

Des lignes pour colorier l'intérieur

EXT. JOUR. MONTRÉAL

Aux abords du métropolitain, un figuier méditerranéen se dresse. Dit Ficu Carica, celui-ci est l'œuvre d'un montréalais sexagénaire d'origine argentine.

Le miracle d'une cour arrière où se croisent trois régions du monde.

Le récit d'une observation.

Te souviens-tu encore
de ce mystère apprivoisé par le regard

Tu te rappelles peut-être
de cette ombre à la fenêtre
du triomphe de l'hiver
et de cet arbre ayant miraculeusement survécu

J'y ai vu la dévotion d'un homme
la souffrance d'un sol
et la vigilance d'une sentinelle

Une vigilance empreinte de bienveillance
qui démontra qu'une compréhension tacite
semblait unir la terre et la cime
défiant ainsi l'hostilité du climat
comme quoi les racines sont parfois téméraires

Au fil des mois
dans la persistance du regard
pour ce geste horticole
elle y trouva une parole familière
dont l'éloquence du geste
avait pour équivalence son vocabulaire

Ainsi était son errance
une sorte d'alibi qui lui apprenait à redécouvrir le monde

À l'approche de la fin de l'été
annonçant l'éveil de ce sommeil prolongé
l'attente fit place à l'anticipation
une prémonition où
prédateurs se préparèrent
convoitant la promesse de cette dernière phase du cycle végétal

Au moment où l'abondance allait bientôt côtoyer la mort
elle se demanda
le secret derrière le succès de cette démarche
serait-ce
la somme d'un acharnement et d'une ténacité
l'accomplissement d'une rareté
ou une conséquence du hasard

Rien de sûr sinon que
d'un moment authentique
que l'on aimerait partager
mais dont seuls les esprits témoins
pourront évoquer en mémoire

À ce moment précis
émue par la grâce du fruit
la beauté du monde lui semblait un peu moins lourde à porter



Générique

Une lecture avec Cassandra Émanuel

Inspirée par le figuier de mon voisin Miguel

Écrit et réalisé par Matthew Wolkow

À la flute traversière Marilène Provencher-Leduc

À la conception sonore Alex Lane

Remerciements Oswald Toledano et Jordan Valiquette

2019