

Les fleurs de l'âge
de
Vincent Biron

4ième draft

26 mai 2009

Vincent Biron

GROS PLAN : le sol asphalté d'une cour d'école. Une craie verte passe rapidement sur celui-ci, y laissant une ligne de la même couleur.

Claudia, une fillette d'environ 9 ans, dessine par terre des fleurs colorées, qui jurent dans l'espace grisonnant qu'elles occupent.

Elle chantonne en se concentrant sur son dessin.

Un vieux CONCIERGE courbé vêtu d'une salopette s'approche.

Il porte un seau et une brosse et à ses genoux sont accrochées des genouillères de jardinage.

Claudia continue son oeuvre, se concentrant sur les derniers détails qu'elle y apporte méticuleusement.

L'homme dépose son seau, s'accroupit près d'elle, puis regarde son dessin.

CONCIERGE

Scuze-moé la petite, mais la direction a voté contre la craie su'a sphatte.

La fillette le regarde sans rien dire.

CONCIERGE

C'est ben ben salaud quand t'y mouille.

Il se tourne, et prend son seau.

CONCIERGE

T'ention pas t'faire arroser.

Il asperge le dessin de la petite.

Sa brosse en main, il frotte celui-ci, qui disparaît peu à peu.

La FILLETTE regarde la scène sans rien dire.

Elle ramasse une petite sacoche rose, puis son vélo. Elle l'enfourche, puis part.

Le concierge courbé se relève et regarde les trainées d'eau colorées se mélanger à la poussière du sol.

Devant lui, sur l'asphalte, le titre du film est incrit à la craie.

"Les fleurs de l'âge"

2 INT - MAISON DE KARINE - JOUR 2

Une petite fille aux formes rondes prend une pile de bols dans une armoire de mélamine.

GROS PLAN sur son visage, alors qu'elle compte les bols. Elle sort du cadre.

Elle ouvre le congélateur, puis en sort un énorme carton de crème glacée. On voit sur la porte de celui-ci un tableau sur lequel est inscrit "Karine" en craie.

Elle amène la pile de vaisselle jusqu'au sous-sol,

Elle dépose le tout sur une commode située sous une fenêtre, puis s'y assoit.

Karine dessine sur un carton à l'aide d'une gros feutre noir.

3 EXT - RUE - JOUR 3

Jonathan, environ 10 ans et le regard un peu vide, pédale lentement, l'air peu pressé.

Il traverse le village à bicyclette.

Il passe devant l'épicerie, où quelques adultes se retournent sur son passage.

Il passe devant un cimetière.

... un bar miteux au stationnement bondé de voitures délabrées...

...une église déserte...

...une station-service vétuste...

...une salle de bowling en piteux état...

Ce village a connu de meilleurs jours.

Il passe finalement devant un mur de brique, où est inscrit en grandes lettres de craie son nom : JONATHAN

4 EXT - CÔTÉ DE LA MAISON - JOUR

4

Jonathan passe devant la maison de Karine, et aperçoit les bras de Karine sortant d'une fenêtre.

LA CAMÉRA est au niveau du sol, face à une fenêtre incrustée dans le solage de maison.

Karine ouvre la fenêtre, et s'y pointe le bout du nez.

Elle se sort la tête par la fenêtre, puis accroche le carton au dessus de celle-ci.

" CRÈME GLACÉ - 25 Cennes "

Karine s'installe au rebord de la fenêtre, et regarde alentour.

Une bicyclette entre dans le cadre, puis s'immobilise devant la fenêtre.

Jonathan la regarde sans descendre de son vélo.

Il s'appuie contre le mur de la maison.

JONATHAN

Qu'est-ce tu fais là?

KARINE

Ben, je vends de la crème en glace.

JONATHAN

Pourquoi?

KARINE

Il fait chaud. Le monde aime ça d'la crème glacée quand y fait chaud.

JONATHAN

Cé ben niaiseux.

KARINE

Tu comprends rien au marketing.

JONATHAN

C'est ça.

Jonathan part, nonchalamment.

KARINE

T'en prend pas?

5

EXT - COUR D'ÉCOLE - JOUR

5

Kevin (7 ans) et J-P (prononcé Ji-Pi) (11 ans) sont évachés dans une structure de bois.

Jonathan arrive à vélo sous la structure. Il fait un petit signe de tête à J-P et ignore Kevin.

KEVIN

Salut Jo!

JONATHAN

Ta yeule, Kevin.

Jonathan se retourne vers J-P.

JONATHAN

Sont pas encore sortis?

Jonathan s'assoit à côté de J-P.

J-P

Y finissent à 3 heures, j'pense.

Kevin s'insère entre le deux.

KEVIN

Ouin y finissent à 3 heures.

Les trois jeunes regardent en direction de l'école.

Jonathan fouille dans ses poches et se tourne vers Kevin.

JONATHAN

Eille, la soeur à Godette a vend de la crème en glace. Va donc nous en chercher un peu.

Jonathan lui donne de l'argent.

Kevin part en se trainant les pieds.

J-P

C'est ben trop loin chez vous, a va toute fondre avant qu'y revienne!

JONATHAN

J'voulais juste qu'y sacre son camp.

Il fouille dans ses poches, et en ressort un petit joint tout écrasé.

(CONTINUED)

J-P
Oussé que ta pogné ça?

JONATHAN
J'ai trouvé ça dans chambre à mon frère.

Jonathan se met le joint dans la bouche comme un habitué, puis monte rejoindre J-P dans la structure en bois.

J-P regarde en direction de l'école.

JONATHAN
On le fume tu?

J-P
On attend pas les autres?

6 INT - SALLE DE CLASSE - JOUR

6

MICHEL et ÉRIC sont assis à deux bureaux contingents, et s'affairent à une copie.

Dans un grand plan large, où l'on voit les deux comparses de dos, le nom de Michel est inscrit sur le tableau, à la craie.β

MICHEL
J'ai trop mal à la main.

ÉRIC
J'suis même pas rendu à 25!

Il se penche sur la copie de MICHEL

ÉRIC
Toi?

MICHEL
34.

Éric est impressionné.

Ils regardent la porte, inquiets du retour possible de leur professeur.

Ils se remettent à leur copie.

ÉRIC
Une chance qui reste juste 2 semaines.

Johanne entre, regarde ses élèves.

(CONTINUED)

Michel la suit du regard.

JOHANNE, l'institutrice, est belle, dans la mi-trentaine. Elle inspire probablement à ses élèves un amour presque maternel.

Michel la fixe intensément, puis hoche la tête, découragé.

Les deux garçons se remettent à leur copie.

Michel regarde de nouveau Johanne.

Il se perd dans ses pensées en la fixant.

Johanne lève les yeux, et surprend le regard de Michel.

Il fige, complètement embarrassé.

Celle-ci hausse les sourcils, et fait signe à Michel de cesser de rêvasser puis de se remettre à sa copie.

7 INT - MAISON DE KARINE - JOUR

7

Karine s'affaire à fabriquer des breloques, assise sur une petite chaise de camping placée sur une table.

Elle termine un bol de crème glacée, puis dépose le bol.

Elle recommence son ouvrage.

Après un moment, elle s'arrête et regarde le pot de crème glacée, qu'elle a déposé sur des "ice-paks".

Elle prend le pot de crème glacée, et s'en sert une autre portion.

Karine mange rapidement.

Elle essuie une traînée de crème glacée sur son menton.

8 EXT - RUE RÉSIDENTIELLE - JOUR

8

Kevin marche nonchalamment dans une rue résidentielle. Il se traîne les pieds, bien conscient que les autres garçons avaient l'intention de se débarrasser de lui.

Il ralentit, puis s'immobilise devant la petite fille du début du film : Claudia.

Son nom est inscrit en lettres de craie sur l'asphalte devant elle.

Il lui fait un petit salut gêné.

Claudia le regarde l'air morne.

Kevin recommence à marcher.

La caméra reste sur Claudia, qui se tient debout devant un bungalow au look très fifties.

Elle fixe longtemps la maison d'un visage inexpressif alors que Kevin s'éloigne.

Claudia marche tranquillement vers la maison, donnant l'impression d'y aller à contre-cœur.

Elle tourne la poignée de porte.

9

INT - MAISON DE GRAND-MAMAN - JOUR

9

Claudia ouvre tranquillement la porte de la maison.

Celle-ci est sombre et poussiéreuse.

Claudia, marchant sur la pointe des pieds, entre dans le vestibule, et monte quelques marches de l'entrée.

À travers les barreaux de l'escalier, on voit dans le salon une énorme causeuse, de laquelle dépasse une vieille main ridée sur laquelle trône une cigarette à peine entamée.

La grand-mère en prend une bouffée, que l'on voit flotter un instant au dessus de la causeuse.

À la télé, on entend une infopub stupide, mais crédible.

Claudia descend discrètement au sous-sol, et passe devant des photos de sa famille.

On y voit sa grand-mère, une vieille dame à l'air désagréable.

La fillette grimace à la vue de cette photo.

Elle s'assoit dans un divan brun, prend un téléphone et compose doucement un numéro sur le clavier à roulette.

Elle attend.

Claudia tortille le fil du bout de son index.

CLAUDIA

Allo maman? Tu
viens tu me chercher bientôt?
... .. Ça sent pas bon
chez grand-'man!

Elle se penche, renifle deux fois le divan sur lequel elle est assise.

CLAUDIA

Même ses divans y puent!

Elle écoute sa mère lui parler.

CLAUDIA

J'suis pas un bébé.

Silence.

CLAUDIA

Ok débords. Bye.

Claudia raccroche le combiné.

En arrière-plan, l'infopub continue à vendre sa marchandise.

Claudia remonte à l'étage. Elle regarde en direction du salon. L'énorme causeuse dissimule toujours sa grand-mère, qui ne s'est pas rendu compte de sa présence.

Claudia se dirige vers une armoire, puis l'ouvre doucement.

Elle y prend une boîte de biscuits.

(J-P)

(Hors-champs)

Eille j'ai faim moi!

10

EXT - COUR D'ÉCOLE - JOUR

10

J-P et Jonathan sont à l'écart, dissimulés entre un mur de briques et une benne à ordures.

Oliver est appuyé sur celle-ci.

Jonathan tient son misérable joint d'une main, et regarde par terre.

J-P

J'ai même pas dîné!

(CONTINUED)

JONATHAN
Aide-moi donc au lieu de chiâler.

J-P
T'avais juste à pas oublier les
allumettes.

Jonathan se penche, et ramasse un vieux briquet.

Il l'actionne; une étincelle surgit, mais pas de feu.

J-P
On attend tu les autres? J'pense
qu'Éric y pourrait avoir des
allumettes.

JONATHAN
C'est quoi là, ça te tente pu?

J-P
Oui oui.

La réponse de J-P sonne incroyablement faux.

JONATHAN
S'ti que té pissou J-P Lalonde!

Jonathan s'avance vers J-P

J-P
J'suis pas pissou.

Jonathan s'éloigne.

JONATHAN
On va aller en chercher au
dépanneur.

J-P
T'é con. C'est mon mononcle qui
travaille la fin de semaine.

Pendant que Jonathan est retourné, J-P fouille dans ses poches et y prend un paquet d'allumettes qu'il lance par terre.

Il attend un peu.

Jonathan se retourne.

J-P
Eille, check!

Jonathan ramasse le carton d'allumettes.

Il en craque une, qu'il tient devant son visage.

J-P vient le rejoindre, et regarde les allumettes.

J-P
Ouin mais j'ai encore faim moi.

11 INT - SALLE DE CLASSE - JOUR

11

Sur un pupitre, quelqu'un dont on ne voit que les mains s'affaire à retirer le fromage deux couleurs d'un sandwich au jambon.

On voit ÉRIC, les sourcils froncés, qui dépose le fromage enlevé sur le coin du bureau, très loin de lui.

La substance semble lui être toxique.

C'est l'heure du lunch.

ÉRIC
Maudit que c'est dégueu.

À côté d'Éric, MICHEL termine son lunch en vitesse.

Il sort de son bureau carton, règle, papier collant et crayon feutre.

Éric continue à parler sans regarder Michel.

ÉRIC
J'y avais dit de pas en mettre.

Michel écrit au feutre sur un carton. Il n'écoute pas Éric.

ÉRIC
C'est le orange qui est le pire.

Michel prend sa règle, la place sur le carton, puis entreprend de fixer les deux ensemble.

ÉRIC
Ça goûte le plastique.

Éric a maintenant terminé le retrait du fromage de son sandwich.

Il en prend une bouchée, puis se retourne vers Michel.

ÉRIC
Qu'est-ce tu fais?

Michel termine son assemblage, prend une pause dramatique.

Il prend la règle, puis brandit le fruit de son travail; une petite pancarte sur laquelle est inscrit : « En grève avant l'été ».

NOTE : Dans le prochain dialogue, leurs chuchotements forcés créent une confusion de prononciation entre "greffe" et "grève".

MICHEL
On fait la grève.

ÉRIC
Une grève de quoi?

MICHEL
Pas une greffe, une grève. On arrête de copier.

ÉRIC
Pourquoi?

MICHEL
Coudonc faut toute t'expliquer toé!

ÉRIC
J'embarque pu dans tes niaiseries. Je veux pas être pogné icitte jusqu'en septembre.

Johanne entre dans la classe avec un plat contenant son repas et va s'asseoir.

Michel la regarde.

12 EXT - CÔTÉ DE LA MAISON - JOUR

12

Karine termine un bol de crème glacée.

Kevin arrive tranquillement devant la maison de Karine, puis s'approche de la fenêtre.

Kevin s'arrête, puis s'appuie sur la maison.

KARINE
Salut Kevin.

KEVIN
Salut... J'veais prendre 3 cornets.

KARINE
On a pas de cornets.

KEVIN

Ton frère voulait que j'y en ramène.

KARINE

On a juste des bols.

KEVIN

Je vais en prendre 3.

KARINE

Ben là, tu peux pas partir avec ma vaisselle!

KEVIN

Ok. J'vas en prendre un bol.

Karine se penche, puis sert le reste de la crème glacée à Kevin. Il n'en reste que quelques misérables trainées gluantes.

Elle tend le bol à Kevin.

KARINE

Ça va faire dix cennes.

KEVIN

Est toute fondue!

Karine hausse les épaules en silence.

Elle regarde Kevin. Kevin lui donne une pièce de dix sous.

KEVIN

T'en a pas plus que ça?

Karine le regarde, jette un coup d'oeil à son contenant de crème glacée vide.

Elle regarde Kevin sans rien dire.

13

INT - MAISON DE GRAND-MAMAN - JOUR

13

Claudia sur le divan du sous-sol, et mange des biscuits à même la boîte.

Elle se lève, puis monte les escaliers.

Elle jette un coup d'oeil à la main de sa grand-mère. Plus de cendre s'accumule sur celle-ci.

Claudia sort de la maison.

14 EXT - COUR ARRIÈRE - JOUR

14

Claudia sort dans la cour arrière.

Assez étrangement, celle-ci est parsemée d'un arrangement hautement kitch de nains de jardin de toutes tailles, formes et origines.

Claudia s'avance tranquillement à travers cette ville miniature.

Elle regarde un nain de jardin particulièrement laid.

Tranquillement, Claudia regarde alentour d'elle.

Un petit noir qui pêche, un petit garçon qui fait pipi...

...et même quelque flamands roses en plastique dans un coin.

Elle se dirige vers le fond de la cour, où se situe la seule surface gazonnée exempte de statuette et décorations de jardin.

Claudia y trouve un écureuil mort.

Celui-ci est dans un état de décomposition avancé.

Claudia fouille dans un buisson pour trouver une branche.

Elle revient vers l'écureuil munie d'une petite branche.

Elle retourne l'écureuil.

Des vers s'agitent dans son estomac.

Claudia déglutit, saisie d'un haut le coeur.

Elle lâche la branche puis s'éloigne rapidement.

Le regard vide de l'écureuil la fixe s'éloigner.

15 INT - SALLE DE CLASSE - JOUR

15

MICHEL est assis à son bureau.

Il fait tourner son affiche comme un véritable gréviste.

JOHANNE entre dans la classe d'un pas décidé, tenant entre ses bras des piles d'examens à corriger.

Elle parle en installant ses papier sur son bureau, et ne regarde pas les deux comparses.

(CONTINUED)

JOHANNE

Bon, les gars, on se remet à l'ouvrage?

Éric se remet à sa copie.

Johanne termine de classer ses papiers.

Michel, se tient droit, son affiche de grève en main.

Johanne se retourne vers la classe.

JOHANNE

Michel, tu reprend ta copie?

MICHEL

Non.

JOHANNE

Non?

MICHEL

J'suis en grève.

Il pointe son affiche.

Johanne contient un sourire.

Michel s'en aperçoit, et en regagne d'ardeur.

JOHANNE

C'est ben cute, mais tu vas me remettre ça dans ton bureau tout de suite pis reprendre ton travail.

MICHEL

Non. Ça sert à rien une copie.

JOHANNE

Ça fallait y penser avant de vous mettre dans le trouble!

MICHEL

C't'ait d'la faute à Éric!

ÉRIC

(Entre ses dents)
Mêle moi donc pas à ça!

Michel se lève.

JOHANNE

Tu te rassoit tout de suite.

Michel s'approche d'elle, empli de bravoure.

Il lui montre sa pancarte.

Elle prend la règle, et la casse en deux.

MICHEL

Si tu penses que j'va la faire ta
maudite copie!

Il prend la pile d'examens sur le bureau de Johanne, puis
les projette par terre.

Johanne le pointe du doigt, ouvre la bouche pour le
sermonner.

16 INT - CORRIDOR D'ÉCOLE - JOUR 16

MICHEL pousse difficilement son bureau à travers la porte de
la classe.

Il place le bureau en face de la porte, puis retourne
chercher sa chaise et revient s'asseoir dans le corridor.

Il s'appuie la tête sur son bureau.

Johanne, dont on ne voit que le bras, referme brusquement la
porte.

17 EXT - COUR D'ÉCOLE - JOUR 17

Jonathan et J-P sont assis par terre, le dos appuyé sur un
mur de brique.

J-P n'a clairement pas trop envie d'être là.

Jonathan fait tourner le joint entre ses doigts.

Avec un faux air d'habitude, il laisse pendre le joint à sa
lèvre, tandis qu'il fouille dans ses poches.

Il trouve le paquet d'allumettes, mais échappe le joint par
terre.

J-P le ramasse, puis le regarde de près.

GROS PLAN : Le joint est tout sale.

J-P

Ouache.

Jonathan lui prend des mains, puis le nettoie avec son chandail.

JONATHAN

Y'a rien là...

Jonathan tente de craquer une allumette, sans succès.

Il en craque une autre, qui s'embrase.

Il porte le feu au joint qui pend à sa bouche, tente d'aspirer une bouffée, mais sans réussir.

J-P regarde Jonathan.

J-P

J'pense qu'y est à l'envers.

Jonathan regarde le joint, le retourne, puis l'allume.

Jonathan tient sa respiration, puis tend le joint à J-P.

18

EXT - CÔTÉ DE LA MAISON - JOUR

18

Kevin prend son bol à deux mains, le monte au dessus de sa tête, puis vide la crème glacée fondue dans sa bouche.

Karine le regarde faire.

Kevin s'essuie la bouche.

KEVIN

C'parce que t'es grosse.

Karine le regarde encore.

KEVIN

C'pour ça que t'a mangé toute la crème en glace.

KARINE

J'suis pas grosse.

KEVIN

C'pas grave, tsé.

Karine commence à enlever l'affiche, prend le bol de Kevin.

(CONTINUED)

KEVIN

Mon père aussi y est gros, pis il dit tout le temps : "J'pas gros parce que je mange trop. J'mange tros parce j'suis gros!"

Karine ferme la fenêtre.

Kevin se penche.

Il ne se rend vraiment pas compte que Karine ne veut plus le voir, ni l'entendre.

Il crie à travers la fenêtre.

KEVIN

IL DIT TOUT LE TEMPS ÇA MON PÈRE!

19 INT - MAISON DE GRAND-MAMAN - JOUR

19

Claudia entre dans la maison par la porte de la cuisine, et referme rapidement celle-ci derrière elle.

Elle se dirige vers le salon, puis s'arrête à l'entrée.

Elle hésite longtemps.

Elle regarde la main de sa grand-mère, qui tient toujours sa cigarette, maintenant presque éteinte.

Claudia s'avance un peu.

CLAUDIA

Grand-maman, y'a un écureuil mort dans ta cour.

20 INT - SALLE DE CLASSE - JOUR

20

MICHEL est assis à son bureau, qui fait fait au mur, juste à côté de la porte.

La porte s'ouvre, et les élèves en retenue sortent en bavardant calmement.

ÉRIC sort de la classe, regarde Michel, puis hoche la tête.

JOHANNE

(Hors-champs)

Michel, attend donc deux petites secondes.

Éric part.

Michel met les pieds sur son bureau.

Johanne sort de la classe, un sac sur l'épaule.

Elle ferme, la porte, puis la verrouille.

Elle se retourne vers Michel, puis le regarde sans rien dire.

Ils se fixent dans les yeux.

Johanne s'accroupit près du bureau de Michel.

JOHANNE

Qu'est-ce qui se passe avec toi?

Michel remet ses pieds par terre, et s'approche de Johanne.

Il détourne le regard.

JOHANNE

Me semble que ça va pas depuis
queq' temps.

Michel hausse les épaule.

Il se retourne vers Johanne.

Leurs visages sont rapprochés.

21

EXT - COUR D'ÉCOLE - JOUR

21

Jonathan prend une bouffée du joint, et le passe à J-P.

Ses yeux se remplissent de larmes, et il détourne la tête.

J-P aspire bruyamment sur le joint.

Il tente de garder la fumée dans ses poumons, puis s'étouffe.

J-P tousse de manière incontrôlée, tout rouge.

Jonathan le regarde, puis ricane.

JONATHAN

Ostie que t'es fif...

Jonathan reprend le joint, prend une petite bouffée, puis le remet à J-P.

(CONTINUED)

JONATHAN

J'r'viens. Faut qu'j'aille pisser.

Jonathan s'éloigne, l'air troublé.

Il titube un peu, mais tente de ne pas le laisser paraître.

22 EXT - CÔTÉ DE LA MAISON - JOUR 22

Kevin est accroupi à côté de la fenêtre où Karine vendait de la crème glacée.

Il cogne dans la fenêtre.

KEVIN

BYE Karine!

Celle-ci ne répond pas.

Kevin hausse les épaules, puis part en courant.

23 INT - MAISON DE GRAND-MAMAN - JOUR 23

Le son des infopubs continue d'emplir le silence de la maison.

CLAUDIA

Grand-maman?

Claudia se dirige vers sa grand-mère.

L'IMAGE PASSE AU LÉGER RALENTI JUSQU'À LA FIN

La cigarette de celle-ci est complètement brûlée.

Claudia contourne la causeuse.

La GRAND-MÈRE est livide, mais a les yeux ouvert.

Elle est morte.

Sur l'accoudoir du meuble repose une "main" à gratter.

Claudia s'en muni, et pousse le visage de sa grand-mère avec le gadget.

Ses yeux semblent fixer Claudia.

Claudia contemple le visage figé de sa grand-mère.

24 INT - MAISON D'KARINE ET JONATHAN - JOUR 24

Dans la maison sombre, Karine s'avance tranquillement vers la porte de sa chambre.

Elle l'ouvre, puis y entre.

Elle se place devant un miroir.

Tranquillement, elle relève le bas de son t-shirt.

Elle passe la main sur son ventre

Elle se regarde dans le miroir.

25 INT - SALLE DE CLASSE - JOUR 25

Johanne, au ralenti, parle à Michel.

Michel la contemple.

Apparemment, il la trouve très belle.

Soudainement, Michel plaque sa bouche contre celle de Johanne.

Il agite ses lèvres un instant, l'air de vouloir imiter un baiser de cinéma.

Johanne le repousse.

Michel la regarde, l'air désespéré.

Johanne le fixe, fronce les sourcil.

Elle se lève, le regarde sans rien dire, puis s'éloigne dans le corridor.

26 EXT - COUR D'ÉCOLE - JOUR 26

Jonathan titube en s'éloignant d'J-P.

La CAMÉRA INSTABLE ET FLOTTANTE nous fait ressentir son mal de coeur.

Il va se cacher derrière une colonne de ciment, et s'avance un peu.

Il se trouve maintenant à l'endroit où Claudia avait dessiné ses fleurs.

(CONTINUED)

Sur l'asphalte, on peut deviner les contours du dessin de la petite.

Jonathan vomit.

L'IMAGE REVIENT À UNE VITESSE NORMALE.

J-P s'approche de lui tranquillement.

Il le regarde un long moment.

J-P fait un pas vers Jonathan, mais reste en arrière de lui.

Jonathan respire fort, encore sous le choc.

Un filet de bave coule de la bouche de Jonathan, qui du coin de l'oeil remarque J-P.

Jonathan essuie la coulée de bave.

Il regarde par terre.

LA CAMÉRA S'ÉLÈVE au-dessus du sol, où l'on voit la flaque de vomi, et Jonathan à côté d'elle.

Sous celle-ci, on discerne la trace pâle du dessin de Claudia.

Des fleurs de craie colorées, qui s'effacent un peu plus.

COUPURE AU NOIR

GÉNÉRIQUE

FIN