rusher! J'me sens dans un  
tourbillon, ça arrête pas. On a pas  
de temps pour nous deux.

**SIMON**  
(ferme les yeux, soupire)  
Ahhh... j'suis fatigué là!

(CONTINUE)

**ESTELLE**

T'es pas fatigué, t'es tanné. Tanné d'la même maudite routine. La job, les lunchs, le ménage, les vidanges, le maudit recyclage!

**SIMON**

(découragé)

Tsé qu'ils prennent plus les boîtes en carton? Si c'est pas dans l'bac, ils l'prennent pas. Pourquoi ils font ça?...

**ESTELLE**

Si on continue comme ça, on verra pas la vie passer.

**SIMON**

(au bord des larmes)

J'suis déçu.

**ESTELLE**

De quoi?

**SIMON**

De moi! J'ai tellement tout laissé allé!

**ESTELLE**

Ben non mon amour.

**SIMON**

J'ai pas fait assez attention à toi, j'suis pas un bon chum... j'écoute trop la télé.

**ESTELLE**

Pas à soir entucas! T'es pas effouéré à regarder le tennis!

**SIMON**

(s'essuie les yeux)

Te souviens-tu quand on est allés camper avec ma gang pis que t'as pas voulu te baigner tout-nue dans le lac à minuit?

**ESTELLE**

(sourit)

J'pars de loin...

Temps.

(CONTINUE)

79PT2 CONTINUE: (2)

**ESTELLE (suite) (CONT'D)**  
J't'aime mon amour!

**SIMON**  
Moi aussi mais on décolisse-tu?

Estelle tire la chasse d'eau, regarde une photo de famille sur le mur devant elle. Elle sourit tendrement.

**ESTELLE**  
Au fond, c'est du monde qui ont le courage de sortir de leur routine. C'pas ça qu'on essaye de faire?

Soudain, elle voit les yeux du bébé bouger sur la photo (ou une caméra vidéo dans l'oeil).

**ESTELLE (suite) (CONT'D)**  
Ah les fuckés, les esti d'fuckés!

Estelle plante ses doigts dans les yeux du portrait. Un cri!

80 **EXT. BUNGALOW MONTRÉAL-NORD - NUIT**

80

Estelle et Simon se dirigent prestement à leur voiture. L'homme au masque d'orignal apparaît à la porte d'entrée.

**HÔTE**  
Revenez! Revenez! On commence juste à avoir du plaisir! Soyez raisonnables! En plus vous avez oubliés vos souliers!

Estelle et Simon s'arrêtent, détaillent l'homme de haut en bas. L'homme se regarde, constate et s'en retourne.

81 **INT. BUNGALOW ESTELLE/CHAMBRE ESTELLE - NUIT**

81

Simon arrive de la douche, entre dans la chambre avec sa serviette. Estelle défait le lit.

**SIMON**  
(comme si c'était la fin de leurs aventures)  
Entucas, on pourra dire qu'on est allés jusqu'au boutte!

Estelle demeure songeuse. C'est clair à son air que pour elle, ce n'est pas fini...



82 **INT/EXT ÉCOLE DE LILY - JOUR.** 82

Dans l'auto, Estelle regarde Lily par le rétroviseur et voit que sa fille porte le masque de renard que Estelle avait gardée en fuyant le bungalow. Elle a un petit dégoût...

83 **EXT. QUAI PORT DE MONTREAL.** 83

Bruno est à la cantine, en train de servir des ouvriers.

**SIMON INTERCOM**

Aie la Cantine? La Cantine, aie  
Bruno, j'te parle!

Bruno lève la tête en direction du bureau de contremaître.

84 **INT. BUREAU DES CONTREMAÎTRES - VIEUX PORT - JOUR** 84

Simon est au micro, il regarde Bruno par le moniteur des caméras de surveillance. Alexe et Mathieu sont présents dans le bureau.

**SIMON**

"Garou va être là"! Estiiii! Garou  
qui a déboulé les marches de  
l'Oratoire... Garou qui s'est fait  
arracher la face par une pépine.  
J'ai eu l'air d'un esti d'tata!

Tout l'monde rit!

85PT1-6 **INT. RESTO - JOUR** 85PT1-6

Estelle est assise au resto, son dossier T.A.3 sur la table.

Devant Estelle, JACYNTHE, 40 ans, trop à l'aise.

**ESTELLE**

As-tu de l'expérience là-dedans?

**JACYNTHE**

Un peu oui! J'peux toute te  
montrer: deep throat, asphyxie,  
snowballing, pig roast,  
facesitting, femdom, golden,  
anulingus, bukakke, fistfuck, name  
it! Mais j't'avertis, pas  
d'animaux, j'trouve ça dégeulasse.

Estelle a tout et rien compris...

(CONTINUE)

**ESTELLE**

As-tu dis pas d'animaux? Ah, ça marchera pas d'abord.

ELLIPSE

Une fille, enceinte, s'assoit difficilement.

**ESTELLE**

Ça te dérange pas pour...?

**FILLE ENCEINTE**

Non pantoute! T'es en plein dans mon genre! C'est juste que là j'suis dilatée à 4 centimètres. Faque faudrait faire ça là, là...

ELLIPSE

Devant Estelle, une sourde muette. Près d'elle, un INTERPRÈTE d'un certain âge...

**SOURDE MUETTE**

(langage des signes)

...

**INTERPRÈTE**

Elle dit qu'elle vous trouve très belle pis de pas vous inquiéter, elle en parlera pas à personne.

**ESTELLE**

Euh... ok. Mais comment on...? Est-ce que vous allez être là quand on va...?

**INTERPRÈTE**

Oui oui, j'la suis partout. Mais j'vais juste être... j'vais juste regarder...

Il fait un sourire malsain.

ELLIPSE

Devant Estelle, une blonde et pulpeuse Slovaque, TATIANA.

**ESTELLE**

Pis... t'as déjà fait ça?

(CONTINUE)

CONTINUE:

**TATIANA**

Non, jamais. 500\$ cash... U.S.

ELLIPSE

(CONTINUE)

CONTINUE: (2)

Le resto est presque vide. Estelle se lève et rejoint quelqu'un caché par une banquette: Marie-Josée et Émilie. Estelle s'écrase sur la banquette, découragée et frustrée.

**ESTELLE**

Non mais vous avez vu? C'pas de ma faute là! Tu vois que j'essaye, as-tu vu les candidates?

**MARIE-JOSÉE**

Hé que j'suis pas surprise! T'es juste en train de choker! Pour une fois que tu fais quelque chose pour toi...

**ESTELLE**

Ben scuse moi mais j'ai pas la chance d'être une narcissique finie comme toi. J'suis mal faite han? Les autres passent avant moi!

**MARIE-JOSÉE**

Non, toi tu passes pas après les autres, tu passes pas pantoute!

**ÉMILIE**

OH! 1-0 Marie-Jo.

**MARIE-JOSÉE**

T'es pareil comme m'man! R'tourne don' dins années '50 rouler des tartes pour ton ti-mari.

**ESTELLE**

J'en reviens pas! De quel droit tu m'critiques? Après tout c'que j'ai fait pour toi! J'suis deux ans plus jeune mais c'est moi qui te sors du trou à tout bout d'champ.

**MARIE-JOSÉE**

J'aime mieux avoir des trous que des vides.

**ÉMILIE**

Aouch! 2-0.

**ESTELLE**

Esti de sans-coeur! Combien de fois t'es allée à l'hôpital voir môman? Han? Pas besoin, j'y allais moi! Depuis que j'suis petite que j'fais toute à ta place!

**(PLUS)**

(CONTINUE)

CONTINUE: (3)

**ESTELLE (CONT'D)**

J'faisais tes devoirs, c'est moi  
qui s'tapais tout le ménage, tu  
foutais rien! J'avais pas de vie!

**MARIE-JOSÉE**

T'en as pas plus aujourd'hui!

**ÉMILIE**

3-0.

**ESTELLE**

NON! Pis c'est toute de TA faute.

**ÉMILIE**

Oh, 3-1.

**MARIE-JOSÉE**

Pour une fois j'te vois faire  
quelque chose de trippant, quelque  
chose pour toi! Quelque chose de  
pas prévisible! Esti! Ben non!  
C'est trop toffe! Wake-up! Arrête  
de froter tes comptoirs puis  
frotte-toi donc le clite a place,  
ça va te déniaiser.

**ÉMILIE**

4-1.

**MARIE-JOSÉE ET ESTELLE**

(à Émilie, synchrones)

Ta yeule!

**ESTELLE**

Ça t'a donné quoi d'être déniaisée  
don'? Ah oui: rien! T'as 36 ans,  
t'as pas d'job, pas d'chum, pas  
d'avenir!

**MARIE-JOSÉE**

T'as pas d'avenir toi non plus! Tu  
fais 60 heures semaine à ta job de  
marde pour payer ton hypothèque,  
pis t'es marié à Monsieur Patate  
qui se crosse avec une vulve en  
plastique!

**ESTELLE**

Monsieur Pat... ben toi t'es...  
Madame Plotte! J'ai une famille,  
toi t'as RIEN! Toi, ton Kilimanjaro  
c'est devenir adulte pis d'arrêter  
de faire chier ta soeur.

(CONTINUE)

CONTINUE: (4)

Silence. Estelle attend l'explosion, mais Marie-Josée sourit.

**MARIE-JOSÉE**

Avoue que ça fait du bien?  
(Estelle acquiesce)  
Y'a 10 jours, t'aurais jamais été  
capable de m'parler comme ça.

Les deux se font un câlin.

**ESTELLE**

Merci. Docteur Plotte.

**ÉMILIE**

Crime j'aimerais ça avoir une soeur  
pour l'insulter.

86

**INT.LPM FINANCE/ASCENSEUR - JOUR**

86

Estelle entre dans l'ascenseur à la course. Elle se trouve devant une TRÈS BELLE EMPLOYÉE. Un pointage de 9.6 apparaît au-dessus de sa tête...

**BELLE EMPLOYÉE**

Quel étage?

**ESTELLE**

9.6

La jolie fille ne sait pas trop comment réagir. Lorsqu'elle comprend qu'Estelle "l'évaluait", elle rougit.

Estelle se regarde dans le miroir de l'ascenseur. Apparaît un 8,5. Elle est surprise elle-même et sourit. Apparaît 9,5.

87

**INT.LPM FINANCE/BUREAU ESTELLE - JOUR**

87

Estelle pianote à son ordinateur. Corine est derrière elle.

**CORINE**

Achètes pour 25 millions d'actions  
de classe A de Kongtech.

**ESTELLE**

(surprise)  
25 mill...? On devrait pas y aller  
prudemment? Diversifier dans un  
bouquet de technos en Asie? J'veux  
dire, Kongtech est coté achat  
spéculatif.

(CONTINUE)

**CORINE**

Ben change la cote! Là c'est un  
"achat fortement recommandé"

**ESTELLE**

Basé sur quoi?

**CORINE**

(pointant son nez)  
Sur ça! Ma p'tite voix.

Corine défie Estelle du regard. Tension palpable. Charlyne s'arrête de travailler. Estelle hausse les épaules et pitonne. Rendue à entrer le montant, elle hésite.

**CORINE (CONT'D)**

Tu te souviens plus comment écrire  
25 millions? 2, 5 pis 6 zéros.

Estelle soupire... et entre le montant.

Corine tapote l'épaule d'Estelle et quitte avant que celle-ci ne presse sur Enter. Estelle maintient son index au-dessus de la touche ENTER.

Charlyne s'approche.

**CHARLYNE**

Informations privilégiées?

**ESTELLE**

Sais pas, mais ça fait pas de sens.  
Elle te parle-tu de sa p'tite voix?

Charlyne fait oui en souriant.

**ESTELLE (suite) (CONT'D)**

Tu sais qu'elle entend une grosse  
voix pis une p'tite voix? J'me  
demande si est pas schizo!

Estelle efface le 25 millions et investit 1\$...

**CHARLYNE**

(effrayée)  
T'es morte. T'es juste morte.

Le téléphone sonne. Elle regarde l'afficheur. MYRIAM.

**ESTELLE (AU TÉL) (suite)**

C'est pas le moment, Myriam.

(CONTINUE)

**MYRIAM (AU TÉL)**

J'ai trouvé la femme de tes rêves!

(CONTINUE)



87 CONTINUE: (3)

**ESTELLE**

(tendue, chuchote)  
C'est juste que... là là, j'pas  
sûre que j'peux l'fair-

**MYRIAM**

(la coupant)  
Le sexe c'est pas quelque chose  
qu'on fait, c'est un voyage, un  
endroit où on se rend.

**ESTELLE**

(soupire fort)  
J'sais pas c'que ça veut dire ça  
là.

**MYRIAM**

(perdant son ton de psy)  
Eille, elle vit à Londres, là elle  
est de passage icitte pis elle  
veut! Faque awaye! Déguidine!

Cet ordre secoue Estelle, étonnée que son ami lui parle sur  
ce ton.

88 SCÈNE INTÉGRÉE DANS LA SC.87 88

89 SCÈNE SUPPRIMÉE 89

90 EXT. MAISON MYRIAM - JOUR 90

Estelle prend un grand respir puis sonne à la porte.

91 INT. MAISON MYRIAM/BUREAU DE CONSULTATION- JOUR 91

Myriam ouvre la porte de son bureau.

**MYRIAM**

Please come in!

En entrant, Estelle est accueillie par SCARLETT, une belle  
Londonienne à la fois sympathique et sophistiquée qui casse  
son français d'une voix douce et sensuelle.

**SCARLETT**

(cassant son français)  
Bonsoir Estelle. Je suis Scarlett.

(CONTINUE)

Scarlett lui donne un rapide baiser sur la bouche. Estelle porte sa main sur sa bouche.

**ESTELLE**

Ouf! C'est... bonsoir!

Un silence s'établit... puis les trois éclatent de rire.

Myriam sert du vin blanc.

**MYRIAM**

Scarlett fait un doctorat sur la dysfonction sexuelle féminine. Elle se spécialise sur le clitoris, on s'est rencontré dans un colloque.

**ESTELLE**

C'est pointu.

**MYRIAM**

Ça dépend des femmes. Bon, elle comprend bien le français, mais ne le parle pas vraiment...

**SCARLETT**

Myriam told me a lot about you and I'll be happy to be your initiator.

**ESTELLE**

Ça vous énerve-tu? Faites-vous ça souvent? J'veux dire pas comme métier, j'veux pas dire que vous êtes une prostituée anglaise qui fait le tour du monde en faisant des orgies, j'devrais me taire han?

Estelle cale sa coupe.

Scarlett s'approche d'elle, passe sa main dans ses cheveux.

**SCARLETT**

Don't worry.

Estelle fige sur place, prise d'un gros frisson.

POV Estelle. Elle voit Scarlett avec une cote boursière à 10.

Tout semble au ralenti. Scarlett lui parle, sourit, mais Estelle n'entend rien. On entend la respiration d'Estelle de plus en plus forte, comme si elle respirait sous l'eau. Un bourdonnement.

(CONTINUE)

**ESTELLE**

Oh mon Dieu... j'ai la chienne...

91 CONTINUE: (3)

**MYRIAM**  
(traduisant)  
She have the dog...

**SCARLETT**  
What dog?

**MYRIAM**  
Not importune, not importune...

**ESTELLE**  
Vous retournez à Londres quand?

**SCARLETT**  
Tomorrow.

**ESTELLE**  
Donc, faut le faire... là là?

92 SCÈNE SUPPRIMÉE (INTÉGRÉE PARTIELLEMENT A LA 104) 92

93 INT. VOITURE ESTELLE - JOUR 93

Estelle essaye de rejoindre Simon au travail, sans succès.

**ESTELLE**  
Réponds!

94 INT. BUREAU DES CONTREMAÎTRES - PORT - JOUR 94

Le bureau est vide. Simon a laissé son cell qui sonne.

95 EXT. QUAÏ - JOUR 95

Simon et Alexe sont en discussion sur le quai. Ils reviennent lentement en jasant.

95A EXT. PRÈS DU PORT - JOUR 95A

Estelle se faufile entre les camions.

96 EXT. QUAÏ - JOUR 96

Estelle en voiture arrive en catastrophe devant eux.

(CONTINUE)

**ESTELLE**

Simon! Viens t'en, c'est là que ça s'passe!

Simon se retourne. Estelle découvre Alexe qui était derrière lui. Alexe et Estelle se reconnaissent. Les deux sont bouchées. Alexe fait un sourire entendu à Estelle qui est toute honteuse.

Simon voit leur regard mais ne comprend pas.

**SIMON**

Qu'est-cé qui s'passe?

**ESTELLE**

Euh... Rien. Tu euh... peux-tu venir euh... faut que j'te parle...

97PT1

**EXT. ZONE DE CONTAINERS PORT - JOUR**

97PT1

Estelle et Simon discutent dans un racoin de la zone de containers.

**SIMON**

J'peux pas croire que tu es encore la-d'sus! Je pensais que c'était réglé ces affaires-là!

**ESTELLE**

J'ai jamais dit ça!  
(fouillant pour des vêtements)  
J'ai trouvé une femme willing, est parfaite, elle veut, elle nous attend. C'est à soir que ça s'passe. Ça fait qu'on se grouille!

**SIMON**

Non.

**ESTELLE**

(s'arrête)  
Non quoi?

**SIMON**

Pas à soir.

**ESTELLE**

Y'a pas d'autres soirs. C'est LÀ.

(CONTINUE)

**SIMON**

J'pense pas, non.

Estelle est furieuse.

**ESTELLE**

(chuchote)

Tu voulais pis là tu veux plus?

**SIMON**

(chuchote)

Écoute, depuis le début, j'étais sûr que tu *chokerais*! Ok ok, ça m'a tenté un peu mais pu là, là... Ça peut pas être bon pour le couple ça! Voyons! C'est trop con!

Un ouvrier passe et s'attarde. Ils baissent le ton.

**ESTELLE**

(chuchotant fort)

Tu vas l'faire parce que t'es mon mari pis t'es supposé de m'encourager dans mes projets!

**SIMON**

(chuchotant fort)

Refaire la cuisine c't'un projet! Ça, c'est juste... fucké!

**ESTELLE**

(calme, mais ferme)

Écoute-moi... j'ai passé ma vie à me sacrifier pour les autres pis là, pour une fois, j'ai décidé de faire quelque chose pour moi, c'est mon défi, comprends-tu ça?

**SIMON**

(chuchotant fort)

Comment ça, ton défi? C'était pas supposé être pour notre 10 ans de mariage?

Simon regarde Estelle: il comprend que c'était pour elle.

**ESTELLE**

Je l'fais pour moi mais.. Pour nous...

Elle se rend compte que ça sonne pas fort.

(CONTINUE)

**SIMON**

(chuchotant très fort)  
Non! Tu m'as bullshité, "ça va être pour notre fête"! Tu te sers de moi comme d'un jouet pour assouvir tes... J'trouve même pus ça excitant de m'imaginer avec toi pis une autre! Même dans mes rêves, ça vire mal pis j't'en crisse!

**ESTELLE**

(chuchotant fort aussi)  
Si tu l'fais pas, j'vas le faire avec un autre homme!

Estelle et Simon se regardent, en silence.

**SIMON (suite)**

Sacrament!

Simon se sent coincé, l'émotion est palpable. Estelle le regarde. Simon prend une décision.

**SIMON (suite) (CONT'D)**

(il soupire)  
Ok d'abord... R'garde... fais-le.  
Ok? J'ai faite ma connerie... dais la tienne, on va être quitte...

**ESTELLE**

C'pas une vengeance là...

**SIMON**

Non non arrête. J'te l'dis: fais-le. Mais j'veux plus que tu m'en parles. Jamais. J'espère que...  
(émotif)  
J'espère juste que de l'autre bord de ça, tu vas être heureuse. Pis avec moi.

Estelle regarde Simon, est très touchée par son "sacrifice". Ils se font un câlin en silence.

TRANSITION-MUSIQUE sur les prochaines scènes.

- Simon assis sur le bord du quai du port, réflexif. Mathieu lui parle mais Simon n'écoute pas.  
- Scarlett embarque dans un taxi devant chez Myriam qui la regarde de la porte. Le taxi quitte et Estelle arrive juste

(CONTINUE)

après. Myriam lui fait un signe d'impuissance... il est trip tard.

- Estelle se fait manipuler par Thomas. Elle semble souffrir en silence.

- Lily est sur le banc au football. Elle regarde ses parents sur les lignes de côté qui ne se parlent pas.

- Estelle en meeting. Corine fait son show avec un Power Point. Estelle est dans sa tête...

97A

**INT. BUNGALOW ESTELLE/CUISINE- JOUR**

97A

Estelle habillée pour le travail, déjeune seule avec Lily.

**LILY**

Allez-vous vous séparer?

**ESTELLE**

Non non...

Lily prend une bouchée, réfléchit.

**LILY**

Tripatrioi, c'est pas vraiment un meuble han?

**ESTELLE**

Ben oui... oui oui...

**LILY**

(solennelle)

T'as besoin d'aide maman. Sérieux.

**DARIUS (H.C.)**

Si je peux être utile, je connais bien les meubles, moi...

Estelle lève les yeux au ciel et se lève, bien décidée à passer à l'action.

**LILY**

(à Darius)

Es-tu marié?

**DARIUS**

Depuis 42 ans.

**LILY**

Est où là ta femme?

**DARIUS**

Bucarest.

(CONTINUE)



**ESTELLE**

C'pratique pour pas se chicaner.

**DARIUS**

Tu trouves?

**ESTELLE**

Oui... "C'est mon opinion".

Estelle reçoit un texto. C'est Charlyne. CHARLYNE: "Amène-toi au bureau. URGENT!!!"

98 SCÈNE SUPPRIMÉE

98

99 INT.LPM FINANCE/ SALLE DE CONFÉRENCE (ÉTAIT 95) - JOUR

99

Dans la salle de conférence, on retrouve leur gros client et son AVOCAT, ainsi que Michel et Corine. La tension est palpable et les visages sont graves.

**DUMAIS-CLIENT**

Vous auriez voulu faire couler Dumais Ventures que vous vous seriez pas pris autrement.

**MICHEL**

Faut pas sauter aux conclusions.

**CORINE**

Le marché va se réajuster et euh...

**DUMAIS-CLIENT**

Ah oui? L'entreprise chinoise va être mise sous tutelle, déjà les fonds sont gelés et en une journée j'ai perdu 10 millions! Expliquez-moi comment ça va se replacer tout seul! C'est votre 8e sens?

Estelle écoute les discussions quand son regard se pose sur la une du journal INVESTMENT :

TITRE JOURNAL: MEGA FRAUD AT KONGTECH.

Estelle tire le journal à elle et lit l'article... Un sourire se dessine sur son visage.

**CORINE**

(à Estelle)

Tu trouves ça drôle toi?

(CONTINUE)

**ESTELLE**

Non non...

**CORINE**

Travaillles-tu un autre dossier?  
Genre ton TA3? Faut pas se fier à  
la couverture d'un livre, ça l'air!

Estelle est livide. Corine est au courant!

**MICHEL**

(à monsieur Dumais)

T.A.3 est un projet pilote qui met  
en place un comité de trois  
personnes pour prendre les  
décisions importantes.

**AVOCAT**

Ça vous a pas empêché de torpiller  
notre capitalisation!

**ESTELLE**

(à Corine)

Qu'est-ce que tu penses de T.A.3?

**CORINE**

Quoi?

**ESTELLE**

T'as compris, qu'est-ce que t'en  
penses? Serais-tu de ce genre-là?

**CORINE**

Non.

**ESTELLE**

Parce que...  
(elle glisse le Financial  
Post devant Corine)  
...je te sortirais de ça.

**CORINE**

Tu...? Comment?

**ESTELLE**

C'est un service que j'aimerais que  
tu me rendes... tu comprends?

Corine réfléchit vite. Elle voit le visage sévère de son  
patron, du client et de ses avocats. Corine fait "oui".

On cogne discrètement à la porte. Charlyne entre et donne des  
feuilles à Estelle. Comme elle vient pour quitter...

(CONTINUE)

**ESTELLE (suite) (CONT'D)**

Non reste Charlyne. Monsieur Dumais, T.A.3 a parfaitement fonctionné. Comme vous savez, Corine avait proposé d'investir 25 millions dans Kongtech. Mais son comité T.A.3, composé aussi de Charlyne et de moi-même, a renversé la décision. Nous avons investi 1\$.

Estelle jette une poignée de sous sur la table.

**ESTELLE (suite) (CONT'D)**

Pour couvrir les pertes de la journée.

Monsieur Dumais regarde les sous, dépassé. Corine est encore plus surprise. Michel est enchanté.

**CORINE**

Mais... comment t'as...?

**ESTELLE**

J'ai écouté ma p'tite voix. C'est toi qui me l'as enseigné.

Estelle fait une *power pose* en rugissant puis quitte.

**INT. BUREAU D'OSTÉOPATHIE (ÉTAIT 96) - JOUR**

Thomas est mal à l'aise.

**THOMAS**

J'peux pas... Faut que j'garde la distance *professionnel-patiente*.

**ESTELLE**

(tout en douceur)

Mon beau Thomas, le jour où tu m'as replacé le sacrum en me rentrant un doigt dans le derrière, t'as comme... franchi une barrière.

Thomas éclate de rire puis redevient sérieux. Grave.

**ESTELLE (suite) (CONT'D)**

Écoute. Si tu me jures qui a pas en-dedans de toi une petite étincelle d'intérêt sexuel pour moi... j'vais pas te forcer. Mais jure-le moi.

(CONTINUE)

100 CONTINUE:

**THOMAS**

Je te le jure.

**ESTELLE**

Menteur!

101 SCÈNE SUPPRIMÉE

101

102 INT. HÔTEL/CHAMBRE (ÉTAIT 98) - JOUR

102

Estelle et Corine sont arrivées dans la chambre. Chambre d'hôtel zen.

**ESTELLE**

Merci d'être là.

**CORINE**

(un peu nerveuse)

R'garde, j't'ai dit que que je serais là? J'suis là.

**ESTELLE**

Corine. T'es pas obligée. Si t'as changé d'idée, j'vais comprendre...

**CORINE**

(soulagée, voulant quitter)

Ben, pour te dire franchement...

Ça cogne à la porte. Estelle va ouvrir. Thomas est sur le seuil, son casque de moto en main. Quand Corine voit Thomas, son attitude change.

**CORINE (CONT'D)**

J'vais... rester encore un peu.

ELLIPSE

Estelle et Corine attendent, seules, assises sur le lit, en nuisettes, Estelle en noir, Corine en blanc. Corine cale une flûte de champagne et s'en ressert un autre aussitôt.

**CORINE (CONT'D)**

(tendue, calant sa coupe)

T'es folle. J'sais pas c'que tu t'imagines sur moi mais j'serai jamais à la hauteur...

(CONTINUE)

**ESTELLE**

(lui faisant goûter sa  
propre médecine)  
Compare-toi pas Corine... Oublie  
pas, tu vaux deux millions.

**CORINE**

J'me sens pas com-

Thomas sort de la salle de bain en boxer.

(CONTINUE)

Thomas se glisse entre les deux, sous la couverture.

Thomas se tourne vers Estelle. Elle baisse une bretelle pudiquement, s'arrête quand Thomas pose son regard sur Corine. Thomas et Corine se fixent, il se passe quelque chose entre eux. Estelle est contente qu'une chimie s'installe.

**ESTELLE (suite)**

Tout d'abord, j'aimerais vous remercier d'avoir acc-

Thomas et Corine s'embrassent.

**ESTELLE (suite) (CONT'D)**

C'est ça, partez ça pis... j'veis embarquer.

Thomas et Corine deviennent plus intenses. Estelle essaye d'embarquer dans l'échange (call-back quand elle essaye d'entrer dans le jeu de la corde à danser), mais les deux l'ignorent.

Juste comme Estelle pose sa main sur Corine...

**CORINE**

Fait deux ans qu'j'ai pas baisé!

Estelle est surprise de cet aveu. Elle retire sa main. Estelle regarde Thomas et Corine. Puis elle regarde la chambre autour d'elle, comme si elle émergeait d'un rêve. Elle éclate d'un fou rire nerveux, devant l'absurdité de la situation. Thomas et Corine s'arrêtent.

**ESTELLE**

Qu'est-ce que j'fais ici?!?!

Estelle se lève en vitesse et s'habille maladroitement. Elle ouvre la porte.

**ESTELLE (suite) (CONT'D)**

(s'habillant)

Vous avez pas besoin de moi. Vous faites vraiment un beau couple...

Estelle ouvre la porte de la chambre.

(CONTINUE)

102 CONTINUE: (3)

111.  
102

**CORINE**  
(l'interpelle)  
Estelle...

**ESTELLE**  
Quoi?

**CORINE**  
(sincère)  
Merci...

Estelle arbore un grand sourire de satisfaction. La porte claque. Thomas tourne lentement la tête vers Corine qui le fixe avec des yeux d'obsédée. Elle lui saute dessus.

103 EXT. RUE/VOITURE ESTELLE (ÉTAIT 99)- SOIR

103

Estelle roule vite sur l'autoroute.

103PT1-INT/EXT. MONTAGE

103PT1-9

Montage fond musical: Meet loaf: I will do anything for love.

- Corine et Thomas baisent comme des déchainés. C'est clairement Corine qui prend l'initiative. Thomas a de la misère a garder le rythme.

- Marie-Josée, dans un resto familial fait de l'oeil à un homme. La femme qui l'accompagne se retourne vers Marie-José et lui fait un signe style "WTF!". Marie-José détourne le regard.

- Emilie et Mathieu baisent. Mathieu pleure. Leur bébé dort.

- Darius mange son lunch chez Estelle. Il ouvre son portefeuille usé et regarde la photo de sa femme FEMME SLOVAQUE.

- Delphine, la prof, assise à son bureau. Pendant que les élèves sont occupés à leur place, elle s'inscrit sur le site de rencontre "Trois par trois".

- Charlyne entre dans un bureau en se défaisant sa blouse. Michel, en la voyant entrer dans son bureau, avale discrètement une pilule bleue.

- Alexe se fait prendre solidement par Bruno sur son truck de cantine.

- Myriam, dans son bureau de consultation, regarde la photo qu'elle avait prise de son amie Estelle.

(CONTINUE)

103PT1-CONTINUE:

103PT1-9

Des photos du Sud où Estelle est en maillot. À son soupir, on comprend que Myriam est en amour avec son amie.

104 SCÈNE SUPPRIMÉE 104

105 EXT. BUNGALOW ESTELLE (ÉTAIT 100) - SOIR 105

Estelle stationne tout croche et sort en vitesse.

106 INT. BUNGALOW ESTELLE/SALON (ÉTAIT 101) - SOIR 106

Simon ouvre la porte. Estelle lui saute au cou.

**LILY**

Maman!

**ESTELLE**

Allô ma belle! Qu'est-ce que vous faites?

**SIMON**

Tu vas rire...

Estelle regarde dans le salon et voit le meuble Ikéa...  
Estelle entraîne Simon par la main.

**ESTELLE**

Viens, faut que j'te dise quelque chose! Viens!!!

107PT1 EXT. TOIT BUNGALOW D'ESTELLE (ÉTAIT 102) - SOIR 107PT1

Lily sort de la maison et regarde vers le toit.

**LILY**

Maman j'ai faim! Qu'est-ce que vous faites?!

La caméra s'élève lentement et se positionne au-dessus de la maison. Estelle et Simon arrivent sur le toit.

**ESTELLE**

(à Lily)  
Vas écouter la TV on va souper dans pas long!

(CONTINUE)



107PT1 CONTINUE:

112A.  
107PT1

**SIMON**

Qu'est-ce qu'on fait ici?

**ESTELLE**

Tu t'en souviens pas?

**SIMON**

J'me souviens pas de quoi?

**ESTELLE**

Ben là... Mon amour...

Estelle s'approche et embrasse tendrement Simon.

(CONTINUE)

**SIMON**

(ému)  
Le toit chez mes parents!

**ESTELLE**

(amoureuse)  
Oui!

**SIMON**

La seule place qu'on avait trouvé  
pour être tranquille!

**ESTELLE**

(entre deux baisers)  
Notre première fois...

**SIMON**

J'avais oublié.

Ils s'embrassent et se déshabillent passionnément.

**SIMON (CONT'D)**

T'es belle! Moi j'me suis laissé  
aller, j'me suis encrassé dans mes  
pantoufles! Mais j'vas me remettre  
en shape toute!

**ESTELLE**

T'es beau pis j'veux pas qu'tu  
changes! On est bien ensemble!  
C'est moi, j'voulais me prouver  
quelque chose.

**SIMON**

J'm'ennuie de nous, de nous deux,  
de nous trois. Crisse, des fois,  
j'm'ennuie même de Darius!  
(pleurant)  
J't'aime assez là!

**ESTELLE**

Moi aussi!

**SIMON**

(s'arrête)  
Heille! Ça fait 10 ans aujourd'hui!

Estelle le réalise, émue.

**ESTELLE**

C'est vraie!  
(pleurant)  
Bonne fête mon amour!

(CONTINUE)

107PT1 CONTINUE: (3) 114.  
107PT1

Elle tire Simon pour qu'ils s'étendent sur le toit. Ils se taponnent fébrilement, de façon désordonnée.

La caméra, pudique, se déplace vers l'arrière. On les entend baiser en criant.

107PT2 **EXT. COUR VOISINE-SOIR** 107PT2

Dans une cour voisine, une famille autour d'un BBQ sont arrêtés, le regard en l'air, cherchant d'où vient ses cris et râlements.

107PT3 **INT. CHAMBRE LILY** 107PT3

Lily relève la tête en entendant les cris et râlements.

FIN