

Vic & Flo ont vu un ours

Denis Côté

Mai 2012

Vic & Flo ont vu un ours

Denis Côté

2011-2012

0

1 EXT. JOUR. FORET

1

Dans une forêt calme et anonyme, une FEMME (Jackie) d'une cinquantaine d'années se concentre à tenir une petite carabine à air comprimé. Un solide GAILLARD fume tout juste derrière elle et épie sa collègue qui s'apprête à tirer sur une cible quelconque. Gros plan sur les cibles (des canettes et des petits jouets) puis gros plan sur le visage de la femme qui se concentre toujours. Elle tire et atteint parfois sa cible avec fierté. Quand elle rate, sans trop d'agressivité, presque joliment, elle s'assure de laisser entendre un petit juron. Son collègue ne tire pas et observe.

2 EXT. JOUR. FÔRET

2

Jackie est maintenant assise auprès de son collègue, plus jeune. Elle lui raconte une histoire sans que l'on sache vraiment pour quelle raison. Au terme de cette histoire improvisée.

LE GAILLARD

Pourquoi tu m'racontes ça?

JACKIE

Pour rien. J'trouve ça beau. Pas toé?

3 EXT. JOUR. PARC EN BORD DE ROUTE

3

Un CADET de l'armée d'une dizaine d'années joue un air de clarinette. Il est maladroit. Il reprend sa lancée comme il peut. À côté de lui, un DEUXIÈME PETIT CADET le regarde s'exécuter. Face à eux, VICTORIA CHAMPAGNE (61 ANS) est debout avec une grande valise à roulettes. Elle écoute. La prestation du gamin est rudimentaire. Il s'arrête.

VICTORIA

Tu joues-tu pour de l'argent?

CADET

(timide)

Ben oui.

VICTORIA

Toé tu joues pas?

DEUXIÈME CADET

Des fois c'est lui, des fois c'est moi.

VICTORIA

C'est parce que t'es pas ben ben bon. Faut tu pratiques encore un peu, han?

CADET

Je sais pas, peut-être.

VICTORIA

J'pense que oui moi. Vous pouvez pas demander de l'argent au monde sans savoir jouer.

DEUXIÈME CADET

Ben madame, vous pouvez quand même nous en donner pour nous encourager

Victoria ne poursuit pas le dialogue. Elle regarde autour.

4 EXT. JOUR. ROUTE 4

Victoria marche sur une route de campagne. Ses traits sont durs. Elle tire sa valise. Une voiture passe. Générique.

5 EXT. JOUR. CABANE À SUCRE 5

De la route, à bonne distance et dissimulée derrière une rangée d'arbres, Victoria peut voir CHARLOT (17 ANS), un adolescent torse nu et EMILE CHAMPAGNE, un vieillard en fauteuil roulant sur le terrain d'une cabane à sucre. Victoria continue d'observer. Charlot joue avec un hélicoptère téléguidé. Émile regarde l'engin tourner dans les airs.

6 INT. JOUR. CABANE À SUCRE 6

Charlot dort maintenant dans la cabane à sucre. Il est toujours torse nu. Victoria regarde à travers une fenêtre, puis elle marche vers une 2e.

7 EXT. JOUR. CABANE À SUCRE 7

Victoria marche un peu autour de la grande cabane. Elle essaie d'ouvrir une porte verrouillée sur le terrain. Elle regarde partout et remarque qu'une partie du bâtiment semble condamnée.

Sa valise est restée dans le sentier qui mène à l'entrée de la cabane. Sans prévenir et en bon gardien des lieux, Charlot fait sursauter Victoria.

CHARLOT
Qu'est-ce que vous faites là?

VICTORIA
(en sursautant puis en s'imposant)
Allo. J'm'appelle Victoria. J't'ai vu tantôt jouer avec ton hélicoptère. Emile Champagne c'est mon oncle.

CHARLOT
(surpris)
Ah oui?

VICTORIA
Oui. Toé t'es qui?

CHARLOT
Charlot. J'm'occupe de lui.

VICTORIA
Y'est en chaise roulante... Qu'est-ce qu'y a?

CHARLOT
Il est à moitié paralysé. Il peut pu parler.

Un silence.

VICTORIA
Depuis longtemps?

CHARLOT
Je l'ai jamais vu autrement

VICTORIA
Viens-tu souvent ici?

CHARLOT
Tous les jours, j'habite à côté. J'ai pas le choix.

VICTORIA
(sur un ton sec proche de l'interrogatoire)
Qui t'oblige, pourquoi tu fais ça?

CHARLOT

J'le fais manger, je nettoie. Des fois c'est un autre monsieur qui vient l'aider... Il s'appelle aussi Champagne.

VICTORIA

Mmh... Mon frère, je le sais. Ok. Bon, euh. Écoute Charlot, je pense m'installer ici pour un boutte. T'as pas de problème avec ça?

CHARLOT

(inconfortable)

Si vous êtes de la famille, c'est correct j'imagine. J'vais le dire à mon père.

VICTORIA

Qu'est-ce que ton père a à voir là-dedans? J'suis de la famille j'te dis...

Charlot fixe un peu Victoria. Malaise. Il la regarde de la tête au pied sans vouloir la confronter.

8

INT. JOUR. CABANE À SUCRE

8

Émile Champagne est très vieux et invalide. Il est dans son fauteuil roulant. Victoria est penchée sur lui et tente de lui parler. Charlot est à proximité.

VICTORIA

(elle crie)

Emile, c'est moi Victoria. Votre nièce...

CHARLOT

Il parle pas madame, yé pas sourd.

VICTORIA

Il peut me comprendre mais il répondra jamais c'est ça?

CHARLOT

C'est ça.

VICTORIA

C'est quoi la machine?

CHARLOT

C'est sa pompe à insuline.

VICTORIA

Quessé ça?

CHARLOT

C'est une pompe qui contrôle sa glycémie.

VICTORIA

Quessé ça?

CHARLOT

La glycémie c'est le taux de sucre dans le sang. La pompe lui envoie de l'insuline à tous les 4 heures. Faut surveiller sa bouffe pis nettoyer sa pompe une ou deux fois par semaine.

VICTORIA

C'est toi qui fait ça?

CHARLOT

Oui, j'suis habitué.

VICTORIA

Câlisse! (pause) (elle hausse le ton) T'es devenu un beau paquet de troubles mon Emile, han?

CHARLOT

Voulez-vous que je vous montre ce que je fais quand je viens?

VICTORIA

(directe et peu aimable)

Va falloir tu reviennes un autre tantôt mon Charlot. J'suis fatiguée là pis j'pense que j'en sais assez pour aujourd'hui. Peux-tu t'en aller?

CHARLOT

Ok. Ben euh. Monsieur Emile dort toujours dans sa chaise. Il faut la coucher avec le bouton...

VICTORIA

J'vas figurer ça mon bonhomme. Tu viendras gratter dans le *scring* demain, tu me liras le manuel d'instructions pis on continuera nos jasettes ok?

Charlot quitte à regret. Il se retourne une fois. Victoria le regarde s'en aller. Puis elle se retourne vers le vieil oncle au regard absent. Elle le scrute puis marche dans la cabane à sucre. Elle finit par s'asseoir. Elle soupire.

VICTORIA (CONT'D)

(calmement)

Vous souvenez-vous de moé mononc
Emile? Victoria la fille de Mona...
J'va... J'reviens rester icitte, va
falloir s'endurer un peu ok?

Victoria se relève. Elle s'approche du vieil homme. Elle observe sa chaise comme on observe une vieille carcasse de voiture. Elle détecte une fonction qui fait lentement basculer le vieil homme. Il est maintenant en position presque complètement horizontale. Elle le ramène à la position de départ. Tout se fait en silence. Le vieux ne parle pas. Victoria reste mi-intimidée mi-embarrassée.

9 INT. CABANE À SUCRE. JOUR

9

Victoria marche d'une pièce à l'autre et découvre les lieux. L'érablière est assez grande. L'équipement pour faire les sucres occupe une pièce. Un grand grenier. Des chambres à l'étage. Une grande salle qui servait à accueillir des invités ne sert plus. Des fenêtres sont condamnées. Un vieux juke-box, une machine à cigarette. À chaque arrêt, Victoria semble curieuse de découvrir ces espaces qui ne vivent pas à plein. Dans la chambre à coucher, elle libère le contenu de sa grande valise: un chaos de vêtements divers qu'elle projète nonchalemment sur le vieux lit. Une fenêtre éclaire la chambre.

10 INT. SOIR. CABANE À SUCRE

10

Victoria a revêtu une robe de chambre. Elle mange une soupe en silence. Elle regarde longuement l'oncle Emile sans échanger. Ellipse. Victoria fouille maintenant dans des armoires. En ouvrant une des armoires, un sac de pailles de couleurs variées tombe sur le sol de la cabane. Victoria ramasse les pailles. Emile s'est endormi. Victoria est revenue à la table. Devant elle, un grand verre de coca avec une paille. Avec la paille, elle pousse de l'air dans le liquide gazeux. Cette manoeuvre provoque un bruit. Victoria remarque qu'Émile ne se réveille pas malgré le tapage sonore enfantin. Le téléphone sonne et surprend Victoria.

VICTORIA

Allo? Allo Charlot. Oui, oui
s'correct, qu'est-ce tu veux?
Oui... Attends...

Elle s'étire et ouvre une armoire pour en sortir quelques contenants de médicaments.

VICTORIA (CONT'D)

Oui ok, j'les ai. Avant d'aller me coucher, c'est bon. Demain matin, oui. C'toute écrit sur les étiquettes. Tu parles à une madame de 61 ans mon Charlot... ok bye.

Elle raccroche.

11

EXT. JOUR. CABANE À SUCRE

11

Emile a été conduit à l'extérieur. Il est calme dans sa chaise, près d'un petit carré de terre non aménagé. Une voiture est stationnée aux abords de la cabane à sucre. Une main aux ongles peints rouges sort de la fenêtre avant et tient une cigarette. On ne voit pas cette personne. À une dizaine de mètres de la voiture et du vieil Émile, Victoria discute avec YVON CHAMPAGNE, un homme d'environ son âge. La discussion reste sans éclat, sans animosité mais sans grande complicité non plus.

YVON

T'as juste à te planter une couple d'affaires pis te faire un jardin, ce serait beau.

VICTORIA

J'verrai ça. C'est qui ta bonnefemme?

YVON

Cynthia. On fait du bateau ensemble...

VICTORIA

Du BATEAU!

YVON

Ben oui, j'ai un bateau. Bon, mononc Emile, on fait quoi?

VICTORIA

M'occuper de lui ou d'un boutte de jardin, ça doit se ressembler. Y a un ti-voisin qui vient le bichonner. Ça va être correct.

YVON

Faut tu surveilles tout ce qui mange, pas de niaisage!

VICTORIA
Heille...

YVON
Yé fiable Charlot. Il va t'aider.
T'es sûre tu veux rester icitte?

VICTORIA
J'va être ben correct, j'vas
arranger ça à mon goût.

Yvon soupire bruyamment.

VICTORIA (CONT'D)
J'pense Cynthia veut aller en
bateau-là...

YVON
Fais pas ton haïssable. As-tu
besoin de quoi? Dis-le, c'pas le
temps de faire ta tête de cochon.

VICTORIA
J'vas me débrouiller. Merci Yvon,
t'es fin. Va mettre ta casquette de
capitaine-là...

Yvon s'avance et prend Victoria dans ses bras. Victoria ne réagit pas beaucoup à cette étreinte et ses bras restent le long de son corps. Il sort une somme d'argent de ses poches. Il tend la liasse de billets à Victoria. Elle le remercie des yeux. Yvon va vers sa voiture.

YVON
Mononc Emile - est pas méchante
Victoria. Lâchez moi un cri si elle
vous mord ou si elle empoisonne
votre mangé ok?

Il esquisse un sourire à Victoria. Il va vers sa voiture. Il fait dos à Victoria.

VICTORIA
Je le sais que tu reviendras pu
jamais Yvon...

Yvon s'arrête de marcher et ne se retourne pas. Puis il s'engouffre dans sa voiture et démarre.

Victoria marche seule sur la route de campagne. Elle tire un chariot sur roulettes. Le chariot contient des vivres.

13 EXT. JOUR. TERRAIN

13

Victoria est maintenant aux abords d'un grand grillage. Elle sort un litre de boisson gazeuse de son sac d'emplètes. Elle en libère le bouchon et boit directement dans la bouteille de plastique. L'endroit est bruyant. Elle est en dehors des limites d'une piste de go-kart. Les quelques participants font des tours de piste. Personne ne fait attention à la présence de Victoria. On remarque un ou deux petits tatouages artisanaux sur ses bras.

14 EXT. JOUR. CABANE À SUCRE

14

À l'extérieur, Victoria et Charlot discutent.

VICTORIA
T'as quel âge?

CHARLOT
17.

VICTORIA
Pourquoi tu fais ça?

CHARLOT
Monsieur Yvon me paye.

VICTORIA
Ah oui?

CHARLOT
Il fait des virements dans mon compte de banque.

VICTORIA
Vas-tu à l'école?

CHARLOT
Non. Monsieur Yvon me paye bien.

VICTORIA
Tu devrais y retourner. On a besoin de son école dans vie.

CHARLOT
(attitude légèrement
sarcastique)
Ah oui?

VICTORIA
Te l'dis moé. (pause) Pis si jamais Emile va pas bien?

CHARLOT

M. Yvon paye les tours d'ambulance.
Il me dit de pas abuser.

VICTORIA

Fais-tu d'autre chose, as-tu des
amis?

CHARLOT

Oui, on fait du bicyque, de la
trail, j'aide mon père sur les
chantiers de construction.

VICTORIA

Bon. On fait quoi ast'heure j'suis
là?

CHARLOT

J'sais pas, vous euh... j'vous ai
jamais vu, pourquoi vous
appaissez comme ça?

VICTORIA

C'pas important. Émile c'est mon
oncle. C'est ma job de m'en
occuper.

CHARLOT

J'peux continuer à venir si vous
voulez.

VICTORIA

Crisse. Je sais pas là... Je sais
pas. Va falloir tu m'expliques les
histoires de sucre.

CHARLOT

Ok. Je... j'veux pas me séparer
d'Emile de même.

Victoria est pensive.

VICTORIA

J'vais pas construire un mur de
ciment de 12 pieds entre che vous
pis che nous, inquiète-toi pas.

CHARLOT

Vous êtes à pied?

VICTORIA

J'suis allée au village, y a rien
de plus proche?

CHARLOT

Non. Mais j'veais vous trouver
kekchose...

15 EXT. JOUR. ROUTE

15

En bordure de route, Charlot et Victoria roulent dans un vieux kart de golf. Cette randonnée est quelque peu absurde.

CHARLOT

J'veais le laisser chez vous, mon
père voulait le jeter. Faut juste
apprendre à charger la batterie.

VICTORIA

Emmène-moi à banque pis j'va
essayer de chauffer pour revenir...

CHARLOT

On a une heure avant que Monsieur
Emile ait besoin de nous autres

VICTORIA

Arrête! Arrête!

Charlot cesse la course du petit véhicule.

CHARLOT

Quoi?

VICTORIA

(elle fixe la forêt - elle
chuchotte)

J'ai vu de quoi dans le bois, un
renard ou de quoi de même...

CHARLOT

(il chuchotte)

Vous avez jamais vu ça?

VICTORIA

Jamais...

Ils restent immobiles un moment. Victoria étire le cou pour apercevoir l'animal au loin. Nous ne le voyons pas.

16 INT. SOIR. CABANE À SUCRE

16

Il est tard. L'oncle Émile est incliné dans sa chaise. Il dort. Victoria se promène en robe de nuit dans la cabane à sucre. Dans la pénombre, elle s'assoit à la table de cuisine et le regarde. Elle fume.

- 17 EXT. JOUR. FORÊT 17
- Dans la forêt qui borde la cabane à sucre, Victoria emprunte un sentier et se promène seule avec le kart de golf. Elle semble libre et bien. Elle lâche un cri ou deux pour entendre son écho. Elle est maintenant assise dans un hamac. Elle s'étend et étire les jambes. Elle écoute et regarde les oiseaux.
- 18 INT. JOUR. CABANE À SUCRE 18
- Victoria termine de boutonner un chemisier. Elle s'est coiffée et se regarde dans le miroir de la chambre. Elle semble attendre quelque chose. Elle se lève et sort de la chambre.
- 19 INT. JOUR. CABANE À SUCRE 19
- Victoria est dans la grande salle condamnée de la cabane à sucre. Par une fenêtre elle voit une voiture s'aventurer sur le terrain. Un jeune homme en sort et remarque la présence de l'oncle Émile, seul sur le terrain.
- 20 EXT. JOUR. CABANE À SUCRE 20
- GUILLAUME PERREIRA-LEDUC (27 ANS la barbe, très bien habillé) est à quelques pieds de l'oncle Émile. Il regarde un peu le bâtiment puis se décide à appeler. Il ne va pas frapper à la porte.

GUILLAUME
Madame Victoria Champagne?

Victoria sort de la cabane. La discussion est ferme, polie, quelque peu tendue. Une poignée de main.

VICTORIA
(froide)
C'est ça.

GUILLAUME
Vous m'attendiez?

VICTORIA
On peut dire ça.

GUILLAUME
(souriant)
J'veus avertis tout de suite, je
pourrai pas toujours vous dire
l'heure exacte de mes visites, ok?

VICTORIA

Ok

GUILLAUME

C'est tranquille ici, c'est bien

VICTORIA

C'est orrect. Voulez-vous faire ça dehors ou en dedans?

GUILLAUME

Une petite visite en dedans ce serait bien. Le monsieur là c'est pas Yvon Champagne?

VICTORIA

Non, lui c'est Emile Champagne, mon oncle.

GUILLAUME

Mais Yvon Champagne habite bien ici?

Ils entrent.

VICTORIA

Oui oui, ben là il est parti pour la journée.

21 INT. JOUR. CABANE À SUCRE

21

À table, Guillaume et Victoria poursuivent la discussion.

GUILLAUME

Vous êtes donc ici depuis quatre jours?

VICTORIA

C'est ça.

GUILLAUME

Pis comment ça se passe?

VICTORIA

Ça va

GUILLAUME

Pouvez-vous élaborer?

VICTORIA

Ben là... J'ai pas refaite ma vie en quatre jours. Ça va, ça va!

GUILLAUME

Bon j'comprends qu'on va être un peu coincés ensemble dans les premiers temps mais on va y arriver ok?

VICTORIA

Mm..mm

GUILLAUME

J'vais passer deux fois par semaine pour un bout de temps. La prochaine fois faudrait que je vois votre frère M. Yvon, ok?

VICTORIA

Ok.

GUILLAUME

C'est quoi ici, une cabane à sucre?

VICTORIA

Oui mais c'est pu commercial.

GUILLAUME

Les équipements sont encore là...

VICTORIA

J'remettrai pas ça en vie.

GUILLAUME

Vous pourriez...

VICTORIA

(catégorique)

Non.

GUILLAUME

Votre oncle est invalide?

VICTORIA

Oui. Je sais qu'Yvon veut le placer ailleurs mais en attendant, ça va me désennuyer de m'occuper de lui.

GUILLAUME

(un peu condescendant)

Ok. Pensez-vous être capable de vous acquitter de ces tâches-là Victoria?

VICTORIA

J'ai 61 ans.

GUILLAUME
J'vais faire un peu le tour ok?

VICTORIA
Faites votre job.

Victoria reste assise. Guillaume pose des questions sur les lieux.

GUILLAUME
(de loin, la caméra reste
avec Victoria)
Ici c'est votre chambre. Pas peur
de vous ennuyer dans le bois de
même?

VICTORIA
Non.

GUILLAUME
J'peux aller en haut, y a un 2e?

VICTORIA
Allez-y

Guillaume est en haut. Sa montée des marches laisse entendre un craquement. La caméra reste sur Victoria.

GUILLAUME
Vous vous en servez de la chambre?

VICTORIA
Yvon m'a laissé sa chambre du bas,
il couche en haut.

GUILLAUME
Ok ok.

En haut, Guillaume ouvre une armoire... vide. Puis un tiroir... vide.

GUILLAUME (CONT'D)
Chaque fois qu'on va se quitter,
j'vais rédiger un rapport. Ok?

VICTORIA
J'ai-tu le droit d'être contre?

GUILLAUME
Malheureusement non. J'veux pas
être lourd, c'est juste pour que
tout soit clair et transparent
entre nous deux.

Guillaume descend les escaliers du deuxième étage.

22 INT. JOUR. CABANE À SUCRE

22

Guillaume est maintenant dans la grande salle condamnée de la cabane à sucre. Victoria reste discrète derrière lui.

GUILLAUME

Y a sûrement eu des beaux partys
ici!

VICTORIA

Vous avez quel âge?

GUILLAUME

Il va y avoir beaucoup de questions
que vous aurez pas le droit de me
poser madame Champagne. Désolé.

Victoria ne rajoute rien. Guillaume marche un peu dans la pièce.

GUILLAUME (CONT'D)

Wow, beau morceau le vieux juke-
box! Vintage!

Victoria reste à sa place, en retrait.

GUILLAUME (CONT'D)

Les services d'un psychologue,
c'est quelque chose qui pourrait
vous intéresser?

VICTORIA

(sèchement)

Non.

Guillaume sourit à Victoria. Le temps reste suspendu un moment.

23 EXT. SOIR. CABANE À SUCRE

23

Assise devant l'entrée principale, Victoria est seule. Elle pleure un peu.

24 EXT. JOUR. CABANE À SUCRE

24

Dans son petit carré de jardin, Victoria laboure la terre. Son kart de golf montre qu'elle est allée acheter du matériel de jardinage. Charlot arrive en trombe en vélo derrière elle.

CHARLOT

Allo madame Victoria! Vous faites un jardin?

VICTORIA

(sans se retourner)
Salut Charlot, qu'est-ce tu veux?

CHARLOT

J'peux faire une visite à Emile?

VICTORIA

Je l'ai lavé, y a mangé. Tu restes 15 minutes maximum, ok?

Malaise.

CHARLOT

Euh ok.

Victoria reprend le jardinage. Charlot quitte le cadre et roule jusqu'à la cabane.

25 EXT. JOUR. ROUTE

25

Les mains sales, Victoria semble faire le guet. Elle regarde la route, anxieuse. Charlot, de retour de la cabane, arrive derrière elle. Victoria se retourne.

VICTORIA

Pis yé-tu correct?

CHARLOT

Sa chaise avait pas été bien remontée

VICTORIA

Charlot. C'est moi qui vit icitte ast'heure... Comprends-tu? À partir d'aujourd'hui, tu vas appeler une heure avant de venir ok?

À ce moment, une voix autoritaire interpelle Charlot et attire l'attention de Victoria.

HOMME (NICOLAS)
 Charlot! Laisse là tranquille.
 Viens-t-en à maison!

NICOLAS SMITH, un homme d'environ 40 ans, se tient en bordure de route. Il s'agit manifestement du père de Charlot. Charlot baisse les yeux et rejoint cet homme. Victoria regarde l'homme.

VICTORIA
 Êtes-vous son père?

L'homme acquiesce de la tête mais ne semble pas du tout vouloir fraterniser. Il part sur la route aux côtés de son fils.

VICTORIA (CONT'D)
 Hey! Les taxis ont-tu de la misère
 à trouver la place ici d'habitude?

Ni Charlot, ni son père ne se retournent pour répondre. Victoria reste froide devant la situation.

26 INT. JOUR. CABANE À SUCRE

26

La fenêtre. Deux paires de pieds dépassent des couvertures du lit. Victoria et FLORENCE RICHEMONT (37 ANS - D'ORIGINE FRANÇAISE) sont entièrement recouvertes par les draps.

FLORENCE
 Tu sens quelque chose?

VICTORIA
 Ben non!

FLORENCE
 Touche bien, c'est enflé non?

VICTORIA
 Ben non j'te dis. T'as mal à gorge?

FLORENCE
 Non mais c'est enflé, j'suis
 certaine. J'ai mal partout putain.

VICTORIA
 J'va te donner raison d'avoir mal
 moé...

Les deux femmes se chatouillent un peu sous les draps. Les réactions de Florence sont audibles.

FLORENCE
Putain c'est hyper glauque ton
vieux à côté.

VICTORIA
(affectueuse)
J'ai tellement pleuré à t'attendre
ma maudite.

FLORENCE
Je suis là.

VICTORIA
On va trouver kekchose pour mononc
Emile.

FLORENCE
Comme?

VICTORIA
Laisse-moé penser. C'est quand même
à cause de lui si on est ensemble
ici. As-tu faim? Il reste du
roastbeef.

FLORENCE
Non, ça va. Tu veux vraiment vivre
ici?

VICTORIA
T'es pas contente? On va être
tranquilles... T'as vu, y a un
jardin!

FLORENCE
Whoa un jardin! Et ton nain de
jardin il est où?

VICTORIA
Crisse de baveuse!

Victoria chatouille Florence. Les femmes s'amuse dans le
lit.

27 INT. JOUR. CABANE À SUCRE

27

Florence fume une cigarette. Elle dévisage le vieil Émile,
dont le regard est perdu ailleurs. Victoria fume aussi.

FLORENCE
C'est la mort ici Vic.

VICTORIA

On a la paix, y a un village à côté, c'est chauffé, éclairé, on peut aller dans le bois, pas de stress... Ok y a un vieux plein de pisse mais c'est comme ça...

Florence ne répond rien. Le silence est lourd.

VICTORIA (CONT'D)

J't'aime moé. J'ai toute pensé à ça pour nous deux. Y a un bar, une épicerie, un restaurant...

FLORENCE

(sarcastique)

Alors là... si y a un resto

VICTORIA

(irritée)

Flo osti...

Florence ne réplique pas.

VICTORIA (CONT'D)

Mon agent de libération s'appelle Guillaume. Il va passer des fois.

FLORENCE

(sarcastique)

Eh ben, une autre bonne nouvelle.

28 EXT. JOUR. ROUTE

28

Florence et Victoria sont au volant du kart de golf. Elles s'amuse ferme. Elles improvisent des réactions et des dialogues sur le vif. Leur escapade est libératrice. Le kart termine sa course dans un fossé. Elles doivent le pousser et le remettre en état de marche sur la route. Elles rient. Non loin, dans la forêt, discrète, cachée, calme derrière un arbre, la femme de la première scène, Jackie, est là, seule. Elle observe le duo de femmes s'amuser avec le kart de golf.

29 EXT. JOUR. CABANE À SUCRE

29

Florence bronze, cigarette au bec. Victoria est assise près d'elle.

FLORENCE
T'es marrante avec tes choux, tes
carottes. Madame et son potager!

Victoria sourit et laisse Florence la taquiner.

FLORENCE (CONT'D)
Tu sais que je fais pas la bouffe.

VICTORIA
Je sais que tu sais rien faire, que
t'es pauvre, que t'es bonne à rien,
que tu vas t'encastrier dans ta
chaise à toaster!

FLORENCE
(souriante)
'te faire foutre...

VICTORIA
Ça te fait quoi d'être sortie?

FLORENCE
Grand bien.

VICTORIA
J'suis vieille, t'es libre, tu vas
m'abandonner.

FLORENCE
Non.

VICTORIA
Oui.

FLORENCE
Non.

VICTORIA
Oui.

FLORENCE
Non.

VICTORIA
Oui.

FLORENCE
J'te jetterai jamais Vic.

30

EXT. JOUR. FORÊT

30

Florence roule seule dans le kart de golf dans un sentier en forêt, non loin de la cabane à sucre. Guillaume est là au bout du sentier, mains dans les poches. Florence freine.

GUILLAUME

Florence Richemont?

FLORENCE

(légèrement sarcastique)

Monsieur!

GUILLAUME

Guillaume Perreira-Leduc. J'peux vous parler?

FLORENCE

C'est public, une forêt.

GUILLAUME

Techniquement, on est pas obligé de se parler, vous avez fait votre temps, vous êtes libre mais comme vous partagez la vie de Victoria, peut-être vaudrait mieux se connaître?

FLORENCE

Aaaw Monsieur l'agent! Tu viens me proposer d'espionner Victo pour toi, c'est ça?

GUILLAUME

C'est un privilège exceptionnel de vous permettre de vivre ensemble. Victoria n'a pas le droit de côtoyer une personne avec un casier judiciaire, vous le saviez?

FLORENCE

Non.

GUILLAUME

On vous fait un cadeau en vous laissant vous installer dans c'te cabane-là.

FLORENCE

Un cadeau!

GUILLAUME

C'est un privilège Florence.

Florence reste impassible et regarde Guillaume avec défiance.

GUILLAUME (CONT'D)

Victoria a menti et nous a fait croire que son frère Yvon vivait ici.

FLORENCE

Votre machine n'est pas infallible à ce que je vois!

GUILLAUME

C'est peut-être temporaire ici. Faut le savoir

FLORENCE

Me voilà convaincue. Vous possédez les clés des portes du pénitencier dans les belles poches de votre beau costume. J'ai compris. Vic n'est pas dangereuse.

GUILLAUME

J'sais. Mais on devrait mieux se connaître, ok?

FLORENCE

Pourquoi?

GUILLAUME

Parce que je vous le demande

FLORENCE

(espiègle et arrogante)
Vous voulez faire un tour de voiturette? On pourrait aller acheter des sucettes et de la cire à chaussures au village...

GUILLAUME

(il sourit et reste ferme)
Non merci. Ça mène où ce sentier-là?

FLORENCE

(arrogante)
Au pays des songes.

GUILLAUME

(ferme)
Florence, je vais répéter ma question. Ça mène où ce sentier là?

FLORENCE

Nulle part, c'est le seul chemin. Y
a une colline. J'ai vu un lac ou
une rivière. Rien de spécial.

GUILLAUME

Merci. À bientôt Florence.

Après un regard aussi autoritaire que complice, Guillaume tend la main à Florence. Elle hésite puis lui rend la pareille. Il quitte. Florence fait un petit sourire arrogant sans dire mot.

31 INT. SOIR. CABANE À SUCRE

31

Nue, au lit, Florence est blottit contre Victoria qui porte une robe de nuit défraîchie. Les deux femmes brisent le silence après un moment.

VICTORIA

Fait chaud.

FLORENCE

Il est mignon Guillaume.

VICTORIA

Tu trouves?

FLORENCE

Ben ouais. C'est un sale petit
exécutant mais il est mignon.

VICTORIA

Pff.

FLORENCE

Il t'a fait chier?

VICTORIA

Faut vivre avec.

FLORENCE

Tu crois qu'il peut nous faire la
vie dure?

VICTORIA

Non, j'y pense pas. Mais niaise pas
avec lui.

FLORENCE

J'adore les ptits chef de sa race

VICTORIA
J'ai dit niaise pas avec lui...

FLORENCE
On peut faire les sucres dans ta
cabane?

VICTORIA
Non.

FLORENCE
On va se les geler ici l'hiver.

VICTORIA
Flo j'irai pas en ville pour te
faire plaisir. J'ai l'âge que j'ai,
j'haïs le monde.

FLORENCE
J'suis encore jeune Victoria.

Un lourd silence envahit la chambre.

VICTORIA
Tu vas te chercher un homme?

FLORENCE
J'ai pas dit ça. Je suis bien avec
toi.

Un temps passe.

VICTORIA
(légèrement ironique et arrogante)
Un gros gars qui sent la sueur là,
qui te serre avec ses grosses
mains, un beau gros chest poilu...

Sans réplique, sans sourire, Florence fixe le vide.

32

EXT. JOUR. BORD DE ROUTE

32

Travelling vers une femme accroupie. C'est Jackie, la femme mystérieuse de la première scène. Elle fait dos à la caméra. Son jeans taille basse laisse voir une partie de sa culotte. Elle travaille à la mécanique d'un VTT. Une remorque de bois est attachée au véhicule. JACKIE/MARINA ST-JEAN, est maintenant dans un fossé près de l'égout principal: un grand tuyau dont une des embouchures donne non loin de l'entrée du terrain qui mène à la cabane à sucre. La femme travaille. Elle semble d'abord prendre des mesures. À quelques mètres de là, Victoria s'affaire à son potager et remarque la présence de l'étrangère. Elle regarde dans sa direction.

Elle lui envoie la main puis reparaît dans son fossé. Victoria enlève ses gants de jardinage et reste intriguée. La femme vient vers elle.

JACKIE/MARINA ST-JEAN
(sympathique)
Bonjour!

VICTORIA
Bonjour.

JACKIE/MARINA ST-JEAN
J'veux pas vous déranger. L'égout principal passe par ici. Faut j'prenne des échantillons d'eau.

VICTORIA
Ok. On va pas avoir des problèmes d'eau?

JACKIE/MARINA ST-JEAN
Non non, inquiétez-vous pas avec ça. Madame, j'pourrais-tu vous emprunter vos toilettes?

VICTORIA
Euh... vous êtes toute seule?

JACKIE/MARINA ST-JEAN
Ouais. Oubliez ça, j'vais me rendre au garage.

VICTORIA
(elle sourit)
Ben non, allez-y.

JACKIE/MARINA ST-JEAN
Merci vous êtes ben fine

Jackie/Marina St-Jean sautille précipitamment jusqu'à la porte principale de la cabane à sucre. Assis à l'extérieur, l'oncle Émile regarde l'étrangère pénétrer les lieux. Victoria reste seule à l'extérieur. Elle marche un peu vers la route. Elle remarque le VTT. Puis près du tuyau d'égout, elle remarque quelques éprouvettes et des outils à mesurer. Elle revient vers la cabane à sucre et attend. Elle n'est ni nerveuse ni à l'aise avec la situation. Les alentours sont très calmes. Jackie/Marina St-Jean sort enfin de la cabane à sucre.

JACKIE/MARINA ST-JEAN (CONT'D)
C'est ben arrangé chez vous!

VICTORIA

Merci. Qu'est-ce que vous faites?
Vous travaillez pour la ville?

JACKIE/MARINA ST-JEAN

Y a eu ben du brassage d'eau
dernièrement. Y a des jeunes à
l'école qui sont tombés malade,
faut qu'on check ça. J'prends des
échantillons. Vous avez pas été
malade vous?

VICTORIA

Non.

JACKIE/MARINA ST-JEAN

Bon. Stressez-vous pas avec ça...
madame...?

VICTORIA

Champagne, Victoria Champagne.

JACKIE/MARINA ST-JEAN

Marina St-Jean, ça me fait plaisir.
Si vous vous installez, c'est mieux
qu'on se connaisse. Avez-vous
besoin de quoi?

VICTORIA

(elle rit)

Non, non.

JACKIE/MARINA ST-JEAN

Vous trouvez ça drôle?

VICTORIA

Ben vous êtes drôle, vous êtes pas
gênée, j'sais pas.

JACKIE/MARINA ST-JEAN

Y a pas de raison d'être gênée. Va
 falloir qu'on s'entende vous pis
moé. J'ai tout le temps pensé que
la cabane à sucre devrait reprendre
la business, non?

VICTORIA

J'connais rien là-dedans moé.

JACKIE/MARINA ST-JEAN

(elle garde un ton décalé,
joueur et charmeur)

(MORE)

JACKIE/MARINA ST-JEAN (CONT'D)
 J'viendrai prendre un café pis on
 j'asera de ça si ça vous dérange
 pas. Ok?

VICTORIA
 On verra ça.

JACKIE/MARINA ST-JEAN
 Vous allez me trouver drôle mais
 moi aussi j'capote sur le
 jardinage. J'vas repasser vous voir
 pis j'vous amène de l'azote, du
 phosphore pis de la potasse.

VICTORIA
 Kessé ça?

JACKIE/MARINA ST-JEAN
 Des engrais, j'vas toute vous
 expliquer ça... Vous allez voir que
 votre jardin il va jardiner en
 crisse!

VICTORIA
 Coudon êtes-vous de même avec tout
 le monde?

JACKIE/MARINA ST-JEAN
 (elle sourit
 généreusement)
 Non non. C'est juste que j'ai un
 autre service à vous demander. Ça
 vous dérangerait-tu ben gros si une
 fois de temps en temps, j'passais
 sur votre terrain avec mon 4-roues?
 C'est le seul raccourci pour aller
 au lac...

VICTORIA
 Pas trop souvent? Pas la nuit? Pas
 trop de bonne heure le matin?

JACKIE/MARINA ST-JEAN
 Promis.

VICTORIA
 Ok pas de troub'.

JACKIE/MARINA ST-JEAN
 Ben content de vous connaître
 madame Champagne. On se revoit
 bientôt.

Les deux s'échangent une poignée de main.

Debout, Florence regarde par la fenêtre du bar. Elle se retourne et s'assoit devant sa bouteille de bière. DEUX HOMMES assez macho jouent au billard: un gros et un jeune musclé de race noire. Après un moment, Charlot et Nicolas Smith se présentent à la table de Florence. Elle lève les yeux.

NICOLAS

On peut-tu s'*assir*?

FLORENCE

On se connaît?

Nicolas s'assoit sans obtenir la permission. Il est accompagné du jeune Charlot, qui baisse les yeux.

NICOLAS

Nicolas Smith, j'suis le père de Charlot icitte, t'as entendu parler de lui?

FLORENCE

Pourquoi on se tutoie?

NICOLAS

Ça fait deux ans que Charlot s'occupe de l'oncle Émile...

FLORENCE

Et alors? Et ...pourquoi on se tutoie?

NICOLAS

La Victoria est PAS sympathique. Pas pantoute. Le vieux est malheureux, ça affecte Charlot. Tu comprends?

FLORENCE

Et qu'est-ce que j'ai à voir dans vos histoires foireuses moi?

NICOLAS

T'as à voir que vous avez pas de coeur câlisse pis que je l'sais que vous le laisser mourir le vieux.

FLORENCE

On ne tue personne monsieur.

NICOLAS

Qu'essé qu'une pitoune comme toé
fait dans c'te cabane là avec une
vieille de même?

FLORENCE

Et de quoi j'me mêle connard?

Nicolas se rapproche de Florence de façon inquiétante.

NICOLAS

On va le sortir de d'là le vieux.
Il mérite mieux. C'est ça j'te dis
ma petite baveuse... Ok?

FLORENCE

Et pourquoi m'intimidez moi? Vous
avez peur de Vic?

Nicolas Smith se lève avec Charlot, qui n'a pas dit mot.

NICOLAS

Sans coeur!

Ils quittent. Florence se retourne pour les regarder partir.
Elle reste un peu sonnée par ces menaces déguisées. La partie
de billard des deux inconnus se poursuit. Par la fenêtre,
Florence voit Charlot et son père quitter en voiture. Puis
elle repose son regard sur le plus jeune joueur de billard,
musclé. Sans sourire, ils s'échangent des regards insistants.

34

INT. SOIR. CHAMBRE

34

Une main écrase une cigarette dans un cendrier kitsch. La
main de Florence revient dans le lit, le long de son corps
nue. À plat ventre, elle a le regard perdu dans le vide.
Derrière elle, on reconnaît la silhouette musclée du joueur
de billard. Il sort du lit, nu, et quitte la pièce. Une
fenêtre est ouverte. Il fait soir.

FLORENCE

Tu pourrais me conduire au bar?

L'HOMME DU BILLARD

(de loin)

J'peux te ramener chez vous...

FLORENCE

Non, au bar stp, je préfère.

L'HOMME DU BILLARD

Ok...

Tasses de thé à la main, Victoria et Florence sont bien installées sur le divan de la cabane à sucre. Florence fume. Emile est là. À la table de cuisine, Guillaume rédige quelques notes.

GUILLAUME

(calmement, sans lever les yeux vers les filles)
J'suis... j'suis ben satisfait de vous autres.

FLORENCE

(surprise)
Mais comment il nous parle!?

GUILLAUME

(il lève les yeux vers ses interlocutrices)
Non, j'suis sérieux. Vous avez une bonne attitude, on a déjà une bonne complicité, tout est encourageant.

VICTORIA

(sarcastique)
Hey on est bonnes han!

GUILLAUME

J'dis juste que je suis confiant pour l'avenir. C'est pas pantoute ma job mais j'vais vous convaincre de faire des activités. Voir du monde, sortir un peu.

VICTORIA

Tu fais quoi toi Guillaume pour 'voir du monde', pour 'être dans le monde'?

GUILLAUME

C'est normal Victoria, j'remarque que votre cheminement est normal, c'est tout.

VICTORIA

Ben vas-y, explique à la madame comment on fait ça 'Être dans le monde'?

GUILLAUME

Mes choix n'ont rien à voir avec les choix que vous pouvez faire.

FLORENCE

Tu parraines un enfant en Éthiopie
Guillaume? Tu es membre de
Greenpeace Guillaume?

VICTORIA

Es-tu dans un club de lecture
Guillaume? Joues-tu au badminton
les vendredis midi Guillaume?
Donnes-tu des can de mangé aux
pauvres à Noël Guillaume?

Guillaume se contente de sourire et de regarder les filles.
Il se lève. Il se rend au lavabo et rince sa tasse de café.

GUILLAUME

J'ai confiance en vous autres.
C'est du step-by-step mais on va
l'avoir.

VICTORIA

...step-by step!!

36 EXT. JOUR. CABANE À SUCRE 36

Guillaume sort de la cabane à sucre. Il marche lentement vers
sa voiture. Il attend un moment. Il hésite. Puis il revient,
mains dans les poches vers la cabane à sucre.

37 INT. JOUR. CABANE À SUCRE 37

Guillaume entre dans la cabane à sucre.

GUILLAUME

(mal à l'aise, hésitant mais
finalement direct)
J'ai oublié de vous dire mais hm...
Y a eu une plainte aux services
sociaux au sujet de monsieur Emile.

VICTORIA

T'as 'oublié'. Quelle plainte?

GUILLAUME

(toujours mal à l'aise)
Vous savez ce que je veux dire
Victoria...

VICTORIA

Heille, parle pas en noir et blanc.
Dis ce que t'as à dire en couleurs!

GUILLAUME
 (plus ferme, les yeux
 baissés)
 Y a une ambulance qui va venir le
 chercher demain. Il va être placé
 dans un endroit plus approprié pour
 lui...

Victoria est bouche bée.

GUILLAUME (CONT'D)
 J'suis venu ici avec un agent, vous
 étiez pas là. On a parlé avec
 Charlot, avec son père pis on est
 tous d'accord que monsieur Emile
 peut pas rester ici.

Florence fixe le sol. Victoria dévisage Guillaume, le regard
 fuyant. Déchirée entre la libération et l'impression d'être
 mise devant un fait accompli, elle cherche quoi répondre.

GUILLAUME (CONT'D)
 C'est pas qu'on vous fait pas
 confiance mais ce monsieur-là a
 besoin de meilleurs soins.

VICTORIA
 (froide, détachée, arrogante)
 Va-t'en chez vous Guillaume.

Visage d'Émile. Coupe au noir.

38 INT. JOUR. APPARTEMENT

38

Florence est au milieu d'une pièce vide. Une cuisinette est
 visible. La caméra présente les lieux. À quelques pieds de
 Florence, UN PROPRIÉTAIRE parle au téléphone. Il la laisse
 visiter. Elle semble désemparée devant ce petit bachelor.
 Elle regarde la fenêtre qui donne sur un petit terrain et un
 boulevard. Il y a des barreaux à la fenêtre de ce demi-sous-
 sol. Florence ne dit rien. Le propriétaire continue de parler
 en anglais au téléphone. Il parle d'offres immobilières.

39 EXT. JOUR. ROUTE

39

Florence roule vite avec le kart de golf. Elle transporte une
 piscine pour enfants. Charlot marche aux abords de la route
 avec une canne à pêche. Florence le double sans le saluer.

40

EXT. DÉBUT DE SOIRÉE. TERRAIN

40

Florence s'affaire à sortir la piscine, fixée au kart de golf. Elle souhaite l'installer quelque part sur le terrain.

VICTORIA

On fera ça demain, tu vas te faire mal là.

FLORENCE

Viens m'aider.

VICTORIA

On fera ça demain j'te dis. J'suis fatiguée là.

FLORENCE

Ça va, ça va.

Florence termine de détacher/décharger le large objet de plastique. Elle glisse la piscine sur le sol et demande l'approbation de Victoria.

FLORENCE (CONT'D)

Ici?

VICTORIA

Trop proche du bois, les mûlots vont se baigner plus que nous autres.

Florence glisse la piscine vers le potager de Victoria

VICTORIA (CONT'D)

Heille heille wooo mes carottes!

Florence glisse encore la piscine à un nouvel emplacement.

FLORENCE

Oh tu fais chier. Bon ici ça va non?

Florence vient s'asseoir près de Victoria. Elle lui donne un baiser sur le front en lui caressant le cou. Un moment passe pendant que chacune s'allume une cigarette. Puis, en selle sur son VTT, Jackie/Marina St-Jean arrive à bonne allure sur le terrain de la cabane à sucre. Son véhicule est bruyant. Elle porte un casque avec une visière teintée, rendant impossible son identification. Dans sa course, elle se doit de contourner la piscine des filles. Elle salue le duo de la main et poursuit sa course dans le sentier.

FLORENCE (CONT'D)
(énervée)
Mais qui c'est ce p'tit con?

VICTORIA
Calme-toé. C't'une fille que j'ai
rencontrée l'autre jour.

FLORENCE
Quoi? C'est une fille?

VICTORIA
Elle travaille pour la ville. Elle
m'a demandé la permission de passer
icitte des fois, j'ai dit oui

FLORENCE
Toi? T'as dit oui?

VICTORIA
Ben oui, j'ai dit oui. J'sais
vivre. Elle était l'fun, comique.

Le visage de Florence s'emplit d'étonnement.

FLORENCE
Comment elle s'appelle ton petit
motard d'amour?

VICTORIA
Souviens pu.

FLORENCE
Quel âge?

VICTORIA
45-50 c'pas important.

Florence se retient pour ne pas rigoler.

41 EXT. JOUR. ROUTE 41

La route calme. Petit matin. Une DEMIE-DOUZAINES DE CYCLISTES professionnels arrive à vive allure. Ils croisent le regard de Florence, café en main, clope au bec, en bord de route.

42 INT. JOUR. CABANE À SUCRE 42

Victoria regarde par la fenêtre. On ne sait ce qu'elle regarde vraiment.

VICTORIA
Il mouille pis il fait soleil en
même temps...

Florence est ailleurs dans la pièce mais absente du cadre.

FLORENCE
Si t'avais le choix, tu serais
l'eau ou le vent?

VICTORIA
(surprise par la question)
Han?

FLORENCE
(elle répète plus
clairement et lentement)
Si t'avais le choix, tu serais
l'eau ou le vent?

Victoria baisse les yeux quelques secondes puis re-fixe la
fenêtre sans répondre.

43

EXT. JOUR. CABANE À SUCRE

43

Boyou d'arrosage en main, Florence remplit la petite piscine.
À un jet de pierre de là, Victoria échange avec Guillaume.

GUILLAUME
Vous avez l'air bien

VICTORIA
J'pensais pas être ben de même.

GUILLAUME
Vous souffrez jamais de solitude?

VICTORIA
Non.

GUILLAUME
Pis Florence?

VICTORIA
Non.

GUILLAUME
Bon. Sortez-vous un peu de votre
bulle, vous bougez?

VICTORIA
 (en soupirant)
 Qu'est-ce que j'fais de mal?

GUILLAUME
 Rien mais, vous vous êtes fait des amis?

VICTORIA
 Des amis?

GUILLAUME
 Ben oui des amis! Deux bras deux jambes. Même un bras une jambe ça peut être un ami pareil. Florence, elle bouge un peu?

VICTORIA
 Ben oui, y a le village, elle y va, j'y va... Qu'est-ce tu cherches?

GUILLAUME
 Je fais mon travail Victoria.

FLORENCE
 (de loin, elle crie)
 Alors Guillaume, laisse tomber la chemise, viens plonger...

GUILLAUME
 (il crie puis sourit)
 J'sais pas nager Florence.

Il se retourne vers Victoria.

VICTORIA
 Réexplique-moi le donc ton travail mon Guillaume, j'pense j'ai mal compris.

GUILLAUME
 J'veux veiller à votre réinsertion pis des fois j'trouve que vous vous refermez sur vous autres pour rien.

VICTORIA
 (elle s'approche tout près de Guillaume)
 C'est pas ça ta job. C'est pas ça pantoute. Ta job c'est de surveiller;
 (MORE)

VICTORIA (CONT'D)

me surveiller, savoir si je fais dodo aux bonnes heures, si j'ai acheté un popsicle au dépanneur, savoir si y a pas du gaz moutarde dans ma teinture... De venir dans ma cabane avec les services sociaux quand j'ai le dos tourné. Ta job c'est de me rapporter!

GUILLAUME

(Quelque peu autoritaire)
Parlez-moi sur un autre ton Victoria. Ok? Vous êtes malhonnête. On se calme. (silence) Pourquoi vous vous énervez?

VICTORIA

(moqueuse)
Pis vous sortez de votre bulle, vous bougez?

GUILLAUME

Il sert à rien votre sarcasme. (silence - un moment puis il redevient 'relax'). J'ai quasiment envie d'aller me saucer.

VICTORIA

Sur mon terrain, tu te déshabilleras jamais, tu te feras jamais de fun pis tu te tremperas jamais un ongle d'orteil dans notre petite piscine bleue! Ma Loi à moi c'est ça. Désolé mon beau. Pis tu m'énarves avec ton vouvoirement crisse...

GUILLAUME

On peut se tutoyer.

Victoria quitte.

VICTORIA

(en marchant, dos à Guillaume)
Osti non, j'aime encore mieux le vouvoyage!

Elle entre dans la cabane à sucre en claquant la porte. Guillaume sourit, n'accorde pas trop d'importance à cette saute d'humeur, la regarde partir puis s'avance vers Florence. Le son de la nature laisse deviner le jeu inoffensif de séduction de Florence.

Elle s'approche de Guillaume et tente de déboutonner sa chemise. Il l'empêche d'aller plus loin et elle se détache de lui. La caméra est trop loin pour permettre d'entendre l'échange.

44 EXT. SOIR. CABANE À SUCRE

44

Le clapotis de l'eau. Victoria et Florence sont dans la petite piscine, soudées l'une à l'autre. Il fait nuit et chaud. Pendant la discussion, Florence fume et boit parfois directement dans une bouteille de vin. La discussion est étrangement douce malgré son intensité.

VICTORIA

J'suis ratatinée. J'suis dure à vivre. J'vais finir par tomber malade. Ça t'intéresse?

FLORENCE

Ça pèse 3 tonnes la misère que tu me fais là. Pourquoi tu me chantes ça, là maintenant?

VICTORIA

Qu'est-ce que t'aimes de moé?

(pause)

VICTORIA (CONT'D)

Mm?

FLORENCE

Pourquoi tant d'insécurité?

VICTORIA

Parce que... j'ai peur.

FLORENCE

Peur de quoi?

VICTORIA

J'sais pas, peur d'avoir peur

FLORENCE

Mais putain, t'as rien à craindre!

VICTORIA

Bon ben dis-moi ce que t'aimes de moé...

FLORENCE

Mais tu es ma Victo. T'es ma sécurité, tu donnes du sens à tout ça merde je sais pas.

VICTORIA

Y a des hommes au village, dans le bois, y a des hommes partout. T'es bandante. J't'ai vu avec Guillaume...

FLORENCE

Oh mais arrête il est pédé ce con. Tu crois que j'ai besoin de ton interrogatoire à deux balles?

VICTORIA

Justement, c'est quoi tes besoins?

FLORENCE

(exaspérée)

Oooh... Tu me parles comme un feuilleton.... On peut pas se laisser vivre?

VICTORIA

J'ai trouvé de l'argent.

FLORENCE

Trouvé?

VICTORIA

Y avait une boîte en arrière de la laveuse.

FLORENCE

Tu déconnes? Combien?

VICTORIA

Assez. C'était à mononc Émile c'est sûr.

FLORENCE

Et alors?

VICTORIA

Ben rien, je vais garder l'argent, pour ici, pour nous deux.

Un long silence.

FLORENCE

Et euh, cet argent, tu vas le placer à la banque?

VICTORIA
M'en fous de l'argent.

FLORENCE
Tu t'en fous pas, tu m'en parles,
pourquoi?

VICTORIA
Florence. J'vais te garder avec
moi. En t'aimant. En te faisant à
manger. En te torchant. T'auras
rien à payer. Tu vas faire ce que
tu veux. Si tu pars j'me tue. J'ai
rien d'autre au monde.

FLORENCE
T'es malsaine Vic avec ton
insécurité de merde. J'aime pas
quand t'es comme ça.

VICTORIA
J'sais pas c'qui s'en vient mais
t'en fais partie

FLORENCE
Tu parles trop, arrête...

Les deux femmes s'étreignent en silence. Bruit de l'eau.

45 INT. JOUR. BAR DU VILLAGE 45

Mains dans les poches, flâneuse, Florence entre dans le bar
du village, là où elle a vu et rencontré l'homme macho. Elle
reste là un peu, elle flâne et regarde en direction de la
table de billard. Il n'y a personne.

46 EXT. JOUR. ROUTE 46

Florence arrête la voiturette de golf en bordure de la route.
Elle s'aventure dans la forêt. Elle arrive non loin de la
maison du joueur de billard macho. Elle reste à distance,
derrière un arbre. L'homme est là. Il sort de sa maison,
torse nu, avec deux bouteilles de bières. Il arrive auprès
d'une JOLIE FILLE en bikini. Il lui tend une bouteille puis
s'assoit près d'elle. Florence ne va pas plus loin.

47 EXT. JOUR. PISTE DE GO-KART 47

Florence flâne autour de la piste de go-kart. Elle zyeute
avec insistance LE PRÉPOSÉ. Il finit par lui sourire.

Dans le potager, Jackie/Marina St-Jean étend un engrais en expliquant les bienfaits à Victoria.

JACKIE/MARINA ST-JEAN
(elle utilise un ton calme
et pédagogique)

Vous m'avez vu faire? C'est pas plus compliqué que ça. Une fois par 3 semaines c'est en masse. Vous arrosez 30 minutes avant d'étendre la potasse. J'vous laisse les pots, le phosphore c'est juste une fois par saison. L'azote, c'est aux 3 jours ok?

VICTORIA

J'vous écoute! J'connais rien là-dedans.

JACKIE/MARINA ST-JEAN

La potasse va aider vos tomates. Le phosphore c'est pour les racines, pour éviter les maladies. L'azote c'est pour la salade. Le jardinage c'est dans famille chez nous, j'me tanne jamais. J'vous amènerai des meilleurs outils aussi.

VICTORIA

Coudon, j'va vous appeler pour la plomberie, la peinture pis le gazon!

Les deux rigolent.

JACKIE/MARINA ST-JEAN

Pensez-vous que c'est possible de parler à Florence?

VICTORIA

(elle perd son sourire)

Vous... vous connaissez Florence?

JACKIE/MARINA ST-JEAN

Ben oui j'la connais.

VICTORIA

(hésitante, très
intriguée)

Florence est partie à matin, je... je sais pas quand est-ce qu'a revient. Vous vous connaissez d'où?

JACKIE/MARINA ST-JEAN
Je travaille au bar aussi, j'suis
gérante.

VICTORIA
Ah bon! Ok... pis?

JACKIE/MARINA ST-JEAN
Florence passe souvent au bar tsé.

VICTORIA
Tant que ça?

JACKIE/MARINA ST-JEAN
J'veux pas trop vous déranger mais
si vous la voyez, ce serait peut-
être une idée de lui dire qu'on
veut qu'elle nous paye. Y a eu un
gros party l'autre soir pis elle a
laissé un bon bill.

VICTORIA
Florence! Qu'est-ce c'est ça cette
histoire-là?

JACKIE/MARINA ST-JEAN
Ben c'est comme ça madame Victoria.
Ça me dérange pas qu'elle soit
fêteuse mais j'veux juste qu'elle
paye son bill si elle veut r'venir.
On essaye de garder la place propre
tsé?

VICTORIA
Elle doit combien?

JACKIE/MARINA ST-JEAN
Pouvez-vous lui dire de passer au
bar à soir?

VICTORIA
(elle prend un peu ses
distances)
Non, tu bouges pas de là, j'vais te
payer moé.

JACKIE/MARINA ST-JEAN
(un peu plus ferme devant
l'agressivité de Vic)
Calmez-vous, elle nous doit 215
piasses.

VICTORIA
Tu grouilles pas.

Victoria jette un regard malveillant à Marina et part vers la cabane à sucre d'un bon pas. Marina la regarde marcher.

49 INT. SOIR. BAR DU VILLAGE.

49

QUELQUES CLIENTS. Florence arrive sur le terrain du bar. On la voit par la fenêtre. Puis elle pousse la porte avec agressivité et s'empresse vers le bar. Elle s'adresse à UNE DAME.

FLORENCE
Je veux voir Marina svp.

DAME
Qui?

FLORENCE
Marina, la gérante.

DAME
Y a pas de Marina ici ma grande.

FLORENCE
Qui c'est le gérant ici alors?

DAME
J'suis gérante et propriétaire, y a un problème?

FLORENCE
(elle se retourne pour
zyeuter nerveusement les
clients du bar)
Marina, c'est une cliente, c'est
quoi?

DAME
(le regard dur)
Aucune idée ma pitoune.

Quelque peu désespérée, Florence s'excuse à voix basse et s'en retourne lentement vers la porte de sortie.

50 INT. SOIR. CABANE À SUCRE

50

Victoria regarde Florence, l'air dubitatif. Le silence est lourd.

FLORENCE
Tu peux douter si tu veux. J'suis
jamais allée à ce bar le soir.
Jamais! J'connais pas cette Marina.

Victoria garde un air interrogateur et suspicieux.

FLORENCE (CONT'D)

Inutile de me dévisager. Excuse-moi
mais filer 200 balles à ta petite
copine de passage, bonjour la
naïveté!

VICTORIA

215 piasses

FLORENCE

(agressive)

Ben voilà, 215 fois naïve. Tu me
vois boire pour 215 dollars?

VICTORIA

(tout aussi agressive)

J'vois rien moi. J'vois jamais
rien.

Dans la pénombre, les deux femmes se taisent. Florence enrage
et Victoria questionne du regard.

FLORENCE

Putain tu fais chier. Tu laisses un
pétasse venir te chanter des
bobards. Tu lui files de la thune
sans poser de questions.

VICTORIA

Parle-moé autrement!

FLORENCE

J'suis venue me cacher dans ta
putain de forêt parce que y a des
bandits gros comme ça qui
pourraient me retrouver, tu le sais
ça? Non?

VICTORIA

Woo.. Wo sors-moi pas tes histoires
d'y a 10 ans là!

Florence ne bouge pas pendant un moment. Le silence est
lourd.

VICTORIA (CONT'D)

Es-tu venue ici pour... te cacher
ou... pour moi Flo?

Pour éviter la confrontation, Florence se lève et lance sa chaise par terre. Elle attrape une lampe de poche et sort de la cabane à sucre. Victoria se lève et ramasse la chaise.

51 EXT. SOIR. TERRAIN 51

Énervée, Florence saisit une couverture laissée sur une chaise sur le terrain. Munie de la lampe de poche, elle s'enfonce dans la forêt.

52 INT. SOIR. CABANE À SUCRE 52

Victoria tient le combiné du téléphone.

VICTORIA

Marina St-Jean! Personne de ce nom-là à Kirkdale? Francoeurville, St-Claude pis Shipton, rien? (silence)
Ok. Merci.

Elle raccroche le combiné.

53 EXT. JOUR. FORÊT 53

Paysages calmes du matin. Florence dort dans le hamac dans la forêt. Elle se retourne et fait dos à la caméra. Derrière elle, deux présences s'approchent, lentement, sans autre bruit que le crissement de quelques feuilles sous leurs pieds. Celle qui se fait appeler Marina St-Jean est là avec UN HOMME assez corpulent. Il s'agit du gaillard de la première scène. Ils épiant Florence. Enfin, Jackie/Marina St-Jean s'approche du corps endormi de Florence. Elle chuchote.

JACKIE/MARINA ST-JEAN

Continue de prendre des forces
parce que tu vas avoir une grosse
journée.

Florence se réveille sans sursauter. La voix feutrée de Marina/Jackie est trop calme pour l'apeurer. Elle s'affole en découvrant la présence de Marina/Jackie. Elle use la couverture comme d'une improbable protection.

FLORENCE

Jackie!!!!

Jackie sourit. Son complice est là, bâton de baseball dans la main. Florence se débat un peu mais la consistance molle du hamac empêche quelque peu ses mouvements.

FLORENCE (CONT'D)
Comment tu m'as trouvé?

JACKIE
J'suis ben ben intelligente - c'est
connu.

Florence reste effrayée.

FLORENCE
Comment tu m'as trouvé? Qui c'est
ce mec?

JACKIE
T'as pas changé.

FLORENCE
Tu veux quoi?

JACKIE
Te faire ben mal.

FLORENCE
Arrête de déconner, tu veux quoi?

Ellipse. Plan large. Le complice de Jackie termine d'attacher Florence à un arbre. Jackie est assise sur le hamac de Florence.

FLORENCE (CONT'D)
Dis-moi ce que tu veux Jackie et on
arrange tout, j'te donne ce que tu
veux...

Jackie reste silencieuse. Comme son complice.

FLORENCE (CONT'D)
Tu fais la cowboy? Tu veux jouer à
la dure? Tu veux me terroriser?
Parle merde, on négocie et c'est
tout, tu veux quoi? J'ai pris le
blâme pour le coup, j'ai fait la
prison pour toute la bande,
j'aurais pu moucharder et dénoncer
le groupe.

JACKIE
Connasse!

FLORENCE
(elle crie)
Connasse!

Personne ne parle pendant un long moment. Florence s'impatiente.

FLORENCE (CONT'D)
Marina... C'est toi?

Jackie ne répond rien.

FLORENCE (CONT'D)
Tu vas laisser ma copine Victoria tranquille d'accord?

FLORENCE (CONT'D)
On va négocier ou j'veais te regarder bronzer?

Jackie ne bouge pas du hamac mais fait un petit signe de tête à son complice. Ce dernier se lève du tronc d'arbre qu'il avait adopté comme siège. Il s'avance vers Florence, bâton de baseball en main.

FLORENCE (CONT'D)
(terrorisée)
Tu fais quoi là?

Le complice prend un élan et donne un grand coup à la hauteur du genou de Florence. Sur l'impact, une coupe au noir et un cri de douleur terrible. L'écho.

54 EXT. JOUR. CABANE A SUCRE

54

UN PRÉPOSÉ aide Florence à sortir d'un véhicule adapté. La jambe dans un grand plâtre, elle est prisonnière d'un fauteuil roulant. Sous le regard de Victoria et de Guillaume, le préposé conduit Florence à l'intérieur de la cabane à sucre. Pensifs, Victoria et Guillaume restent à l'extérieur.

GUILLAUME
Ça va?

VICTORIA
Mm-mh

55 EXT. JOUR. ROUTE

55

Guillaume pousse le fauteuil de Florence en bordure de route. Celle-ci regarde souvent à gauche, puis à droite. Elle reste nerveuse.

GUILLAUME
Ça passe vite six semaines. Victo
va jouer à l'infirmière...

FLORENCE
C'est dans ton contrat de rouler
les fauteuils des jeunes dames?

GUILLAUME
Ça me fait plaisir Florence.

FLORENCE
La pitié faut pas en faire un plat
d'accord?

GUILLAUME
Hey hey, laisse-toi dorloter-là.

FLORENCE
(sarcastique)
Gentleman de merde

56 EXT. JOUR. VILLAGE

56

Guillaume et Florence mangent des cornets de crème glacée. Ils sont aux abords d'un petit marché au village. Pendant l'échange, Florence regarde régulièrement mais subtilement autour d'elle.

GUILLAUME
Ça va?

FLORENCE
Ouais. T'as fait des études pour
avoir ce boulot?

GUILLAUME
Mm-mm... criminologie.

FLORENCE
Tu en surveilles beaucoup des ex-
taulards?

GUILLAUME
C'est confidentiel ça Florence.

FLORENCE
Et ça arrive souvent que vous
perdiez la trace de quelqu'un?

GUILLAUME
C'est pas souhaitable mais ça peut
arriver.

FLORENCE
Et tu fais quoi si Victoria
disparaît?

GUILLAUME

J'avise mes patrons, on émet un mandat de suspension de la libération conditionnelle. Ça se passe pas bien pour la personne d'habitude.

FLORENCE

Et t'as un petit copain?

GUILLAUME

Ça aussi c'est confidentiel Flo. Mais oui j'en ai un. Tu sauras rien de plus.

FLORENCE

T'es coincé mais j't'aime bien.

Guillaume sourit.

GUILLAUME

Qu'est-ce qui t'as pris de grimper dans les arbres?

FLORENCE

J'sais pas. Me suis engueulé avec Vic, j'ai fait une connerie c'est tout.

GUILLAUME

À quel sujet?

FLORENCE

(espiègle)
Ça c'est confidentiel!

GUILLAUME

Ça aurait pu être ben plus grave.

FLORENCE

Je sais papa.

FLORENCE (CONT'D)

Tu dois espionner Victoria le reste de ses jours?

GUILLAUME

Oui. C't'un peu agaçant les gros mots que vous utilisez à mon sujet. Victoria a eu une sentence à perpétuité. Faudrait que tu comprennes pourquoi je suis là pis qu'on arrête de se picosser.

FLORENCE

Mm.. Tu veux devenir notre 'ami'
Guillaume?

GUILLAUME

J'ai pas dit ça Florence. Tu vas
faire quoi avec elle?

FLORENCE

Et ta vraie question est...?

GUILLAUME

Es-tu vraiment heureuse avec c'te
femme-là?

Florence ne répond pas.

GUILLAUME (CONT'D)

Moi j'pense que t'es jeune pis que
tu veux vivre ta vie un peu

Florence baisse les yeux.

GUILLAUME (CONT'D)

J'peux t'aider. Au bout de ta
guérison j'peux m'assurer que vous
vous sépariez progressivement, ça
t'aiderais-tu un peu?

FLORENCE

Tu dis n'importe quoi.

GUILLAUME

Victoria c'est une femme forte, une
femme fière, elle est
manipulatrice, elle va t'étouffer.
Qu'est-ce t'en penses?

FLORENCE

Je sais tout ça, t'as raison.
J'peux te demander un truc?

GUILLAUME

Oui.

FLORENCE

Tu vois le conteneur là-bas?

GUILLAUME

Oui.

FLORENCE

On va faire un truc que je faisais quand j'étais gamine. Tu peux aller te poster tout près du conteneur?

Intrigué, Guillaume sourit.

GUILLAUME

C'est quoi ton affaire-là?

FLORENCE

J'te dis, fais-moi confiance. Tu peux aller au conteneur?

GUILLAUME

J'vais pas me frotter sur des vidanges Florence.

FLORENCE

Tu es d'un ennui mon p'tit père. Qui te demande de te frotter? Fais-moi plaisir merde, c'est qu'un p'tit jeu!

Contrarié, Guillaume s'y rend, en se retournant deux fois vers Florence. Elle le pousse à s'y rendre. Il arrive au conteneur.

FLORENCE (CONT'D)

Il est vide n'est-ce pas?

Guillaume se met sur la pointe des pieds, regarde et acquiesce.

FLORENCE (CONT'D)

Guillaume, fais-moi confiance, tu vas voir c'est un truc dément. Je veux que tu ailles dans le conteneur.

GUILLAUME

Tu me niaises-là.

FLORENCE

Guillaume, c'est un truc de jeunesse, je suis même déjà surprise que tu ne le connaisses pas. Allez, va dans le conteneur pour moi.

GUILLAUME

Non, arrête ça là...

Florence lâche un grand cri contrarié et enfantin. Surpris par ce cri, Guillaume hésite mais ne bouge pas.

FLORENCE
Fais-moi confiance... Va dans le
conteneur...

GUILLAUME
Florence vient ici

FLORENCE
Guillaume merde ça prend 2 minutes,
fais-le pour moi, je vais pas te
laisser pourrir toute la journée,
allez!

Guillaume fait signe avec son doigt à Florence de s'avancer. Résignée, Florence décide de rouler son fauteuil vers Guillaume. Elle ne fait pas de contact visuel avec l'agent. Elle arrive tout près du conteneur. Guillaume se penche sur Florence en déposant ses mains sur les barreaux latéraux du fauteuil.

GUILLAUME
Pourquoi tu voulais m'envoyer là-
dedans?

FLORENCE
Tu me fais chier, tu m'ennuies!

GUILLAUME
J'aurais fait quoi là-dedans?

FLORENCE
Tu aurais vu que ça pue quand on
fouille dans la merde des gens.

Guillaume sourit de dépit et se retient de réagir verbalement. Il attend.

GUILLAUME
Ben t'as pas réussi Flo. T'as pas
réussi.

FLORENCE
(elle baisse la tête)
P'tit con.

Florence est silencieuse. Elle baisse les yeux. Victoria garde le silence et boit un thé.

VICTORIA
T'écris beaucoup.

GUILLAUME
(H.C)
Oui j'écris beaucoup.

VICTORIA
T'es obligé d'écrire ton rapport
ici?

GUILLAUME
Inquiêtez-vous pas Victoria, le
rapport va être ben plus détaillé
que ça! J'prends juste des grosses
notes-là! Florence, tu sais qu'une
petite phrase louche dans mon
rapport pis ça met Victoria dans le
trouble?

FLORENCE
Bon, hey ho ça va le croque-
mitaine.

Silence.

GUILLAUME
Victoria, parlez-moi de votre
situation financière...

Victoria est paralysée par la question. Florence baisse les
yeux.

VICTORIA
Qu'est-ce qu'elle a ma situation?

GUILLAUME
Je veux savoir, je veux noter. Je
dois vous poser ces questions-là.

VICTORIA
(elle est outrée mais
reste calme)
Mon frère m'en a donné, j'en avais
un peu, j'suis pas dépenseuse pis
j'en ai trouvé. Content?

GUILLAUME
Trouvé?

VICTORIA
Oui. Une boîte à mon'onc'.

GUILLAUME

Beaucoup?

VICTORIA

Assez pour nous deux, pour un
boute.

GUILLAUME

T'es au courant de ça Florence?

FLORENCE

Oui.

VICTORIA

(intimidée et exaspérée
par les questions de
Guillaume)

Florence, dis à Guillaume que tu
regrettes ce que t'as faite.

FLORENCE

C'est quoi cette merde? T'es allé
dans le conteneur ou pas?

VICTORIA

(elle s'emporte)

Florence tabarnak, tu dis à
Guillaume que tu regrettes ce que
t'as faite.

FLORENCE

(résignée, à voix très
basse)

Excuse-moi Guillaume.

Guillaume range ses documents. Il met sa veste. Il regarde
par terre. Il s'engage vers la porte.

GUILLAUME

À la semaine prochaine.

Victoria le laisse partir puis elle se lève. Elle fait un peu
de surplace dans la cuisine. Elle revient vers la table et
Florence. Sans prévenir elle la gifle. Coupe au noir.

58

EXT. JOUR. PISTE DE GO-KART

58

La jambe plâtrée de Florence exhibe plusieurs dessins
amoureux au crayon feutre, manifestement griffonnés par
Victoria. Victoria et Florence font des tours de piste. Elles
sourient. Surtout Victoria. Aux commandes du bolide, Victoria
décide d'arrêter dans une bretelle du circuit.

VICTORIA
 (sur un ton calme)
 Tu veux pas le dire à Guillaume? À
 police?

FLORENCE
 Non

VICTORIA
 Pourquoi?

FLORENCE
 (sur un ton tout aussi
 calme et posé)
 Je sais pas. Ça va. Elle a eu sa
 vengeance.

VICTORIA
 Elle peut revenir. Tu la vois pas
 pendant 10 ans pis elle te r'trouve
 de même. 'Est dangereuse.

FLORENCE
 Elle m'a pété la jambe, ça va. Elle
 en a assez. Si je sens un danger ou
 quoi que ce soit, on fera quelque
 chose.

VICTORIA
 (consternée)
 T'es sûre là?

FLORENCE
 Une journée à la fois, Vic. Laisse-
 moi guérir. Une journée à la fois.
 Reste avec moi, c'est tout.

Victoria ne rajoute rien. Elle passe sa main au visage de
 Florence qui garde le silence.

À l'extérieur, Florence est assise dans son fauteuil roulant. Victoria se concentre et projette des fers. Parfois, un fer cogne sur la tige-cible de métal. Florence lance maintenant ses fers. Victoria garde sa main sur la nuque de Florence et ne cesse de la caresser. Des échos étranges et subtils percent de la forêt: peut-être le ronronnement d'un moteur ou d'une scie. Victoria remarque cet écho.

Florence en gros plan remarque aussi ces sons qui intriguent. Elles gardent le silence mais l'inquiétude glisse sur son visage.

60

INT. SOIR. CABANE À SUCRE

60

Victoria aide Florence à descendre de son fauteuil roulant pour s'installer sur le lit. Elle s'aide un peu d'une canne. Victoria commence à masser le dos de Florence. Victoria sifflote et semble encore une fois dans de bons esprits. On frappe à la porte avec autorité. Intriguée, Victoria sort timidement de la chambre. Elle hésite et referme un peu la porte de la chambre.

FLORENCE

(nerveuse)

Qui c'est?

Victoria se rend à la porte. Nicolas Smith, le père de Charlot s'y dresse.

VICTORIA

Qu'essé qu'y a?

NICOLAS

(arrogant)

J'ai de quoi à te donner.

VICTORIA

C'est quoi?

NICOLAS

Ouvre la porte, j'te mangerai pas.
Tu m'haïs-tu tant que ça?

VICTORIA

Si tu pognais en feu, j'te
pisserais pas dessus pour te sauver
mettons...

Victoria ouvre la porte. Elle remarque que Charlot est plus loin, à quelques mètres de la porte.

FLORENCE

(elle crie)

Qui c'est?

VICTORIA

(elle crie à Florence en
retour)

C'est correct!

Elle regarde ce que Nicolas lui tend. Il s'agit d'une carte mortuaire. Le nom et la photo d'Emile Champagne, le vieil oncle, sont bien visibles.

NICOLAS

Yé mort.

VICTORIA

Ça fait 10 jours?

NICOLAS

Ouais. Les funérailles sont passées.

VICTORIA

Tu viens me donner ça 10 jours plus tard, dans ma porte, avec ton air de gros cochon?

NICOLAS

Tu t'en sacres anyway, non?

VICTORIA

Va-t-en charogne!

NICOLAS

J viens chercher mon kart. Donne-moé les clés.

VICTORIA

Sont en-dessous du siège, va-t-en!

Nicolas marche vers la voiturette de golf. Il trouve les clés. Il démarre. Il s'arrête devant Victoria.

NICOLAS

(d'une voix calme et arrogante)

Pour que tu saches, ton vieux mononc', jusqu'au dernier jour, il s'est chié dessus, y a pleuré, y a toussé, y a saigné à l'hôpital. On s'en est occupé, on l'a torché, on l'a réconforté, on l'a vu mourir pis on l'a enterré. On va t'envoyer la facture!

Nicolas va précipitamment vers la route sans prendre Charlot au passage. Désespéré, ce dernier regarde le kart s'éloigner. Il ne bouge pas. Victoria, ébranlée, le regarde. Ils n'échangent pas. Charlot s'avance pour déposer la chaise roulante du vieil oncle Émile près de la porte de la cabane à sucre. Il tourne les talons et s'éloigne vers la route. Victoria reste silencieuse et ébranlée.

61 INT. SOIR. CHAMBRE

61

Calme et pénombre. Victoria entre dans la chambre et vient s'asseoir près de Florence.

FLORENCE

(calme et réconfortante)

J'veais lui foutre le feu à sa
voiturette. Il a sûrement jamais
joué au golf ce gros connard.

VICTORIA

(perturbée)

Osti que j'ai honte.

FLORENCE

Oh mais arrête! Tu n'avais ni la
capacité ni les connaissances pour
le soigner. Oublie cette histoire.

VICTORIA

(à voix basse)

Qu'y aille chier...

Victoria revient dans le lit pour caresser Florence. Un moment passe.

FLORENCE

T'as remarqué que tu es beaucoup
plus gentille depuis que j'ai le
plâtre?

VICTORIA

Pourquoi tu dis ça?

FLORENCE

J'ai remarqué c'est tout. Les
câlins, les petites attention...

VICTORIA

C'est quoi le rapport avec le
plâtre?

FLORENCE

Rien.

VICTORIA

Tu t'en vas où avec tes questions
là?

FLORENCE

Nulle part. On fait enlever cette
merde dans 10 jours. On fait quoi
après?

VICTORIA
Je l'sais-tu moé, on va faire comme
d'habitude.

FLORENCE
Et c'est quoi d'habitude?

VICTORIA
(énervée)
D'habitude c'est 'être ensemble'!
Tu cherches quoi là?

FLORENCE
(très calme, sans chercher
à heurter)
Calme-toi. Je crois que ma
blessure, tu ne la trouves pas
désagréable.

Estomaquée par la dernière réplique, Victoria ne répond rien.

VICTORIA
T'es vraiment méchante!

Florence se retourne pour caresser Victoria qui rejette un
peu. Tout à coup, un vague bruit de moteur d'automobile est
entendu.

FLORENCE
Ssshh-tsshh

Le moteur semble un peu plus près de la cabane puis des
lueurs pénètrent la chambre de Vic et Flo. Elles s'en
inquiètent.

FLORENCE (CONT'D)
(elle chuchote, nerveuse)
Qu'est-ce que c'est merde, il est
minuit...

Victoria sort lentement du lit en échappant un *tabarnak*
étouffé. Elle longe le mur puis regarde vers la provenance
des lueurs. Elle sort de la chambre. Des phares de voitures
l'aveuglent. Florence reste seule, inquiète. Les phares
s'éteignent en même temps que le moteur d'un véhicule que
l'obscurité nous empêche d'identifier.

Victoria est debout, les bras croisés. Elle regarde
Guillaume, aussi debout, adossé à son véhicule, qui semble un
peu désarçonné. Il est pensif et dans un état qui jure avec
sa droiture habituelle.

GUILLAUME
Je l'sais qu'yé tard.

VICTORIA
Tu nous as fait peur

GUILLAUME
Ouin, m'excuse

VICTORIA
Tu veux quoi? On est là, tu vois
ben, on fait rien de mal.

GUILLAUME
(faux-dur, il cache mal
son émotion)
Je l'sais que vous faites rien de
mal. Je.... J'fais ma job. J'ai le
droit. J'viens voir c'est toute.

VICTORIA
Tu veux voir quoi à minuit?

GUILLAUME
(énervé, agité)
J'veux voir n'importe quoi, j'veux
voir c'est toute!

À ce moment, Florence ouvre la porte de la cabane. Elle
s'appuie sur sa canne. Un malaise persiste.

VICTORIA
(elle ne contrôle pas bien
cette situation soudaine)
Ve..Veux-tu boire de quoi?

GUILLAUME
Non.

Victoria ne dit mot et le silence persiste.

GUILLAUME (CONT'D)
J'ai pensé que...

VICTORIA
T'as pensé quoi?

GUILLAUME
J'sais pas, j'ai sauté dans mon
char pis j'ai pensé venir vous
voir.

Long silence.

GUILLAUME (CONT'D)
Ça va Florence?

FLORENCE
Mm-mm...

GUILLAUME
(confus)
J'ai... j'ai parlé de vous autres
en bien à mon patron...

Encore ce silence.

VICTORIA
En bien?

GUILLAUME
Ben oui, en bien, votre
cheminement, votre...

FLORENCE
(calme et sans vouloir blesser)
Tu.. Tu parles en bien de nous
mais... tu débarques dans 'nuit
pour nous faire peur?

GUILLAUME
(toujours mal à l'aise -
il a besoin de parler)
Avez-vous besoin de kekchose?

VICTORIA
Non Guillaume.

GUILLAUME
Tant mieux.

VICTORIA
Guillaume?

Guillaume regarde Victoria.

GUILLAUME
Oui.

VICTORIA
Dis-moi ce que tu veux.

GUILLAUME
(regard fuyant - voix
basse)
Je.. J'veux rien j'vous dis...
j'fais mon travail.

Victoria soupire discrètement. Elle n'aime pas cette situation. Un temps passe sans que les filles ne sachent ce qui taraude Guillaume.

GUILLAUME (CONT'D)

Je.. Je vous fais confiance c'est tout.

FLORENCE

Mm.. T'as pas d'amis pour parler Guillaume?

GUILLAUME

(confus)

Ben oui j'en ai, je sais pas...

VICTORIA

Guillaume, peux-tu t'en aller stp? Maintenant.

Guillaume reprend ses esprits. Il toussotte et soupire. Adossé à une porte, Florence s'appuie sur sa canne et continue d'épier un Guillaume étrangement vulnérable. Guillaume se resaisit et s'engouffre dans sa voiture. Les filles ne parlent pas pendant un moment. Puis Florence réagit, à mi-chemin entre le sarcasme et le drame.

FLORENCE

Ouh-là là!

Les deux femmes regardent Guillaume partir.

63 INT. JOUR. BUREAU D'UN MEDECIN

63

Une scie déchire le vieux plâtre de Florence. Le moteur de l'engin fait son petit vacarme. Le MÉDECIN travaille. Florence et Victoria échangent un sourire de soulagement et d'excitation.

64 INT. JOUR. AQUARIUM

64

Un gros poisson exotique traverse le cadre. On remarque aussi des spécimens plus inquiétants comme des piranhas. Le silence un moment sur ce paysage aquatique. Guillaume se met à lire le texte informatif sur le mur du grand aquarium public. Il informe les invités sur le contenu de l'aquarium. Les visages de Victoria et de Florence sont perplexes. Guillaume poursuit la lecture en souriant, la fierté du pédagogue dans l'oeil. Florence et Victoria échangent un sourire narquois. Ils bougent dans une autre pièce où d'autres spécimens sont exhibés.

65 EXT. JOUR. CABANE À SUCRE/FORÊT

65

Jackie rôde autour de la cabane à sucre. Elle regarde le potager de Victoria. Elle épie l'intérieur de la cabane à sucre, en regardant par une fenêtre. Ellipse. Jackie est maintenant couchée dans le hamac. Elle ne fait rien d'autre que rôder et d'imposer sa présence sur les lieux.

66 INT. JOUR. RESTAURANT CHINOIS

66

Le décor d'un petit restaurant chinois. Il n'y a pas d'autres clients. Les QUELQUES EMPLOYÉS du restaurant sont en retrait, derrière un comptoir. Ils attendent et restent attentifs aux demandes de Guillaume, Florence et Victoria. Le trio est installé à une table. Ils rendent leurs menus à la serveuse. Les visites dans ce genre d'établissement sont rares pour Vic et Flo. Leur attitude en témoigne.

GUILLAUME

C'était vraiment l'fun non?

VICTORIA

(sur un ton espiègle)
Heille heille, beurre pas tes shorts parce que tu nous as amené aux poissons là!

GUILLAUME

Ben là, vous avez pas aimé ça?

FLORENCE

(elle cache mal son sarcasme)
Moi j'ai adoré, EX-CI-TA-TION-MA-XI-MUM.

GUILLAUME

(résigné, avec humour)
Allez donc chier!

VICTORIA

On va-tu pouvoir demander une fourchette tu penses?

GUILLAUME

(attendri par cette soudaine et cocasse insécurité - sarcastique)
On va vous trouver une fourchette Victoria!

VICTORIA

M'en va fumer.

Victoria se lève et quitte la table. Elle va à l'extérieur. Florence et Guillaume peuvent l'apercevoir par la fenêtre. Elle fume, seule dans le stationnement de l'établissement.

FLORENCE

J'aime pas quand elle est comme ça.

GUILLAUME

Elle est différente?

FLORENCE

Elle est trop dans sa tête-là. Elle a peur.

GUILLAUME

Tu penses? De quoi?

FLORENCE

De me perdre.

GUILLAUME

Ta jambe, comment tu te sens?

FLORENCE

J'vais survivre.

GUILLAUME

(discret)

Tu vas faire quoi?

FLORENCE

J'sais pas.

GUILLAUME

Si tu veux partir, pars!

FLORENCE

C'est cruel.

Dehors, Victoria s'avance vers la fenêtre et tire la langue en direction de Guillaume et Florence. Elle ne peut bien sûr pas entendre la teneur de la discussion.

FLORENCE (CONT'D)

Je vais lui parler. On verra.

Le téléphone portable de Guillaume émet un petit son. Guillaume le consulte pour lire un texto.

GUILLAUME

(en regardant son
téléphone)

(MORE)

GUILLAUME (CONT'D)
Elle me fait un peu penser à ma
mère, c'est drôle.

FLORENCE
Pardon?

GUILLAUME
Elle a des airs à ma mère c'est
tout.

FLORENCE
Alors la visite de minuit c'était
quoi?

Guillaume baisse les yeux, inconfortable.

FLORENCE (CONT'D)
T'allais pas?

GUILLAUME
Me suis chicané à la maison.
C'était ma fête en plus... Me
sentais tout croche, j'avais envie
de voir du monde, c'était pas de
vos affaires, j'aurais pas dû...

FLORENCE
Tu m'attendris, t'es mignon.

GUILLAUME
(gêné)
Aw c'mon!

Victoria revient à l'intérieur. Florence et Guillaume la
regarde et l'accueille à la table avec un sourire.

GUILLAUME (CONT'D)
J'vais aux toilettes.

Il quitte la table à son tour pendant que Victoria s'assoit.

VICTORIA
Vous parliez dans mon dos?

FLORENCE
Absolument! Mais non. Il me disait
que tu lui rappelles sa mère.

La réaction frustrée de Victoria est hilarante. Elle soupire
puis se mouche avec une serviette de table.

67

EXT. JOUR. LAC

67

Paysages calmes. Victoria et Florence sont assises sur la grève. La canne de Florence est à ses côtés. Guillaume est quelque peu en retrait, mains dans les poches.

VICTORIA
(plutôt neutre)
J'aurais dû venir icitte avant.
C'est beau. Belle cachette.

FLORENCE
C'est bien non?

VICTORIA
Mm..

FLORENCE
(elle crie)
T'imagines ce que tu pourrais faire
ici avec tes conquêtes mon
Guillaume!

Guillaume envoie une oeillade à Florence en revenant vers les filles.

GUILLAUME
Bon, j'vous laisse moi.

VICTORIA
Merci pour le chinois.

GUILLAUME
Faites attention à vous autres ok?

VICTORIA
Comment on vivrait sans toé!

GUILLAUME
Bye.

VICTORIA
Bye.

Aucune politesse ou marque d'affection ne s'échange. Mais Guillaume dépose une main sur l'épaule de Florence. Victoria le remarque et s'en étonne sans rien dire. Guillaume s'enfoncé dans le sentier. Florence le regarde puis trouve le courage de parler à Victoria.

FLORENCE
(doucement)
J'ai des trucs à te dire.

VICTORIA

Bon, j'avais deviné qu'on n'était pas venue icitte pour planter un sapin. T'as arrangé une crosse avec lui?

FLORENCE

Guillaume n'a rien à voir avec l'état des choses Vic. On va se parler sans s'engueuler d'accord?

68 EXT. JOUR. CABANE À SUCRE

68

Guillaume sort du sentier et marche à son véhicule. Les alentours de la cabane à sucre sont calmes. Il démarre. Son auto sort du terrain de la propriété des filles et s'engage sur la route. En quittant, son chemin croise un gros camion anonyme blanc (style cube/livraison) stationné en bordure de route. La caméra ne s'attarde pas sur la présence de ce camion mais il est tout de même présent.

69 EXT. JOUR. FORÊT/LAC

69

Les filles discutent toujours. Victoria est blottie contre Florence.

VICTORIA

(calme)

Tu me fais peur tabarnak, tu me fais tout le temps peur.

FLORENCE

Putain Vic, j'essaie pas de te faire peur. Tu restes calme d'accord?

VICTORIA

(regard très fuyant)

Mm.mm.

FLORENCE

Moi aussi j'ai peur. Je... je veux partir et je vais partir de cette cabane Vic. J'ai 37 ans, je... je veux autre chose. J'en ai marre de le répéter. Tu comprends?

VICTORIA

Non.

FLORENCE

Je ne partage plus une cellule avec toi. J'aime les hommes aussi, je veux une vie, un boulot, je sais pas merde. On vit enfermées là.

VICTORIA

Enfermées?

FLORENCE

Merde, tu comprends? T'es pas aveugle?

VICTORIA

Où tu vas aller avec ton p'tit cul pas de diplôme han? Pourquoi un homme?

FLORENCE

Essaies de m'insulter si tu veux. C'est ma vie. J'ai peur, on m'a bousillé une jambe tu te souviens?

VICTORIA

Dans ma tête c'est clair. On va finir ensemble. Point. J'peux faire des folies pour te garder.

FLORENCE

Qui a parlé de me perdre? Je suis là, j'te dis que cette cabane, y en a marre.

Victoria boude. Le silence s'installe.

FLORENCE (CONT'D)

J'ai visité des logements...

Victoria ne sait plus quoi répondre.

FLORENCE (CONT'D)

Tu dois trouver une façon de te détacher un peu.

Victoria pleure. Florence reste ferme tout en serrant Victoria dans ses bras. Victoria se laisse prendre et pleure.

FLORENCE (CONT'D)

Faudra t'acheter des nouvelles pompes. Elles sont toutes moches et trouées celles-là.

Victoria se cache le visage.

FLORENCE (CONT'D)

On va revoir les installations dans la cabane à sucre si tu tiens à cet endroit. On repart ça à neuf, on fait les sucres. On fait de la pub chez les Français et on leur sucre bien la gueule non? Un petit commerce toi et moi? Hein?

VICTORIA

(elle renifle un peu et reprend ses esprits)

T'es nounoune. J'comprends pas où tu les prends tes grandes idées. J'comprends juste pas.

FLORENCE

Le changement Vic. Bon pour moi, bon pour toi.

VICTORIA

Câlisse.

FLORENCE

Quoi?

VICTORIA

Rien. J'dis câlisse, c'est toute. Qu'est-ce t'as faite d'autre dans mon dos?

FLORENCE

Je te ferais jamais de mal.

VICTORIA

Bon. Arrête de jouer à la mère tu me gênes. Envoye on décrisse. Ça fait des heures qu'on est icitte. Chu mal.

70

EXT. JOUR. FORÊT

70

Victoria et Florence marchent en silence dans le sentier qui mène à la cabane à sucre. Victoria est plus calme mais toujours un peu fatiguée/choquée par l'état des choses.

FLORENCE

Je fais mafieuse avec la canne non?

VICTORIA
Dis-moi kekchose que tu m'as jamais dit.

FLORENCE
Pff oh arrête!

VICTORIA
(joueuse)
Envoye, dis-moé kekchose.

FLORENCE
Oh mais je sais pas, j'te raconte tout.

VICTORIA
Dis-moi le là, on est tu-seules dans le bois: la grosse Agnès, as-tu couché ou t'as pas couché avec?

FLORENCE
(gênée, mal à l'aise, ricaneuse)
Mais t'es TROP HORRIBLE! Arrête!

VICTORIA
Crisse ça fait 5 ans, dis-moi le là c'est le temps.

FLORENCE
Vic tout sauf ça!!!

VICTORIA
T'as mis ta petite langue dans sa grrrrrand yeule, AVOUE!

FLORENCE
(elle hurle)
NOOOOOOOOOOOOOOOOOON!

Victoria rigole. Florence s'allume une cigarette.

FLORENCE (CONT'D)
T'es chiaaaante putain!

Victoria s'avance vers Florence.

VICTORIA
T'as mis tes doigts de princesse dans Agnès Joncas ma guidoune!

Gênée, Florence expire sa fumée de cigarette au visage de Victoria. Ellipse. Elles se sont remises en route en silence, près l'une de l'autre.

Elles viennent maintenant vers la caméra. Florence semble intriguée et quelques instants plus tard, Victoria cesse aussi son pas. Les deux femmes regardent devant elles.

VICTORIA (CONT'D)

Kessé ça?

Nous ne savons pas ce qu'elles voient.

VICTORIA (CONT'D)

Helloooooooooo?

Personne ne répond au cri de Victoria. Elle tente un deuxième 'hello'. L'écho.

FLORENCE

(très nerveuse, elle
regarde autour)

Putain c'est quoi ce monstre?

La caméra est maintenant derrière les filles. Le gros camion blanc est immobilisé en plein centre du sentier. Il bloque entièrement toute la largeur. Il faut le contourner pour poursuivre son chemin. Victoria s'avance près du camion. Il n'y a personne. Florence la rejoint. Elle frappe sur le véhicule et elle crie à son tour pour que le propriétaire du monstre de métal se manifeste.

FLORENCE (CONT'D)

Restons pas ici, viens.

VICTORIA

As-tu déjà vu ça ce truck-là?

FLORENCE

Non. Viens je te dis, j'aime pas.

Avec sa canne, Florence passe en boitant d'un côté du camion. Elle doit entrer quelque peu dans la forêt pour contourner le véhicule. De l'autre côté, Victoria ouvre la portière du véhicule et découvre qu'il n'y a personne. Elle referme la portière. Retour à Florence qui, engagée dans la bordure de la forêt, longe le camion lentement. Tout à coup, quelque chose stoppe brusquement la marche de Florence: un son atroce, comme un mécanisme qui se referme. Le corps de Florence trébuche. Elle sort du cadre et croule au sol. Elle émet des cris horribles de douleur. De l'autre côté du camion, Victoria entend la plainte horrible de Flo. Affolée, elle crie son nom et se précipite pour la rejoindre. Tout à coup, le terrible manège se répète. Quelque chose bloque soudainement la course de Victoria. Un bruit métallique, froid, glaçant. Son corps tombe au sol. À son tour, Victoria crie de douleur. Sur des images de la forêt, le concert de cris anime les lieux.

71 EXT. JOUR. FORÊT

71

La jambe de Florence est paralysée dans un vieux piège à ours, rouillé et effrayant. Du sang est visible. Florence fait tout pour résister. De l'autre côté du camion immobilisé, Victoria est paralysée dans un piège identique à celui de Florence. Du sang décore aussi le survêtement de sport de Victoria. Elle souffre le martyr. Un plan large confirme que les deux femmes sont séparées par la largeur du camion. Elles peuvent se voir sous les roues du véhicule. Elles essaient chacune de se traîner mais les pièges à ours sont reliés à des piquets de fer bien enfoncés dans le sol.

Du point de vue de Victoria, caméra au sol, nous voyons Florence immobilisée sur le sol de l'autre côté du camion.

VICTORIA
Flo? Flooo?

FLORENCE
Excuse-moi.

VICTORIA
Quoi?

FLORENCE
(elle pleure)
Excuse-moi.

VICTORIA
Parle-plus fort pitoune,
j't'entends pas!

FLORENCE
Excuse-moi!!!!

VICTORIA
C'est pu le temps de s'excuser-là.
Peux-tu bouger?

FLORENCE
C'est cassé Vic, c'est cassé.

Les femmes, en pleine souffrance, retiennent les cris de douleurs et se regardent longuement sous le camion.

72 EXT. FIN DE JOUR. DIVERS

72

Le lac. La cabane à sucre. La route. Le circuit de go-kart. Au loin sur un autre segment de route. Tout est si calme. La lumière du jour meurt lentement.

73 EXT. NUIT. FORÊT

73

Le noir. La nuit. Une petite lumière oubliée éclaire l'intérieur du camion et laisse à peine une lueur éclairer les lieux. Victoria émet une respiration et pleure doucement. Florence tousse. Elles n'échangent pas malgré la souffrance. Le temps prend son temps.

74 EXT. JOUR. FORÊT

74

Matin. La nuque de Jackie. Elle marche d'un bon pas dans le sentier. Tout est calme. Elle a la démarche du chasseur qui vient découvrir ses prises en forêt. Derrière elle, son complice corpulent s'avance aussi, mains dans les poches. L'arrière du camion est à quelques mètres. Ils y arrivent. Ils ne cherchent pas à faire de bruit. Ils s'arrêtent. Florence est aux pieds de Jackie. Elle bouge un peu, se réveille. Jackie s'accroupit tout près de Florence. Elle arrive à parler malgré la douleur.

FLORENCE

Jackie libère-moi. Libère-moi. Vic est de l'autre côté.

Jackie la regarde en souriant avec arrogance.

FLORENCE (CONT'D)

Jackie t'as pas fait ça, tu peux pas avoir fait ça.

Jackie se relève. Elle se sépare de Florence de quelques mètres.

JACKIE

(ton calme et détaché)

Je l'sais, du monde dégueulasse comme moé, ça existe pas.

À l'arrière du camion, le complice ouvre les portes. Il s'empare d'un bâton de bois. Il revient du côté du camion où Florence se trouve. Il plante le bâton sur le sol. Aussitôt, un piège à ours se referme sur le bâton. Le complice arrache avec force le piquet de métal auquel est relié le piège. Il va déposer l'objet de torture dans le camion. Il s'empare d'un nouveau bâton. Sous le regard incrédule et effrayé de Florence, il va vers un autre piège, bien dissimulé au sol. L'horrible mécanisme se déclenche et dévore à nouveau le bâton. Piège et bâton sont déposés à l'arrière du camion. Pendant ce manège cruel, Jackie se taille les ongles avec un coupe-ongle!

Épuisée par la douleur, ébahie, Victoria remarque les pieds de Jackie qui s'avance vers elle. Elle ne parle pas et laisse maintenant voir son visage à Victoria, terrorisée.

JACKIE (CONT'D)
 (sur un ton détaché et neutre)
 Désolé ma belle madame. Vous avez rien à voir là-dedans mais oui, ch't'une ostie de brute! Ça l'air de bien aller le potager non? Les engrais c'est important!

Le complice fait le même manège autour de Victoria. Il sort deux pièges du sol. Elle le regarde sans rien dire. Elle ferme les yeux. Le complice revient derrière le camion. Il dépose un dernier piège et referme les portes. Jackie est à ses côtés. Le duo de bourreaux monte maintenant dans le camion. Le complice est au volant.

JACKIE (CONT'D)
 Bon ben c'est ça, c'est fini. On s'en va.

FLORENCE
 T'es bien vengée là ma grosse salope!

JACKIE
 (sur un ton toujours aussi détaché)
 Ouais, là j'suis contente. J'ai lu quelquepart que ça arrive souvent des marcheurs qui tombent *accidentellement* sur des pièges à ours.

JACKIE (CONT'D)
 C'est un accident... Un accident.
 Bye ma belle!

Florence extirpe un grand cri de haine. Le complice démarre et quitte la scène en soulevant la poussière. Les amoureuses peuvent maintenant se voir.

VICTORIA
 Flo. Parle-moi. Faut parler.

FLORENCE
 Je vais gerber de honte tu comprends?

VICTORIA
J't'aurai aimé en tabarnak ma
crisse!

FLORENCE
(elle chuchote, Vic ne peut
l'entendre)
Parle-pas comme ça stp. Arrête.

Le camion laisse entendre à nouveau son moteur. Il revient, car il était en sens contraire de la sortie du sentier. Florence place ses mains sur ses oreilles. Le camion passe rapidement. Le complice klaxonne en signe d'arrogance. Il poursuit son chemin. La poussière monte jusqu'aux cimes des arbres.

75 EXT. JOUR. FORÊT

75

Victoria est au bout de ses forces. Elle parle sans crier.

VICTORIA
Flo? Flo? Flo?

FLORENCE
Vic!

VICTORIA
(elle titube et délire un peu)
La gangrène va me manger. Faut
j'boive. J'te laisse la piscine
bleue, j'te laisse la boîte
d'argent, je l'ai... Dis à
Guillaume de pu venir, ça donne
rien. Dis-y de... Faut parler à
Charlot...

FLORENCE
(elle aussi parle à un
niveau inaudible pour son
interlocuteur)
Vic j'entends rien. Calme-toi. Tu
sais si (elle monte le ton comme
elle peut) Tu sais si tu saignes
encore?

Des pas viennent dans la forêt, vers Victoria. Elle regarde. Des chaussures s'arrêtent devant elle. L'improbable cadet clarinettiste du début de l'histoire est là. Elle lève la tête et s'abandonne à l'hallucination.

VICTORIA
(agonisante)
Qu'est-ce tu veux encore toé?

Le jeune cadet s'exécute et son talent est maintenant plus évident. Au bout de 20 secondes, il cesse son air et se penche vers la mourante.

CADET
Me suis amélioré madame.

VICTORIA
(un filet de voix)
C'est quoi ton nom mon bonhomme?

CADET
Lucien.

VICTORIA
T'es meilleur qu'avant mon ptit
Lucien... mais là j'ai pas d'argent
sur moi.

Les chaussures du gamin quittent les lieux. Il crache la Marche funèbre de Chopin de son instrument. Sa version est rudimentaire, grotesque, mais reconnaissable. Le gamin s'enlise dans la forêt. Des images de la forêt. Les bruits.

76 EXT. NUIT. FORÊT

76

Il fait noir. Les bruits de la nuit. Une pluie fine s'abat sur la scène, sur les feuilles.

FLORENCE
(elle chuchotte)
Vic parle moi. Il faut tenir
jusqu'au matin. Vic!

VICTORIA
(elle chuchotte aussi)
J't'avais dit qu'on finirait
ensemble. J't'aime.

Un moment passe.

VICTORIA (CONT'D)
Pis si j'avais le choix, j'serais
le vent calisse.

77 EXT. JOUR. FORÊT

77

Matin. Brume. Le sang sur la jambe de Victoria a séché. Victoria est morte. De son côté, Florence est faible et ne peut se mouvoir. Florence a les yeux ouverts. Le moment s'étire. Elle fixe le ciel.

De son point de vue, le ciel paraît simple, beau à travers les arbres. Tout est si calme. Florence sourit et s'abandonne à une étrange plénitude. Les sons de la forêt sont envoûtants.

FLORENCE
(à elle même, en
chuchotant)
C'est raté, c'est fini.

Florence ferme les yeux et meurt.

78 EXT. JOUR. FORÊT 78

Ellipse. Guillaume est là, seul, au milieu du sentier. Manches de chemises relevées, les bras tendus le long du corps, il supporte le triste spectacle. Les corps abîmés de Flo et Vic, sans vie, salis. Il est sans mot, ses yeux s'emplissent d'eau. Il regarde autour, impuissant. Il se dirige vers une souche de bois ou un rocher. Il s'assoit, émotif.

79 INT. JOUR. CABANE À SUCRE 79

À l'intérieur de la cabane à sucre, DEUX DÉTECTIVES en complets sont présents. Un fouille dans les armoires, l'autre rédige un rapport à la table de cuisine. Ils n'échangent pas.

80 EXT. JOUR. TERRAIN 80

À bonne distance de la cabane, Guillaume est assis sur une chaise de jardin. UN POLICIER prend des notes à ses côtés, sans lui parler. Une voiture de police de la MRC phares allumés est stationnée. Aussi visible, un camion de la morgue. DES HOMMES sortent de la forêt et portent les cadavres des femmes dans des bâches qu'ils déposent dans le véhicule. Le camion de la morgue quitte les lieux.

Tout à coup, en plan large, les deux femmes, Vic et Flo, sortent du sentier. Elles marchent lentement. Elles regardent la cabane à sucre, l'activité policière, les présences des autres. Elles s'arrêtent un instant puis poursuivent leur chemin, comme des âmes qui visitent le monde une dernière fois. Absolument personne ne les remarque bien sûr.

81 EXT. JOUR. ROUTE 81

Florence et Victoria marchent seules sur la route de campagne.

Seul en retrait, le frère de Victoria, Yvon, vu au début de l'histoire, est là, fumant une cigarette, regard pensif, adossé seul à sa voiture. Le temps est en suspension. Elles passent près de lui. Charlot est aussi non loin de là, en retrait. Il s'amuse seul avec son hélicoptère téléguidé. Les filles regardent l'engin tourner un moment. À quelques mètres de là, Guillaume est à nouveau visible, adossé à sa voiture personnelle. À ses côtés, Nicolas Smith évalue la situation sans que personne ne lui ait demandé son avis.

NICOLAS SMITH

J'l'ai tout le temps dit que ça
apporterait le trouble ces deux
guidounes-là. Des lesbiennes
câlisse...

Guillaume lève la tête et jette un regard vers Nicolas Smith.

GUILLAUME

(il hurle)

Tu farmes ta yeule toé tabarnak. Tu
farmes ta yeule! (il parle à voix
basse) Tu farmes ta yeule...

Nicolas Smith ne dit rien et s'en retourne à pied sur la route.

82 EXT. JOUR. ROUTE 82

Victoria et Florence continuent de marcher, sur une route secondaire, encore plus calme et anonyme. Longuement.

83 EXT. JOUR. TERRAIN DE LA PRISON 83

Le terrain d'un centre de détention. Des barbelés sont visibles. Une porte s'ouvre et UNE DOUZAINES DE DÉTENUES sortent dans la cour de l'établissement. Plusieurs plans sur ces femmes en mode documentaire. Elles marchent, rient, fument, se parlent. Certains faciès sont durs, d'autres fatigués.

Observatrices, Florence et Victoria jettent un regard neutre sur le lieu, lieu de leur rencontre, lieu chargé d'une mémoire qui restera la leur. Florence s'avance à l'oreille de Victoria. En lui caressant le dos, elle lui chuchote quelque chose. Les deux femmes se regardent à nouveau. Elles éclatent d'un grand rire. Le rire meurt lentement. Maintenant elles sourient. La complicité.

FIN