

TOUTES DES CONNES

un scénario de
Guillaume Lambert

AOÛT 2012

Réalisation:
François Jaros

Production:
Fanny-Laure Malo
© La Boîte à Fanny Inc.

TOUTES DES CONNES - V6

Le scénario est constitué d'une longue séquence de la vie post-rupture de Philippe, pendant un an et demi. On le suit vivant les quatre principales étapes d'une rupture amoureuse, soit le choc, le déni, la déprime et l'acceptation. Chaque scène n'est illustrée que par son moment-clé et ne dure qu'entre trois et cinq secondes.

1 EXT. VIEUX-PORT - JOUR - PRINTEMPS 2012 1

Plan large. PHIL, 28 ans, se fait laisser par JANIE, même âge. Il fait un soleil radieux.

JANIE

J't'ai jamais aimé!

PHIL

Moi non plus !

1. LE CHOC

2 EXT. RUE - JOUR - PRINTEMPS 2

Phil est à un coin de rue. Il regarde dans le néant. 3 lieux dans l'appart, 3 angles différents.

3 INT. APPART - NUIT - PRINTEMPS 3

Phil est assis sur un sofa. Mais il regarde dans le néant. La télé est allumée; on entend la signature de fin de programmation de Radio-Canada.

4 INT. ASCENSEUR - PRINTEMPS 4

Un couple s'embrasse. Phil est le seul autre passager. Il retient ses larmes. Mais explose en larmes une demie-seconde avant que la caméra coupe.

2. LE DÉNI

5 EXT. PARC - JOUR - PRINTEMPS 5

Il est avec un ami.

AMI

Ça va ?

(SUITE)

5 SUITE :

5

PHIL

Oui.

6 **INT. BAR - SOIR- PRINTEMPS**

6

Phil prend un shot de vodka dans un autre bar, 3 jours plus tard, le soir. 3 plans en enfilade.

7 **EXT. BAR - NUIT - PRINTEMPS**

7

Devant un policier, visiblement saoul.

PHIL

... toutes des (*censure*) !

8 **INT. DOUCHE - NUIT - PRINTEMPS**

8

Il prend une douche sans émotion, le jet en pleine face, les yeux fermés. Mais il s'étouffe par l'accumulation d'eau.

9 **INT. CHAMBRE - MATIN - PRINTEMPS**

9

Dans le bac de linge sale, il sent des sous-vêtements féminins.

10 **INT. CHAMBRE - NUIT - PRINTEMPS**

10

Il est 3 heures du matin.

Phil ouvre les yeux.

Phil referme les yeux et crie dans son oreiller douloureusement. Au loin, une ambulance passe.

11 **INT. CHAMBRE - NUIT - PRINTEMPS**

11

Insomnie. Il porte les culottes féminines sur la tête.

12 **EXT. CHEZ JANIE - SOIR - PRINTEMPS**

12

Il est dehors et observe avec des jumelles.

À l'intérieur, Janie s'attache les cheveux. Il y a un autre homme dans la pièce.

Il se retourne.

- 13 **INT. APPART - CAGE D'ESCALIERS - PRINTEMPS** 13
Dans les escaliers de son bloc, il tient le petit cadre avec une photo de lui et de son ex. Il le laisse tomber, et le regarde "s'éloigner", avant qu'il n'explode, 7 étages plus bas.
- 14 **INT. APPART - CAGE D'ESCALIERS - PRINTEMPS** 14
Assis en indien, il recolle les morceaux du cadre.
- 15 **INT. APPART. - PRINTEMPS** 15
Il fait un appel. Puis un autre. Puis un autre. Personne. (La caméra change de 30 degrés à chaque appel.)
- 16 **EXT. VIEUX PORT - JOUR - PRINTEMPS** 16
Il éternue et s'est craché dans la main.
- 17 **INT. BAIN - SOIR - PRINTEMPS** 17
Il est dans un bain avec BEAUCOUP BEAUCOUP trop de mousse. Des chandelles. Une goutte d'eau fait PLOUC.
- 18 OMITTED 18
- 19 **INT. APPART - PRINTEMPS** 19
Il se masturbe devant de la porno (dans son Snuggie). Il va jouir.
- 20 **INT. APPART D'UN AMI - SOIR - PRINTEMPS** 20
Ses amis de gars, sur un divan, s'esclaffent devant la game de hockey. Phil ne bronche pas.
- 21 **INT. BAR DE DANSEUSES - SOIR - PRINTEMPS** 21
(Transition par le son) Ses amis de gars s'esclaffent devant une danseuse nue. Phil ne bronche pas.
- 22 **INT. APPART - SOIR - PRINTEMPS** 22
PHIL, est devant un écran qui projette un feu de foyer. La projection lui remplit aussi le corps.

(SUITE)

- 22 SUITE : 22
- Stoïque, il mange des chips à même le sac, nues fesses, en t-shirt.
- 23 **INT. APPART AMI - SOIR - PRINTEMPS** 23
- Un party. Tout le monde saute sur place, mais pas lui. La musique enterre la réplique de PHIL, sauf pour le dernier mot.
- PHIL**
Anyway, c'était rien qu'une
CHARRUE!
- 24 **EXT. PARC - JOUR - ÉTÉ** 24
- Il lit sur un banc. Des oiseaux chantent. Il lit un livre de psycho-pop.
- PHIL (V.O.)**
(lisant)
"La route qui mène de la rupture à
la guérison n'est pas vraiment
parsemée de roses, de fêtes et de
paillettes"
- En colère, il lance le livre par mégarde sur un cycliste, qui passait à ce moment. Le cycliste bêche royalement. Phil porte sa main à sa bouche.
- 25 **INT. APPART - SOIR - ÉTÉ** 25
- Une pop-tard sort du grille-pain et se brûle avec.
- 26 OMITTED 26
- 27 OMITTED 27
- 28 **EXT. VIEUX PORT - JOUR - ÉTÉ** 28
- Il crie parmi des pigeons qui s'envolent.
- 29 OMITTED 29
- 30 **INT. APPART - ÉTÉ** 30
- Il se brosse les dents. Il sent son haleine, insatisfait.

(SUITE)

30 SUITE : 30

PHIL
(à lui-même)
Ouache.

3. LA DÉPRIME

31 **INT. APPART - NUIT - ÉTÉ** 31

Il met son réveil à 9 heures.

32 **INT. APPART - MATIN - ÉTÉ** 32

Il se lève à 9 heures.

33 **INT. APPART - JOUR - ÉTÉ** 33

Il se nettoie les oreilles avec un Q-tip.

Le bout en ouate reste dans son oreille.

PHIL
Ah..... !

34 **INT. SALLE D'EXAMEN - JOUR - ÉTÉ** 34

Un docteur lui retire le bout ouaté, plein de sérum. C'est dégoûtant.

DOCTEUR
(méticuleux)
Et... voi...là...!

35 **EXT. CLINIQUE - JOUR - ÉTÉ (RUELLES HOPITAL ST-LUC)** 35

Il fume dehors.

Une jeune fille (MARIE-PIERRE), un peu gothique fume à ses côtés.

MARIE-PIERRE
Qu'est-ce que t'avais ?

PHIL
Un Q-tip dans l'oreille.

36 OMITTED 36

37 INT. APPART - JOUR - ÉTÉ 37

Phil et Marie-Pierre baisent, lui par-dessus elle, mais ils semblent déprimés.

38 INT. APPART - JOUR - ÉTÉ 38

MARIE-PIERRE

Bon, ben.

Elle quitte.

39 INT. APPART - JOUR - ÉTÉ 39

Devant son miroir, il se regarde.

Il se met de la mousse à raser.

40 INT. MÉTRO - ÉTÉ 40

Dans le métro, PHIL n'a qu'une moitié de visage rasé.

41 INT. APPART - JOUR - ÉTÉ 41

Assis en indien, avec des grands ciseaux, il découpe les culottes de Janie. Mais c'est difficile. Assis en indien.

42 INT. CHAMBRE - NUIT - ÉTÉ 42

Phil dort devant sa télé allumée, qui jouait de la porno. Il se réveille en sursaut parce que l'acteur jouit très fort.

43 INT. SALLE DE BAIN - APPART - MATIN - ÉTÉ 43

Phil se rase autour du mamelon droit avec un rasoir électrique. Il a toujours l'autre moitié du visage non-rasé.

4. L'ACCEPTATION

44 INT. APPART - MATIN - ÉTÉ 44

Sur son frigo, il avait oublié qu'il y avait collé une affiche "get over it". Il y colle une nouvelle affiche par-dessus : "Be a man".

45 OMITTED 45

46 **EXT. VILLE - LES 4 SAISONS** 46

Il jogue.

47 OMITTED 47

48 **INT. PISCINE - JOUR - AUTOMNE** 48

Phil fait une longueur parmi des personnes âgées. Puis, au milieu de la piscine, il arrête de nager, le visage vers le fond la piscine.

Un temps.

Une grande respiration où il sort de l'eau.

49 **INT. TOILETTES PUBLIQUES - AUTOMNE** 49

Phil est aux urinoirs. Phil réalise que le gars à ses côtés commence à se masturber dans l'urinoir.

Phil ne sait quoi faire, et commence à se masturber.

50 **EXT. RUE - JOUR - AUTOMNE** 50

Il est avec un ami.

PHIL

Ah! Ça va bien !

51 **INT. APPART - HIVER** 51

On sonne.

Un livreur lui donne du poulet. (hiver)

On sonne.

Un livreur lui donne des mets chinois. (hiver)

On sonne.

Un livreur lui donne de l'indien. Il échappe le sac. (printemps)

52 INT. APPART - ÉTÉ 52

On sonne.

Une livreuse, STEPH, lui livre des sushis. Elle est radieuse.
(Pour une fois, on coupe aussi sur Phil.) Une émotion
nouvelle est palpable.

53 OMITTED 53

54 EXT. JULEP - NUIT - ÉTÉ 54

Il mange de la crème glacée avec Steph. Il l'écoute, tout
sourire, séduit.

STEPH

Si j'avais un chien, je
l'appellerais..

STEPH ET PHIL

*(en même temps, comme une
évidence)*
...Foufoune.

Ils rient, surpris, gênés. Phil est amoureux. (dialogue à
réviser)

55 EXT. PÉRIPHÉRIE D'AÉROPORT - MAGIC HOUR - ÉTÉ 55

Assis dans l'herbe, ils regardent les avions décoller. Après
le passage d'un immense avion, ils se regardent et
s'embrassent pour la première fois.

56 INT. APPART CHEZ PHIL / STEPH - NUIT - ÉTÉ 56

Ils s'embrassent frénétiquement devant la porte de l'appart
de Phil, qui cherche ses clés.

Puis, jour 2 : Ils s'embrassent frénétiquement devant la
porte de l'appart de Steph, qui cherche ses clés.

Jour 3 : Au restaurant asiatique 24h, ils sautent par-dessus
la table et s'embrassent.

Jour 4 : Ils s'embrassent frénétiquement dans un ascenseur.
Un autre passager trouve le temps long.

Jour 5 : Ils s'embrassent frénétiquement en allant faire
l'amour sur la table.

- 57 **INT. APPART - NUIT - ÉTÉ** 57
Dans le lit, elle parle avec conviction. Il l'écoute, fasciné. (Zoom in)
- 58 **EXT. RUE - JOUR - ÉTÉ** 58
Ils jouent avec des fusils à l'eau.
- 59 OMITTED 59
- 60 **EXT. PARC LAFONTAINE - AUTOMNE** 60
Ils sont au Parc Lafontaine sur un banc. Ils portent des masques de lapin pour aucune raison, ça les fait rire.
- 61 OMITTED 61
- 62 OMITTED 62
- 63 **EXT RUE - SOIR - AUTOMNE** 63
Phil et Steph se parlent sérieusement.
STEPH
...mon ex a besoin de moi...
- 64 **INT. APPART, BAIN - SOIR - AUTOMNE** 64
Ils sont à deux dans le bain trop de mousse. C'est moins le fun. Phil sert Steph dans ses bras.
- 65 **EXT. RUE - PETIT MATIN - AUTOMNE** 65
Steph et Phil sont sur le trottoir, une valise à leurs cotés.
STEPH
Bon, ben.
5. LE CHOC, LE DÉNI, LA DÉPRIME, L'ACCEPTATION
- 66 **INT. APPART PHIL - AUTOMNE** 66
Phil fait le bacon sur le plancher.

67 INT. APPART - SOIR - AUTOMNE 67

En Snuggie, il est sur Skype avec son vieux père. Sa mère est derrière le père. Tous deux ne comprennent pas SKYPE.

PÈRE

Ça va ? Tu m'entends-tu ?

MÈRE

(au père)

...non pas là !

PÈRE

Allô ?

Phil observe la scène sur son ordinateur. C'est interminable.

68 INT. APPART - JOUR - AUTOMNE 68

Devant son miroir, il regarde sa coupe de cheveux négligée.

69 INT. SALON DE COIFFURE 1 - JOUR - AUTOMNE 69

Il se fait couper les cheveux.

70 EXT. RUE MONT ROYAL - JOUR - AUTOMNE 70

Il marche.

Il se voit dans la vitrine d'une boutique.

71 INT. SALON DE COIFFURE 2 - JOUR - AUTOMNE 71

Il se fait couper les cheveux encore plus courts, dans un autre salon de coiffure.

72 EXT. MONT ROYAL - JOUR - AUTOMNE 72

Il a l'air un peu punk et délinquant. Il aime ça.

73 INT. BAR - SOIR - AUTOMNE 73

Il fait de la cocaïne aux toilettes.

74 INT. BAR - SOIR - AUTOMNE 74

Musique forte.

Il danse seul.

75 **EXT. RUELLE - SOIR - AUTOMNE** 75

Il essaie d'embrasser FILLE BAR 1. Elle le repousse.

Ellipse.

Plus saoul, il essaie d'embrasser FILLE BAR 2 . Elle le repousse.

Ellipse. Il est très saoul. Il essaie d'embrasser FILLE BAR 3. Elle le repousse violemment.

76 **EXT. VILLE - MATIN - AUTOMNE** 76

Il se fait réveiller sur un banc de parc par un policier, qui le poke avec sa matraque.

Il n'a plus de pantalons. Les feuilles tombent.

PHIL

Hmmmm ?

77 **INT. APPART PHIL - JOUR - AUTOMNE** 77

Il se regarde longuement dans le miroir. Et se gifle.

78 **EXT. VIEUX-PORT - JOUR - AUTOMNE** 78

C'est l'automne. Il pleut à boire debout.

Il est trempé. Il fixe JANIE, sa première blonde.

Elle est trempée.

PHIL

(criant par-dessus la pluie)

JE T'ÂIME ENCORE.

STEPH

MOI AUSSI.

On découvre qu'elle tient la main de FÉLIX, son nouveau copain.

Noir.

Générique.