

scénario miryam charles, réalisation olivier godin

1

EXT. PARC - JOUR.

1

ANNIE, ÈVE et ROSE marchent sur le gazon. Elles ont chacune un texte en main. EDIGH, un vieil haïtien qui les observe, est en retrait.

ROSE

Ô terres ! Ô cités !

ÈVE

Vous n'êtes plus asservies. Nous voulons bien perdre la vie pour cette liberté consacrée dans le sang.

ROSE

Comme notre destin est d'honorer, sachez que l'horreur de vos corps détruits n'a pas désengagé notre conduite.

ANNIE

Et que nous recueillerons les fruits des peines que vous avez entreprises.

ÈVE

Bravo Annie.

ROSE

Demain, nous marcherons dans le vent, victorieuses.

ANNIE

À l'ombre de cette guerre, le soleil jure qu'il ne sera pas l'ennemi de l'ombre. Le gâteau est cuit, la galette de sarrasin pétrie : il ne manque plus que lui.

ROSE

Et ses ustensiles.

ÈVE

(à Annie)

Et que feras-tu des documents si une patrouille vient à te surprendre...

ANNIE

Je les cacherai entre mes fesses.

ÈVE ne rigole pas.

ÈVE

Bloc de chair astucieuse, quelle
prévoyante sagesse. Annie, je te
retire le droit de parole.

ANNIE

Mais...

ÈVE

Silence !

ANNIE lève la main, mais ÈVE l'ignore.

ÈVE (CONT'D)

Rose, quelque chose à ajouter ?

Un peu à l'écart, EDIGH les regarde en souriant. Il referme
ses mains l'une contre l'autre.

2 **INT. STUDIO - JOUR**

2

Dans une des salles, les comédiens, ÈVE, ANNIE, ROSE, LINDSAY
et RAOUL sont assis autour d'une grande table. Ils discutent
de tout et de rien. EDIGH, le metteur en scène, entre dans la
pièce avec des documents en main. Il fait le tour de la
table, remettant un texte à chacun d'entre eux. La page
couverture contient les informations suivantes : *Un feu de
Bengale - courte pièce en un acte.*

ROSE tourne la première page, puis la seconde. On peut y voir
les mots suivants : *Haiti - 1994. Palais présidentiel. La
circulation est dense. L'activité des habitants est continue.
ÈVE, une jeune femme à la peau blanche, est devant le palais
présidentiel avec un appareil photo.* ROSE lève la tête vers
EDIGH et lui sourit.

3 **INT. STUDIO - SOIR**

3

Le studio est plongé dans l'obscurité. Les fenêtres laissent
entrevoir la ville. Au loin, on peut entendre un air de
musique. Ensuite vient le silence ou le son des vagues.

4 **INT. CHAMBRE - JOUR**

4

Un des murs de la chambre est couvert d'une carte
géographique.

ÈVE entre dans la pièce, se dirige vers un mur et s'accroupit
doucement (comme si elle était dans la lune).

ANNIE et ROSE sont assises sur le sol. Elles examinent avec attention une carte géographique. La carte comporte de nombreux traits au marqueur rouge. Les deux jeunes femmes chuchotent des indications géographiques d'une manière incompréhensible.

ROSE

Je pense que c't'au nord. Plus en altitude. Ici.

ANNIE

T'as raison. Plus au nord. Au nord!

Elles pointent violemment du doigt des endroits sur la carte. Chaque fois qu'elles pointent un endroit, on aperçoit une image réelle représentant des endroits de l'île, un immeuble, un hôtel... lorsque ROSE encercle un endroit, on revoit plusieurs angles du même endroit.

ROSE

Tu vois cette berge. Ici...

ANNIE

C'est bien celle là. Une chaîne de montagnes.

LINDSAY rejoint ANNIE et ROSE en rampant. Elle pointe un endroit sur la carte. Les trois femmes acquiescent de la tête.

ROSE

C'est ce qu'on disait. Le périmètre de sécurité sera là.

ÈVE, toujours accroupie près de la fenêtre, se laisse absorber par les jeux de lumière sur les plafonds, sur les fenêtres, les rideaux. ÈVE sort de sa torpeur et se retourne vers les autres qui discutent à voix basse.

ÈVE

C'est notre chance, on la laissera pas passer.

ROSE & ANNIE

Allez !

LINDSAY, toujours aux côtés de ROSE et ANNIE, fait des redressements assis avec vigueur.

COUPER À :

Les quatre femmes se rejoignent au centre la pièce. Elles sont souriantes et pleines d'entrain lorsqu'elles joignent leurs mains l'une par-dessus l'autre.

ANNIE

Succès!

ROSE

Succès!

LINDSAY

Succès!

ÈVE

Succès!

ÈVE tourne la tête rapidement vers RAOUL, un jeune soldat bâillonné et couché dans le fond de la pièce. Il porte lui aussi des vêtements de combat. ÈVE le regarde avec haine et crache au sol.

5

INT. CHAMBRE - NUIT

5

ANNIE est assise aux côtés de RAOUL qui est couché sur le dos. Elle lui nettoie le visage à l'aide d'une serviette humide. LINDSAY s'approche d'eux. Elle prend le biceps de RAOUL qu'elle presse fortement. On peut lire la douleur sur le visage de RAOUL.

LINDSAY

No meat.

Un peu à l'écart, ROSE est assise sur une chaise, fixant le vide. ÈVE est au téléphone et marche de long en large dans la pièce.

ÈVE

Philistin? Philistin? Le camion est arrivé hier. Non. Toutes les bouteilles sont brisées. Y avait aussi un peu de farine et deux tonnes de maïs.

ÈVE s'arrête de parler un moment et se retourne vers EDIGH en souriant.

ÈVE (CONT'D)

J'reprends. Trois tonnes de farine. D'la farine et des antibiotiques qu'on a distribués à l'hôpital. Non! Non? De la farine? Oui. Oui. C'est pas c'qui était écrit. Oui oui, tout ce passe bien ici. Quoi? Je sais pas quand, mais c'est pour bientôt. Bientôt ! Non. Impossible! Jamais!

ÈVE raccroche et lance le combiné de téléphone à ANNIE. Elle sort un rouleau de film de sa poche qu'elle examine avec attention.

ÈVE (CONT'D)

Je sors un rouleau de film de ma poche.

On voit le négatif des images qu'ÈVE observe.

ROSE

Quoi de neuf ?

ÈVE

Encore des cartes postales.

ROSE

Génial.

ÈVE

Il manque juste un coucher de soleil.

(pause)

Ah ! Voilà.

EDIGH adresse à ÈVE un sourire approbateur.

EDIGH, un vieux combattant, est assis à une table devant des livres et des cartes géographiques. Avec la pointe de son crayon, il tape sur la table un code. Il lève la tête vers ÈVE qui semble avoir compris le sens du code.

ÈVE (CONT'D)

Embargo.

6

INT. CHAMBRE - NUIT

6

ANNIE, ROSE et LINDSAY sont couchées côte à côte sur le sol. LINDSAY est endormie avec un haltère contre sa poitrine. ROSE sanglote sous les couvertures. Ses pleurs réveillent ANNIE qui s'approche d'elle pour la réconforter.

ANNIE

T'as raison. C'est ce soir qu'il faut pleurer.

ROSE

Y a plus rien à manger. Seulement des plantains. Je déteste les plantains...

ANNIE souriante, lui passe la main sur la tête pour la réconforter.

ANNIE

T'en fais pas, le plan est infaillible. INFALLIBLE !

Dans l'obscurité, EDIGH referme un livre brusquement.

EDIGH
Silence, petite bécassine du
Canada!

ANNIE
Pardon monsieur.

EDIGH
Va te coucher!

ANNIE
Tout de suite monsieur.

ROSE rigole, puis roule sur le sol jusqu'à rencontrer ÈVE.
Les deux se prennent dans les bras, presque amoureusement.

ÈVE
(chuchoté)
Pourquoi tu ris ?

ROSE
(chuchoté)
J'pense qu'Annie est amoureuse.

ÈVE
(chuchoté)
De qui ?

ROSE
(chuchoté)
Mais de not'prisonnier !

ÈVE
(chuchoté)
Annie et le petit waco Texan ?

ROSE
(chuchoté)
Annie... il suffit qu'elle
s'approche de lui et son fourneau
s'allume.

ÈVE
(chuchoté)
Wâshe.

ROSE embrasse ÈVE sur le front.

7

INT. CHAMBRE - JOUR

7

ANNIE est face à LINDSAY.

ANNIE
Je peux pas faire ça à quelqu'un.

ÈVE

Allez !

ANNIE, menacée par ÈVE, donne un violent coup de poing dans le ventre de LINDSAY qui encaisse sans broncher.

ÈVE (CONT'D)

Voilà. Maintenant petite gribiche, recommence mais sans amortir ton élan.

LINDSAY roule des yeux en «chippant».

8

INT. CHAMBRE - JOUR

8

LINDSAY et ROSE sont à la fenêtre. Elles regardent à l'extérieur. Elles dansent sur un air de compas. ANNIE qui a le fou rire vient les rejoindre. ROSE et LINDSAY se mettent à rire à leur tour.

COUPER À :

EDIGH est debout devant une assiette de riz. Avec ses mains, il effectue un rituel sacré. On peut l'entendre doucement murmurer une prière.

EDIGH (O.S.)

Toute chose se fabrique des mains.
Toute chose se fabrique des pieds.
Toute chose se fabrique des yeux.
Toute chose se fabrique une langue.

COUPER À :

Dans la chambre, ROSE et LINDSAY pratiquent des techniques de combat rapproché.

À table, ANNIE donne du riz à RAOUL qui a toujours les mains et les pieds attachés.

ANNIE

Qu'on lui apporte de l'eau ! Allez!

Elle est très douce et patiente avec lui. Durant toute la scène, on entendra en hors champs les voix de ROSE et de LINDSAY qui combattent bruyamment en professant des instructions étranges.

LINDSAY (O.S.)

Plus haut ! Plus haut !

ROSE (O.S.)

Gauche ! Thorax !

LINDSAY (O.S.)

Droite ! Revers ! Jugulaire!

ROSE (O.S.)
Attaque ! Savate ! Double!

ANNIE dépose la cuillère sur la table et fixe RAOUL. Elle lui parle doucement pour ne pas se faire entendre des autres.

ANNIE
(anglais approximatif)
You know that we never meant to hurt you. You must know that. We did not have a choice. I still think it was the only way. Now that I am sure that we are going to succeed, everything is different. Even for you... I mean that you could stay here with me...
(longue pause, regard incrédule de RAOUL)
Je m'appelle Annie, j'ai 27 ans. Je suis née à...

La conversation d'ANNIE se perd avec le son des entraînements rigoureux de ROSE et de LINDSAY. ROSE essoufflée s'arrête un moment et s'approche de LINDSAY.

ROSE
J'en peux plus. Il a du riz lui ?

LINDSAY
Le riz pour les prisonniers. Allez!
On recommence!

LINDSAY assène une savate à ROSE qui parvient à contrer le coup.

ROSE
Contrôle!

LINDSAY
Bien. N'oublie pas les trois étapes: Confusion! Compréhension!

ROSE
Spontanéité!

ROSE assène à LINDSAY un coup de pied rapide.

On entend des bruits de pas venir du corridor. ANNIE place rapidement la cuillère dans la bouche de RAOUL qui s'étouffe légèrement.

ANNIE
Good ! Good! You like! Very good!

Au même moment, ÈVE entre dans la pièce et s'approche de la table. Elle prend une grande gorgée d'eau d'un verre, le dépose avec agressivité sur la table.

Sous le regard de tous, elle s'avance très lentement vers RAOUL qui a de plus en plus peur d'elle. Puis, elle crache doucement sur RAOUL l'eau qu'elle gardait dans sa bouche.

9

INT. CHAMBRE - SOIR

9

ÈVE marche dans la pièce en tournant autour de la table devant laquelle est assis RAOUL, attaché et bâillonné. Spectateurs de la scène, ANNIE, ROSE, LINDSAY et EDIGH sont assis en face, côte à côte. Tandis qu'ÈVE commence son interrogatoire, EDIGH étudie avec concentration un livre. ÈVE s'arrête à côté de RAOUL qui ne peut quitter ANNIE des yeux.

ÈVE

L'endroit exact où les troupes vont atterrir ? En échange, j'te laisse une de mes soeurs pour la nuit.

ROSE, offusquée, se penche vers ANNIE qui rougit de plaisir.

ROSE

(à Annie)

Elle aurait pu nous consulter avant.

ÈVE se rapproche de RAOUL.

ÈVE

J'te laisse choisir entre les trois.

ÈVE pointe rapidement du doigt ses trois soeurs. ROSE se penche à nouveau vers ANNIE.

ANNIE

Ce sera moi, j'en suis sure.

ROSE

Ça a pas d'importance que ce soit toi, moi ou Lindsay. Tu devrais avoir honte. T'as oublié c'qu'on fait ici? On peut pas échouer cette mission. Toi même tu disais que c'tait impossible...

ÈVE donne un coup sur la table.

ÈVE

Parle ! J'te donne les trois pour deux nuits.

ÈVE remarque le regard de RAUL orienté vers ANNIE.

ÈVE (CONT'D)

Ok, j'vois, Annie, la plus pure d'entre nous.

ÈVE s'approche de RAOUL pour lui murmurer dans l'oreille.

ÈVE (CONT'D)

Pointe-moi l'endroit sur la carte
et pis est à toi. J'vous laisserai
partir ensemble. Elle deviendra ton
amour.

RAOUL demeure impassible, son regard de séducteur est toujours fixé sur ANNIE qui note à nouveau des informations dans un cahier. De temps en temps, elle pose un regard tendre sur RAOUL.

LINDSAY soulève un poids de haut en bas avec le bras gauche.

ROSE qui est maintenant debout s'approche d'ÈVE.

ROSE

(murmure)

Regarde le bien, celle qu'il veut,
c'est avec la force qu'il va la
prendre. Faut qu'on parte. Les
troupe arrivent ce soir ou demain.
On devait avoir les plans il y a
trois jours. Y'a personne qui
voudra nous aider avec ce qu'on a.
C'est pas suffisant et tu l'sais.

ÈVE se retourne vers RAOUL et lui retire son bâillon. Elle s'approche de lui, de son visage. Elle tient une petite feuille de papier dans sa main. Elle lit à voix haute ce qu'elle contient.

ÈVE

La mort parfois nous frôle, nous
frôle les cheveux, nous dépeigne et
n'entre pas.

ROSE (O.S.)

Et parfois, dans son jeu, la vie se
déguise en plus de vie, comme l'âme
en femme ou comme Dieu en Dieu.

RAOUL, apeuré, se retourne vers ÈVE qui lui parle dans le creux de l'oreille.

ÈVE

Tu vois, on connaît ton signal. Il
est codé. Dis-moi ce que ça veut
dire.

RAOUL, terrifié, ferme les yeux. Il murmure.

RAOUL

Too late.

ÈVE

What! What did you said?

ROSE s'approche d'ÈVE et lui prend la main. La tristesse se lit sur leurs visages.

ROSE

C'est fini. Notre plan a échoué. On doit partir le plus vite possible. Demain, y sera trop tard.

ANNIE se lève comme pour applaudir.

EDIGH, de son côté, referme son livre certain d'avoir trouvé une réponse au problème. LINDSAY change son poids de bras en souriant.

10

INT. CHAMBRE - SOIR

10

Les quatre femmes sont debout face à un mur couvert d'une immense feuille blanche. Pendant le dialogue qui suit, EDIGH indique à ÈVE plusieurs coordonnées qu'elle identifie d'une croix rouge. ANNIE relie les croix en traçant des pointillés. ROSE et LINDSAY examinent le tout.

ANNIE

Qu'est-ce qui arrive si on doit se battre?

EDIGH (O.S.)

Gonaïves 234.0 Latitudes ouest-sud-ouest.

ÈVE

On réplique. Oeil pour oeil dent pour dent.

ANNIE

S'ils nous traînent dans un lit?

ÈVE

On s'agrippera aux portes.

ANNIE

S'ils essaient de nous violer?

ROSE

On se défendra avec nos hanches.

EDIGH (O.S.)

L'Artibonite 678.0 Latitudes nord-sud-est.

ÈVE fait une autre croix sur la carte. ANNIE relie les deux points par des pointillés.

ÈVE

Il faut trouver un moyen de
s'élever au-dessus d'eux.

ROSE

On doit élever nos voix.

EDIGH (O.S.)

Port-Salut 789.0 Latitudes sud-sud-
sud.

ÈVE et ANNIE, même jeu.

ÈVE

Lever la tête !

ÈVE, LINDSAY, ROSE

Lever les mains !

ANNIE

Y vont plutôt nous habituées à
lever les jambes.

ÈVE

Silence ! Regardez bien. Si jamais
les choses tournent mal, on se
retrouve aux Cayes. Le reste de la
famille est déjà là-bas.

ÈVE montre un point sur la carte se retourne vers EDIGH
souriante. En signe de victoire, LINDSAY donne un vif coup de
pied dans le vide. Les quatre femmes se mettent à rire.

11

INT. CHAMBRE - SOIR

11

ROSE et ÈVE sont face à face dans l'obscurité. ROSE se dirige
vers une lampe de table qu'elle allume.

ÈVE

La lettre ?

ROSE

Elle est à moi. Je l'ai trouvé.

ÈVE

Donne !

ROSE

Non !

ÈVE

Elle est signée ?

ROSE

Du Président.

ÈVE

Donne !

ÈVE tente de prendre la lettre de force, mais la déchire en deux, chacun en conserve une moitié.

ÈVE (CONT'D)

(lisant sa moitié)

Les visages que tu as peu à.

ROSE

(lisant)

...peu abandonnés sont restés sous ton visage et.

ÈVE

...parfois débordent comme si ta peau ne.

ROSE

...suffisait pas à eux tous.

ÈVE s'approche de ROSE et lui tend la moitié. ROSE prise d'une soudaine panique déchire les deux bouts de papier.

ROSE (CONT'D)

Tu sais c'que ça veut dire. Ils sont au courant de tout. De toute l'affaire. Il faut s'en aller. Tout de suite!

ÈVE

Non. On reste.

12

INT. CHAMBRE - SOIR

12

Dans la chambre sombre, LINDSAY fait des tractions sans relâche.

LINDSAY

598, 599, 600, 601, 602...

EDIGH est assis sur une chaise contre le mur. Il allume une lampe. La lumière laisse apparaître ROSE, ANNIE et ÈVE qui sont également assises sur le sol (en indien) autour de lui.

EDIGH, souriant, tourne les pages du cahier d'ANNIE contenant des notes manuscrites. ÈVE, ROSE, LINDSAY et ANNIE l'écoutent avec attention.

EDIGH (O.S.)

Mes très chères filles. Il ne reste plus beaucoup de temps. En fait, il n'y a plus d'espoir. Nous allons échouer lamentablement.

(MORE)

EDIGH (O.S.) (CONT'D)

Puis, nous serons assassinés comme des chiens et enterrés dans une fausse commune. Au tout début de notre aventure, j'ai demandé à Annie de noter chacun de nos faits et gestes. Tout est écrit ici. J'ai la certitude que d'autres prendront notre place.

13 INT. CHAMBRE - SOIR

13

ROSE longe les murs de la chambre d'un pas rapide. Elle s'arrête brusquement.

COUPER À :

ROSE est au centre de la chambre. Devant elle, une boîte fermée. Elle s'agenouille devant la boîte. ROSE sort un briquet de sa poche qu'elle dépose au-dessus de la boîte. Elle entame un chant. Les voix d'EDIGH, d'ANNIE, d'ÈVE et de LINDSAY se joignent à la sienne pour créer une polyphonie.

14 INT. CHAMBRE - JOUR

14

ANNIE qui retient ses larmes est devant la fenêtre. Elle a une main sur la joue. RAOUL est couché à ses pieds. Il ne porte plus de bâillon, ses mains sont détachées et sa chemise est ouverte.

COUPER À :

ÈVE se trouve en face d'ANNIE. Elle lui caresse le dos en s'exprimant doucement.

ÈVE

Allez ! Laisse-moi voir ton cahier.
Il faut que je vois c'que t'as écrit.

ANNIE s'éloigne d'ÈVE rapidement.

ANNIE

Non! Non! Non! Oui. Regarde.

ÈVE regarde le cahier, elle tourne la première page, on peut y voir les mots : *chapitre un - signal de détresse*. Elle tourne les autres pages qui sont blanches. RAOUL, qui est couché sur le sol, sort un minuscule tube rouge de sa bouche. Avec sa main droite, il fait tourner le tube trois fois dans le creux de sa main gauche. Suite à cette opération, le tube émet un signal sonore (bip, bip).

COUPER À :

Le tube est sur le sol. ÈVE, qui porte des talons aiguilles, l'écrase avec la pointe de son talon.

15

INT. CHAMBRE - SOIR

15

Face à une lumière quasi aveuglante, ROSE, ANNIE, ÈVE et LINDSAY sont debout contre un mur. Elles portent toutes des robes de soirée élégantes. La nervosité se lit sur leurs visages. ROSE fouille dans son sac à main pour y sortir un rouge à lèvres.

LINDSAY

On n'a plus besoin d'avoir honte.
On est jolies et ils le savent.

ANNIE

(murmure)

Qu'est-ce qu'ils vont faire de nous?

On entend une voix et des bruits de pas qui semblent venir de nulle part. Les quatre jeunes femmes se retournent, regardent à gauche et à droite recherchant la provenance de la voix.

VOIX D'HOMME (O.S.)

Chef! Des chiens les ont aperçues.
Une meute avide les a poursuivies.
Elles ont fui dans ce même lieu où elles nous avaient poursuivis. Oui!
C'est bien cela. Tout est écrit dans le rapport.

LINDSAY

(murmure)

Je ne sais pas. Tu entends ce qu'il dit? Où est le vieux?

ROSE

(murmure)

Je comprends rien. Qui? Qui? Qui!

ROSE lance son rouge à lèvres par-dessus son épaule. ÈVE regarde nerveusement devant elle.

ÈVE

Quel vieux ?

LINDSAY

Le vieux qui est avec nous depuis le début. Papa.

ÈVE

Papa? Papi! Tu parles de monsieur là sur la photo?

ÈVE tient une photographie qu'elle tend à ANNIE qui regarde la photo rapidement, puis la tend à ROSE qui l'examine furtivement pour la donner à LINDSAY.

LINDSAY

Oui, oui c'est bien lui.

LINDSAY rend la photo à ÈVE.

ÈVE

Il va sûrement mourir lui aussi. À cause de notre résolution.

16 **INT. CHAMBRE - JOUR**

16

Dans la chambre, le rideau laisse entrevoir la lumière du jour. Au centre de la pièce, il y a des objets brisés et des armes.

COUPER À :

ROSE est couchée sur le sol. Son visage est livide, des larmes coulent de ses yeux. Une tache de sang révèle qu'elle est blessée à la poitrine. ÈVE, ANNIE, LINDSAY et EDIGH sont à ses côtés. Tous pleurent à chaudes larmes.

ÈVE

Rose. Rose. Ma soeur.

17 **INT. CHAMBRE - JOUR**

17

Le corps inerte de ROSE est au centre de la pièce. EDIGH, ANNIE et LINDSAY sont à ses côtés. ANNIE et LINDSAY battent furieusement des mains. ÈVE est debout et danse.

18 **INT. STUDIO - JOUR**

18

Au centre de la pièce, le corps inerte de ROSE est couché (dans la même position que dans la scène précédente). EDIGH, ANNIE et LINDSAY sont à ses côtés. Dans le silence, ANNIE et LINDSAY battent furieusement des mains. ÈVE est debout et danse au rythme de tambours imaginaires.

Soudainement, ROSE se lève et se dirige vers le mur du fond. ÈVE s'arrête de danser comme figée.

ROSE prend ÈVE dans ses bras.

19 **INT. STUDIO - JOUR**

19

ROSE, ANNIE, LINDSAY, RAOUL et ÈVE écoutent avec attention EDIGH qui est debout près d'une table. Il prend des notes sur une feuille de papier.

EDIGH

Très bien, mercredi, vendredi et dimanche à 16h00. C'est tout pour aujourd'hui.

EDIGH referme son cahier, le place dans son sac et quitte lentement le studio. ÈVE, ANNIE, ROSE et LINDSAY discutent.

ÈVE

Qu'est ce que vous faites ce soir?

ROSE sourit à ÈVE en s'attachant les cheveux.

ROSE

Pas grand-chose. On va boire un verre?

ANNIE

Oui. Pourquoi pas.

Elles se tournent vers RAOUL qui s'éloigne discrètement.

LINDSAY

Tu viens avec nous cette fois?

RAOUL leur fait non de la tête. ÈVE lui lance un regard perplexe puis un sourire.

ANNIE

J'oubliais que t'as 17 ans.

RAOUL s'exprime d'une voix faible.

RAOUL

(faiblement, à peine audible)

18 en septembre.

ROSE

Vous comprenez quand il parle ?

ANNIE & ÈVE

Jamais.

ROSE

Vient avec nous, on va te fêter.

RAOUL

(faiblement, inaudible)

D'accord, mais à une seule condition : vous payez.

Les quatre filles le regardent étrangement, se mettent à rire en quittant le studio. RAOUL les regarde s'en aller.

FIN