

VIE D'RUELLES

UN COURT MÉTRAGE

D'ARA BALL

&
SES AMI/ES

PROLOGUE : MONTRÉAL EN NOIR & BLANC.
SAISON D'HIVER. ÉPOQUE : MÉLANGE DES ANNÉE
70'S → AUJOURD'HUI. CAMÉRA A L'ÉPAULE.
MUSIQUE : PERCUSSIONS AFRO/BRASILIEN STREET STYLE.
* = SCÈNES DANS LA RUE.

VIE D'RUELLES
* = RUE PRINCIPALES.

Sc.1. INT - JOUR - COULOIR D'UN EDIFICE

LA MAIN D'UN HOMME HAITIEN (ODNEY : 30-40 ANS, PETIT
AFRO, MOUSTACHE ; EN UNIFORME DE CONCIERGE) METS
DES ÉCOUTEURES SUR LA TÊTE. IL TOUCHE AU BOUTON
PLAY. MUSIQUE EN ARRIÈRE PLAN COMMENCE. IL TREMPÉ
LA MOP DANS UNE CHAUDIÈRE D'EAU. IL LAVE LE
PLANCHER. DE DOS ^{IL} BOUGE SA TÊTE. LA MAIN D'UN
HOMME BLANC (ARRACHE LE WALKMAN DES PANTALONS
(UN GROS INNOCENT)
(EN UNIFORME DE COMPAGNIE) À ODNEY. IL LANCE LE
WALKMAN CONTRE LE NOIR ET ÇA EXPLOSE & TOMBE
SUR LE PLANCHER.

LE BOSS

ÉY MON TABARNAK! C'EST QUI QUI TE
PAYE?

ODNEY

Quoi?

LE BOSS

J'AI TU D'LAIRE D'UN CAVE?

PG1

LE BOSS (CONT')

TU M'ENTEND MON SACRAMENT. SES
MOI QUI TE PAYE. TON ARGENT SORT DE
OU TU PENSE? MES POCHE. PIS MES POCHE
S'REMPLISSE COMMENT TU PENSE? PARCE-QUE
J'AI TRAVAILLER EN TABARNAK POUR BÂTIR
MES DIX-HUIT CONTRAT D'NETTOYAGE. COMBIEN
TU TE DIT? DIX-HUIT! DANS LES PLUS
GROSSE D'CRISSE D'ÉDIFICES À MONTRÉAL.
SI LES DIX-HUIT ÉDIFICES S'FONT PAS
LAVER AVANT LA FIN D'LA S'MAINE, SES
QUI QUI S'FAIT PAS REMPLIR LES POCHE?
SES MOÉ. PIS SI J'ME FAIT PAS REMPLIR
LES POCHE, COMMENT J'FAIT POUR PAYÉ
MES VINGT-TROIS EMPLOYÉE? BEN J'AI PAYE
PAS, PIS J'PERT MES CRISSE DE CONTRAT.
FACK QUAND J'AI DES INNOCENT COMME
TOÉ AVEC DES ÉCOUTEURES SA TÊTE, SA ROULE
TU TU PENSE? NON SA ROULE PAS. TU'ME
FAIT SLACKÉ, PIS QUAND SA SLACK, MO—

ODNEY

MES ÉCOUTEURES M'EMPÊCHE PAS DE TRAVAI—

LE BOSS

J'TAI TU DONNER LA PAROLE? Non.

PG2

LE BOSS (CONT')

VOUS ÊTES TOUTES PAREILLE VOUS AUTRE.
PRENDRE SANS JAMAIS DEMANDÉ.

ODNEY

VOUS?!

LE BOSS

Ouais. PIS ENCORE UNE FOIS TU'ME LAISSE
PAS FINIR. TA JOB EST BEN FACILE. PENDANT
HUIT HEURES PAR JOUR TU LAVE LES PLANCHERS
PIS LES TOILETTES. COMBIEN D'FOIS S'ITE
L'AI DIT? J'VEUT PAS T'VOIR AVEC DES
ÉCOUTEURES SUR TA CRISSE DE TÊTE. MAIS
NON, TU T'EN CRISSE DES RÈGLES. T'SÉ
POURQUOI TU T'EN GRISSE DES RÈGLES.
PARCE-QUE LES NÈGRES S'AVE PAS COMMENT
LES SUIVRES.

CUT TO:

*Sc.2.

INT - MATIN - MAISON D'ODNEY

UN MUSIQUE JOUE SUR UN PETIT RADIO DE BATTERIE.
UNE PETITE MAISON FAIT EN BOIS, CARTON & MÉTALE.
LE CAFÉ BOUILLE DANS LE BOUILLOIR. ODNEY A FROID
& VERSE LE CAFÉ DANS QUATRE VERRE DE CARTON.
ODNEY A UN MOHAWK SUR LA TÊTE.

CUT TO.

PG3

*SC.3. INT/EXT - MATIN - PETIT MAISON ALUKI

MAISON COMME LES TROIS AUTRES PERSONNAGES, ALUKI ; PETITE FEMME INUIT, 30-40 ANS, BEAUCOUP DE VEGU, DENTS QUI MANQUE, DEUX LIGNES NOIR DESSINÉ EN DEÇU DE C'EST YEUX, HABILLÉ EN JERSEY NOIR DE FOOTBALL, DES PANTALONS NOIR & DES BOTTES D'ARMÉE NOIR. ELLE LÈVE DES POIDS ALTÈRES AVEC CHAQUE BRAS ET COMPTE. UNE MUSIQUE PUNK JOUE EN ARRIÈRE PLAN.

LE SON DE LA PORTE QUI COIGNE, ALUKI TOURNE LA TÊTE. FERME LE RADIO. ELLE OUVRE LE FENÊTRE GLISSANTE.

ODNEY TIEN UN CARTON AVEC QUATRE TASSE DE CAFÉ.

IL EST HABILLÉ EN NOIR : BOTTES D'ARMÉE, GANTS COUPÉE, MANTEAU EN CUIRE. DEUX ^{PETIT} MAISON EN BOIS D'ARRIÈRE LUI.

ODNEY

BON MATIN ALUKI,

ALUKI

LET'S GO!

ELLE FERME LE FENÊTRE GLISSANTE.

CUT TO.

*SC.4. EXT - MATIN - RUELLE

ODNEY ET ALUKI SON ^{ENTRE} DEVANT LEUR DEUX PETIT MAISON EN BOIS. ODNEY TIEN LES TROIS CAFÉ & ALUKI PREND UNE GORGÉE DE SON CAFÉ. ILS REGARDENT EN AVANT, DEUX AUTRES MAISONS DE BOIS, MÉTAL & CARTON.

PG4

ODNEY (CRIE EN DIRECTION DES 2 PETIT MAISON)

AHOYE ON BOUGE! Y FAIT FROID!

*Sc. 5.

CUT TO.

INT - MATIN - PETIT MAISON DE RAJNI

MUSIQUE INDIENNE QUI JOUE EN BACKGROUND. UN HOMME SIKH; RAJNI; 50-60 ans, BARBE, HABILLÉ EN NOIR, UN TURBAN SUR LA TÊTE AVEC DES PIQUES EN MÉTAL POINTU QUI SORT À TRAVERS. L'ENSCEND BRULE SUR L'ÉTAGÈRE. DES IMAGE DE PAYS DIVERS SUR LES MURS. DES LIVRES SUR UNE AUTRE ÉTAGÈRE. RAJNI MEDITE ASSIE SUR SON LIT. LE SON D'UN SIFLET PROVIENT DE DEHORS. TRANQUILLEMENT, RAJNI OUVRES SES YEUX.

*Sc. 4.

CONT' EXT - MATIN - RUELE

CUT TO.

ALUKI SIFLE SUR UN SIFLET DE GYM.

ODNEY

ON A FROID... ET LE CAFÉ EST
CHAUD!

ALUKI CONTINUE DE SIFLER.

*Sc. 6.

INT - MATIN - PETIT MAISON DE MUFEEDA

CUT TO.

LE SON DU SIFLET CONTINUE. MUFEEDA; FEMME ARAB, 40-45 ans, ENTRE 10-12 PIERCING SUR SA FACE. ELLE EST COUCHÉ DANS SON LIT, ELLE PREND LA COUVERTE ET

Pg 5

COUVRE SA TÊTE.

* SC. 7. EXT - MATIN - RUELLE

CUT TO.

DE GAUCHE À DROITE

ODNEY, ALUKI, RAJNI & MUFEEDA MARCHÉ VERS L'AVANT SORTIE DE LA RUELLE. ILS SONT TOUTE HABILLÉ EN ^{NOIR} AVEC DES BOTTES D'ARMÉE ET DES MANTEAU EN CUIR ET DES GANTS COUPÉE. SAUVE: ALUKI QUI PORTE DES PADS ^{DÉPAULE} & UN JERSEY DE FOOTBALL. ILS ONT CHAQU'UN UN CAFÉ EN MAIN. ILS ARRIVENT AU BOUT DU RUELLE ET ARRÊTE. LE CAMÉRA S'ARRÊTE SUR CHAQUE VISAGE. LES QUATRES SONT DE DOS AU CAMÉRA, LES MOTS: 'FORCES FORT' EST ÉCRIT EN GROS LETTRES BLANC (correction fluid) sur chacun de leur dos. Des plans: de chaque petit maison fait en matérielle volé & usagé. Chaque maison offre un style unique. Plan de l'ensemble; tous les maison ensemble. PLAN éloigner de tous les édifices qui l'entoure.

ODNEY (v.o)

Ça c'est mes amies. Ma gang. Les FORCES FORT. LA GANG LE PLUS smarte à montréal. ÇA C'EST NOTRE QUARTIER. UNE RUELLE ENTRE DEUX ÉDIFICES. ABANDONÉ AU NORD DE MONTREAL. ICI ON S'FAIT PAS CHIER, PERSONNE VIEN ICI, POUR VIVRE

Pg 6

ODNEY (V.O) cont'

ON PREND QUES QU'ON VEUT, PARCE-QUE
NOTRE VILLE NOUS À DÉJÀ TOUS PRIS.
ET ÇA C'EST NOTRE VIE D'RUELLES.

MASTER SHOT: LES 4'S DEBOUT AU BAS DU CADRE. LE
TITRE APPARAÎT EN BLANC DEVANT LEUR RUELLE
PAR DESSUS LES 4'S : VIE D'RUELLES.

CUT TO.

Sc. 8. EXT - SOIR - UN RUE AU CENTRE-VILLE
(FLASHBACK)

ODNEY; MÊME LOOK QUE SCÈNE 1, IL FINI DE
BOIRE UNE GRANDE BOUTEILLE DE CANADIAN CLUB.

IL EST ASSIE À COTÉ D'UNE PORTE. QUELQU'UN
PASSÉ À COTÉ DE LUI ET IL ASSEYE DE PARLÉ.

ODNEY VOMIT À TERRE.

IL MARCHE TOUS CROCHE ET VOMIT DANS
UNE POUBELLE.

IL DORT À TERRE SUR LE TROTTOIR. DEUX
HOMME EN GUÉNILLES S'ARRÊTE DEVANT LUI

ODNEY (v.o)

NOTRE HISTOIRE COMMENCE AVEC MOI.
PAS DE JOB. PAS DE MAISON. SAOUL
MORT SUR LE TROTTOIR. J'ÉTAIS PRÊT
A MOURRIR. MAIS DEUX ANGES EN GUEUILLES
SONT VENU.

CUT TO.

Sc. 9. EXT - SOIR - CENTRE POUR SANS ABRIS
(FLASH BACK)

Quelque hommes ^(30-60 ans) sont contre le mur & fume des
cigarette. LES DEUX HOMMES TIEN ODNEY PAR LES
BRAS & JAMBES ET RENTRE DANS L'ÉDIFICE.

ODNEY (v.o) cont'

POUR M'AMENER DANS LE SANCTUAIRE DES
SOULONS, CASSE PIEDS & LES SANS ABRIS.

Sc. 10. INT - MATIN OU JOUR - ^{CUT TO.}
CHAMBRES DES SANS ABRIS

Plusieurs lit (bunk bed style). ODNEY ASSEYE DE
S'EN DORMIR. UN VIEUX A COTÉ DE LUI TOUSSE ET
SE GRATTE.

ODNEY (v.o) cont'

J'AVAIS UN LIT.

CUT TO.

Pg 8

Sc. 11. INT - JOUR ou MATIN - DOUCHE DES SANS ABRIS
(FLASHBACK)

ODNEY SE LAVE DANS UNE DOUCHE OUVERTE. UN VIEUX TOUS NUS PASSE À CÔTÉ. LE DOUCHE ARRÊTE DE MARCHÉ & ODNEY EST PLEIN DE SAVON.

ODNEY
NON MAIS, SES QUOI ÇA ? !

ODNEY (V.O) cont'
Une douche.

CUT TO.

Sc. 12. INT - JOUR - SALLE À MANGER DES SANS ABRIS
(FLASHBACK)

ODNEY SE FAIT SERVIR SON DINER DEVANT LE COMPTOIR. IL REGARDE AUTOUR DE LUI ; À CHAQUE TABLE IL Y A DES BLANCS QUI SE PARLE.

ODNEY (V.O) cont'
J'ÉTAIS LE SEUL NOIR DANS
CETTE PLACE.

ODNEY VOIT UN SIKH (INDIEN, RAJNI ; SANS SON NOUVEAU STYLE, HABILLÉ TYPIQUEMENT COMME LES HOMMES DE SON RÉGION.

ODNEY (V.O) cont'

(Pg 9)

Alors, je me suis fait ami avec l'hindu.

CUT TO.

ODNEY S'ASSOIE DEVANT RAJNI.

ODNEY

BON BEN, Y A JUSTE DES BLANCS ICI?

RAJNI NE DIT RIEN. ODNEY SORT LA MAIN. RAJNI SHAKE SA TÊTE. ODNEY ENLÈVE SA MAIN.

ODNEY

BON... J'MAPELLE ODNEY.

RAJNI NE DIT RIEN.

ODNEY

COUDONC... TU NE PARLE PAS TOI?

RAJNI SHAKE SA TÊTE.

ODNEY (V.O) Cont'

Et c'est comme ça notre amitié a commencer.

Sc. 13.

INT - MATIN ou JOUR ou SOIR - ^{CUT TO,} CHAMBRE DES SANS ABRIS

ODNEY DORT SUR LE BUNK du bas ET
RAJNI EN HAUT D'ODNEY.

P610

ODNEY (V.O) cont'

PENDANT UNE SEMAINE A L'INSTITUTION
DES SANS ABRIS

CUT TO.

Sc. 14. INT - MATIN OU SOIR - DOUCHE DES SANS ABRIS

ODNEY ET RAJNI SE LAÏENT DANS LES DOUCHES, UN À CÔTÉ
DE L'AUTRE. LE VIEUX TOUS NU DE LA SCÈNE 11 MARCHE À CÔTÉ.
D'ÉCART

ODNEY (V.O) cont'

ON ÉTAIT INSÉPARABLES.

CUT TO.

Sc. 15. INT - JOUR OU SOIR - SALLE À MANGER
- DES SANS ABRIS

ODNEY & RAJNI ATTEND EN LIGNE ^{un derrière l'autre} POUR SE FAIRE
SERVIR DU MANGER. LA LIGNE EST PLEINE DE PERSONNE.

ODNEY (V.O) cont'

ON SE SUIVAIT COMME DEUX CANARDS.

Sc. 16. INT - JOUR OU SOIR - ^{CUT TO.}
CHAMBRE DES SANS ABRIS

ODNEY ET RAJNI SONT ASSIS LES DEUX DANS LE
MÊME LIT. RAJNI LI SON LIVRE. ODNEY ÉCRIT :
' PLAN DE VIE : #1: TROUVÉ UN ACOMPLISSE ✓ ← écrit un check
#2: ARRÊTE DE TRAVAILLÉ ✓ écrit un check

#3 : TROUVÉ UNE MAISON & IL ÉCRIT UN ? A CÔTÉ.

ODNEY (V.O) cont'

MOI JE PARLAIS. ET LUI NE DISAIT RIEN. QUAND JE LUI DEMANDAIS DE QUOI, IL SHAKAIS SA TÊTE POUR S'EXPRIMER. TOUJOURS. DE LA MÊME FAÇON.

ODNEY

ON VAS DEHORS?

RAJNI SHAKE SA TÊTE.

Sc. 17.

INT - JOUR

CUT TO.
SALLE À MANGER
DES SANS ABRIS

ODNEY & RAJNI SONT ASSIÉS À UNE TABLE ET JOUENT AU CARTE.
IL Y A QUELQUES SANS ABRIS ASSIÉS À D'AUTRES TABLES.

ODNEY

ON VAS DEHORS?

RAJNI SHAKE SA TÊTE.

CUT TO.

PG 12

Sc. 18. EXT - JOUR - ÉDIFICES DES SANS ABRIS

ODNEY & RAJNI SORT DE L'ÉDIFICE ET MARCHE A DROITE.

ODNEY

ÇA FAIT UNE SEMAINE QU'ON EST ICI. JE SUIS TANNÉ, SES PAS NOTRE PLACE ICI. MAIS, J'VEUT PAS PAYÉ POUR UN APART ET J'VEUT PAS TRAVAILLÉ. J'AI VUE UNE PLACE OU ILS ONT LANCÉ PLEIN DE BON STOCK, ON VAS VOIR?

RAJNI SHAKE SA TÊTE.

CUT TO.

Sc. 19. EXT - JOUR - JUNK YARD
A CÔTÉ D'UNE ÉDIFICE ABANDONNÉ

UN ENDROIT ENTOURÉ DES VIEUX TRUC, BOITE DE LINGE, SAC DE VIDANCHES, ^{Electro,} A CÔTÉ D'UN ÉDIFICE ABANDONNÉ. ODNEY & RAJNI FOUILLE.

ODNEY (V.O)

JE SAIS PAS POURQUOI CETTE PLACE EXISTAIT. MAIS IL Y AVAIT UNE TONNE DE TRUC. ET POURTANT, Y'AVAIT PERSONNE ICI. MAIS J'AVAI L'IMPRESSION QUE ~~ça~~ TOUS ^{es choses} APPARTENAIENT A UNE PERSONNE,

P613

ODNEY (v.o) cont'
QUI VOULAIT RECOMMENCER. C'ÉTAIS
UN ÉCHANGE QUOI, LE GYPSY À LAISSER LA
PLACE POUR QUATRE ^{NOUVEAU} SES PLUS ROMANTIQUE
VUE DE MÊME.

ODNEY SORT DEUX MANTEAU EN CUIR D'UN SAC.

ODNEY
SES FOU! QUI JÈTE ÇA? TU VEUT L'AUTRE?

RAJNI SHAKE ÇA TÊTE.

LES DEUX PORTE LEUR MANTEAU ^{EN CUIR} ET CONTINUE À
CHERCHÉ. ODNEY SORT UN REVUE NATIONAL GEOGRAPHIC
ET TOURNE LA PAGE. IL POINTE À UNE PAGE:
IMAGE: DES MAISON DE PAUVRES EN INDE CONSTRUISE A LA MAIN.

ODNEY
REGARDE ÇA!
RAJNI SE LÈVE ET VIEN VOIR.

ODNEY cont'
ÇA C'EST DES MAISON FAIT À LA MAIN.
COMME DANS TON PAYS. NON MAIS T'IMAGINE
TU? IL Y A ASSEZ DE STOCK ^{ICI} POUR

ODNEY CONT'

FOURNIR DES PETIT MAISONS. QUES TU
DIT? MOI ET TOI, ON COMMENCE UNE
VIE? UNE REBELLION, JUSTE MOI & TOI.
RAJNI SHAKE ÇA TÊTE.

ODNEY cont'

PARFAIT! on retourne au sans abris,
on change NOTRE LOOK ET ON ^{RE}COMMENCE NOTRE
VIE mon Dami.

CUT TO.

Sc. 20.

EXT - JOUR

- ÉDIFICE DES SANS ABRIS

ODNEY & RAJNI SORTE DE L'ÉDIFICE. LES DEUX
SON HABILLÉ EN NOIR; BOTTE D'ARMÉE, GANTS
COUPÉE, MANTEAU EN CUIR. ODNEY A LA TÊTE
RASER EN MOHAWK. RAJNI A UN MOHAWK EN MÉTAL QUI
SORT DE SON TURBAN. LES DEUX MARCHENT. DES VIEUX
QUI FUME LEUR REGARDÉ.

ODNEY

FAUDRAIT RESTER ICI JUSTE QU'UA
TANT QU'ON SE BATI NOS MAISON. IL
Y'A UN SITE DE CONSTRUCTION OU ON PEUT
PRENDRE DES TRUCS.

CUT TO.

Sc.21. EXT - JOUR - SITE DE CONSTRUCTION

ODNEY & RAJNI PREND DES PLANCHES DE BOIS ET MÉTAL
ET LES DÉPOSE DANS DEUX PANIERS D'ÉPICERIE.

ODNEY (V.O)

CETTE PLACE ÉTAIT PARFAIT. IL Y'AVAIT
ASSEZ DE MATÉRIEL ^{ICI} POUR BÂTIR LES
QUATRES MAISONS.

CUT TO.

Sc.22. EXT - JOUR - VIEILLE ÉGLISE

ODNEY & RAJNI SORT DE L'ÉGLISE AVEC DES
MATELAS ET DES OUTILS, ILS LES RENTRENT DANS LES
PANIERS D'ÉPICERIE VIDE.

ODNEY (V.O) cont'

LE SOUS-SOL D'ÉGLISE NOUS À
PERMIS DE PRENDRE DES CHOSANT
QU'ON AVAIT PAS, COMME DU STOCK
POUR DORMIR & DES OUTILS POUR CONSTRUIRE

CUT TO.

* **Sc.23.** EXT - JOUR - RUELLE

IL Y A DÉJÀ DEUX MAISONS DE CONSTRUIT.
RAJNI & ODNEY ARRIVE AVEC DEUX PANIERS

PLEINE: MATELAS, COUVERTE, TARP, LINGE, ETC...
ILS ARRÊTE DEVANT LEURE PETIT MAISON ET DÉBARQUE
LE STOCK.

ODNEY (V.O) cont'

QUI VEUT VRAIMENT PAYÉ UN LOYÉ?
QUAND TU TE COMPLIQUE LA VIE. TA
PAS LE CHOIX. QUAND TU LE SIMPLIFIE.
TOUS EST. NOUS, ON A BÂTI NOTRE PARADIS
EN CING JOUR.

* Sc. 24. EXT - SOIR - RUELLE CUT TO.

ODNEY ET RAJNI SONT ASSIE CHAQUON DANS LEUR
PORTE D'ENTRÉE, UN DEVANT L'AUTRE. LES DEUX
MANGE DU POULET & DES PATATES DE LEUR ASSIETTE.
IL Y A UN BBQ À COTÉ DE LA MAISON D'ODNEY.
(Poile ouverte)

ODNEY (V.O) cont'

Y FALLAIT QU'ON VOLE UN PETIT PEUT
AUSSI. UNE GÉNÉRATRICE, PROPANE, Barbecue,
BOITE DE CHAUFFAGE. ON POUVAIT PAS
CREUVÉ, ON PRENAIT LE NECESSAIRE. LES HIVERS
À MONTRÉAL NE PARDON PAS.

* Sc. 25. INT - SOIR - MAISON À ODNEY CUT TO.

ODNEY EST ÉTENDU SUR SON PETIT LIT. IL ÉCRIT

(P. 17)

DANS SON JOURNAUX. UNE MUSIQUE JOUE SUR SON RADIO.

ODNEY (v.o.) cont'

FAUT ÊTRE PRÊT À CHANGÉ DÉFOIS.

MOI J'AI ^{TOUS} EFFACÉ. CEUX QUI VOULAIT

PAREILLE CE SONT TROUVÉ UNE PLACE ICI.

CUT TO.

* Sc. 26.

EXT - SOIR - RUELLÉ

ALUKI EST SAOUL ET SUR LA DROGUE. ELLE RENTRE DANS LA RUELLÉ ET SE DIRIGE VERS LA MAISON À ODNEY.

CUT TO.

* Sc. 25. cont'

INT - SOIR - MAISON D'ODNEY

ODNEY CONTINUE D'ÉCRIRE. LE SON DE LA PORTE

QUI COIGNE. ODNEY SURSAUT ET SE LÈVE

ODNEY (chuchotte)

Oh shiit... (PARLE À LA PORTE)

Oui?

ALUKI (O.S)

J'AI FROID EN CRISS

ODNEY

Vous êtes qui?

ALUKI

ALUKI.

P618

ODNEY OUVRE la petite fenêtre glissante, ALUKI EST DEHORS.

ALUKI

YO, J'AI FROID EN CRISSE, J'TÈ SUCE SI TU'ME LAISSE DORMIR ICITTE.

ODNEY

NON NON, PAS NÉCESSAIRE. TU VEUT UN CAFÉ?

ALUKI

Ouais.

ODNEY

RENTRE.

CUT TO.

Sc. 25 continuer. LES DEUX SON ASSIE SUR LE LIT ET BOIVENT DU CAFÉ.

ALUKI

SES BIEN ICI... MERCI POUR LE CAFÉ.

ODNEY

DE RIEN. COMMENT TU T'EST TROUVER ICI? ON EST AU MILIEU DE NUL PAR.

CUT TO.

19.

Sc. 27.

EXT

JOUR
ou
SOIR

- PARC DE LA PAIX

ALUKI EST ASSISE SUR UN BANC ET TIEN SON PIPE DE CRACK.
ELLE TOURNE SA TÊTE ET VOIT UNE AUTRE INUIT EN
TRAIN DE DONNER UNE PIPE À UN HOMME BLANC. ELLE
COURT VERS ELLE ET LE TIRE PAR LES CHEVEUX.
LES DEUX CRIE.

ALUKI (V.O)

J'TAI J'LER SUR LE CRACK A PEACE
PARK, PIS MA BEST FRIEND SUCAIT
MON CHUM. J'VOULAIT LA TUÉ.

L'HOMME BLANC SORT UN COUTEAU.

L'HOMME BLANC FUCKED UP
J'vas't tué BITCH!

CUT TO.

Sc. 25 continué

ALUKI

J't'ai fucké et peur, fuck j'ai
courru PENDANT j'sais pas combien
d'temps, mais long en CRISSE.

ODNEY

TU VAS MIEUX LA?

PG 20

ALUKI

Ouais... J'veut pus resté la
bas. J'peut resté icitte.

ODNEY

Woah la... On s'connait même pas.
Pis tes toute drogué.

ALUKI

J'arrête toute, tous suite.

ODNEY

ON PEUT PARLÉ DE ÇA DEMAIN MATIN. POUR
L'INSTANT, TU PEUT DORMIR SUR LE PLANCHER. J'TE
DONNÉ UNE COUVERTE.

*

SC. 28

EXT - SOIR - RUELLE

CUT TO.

[LE STYLE D'ALUKI CHANGE A CE-LUI DU DÉBUT DE L'HISTOIRE]

TROIS PETITS MAISONS DE CONSTRUIT. AU FOND
DE LA RUELLE. ODNEY, RAJNI ET ALUKI SON ASSIE
CHACUN DEVANT LEUR PORTE D'ENTRÉE. LES TROIS MANGE
DES FÊVES AU LARD DANS DES CANS EN MÉTAL.

ODNEY (V.O)

FAUT CROIRE QU'ON PUISSE TOUTE
CHANGÉ. FAUT LAISSÉ LA PLACE
AU GENS DE CHANGÉ AUSSI. DES
FOIS, SA PREND SEULEMENT QU'UN INSTANT.

PG 21.

ODNEY DÉPOSE SA CANNE A CÔTÉ DE LUI.
DE FÈVE

ODNEY

IL NOUS RESTE PAS BEAUCOUP DE
BOUFFE LES AMI/ES.

ALUKI

DUMPSTER DIVE DEMAIN?

CUT TO,

SC. 29. EXT - JOUR - EN ARRIÈRE D'UN ÉPICERIE

ALUKI EST DEBOUT DANS UNE GROSSE POUBELLE INDUSTRIELLE.
ELLE PASSE DU MANGÉ A RAJNI & ODNEY, QUI LE
MET DANS LE PANIER D'ÉPICERIE.

ODNEY

PASSÉ DATE D'UNE JOURNÉE? COUDONC!
CE N'EST PAS DES POUBELLES TOUS ÇA.

CUT TO.

SC. 30. EXT - JOUR - RUE/TROTTOIR

MUFEEDA EST ASSIE SUR L'ASPHALTE. DES GENS PASSE
À CÔTÉ. ELLE TIEN UN PANCARTE EN QUI EST
ÉCRIT : I LOST MY KIDS & HUSBAND. NO FOOD,
NO MONEY. PLEASE HELP! ^{ENCORE} ELLE A PAS DE PIERCINGS.
UN VIEUX GRINCHEUX PASSE À CÔTÉ ET S'ARRÊTE.

(PG22)

VIEUX GRINCHEUX

Tu pense tu peut t'assoire de même?
ELLE LUI REGARDE.

VIEUX GRINCHEUX

Non MAIS QUI T DONNE LE DROIT
D'MANDER DU CASH? C'EST INSULTANT
OSTIE, TU VIEN DANS MON PAYS AVEC UN
TRUC RACIST DE MÊME S'VA TÊTE, PIS
T'ÉCRIT MÊME EN ANGLAIS. NON MAIS SES
FUCKÉ TON AFFAIRE. TU PENSE ON EST
ÉQUIPÉ A T'AIDER ICITTE? ON VEUT PAS
D'VOS PROBLÈMES. VOUS AMENEZ VOS ENFANTS
ICITTE, ÇA MULTIPLY S'TAFFAIRE LA. NON MAIS
LAISSÉ NOUS DONC TRANQUILLE. ON T'ÉLOVÈRE
PAS NOUS. AU MOIN SI T'AVAS PAS S'TAFFAIRE
LA S'VA TÊTE PIS T'ÉTAIS PAS LA À
TERRE... OUAÏS, ÇA CHANGERAIS PAS GRAND
CHOSE, MAIS AU MOIN ÇA INFLUENCERAIS
PAS LES GENS D'ÊTRE CURIUX AU MONDE ISLAMIC.
TU TU FAIT OPRESSER, LE SAIT TU? TU DORT
DANS L'IGNORANCE. ENWEYE! ENLÈVE ^{MOI} SA
D'TA TÊTE, ENWEYE J'AI DIT
ELLE NE DIT RIEN.

VIEUX GRINCHEUX

Bon ben, y'a quel qu'un FAUT QU'IL
FASSE.

(PG 23)

LE VIEUX ASEYE D'ARRACHÉ L'HISAB DE LA TÊTE
DE MUFEEDA.

MUFEEDA
NOOO!

IL CONTINUE.

VIEUX GRINCHEUX
CRISSE ARRÊTE DE PANIQUER COLISSE!

ODNEY (O.S.)
HEY MON TABARNAK!

LA CAMÉRA PAN A GAUCHE POUR DÉVOILER; ODNEY,
RAJNI & ALUKI AVEC LE PANIER D'ÉPICERIE EN MAIN.

ODNEY
MA TE TUÉ MON OSTIE!

ALUKI
FUCKER!

LE VIEUX S'ÉVADE.

ODNEY (Il crie)
TES TU CORRECT?

MUFEEDA
YES, I'M OK.

824

ODNEY (V.O)
ET LA ON ÉTAIT QUATRE.

* Sc. 31. INT - JOUR - MAISON D'ODNEY CUT TO.

ODNEY, RAJNI, ALUKI & MUFFEEDA SON ASSIE ET
ILS BOIVENT DU CAFÉ.

ODNEY

MUFFEEDA, ÇA FAIT UNE S'MAINE
QUE TES AVEC NOUS. FAUT CHANGÉ TON
STYLE.

ALUKI

Quais, ses pas assez BAD ASS.

MUFFEEDA

WELL... DOES ANYONE KNOW HOW TO DO
PIERCINGS?

ALUKI

MOI.

MUFFEEDA

MY HUSBAND NEVER WANTED ME TO. IT'S
AGAINST MY RELIGION. BUT, SINCE I WAS
A LITTLE GIRL I WANTED THEM ALL OVER.

PG 25

Sc.33. INT - SOIR - MAGASIN D'OUTIL

LES 4'S RENTRE DANS LE MAGASIN A TOUTE VITESSE. ODNEY SORT UN PISTOLET NOIR EN PLASTIC.

ODNEY

PERSONNE BOUGE, ON PREND CE QU'IL FAUT POUR VIVRE ET ON D'ÉCRISE!

CUT TO.

Sc.34. EXT - SOIR - MAGASIN D'OUTIL.

LES 4'S SORT DU MAGASIN A TOUTE VITESSE AVEC PLEIN D'ÉLECTRO & UN PROPAN DANS LES MAINS. ILS DÉPOSE LE TOUT DANS LE PANIER D'ÉPICERIE ET COURT A TOUTE VITESSE.

CUT TO.

* **Sc.35.** EXT - SOIR - RUELLE

AU FOND DU RUELLE.

LES 4'S SONT ASSIS, CHACUN DEVANT LEUR PORTE DE MAISON. ILS MANGENT DES SANDWICHS ET DES VERRES DE SOUPE.

ODNEY (V.O)

CETTE SOIREZ LA. J'AI RÉALISÉ QUE ÇA FAISAIT LONGTEMPS QUE J'AI AIMÉ QUEL QU'UN. C'EST TROIS PERSONNE PARCONTRE. ~~MA~~

ODNEY (v.o) ^{BEAUCOUP}
J'AI RESPECTAIT. ON
FAISAIT ~~UN~~ NOTRE PROPRE
AFFAIRE ICI.

* Sc.36. INT - JOUR - MAISON DE MUFEEDA CUT TO.

MUFEEDA EST ASSISE SUR SON LIT, ELLE LI ^{UN}
LIVRE ET ÉCOUTE UN FILM SUR SON TÊLÈ.

ODNEY (v.o)
MUFEEDA PASSAIT SES JOURNÉE
A ÉCOUTÉ LA TÊLÈ ET LIRE EN MÊME
TEMPS. J'PENSE QUELLE AVAIT
DES DECENNIES DE RATTRAPAGE A FAIRE.

* Sc.37. INT - JOUR - MAISON D'ALUKI CUT TO.

ALUKI FAIT DES SQUATS ET DES PUSH-UP, TOUS
EN ÉCOUTANT DE LA MUSIQUE.

ODNEY (v.o)
ALUKI VOULAIT PRENDRE BIEN
SOIN D'ELLE. ELLE NE VOULAIT
PU ABUSÉ.

Elle apprenait a s'aimé POUR
LA PREMIÈRE FOIS.

CUT TO.
(Pg 28)

* Sc. 38. INT - JOUR - MAISON DE RAJNI

RAJNI BOIS DU THÉ. IL ÉCOUTE DE LA MUSIQUE ASSIE
SUR SON LIT.

ODNEY (v.o)

RAJNI ÉTAIT EN SILENCE.
JE CROIS QUE SON HISTOIRE EST
LE PLUS DURE. ^{MAIS} ÇA, ONT VAS JAMAIS LE SAVOIR.

* Sc. 39. INT - JOUR - MAISON DE RAJNI CUT TO.

RAJNI EST DANS SON LIT ET IL ÉCRIT DANS
SON JOURNAL.

ODNEY (v.o)

ET MOI, J'ÉCRIVAIS NOTRE HISTOIRE.
Y FAUT BEN QUE QUELQU'UN L'ÉCRIVE.
SI NON ON EST JUSTE DES ARAIGNÉE SUR
LE PLAFOND.

* Sc. 35. *continuer* EXT - SOIR - RUELE CUT TO.

ODNEY (v.o)

Qui aurait su que CETTE SOIREZ LA,
ÉTAIT NOTRE DERNIÈRE. PAS MOI
EN TOUS CAS.

(P. 29)

ODNEY DÉPOSE SON VERRE DE SOUPE.

ODNEY

IL NOUS RESTE PAS BEAUCOUP DE
BOUFFE LES AMI/ES

ALUKI

DUMPSTER DIVE DEMAIN?

CUT TO.

Sc. 40. EXT - JOUR - EN ARRIÈRE D'UN ÉPICERIE

ALUKI & MUFEDA SONT DEBOUT DANS LA GROSSE
VIDANCHE INDUSTRIELLE ET ILS DONNENT DE LA BOUFFE
A RAJNI ET ODNEY POUR LE METTRE DANS LE PANIER

ALUKI

Ok ses tous se qu'il reste.

LES DEUX FEMMES SORTE.

ODNEY

Ok on d'écrisse.

LES 4'S S'EN VONT AVEC LE PANIER.

CUT TO.

* Sc. 41. EXT - JOUR - RUELLE

LES 4'S ARRIVE PROCHE DE L'ÉDIFICE ET
ARRÊTENT. ILS REGARDENT DEVANT EUX.

PG 30

ODNEY

Non mais colisse.

Ils continue a marché vers leur ruelle et ils passent a coté d'un auto de police et ils arrêtent devant l'entrée de leur ruelle. 2 policiers sont dans le milieu du ruelle. Les quatres maisons sont complètement détruit. Les policiers leur fixe.

Aluki

on fait quoi la?

ODNEY CRIE, LES TROIS AUTRES CRIE AUSSI. ILS
COURENT ÉVA AVANT VERS LES POLICIERS. FREEZE FRAME
FIN

Genériques de chaque membre d'équipe avec
une cagoule sur la face devant les maisons
DE RUELLE.