

**MON BOY**

Idée originale et scénario  
de  
Sarah Pellerin

Une production de LA BOITE À FANNY

Louis (15 ans) est assis et se tient fermement aux rebords de la boîte d'un pick-up qui roule à travers une petite ville du nord du Québec.

Des écouteurs aux oreilles, il écoute sa musique alors que des jeunes hommes autour de lui rient et parlent fort. Au son, nous entendons les bruits étouffés de ces discussions animées et la gravelle qui cogne sur le métal du véhicule.

Stoïque, Louis tourne la tête et regarde à travers la fenêtre arrière, PY (30 ans), le chauffeur du pick-up. Il a le bras gauche sorti du véhicule et tape sur la surface extérieure de la portière en conduisant et en écoutant la musique qui joue à la radio.

Le regard de Louis se déplace ensuite vers FRED (27 ans) et ALEX (28 ans) qui sont assis en face de lui et qui ne peuvent s'empêcher de rire en partageant un joint et en regardant vers l'arrière de la boîte du pick-up.

Puis, Louis observe VINCENT (27 ans) qui regarde aussi vers l'arrière en y prenant un certain plaisir.

Louis finit par poser son regard sur SIMON (27 ans), son frère aîné, écrasé à l'arrière de la boîte du pick-up. Simon ne porte qu'une paire de boxers aux motifs zébrés, des bottes de construction et un diadème sur la tête. Affecté par l'alcool, il ricane tranquillement.

Louis fixe son frère pendant de longues secondes puis se retourne pour regarder la route défiler.

Louis est assis et regarde vers le sol alors que Fred, Alex et Simon hurlent une chanson en dansant. ("Ayoye" de *Offenbach*.)

Vincent et PY qui sont au bar boivent et rient en les regardant faire les fous. Les autres hommes dans le bar sont bons joueurs et les encouragent. Simon monte sur une chaise en chantant, mais a du mal à garder l'équilibre.

Le propriétaire du bar interrompt la chanson pour en remettre une plus générique. Les garçons le huent en riant.

Fred reprend sa bière et courtise une danseuse qui riait de sa manière de bouger et se dirige avec elle dans un isoloir.

Alex cale sa bière et va chercher des shooters pour faire boire Simon qui s'est assis avec des inconnus pour regarder la danseuse sur scène.

Agacé par son manque d'enthousiasme, Vincent observe Louis en buvant une bière avec PY assis au bar.

Vincent donne un coup de coude à PY pour lui faire remarquer la posture de Louis et son incapacité à regarder les femmes pratiquement nues devant lui. Moqueurs, les deux rigolent.

Puis, PY et Vincent se lèvent et s'approchent de Louis.

**PY**

Louis!

Louis lève légèrement la tête.

**PY (CONT'D)**

Qu'est-ce que tu fais?

**LOUIS**

Rien.

**VINCENT**

(À PY)

On se fend le cul pour le faire rentrer pis y fait la baboune.

Louis ne bronche pas. N'aimant pas leur ton, il contient sa colère.

**PY**

Regarde un peu le stage au moins.

Louis reste de glace et évite toujours de regarder la scène et les danseuses devant lui.

**VINCENT**

Eille la tapette, lève la tête pis ouvre grand les yeux parce qu'avec ton attitude de marde t'auras pas l'occasion de revivre ça de si tôt.

Louis reste figé.

Impatient et impulsif, Vincent va se placer derrière Louis et agrippe sa tête à deux mains. Il la lève de force pour diriger son regard vers la scène.

Louis finit par regarder ce qui se passe sur la scène et voit une danseuse qui finit sa chorégraphie alors que la chanson dans le bar se termine et laisse place à une autre.

**VINCENT (CONT'D)**

Bon!!! Regarde ben ça mon boy c'est ta chance!

Puis, une danseuse dans le bar attire Simon vers la scène en se déhanchant.

PY et Vincent hurlent pour les encourager.

Vincent finit par laisser aller la tête de Louis et s'assoit à la table à côté avec PY.

Louis pivote sa tête pour détendre son cou et aperçoit dans un coin Fred dans un isoloir avec la danseuse juste au-dessus de lui qui danse alors qu'il lui donne de légères tapes sur les fesses.

Obnubilé par cette scène, Louis le regarde quelques instants puis regarde les autres hommes un peu partout dans le bar et son frère qui monte sur la scène. Il cesse de les regarder alors qu'il entend PY et Vincent qui, à la fois dégoûtés et amusés, éclatent de rire.

Louis suit le regard de PY et Vincent. Il se retourne et voit bien qu'Alex vient d'être malade sur une des tables du bar.

**PY**

*(En riant)*

Sérieux Alex?! Câlisse...

Vincent évite de regarder et se couvre le nez avec l'intérieur de son coude.

Une serveuse s'approche avec une serviette pour essuyer le vomi. Exaspéré, le PROPRIÉTAIRE (40 ans) du bar se rapproche pour voir ce qui se passe.

Alex retrouve une certaine énergie. Son mal de coeur l'a visiblement quitté. Alex interpelle rapidement le propriétaire pour le rassurer.

**ALEX**

Monsieur! Je suis top shape là...  
fallait juste que ça sorte un peu.  
Je suis top shape.

Alex saute sur place et tend les bras vers le ciel pour montrer qu'il est en forme.

**ALEX (CONT'D)**

Je suis libéré là! Y'a pas de problème, libre comme un oiseau...  
qui vole l'oiseau!

Le propriétaire calme son mécontentement, il donne une chance et retourne derrière le bar en prenant un appel sur son cellulaire.

**PY**

(à Alex)

Ta gueule avec ton oiseau tu vas nous faire mettre dehors.

Puis, Louis entend son frère hurler à partir de la scène.

**SIMON**

Enlevez-moi mes bottes!! Enlevez-moi mes bottes.

Louis voit la danseuse qui était sur la scène avec Simon, qui va rejoindre le propriétaire derrière le bar. Simon a enlevé les boxers qu'il portait.

Nu et mécontent, il se promène sur la scène en hurlant. Il finit par s'écraser par terre et tire de toutes ses forces ses bottes.

Louis regarde son frère s'acharner et remarque qu'il commence à pleurer.

Impatients, la serveuse et le propriétaire du bar interviennent. Ils montent sur la scène. Le propriétaire tire le bras de Simon pour le faire descendre.

3

**EXT. STATIONNEMENT / BAR DE DANSEUSES - NUIT**

3

Simon, PY, Vincent, Fred et Alex ainsi que le propriétaire se retrouvent dans le stationnement du bar de danseuses.

Prêt à partir, Louis a déjà repris sa place dans la boîte du pick-up et observe toujours son frère et ses amis qui s'éternisent devant la porte. Il met un écouteur et fait jouer sa musique tout en étant capable d'entendre un peu ce qui se passe par son autre oreille. Le son redevient étouffé partiellement. On entend quelques bribes de discussions et les rires des autres autour de lui sans discerner parfaitement les paroles de chacun.

Fred et Alex aident Simon à enfiler les boxers qu'il a enlevés et à mettre un chandail qui traînait dans le pick-up. Simon est beaucoup plus calme, assommé par l'alcool.

Sans entendre ce dont il est question, un peu plus loin Vincent en compagnie de PY parle au propriétaire.

Vincent s'impatiente et sort plusieurs billets de son portefeuille. Il les tend au propriétaire en espérant conclure leur discussion plus rapidement.

Le propriétaire reste froid devant Vincent qui n'adopte pas un ton très amical. PY sent que le propriétaire n'aime pas Vincent et arrive à calmer le jeu, en parlant à son tour. Il arrive même à le faire rire.

Le propriétaire cède devant PY et lui demande deux minutes. Il retourne à l'intérieur du bar.

Fier de lui, PY se retourne vers Vincent et se bombe le torse pour lui faire comprendre qu'il sait comment s'y prendre dans ce genre de situation.

De mauvaise foi, Vincent se dirige vers le pick-up en maugréant.

Louis le voit se rapprocher et se crispe légèrement.

#### **VINCENT**

Câlisse... pas capable d'avoir rien  
dans les oreilles 30 secondes?

Louis ignore Vincent et met devant lui son deuxième écouteur.

Au même moment, une danseuse, CINDY (19 ans), sort du bar ce qui attire automatiquement l'attention de tout le monde.

Vincent, Fred et Alex hurlent comme si la venue Cindy allait pouvoir enfin raviver la fête.

Fred et Alex remontent dans le pick-up en traînant Simon.

Vincent aide la danseuse à monter à son tour. Fred et Alex exigent que la danseuse embrasse Simon.

PY reste calme et se dirige vers l'avant du pick-up pour prendre le volant.

Le pick-up démarre. En partant, l'attention de Louis se pose quelques instants sur une JEUNE FEMME (30 ans), qui promenait son chien, mais qui a visiblement observé la scène de loin. Elle parle au téléphone cellulaire en regardant vers eux.

Louis ne dit rien. Il aperçoit son frère, la tête appuyée contre les seins de Cindy. Embarrassé, il détourne le regard. Le pick-up sort du stationnement.

4 INT. MAISON DE MAGALIE ET SIMON / REZ-DE-CHAUSSÉE - NUIT 4

Simon est assis sur une chaise au beau milieu du salon. Cindy se déhanche devant lui. Elle s'assoit sur ses genoux et bouge toujours de manière sensuelle au son d'une musique pop assez commune qui joue fort dans les haut-parleurs du système de son de la maison.

La danseuse rapproche son visage de celui de Simon. Simon cherche à l'embrasser. Elle recule et avance son visage à répétition. Fred, Alex et Vincent s'amuse à voir ce petit jeu. Ils crient en se moquant de leur ami.

**ALEX**

Come on! Arrête de faire le poisson  
pis frenche là!

**FRED**

C'est correct c'est pas ta blonde  
fuck les petits becs de marde...  
Frenche!!! Lèches-y la face!

Bonne joueuse la danseuse, se contente de lancer un petit regard à Fred pour lui signifier de se calmer.

Vincent éclate de rire en voyant ce regard.

Louis regarde la scène de la cuisine alors qu'il est assis sur un des comptoirs. Devant lui, PY enfile quelques shooters, puis se décapsule une grosse bière.

Alex, Fred et Vincent se mettent à danser dans le salon autour de la danseuse et Simon.

**ALEX**

PY!!!! PY!!! Qu'est-ce tu criss?

**PY**

Pas assez saoul pour vous autres.

**ALEX**

*(indigné, ne comprenant rien)*

Quoi!?! T'es pas saoul!?!?

**PY**

Pas vraiment...

PY se dirige vers le salon en riant.

**ALEX**

Comment ça?!

**FRED**

Y conduisait maudit épais.

**ALEX**

C'est pas une raison!!!

Simon se vomit dessus.

Tout le monde se recule.

**VINCENT**

Tabarnak! Quessé que vous avez à pas savoir boire!

**ALEX**

Wooooo c'est des choses qui arrivent. (À Simon)  
Moi, Simon, je te comprends. Là, tu vas te sentir libre. Libre comme un oiseau qui vol libre dans le ciel.

**FRED**

Ta gueule.

PY revient dans la cuisine pour prendre un rouleau de papier essuie-tout. Blasé, Louis lui tend le rouleau. PY retourne au salon et le tend à Fred.

**FRED (CONT'D)**

Eille c'est pas moi qui le torche!

Simon ramasse comme il peut le vomi sur lui. Alex reste proche et continue de l'encourager.

**ALEX**

C'est pas grave là! Tout va bien aller à partir de maintenant tout va bien aller. Ta vie est malade. T'as une maison, une belle blonde, des amis, ton congélateur est plein de viande. Tu fais assez correct d'argent.

Simon réagit à peine.

**FRED**

(À Alex)

Ta fermes-tu! Y'a pas de besoin d'un pep talk y'a juste besoin de pu avoir de vomi sur lui.

**VINCENT**

Louis, viens ici!



**FRED**

Ouin! Viens t'occuper de ton frère!

Fred trouve un verre d'eau qui traînait sur une table du salon. Il prend le verre d'eau et le verse sur le torse de Simon pour aider à nettoyer le vomi.

**PY**

*(Vers Louis)*

Enveille!

Louis va les rejoindre dans le salon et ramasse le vomi sur Simon. Simon regarde Louis les yeux pleins d'eau. Louis regarde son frère avec un mélange de compassion et de jugement.

**SIMON**

*(À bout de souffle)*

Merci...

Pendant ce temps Vincent est assis à côté de Cindy et chuchote à son oreille.

**FRED**

*(à Vincent)*

Eille c'est le cadeau à Simon.

**VINCENT**

Calme-toi on fait juste parler...

PY regarde Cindy et lui fait signe de revenir vers Simon. Louis s'écarte.

**PY**

De toute façon, y'est correct là  
y'est propre.

Cindy revient vers Simon alors que Fred lui enlève ses boxers.

Impuissant, Louis retourne à la cuisine et continue de les observer de loin. Il a du mal à avaler la bière qu'il sirote.

Alex rit, PY va se rasseoir pour boire sa bière. Fred s'écrase dans le divan pour regarder Cindy et Simon et se roule un joint.

Sous les encouragements de PY, Fred et Alex, Cindy s'assoit sur Simon et lui fait face.

Elle bouge légèrement sur Simon. Les autres hurlent de plus en plus pour encourager Simon.

5 **EXT. RUES DE LA VILLE - NUIT** 5

En vue aérienne, une petite voiture compacte roule à bonne vitesse dans les rues de la petite ville du nord. La voiture vacille par moment, ne restant jamais en ligne parfaitement droite. Une musique Heavy métal joue à l'intérieur, les basses résonnent avec force.

La voiture est immanquable; elle est couverte de boucles, de rubans roses et un énorme pénis gonflable est attaché au toit de la voiture avec des cordes.

6 **EXT. ENTRÉE MAISON DE MAGALIE ET SIMON - NUIT** 6

La voiture se stationne dans l'entrée de la maison.

La musique de la voiture attire le regard de Louis, qui à travers la fenêtre de la cuisine regarde les filles arriver.

MARILYN (28 ans) qui était aux commandes de l'automobile sort en premier d'un air déterminé. Elle s'enfarge ayant un peu trop bu. Elle porte un jean et un t-shirt brillant. Puis, MAGALIE (26 ans) sort à son tour du siège passager avant, affectée par l'alcool ses mâchoires se serrent en entendant la musique qui provient de la maison. Elle porte une camisole, un tutu, une couronne et un ruban autour d'elle sur lequel est écrit au crayon-feutre "Miss la mariée".

Du derrière de la voiture, JOANIE (27 ans) ainsi que MIMI (24 ans), une jeune femme plus délicate, sortent avec difficulté étant donné leur état d'ébriété. Les deux portent également des tutus et des couronnes.

Puis, CATHERINE (12 ans), une jeune ado qui porte un kangourou et des joggings, sort à son tour avec un air blasé. Elle a un diadème sur la tête mais son style plutôt sombre laisse deviner son désintérêt pour les paillettes et les couleurs vives. Elle est complètement sobre.

Catherine observe la maison et remarque Louis dans la fenêtre de la cuisine. Leurs regards se croisent pendant quelques secondes. Puis Catherine se retourne vers le groupe de filles.

Les filles attendent le "go" de Magalie pour passer à l'action.

Magalie est figée, la colère et la tristesse se mélangent dans son regard alors qu'elle regarde toujours la maison.

**MARILYN**

(À Magalie)

Ok... On rentre? On fait quoi?

Magalie ne répond rien. Saoules, Joanie et Mimi tentent de rester sérieuses mais éclatent de rire.

**MARILYN (CONT'D)**

C'est pas le moment là... C'est vraiment de la marde pour Magalie.

Mimi retrouve un peu de sérieux, elle sort de son sac un pénis de plastique et le pointe comme une épée vers la maison.

**MIMI**

Moi je suis prête là!

Joanie et Mimi éclatent de rire encore une fois.

Magalie retourne vers la voiture et fouille dans le coffre. Elle retrouve une bouteille de fort et prend une grande gorgée. Puis, énergisée, elle fonce vers l'entrée de la maison. Solidaire, Marilyn la suit.

Joanie et Mimi se chamaillent avec des pénis de plastique.

Énervée, Marilyn remarque qu'elles ne suivent pas et les interpelle.

**MARILYN**

Come on! Venez-vous-en!

Joanie et Mimi arrêtent et vont rejoindre Marilyn et Magalie.

Catherine les suit en traînant les pieds.

Les cinq entrent dans la maison.

7

**INT. MAISON DE MAGALIE ET SIMON / REZ-DE-CHAUSSÉE - NUIT** 7

Les cinq sont figées dans l'entrée. Elles regardent l'état du salon et voient Cindy se frotter sur Simon.

Catherine regarde à nouveau Louis seul dans la cuisine qui semble attendre que le mauvais moment soit passé.

Vincent, Fred, Alex et PY remarquent les filles dans l'entrée. Paralysés, ils ne savent pas quoi dire et se taisent tous en même temps. Cindy se rend compte de l'absence d'encouragement de la part des garçons. Instinctivement, elle arrête de bouger, se retourne et voit alors à son tour les filles dans l'entrée.

Le temps est en suspens. Personne n'ose parler ni bouger pendant quelques secondes. Puis Cindy se lève de sur Simon et s'éloigne pour rhabiller.

Nu, Simon voit Magalie dans l'entrée. Il se couvre un peu avec ses mains et finit par briser le silence. PY enlève son coton ouaté et lui lance pour qu'il se cache mieux avec.

Marilyn débranche le système de son.

**SIMON**

(À Magalie)

Mon amour!!! Mon amoureuse!

Magalie s'avance calmement vers lui.

**MAGALIE**

Tu m'avais dit que tu ferais pas ça.

**VINCENT**

Câlisse! Il peut-tu avoir un criss de break!!!

Impulsive, Marilyn s'avance dans le salon et fixe froidement Vincent.

**MARILYN**

Tu vas bien Vince? Toujours l'air d'un beau winner.

Louis, remarque Catherine qui sort discrètement de la maison.

Vincent en colère essaie de se lever du divan pour être à la même hauteur mais perd l'équilibre à cause de l'alcool.

Fred et Alex rient discrètement de Vincent. Cette petite attaque à Vincent leur a fait du bien.

Les larmes coulent sur les joues de Magalie qui regarde Simon. Simon ne comprend pas pourquoi elle pleure.

**SIMON**

Bébé... Qu'est-ce qu'y'a....

Louis regarde la scène avec attention. Il remarque les visages suants et défigurés par l'alcool de Fred, Alex, Vincent et Simon. Son regard s'attarde aussi à Joanie et Mimi qui pigent librement dans un bol de chips comme deux affamées. Puis, il voit les larmes et le maquillage qui coulent sur le visage de Magalie complètement saoule et désemparée.

Simon secoue sa tête en essayant de comprendre. Il prend ce qu'il lui reste d'énergie pour se lever.

**SIMON (CONT'D)**

Je te trompe pu là. C'est fini  
là... Tu le sais, c'est ma  
dépression.... J'étais fucké...

Magalie pointe la danseuse.

Cindy se dirige vers la sortie. Vincent intervient.

**VINCENT**

Tabarnak! C'est une danseuse!

**MARILYN**

Ok... Elle ça compte pas?

**VINCENT**

Ben non! Osti que vous êtes heavy.

Marilyn s'adresse à la danseuse qui porte maintenant ses  
jeans et un T-shirt et qui cherche ses souliers dans  
l'entrée.

**MARILYN**

Tu vois toi tu comptes pas... T'es  
pas une "vraie" fille. Toi c'est  
différent...

**VINCENT**

T'es conne. Laisse-la tranquille.

**MARILYN**

Moi, j'ai rien contre elle. C'est  
quoi ton nom?

**DANSEUSE**

*(Gênée)*  
Cindy

**MARILYN**

*(En regardant Vincent  
droit dans les yeux)*  
Moi, j'ai rien contre Cindy. Elle  
fait comme elle peut avec des caves  
comme toi.

Vincent se propulse sur Marilyn pour la secouer.

PY intervient et agrippe Vincent.

**PY**

Là, tu vas te calmer.

Vincent se déprend des bras de PY et se retourne vers lui.

**VINCENT**

Maudit lâche, la gang de filles  
arrive pis là ça joue le  
"raisonnable".

PY reste calme.

**VINCENT (CONT'D)**

Criss... t'as des idées pires que  
les miennes mais tu joues au bon  
gars pour fourrer qui ? Laquelle tu  
veux fourrer dans c'te gang de  
connes là.

PY garde son sang-froid comme il peut. Tout le monde sent la  
colère qui monte en lui.

**PY**

Je pense que ta soirée est finie,  
man.

**VINCENT**

Ah ben là!!! Si Monsieur Comeau  
call la soirée off! Toi, t'aimes ça  
hein? T'aimes ça penser que tu  
lead.

**FRED**

Arrête Vincent.

**VINCENT**

Eille, toi... Je me mettrai pas sur  
ton cas parce que ça va être long  
en osti.

**MAGALIE**

Sors.

**VINCENT**

Ok ma belle.

Vincent s'assoit sur un divan et regarde dans la direction de  
Simon.

**VINCENT (CONT'D)**

Toi, Simon, veux-tu que je parte?

Simon regarde le sol.

**MAGALIE**

Sors. Tu décrisses.

Vincent ignore Magalie et regarde Simon. Joanie prend la  
parole à son tour pour essayer de désamorcer la tension.

**JOANIE**

*(Gentiment à Vincent)*

Tu devrais t'en aller...

**VINCENT**

Toi t'es trop laitte pour parler.

Mimi qui est maintenant à côté de PY rit discrètement du commentaire de Vincent. Joanie la remarque.

**JOANIE**

*(À Mimi)*

Va chier.

**MIMI**

C'est pas grave... C'est juste une blague.

**JOANIE**

Ben oui... c'est une "blague".

**MARILYN**

Joanie, come on, laisse faire ça.

**JOANIE**

Eille là c'est ben le boute de la marde c'est moi qui me fait insulter par l'attardé pis ma meilleure amie rit de moi... "Mais dit rien Joanie, c'est vrai que t'es laitte, pis Mimi, de toute façon, tu le sais... à va pas bien à de la misère à pas aller se faire vomir chaque jour".

**VINCENT**

*(À PY)*

Ahhhh ok!!! C'est elle! C'est elle que tu veux fourrer.

Mal à l'aise, Louis qui n'a pas bougé de la cuisine baisse les yeux.

PY fusille Vincent du regard alors, qu'humiliée, Mimi regarde Joanie puis se dirige vers la porte d'entrée de la maison.

Louis regarde Mimi essayer ses larmes dans l'entrée et sortir. Une fois dehors, Mimi court pour s'éloigner le plus rapidement possible.

Louis remarque Catherine, qui, indifférente, envoie la main à Mimi pour lui dire au revoir comme si de rien n'était. La discussion à l'intérieur continue.

**MARILYN**

Bravo.

**JOANIE**

Ben là! On se trouve toute grosse  
on fait tu chier le peuple avec ça  
nous autres?!

Vincent ricane et regarde toujours Magalie. Il se rapproche de plus en plus d'elle qui tente d'essuyer ses larmes.

**VINCENT**

Pis toi, pourquoi tu pleures  
encore. Tu pleures toujours! Arrête  
de brailler pis y va arrêtez  
découcher.

Alex qui était resté calme se lève d'un bond et pousse Vincent.

**VINCENT (CONT'D)**

Qu'est-ce que vous avez toute!

Vincent repousse Alex. Alex tombe mais se relève rapidement. Fred prend la relève et agrippe Vincent. Il l'empoigne et le traîne un peu plus loin. Vincent et lui se chamaillent, PY tente de les séparer mais reçoit un coup de Vincent. PY éclate et se laisse aller à la colère.

Vincent et PY se battent, ils se traînent l'un et l'autre un peu partout en se plaquant contre les murs.

Marilyn et Joanie s'en mêlent aussi, elles suivent les garçons qui se battent en insultant Vincent et encouragent PY de le frapper plus fort. Alex et Fred suivent et espère calmer PY et Vincent.

Magalie regarde Simon qui malgré le bruit et les chicanes s'est endormi.

Découragé par la tournure des événements et agressé par le son des cris et hurlements, Louis sort de la maison.

8

**EXT. RUE DEVANT LA MAISON DE MAGALIE ET SIMON - AUBE**

8

Louis et Catherine sont assis sur la chaine de trottoir devant le terrain de la maison.

Louis lance un regard de côté à Catherine qui regarde son téléphone.

Catherine le sent et le regarde à son tour. Elle esquisse un sourire poli.



Des cris plus fort se font entendre de la maison mais semblent diminuer.

Blasés, habitués et épuisés, les deux ne disent rien. Ils attendent ensemble que la nuit se termine. Sans se regarder, sans se parler, ils se comprennent.

Après une trentaine de secondes, on entend et aperçoit derrière eux une des vitres du salon éclater. Quelqu'un à l'intérieur a lancé une petite table.

Louis et Catherine se retournent pour voir.

Puis, une fraction de seconde plus tard, on voit Vincent qui est propulsé dans la fenêtre qui éclate encore plus. Vincent atterrit dans un buisson.

Louis et Catherine se lèvent sans urgence et marchent pour s'éloigner.

En arrière-plan, Magalie, PY, Joanie, Marilyn, Fred et Alex sortent pour voir comment va Vincent dans le buisson.

Louis et Catherine marchent au même rythme. À l'intersection, Catherine le salue et poursuit sa marche de son côté.

Louis met ses écouteurs et continue sa route. Pour la première fois, on entend véritablement sa musique. Derrière lui on sent les phares d'une voiture de police qui se trouvent devant la maison de Magalie et Simon, les futurs mariés.

**FIN**