

# **FARADOR**

**IDÉE ORIGINALE ET RÉALISATION**  
EDOUARD A. TREMBLAY

**AUTEURS**  
EDOUARD ALBERNHE-TREMBLAY  
ERIC K. BOULIANNE  
MARC-ANTOINE RIOUX  
DANIEL BOULANGER

**PRODUCTION**  
PARALLAXES

**COPRODUCTION**  
OCTOPODS FILMS  
FOXP2 PRODUCTIONS

**PRODUCTION EXÉCUTIVE FRANCE**  
BLOCK 8 PRODUCTION

**VERSION DE TOURNAGE**

Sur une table de jeu de rôle, on se déplace au travers de figurines de plomb à l'effigie des personnages du film tandis que les noms du générique apparaissent.

Les figurines sont disposées en petits groupes illustrant des combats épiques. On survole ensuite une carte imaginaire pour s'arrêter là où est dessiné un château sinistre.

TITRE: FARADOR

Toujours sur la carte, on approche maintenant un lac à proximité d'un château.

FONDU :

Sur un lac brumeux, une barque mystérieuse sort du brouillard et approche de la rive. À son bord, trois aventuriers aux identités cachées par des capes et des capuchons.

L'embarcation accoste et les aventuriers aux aguets débarquent sur la berge. Ils rabaisent leurs capuchons et on découvre GARDAKAN le paladin, MORDAK l'archimage et RHOGOL le clerc (les trois sont joués par des adolescents de 15 ans). Le jeune Gardakan, le leader du groupe, prend sensiblement les devants et se tourne vers Rhogol.

GARDAKAN

Rhogol! Restez aux aguets!

Rhogol, inexpérimenté, empoigne son arme et prend nerveusement une position défensive à côté de son chef. Satisfait, Gardakan dégaine son épée et se tourne ensuite vers Mordak.

GARDAKAN (CONT'D)

Mordak! Notre nef magique...

Mordak va retirer le cristal de la figure de proue de la barque qui disparaît comme par enchantement. Les trois aventuriers forment ensuite une ligne de côté et contemplent au loin un château.

GARDAKAN (CONT'D)

Hahaha, la voilà notre destination ultime... le château de Farador!

MORDAK

Mais ce n'est que le début de notre périple, messire Gardakan.

(MORE)

## MORDAK (CONT'D)

Le royaume est peuplé de monstres sanguinaires et de labyrinthes maléfiques. De nombreux chevaliers n'ont jamais atteint le château.

Un cri à glacer le sang retentit.

Les trois courent et débouchent dans une clairière où UNE PRINCESSE est ligotée à un poteau de bois. DEUX PETITS KOBOLDS s'apprêtent à allumer un feu au pied de cette dernière.

## GARDAKAN

Cessez immédiatement, viles créatures!

Un des kobolds, armé d'une sarbacane, lance une fléchette qui vient se planter dans la cuisse de Gardakan qui s'effondre en douleur.

## MORDAK

Rhogol, vite, le poison!

Rhogol s'approche de son ami et pose sa main magique de guérisseur sur la cuisse de Gardakan. La douleur devient soudainement moins vive. Le deuxième kobold s'élance vers eux, armé d'une dague et d'une torche allumée, mais Mordak s'interpose pour couvrir ses amis.

À l'aide d'une rachitique baguette magique, il lance un projectile magique qui terrasse l'attaquant.

Le dernier kobold tente de recharger maladroitement sa sarbacane et Mordak prépare un nouveau sort d'attaque. Gardakan se lève et fait signe à ses amis qu'il va s'en occuper. En évitant de justesse une dernière fléchette, Gardakan décapite la petite créature poilue.

Les trois jeunes aventuriers se félicitent à coups de claques dans le dos et de rires exagérés. La princesse, toujours ligotée, dit un "youhou" pour rétablir l'attention sur elle. Elle leur lance ensuite un sourire coquin. Les trois amis se regardent.

## CHARLES (V.O.)

Fa'que c'est qui qui délivre la princesse?

**INT. LOCAL DE D&D - JOUR - FLASHBACK**

Dans un local d'une école secondaire, GUILLAUME, LOUIS, et PAUL (les trois adolescents qui interprétaient respectivement les rôles de Gardakan, Mordak et Rhogol) sont assis devant le maître de jeu, CHARLES.

La décoration des lieux est exagérément tributaire de l'univers de «Donjons & Dragons», avec un immense rideau de scène au fond de la pièce. Devant eux sont disposés un grand livre de règles, des fiches, des crayons, des dés et une carte du royaume de Farador sur laquelle trônent des petites figurines de plomb représentant les personnages du jeu.

GUILLAUME

(avec la voix qui mue)

J'pense qu'il va falloir lancer les dés.

LOUIS

Rapport. C'est moi qui a blasté le guerrier kobold qui fonçait sur vous autres.

GUILLAUME

P'is ça? C'est moi qui a eu le dernier kill.

PAUL

Ouin, mais sans moi ton bonhomme serait mort.

CHARLES

Bon ok ok, tirez les dés.

Les trois lancent un dé, Guillaume obtient le chiffre le plus élevé.

LOUIS

T'en b'en trop mardeux...

CHARLES

Alors Gardakan, c'est toi qui vas aller délivrer la princesse. Pour te remercier, elle te fait un petit clin d'oeil.

PAUL

Houuuuuu!!!

GUILLAUME

Ok...mais attends un peu...j'pourrais tu genre l'amener dans un buisson pour la piner?

CHARLES

On est dans l'univers de Farador...mets-en que tu peux la piner.

GUILLAUME

Yes! Combien de fois je peux la piner?

Les garçons éclatent de rire. Des beaux rires d'adolescents en pleine puberté.

CHARLES

Tire le dé, man, on va voir.

4A

**EXT. FORÊT (MONDE DE FARADOR) - JOUR**

4A

Dans l'univers de Farador, le jeune Gardakan a pris les devants (il est en avant-plan devant les autres en retrait. Mordak, plus loin derrière à droite et Rhogol à gauche). Alors que Rhogol est content pour son ami et que Mordak fait une moue de jalousie, Gardakan enlève fièrement son petit casque (et le met en dessous de son bras) et se prépare à aller rejoindre la princesse. (Cette valeur de plan doit être respectée pour le fondu avec le « 18 ans plus tard »).

GUILLAUME (V.O.)

Wow... J'espère que cette game-là finira jamais.

4

**EXT.FORÊT (MONDE FARADOR) -JOUR**

4

En fondu sur le plan précédant avec les jeunes (mêmes positions). Gardakan adulte est en avant-plan. Tenant son casque entre en-dessous de son bras, il scrute avec méfiance les alentours. Des sons étranges de forêt retentissent dans la zone hostile. Mordak en retrait, derrière à la droite, (même position que le jeune Mordak) regarde aussi soucieusement les environs. Rhogol n'est pas là, disparu à la gauche.

TEXTE : 18 ans plus tard

Gardakan remet son casque et fait signe à son compagnon, qu'ils peuvent poursuivre leur chemin. Gardakan avance, suivi de Mordak.

CHARLES (VO)

Alors, Mordak, sombre pirouette du destin, tu tombes dans une fosse pleine de «pics».

Mordak tombe dans un trou. Gardakan se retourne en panique et s'élançe vers le trou.

GARDAKAN

Mordak!

4

**INT. SOUS-SOL DU BUNGALOW (TABLE DE JEU DE RÔLE) - JOUR** 4

On retrouve Charles, Guillaume et Louis, assis autour d'une table, plus vieux. Paul est absent. La pièce est abusivement décorée avec des objets médiévaux de collection, accumulés pendant les nombreuses années de jeu. Les gars ont visiblement investis beaucoup trop de temps et d'argent pour faire de leur sous-sol une véritable salle de throne médiévale version cheap.

Frustré, Guillaume donne une tape sur l'épaule de Louis.

GUILLAUME

Cristie, j't'avais dit de faire attention où tu marches! (Il se tourne ensuite vers Charles) Pis, toi, t'es b'en gossant avec tes pièges. Ça fait 18 ans qu'on joue, on va-tu finir par arriver au château?

CHARLES

Vous le saviez dès le départ que ça pouvait prendre plusieurs années... Le royaume est peuplé de monstres sanguinaires, labyrinthes maléfiques et de...

GUILLAUME

Traquenards alambiqués, c'est beau on le sait...

LOUIS

C'est juste que, depuis que Rhogol est mort, c'est plus tough. Y me reste 10 points de vie, pis on a p'us de potion de résurrection.

CHARLES

Arrête de faire ton bébé p'is tire ta chance, voir si tu meurs.

Louis brasse les dés longuement. La tension monte. Les dés sont lancés. Charles consulte son paravent.

CHARLES (CONT'D)  
 (En faisant monter la  
 tension)  
 Louis... T'es... VIVANT!

5 **EXT. BORD DE LAC (MONDE DE FARADOR) - AUBE**

5

Dans une fosse couverte de squelettes, les pieux dessinent une silhouette presque parfaite autour de Mordak qui reprend ses esprits. Gardakan est soulagé de voir son ami vivant.

Pendant que Gardakan aide Mordak à sortir du trou avec son bras, un horrible grognement les fait sursauter. Gardakan lâche Mordak qui retombe dans la fosse.

Gardakan, tétanisé, se retourne lentement. Devant lui, un OGRE gigantesque le surplombe de plusieurs mètres. La créature pousse un rugissement et écrase son énorme massue sur Gardakan qui n'a même pas le temps de réagir.

6 **INT. SOUS-SOL DU BUNGALOW (TABLE DE JEU DE RÔLE) - JOUR**

6

L'image de l'ogre se fond sur une figurine de plomb que Charles tient entre ses doigts. Avec cette dernière, il fait tomber à plat la figurine sur la carte qui représente Gardakan.

GUILLAUME  
 Non! Non! Non! Tu fais exprès!

CHARLES  
 Ben, quoi? L'ogre t'a surpris par-  
 derrière.

Soudain, une ombre passe devant le soupirail. Guillaume et Louis se lèvent et regardent qui va là.

LOUIS  
 Crime, c'est Paul!

GUILLAUME  
 (Outré)  
 Qu'est-ce qui vient faire icitte,  
 lui?

CHARLES  
 Y vient juste chercher une coup'  
 d'affaires dans le cabanon.

Guillaume fait signe à Louis de le suivre et ils montent à l'étage.

PAUL (34 ans) traverse la cour arrière, passe à côté de la piscine à moitié vide, pleine de feuilles et de branches, avec ses deux pneus et une longue épée en mousse sous les bras.

Il traverse la cour et contourne la maison pour se rendre à sa voiture garée devant la maison. Chemin faisant, il aperçoit Louis et Guillaume dans la fenêtre du salon qui l'observent. Il leur fait un signe de tête. Guillaume et Louis ne bronchent pas.

Charles rejoint Paul et l'aide à placer les pneus dans sa voiture.

Louis et Guillaume sont toujours collés à la fenêtre, en contre-jour. Paul se tourne vers eux, ils ferment les rideaux en laissant une petite ouverture.

PAUL  
Ciboire, des vrais flos...

CHARLES  
Je sais, sont niaiseux des fois...

PAUL  
Ils le savent-tu qu'on peut les voir?

On distingue effectivement les silhouettes de Louis et Guillaume à travers le rideau.

MARIE-ÈVE (30 ans) sort de la voiture et serre Charles dans ses bras. C'est une jeune femme au look un peu excentrique, avec une jupe courte par-dessus ses jeans et de longues tresses blondes qui lui pendent jusqu'aux fesses.

MARIE-ÈVE  
Allo.

CHARLES  
Coudonc, c'est tu un baby bump que je vois-là, Marie-Ève?

MARIE-ÈVE  
Non Charles. C'est une hernie, mais merci de demander.

Marie-Ève retourne dans l'automobile, un peu insultée.

PAUL  
What the fuck, man?

CHARLES

Je sais pas, je... C'est une grosse hernie quand même.

PAUL

Lâche ton livre érotique médiéval  
pis apprend à parler aux femmes du  
21ième siècle...

CHARLES

Je m'excuse.

PAUL

Correct... Comment ça avance, Le  
talisman du, euh...

CHARLES

"Le talisman du désir". Ça avance  
mollo... J'ai d'la misère à  
travailler dessus en ce moment.

PAUL

C'est sûr que si vous jouez à  
Farador 20 heures semaine en plus  
de ta job... Bonne chance pour  
écrire ton livre...

CHARLES

Je sais b'en.

PAUL

Bon, faut qu'on y aille. Attention  
à toi, là.

CHARLES

Merci. Toi aussi.

Marie-Ève et Paul repartent en voiture en lançant un dernier  
«bye-bye» à Charles. En se retournant, Charles se rembrunit  
en apercevant Guillaume et Louis toujours derrière le rideau.

8

**INT. ENTRÉE - BUNGALOW - JOUR**

8

Les deux garçons se plantent devant Charles.

GUILLAUME

Qu'est-ce qu'y'a dit?

LOUIS

J'ai lu "Farador" sur ses lèvres.  
Pourquoi il parlait de Farador?

CHARLES

Ah, come on les gars, ça fait deux semaines qu'il est parti. Vous auriez pu y dire salut.

GUILLAUME

Qu'est-ce tu veux, y'a choisi Marie-Ève, qu'y vive avec son choix à c't'heure.

Charles soupire et s'enfonce dans le couloir en secouant la tête.

LOUIS

On continue pas la game?

Pour seule réponse, le bruit de la porte de la chambre de Charles qui se referme.

9 **INT. CHAMBRE DE CHARLES - JOUR**

9

Charles est assis devant un vieil ordinateur portable. Le curseur clignote sur une page. Dans le haut on peut lire : "Le Talisman du désir, un livre de Charles Riopelle". Mis à part le titre, la page est complètement blanche. Il réfléchit en faisant «flipper» un crayon entre ses doigts.

10 **INT. CUBICULE - MINISTÈRE DU REVENU - JOUR**

10

Dans une salle pleine de cubicules disposés en rangées, des informaticiens pianotent sur leurs claviers en silence. Une ambiance peu joyeuse règne alors que tout le monde est ultra-sérieux et affairé à des besognes répétitives. Louis quitte son cubicule, et se rend à celui de Guillaume qui est séparé du sien par une cloison.

LOUIS

T'as-tu ça toi la liste de ceux qui ont accès au serveur.

GUILLAUME

J'dois avoir ça quelque part, pourquoi?

LOUIS

Y'a Yves Baril à la comptabilité qui est pu capable de se «loguer» su'l'réseau.

GUILLAUME

Encore?

Guillaume jette un coup d'oeil autour de lui pour s'assurer que personne ne l'entend.

GUILLAUME (CONT'D)

Esti qu'yé est jambon. C'est beau,  
je t'envoie ça dans deux minutes.

Louis le remercie d'un signe de main et prend la direction de son cubicule. Il réfléchit un instant et revient vers Guillaume.

LOUIS

Hey t'as-tu remarqué que Charles est pas ben ben focussé ces temps-ci? Me semble que depuis un boutte, y nous fait faire des affaires pas rapport dans la game pis ça rend ça dull en mautadit.

GUILLAUME

Ouin, je sais pas ce qu'il a...  
mais on arrive bientôt au château.  
Faque, va falloir s'assurer qu'il nous chie pas din' mains.

Louis acquiesce et retourne à son cubicule. Guillaume retourne à ses affaires. Son regard s'attarde sur son fond d'écran. Il s'agit d'une photo de lui, Louis et Paul posant fièrement devant la maison, épées en styromousse à la main. Guillaume devient nostalgique. Provenant du couloir, un rire féminin attire son attention. Un cadre supérieur, avec des airs de vieux cochon, passe devant son cubicule. Il est accompagné d'une assistante, grande, jeune et sexy, qui rit de ses blagues en y donnant un air de sincérité. La jeune femme jette un coup d'œil à Guillaume. Leur regard se croise une fraction de seconde, mais elle retourne aussitôt à son patron. Guillaume, qui s'apprêtait à sourire, se ravise. Le regard éteint, il retourne à sa besogne.

11

**INT. TIGRE ÉLECTRIQUE - JOUR**

11

Charles se promène mollement dans les allées du magasin, l'air de flâner, les deux mains dans les poches de son uniforme de gérant. En passant devant un présentoir, il remarque une boîte ouverte qui traîne par terre avec des paquets de plastique contenant des clés USB. L'employé en charge de remettre des clés dans le rack a laissé là sa job à moitié faite. Charles scrute les environs à la recherche du coupable. Personne autour, c'est le calme plat. Il renifle l'air et détecte une odeur suspecte. Il se dirige rapidement vers l'arrière du magasin.

Il passe les grandes portes du backstore. Deux employés sont évachés entre les boîtes et les palettes de stocks. Ils fument un joint et rigolent, gelés durs.

CHARLES

Ah, come on les gars, c'est quoi ça? Arrêtez de niaiser. Si on se fait pogner...

Les 2 gars sont pliés de rires et ne font pas attention à lui.

CHARLES (CONT'D)

(Faussement autoritaire)  
Je vous donne 5 minutes pis j'veux vous voir su'l plancher. Y'a des clients qui attendent l'autre bord...

Charles tourne les talons et repasse les grandes portes du backstore. Passé de l'autre côté, il tombe face à face avec Vincent, le directeur de succursale qui semble l'attendre de pied ferme, les deux bras croisés.

CUT TO

Charles et Vincent sont dans un petit local qui surplombe le magasin grande surface. Assis derrière son bureau, le directeur se donne des airs de juge de la Cour Suprême et annote à haute voix la fiche de l'employé assis devant lui.

VINCENT

T'as aucune cristie d'pogne sur les autres employés, tu te fais pas respecter, pis en plus, t'essaies de les couvrir quand y font une job de marde...

CHARLES

Je leur avais dit de prendre leur break pendant que c'est tranquille, mais de pas... de pas fumer en-dedans...

VINCENT

Tu vois? T'essaye encore de leur sauver la face alors qu'ils s'en contrecrient de toi...

À court d'arguments, Charles encaisse le coup sans rétorquer.

VINCENT (CONT'D)

T'aimes tu ça ta job, Charles?

CHARLES

Ben... Oui.

VINCENT

Tu te vois où dans dix ans.

CHARLES

Je sais pas, je... Je suis plus du genre à y aller un jour à la fois.

VINCENT

C'est beau les philosophie à cinq cennes, mais si y'a une chose que j'ai appris, icitte... C'est que mes employés les plus performants, c'est ceux qui ont de l'ambition... C'est bizarre à dire, mais plus t'as envie de décalisser de Tigre Électrique, plus tu travailles fort.

CHARLES

... Tu penses?

VINCENT

Pure logique. Ça te prend un objectif de vie Charles... Là, c'est comme si tu travaillais yinque pour être chez Tigre Électrique toute ta vie... Pour peut-être finir par être le boss. Mais ça, c'est moi. T'as-tu ça des passions?

CHARLES

Je pense que oui.

VINCENT

C'est downer en osti comme réponse ça Charles, "je pense que oui". Les astronautes quand y leur demandent s'ils veulent aller dans l'espace, ils répondent pas "je pense que oui". Faut que tu te trouves une vie en dehors de TIGRE Électrique.

CHARLES

J'ai une vie en de--

VINCENT

R'garde ce qu'on va faire. M'a donné ta job de gérant à un autre.  
(MORE)

VINCENT (CONT'D)

Toi, j'veins t'envoyer travailler dans le backstore pis te couper à trois jours pour te laisser le temps de te réaliser en dehors de la job.

CHARLES  
(Paniqué)

Hein?

VINCENT

C't'une faveur que je te fais dans le fond.

CHARLES

C't'une faveur de m'empêcher de payer mon loyer?

VINCENT

Oublie ça ton loyer! Trouve qu'est-ce tu veux faire dans vie! Change le monde. Moi je veux que t'arrives chez Tigre Électrique avec un sourire dans face, pas avec les doigts plein de Cheetos pis un air d'envie de chier.

Charles regarde ses doigts.

VINCENT (CONT'D)

T'as la chance d'avoir un boss relax qui pense au bonheur de ses employés. Tu perds ton temps icitte. Profites-en pis fais du ménage dans ta vie.

CHARLES

Euh ok... Merci...

VINCENT

Mais avant, fais le ménage de la salle des employés... J'aimerais ça que tu trouves qu'est-ce qui sent la dompe depuis 3 jours.

Charles hoche la tête et sort.

Les trois colocs se promènent dans les allées d'une boutique dédiée aux jeux de tables et aux bandes-dessinées.

GUILLAUME

C'est donc b'en innocent comme  
move. T'as demandé à ton boss de  
t'couper des heures?

CHARLES

Eh, oui. Je pensais au moins que  
vous autres, vous alliez  
m'encourager.

GUILLAUME

T'avais déjà de la misère à payer  
le loyer... Comment tu vas faire  
asteure?

LOUIS

Au moins, ça va nous laisser plus  
de temps pour jouer à Farador.

GUILLAUME

C'est vrai ça, bon point.

CHARLES

Nenon, on aura pas plus de temps.  
J'ai pas demandé d'avoir moins  
d'heures pis pus de responsabilités  
pour le fun. Si j'ai fait c'te move  
là, c'est pour me donner du temps  
de qualité pour écrire. Pas pour  
niaiser!

GUILLAUME

Wo wo wo wo! Pardon? Niaiser?

LOUIS

Pas cool Charles.

CHARLES

J'ai juste envie d'aller au bout de  
mes ambitions pis de mettre ma  
vision créative au service de  
l'humanité pour une fois.

GUILLAUME

(sarcastique)

Un livre sur des dragons qui  
fourrent, beau service à l'humanité  
ça.

LOUIS

C'est quoi donc? Le talisman du...

CHARLES

Du désir! Pis y'a pas de dragons!

Ils s'approchent d'un présentoir où sont disposés des petites figurines de plomb Donjons et Dragons. Parmi celles-ci, une valkyrie qui ressemble beaucoup à la Marie-Ève de Paul, dodue avec d'énormes tresses et une jupe courte. Louis la prend entre ses doigts et l'observe affectueusement. Guillaume lui arrache des mains au passage.

GUILLAUME

'A te fait pas penser à quelqu'un  
celle-là?

Louis a un petit rire embarrassé. Le CAISSIER, un gringalet geek avec une crinière frisée de lion, les regarde croche.

CAISSIER

Aye, on ne touche pas aux  
figurines!

Guillaume obtempère, dépose sèchement la figurine et continue à se promener dans les allées.

GUILLAUME

En tout cas, les «Marie-Ève» de ce  
monde, j'vas les voir venir de loin  
à c't'heure.

LOUIS

Anyway, ça m'étonnerait qu'il y en  
ait un de nous autres qui s'fasse  
une blonde bientôt.

GUILLAUME

Beuh! Parle pour toi.

LOUIS

Parce que tu pourrais t'pogner une  
fille de même toi?

GUILLAUME

Ben oui. C'est juste que j'cherche  
pas.

LOUIS

Tsss... T'a trouverais où?

GUILLAUME

Moi je pense que je pourrais  
facilement me pogner la fille du  
truck de crème glacée.

LOUIS

Hein!? La tite blonde aux ch'veux courts? T'es tu fou, 'a nous prend pour des geeks finis!

GUILLAUME

Donne-moi 5 minutes tout seul avec, pis c'est faite.

CHARLES

Pourquoi tu l'fais pas d'bord?

GUILLAUME

Paul a toute fucké le chien avec ses histoires de filles, m'a pas faire pareil certain!

Charles hoche la tête, découragé. Louis est perplexe. Guillaume aperçoit un dé 20 faces en argent. Il le prend.

GUILLAUME (CONT'D)

Wow, regardez comme y'est hot.

13

**EXT. BUNGALOW - FIN JOUR**

13

Les gars marchent sur la rue devant le bungalow. Guillaume tient un sac de plastique transparent avec le logo de la Boutique Imaginaire. Dans l'autre main, il admire son dé en argent.

GUILLAUME

On se fait tu une petite game? Question de l'essayer.

CHARLES

Je peux pas les gars, je vous l'ai dit, faut que j'écrive au moins un chapitre à soir.

En arrivant devant leur maison, Louis sursaute en apercevant KIM (28 ans), assise sur le perron avec des sacs de voyage à ses côtés.

CHARLES (CONT'D)

(heureux mais interloqué)  
Kim? Qu'est-ce tu fais là? T'es revenue quand?

Charles remarque que sa soeur a un air triste. Kim se lève tranquillement et va se blottir en silence dans les bras de Charles. Kim sourit brièvement ensuite à Guillaume et Louis.

Les gars, gênés, ne savent pas quoi dire. Guillaume la salue rapidement et entre dans la maison presque en courant. Louis lui sourit timidement.

LOUIS  
(gêné)  
Salut, Kim.

Ensuite, Louis rejoint rapidement Guillaume dans la maison. Charles se décolle de sa soeur.

CHARLES  
Bon....Qu'est-ce qui s'est passé  
encore?

14

**EXT. TERRASSE DU PUB X - NUIT**

14

Sur la terrasse presque vide, Kim et Charles discutent devant des verres.

KIM  
C'est pas une mauvaise passe. Ça  
marche vraiment pu entre Tom pis  
moi.

CHARLES  
Tu dis la même affaire à tous les 6  
mois...

KIM  
Ouais ben là, c'est différent.

CHARLES  
Ça doit l'être, parce t'as pris  
l'avion pour venir m'en parler.  
Fa'que, c'est quoi le problème ce  
coup-ci?

KIM  
J'ai eu une aventure.

CHARLES  
(en éclatant de rire)  
Oh shit! Toi ça? Ha ha ha! Okay, là  
je comprends pourquoi t'es revenue.  
Y t'as pogné avec un dude pis y  
t'as crissé à porte.

KIM  
Avec une fille...

Charles reste bouche-bée un bon moment.

CHARLES

Ah ouin...

Ne sachant plus quoi dire, Charles et Kim se regardent en silence un bon moment. Une SERVEUSE (Mylène), belle nymphe au bronzage un peu artificiel avec un tatoo dans le bas du dos, arrive à la table.

SERVEUSE

(examinant Kim et Charles)  
Ça va-tu, vous deux? Vous avez l'air--

CHARLES

Oui, oui ça va. Ma sœur a des "problèmes de coeur".

SERVEUSE

(Faussement dramatique, elle en a vu d'autres)  
Haa? c'est poche, ça... Attends, j'ai un remède pour ça.

La serveuse lui fait un sourire avant de s'éclipser. Pause.

CHARLES

Avec une fille ?

KIM

Ouin, une Néerlandaise qui était en stage à même place que moi.

Kim regarde vers le bar où la serveuse prépare des shooters.

CHARLES

Ah ouin? C'étais-tu ta première fois?

KIM

Que je le trompais avec elle?

CHARLES

Non, non...Que tu te pognes une chicks?

KIM

Oui pis non. Je sais pas. Je suis un peu perdue je t'avoue.

CHARLE

Bon ben, r'garde. D'ici à ce que tu t'trouves... tu peux rester chez nous, on a justement une chambre de libre. Paul est parti s'installer avec sa blonde la semaine passée.

KIM

Sérieux?

CHARLES

Oui, sérieux... La chambre est pas grande, mais--

KIM

No-Non... Sérieux, Paul s'est trouvé une blonde!?

CHARLES

(Avec une touche de jalousie)  
Fallait que ça arrive un jour...

KIM

Wow! Pis sont partis vivre ensemble en plus! Eh ben!  
(temps)  
Qu'est-ce que tes colocs vont dire, pour la chambre?

CHARLES

(Sans trop d'assurance)  
Y diront rien. J'suis chez nous moi'si!...

La serveuse revient avec deux shooters de tequila.

SERVEUSE

Tiens, ça va noyer le méchant.

KIM

(suave)  
Merci, c'est vraiment sweet...

Elles trinquent. Charles se sent un peu de trop.

KIM (CONT'D)

Tu me replaces pas, Mylène?

SERVEUSE

Hein? Non...Peut-être. Ton visage me dit kekchose. Tu viens souvent ici, hein ?

KIM

Kim Riopelle. On allait au  
secondaire ensemble.

SERVEUSE

Kim Rio-- B'en oui! Kim Riopelle!  
C'est b'en drôle ça. Tu portais pas  
des lunettes dans le temps.

Kim acquiesce.

SERVEUSE (CONT'D)

Qu'est ce que tu deviens ?

KIM

J'étais en Belgique avec un gars,  
mais là ça a chié... Faque, me  
r'vlà.

SERVEUSE

Bon, c'est plate...

KIM

B'en non, je commençais à m'ennuyer  
du Québec un peu... En tout cas, on  
risque de se voir souvent, mon  
frère habite pas loin d'ici.

SERVEUSE

Bon b'en c'est super. Contente de  
te revoir, Kim!

Elle s'éloigne. Kim reluque son postérieur.

CHARLES

(suspicieux)

OK, c'est qui, elle?...

KIM

Ouin, c'est ça, là... C'est pas un  
hasard que j'ai voulu qu'on vienne  
ici...

CUT TO:

15

**INT. LOCAL DE D&D – JOUR – FLASHBACK**

15

On retrouve Charles, Guillaume, Louis et Paul à 15 ans. Ils  
jouent à Donjons & Dragons dans leur local du secondaire.

KIM (V.O.)  
 T'sais, au secondaire, te souviens-  
 tu, je faisais du théâtre  
 parascolaire?

Mouvement de caméra vers le mur.

16 **INT. CORRIDOR D'ÉCOLE - JOUR - FLASHBACK**

16

La caméra passe à travers le mur et on se retrouve dans une  
 salle de théâtre à côté du local de jeux de rôle.

KIM (V.O.)  
 En secondaire 4, c'est Louise  
 Dagenais qui s'occupait de la mise  
 en scène. C'était une vieille  
 féministe qui avait travaillé sur  
 la première version des Fées ont  
 soif... Elle avait décidé qu'on  
 allait monter Roméo et Juliette,  
 mais avec juste des filles.

On entre dans une petite salle de théâtre avec un modeste  
 décor : "arbres", "mur" en "pierres", et épées en  
 styromousse.

17 **INT. SALLE DE THÉÂTRE - JOUR - FLASHBACK**

17

Des JEUNES COMÉDIENNES sont réunies sur la scène (jeune KIM,  
 jeune MYLÈNE, jeune SOLANGE, jeune JUDITH, jeune NADINE,  
 jeune MARIE-EVE). La professeure LOUISE DAGENAIIS leur donne  
 des directives en agitant des feuilles brochées, "Roméo &  
 Juliette".

KIM (V.O.)  
 Moi je jouais Roméo, Mylène, elle  
 jouait Juliette.

Une JEUNE KIM, portant des lunettes et une JEUNE MYLÈNE, se  
 tiennent par la main et se regardent dans les yeux.

KIM (V.O.)  
 Pis, b'en, un moment donné, t'sais  
 y'avait la scène du premier baiser.

JEUNE KIM  
 Ne remuez donc point, tandis que je  
 recueille le fruit de ma prière.  
 Ainsi mes lèvres sont purgées de  
 leur péché par les vôtres.

La jeune Mylène et la jeune Kim s'embrassent sous le regard ému de Louise Dagenais.

KIM (V.O.)

C'est bizarre, mais j'ai repensé à ce moment-là après mon aventure. J'ai réalisé que ce baiser-là avait probablement ouvert quelque chose, quelque chose que j'ai essayé d'ignorer depuis ce temps là. Pis dernièrement j'ai eu envie de revoir Mylène.

La jeune Mylène et la jeune Kim terminent leur baiser et se regardent tendrement en souriant.

FIN DU FLASHBACK

18

**EXT. TERRASSE DU PUB X - NUIT**

18

De retour à Kim et Charles.

CHARLES

Mais c'est donc b'en un plan de marde.

KIM

Quoi?

CHARLES

Pis comment t'as su qu'a travaillait ici? A se rappelait même pas de toi?

KIM

(en faisant signe de parler plus bas) Chut... Je l'ai stalké sur Facebook. On a une coup' d'amies en commun.

CHARLES

Tabarnak ! Partir de Bruxelles pour devenir lesbienne à Québec... Bravo, championne!

KIM

Euh, pardon, qui qui parle? Le gars qui veut pus d'heures ni de responsabilités à'job pour mieux écrire des histoires de cul médiévales? Tu sais fuck all c'est quoi l'amour pis la passion.

(MORE)

KIM (CONT'D)

Tu vis avec deux geeks qui te retiennent dans leur monde de p'tits bonshommes.

CHARLES

(contrarié)

Fuck you. Chus ben vousque chuis. J'habite avec mes chums parce que ça me tente pis j'me donne les moyens de mes ambitions.

KIM

OK. C'est quand la dernière fois que t'as fini un projet ou que tu t'es pogné une fille? Hein ?

Charles, offusqué, mais incapable de contre-argumenter, accuse le coup sans broncher.

19

**INT. ENTRÉE/SALON/CUISINE/COULOIR - BUNGALOW - NUIT**

19

Kim et Charles, très pompettes, entrent bruyamment dans le salon. Louis et Guillaume écoutent un manga. La télévision crache les voix criardes de héros japonais et les détonations de fusils lasers. Les garçons figent en voyant Kim entrer. De dos, Charles gromelle quelque chose d'inintelligible avant de s'engager vers sa chambre en titubant.

KIM

Bonne nuit, Charles. Dors pas toute habillé!

De dos, Charles lève la main et grommelle quelque chose d'inintelligible avant d'entrer dans sa chambre.

Kim se sert un verre d'eau. En fond sonore : le dessin animé japonais au salon. Elle s'écrase dans le fauteuil à côté du divan. Dérangés par son intrusion, ces derniers la dévisagent avec de grands yeux.

Kim leur fait un petit salut de la main. Avec froideur, Guillaume lui renvoie un hochement de menton et l'attention des deux gars se reporte sur le dessin animé.

Après un moment à observer les gars, Kim tente une ouverture.

KIM (CONT'D)

Vous allez bien?

GUILLAUME.

(Offusqué)

Oui oui, c'est juste que... on est en train d'écouter un épisode de Slapshut Samourai.

Kim se «fait un nœud dans la bouche» et reporte son attention au dessin animé. À l'écran, un samouraï robotique dévoile en hurlant son plan de destruction de la planète. Il fait face à un héros efféminé qui protège une princesse nubile à la peau mauve et à la poitrine démesurée.

KIM

Haha! C'est b'en niaiseux.

Guillaume et Louis la fusillent du regard. Incapable de réprimer ses ricanements, elle se lève et va vers sa chambre.

20

**INT. CHAMBRE DE PAUL - BUNGALOW - NUIT**

20

Assise sur l'ancien lit de Paul, Kim allume la lampe de chevet. Elle balaie la pièce du regard. La chambre est vide à part le lit et une petite table de travail.

Elle s'étend et sursaute en apercevant une fresque peinte au plafond. Il s'agit d'une scène épique mettant en scène un groupe d'aventuriers qui combat une hydre à neuf têtes.

Malgré la piètre exécution de l'œuvre, on y distingue le personnage de magicien de Louis, le guerrier de Guillaume et le prêtre de Paul. On voit même Charles qui les survole avec un grimoire en main. Elle pousse un soupir de découragement.

Soudain, son téléphone portable émet un bruit de réception de texto. Elle le lit. (Les textos apparaissent en surimpression à l'image)

TOM: Salut.

Kim hésite un moment à répondre puis se met à pianoter sur l'écran.

KIM: Salut...

TOM: Comment tu vas?

KIM: Bien. Il est minuit ici.

TOM: Oups, désolé. Je voulais juste savoir si le retour s'était bien passé.

KIM: Oui. Je suis chez mon frère et ses deux colocs mongols.

TOM: Ils viennent de Mongolie? ;)

KIM: Gnian!

TOM: La maison est vide sans toi.



24

**INT. SOUS-SOL - BUNGALOW - JOUR**

24

Guillaume est en pleine discussion avec Charles qui est clairement l'endemain de veille.

GUILLAUME

Ça t'apprendra à boire comme un trou... Étais-tu pas mal avancé?

CHARLES

(un peu menteur)

Mets-en, j'avais écrit quasiment la moitié... Là j'vas être obligé de tout écrire ça sur des feuilles.

Louis descend l'escalier et va s'asseoir à la table de jeu. Guillaume le regarde avec suspicion.

GUILLAUME

Bon, y'était temps que t'arrive. T'as-tu fini de checker les jos à Kim?

Louis rougit.

CHARLES

Hein?

GUILLAUME

Ben quoi ? Elle est là, su' l'patio, genre en bikini...Va falloir que tu gères ta soeur Charles.

Guillaume en profite pour se tourner vers Louis pour chercher son assentiment. Ce dernier détourne le regard, ne voulant visiblement pas se mêler à la discussion.

CHARLES

Je vois pas le problème. Elle se fait griller dans cour, nous on joue en bas. En quoi c'est supposé déranger?

GUILLAUME

R'garde, moi je m'en sacre, mais faudrait qu'elle fasse attention parce que Louis est super sensible.

LOUIS

Ch'pas super sensible!

GUILLAUME

Voyons Louis, quand on regarde des mangas t'es tout le temps dur.

LOUIS

Hein?! Dur?! De quoi tu parles?...

CHARLES

Pourquoi tu sais que Louis y'é dur?

GUILLAUME

Asti que ça niaise! On joues-tu? J'tanné, on parle de toute sauf de Farador.

CHARLES

B'en c'est toi qui dit que Louis y'é dur.

GUILLAUME

J'veux pu parler de ça! Je veux jouer!

Silence.

CHARLES

Bon...Je sais que ça fait pas votre affaire que Kim soit là, mais j'vous demande juste de lui laisser la chambre de Paul le temps qu'a s'organise...

GUILLAUME

Ça va y prendre combien de temps à s'organiser?

CHARLES

J'sais pas... une coupe de jours, de semaines?

GUILLAUME

Pis c'est qui qui va payer l'électricité pis le WiFi qu'à va nous siphonner?

CHARLES

Jamais j'croirai que ça va faire une grosse différence?!

Guillaume le dévisage avec un regard hautain.

GUILLAUME

Pour un gars qui a presque pu de job, tu t'avances pas mal j'trouve.

CHARLES

De toute façon, ça m'étonnerait pas qu'a retourne en Europe d'ici queq' jours, fa'que...

Guillaume roule les yeux.

CHARLES (CONT'D)

Merci de votre compréhension... À c't'heure, reprenons où on était rendu.

Louis plonge dans les fiches de personnages. Guillaume fixe Charles un instant avant de s'y mettre lui aussi. Charles consulte ses propres notes de jeu.

CHARLES (CONT'D)

Dans la dernière partie, Louis, t'étais pogné dans une fosse pis toi, Guillaume, tu te faisais effoier par une massue. Mais là, on va dire que t'as réussi à te tasser à temps.

GUILLAUME

Yes!

25

**EXT. FORÊT (MONDE DE FARADOR) - JOUR**

25

Gardakan fait une roulade de côté pour éviter la massue de l'ogre qui s'abat brutalement à l'endroit où il était. Le chevalier dégaine son épée, mais la force d'une "swing" latérale de massue de l'ogre lui fait sauter l'arme des mains. Après deux ou trois autres roulades pour éviter la massue, Gardakan se retrouve acculé au pied d'un arbre. La peur se dessine sur son visage alors qu'il attend le coup fatal. La créature soulève sa massue, mais, au moment crucial, celle-ci éclate sous l'effet d'une boule de feu.

Les mains brûlées, l'ogre se sauve en hurlant de douleur. Mordak a réussi à se hisser jusqu'au bord de la fosse grâce à une racine. Sourire en coin, il tend sa baguette magique encore fumante.

26

**INT. SOUS-SOL - BUNGALOW - JOUR**

26

Guillaume saute de joie et prend Louis dans ses bras.

GUILLAUME

Yeah! Tu m'as sauvé!

Guillaume remplit de cola deux répliques «Dollarama» de la coupe du St-Graal et en tend une à Louis.

GUILLAUME (CONT'D)

Tchin, mon frère!

CHARLES

C'est pas fini, on continue.

LOUIS

Attends un peu. Nos points d'expérience pour avoir battu l'ogre?

CHARLES

Vous avez pas de points d'expérience. L'ogre, vous l'avez pas tué. Y s'est sauvé.

Les gars sont légèrement déçus.

CHARLES (CONT'D)

À peine vous vous remettez de vos émotions que, provenant des bois, vous entendez des bruissements d'arbre, précédés d'une capiteuse odeur d'Ylang Ylang qui parvient à vos narines.

27

**EXT. FORÊT (MONDE DE FARADOR) - JOUR**

27

Une magnifique GUERRIÈRE amazone émerge des bois et les fixe sans bouger. Couverte de peintures tribales, elle porte un bikini en fourrure. Mordak l'observe avec suspicion.

MORDAK

À votre avis... Hostile ou... hospitalière?

Tout à coup, cinq autres AMAZONES munies de lances sortent des buissons et les entourent. Mordak et Gardakan prennent une pose de combat.

GARDAKAN

Ha! Nous ne ferons qu'une bouchée de ces gredines.

Mordak observe les amazones d'un œil lubrique. Il bloque le geste de son camarade alors qu'il allait dégainer.

MORDAK

Calmez-vous, messire... Inutile de tout résoudre par un excès de force brutale. Usons de notre légendaire charisme pour amadouer cette--

Tout à coup, dans leurs dos, quatre lances arrivent (dans le cadre) et se positionnent derrière eux, montrant qu'ils sont entourés et pris prisonniers.

CUT TO:

27A **EXT. SENTIER PRÈS D'UNE VALLÉE (MONDE DE FARADOR) - JOUR** 27A

Gardakan et Louis sont attachés à des pieux tels des pièces de viande et sont trimballés par 4 GUERRIÈRES MUSCLÉES dans un sentier. Mordak lance un regard inquiet à Gardakan. Ce dernier, dépité, hausse les épaules. La file, dirigée par Madysha, arrive aux abords d'une vallée où se dessine, loin à l'horizon, le village des Amazones.

28 **EXT. VILLAGE DES AMAZONES (MONDE DE FARADOR) - JOUR** 28

Au milieu du village, Gardakan et Mordak se font jetés à genoux devant une estrade donnant sur une tente opulente. Une statue de la déesse des amazones, piètrement sculptée dans le bois et avec des offrandes à ses pieds, a été érigée à côté de la tente. Toujours menacés par des lances des guerrières, les deux hommes regardent avec inquiétudes les villageoises amazones qui se sont attroupées partout autour d'eux, formant un demi-cercle. Mordak remarque une FILLETTE AMAZONE dans l'assistance et tente un sourire sympathique pour l'amadouer. La fillette lui répond avec un « finger » bien senti. La REINE sort de sa hutte (elle est personnifiée par la comédienne qui interprétait la directrice du département au ministère du Revenu) et se dresse fièrement devant eux. Elle est sublime, vêtue d'un bikini en or et couverte de voiles colorés.

Les femmes du village inclinent la tête en sa présence. La chef du groupe de chasseuses ayant capturé Mordak et Gardakan fait un pas en avant.

MADYSHA

Ma Reine, nous avons trouvé ces chiens en train de désarmer un de nos pièges.

La reine laisse planer son regard sévère sur Gardakan et Mordak.

REINE ANDRAXYA

C'est un crime qui exige une  
sentence exemplaire. Que l'on  
castre ces bâtards! Je l'ordonne!

GARDAKAN

(Suppliant)

Ma Reine, il s'agit d'un terrible  
malentendu...

Gardakan se fait gifler par Madysha.

VALOOSHMAA

Silence, mâle! Aucun homme  
n'adresse la parole à la puissante  
Reine Andraxya!

La reine fait signe à Madysha qu'elle peut procéder. Madysha s'approche des deux hommes avec un outil très barbare et coupant. Toutes les femmes du village lèvent les mains et se mettent à faire des signes de ciseaux avec les doigts.

FEMMES DU VILLAGE

(À l'unisson)

Couic! Couic! Couic! Couic! Couic!

Les yeux en panique, Gardakan regarde Madysha approcher dangereusement la lame coupante vers son entrejambe.

GUILLAUME (V.O.)

Fais de quoi bonyenne! M'a perdre  
mes chnolles!

LOUIS (V.O.)

(Stressé)

Oui oui! Euh...

Mordak ferme puis rouvre les yeux. Ses pupilles sont brillantes. Au même moment, la statue de la déesse s'enveloppe d'une fumée magique et prend vie. Elle est devenue une femme majestueuse avec la peau texturée comme du bois. L'émoi et la surprise s'installent chez les villageoises.

29

**INT. SOUS-SOL - BUNGALOW - JOUR**

29

Guillaume et Louis se tapent dans la main.

GUILLAUME

Yes! Un spell d'illusion  
fantasmagorique! J'savais pas que  
t'avais ça dans ton répertoire.

LOUIS  
Oui, m'sieur.

Charles démontre son appréciation d'un hochement de la tête.

CHARLES  
C'est une cristie d'bonne idée,  
Louis. Sauf que là, c'est toi qui  
va devoir faire parler la déesse,  
pis faudrait pas que les Amazones  
se rendent compte de la  
supercherie.

30                    **EXT. VILLAGE DES AMAZONES (MONDE DE FARADOR) - JOUR**                    30

Mordak, toujours en contrôle de l'illusion, marmonne entre ses lèvres. La déesse tend les bras vers les villageoises qui s'agenouillent une à une.

DÉESSE-STATUE  
Prosternez-vous! C'est moi, votre  
déesse... Euh... Euh... Aw, Merde.

La déesse devient nerveuse. Certaines guerrières amazones commencent à se lancer des regards méfiants.

GUILLAUME (V.O.)  
Shit, c'est quoi son nom?

LOUIS (V.O.)  
'Tends peu, on doit ben avoir noté  
ça quelque part. Je l'ai! OK. faque  
là j'leur dis : C'est...

DÉESSE-STATUE  
... moi votre déesse ARTÉMISIA!

Le scepticisme des Amazones s'évapore.

DÉESSE-STATUE (CONT'D)  
Les guerriers que vous avez faits  
prisonniers ne sont PAS vos  
ennemis! Tout comme vous, ils  
luttent contre les forces du mal!

31                    **INT. SOUS-SOL - BUNGALOW - JOUR**                    31

Guillaume souffle une suggestion à l'oreille de Louis.

LOUIS  
Traitez-les comme des alliés--

GUILLAUME  
Comme des rois!

LOUIS  
Traitez-les comme des rois!

32           **EXT. VILLAGE DES AMAZONES (MONDE DE FARADOR) - JOUR**           32

La déesse-statue termine la phrase de Louis.

DÉESSE-STATUE  
Et fourrez-les (pause)-- juste si  
ça vous tente, là!

REINE ANDRAXYA  
Bien, oh, grande déesse. Il en sera  
fait selon votre volonté.

33           **INT. SOUS-SOL - BUNGALOW - JOUR**           33

Avec une jubilation juvénile, Guillaume et Louis se tapent  
dans la main.

34           **EXT. VILLAGE DES AMAZONES (MONDE DE FARADOR) - JOUR**           34

La déesse se dissout en fumée et redevient la statue de bois.  
Les villageoises attendent fébrilement la réaction de la  
reine. Celle-ci reprend sa posture autoritaire.

REINE ANDRAXYA  
Maadysha, va chercher les amphores  
de notre meilleur hydromel. Ce  
soir, nous tiendrons un banquet à  
la hauteur de nos invités.

Les amazones aident les aventuriers à se relever. La reine  
saisit Mordak par le collet.

REINE ANDRAXYA (CONT'D)  
Et en attendant, Mage, tu me feras  
l'honneur d'un entretien en tête-à-  
tête.

Elle l'emmène vers sa hutte. Heureux, Mordak se laisse faire  
et lance un sourire satisfait à Gardakan. Ce dernier, jaloux,  
interpelle la reine.

GARDAKAN  
Ma reine, attendez!

35      **INT. SOUS-SOL - BUNGALOW - JOUR**

35

Louis prémédite ce que Guillaume va faire.

LOUIS

Ah non, tu vas pas encore me  
bypasser?

GUILLAUME

Je prends mon sac de contenance et  
je...

LOUIS

Ah, cristie, Guillaume! C'est moi  
qui viens de toute faire, là!

36      **EXT. VILLAGE DES AMAZONES (MONDE DE FARADOR) - JOUR**

36

Gardakan sort son «sac de contenance», qui est un sac magique dans lequel on peut accumuler sans fin des objets ou des trésors sans tenir compte de leur grosseur ou de leur poids.

Il enfonce le bras dans le sac jusqu'à l'épaule et en sort un gros bouclier avec une tête de dragon. Voyant que ce n'est pas ce qu'il cherchait, Gardakan remet le bouclier dans le sac et fouille à nouveau, non sans effort puisqu'il semble y avoir beaucoup de choses dedans.

Gardakan finit par sortir du sac un casque doré en forme de tête d'aigle.

GUILLAUME (V.O.)

(exagérément fier de lui-même)  
Dites bonjour au casque de l'aigle  
splendide! Bonus de +6 de charisme!  
Oh Yeah!

Une fois le casque enfilé, Gardakan brille d'une lueur éthérée. La Reine, hypnotisée, pousse Mordak sur le côté.

REINE ANDRAXYA

Viens à moi, magnifique guerrier!

Gardakan rejoint la Reine. Il fait un clin d'oeil à Mordak qui, dégoûté, le regarde entrer dans la hutte à sa place.

37      **INT. SOUS-SOL - BUNGALOW - JOUR**

37

Guillaume ricane bruyamment. Il remplit à nouveau sa coupe et celle de Louis.

LOUIS  
Sacrament!

GUILLAUME  
Ah, chiale pas, là, y'a tout plein  
d'amazones autour.

LOUIS  
C'tait moi qu'à voulait, la reine.

GUILLAUME  
Fait que là, combien de fois j'la  
pine la reine?

CHARLES  
(Découragé)  
Guillaume... On a p'us 15 ans...

GUILLAUME  
Combien, hein?

CHARLES  
Awff... Tire les dés.

Guillaume tire les dés et Charles calcule nonchalamment le résultat.

CHARLES (CONT'D)  
6... Tu pines la reine 6 fois.  
Content?

Au moment où Guillaume allait exploser de joie, les trois gars s'aperçoivent que Kim les observe. Guillaume et Louis baissent les yeux, honteux.

KIM  
(à Charles)  
Y'est midi, on vas-tu manger au  
Pub?

Charles est intéressé. Il se ravise aussitôt en voyant les gros yeux que lui font Guillaume et Louis.

CHARLES  
J'te remercie Kim, mais on est en  
pleine partie, là.

GUILLAUME  
(autoritaire)  
Là, on joue. Charles va manger  
APRÈS!

Charles grince des dents. Kim s'approche en face de Guillaume et pose ses mains sur la table.

En le regardant dans les yeux sans broncher, Kim approche son visage de plus en plus près de celui de Guillaume. Ils sont presque à une distance de s'embrasser. Guillaume a un soudain malaise. Kim le domine. Guillaume finit par se reculer dans sa chaise avec un air inquiet et soumis. Kim se tourne ensuite vers son frère et lui fait un sourire en l'invitant à la suivre d'un mouvement de tête. Charles fait signe aux deux autres qu'il n'y peut rien et suit sa soeur vers les marches d'escaliers.

39

**EXT. CAMION DE CRÈME GLACÉE - JOUR**

39

Alors qu'une joggeuses (interprétée par la même comédienne que Madysha) passe non loin d'eux, Louis et Guillaume sont en attente dans une file devant le comptoir d'un camion de crème glacée. Guillaume est véhément alors qu'il est parti sur un « rant » contre Kim.

GUILLAUME

Crisse, pour qui 'à se prend. 'A débarque, pis 'a s'croit tout permis?

Louis regarde abstraitement la joggeuse s'éloigner en tentant de participer à la conversation.

LOUIS

Ouin... A toute gâché notre game...

GUILLAUME

« Le temps qu'a s'organise! » 'A l'a crissement intérêt à faire ça vite!

Le comptoir maintenant libre devant les gars, La «tite blonde aux ch'veux courts» (CAISSIERE) vient pour leur demander ce qu'ils veulent mais Guillaume lève le doigt bêtement pour lui couper la parole. Il continue à chiâler à Louis.

GUILLAUME (CONT'D)

(À Louis, dos à la  
Caissière)

À nous juge full, j'serais pas surpris qu'à veuille pu qu'y joue avec nous autres. (Puis il se tourne vers la Caissière avec une attitude antipathique et un ton autoritaire). Une rouge pour moi, pis une bleue pour lui.

Guillaume dépose violemment un cinq piasses sur le comptoir. Habituee à dealer avec la mauvaise attitude de Guillaume, la caissière disparaît dans le camion pour faire des slushs.

LOUIS

(qui aurait voulu commander  
pour lui-même)

Tu capotes pour rien. Y'a des  
bonnes chances qu'a reprenne  
l'avion bientôt que Charles a dit.

GUILLAUME

No-non. J'suis sûr qu'a va coller  
autant qu'a peut.

LOUIS

Ouain.

GUILLAUME

Faut qu'on s'arrange pour que sa  
vie soit un enfer. On va être bête  
avec elle, on va foutre la marde...  
on va manger son épicerie!

La caissière dépose les slushs sur le comptoir. Guillaume les ramassent bêtement et s'éloigne sans remercier, forçant Louis à le rattraper pour avoir la sienne. Louis tente tout de même de se retourner, ne serait-ce que pour faire un petit signe de tête à la Caissière pour la remercier mais elle est en train se foutre de leurs gueules en compagnie d'une autre CLIENTE.

GUILLAUME (CONT'D)

A va finir par le changer, Charles.

Louis est perplexe.

LOUIS

Sont juste allés prendre une  
bière...

GUILLAUME

Qu'est-ce tu penses qu'y font?

Louis hausse les épaules.

GUILLAUME (CONT'D)

C'est clair qu'elle est en train de  
lui dire qu'on est une mauvaise  
influence.

41

INT. TERRASSE DU PUB X - JOUR

41

KIM

Les gars ont vraiment une mauvaise influence sur toi...

CHARLES

What?! C'est quoi ça? J'ai tu 8 ans moi-là?! J'pense que j'suis capable de me gérer tout seul.

KIM

Pas sûr, non.

CHARLES

Kim, Tu viens de débarquer en ville. On peut-tu y aller doucement, s'il te plaît?

Kim est déjà ailleurs. Elle observe Mylène qui est entrain de servir une autre table. Kim se replace les cheveux et épie Mylène du coin de l'oeil. Charles s'en rend compte.

CHARLES (CONT'D)

Comment tu sais si elle va être intéressée à "expérimenter" elle aussi?

KIM

Je sais pas... Je me dis juste que si j'ai vécu de quoi à ce point-là, je peux pas croire que elle ça lui a rien fait pantoute.

CHARLES

C'était de l'acting, Kim...

KIM

Si j'essaie pas, je le saurai jamais...

CHARLES

Kim, je sais pas à quoi tu penses. Mais tu t'enlignes pour te planter dans un mur. C'pas en venant squatter le bar pendant des semaines qu'elle va vouloir te sauter dessus...

KIM

Non, non... Check ben ça. J'ai déjà organisé de quoi.

Mylène aperçoit Kim. Les deux s'échangent un grand sourire. Mylène s'approche.

MYLÈNE

Hey Kim! Te r'vlà déjà! Avez-vous eu le temps de dégriser au moins

KIM

Hahaha! Écoute, je suis tombée en amour avec la place.

Elle rit un peu trop fort. Charles roule les yeux.

MYLÈNE

Je vous ramène des pintes?

KIM

Envoye donc!

MYLÈNE

All right!

Avant que Mylène s'en retourne en-dedans, Charles se pointe lui-même avec son pouce

CHARLES

Un bloodé...Virgin.

Mylène lui fait signe qu'elle a compris avec un hochement de tête complice. Mylène s'éloigne. Kim se retourne et vient pour arrêter Mylène. Charles fait un signe de négation à sa soeur. Kim lui fait signe qu'elle a tout prévu.

KIM

Heille Mylène!

MYLÈNE

Oui?

KIM

Tu, tu fais quoi en fin de semaine?

MYLÈNE

Euh, je sais pas... Pourquoi?

KIM

B'en je me demandais, euh... En fait, j'organise un party de retrouvailles avec toutes les filles de la troupe de théâtre du secondaire...

Charles la regarde, paniqué.

KIM (CONT'D)

Y'en a déjà plusieurs qui ont confirmé... Donc si jamais ça te tente.

MYLÈNE

B'en oui, ça me tente certain.  
C'est vraiment une bonne idée.

KIM

Good, b'en je t'enverrai les détails. T'es sur Facebook?

MYLÈNE

Yes! Envoie-moi ça!

KIM

Parfait, yé!

Mylène s'éloigne. Kim regarde son frère le sourire fendu jusqu'aux oreilles.

CHARLES

B'en non! B'en non, tellement pas!

KIM

Je vais toute ramasser après,  
promis.

CHARLES

Guillaume et Louis vont faire une  
crise cardiaque, j'vas être dans  
marde.

KIM

Y vont être correct.

42

**EXT. ARRIÈRE-COUR DE BUNGALOW - FIN JOUR**

42

Un hotdog est déposé dans une assiette en carton tenue par Judith, souriante.

JUDITH

(à Charles)

C'est beau, je vais en prendre  
juste un...

CHARLES

All right. Y'a aussi des chips sur  
la table à picnic.

JUDITH

Cool, merci!

Judith s'éloigne pour aller rejoindre les autres filles et on découvre que la cours arrière de la maison a été aménagée pour un party par Kim. La piscine a été remplie et des lumières festives ont été accrochées un peu partout. Dans le fond de la cours, Charles s'occupe de faire griller des roteux sur le BBQ. Debouts à côté du cook, Louis et Guillaume observent le groupe de jeunes femmes qui font la fête. Elles sont séparées en petits groupes ici et là et jasant du bon vieux temps en soupant avec des assiettes en carton. Guillaume n'est pas content et Louis tente de dissimuler son intérêt pour les filles en mangeant son hot-dog. Il commence à s'intéresser plus particulièrement à ce que fait Kim. Charles tend une assiette à Louis.

GUILLAUME

Je me suis jamais senti autant pas chez nous, chez nous.

CHARLES

R'garde, vous mourrez pas.

(sans conviction)

Vous avez l'occasion d'avoir un gros bassin de chicks devant vous, plongez dedans pis allez leur parler.

LOUIS

Elles nous parlaient pas au secondaire, elles nous parleront pas plus à soir.

CHARLES

B'en oui, vous avez changé, vous--

Il les regarde. Guillaume fait rouler son dé 20 faces en argent dans sa main, Louis boit une bière avec son hot dog, ils ont des t-shirts geeks.

CHARLES (CONT'D)

Vous-- Ok, vous êtes pareils, mais r'garde... Y'est jamais trop tard pour rencontrer du monde.

GUILLAUME

Charles...une fille a crissé la marde dans notre gang pis là t'en amènes 12 icitte... C'est vraiment, vraiment ordinaire.

Guillaume, un peu fru, fait un signe de tête à Louis de le suivre alors qu'il s'enlignne vers la maison. Charles venait pour lui tendre une assiette.

CHARLES  
Hey, ton hot-d(...)

GUILLAUME  
Criss, Charles. J'ai tu d'l'air  
d'un mangeux de saucisses...

Guillaume balaye l'air d'un geste dédaigneux et se dirige vers la maison. Louis se sent obligé de le suivre. Les deux gars contournent les groupes de filles pour se rendre à la porte. Charles soupire et regarde sa soeur qui rit avec Mylène et ses amies. Charles sursaute en voyant que l'une des amies, SOLANGE (noire, 28 ans), le dévisage.

43

**INT. SALON - BUNGALOW - NUIT**

43

Assis dans le divan, Guillaume et Louis regardent un film de série B. À l'extérieur, on entend les filles rire. Guillaume lève le son de la télévision.

Charles entre par la porte patio, suivi de Solange. Il pointe le couloir. Guillaume et Louis observent la scène avec suspicion.

CHARLES  
Sont au fond, à droite.

SOLANGE  
Merci!

Solange se rend aux toilettes en lançant un dernier regard et un sourire charmeur à Charles par-dessus son épaule.

GUILLAUME  
Euh. Qu'es-ce qui se passe, là,  
Charles?

CHARLES  
Hein ? Rien, voyons.

Guillaume se lève pour rejoindre Charles. Au passage, il regarde à l'extérieur. À sa grande surprise, Paul arrive dans l'arrière-cour.

GUILLAUME  
(à Charles)  
T'as invité Paul en plus?!

CHARLES

Non non... Marie-Ève était dans la troupe à Kim. J'imagine que Paul a décidé de venir faire un tour.

GUILLAUME

(furieux)

Ça c'est le boutte de la marde.

Dans la cour, Marie-Ève fait des accolades aux filles. Paul a un contact visuel avec les garçons. Froideur totale. Il avance quand même vers la maison.

LOUIS

Fuck, il s'en vient. Qu'est-ce qu'on fait? On se cache tu?

Paul ouvre la porte patio, il est nez à nez avec les garçons.

PAUL

Salut.

CHARLES

Salut Paul.

LOUIS

'Lut.

Guillaume fait juste un signe du menton en détournant les yeux. Doux moment de malaise.

CHARLES

Hum... Veux-tu une bière?

PAUL

Je dirais pas non.

Charles se dirige vers le frigo. Louis et Guillaume restent devant Paul, sans parler. Ils entendent des rires provenant de dehors. Pendant que Guillaume garde un regard hostile sur Paul, Louis se dirige doucement vers la porte-patio.

44

**EXT. ARRIÈRE-COUR DU BUNGALOW - NUIT**

44

Dans la cour, assises dans des chaises de parterre, les filles discutent du bon vieux temps (dialogues improvisés sans conséquence entre Kim, Mylène, Judith et Solange. Nadine et Marie-Ève sont aussi présentes sans dialogues improvisés). Quelques regards en coin de Kim sur Mylène et de Judith sur Kim.

KIM

Est-ce que quelqu'un sait qu'est-ce  
qu'elle est devenue Madame  
Dagenais?

JUDITH

Aucune idée...Probablement entrain  
de dévergondier d'autres jeunes  
filles innocentes.

Kim et les autres filles rigolent.

Au travers de la fenêtre, Louis espionne les filles qui  
s'amuse en se remémorant des souvenirs du secondaire. Kim  
se colle sensiblement plus à Mylène qui est assise à côté  
d'elle.

45

**INT. SALON - BUNGALOW - NUIT**

45

Louis observe Kim qui s'amuse avec Mylène. Il est tellement  
en transe devant la complicité des filles dehors qu'il ne  
porte pas attention aux hostilités qui ont commencé depuis un  
moment entre Paul et Guillaume.

PAUL

Come on, Guillaume... COME ON!

GUILLAUME

J'te dis que j'ai rien vu! Pourquoi  
tu m'ostines encore avec ça?

CHARLES

Les gars, on peut tu juste boire  
tranquille?

PAUL

Charles, on a jamais l'occasion de  
régler nos affaires. Faut arrêter  
d'éviter le sujet.

Charles acquiesce mais soudain son regard est porté vers le  
fond du couloir, il aperçoit une ombre dans sa chambre.

46

**INT. CHAMBRE DE CHARLES - NUIT**

46

SOLANGE consulte le manuscrit de Charles. Il arrive derrière  
elle et la surprend.

CHARLES

Euh, j'peux tu t'aider?

SOLANGE

Oh! Scuse moi, c'est ta chambre? Je suis vraiment fouineuse. J'me demandais c'était quoi tout ça.

Solange pointe l'assortiment de figurines médiévales et autres objets occultes qui font partie en outrance du décor de la chambre.

CHARLES

Bah, ça m'dérange pas... Solange, c'est ça?

SOLANGE

Mmm Mmm... On se parlait pas b'en b'en au secondaire, je pense.

CHARLES

Ben, on était pas dans même année faque...

Solange acquiesce avec un sourire comme si elle savait que ce n'était pas ça réellement la cause. Puis, elle pointe du doigt la pile de feuilles sur le bureau.

SOLANGE

Sur quoi tu travailles?

CHARLES

Euh, b'en... Ris pas, okay?

Solange sourit.

CHARLES (CONT'D)

J'écris un roman.

SOLANGE

(Surprise)

Wow, c'est cool. Vraiment old school. T'écris à'main pis toute?

CHARLES

Bah, t'sais... Moi, les ordinateurs...

SOLANGE

Et ça parle de quoi ton roman?

Charles soupire, gêné par le sujet de son travail et se résigne à expliquer.

CHARLES

C'est un livre érotico-médiéval,  
c'est un genre peu exploité dans la  
littérature fantastique. Mais avec  
la popularité de Game of Thrones  
pis Fifty Shades of Grey, je pense  
que ça peut pogner.

SOLANGE

Wow, ça a l'air super hot.  
(pointant la bibliothèque)  
Ça veut dire qu'un jour un de tes  
livres va se ramasser là-dedans.

CHARLES

(maladroit)  
Je devrais peut-être lui faire de  
la place tout de suite.

Solange sourit, elle s'approche de la bibliothèque et fait de  
l'espace entre deux livres. Son geste est étrangement  
érotique.

47

**INT. CUISINE - BUNGALOW - NUIT**

47

La conversation se poursuit entre Paul et Guillaume. Louis  
semble un peu emmerdé par la situation.

PAUL

OK, OK... Fa'que, si j'comprends  
bien, c'que tu dis, c'est que  
Charles aurait mis en scène... un  
complot... pour que mon bonhomme  
boive dans la coupe empoisonnée... En  
secret. Sans que vous soyez au  
courant pis que vous puissiez  
l'empêcher.

GUILLAUME

Revire la question à l'envers:  
pourquoi est-ce qu'on aurait voulu  
que ton bonhomme crève?

PAUL

Parce que ça vous faisait chier que  
j'parte d'la maison? Pis avec toi,  
si ça s'passe pas «comme tu veux»,  
tu fais une crise.

GUILLAUME

Wo! Attention avec tes accusations  
d'marde, OK?

PAUL

Ça faisait des semaines que vous étiez «dull» avec moi. Vous partagiez pu les trésors pis vous m'aidiez pas 'din combats.

GUILLAUME

C'est ça. À t'entendre parler, t'es tout le temps victime d'un complot, toi.

PAUL

C'pas vrai ça, Guillaume, pis tu l'sais. Envoye, avoue-le donc qu'on r'devienne chums comme avant.

GUILLAUME

Mais crime! J'AI. RIEN. VU. Louis peut te l'dire!

À ce moment, Louis observe Kim à l'extérieur qui caresse subtilement les cheveux de Mylène, sous le regard intéressé de JUDITH (28 ans).

GUILLAUME (CONT'D)

T'as-tu vu d'quoi toi, Louis?

Louis sort de sa torpeur.

LOUIS

Quoi?

GUILLAUME

L'échange entre la coupe normale pis la coupe empoisonnée? T'as vu d'quoi, toi?

LOUIS

Euh, non. J'ai rien vu.

GUILLAUME

Écoute, moi j'pense que c'est une erreur de Charles. En tant que master, y'a quand même un historique de choix douteux qui ont manqué nous faire mourir niaiseusement...

Paul, découragé, vient pour sortir de la maison.

PAUL

Vous êtes jaloux, crisse. Vous êtes rien que des estis d'jaloux parce que j'suis parti avec Marie-Ève.

Guillaume, défiant et orgueilleux, ne détache pas son regard de celui de Paul. Louis, plus fragile, détourne le regard.

Paul sort. À l'extérieur, il s'approche de Marie-Ève. Après avoir parlé brièvement à sa blonde, Paul l'embrasse et quitte le party. Marie-Ève lui fait signe qu'elle va le rejoindre plus tard. Guillaume le regarde partir, fier de son coup.

48

**EXT. ARRIÈRE-COUR DU BUNGALOW - NUIT**

48

Les filles sont passablement éméchées.

KIM  
(à Mylène)  
Qui qui se rappelle de son texte?

MARIE-ÈVE  
Oublie ça, j'pense que je l'savais même pas le soir de la première.

NADINE  
C'est clair qu'on peut trouver ça sur Internet!

KIM  
On se fait une lecture!

MYLÈNE  
Issssh, pas sûre...

JUDITH  
Come on, ça va être drôle!

Judith sourit à pleines dents à Kim, qui a déjà trouvé le texte sur Internet.

KIM  
(récitant)  
Deux familles, égales en noblesse,  
Dans la belle Vérone, où nous  
plaçons notre scène,  
Sont entraînées par d'anciennes  
rancunes à des rixes nouvelles  
Où le sang des citoyens souille les  
mains des citoyens.

Les autres sortent leurs téléphones pour suivre la lecture.

49

**INT. CHAMBRE DE CHARLES - NUIT**

49

Charles et Solange sont assis sur le lit. On sent qu'il y a une belle énergie entre les deux.

SOLANGE

Arrête, vous étiez pas si pire que ça!

CHARLES

Pffff, votre gang nous fuyait comme la peste.

SOLANGE

Pantoute! C'est vous autres qui étiez trop timides! J'irais même jusqu'à dire que je te trouvais PEUT-ÊTRE un peu cute.

Charles, maudissant théâtralement le ciel, d'un poing serré.

CHARLES

Quoi?! B'en non, dis-moi pas ça!  
Pourquoi j'étais aussi pogné?  
Pourquoi?!

Solange éclate de rire. On entend au loin les filles qui s'amuse dans la cour.

CHARLES (CONT'D)

Tu devrais pas les rejoindre? Je pense qu'elles sont en train de jouer la pièce.

SOLANGE

Bah, j'avais pas ben ben de lignes.

CHARLES

J'pense, t'aurais eu un plus gros rôle si vous aviez joué Othello.

Elle le regarde, pas sûre de la joke.

CHARLES (CONT'D)

C'étais-tu déplacé ?

SOLANGE

Un peu. Mais au moins tu connais tes classiques...

Les deux s'échangent un sourire.

Guillaume et Louis essaient d'écouter leur film mais la lecture des filles les dérange.

GUILLAUME

Bon, ça va faire, faut les faire  
décrisser.

LOUIS

Comment tu veux faire ça?

GUILLAUME

En leur faisant peur.

LOUIS

Hein?

GUILLAUME

Je vois juste une solution, le  
masque de Gouroumil...

Il se lève. Louis le suit, curieux.

51

**INT. CUISINE - BUNGALOW - NUIT**

51

Guillaume tient un masque et le donne de force à Louis

GUILLAUME

Fa'que, tu te crisses en chest pis  
en bobette, tu te mets ça sur la  
tête pis tu sors en criant de toute  
tes forces...

LOUIS

Wo wo wo, pourquoi moi?

GUILLAUME

Parce que le masque te va mieux.

LOUIS

Rapport, je fais pas ça. En plus,  
ça leur fera pas peur...

GUILLAUME

Regarde, c'est le moment de  
défendre notre territoire, arrête  
de faire ta chochette!

Voyant que Louis ne semble pas vouloir bouger, Guillaume lui  
arrache le masque des mains.

GUILLAUME

Bon, d'la marde, j'vas leur montrer  
c'est qui l'alpha icitte.

52

**EXT. ARRIÈRE-COUR DU BUNGALOW - NUIT**

52

Mylène et Kim, qui les dirigent comme une véritable Louise Dagenais, jouent maintenant la scène du baiser.

KIM

Oh ! Alors, chère sainte, permets à  
mes lèvres de faire ce que font les  
mains. Elles prient. Exauce-les, de  
peur que la foi ne se tourne en  
désespoir.

MYLÈNE

Les saintes ne remuent pas, tout en  
accordant ce que la prière leur  
demande.

KIM

Ne remuez donc point, tandis que je  
recueille le fruit de ma prière.  
Ainsi mes lèvres sont purgées de  
leur péché par les vôtres.

Kim s'approche et embrasse Mylène. Cette dernière la repousse.

MYLÈNE

Wo, qu'est-ce tu fais?

KIM

B'en c'est la scène du baiser.

MYLÈNE

Ouais ok, mais, on le faisait pas  
pour vrai là, on...

KIM

Je m'excuse, je...

Les autres filles se regardent mal à l'aise.

JUDITH

C'est pas grave, Kim. Tu t'es  
laissée emporter, y'a rien là.

À ce moment, Guillaume sort de la maison en courant muni d'une épée de styromousse, le visage masqué, en chest et en bobettes. Il crie et fonce vers les filles. Elles sursautent et se retournent toutes vers lui.



CHARLES

C'est quand même pas eux qui ont  
essayé de la frencher devant tout  
le monde...

KIM

Arrête de les défendre. Ils t'ont  
aussi empêché de scorer avec  
Solange. Ils t'empêchent de scorer  
dans toute, tout le temps.

(temps)

T'as aucune bonne raison de rester  
avec eux autres...

CHARLES

J'ai pas le cash pour partir en  
appart de mon bord.

KIM

B'en... on a juste à se prendre un  
appart.

Charles fait une moue de dégoût.

KIM (CONT'D)

Je vais m'trouver une job, p'is  
après on va pouvoir se pogner un  
beau quatre et demi au centre-  
ville.

CHARLES

Partir en appart avec ta soeur ou  
rester avec tes deux meilleurs  
amis.

(ironique)

Méchant dilemme...

KIM

Je comprends même pas pourquoi  
t'hésites...

Guillaume est assis sur le plancher de la salle de bain,  
accoté sur un mur. Il est emmitouflé dans des serviettes et a  
le teint blême, dû à son séjour au fond de l'eau. Il  
tremblote. Louis arrive en caleçon et camisole. Les cheveux  
encore mouillés et une serviette autour du cou, montrant que  
c'est lui qui a repêché son ami. Il s'assoit à côté de  
Guillaume et lui tend une tasse de bouillon chaud. Il en  
renverse un peu alors qu'il la tend maladroitement à son ami.

GUILLAUME

Voyons! Fais attention à ce que tu fais.

LOUIS

Excuse-moi. C'est la première fois que je prends soin de quelqu'un. Je devrais peut-être demander à Kim de m'aider...

GUILLAUME

Pire idée au monde! Demande à Paul de revenir aussi tant qu'à y être. On pourrait restarter le party.

LOUIS

Est quand même pas si pire...

Guillaume s'étouffe en prenant une gorgée.

GUILLAUME

T'as un kick sur elle depuis quinze ans p'is ça trouble ton sens critique. T'es-tu tu seul à pas avoir remarqué qu'elle cruaisait une fille à soir!?

Louis est ébranlé.

GUILLAUME (CONT'D)

Kim c't'une succube lesbienne, p'is a se sacré b'en d'un gars comme toi...

Louis fixe devant lui sans cligner des yeux.

57

**EXT. MONDE DE FARADOR - JOUR**

57

Un goblin fuit vers la caméra. Il explose soudainement. Derrière l'explosion, Mordak se tient menaçant avec son bâton magique encore fumant et des résidus d'éclairs qui s'estompent, montrant que c'est lui qui vient d'envoyer un sort sur le goblin fuyant. Gardakan vient se placer à côté de lui et siffle, surpris de la violence de son compagnon.

Mordak se calme. Gardakan est un peu perplexe.

GARDAKAN

Ma foi... Vous n'y allez pas de main morte mon bon ami!

CHARLES (V.O.)  
C'était un peu exagéré, ça, Louis,  
non ?

Retour à la table de jeu.

LOUIS  
Y'avaient yinque à pas essayer de  
toucher à mon bâton de sorcier.

GUILLAUME  
Ouais, mais t'as gaspillé full  
boules de feu. Qu'est-ce qu'on va  
faire si on tombe sur des ennemis  
plus toffs?

Louis est franchement de mauvaise humeur.

58 **EXT. FORÊT - MONDE DE FARADOR - JOUR**

58

MORDAK  
Il n'est pas né le croquant pour  
qui je n'ai pas un châtiment  
approprié et (...)!

En bande son, la sonnerie d'un téléphone coupe l'élan oratoire de Mordak, qui grogne de mécontentement en regardant autour de lui pour trouver l'origine du bruit.

59 **INT. SOUS-SOL - BUNGALOW - JOUR**

59

Charles a du mal à sortir son téléphone de la poche de son jean.

CHARLES  
S'cusez les gars...

Il réussit finalement à tirer l'appareil de sa poche. Le nom de Paul est à l'écran. Charles se lève de table.

CHARLES (CONT'D)  
Faut que j'le prenne, je reviens  
dans deux.

Guillaume se tourne vers Louis, qui a les sourcils froncés et la bouche tordue de colère. Il détourne le regard.

60

**INT. BUNGALOW PASSAGE CUISINE/ENTRÉE/PORTE SOUS-SOL - JOUR 60**

Charles, son téléphone coincé sous son oreille, referme derrière lui la porte menant au sous-sol.

CHARLES

(agacé)

Qu'est-ce tu veux?

PAUL (V.O.)

Heille, bonjour toi aussi. Moi ça va pas pire, merci de le demander.

CHARLES

Excuse-moi, c'est parce qu'on est en plein milieu d'une campagne p'is les gars sont rushants.

PAUL (V.O.)

As-tu checké la newsletter de Wizards of the realms à matin ?

CHARLES

Non, mon ordi est scrap.

PAUL (V.O.)

Ils font des sessions de pitch dans trois semaines, man. Tu peux pas rater ça.

CHARLES

Sérieux !?

PAUL (V.O.)

Ils acceptent les idées de jeu, les concepts visuels, les manuscrits. C'est la meilleure place pour aller présenter ton roman. Y'ont un bureau drette à Toronto. Chu prêt à te lifter jusque-là. Roadtrip man!

CHARLES

Fuck. Trois semaines... J'aurai jamais fini à temps.

PAUL

Ben là... man... C'est ta chance! Fonce dans l'tas.

Charles entend des pas gravir l'escalier derrière la porte.

CHARLES

Faut que j'te laisse.

PAUL (V.O.)  
Sérieux, Char--

Charles fourre son téléphone dans sa poche juste au moment où Guillaume entrouvre la porte.

CHARLES  
Quoi ?

GUILLAUME  
La game, man.

CHARLES  
(désemparé)  
Oui oui, j'arrive.

Charles regarde dans la direction de sa chambre, au bout du couloir. On peut lire l'angoisse sur son visage.

61

**INT. BUREAU - HORIZON GLOBALTERNATIVE - JOUR**

61

Kim, souriante, regarde la décoration de la pièce faite d'affiches d'organismes mondiaux bien connus et de souvenirs ramenés de voyages divers.

Devant elle, Judith qui était à la fête, feuillette le CV de Kim. Elle relève les yeux en souriant. Kim se retourne vers Judith.

KIM  
J'ai lu ce que vous avez fait en Haïti. C'est vraiment cool. Ça pas dû être facile.

JUDITH  
Oh que non... Mais c'est pas rien comparé à notre prochain projet. On essaie de développer un partenariat avec le Mali pour aller creuser des puits. Mettons qu'il y a beaucoup de politique en jeu.

KIM  
Mais, par rapport à moi, comme j'disais tantôt, à part avoir habité quelques années en Belgique, j'ai pas vraiment "d'expérience internationale". À Bruxelles, je faisais de la gestion pour des petits organismes communautaires mais rien de gros comme vous autres...

Judith dépose le CV devant elle, satisfaite.

JUDITH

Écoute, tout ce que je vois me plaît, t'es exactement le genre de personne qu'on cherche!

KIM

Ah ouin... c'est juste que--

JUDITH

(la coupe, enthousiaste)  
Fais-toi en pas! C'est moi qui va te former. On va travailler en étroite collaboration.

Les deux se sourient.

62

**INT. BUREAU DE VINCENT - TIGRE ÉLECTRIQUE - JOUR**

62

Dans le petit local qui surplombe le magasin grande surface, Charles est assis devant VINCENT.

VINCENT

(mystifié)

... Tu lâches ta job?

CHARLES

Ouais...

VINCENT

Là! Là?

CHARLES

Hmm-hmm...

VINCENT

Pour écrire...  
"Le Talisman du bonheur".

CHARLES

Du désir. Le talisman du désir.

Silence.

VINCENT

Et ça parle de quoi, ton Talisman du désir, Charles?

CHARLES

C'est un livre érotico-médiéval.  
C'est un genre sous exploité dans la littérature fantastique.

(MORE)

CHARLES (CONT'D)

Mais avec la popularité de Games of Thrones pis Fifty Shades of Grey, je pense que...

VINCENT

Des totons pis des dragons?

CHARLES

Y'a pas de dragons...

VINCENT

Ben honnêtement, je m'en sacre... Cristie, tu me mets dans marde là... C'est la vente de surplus d'inventaire qui start bientôt. J'ai besoin de toi. C'est quoi c'te décision de jambon-là?

CHARLES

B'en, j'ai réalisé qu'y fallait que j'mette mes priorités à bonne place pis que j'accorde plus de temps à mon art...Pis je t'avouerai que c'est pas mal grâce à toi.

VINCENT

Comment ça grâce à moi?

CHARLES

C'est toi qui m'a enlevé des heures pour que je me trouve une passion... C'est ça que j'ai faite.

VINCENT

Ben oui, mais te trouver une passion, genre "observer les oiseaux la fin de semaine" pour que tu reviennes de bonne humeur icitte après... Pas te trouver une passion genre "j'écris des histoires d'épée magique dans des vagins pis je sacre ma job là"... On est déjà low staff Charles!

CHARLES

... Peut-être que si tu disais pas à tes employés qu'ils perdent leur temps icitte, tu serais pas low staff.

Silence. Vincent hoche la tête en guise de consternation. Il est contrarié.

VINCENT

Bon b'en, r'garde, bonne chance  
Charles, hein?

CHARLES

Merci Vincent, je--

VINCENT

C'était pas un vrai "bonne chance".

CHARLES

Ok, b'en merci quand même Vincent.

Charles se lève en silence et sort. Il esquisse un sourire.

63

**EXT. RUE DEVANT LE BUNGALOW - SOIR**

63

Kim arrive devant la maison et est surprise par la présence de TOM (35 ans), qui l'attend debout devant la porte. Des bagages se trouvent à ses pieds. Kim et Tom se regardent en silence pendant un bon moment. Kim décroche et échappe finalement un sourire de dérision.

KIM

Come on... Je t'avais dit de ne pas  
me suivre jusqu'ici.

Tom se lève et s'approche de Kim.

TOM

Ça me semblait pourtant une bonne  
idée dans ma tête...

KIM

Tom...Ce qui est arrivé... C'était  
pas juste une phase.

TOM

J'm'en doute bien mais est-ce qu'on  
peut au moins s'en parler ?

KIM

Que je sois aux filles ou pas, Tom,  
c'est vraiment fini entre nous  
deux. P'is j'aurais pu te l'dire  
par téléphone ou par texto, t'avais  
pas besoin de traverser l'océan  
pour ça.

TOM

C'est que... Justement. Faudrait  
que tu y répondes, à mes textos...

KIM

J'm'excuse... J'étais pas prête...

Kim sourit tristement. Elle serre Tom dans ses bras. La tendresse est au rendez-vous et leur complicité est palpable.

TOM

Dis-moi au moins que t'as pas déjà une copine et qu'il va falloir que je me tape l'hôtel.

KIM

Non... Mais c'est pas faute d'avoir essayé. J'me suis plantée solide.

TOM

Je ne suis pas sûr d'être prêt à entendre tes histoires de gonzesses à la chasse par contre.

KIM

Après une coup' de bières, oui. Grouille rentre tes affaires, j'te paie un verre?

TOM

(baveux)

J'sais pas... Entre me taper ce que vous appelez de la "bière" ici ou repartir prendre l'avion... Je ne sais pas ce qui est le plus honteux.

Il sourit. Kim rigole.

64

**INT. CHAMBRE DE GUILLAUME - BUNGALOW - NUIT**

64

Au milieu de la nuit, Guillaume se fait réveiller en sursaut par des voix qui font bruyamment irruption dans le bungalow.

Il sort du lit et décroche une épée décorative du mur. Prêt au combat, Guillaume entrouvre la porte. Il voit Kim rentrer avec Tom. Ils sont éméchés. Guillaume referme la porte et grogne en replaçant l'épée sur le mur avant de se recoucher.

65

**INT. CHAMBRE DE PAUL - NUIT**

65

Kim dépose une couverture par terre à côté de son lit.

TOM

Tu vas pas me faire dormir sur le plancher! Comme un clébard?

KIM

C'est ça ou tu vas à l'auberge de  
jeunesse.

Kim s'étend dans son lit pendant que Tom, éméché, maugrée en  
s'installant par terre.

TOM (H.C.)

Ah putain, dites donc...Ma cabane  
au Canada, 5 étoiles sur Trip  
advisor!

KIM

J'avais oublié à quel point t'étais  
pas capable d'te fermer la yeule  
quand t'es chaud...

Tom entame une ritournelle pour se moquer de l'accent de Kim.

TOM (H.C.)

Ah ouais ahen ahen. Chui chaud ahen  
chui chaud! Attends d'voir ma  
petite, quand j'avais ronfler ahen!

Avec un grand sourire, Kim ferme la lumière et fixe le  
plafond dans la pénombre. Un silence. Puis, Tom fait semblant  
de pleurer pour niaiser Kim.

TOM(H.C.) (CONT'D)

Bouh Ouhouh! Qu'est-ce qu'elle a de  
plus que moi cette barmaid? À part  
ce tramp stamp très classe?

KIM

(exaspérée)

Haaa, t'es con. Hahaha!

TOM (H.C.)

En tout cas, j'dis ça et j'dis  
rien. Mais, tu devrais dire à  
toutes tes copines que tu as l'ex-  
petit copain le plus cool de la  
planète...Et qu'il est libre  
maintenant. Et qu'il a une grosse  
bi(...)

KIM

Ta gueule!

De l'autre côté du mur, Guillaume, toujours réveillé dans son  
lit, entend Kim et Tom rirent aux éclats.

66 **INT. BUNGALOW - JOUR**

66

Guillaume déjeune dans la cuisine. Kim, en robe de chambre, raccompagne Tom à la sortie. Ce faisant, les regards de Guillaume et Tom se croisent, pendant lequel les deux hommes se jaugent mutuellement. Guillaume ramène son attention à son bol de Captain Crunch. Kim et Tom se chuchotent des trucs. Puis, Tom s'en va (sans ses bagages).

Guillaume regarde Kim retourner à sa chambre. Elle lui lance un petit sourire crispé au passage.

67 **EXT. ARRIÈRE-COUR DU BUNGALOW - JOUR**

67

Louis peint des figurines sur la table extérieure pendant que Charles, négligemment vêtu, lit le journal écrasé sur une chaise de parterre.

Guillaume arrive, sournois, l'observe un moment. Il plisse les yeux.

GUILLAUME

Ouain, qu'est-ce qu'y dit de bon le journal aujourd'hui?

CHARLES

Boooofff... Festival d'été-  
«victime de son succès"... Pas  
assez de contenu québécois, d'après  
les artistes...

GUILLAUME

(feint l'intérêt)

Ouin...

(sur le ton de la  
confiance)

Heille, dis donc, j'veux pas être  
indiscret, mais, j'me posais une  
question à propos d'ta soeur...

CHARLES

Quoi?

GUILLAUME

J'veux pas insulter personne, mais,  
'a serait pas mêlée par hasard?

CHARLES

Mêlée? Qu'est-ce tu veux dire?

Guillaume fait signe à Charles de baisser le ton. Louis continue à peindre ses figurines, mais il est quand même curieux de savoir ce qu'ils magouillent.

GUILLAUME

C'est juste que, au party, elle a  
essayé de frencher une fille...

CHARLES

Pis ça ça fait qu'est mêlée?

GUILLAUME

Non. Mais hier soir est rentrée  
avec un gars.

CHARLES

J'appelle pas ça être mêlée,  
j'appelle ça être ouverte  
d'esprit...

LOUIS (H.C.)

De quoi vous parlez ?

Guillaume vient pour lui répondre lorsque :

KIM (H.C.)

Première journée en tant que commis  
comptes payables et recevables!

Les gars se retournent. Kim, dans le cadre de la porte-  
patio, exhibe fièrement son nouveau polo d'HORIZON  
GLOBALTERNATIVE.

CHARLES

(taquin)

Comme ça t'as ramené un gars à  
maison? T'as tu décidé de re-  
switcher ou quoi?

Fâchée, Kim se retourne vers Guillaume.

KIM

(à Guillaume)

C'est toi le criss de stool?

(à tout le monde)

Anyway, c'est vraiment pas de vos  
affaires!

Guillaume est déçu, sa délation n'a pas eu l'effet escompté.

GUILLAUME

(pour lui-même)

Je trouve ça mêlé en esti ramener  
un Français à coucher...

CHARLES

T'as-tu dit un Français?

GUILLAUME

B'en, y'avait l'accent en tout cas...

KIM

Ta yeule!

CHARLES

(à Kim)

C'tu vrai c'qui dit?

Kim ne répond pas. Charles «clique».

CHARLES (CONT'D)

C'pas Tom, toujours ? What the fuck  
Tom est en ville!?!

Kim se réfugie à l'intérieur. Charles se lève et la rejoint, où la chicane éclate.

LOUIS

Tom, c'est son ex?

Guillaume lui répond sans même détourner le regard de la maison.

GUILLAUME

(Perfide)

Oui... A revient avec son ex même  
si elle est rendue aux femmes...

La douleur se lit dans les yeux de Louis. Guillaume se lève et, satisfait, rentre à l'intérieur avec une démarche relaxe.

68

**INT. CUISINE - BUNGALOW - JOUR**

68

Dans le salon, Guillaume s'accote contre le mur qui le sépare de la cuisine et écoute avec satisfaction la chicane qui fait rage.

CHARLES (V.O.)

Qu'est-ce qu'y fait à Québec?

KIM (V.O.)

Y'est venu pour qu'on en jase pis  
qu'on règle nos affaires comme il  
faut, fa'que je l'héberge en  
attendant qu'y reprenne son  
avion...

CHARLES (V.O.)

Tu l'héberges "en attendant"!?  
C'est pas un hôtel icitte.

KIM (V.O.)  
Je l'dépanne, ciboire! T'en rends  
jamais d'services, toi?

CHARLES (V.O.)  
Justement! J'en rends un en ce  
moment. Pis je commence à le  
regretter en ostie!

KIM (V.O.)  
Je l'ai toujours b'en pas ramené  
dans mes valises! Y'est venu tout  
seul!

CHARLES (V.O.)  
J'ai zéro problème avec lui! C'est  
jusque là, c'est «Le jour de la  
marmotte» version Kim Riopelle.  
«J'te flushe, j'te r'prends, j'te  
flushe, j'te reprends...»

KIM (V.O.)  
J'reprends pas avec... Anyways  
c'pas d'tes calices d'affaires, OK?  
Y s'en va dimanche de toute  
façon...

Plus la chicane s'intensifie, plus le sourire de satisfaction  
de Guillaume grandit.

69

**INT. CUISINE - JOUR**

69

Kim est accotée, les bras croisés, pendant que son frère  
arpente la pièce en gesticulant.

CHARLES  
Pis là, y'é où?

KIM  
J'y ai dit d'aller se promener dans  
l'Vieux. Le temps que je finisse de  
travailler pis que je clair ça avec  
vous autres.

CHARLES  
(sarcastique)  
Hey, t'étais pressée en maudit de  
nous en parler, hen? Crisse que  
t'es mêlée, Kim Riopelle. Ça pas  
d'asti de bon sens.

KIM

Hey, fuck off, Charles. Arrête-moi ça tes histoires de «mêlée». Me suis pas payé un billet d'avion pis décidé de r'venir icitte parce que je savais pas ce que je voulais. Je savais exactement c'était quoi mon «move». Pis à part ça, t'es crissement mal placé pour donner des leçons. Le professionnel des jeux de clowns qu'y a fini par lâcher sa job pour écrire un livre de magiciens en jackstrap -- que tu finiras jamais by the way. J't'ai pas vu écrire une seule ligne encore depuis que j'suis arrivée!

CHARLES

C'est difficile d'écrire quand t'as une soeur qui t'gosse avec ses histoires d'amour fuckées!

KIM

Hé crisse, faudrait pas qu'une soeur puisse compter sur son frère pour la ramasser quand elle vit une profonde crise existentielle...

CHARLES

Bon, bon, bon, on s'calme le pompon. C'est juste que tu y vas pas mal fort sur les insultes pour quelqu'un qui multiplie les plans de marde!

Kim vient pour rétorquer quelque chose, mais se ravise. Elle réfléchit un moment alors que Guillaume passe dans le couloir. Contact visuel entre les deux, Guillaume se délecte de son malheur avant de poursuivre son chemin.

Un temps. Charles et Kim sont plantés l'un devant l'autre. Il remarque le nouveau polo d'HORIZON GLOBALTERNATIVE de sa soeur.

CHARLES (CONT'D)

Euh, fa'que, tu commences ce matin?

KIM

Ah, fuck off.

Elle prend son sac à main et sort de la cuisine en coup de vent.

69B

**INT. CHAMBRE DE CHARLES - BUNGALOW - JOUR**

69B

Après la chicane avec sa soeur, Charles se rend penaud à sa chambre. Il fixe le vide sans grande motivation. Soudain, il regarde sa bibliothèque et s'arrête devant l'espace entre deux livres laissé par Solange. Mû par un élan de motivation, il s'assoit à sa table de travail et prend plume et papier. Il se met à noircir des pages frénétiquement, on le sent inspiré.

70

**EXT. INT. MULTIPLE DÉCORS - JOUR À NUIT**

70

Muet - Montage musical. Succession de tableaux.

Kim est assise à un bureau à son nouveau travail. Judith lui explique les bases du travail. Judith commence à établir une proximité entre elle et Kim.

Plus tard, Kim discute avec Judith en buvant un café dans la pièce qui sert de cafétéria. La discussion est animée et les deux semblent complices.

À la fin de la journée, Kim quitte le boulot, non sans avoir reçu un sourire charmeur de la part de Judith avant de partir.

À la sortie de son travail, Kim est surprise par la présence de Tom qui l'attendait sur le trottoir.

Au travers la vitre d'un petit restaurant, Kim et Tom sont en pleine discussion amicale devant une poutine.

De dos, assis sur un banc de la Terrasse Dufferin au couché du soleil, Kim et Tom sont dans une discussion plus intime. Tom n'est pas en mode séduction mais plutôt en mode acceptation. Kim dépose sa tête sur l'épaule de Tom. Ils savent tous les deux que leur histoire est finie et que Tom va s'en retourner dans son pays bientôt.

Dans le lit de Kim, cette dernière et Tom sont endormis. L'une face à l'autre, tout habillés par-dessus les couvertures, à la suite d'une dernière discussion qui s'est prolongée tard dans la nuit.

Fin musique.

71

## INT. CHAMBRE DE CHARLES - BUNGALOW - NUIT

71

Dans sa chambre, Charles termine une page de son roman. Une pile de feuilles ainsi qu'un amoncellement de cannettes d'Energy Drink, à côté de lui, montrent qu'il a abattu beaucoup de travail non-stop pendant toute la journée et une partie de la nuit. Il dépose finalement son crayon, le sourire aux lèvres, et cale dans sa chaise. Prenant une dernière gorgée de drink et avec les yeux exorbités, il constate son travail. Un temps, puis il prend son téléphone. Il compose un numéro et patiente.

SOLANGE (V.O.)

(endormie)

Allô?

CHARLES

Salut. Euh, Solange, c'est Charles.  
J'te dérange pas j'espère?

SOLANGE (V.O.)

Ah, non non...

CHARLES

OK, cool. Cool.

SOLANGE (V.O.)

B'en, euh, ça va ?

CHARLES

Mets-en. Excuse-moi, je suis super enthousiaste. Je sais même pas quelle heure qu'y'é.

SOLANGE (V.O.)

Y'est pas mal 4 et 12 du matin...

CHARLES

(enthousiaste)

Shit, ça fait douze heures que j'écris non-stop.

SOLANGE (V.O.)

Ah ouin?...

CHARLES

J'ai dû faire quatre nouveaux chapitres j'pense. Ça commence à se placer, Solange, ça... je le vois, là. Ce qui manquait dans le chapitre onze, comme je te disais l'autre soir, c'est la tarasque.

(MORE)

CHARLES (CONT'D)

Y manquait juste une tarasque pour  
attaquer mes personnages. Une  
tarasque!

Silence.

CHARLES (CONT'D)

Allô?

SOLANGE (V.O.)

Oui oui, je sais pas c'est quoi une  
Tarasque mais je t'écoute...

CHARLES

Un monstre full puissant... la  
tarasque change toute. C'est elle  
qui va les guider au... Talisman du  
désir!

Silence.

CHARLES (CONT'D)

Allô? Solange?

SOLANGE (V.O.)

(après un temps)

Charles... Veux-tu qu'on aille  
boire une bière demain?

CHARLES

Ah, b'en, je sais pas si je peux,  
je suis sur une lancée p'is--

SOLANGE (V.O.)

OK, fais-moi plaisir p'is check  
dans tes cartes Magic voir si y'en  
a pas une qui te ferait grandir,  
p'is rappelle-moi. Bye.

Charles entend la tonalité, Solange lui a raccroché au nez.  
Éconduit, il regarde ses feuilles couvertes de texte, puis il  
pose le téléphone devant lui.

Charles, Guillaume et Louis sont en pleine partie. Charles  
échevelé et cerné aide les deux autres à calculer des points  
d'expérience gagnés. Soudain, Tom descend les marches du sous-  
sol et les interrompt. Il est surpris de l'intensité de la  
déco médiévale cheap.

TOM  
Whoa! C'est donc ici le royaume  
Faratruc...

Charles est heureux de voir Tom et se lève pour l'accueillir.  
Il lui fait une accolade.

CHARLES  
(enjoué)  
Bon, c'est là que tu décides à  
venir me saluer ? J'te trouve cheap  
en criss.

TOM  
Ouais, désolé. Tu sais, j'avais des  
trucs à régler avec ta soeur et (...)

CHARLES  
Hahaha. Ben oui. Ben correct...

TOM  
(en voyant la table de jeu)  
Oh laaaaa... Kim m'avait dit que tu  
jouais encore à Dungeonne'z &  
Dragonne'z, mais je savais pas que  
t'étais fana à ce point.  
(à Guillaume et Louis)  
Salut les mecs, ça gaze?

GUILLAUME  
Là, on joue. On parlera après.

TOM  
Ha..Euh. Okay.

Il y a une légère tension dans l'air. Tom se tourne donc vers  
Charles.

TOM (CONT'D)  
Hé ben! Tu tires une sale gueule,  
toi. Qu'est-ce qui t'arrive?

CHARLES  
Chui dans l'jus avec l'écriture de  
mon roman. Mais, ça commence à  
avancer!

TOM  
Oh, cool!

Guillaume les interrompt et pointe la table de jeu du menton.

GUILLAUME  
(autoritaire)  
Charles...La game.

CHARLES  
Oui, oui, on reprend ça, là. Tom?  
On se jase plus tard?

TOM  
J'peux vous regarder jouer un peu?  
Je promets de pas déranger.

CHARLES  
Ha? Ben, C'est pas si l'fun que ça  
à checker. T'avais pas d'autres  
trucs à faire?

TOM  
Bah, non. Kim avait un truc à  
régler. Et là, je glande en  
attendant qu'elle revienne.

Pause. Personne ne dit mot. Charles patine.

CHARLES  
Ben tant qu'à... Tu veux-tu jouer  
avec nous autres d'abord?

Louis et Guillaume se font des gros yeux. Tom fait un signe  
de "pourquoi pas".

CHARLES (CONT'D)  
Ah, euh... T'as déjà joué? Tu sais  
comment ça marche ?

TOM  
Ah ben ouais, j'ai joué beaucoup  
quand j'étais gosse. Mais j'ai  
arrêté tout ça quand j'ai commencé  
à avoir des poils au zizi.

Tom fait un léger clin d'oeil à Guillaume et Louis.

CHARLES  
(à Guillaume et Louis)  
Ça vous dérange-tu ?

Guillaume et Louis haussent les épaules. Ils n'ont pas le  
courage de dire non devant lui. Tom s'assoit donc à la table  
de jeu en face des deux autres joueurs. Il y a toujours  
beaucoup de tension dans l'air. Charles fouille dans un  
cartable. Il tend une feuille à Tom.

CHARLES (CONT'D)

Tiens, comme on n'a pas le temps de te construire un bonhomme à partir de zéro, tu vas prendre un «template» de personnage déjà fait.

TOM

Ha, oui? Je suis quoi?

CHARLES

Un voleur.

TOM

Oh, mais c'est pas super balèze un voleur...

LOUIS

(faisant la leçon)

Un voleur, c'est très utile pour détecter les pièges pis débarrer les serrures.

Tom sourcille en lisant sa fiche de personnage.

TOM

Woah... Niveau 1, "lourdement" armé d'une dague. Ça sent bon la victoire...

GUILLAUME

Ben quoi? C'est ta première mission. Tu commences au bas de l'échelle.

TOM

Ouais, OK. Et vous, vous avez quoi comme personnages?

GUILLAUME

Paladin, niveau 66.

LOUIS

Archimage, niveau 57.

TOM

Ho, vous jouez depuis combien de temps?

LOUIS

Toutes les semaines.

GUILLAUME

Depuis 18 ans.

Tom lance un regard étonné à Charles qui lui répond d'un haussement d'épaules.

GUILLAUME (CONT'D)

Bon, on continue la game?

Charles s'adresse plus particulièrement à Tom.

CHARLES

En gros, la mission c'est de vous infiltrer dans la forteresse maudite de Farador qui n'est plus qu'à quelques jours de marche. Là, sont rendus dans une clairière. On va dire qu'ils t'ont donné rendez-vous là. Ha oui, faut que tu te choisisses un nom..

TOM

(du tac au tac)  
Boba Fett.

GUILLAUME

C't'un bonhomme de Star Wars ça. Tu peux pas prendre ça!

TOM

Alors, euh, ça sera... Foba Bett.

Louis et Guillaume laissent tomber leurs crayons et poussent des soupirs d'exaspération.

73

**EXT. CLAIRIÈRE (MONDE DE FARADOR) - JOUR**

73

Gardakan et Mordak sont au milieu d'une clairière. Ils attendent impatiemment l'arrivée de FOBA BETT.

Ce dernier surgit de la forêt et vient à leur rencontre. Il n'a pour seuls vêtements qu'une paire de bobettes en poils et un casque cornu avec une visière en «T» rappelant vaguement le casque de Boba Fett dans «La guerre des étoiles».

FOBA BETT

Hey, les mecs! Attendez-moi!

Gardakan et Mordak se lancent un regard dédaigneux.

CHARLES (V.O.)

Vous marchez dans la clairière. Tout à coup vous entendez des hululements d'oiseaux étranges. Mais c'est pas vraiment des oiseaux.

(MORE)

CHARLES (V.O.) (CONT'D)

C'est plutôt comme si des  
sentinelles vous avaient repérés et  
lançaient des signaux d'alarme.

En bande son, Charles imite le hululement d'une chouette et répond à son hululement par un autre, plus grave. Gardakan dégaine son épée. Il se positionne devant Mordak et Foba Bett.

GARDAKAN

Arrière, compagnons! Nous sommes  
sur les terres de la horde sauvage  
et nous avons été repérés par des  
sentinelles! Mon épée aura tôt fait  
de pourfendre ces malandrins.

Soudain, un CHEF BARBARE surgit de la brousse, entouré d'un groupe de BANDITS malpropres.

CHEF BARBARE

Futiles paroles, Seigneur Gardakan.  
Riches nous serons lorsque nous  
offrirons vos têtes au Roi-Sorcier  
de Farador!

Le chef barbare dresse sa hache en poussant un cri de guerre. Mordak et Gardakan affrontent la horde. Foba Bett, de son côté, se cache lâchement derrière un buisson. En utilisant magie et épée, Mordak et Gardakan supplantent leurs adversaires rapidement.

Foba Bett poignarde un blessé qui rampait non loin de lui. Il dérobe ensuite la bourse attachée à sa ceinture. Fiers de leur victoire, Gardakan et Mordak se serrent virilement la main tout en prenant soin d'exclure Foba Bett.

74

**INT. SOUS-SOL DE BUNGALOW (TABLE DE JEU DE RÔLE) - JOUR** 74

Guillaume et Louis se serrent la main de la même façon que leurs alter egos. Sur sa calculatrice, Charles calcule les points d'expérience gagnés.

CHARLES

Louis et Guillaume vous avez chacun  
8400 points et pour Tom, on a...  
Ahem... 44 points pour avoir achevé  
un blessé.

Guillaume et Louis font un sourire condescendant à Tom.

GUILLAUME

Maintenant, on fouille les  
cadavres.

CHARLES

Trop tard, Tom s'en est chargé  
pendant que vous vous battiez.

Tom leur fait un sourire moqueur. Charles prend sa  
calculatrice.

CHARLES (CONT'D)

Alors Tom, en tout, t'as trouvé 12  
pièces de platinum, 7 gems, et 66  
pièces d'or. Est-ce que tu veux que  
je calcule les pièces d'électrum et  
les jetons d'indulgence?

TOM

Les jetons de quoi?

GUILLAUME

D'indulgence... Quand tu vas dans un  
temple, tu les échanges contre des  
faveurs religieuses.

TOM

Les prêtres font des pipes?

Guillaume et Louis sont découragés.

TOM (CONT'D)

Haaa dans ce cas, au prochain  
ruisseau, je les lance dedans.  
Louis et Guillaume peuvent essayer  
de les repêcher s'ils veulent.

LOUIS

(indigné)  
Tu partages pas le butin?

TOM

Ça fait 18 ans que vous jouez, les  
mecs. Vous allez pas m'dire que  
vous êtes sans le sous...

GUILLAUME

(Mesquin)  
J'aurais jamais pensé que Kim  
pouvait sortir avec un gars aussi  
croche.

Vexé, Tom sourcille. Louis jette un coup d'œil à Guillaume,  
lui-même surpris par cette déclaration. Tom cherche à croiser  
son regard, mais Guillaume l'évite intentionnellement.

CHARLES

Dooooonc, vous venez d'anéantir la horde sauvage--

TOM

Attends une seconde, maître du jeu.  
(il regarde ses compétences  
et statistiques)  
Je peux faire un autre truc?

Charles fait signe que oui.

TOM (CONT'D)

J'pourrais utiliser mes yeux  
perçants de voleur pour mieux  
fouiller les cadavres, au cas où il  
y aurait des items qu'on aurait  
loupés?

CHARLES

(Peu convaincu)  
Euh, ouais. Tire les dés, on sait  
jamais.

Tom tire les dés. Charles calcule le résultat.

CHARLES (CONT'D)

Sti que t'es mardeux...

Tom est fier. Guillaume et Louis sont jaloux. Charles consulte les statistiques de son paravent.

CHARLES (CONT'D)

Alors Tom, en dépouillant un gremlin  
mort, tu trouves une paire de  
bottes elfiques qui te permettent  
de te déplacer dans la forêt sans  
faire de bruit.

Satisfait, Tom inscrit sa trouvaille sur sa fiche. Guillaume le dévisage d'un air baveux.

GUILLAUME

Boah, ça va juste être utile quand  
tu vas vouloir poignarder une  
perdrix dans le dos.

Guillaume et Louis pouffent de rire et se tapent dans la main.

CHARLES

Bon, vous marchez toute la journée et la nuit tombe comme un voile maléfique sur la forêt. Vous êtes épuisés.

LOUIS

OK, on monte un camp pour la nuit. Qui qui prend le premier tour de garde?

Guillaume dévisage Tom.

TOM

Ha ben, moi, pourquoi pas?

GUILLAUME

(Défiant)

OK. J'prends le deuxième tour.

CHARLES

Alors Louis va faire la fin de la nuit jusqu'au matin. Vous faites un feu. Foba Bett prend le premier tour de garde. Vous deux vous dormez.

75 **EXT. FORÊT (MONDE DE FARADOR) - NUIT**

75

Foba Bett monte la garde en attisant nonchalamment le feu avec une branche d'arbre. Gardakan et Mordak dorment à même le sol.

76 **INT. SOUS-SOL DE BUNGALOW (TABLE DE JEU DE RÔLE) - JOUR**

76

Charles tire les dés pour chaque heure de la nuit afin de définir si le camp est attaqué par des créatures nocturnes.

CHARLES

(tirant les dés)

Première heure. Y se passe rien.

Deuxième heure. Toujours rien.

Troisième heure...

Charles tire les dés plus lentement cette fois-ci. Il prend son temps pour consulter sa charte de statistiques.

CHARLES (CONT'D)

Fin du tour de garde. Y s'est rien passé.

Guillaume et Louis soupirent, soulagés.

CHARLES (CONT'D)  
Qu'est-ce tu fais?

TOM  
Quoi? Q'est-ce que je fais?

GUILLAUME  
(Insulté par la question)  
Ben, tu me réveilles. Y'est-tu drôle, lui?

LOUIS  
C'est à son tour de monter la garde.

CHARLES  
(à Guillaume et Louis)  
Y'est capable de décider c'qui fait tout seul.

TOM  
Euh, b'en, je sais pas. Mon truc d'elfe, là, les bottines silencieuses. Ça fonctionne?

CHARLES  
Ça marche tout le temps, tant que tu restes dans la forêt...

TOM  
Alors, je m'approche doucement de Gardakan. Je prends ma dague et je coupe les cordons de sa bourse pour lui chouraver son or.

77

**EXT. MONDE DE FARADOR - NUIT**

77

Sa petite dague de voleur en main, Foba Bett se lève et s'approche à petits pas de Gardakan qui dort paisiblement.

GUILLAUME (V.O.)  
Crisse de voleur! (vers Charles)  
Y'a pas le droit de faire ça!

CHARLES (V.O.)  
Chut! Vous deux vous dormez. Pas le droit de parler. Tom, ça sera pas facile ce que tu veux faire... Tu t'attaques à un Paladin de haut niveau avec des sens aiguisés. T'es sûr que tu veux continuer?

Guillaume lance un regard de défi à Tom avec un sourire baveux. Tom asquiesce de la tête.

CHARLES (V.O.)

Joue ton dé d'agilité pour voir si tu réussis.

Autour de la table, Tom joue le dé. Il tire le chiffre 1, le plus poche. De connivence, Guillaume et Louis explosent d'un rire moqueur.

GUILLAUME

Hahaha! Astique t'es poche! 1, c'est le pie chiffre que tu pouvais pogner.

CHARLES

Ishh... C'est vrai ça. Non seulement tu ne réussis PAS à piquer son trésor mais en plus, t'as un malus de maladresse qui fait que tu t'enfarges et (...)

Dans le jeu, Foba Bett s'enfarge et tombe vers l'avant (vers Gardakan qui dort). Il se relève à genou et constate que sa dague n'est plus dans sa main. Il cherche à droite et à gauche et constate avec horreur (reveal camera-zoom back) que la dague s'est plantée dans les fesses de Gardakan, toujours endormi. Foba Bett pousse un cri de panique étouffé et tente sans succès de récupérer sa dague en jouant avec sans réveiller Gardakan. Foba Bett est désespéré et visiblement, il ne sait quoi faire.

De retour à la table.

GUILLAUME

Câlisse! Voyons ça se peut pas!

CHARLES

Ben quoi? Vu qu'il s'approchait derrière toi, t'étais dans le bon angle pour recevoir la (...)

GUILLAUME

Crisse, ça doit faire mal ça? J'dois ben me réveiller?

CHARLES

Ouin, c't'un fait... Tire les dés.

Avec une certaine inquiétude, Guillaume joue les dés. Charles regarde le résultat et fait une grimace.

CHARLES (CONT'D)  
Tu te réveilles pas.

Dans le jeu. En prenant appuie avec son pied sur les fesses de Gardakan, Foba Bett force de toute ses forces pour essayer de déloger la dague. La dague est vraiment coincée profond et Foba Bett tombe à la renverse, ses efforts non récompensés.

CHARLES (V.O.)  
Bon, Tom, ça marche vraiment pas ton affaire. On va dire que t'abandonne, okay?

Autour de la table, Tom fait signe qu'il a compris. Charles se tourne vers Guillaume alors que ce dernier écoute les détails de son réveil abrupt.

CHARLES  
Guillaume, tu te réveilles en souffrant d'une gargantuesque douleur coloretale ainsi qu'EN sentant une coulisse de sang qui te coule le long de la cuisse.

Dans Farador, Gardakan se lève en sursaut avec douleur. Après s'être palpé le derrière, il retire l'objet qu'il a de coincé pour s'apercevoir avec dégoût qu'il s'agit d'une dague souillée. Il s'en débarrasse avec mépris. Il en oublie son langage moyenâgeux.

GARDAKAN  
Ahhhh! Ouach! Qu'est c'est ça, tabarnak!

Foba Bett se lève debout. Moqueur, il imite l'accent moyenâgeux de Gardakan.

FOBA BETT  
Haaa, Seigneur Gardakan, votre postérieur est ma foi... Un bien récalcitrant fourreau!

À la table de jeu, Guillaume menace Tom.

GUILLAUME  
Ostie, ça se passera pas de même! M'as te couper la tête mon tabarnak. J'fais 12 dés 8 + 34 de dommage. T'es faite mon chien sale! (Guillaume saisit une poignée de dés et les lance sur la table. Il compte rapidement) Tin! 112 points de dommage! T'es MORT!.

Gardakan porte un coup fatal à Foba Bett, mais l'image gèle au moment où l'épée va l'atteindre.

CHARLES (V.O.)

Attends. Tom, jette les dés de sauvegarde.

Avec un regard de défi, Tom lâche les dés nonchalemment sur la table.

Dans le jeu, Foba Bett évite de justesse le coup de Gardakan. L'épée fend l'air et termine sa trajectoire directement sur Mordak qui dormait tout juste à côté. La tête décapitée de Mordak roule quelques pieds.

78

**INT. SOUS-SOL DU BUNGALOW - RETOUR**

78

Autour de la table, Louis réalise lentement ce qui vient de se produire. Embarrassé, Guillaume détourne le regard. Louis devient soudainement piteux. Charles est navré.

CHARLES

(mal à l'aise)

T'as mangé le coup pendant que tu dormais... pis un magicien, b'en ça porte pas d'armure. J'y peux rien, man.

Louis regarde haineusement Tom. Ce dernier hausse les épaules innocemment en pointant Guillaume du doigt. Louis se retourne vers Guillaume.

LOUIS

(Avec un trémolo dans la voix)

T'as tué mon bonhomme...

Par un effort peu convaincant, Louis empoigne Guillaume par le cou et les deux tombent à la renverse. S'ensuit une rixe maladroite. Charles observe la scène, incrédule. Tom lui fait un sourire narquois.

TOM

Bon, y serait peut-être temps que j'me casse...

79

**EXT. RUE DEVANT LE BUNGALOW - JOUR**

79

Tom sort de la maison avec sa valise. Charles le rattrape.

CHARLES

Heille, c'est pas cool c'que tu viens de faire.

TOM

Tu pouvais m'arrêter quand tu voulais, mec. Et pourtant, tu l'as pas fait...

Charles médite sur ce que Tom vient de lui dire. Un taxi s'immobilise devant eux.

TOM (CONT'D)

Il me reste quelques jours. J'veais en profiter pour voir du pays.

Tom monte à bord du taxi. Mais Charles retient la porte.

CHARLES

Tu n'attends pas que Kim revienne.

TOM

Nah, Kim et moi, les au revoirs...  
C'est pas notre truc.

Souriant, Tom lui lance un sourire mystérieux et s'assoit dans le taxi.

TOM (CONT'D)

(s'adressant à Charles)  
Allez...Fonce, mon ami.

Le taxi s'en va, laissant Charles s'interroger sur les paroles de son ex beau-frère.

80

**INT. SOUS-SOL DU BUNGALOW - JOUR. MÊME MOMENT**

80

Guillaume et Louis se chicanent.

GUILLAUME

J'ai pas fait exprès, OK?

LOUIS

Ben non, hein? BEN NON T'AS PAS  
FAIT EXPRÈS!

GUILLAUME

Comment t'aurais voulu que  
j'prévois ça?

LOUIS

Parce que, parce que t'es--

Les mots se coincent dans la gorge de Louis. Guillaume le pousse légèrement et Louis tombe à côté de lui. Guillaume se redresse.

GUILLAUME

Fuck, tu vas pas faire comme Paul, là?

LOUIS

Comment ça, comme Paul?

GUILLAUME

Dire que j'ai tué ton bonhomme à cause de tes histoires de filles.

LOUIS

(incrédule)

Quelles histoires de filles?

GUILLAUME

Fais pas l'innocent, esti. Penses-tu j't'ai pas vu aller? Tu penses encore que t'as une chance avec Kim.

Le visage de Louis se durcit, il explose.

LOUIS

18 ans, crisse. 18 ans à être ton chien de poche, ostie. Pis là, aussitôt que je me décoince un peu--

GUILLAUME

(condescendant)

T'es pas si décoincé que ça, man...

LOUIS

-- PAF! Mon bonhomme meurt! On savait toué deux qu'la coupe de Paul était empoisonnée. Mais tu m'avais crinqué contre lui, fa'que j'ai rien faite!

GUILLAUME

Ouais c'est ça, c'est moi l'gros méchant, parce que toi t'es trop suiveux pour prendre tes propres décisions.

LOUIS

Trop suiveux!? R'garde ben ça. Moi là? Fini ostie. Dès que j'peux, j'crisse mon camp d'icitte.

Louis se relève et monte au rez-de-chaussée en claquant la porte derrière lui. Guillaume reste seul un moment.

GUILLAUME

M'semble de voir ça ouain, Louis  
qui prend sa vie en main tout seul!  
(imitant Louis avec une  
voix niaise)  
Gneuh! Ze me lève. Gneuh, qu'est  
c'qu'eun fait? Gneuh. Eu'n'sait  
pas. Eu'ze jpintu'e mes bonshommes.

La table de jeu trône au milieu du sous-sol désert.

81

**INT. PUB-X - JOUR**

81

Mylène est entrain de servir trois CLIENTS à une table, lorsqu'elle relève les yeux. Elle voit Kim à la porte d'entrée. Kim va s'asseoir au bar et Mylène la rejoint. Elle lui sert une bière.

KIM

Écoute, Mylène, y'a comme eu un  
frette au party.

MYLÈNE

Bah, c'était pas la première fois  
que je voyais un cabochon faire le  
cave en bobette.

KIM

Non, je veux dire, quand je t'ai  
embrassée. C'est allé trop loin, je  
sais pas trop, je--

MYLÈNE

Ahhhh, ça. B'en non, fais-toi en  
pas avec ça. Tout le monde le  
savait dans le temps que t'avais un  
kick sur les filles du théâtre.

KIM

Voyons, donc... Moi je viens juste  
de catcher ça, y'a genre deux  
semaines...

MYLÈNE

Ça arrive haha... Des fois faut juste  
que tu rencontres la bonne  
personne. D'ailleurs, tu t'es pas  
rendue compte que Judith te faisait  
de l'oeil au party?

Kim écarquille les yeux, elle a une révélation. Mylène sourit.

82 **INT. BUNGALOW - JOUR**

82

Kim revient à la maison. Elle va dans sa chambre et constate que la valise de Tom n'est plus là.

Elle aperçoit Guillaume au passage, assis sur son lit en train de lire un roman de "Wizards of the realms". Guillaume lui lance un regard hostile. Il ferme la porte de sa chambre à l'aide de son épée accrochée au mur.

Elle croise la chambre de Louis, cette fois. Il range ses figurines dans une boîte qui leur est consacrée. En la voyant, Louis se lève et, levant le doigt, vient presque pour engueuler Kim. Mais, sa nature reprend le dessus au dernier moment et il lui tourne le dos piteusement pour retourner à ses affaires.

Kim ne comprend pas trop ce qui se passe. Elle regarde dans la direction de la chambre de Charles.

83 **INT. CHAMBRE DE CHARLES - JOUR**

83

Charles hausse les épaules.

KIM  
Y'a pas fait ça?

Charles acquiesce. Kim est incrédule. Elle fixe Charles un instant. La main sur la bouche, elle se met à rire. Doucement d'abord, puis de manière incontrôlable.

CHARLES  
C'mon Kim...

KIM  
Hahahah... Tu l'as vraiment laissé  
y mettre un couteau din'founes?

CHARLES  
Bin...c'est arrivé vite, la. Je  
(...)

KIM  
Astie qu'il est nono. Hahaha.

Charles ne partage pas l'amusement de Kim.

CHARLES

Tu ris, mais ça fait 18 ans que les gars bâtissent ces personnages-là. C'est comme si y'avait tué leurs meilleurs amis.

KIM

Oui oui.

Elle éclate de rire de nouveau.

CHARLES

Arrête de rire.

KIM

Comment veux-tu que je prenne ça au sérieux? Excuse-moi...

Charles se lève, inscrit les lettres "FIN" sur son manuscrit et le jette devant elle.

CHARLES

B'en moi, je prends ça au sérieux.

Kim cesse immédiatement de rire pendant que Charles sort de la chambre d'un pas décidé. Elle regarde le manuscrit, puis elle le prend pour le feuilleter.

86

**EXT. PARC. JOUR**

86

Pour ventiler sa frustration, Louis est assis sur un banc de parc. Il observe un moment les gens, familles, marcheurs qui vaquent à diverses activités dans le parc. Pour se changer les idées, il sort une bande-dessinée de ses poches et essaient de lire. Après un court moment, sa frustration est trop grande, il se lève. Il jette la bande-dessinée de geek dans la poubelle et s'en va.

87

**INT. RÉCEPTION D'UN CABINET DE DENTISTE - JOUR**

87

Charles entre dans le hall d'un cabinet de dentiste et se dirige au comptoir de réception. Solange y travaille et ne le voit pas arriver.

CHARLES

Solange!

Solange sursaute. Les collègues et clients autour cessent de parler. Ils dévisagent Charles.

CHARLES (CONT'D)

J'ai vraiment pas de talent avec les filles, j'ai perdu ma virginité avec un Sac magique.

SOLANGE

Quoi?

Deux collègues de Solange grimacent.

CHARLES

Ben non, c't'une image, tu vois ben que je sais pas trop comment vous parler, ni quoi vous dire. Ni à quelle heure.

SOLANGE

(embarrassée)  
Charles, c'est pas vraiment le moment...

CHARLES

Mais, oui, j'avais vraiment envie de te voir, là! De me rattraper de la dernière fois. On devrait aller la prendre, c'te bière-là.

SOLANGE

(chuchotant)  
Chut... Okay, Okay gros nono.  
Maintenant, dégage.

CHARLES

C'est vrai? Tu veux?

SOLANGE

(chuchotant)  
Dégage. (en souriant) Ou j'appelle la sécurité.

Charles sort du cabinet, fier de lui. Il retourne. Au travers la porte vitrée, il voit Solange toute souriante, essayant de reprendre son professionnalisme.

88

**EXT. CAMION CRÈME GLACÉE - FIN JOUR/SOIR**

88

Louis arrive au camion de crème glacée. Sortie du camion, la Caissière est en train de nettoyer une des tables à picnic aux abords du véhicule et remplit un cabaret de cochonneries pour aller domper ça dans une poubelle. Elle remarque la présence de Louis et retourne bêtement à sa besogne en faisant dos à ce dernier.

CAISSIÈRE

Heille! Tu vois pas que chu fermée  
?!

Louis fait mine de faire demi-tour un instant mais décide  
plutôt de confronter la caissière.

LOUIS

Tu pourrais m'parler poliment,  
m'semble? Chu pas un chien  
sacrament.

La Caissière se retourne avec un sourire de dérision.

LOUIS (CONT'D)

Tsé, quand on sort d'ici, penses-tu  
que j'te vois pas rire de nous  
autres? C'est-tu si dur, être juste  
un peu smatte?

CAISSIÈRE

C'est plus à ton chum qu'y faudrait  
dire ça.

Louis est pris de court.

CAISSIÈRE (CONT'D)

Avec son esti d'air bête... Y'a pas  
un autre client qui me traite comme  
d'la marde de même.

Louis est un peu déstabilisé.

CAISSIÈRE (CONT'D)

C'est quoi son problème à lui  
anyway?

LOUIS

Euh, j'sais pas trop. Ça y arrive  
d'être rough avec le monde...

CAISSIÈRE

Ouin b'en, le respect, là, t'en  
d'mandes pas plus que t'en donnes.

LOUIS

Tu peux être bête avec lui, pas  
besoin de l'être avec moi.

CAISSIÈRE

Comment tu veux que je sois fine,  
si t'as toujours l'autre sans-  
dessein à côté?

LOUIS

Je comprends. Mais y'est pas là,  
là.

Prise en défaut, la caissière finit par esquisser un sourire en coin. Elle lui accorde sa petite victoire.

Louis, satisfait, s'éloigne. Il jette un regard vers le camion. Cette fois-ci, la Caissière le salue d'un signe de tête. Louis lui renvoie un sourire et continue son chemin, fier de lui-même.

90

**INT. SALON - BUNGALOW - NUIT**

90

Kim sort une cannette de bière et la lance à son frère avant de s'en prendre une.

KIM

J'ai commencé à lire "Le talisman  
du désir"... C'est pas mal bon.

CHARLES

Meh...

KIM

Non non, j'te jure!

CHARLES

J'étais bloqué vraiment longtemps,  
mais quand j'ai catché que ça--

KIM

Non, non non... Vole-moi pas de  
punchs!

Charles boit une gorgée. Il regarde quelques figurines de plomb qui reposent sur la table du salon.

CHARLES

J'approuve pas ce que Tom a faite,  
mais... sans le savoir, y m'a rendu  
un maudit service. En décrissant  
notre game, ça a fait que j'ai eu  
le temps d'écrire.

Kim fait un petit sourire en coin et détourne le regard. Charles dévisage lentement Kim et devient suspicieux.

KIM

Qu'est-ce qu'y'a?

CHARLES

J'te connais Kim Riopelle... Y'a kekchose que tu m'dis pas.

KIM

(embarassée)

Hein? Non...

Elle cherche à dévier la conversation.

KIM (CONT'D)

Je pensais juste à ma date de demain.

Charles se demande de quoi elle parle tout-à-coup.

KIM (CONT'D)

Avec Judith...

CHARLES

Judith ?! Ta boss?! Shiiiiiiit.

Soudainement embarrassée, Kim détourne le regard. Elle sursaute. Malhablement caché dans le couloir se trouve Guillaume qui, selon toute apparence, espionnait leur conversation.

Découvert, il entre dans le salon comme si ça faisait partie de ses plans. Il allume sa PlayStation et s'assoit devant la télé.

CHARLES (CONT'D)

T'étais-tu en train de nous espionner?

Guillaume fait mine d'être offusqué.

GUILLAUME

Vous "espionner"? Pffff. Vous vous accordez de l'importance en maudit.

Il démarre une partie. Kim et Charles se lancent un regard complice.

Temps. Tout ce qu'on entend est la partie de Guillaume.

Louis entre dans la maison à ce moment. Il fige en voyant tout le monde dans le salon. Guillaume ne quitte pas des yeux la télé. Louis reste planté là pendant quelques secondes de plus.

CHARLES

Ça... va...?

Louis ne sait trop quoi répondre et s'assoit dans le fauteuil en fixant le sol. Malaise généralisé. Kim tente de briser le silence.

KIM

J'suis vraiment désolée pour c'que Tom a fait. C'était vraiment pas smatte.

GUILLAUME

(lui faisant dos)

Ouais... c'est ben beau les excuses, mais ça lui ramènera pas son bonhomme.

Louis est un peu surpris mais satisfait de voir que Guillaume défend sa cause. Kim s'adresse à Guillaume.

KIM

Y'aurait dû savoir que c'était pas cool de te... de t'avoir... D'avoir troublé ton sommeil.

LOUIS-ALT

Ouin...toute ça, c'est juste un gros accident...

GUILLAUME-ALT

Ben ouiii, c'est ça! On chantait des tounes de Paul Piché autour d'un feu pis zoup! Comme par hasard, me suis assis sur une dague!

Kim se sent mal, car elle constate que ça affecte véritablement Guillaume. Elle cherche de l'aide auprès de Charles qui s'en lave les mains. Guillaume et Louis continuent de la fixer jusqu'à ce qu'un malaise s'installe. Kim tente de changer de sujet.

KIM

(à Louis et Guillaume)

Avez-vous lu le roman de Charles?

Ils haussent les épaules. L'attitude de Louis et Guillaume provoque un peu Kim.

KIM (CONT'D)

C'est b'en bon. En tout cas, avec la quantité de livres qu'y va vendre, y va pouvoir se pogner un appart au centre-ville.

Elle finit sa bière et se lève pour aller en chercher une autre. Louis sourcille, Guillaume se relève d'un bond. Il se retourne vers Charles :

GUILLAUME

"Se pogner un appart" !? De quoi qu'à parle, elle?

LOUIS

T'as l'intention de nous abandonner de même?!

Kim est plutôt contente de son coup.

CHARLES

Wo, wo, wo. Du calme, là. Kim, kessé ça?

KIM

Tu vois-tu comment tes chums réagissent tout le temps en bébé? Y'est vraiment temps que tu te déniaises! Ça fait assez longtemps que tu pourris icitte avec eux autres...

CHARLES

OK, OK. C't'assez. J'ferai b'en c'que j'veux.

Un moment de silence entre les quatre, qui se regardent de travers.

GUILLAUME

Ça fait justement 18 ans qu'on fait ce que tu veux mais on s'est jamais rendu à fucking Farador. Tu nous devrais au moins de finir ça avant de sacrer ton camp!

LOUIS

(Pointant du doigt Kim)  
C'est clair! On recommence la game juste avant que son ex arrive.

Charles hésite.

KIM

Charles, t'as un pitch à préparer...T'es supposé aller à Toronto vendre ton manuscrit.

CHARLES

Relaxe, Kim, chu déjà pas mal avancé à-dessus. Mais les gars ont raison. C'est mes chums, je peux pas les laisser tomber de même.

Kim hoche la tête de désapprobation.

CHARLES (CONT'D)

Techniquement, j'peux pas ramener le personnage de Louis à la vie.

Louis baisse la tête.

CHARLES (CONT'D)

Mais, le personnage à Guillaume est encore vivant. Fa'que, Louis, si tu veux, tu peux recommencer à jouer, mais avec un nouveau bonhomme. Niveau 1, pas d'arme, pas rien.

Long silence.

KIM

(à Louis)

Ça vaut vraiment pas la pei--

LOUIS

Oui, OK!

KIM

(à Charles)

T'es en train de t'faire avoir...

CHARLES

Non-non, tout est sous contrôle.

(à Guillaume et Louis)

J'vous l'dis tu suite : on finit la game drette là. Parce qu'à partir de demain, j'aurai pu le temps. Faut que je finisse de préparer mon voyage.

LOUIS

Ça va pour moi...

GUILLAUME

Ça fait 18 ans qu'on fait la campagne de Farador, je vois pas comment on va finir ça «straight pipe» sans toute botcher...

CHARLES

Ça va être correct...Mais, vous allez avoir besoin d'aide.

Les trois sont accrochés à ses lèvres, mais Charles entretient le suspense un instant. Puis :

CHARLES (CONT'D)

Kim va devoir jouer avec nous autres.

GUILLAUME

Quoi? Ben non!

CHARLES

C'est ma condition...

KIM

Pourquoi que j'ferais ça?

Guillaume secoue la tête. Louis est figé.

CHARLES

Étant donné que c'est toi qui a demandé à Tom de venir foutre la marde dans notre game (...)

GUILLAUME

Quoi !!!!!

GUILLAUME (CONT'D)

(...) Ça va être TA responsabilité de réparer les pots cassés pis d'aider les gars.

Kim est bouchée. Elle sait qu'elle s'est fait prendre

CHARLES

Penses-tu que j'ai rien vu aller Kim Rioppelle. Toi pis tes manigances. Je l'sais que tu voulais m'aider. Pis oui, ça a marché. Mais je sais aussi que tu voulais faire chier les gars.

KIM

Cristie, Charles! Y'étaient full dull avec moi pis y t'empêchaient d'écrire avec leur game de flos. Fallait que j'fasse de quoi!

Louis prend enfin son courage à deux mains pour réprimander Kim mais il est à peine convaincant même si son effort est sincère.



Gardakan s'assoit au bar, regrettant aussitôt son geste en serrant les dents. Son postérieur est encore sensible. Il décroche sa cape, la plie en 8 et s'en fait un coussin avant de se rasseoir. L'AUBERGISTE COLOSTROMO lui sert une chopine. Gardakan balaie subtilement la pièce du regard.

La clientèle est composée de manants crottés et bruyants. L'attention de Gardakan s'attarde sur une table au fond où se trouvent trois GARDES aux armures similaires et imposantes et leur CHEF. Ils festoient bruyamment. L'un d'eux agrippe une FEMME RONDELETTE et l'assoit sur ses genoux. Le chef de la bande lance violemment une poignée de pièces d'or en direction de l'aubergiste. Certaines l'atteignent en pleine face.

CHEF DES GARDES DE FARADOR  
Colostromo! À boire.

L'aubergiste, soumis, s'empresse de remplir quatre chopines. Gardakan s'interpose au moment où il allait les servir.

GARDAKAN  
Laissez, mon brave.

Gardakan empoigne les quatre chopines et se rend à la table des gardes. Ceux-ci, surpris, le dévisagent suspicieusement alors qu'il dépose les chopines sur la table.

CHEF DES GARDES DE FARADOR  
Tu es perdu, étranger?

GARDAKAN  
Vous êtes la garde royale du sorcier Farador?

CHEF DES GARDES DE FARADOR  
Que veux-tu, petit homme?

GARDAKAN  
Je dois me rendre auprès de votre souverain. Sa tête demande à être séparée du reste de son corps et j'ai l'intention d'entériner cette requête.

Le chef regarde ses hommes. Tous ne semblent pas vraiment avoir compris la déclaration de Gardakan. Lisant l'incompréhension générale, Gardakan précise.

GARDAKAN (CONT'D)  
Je vais le tuer...

Aussitôt, les gardes se lèvent d'un bond, renversant table, bocs, écuelles ainsi que l'habitante rondelette. Les fêtards prennent leurs jambes à leur cou. La taverne se vide en trois secondes. Les gardes, épées levées, forment un demi-cercle autour de Gardakan. Le chef, resté calmement assis, rigole.. Il s'apprête à prendre une gorgée de bière. Une flèche se plante dans sa chopine.

Dans un coin sombre de la taverne, à une table, deux personnes aux visages cachés par des capuchons dévoilent leurs présences. Il s'agit de KIMALA, l'elfe archère, le personnage de Kim et MARDOK le barde, le nouveau personnage de Louis.

CHARLES (V.O.)

Tadam! Kimala et Mardok se joignent  
à la partie!

94

**INT. SOUS-SOL - BUNGALOW - NUIT**

94

Guillaume est satisfait du déroulement de la partie.

GUILLAUME

(à Louis)

Ton nouveau bonhomme s'appelles-tu  
vraiment Mardok?

LOUIS

Ben oui. C'est le frère jumeau de  
Mordak...

GUILLAUME

Ah ben oui, ben oui. Un frère  
jumeau caché, c'est l'best!

Charles consulte son paravent.

CHARLES

P'is, qu'est-ce que vous faites?

95

**INT. TAVERNE (UNIVERS DE FARADOR) - NUIT**

95

Avec son arme Gardakan pare le coup de trois assaillants en même temps. Le chef tombe de sa chaise à la renverse pour éviter une autre flèche et se relève debout à la suite d'une habile roulade. Il s'élançe vers Kimala qui dégaine une dague elfique pour lui faire face. Mardok monte sur la table et dégaine le luth qu'il avait d'attaché dans le dos

GUILLAUME (V.O.)

Qu'est c'est ça? T'es un barde?

LOUIS (V.O.)

Ben quoi? Tant qu'à partir avec un nouveau bonhomme, aussi ben essayer de quoi de nouveau.

GUILLAUME (V.O.)

C'est crissement poche un barde!

Il en joue quelques accords, très faux. Kimala fige. Médusée, elle se retourne vers Mardok. Gardakan, qui allait pour fendre un garde, fait de même.

Perché sur sa table, Mardok gratte maladroitement les cordes de son luth en chantant des «lalala». La performance est pitoyable. Dégoûté, Gardakan se jette de plus belle sur ses ennemis.

Montage dynamique d'une courte scène de combat durant laquelle Gardakan est très adroit, Kimala éprouve beaucoup de difficulté et Mardok se rend compte qu'il est vraiment nul avec son instrument.

Vers la fin du combat, Kimala est aux prises avec un des gardes trop fort pour elle. Elle est immobilisée au sol et il s'apprête à lui assener un coup fatal. Mardok bondit et fracasse son luth sur la tête du chef. Avec un sourire vainqueur, Mardok tend la main à Kimala et l'aide à se relever.

De son côté, Gardakan donne le coup de grâce au Chef des gardes qui implorait avec ses mains de le laisser en vie. En prenant une pose de conquérant, il constate avec stupeur que Kimala et Mardok sont enlacés dans un tendre baiser.

96

**INT. SOUS-SOL - BUNGALOW - NUIT**

96

Tout le monde rit autour de la table sauf Guillaume.

GUILLAUME

C'est quoi ça, Charles?

Charles hausse les épaules en souriant.

KIM

Y m'a sauvé la vie, c'est normal que je le récompense.

GUILLAUME

Oui, mais c'est moi qui a toute fait la job!

CHARLES

Guillaume, dans la vie, un musicien ça a toujours +100 de charisme avec les «chix».

KIM

Exact! Même que si on avait été backstage à un de ses shows, je lui aurais probablement fait une tite gâterie.

Kim mime pendant deux secondes l'action de faire une pipe. Charles grogne, déplu par l'image mentale que sa sœur lui impose. Louis a un rire gêné en appréciant la situation. Guillaume s'impatiente, énervé par la digression.

GUILLAUME

Come on. On peut-tu r'tourner 'a game, là?

Fier comme un coq, Louis regarde Guillaume avec un sourire en coin.

LOUIS

Mè'que on aille fini de frencher.

97

**INT. TAVERNE (UNIVERS DE FARADOR) - NUIT**

97

Gardakan regarde avec impatience Kimala et Mardok s'embrasser. Les deux finissent par se séparer en se lançant un dernier regard coquin. Mardok s'étonne.

MARDOK

Oh! Seigneur Gardakan, ma foi, vous êtes blessé!

Gardakan remarque une grosse coupure sanguinolente sur son avant-bras. Voyant la grave blessure, il vient pour prendre panique. Surgie de nulle part, une main se pose sur la blessure de Gardakan. Une vive lumière en émane. Lorsque la main se retire, la blessure est guérie. Il s'agit de Rhogol qui est arrivé par surprise avec un sourire sympathique.

98

**INT. SOUS-SOL - NUIT**

98

Autour de la table, tous sont surpris par l'arrivée de Paul qui descend les marches du sous-sol en souriant.

PAUL

S'cusez du retard.

Paul va s'asseoir en saluant tout le monde. Il serre la main de Louis. Ceci dérange Guillaume.

GUILLAUME  
Qu'est-ce tu fais là?

LOUIS  
C'est moi qui l'a invité. J'me suis dit que pour la suite, on aurait besoin d'un bon cléric.  
(expliquant à Kim)  
Un médecin...

Charles approuve la décision de Louis et est surpris de son initiative.

GUILLAUME  
On s'était dit qu'y jouerait pu jamais avec nous autres.

LOUIS  
Non! TU as décidé qu'y jouerait pu.

GUILLAUME  
J'ai rien décidé pantoute... Son bonhomme est mort anyway...

PAUL  
R'gard Louis, c'est correct...

Paul fait mine de se retirer, mais Charles, qui décide d'intervenir, lui fait signe de se rasseoir. Il se tourne vers Guillaume.

CHARLES  
Non! Paul était là depuis la toute première game. C'est normal qu'y finisse ça avec nous autres.

Guillaume vient pour rouspéter davantage.

CHARLES (CONT'D)  
Préfères-tu qu'on arrête toute ça là?

Les deux gars se toisent d'un regard noir. L'ambiance est très lourde.

Louis et Paul sont mal à l'aise. Kim, sourire en coin, est plutôt satisfaite de voir son frère affirmer son caractère. Comme Guillaume ne répond pas, Louis tranche :

LOUIS

Oooooook. J'pense qu'on est prêt à recommencer.

Guillaume n'en peut plus. Il explose de frustration.

GUILLAUME

Non! J'ai pu d'fun. On était b'en avant que tout le monde se mette sur mon dos p'is se mette à me faire chier.

(à Charles)

Là ta soeur joue, le bonhomme mort de Paul revient... P'is tu mets toutes les règles contre moi !

CHARLES

(Conciliant)

Guillaume, Y'a personne qui est contre...

GUILLAUME

(Bougonneux)

C'est beau, là. On va la continuer la criss de game.

Kim encourage Charles à procéder avec la suite.

CHARLES

(retournant à son paravent)

Fa'que... Rhogol le cléric est arrivé à la rescousse. Grâce à vous, justice a été rendue et les âmes des vilains gardes vont errer sans fin dans les 14 enfers d'Amarlagloth.

Les joueurs se regardent, comme si la sentence était démesurée et qu'ils avaient froid dans le dos.

CHARLES (CONT'D)

(théâtral)

C'est à vous de jouer...

Guillaume, bougon, regarde Paul prendre les devant et expliquer ce qu'il va faire.

Un montage dynamique de courtes scènes commence sous une musique «epic» et entraînante.

99 **EXT. ROUTE DE CAMPAGNE (UNIVERS DE FARADOR) - JOUR** 99

Scène muette - début de musique épique : Rhogol, flanqué de Mardok et Kimala, consulte joyeusement une carte en marchant hardiment vers l'aventure. Rhogol pointe quelque chose sur la carte et fait signe avec ses doigts aux autres qu'ils vont avoir besoin de 3 choses. Kimala et Mardok font preuve d'un enthousiasme démesuré. Gardakan marche en arrière et traîne de la patte, ne partageant vraiment pas le plaisir de ses compagnons.

100 **INT. SOUS-SOL - NUIT** 100

Guillaume impassible, observe Paul tandis que les autres rigolent.

101 **EXT. SQUARE DEVANT LA TAVERNE (UNIVERS DE FARADOR) - JOUR** 101

Scène muette. Kimala, se tient au milieu d'une foule de villagois et des compagnons. Elle brandit son arc comme pour leur faire une démonstration. Un des villageois vient lui bander les yeux. Elle tend son arc vers le ciel et tire une flèche. Une créature ailée tombe soudainement à ses pieds, morte par la flèche. Kimala enlève son bandeau et se penche pour ramasser une grosse clé en or qui était attachée à une des pattes de la créature. Victorieuse, elle brandit la clé à la foule qui explose de joie en applaudissant exagérément par rapport à la simplicité de l'exploit. Parmi la foule, Gardakan fait une moue de dédain, comme si l'exploit de Kimala était rien du tout.

101A **INT. CHAMBRE MÉDIÉVALE (UNIVERS FARADOR)-JOUR** 101A

Scène muette. Mardok, genre gigolo torse nu, est dans un lit sous les couvertures avec une DAME D'UN CERTAIN AGE, aristocrate et riche (une "cougar" médiévale) qu'il vient de séduire grâce à ses talents de séducteur charismatique. Son chapeau de barde est sur la table de chevet et on contemple toute la splendeur de sa coupe de cheveux ridicule. Mardok embrasse fougueusement la dame et pendant qu'elle est distraite glisse sa main sous l'oreiller. Il subtilise une grosse clé en or et pendant son baiser lascif, en profite pour lancer la clé par la fenêtre ouverte.

101B **EXT. AU PIED D'UN MUR MÉDIÉVAL (UNIVERS DE FARADOR) - JOUR** 101B

Scène muette. Assis en rangée sur une botte de foin au pied du mur, Kimala et Gardakan attendent patiemment en s'emmerdant. Kimala se cure les ongles avec une dague.



Ils s'arrêtent devant la porte fermée de la forteresse de Farador. Il y a trois serrures vraiment évidentes sur la porte. Kimala et Mardok s'empresent de mettre leurs clés dans les serrures. Rhogol vient pour entrer la sienne mais change d'idée au dernier moment. Il se tourne vers Gardakan et lui tend la clé en lui faisant signe que c'est à lui l'honneur. Gardakan tente de garder sa froideur mais cache difficilement qu'il est touché par le geste de son ami. Il prend la clé de Paul et va la faire tourner dans la serrure.

Fin de la musique «epic».

106 **INT. SOUS-SOL - BUNGALOW - NUIT**

106

Les joueurs sont fébriles.

LOUIS  
(Soulagé)  
Bon, enfin!

PAUL  
18 ans pour en arriver là. J'ai une semie.

CHARLES  
Attention, attention! La porte s'ouvre lentement avec un grincement qui pourrait réveiller un titan des montagnes et vous vous retrouvez dans la cour du château malgré la protestation ésotérique de vos instincts de survie... ...

107 **EXT. COUR DU CHÂTEAU FARADOR(UNIVERS DE FARADOR)-JOUR**

107

Aux aguets, les aventuriers se tiennent au milieu de la cour. Il est presque impossible de distinguer quoi que ce soit au travers du brouillard surnaturel qui règne dans la cour du château.

Soudain, une énorme silhouette s'en découpe. Un imposant GUERRIER (FARADOR), ayant à la fois des allures de barbare et de sorcier, vient à leur rencontre.

Stupéfaits, les aventuriers reconnaissent Charles sous les traits du personnage. Surpris et confus, ils se consultent du regard.

MARDOK  
C'est vous, euh...?

Farador prend une pose glorieuse.

FARADOR

(Voix caverneuse)

Oui, c'est moi, le tout puissant  
Roi-Sorcier Farador.

(théâtralement)

Qui ose déranger mon despotique  
règne de terreur? Vous paierez  
cette effronterie de vos pitoyables  
vies.

Gardakan s'avance d'un pas.

GARDAKAN

Moi, Gardakan, et mes intrépides  
compagnons sommes là pour étouffer  
la flamme de votre ignoble emprise  
sur le Monde. Préparez-vous à  
trépasser, gredineuse fripouille!

FARADOR

Bwahahaha!

Farador saisit un cor attaché à sa ceinture et souffle  
dedans. Un énorme DRAQUIN surgit hors du brouillard et vient  
se poser à côté de lui. La bête rugit.

RHOGOL

Fuyons!

Les quatre aventuriers déguerpissent chacun de leur bord en  
laissant tomber leur surplus d'équipement, dont le sac de  
contenance de Gardakan.

108

**INT. SOUS-SOL - BUNGALOW - NUIT**

108

Kim est surprise.

KIM

Voyons, c'est si fort que ça un...  
un...

Charles dépose sur la table une figurine du monstre (le même  
modèle de figurine en pâte à modeler qui est animé en stop-  
motion dans l'univers de Farador).

CHARLES

Draquin, mi-dragon, mi-requin.  
C'est pas mal le monstre le plus  
«tough» du jeu.

LOUIS

12 000 points de vie, des écailles  
impénétrables en or et neuf rangées  
de dents.

KIM

Ben là, si on peut rien faire  
contre le boss du tableau, c'est un  
peu con comme jeu.

CHARLES

C'est à vous à trouver une  
solution!

Les joueurs s'interrogent du regard.

PAUL

OK. Le plus fort, c'est Guillaume.

Lueur de fierté dans les yeux de Guillaume lorsqu'il entend  
Paul vanter sa force.

PAUL (CONT'D)

Fa'que le «best bet» serait qu'il  
affronte Farador tout seul pendant  
que nous autres on attire le  
Draquin ailleurs?

Guillaume sourit, flatté par cette marque de confiance.

CHARLES

Ça marchera pas, le Draquin court  
juste après Guillaume.

109

**EXT. COUR DU CHÂTEAU (UNIVERS DE FARADOR) - JOUR**

109

Dans la plaine devant la forteresse, Gardakan est poursuivi  
par le Draquin.

GUILLAUME (V.O.)

Juste après moi? Comment ça?

De retour à la table.

CHARLES

Ben, vois-tu... (évasif)... c'est  
qu'à cause de ce qui ta «blessure»  
de la dernière partie, il y a des  
zones qui sont «irrités» pis là,  
parce que tu cours...

Charles imite le mouvement de deux fesses qui bougent avec ses mains.

CHARLES (CONT'D)

Ça fait une sorte de frottement qui engendre des micro-fissures.... Pis le Draquin, étant à moitié requin ben yé attiré ben gros par l'odeur du sang...

Dans sa course, Gardakan s'interroge et constate avec honte qu'il y a du sang qui a traversé son pantalon au niveau des fesses. Le Draquin le poursuit.

110 **INT. SOUS-SOL - BUNGALOW - NUIT**

110

KIM

Tabarouette t'as pensé à ça???

Charles lève le doigt pour y mettre de la gravité.

CHARLES

Un bon maître de jeu se doit de penser à tous les détails.

LOUIS

Bon ben, on n'a pu le choix.

KIM

On attaque Farador!

Kim se tourne vers Charles, impatiente de connaître la suite.

CHARLES

Tirez les dés!

111 **EXT. PORTE DE FARADOR (UNIVERS DE FARADOR) - JOUR**

111

S'ensuit un jeu de cache-cache entre le Draquin et Gardakan. Pendant ce temps, les autres aventuriers se font malmener par Farador. Kimala tire une flèche sur Farador mais ce dernier l'attrape d'une main. Il relance le projectile qui se plante dans la jambe du pauvre Mardok. Le barde s'effondre au sol. Farador lance un cri perfide de satisfaction.

Gardakan réussit à se hisser hors d'atteinte sur un monticule rocheux. Le draquin tente d'escalader le monticule, mais n'y arrive pas. Momentanément hors de danger, Gardakan observe au loin ses amis qui se font massacrer.

Farador prépare une boule de feu qu'il lance pour achever Mardok.

Mais, Rhogol vient se placer devant Mardok et crée un bouclier magique pour arrêter la boule. Malheureusement, la magie de Farador est puissante et le bouclier se désintègre. L'onde de choc déstabilise Rhogol qui s'effondre à côté de son ami Mardok.

FARADOR

Hahaha! Voilà ce qu'il en coûte de défier le puissant Farador!

Gardakan, impuissant, observe la scène depuis son monticule rocheux. Il ne sait quoi faire en voyant le sorcier Farador conjurer une épée spectrale dans les airs pour achever Mardok. Il regarde ensuite le draquin qui donne des coups de gueule dans sa direction, donnant un accès direct à l'intérieur de son corps. Gardakan prend une moue décidée, se ferme les yeux, et plonge dans la gueule de la créature.

112 **INT. SOUS-SOL - BUNGALOW - NUIT**

112

Surprise générale autour de la table. Les autres joueurs regardent Guillaume.

PAUL

(incrédule)

Ben non!

Louis s'écrase dans sa chaise en lançant son crayon sur la table.

LOUIS

(anéanti)

Aw câlique! C'est fini.

Pendant ce temps, Guillaume lance un regard de sous-entendu à Charles qui, après s'être interrogé une seconde, semble comprendre quelque chose.

113 **EXT. PORTE DE FARADOR (UNIVERS DE FARADOR) - JOUR**

113

Sur le champ de bataille, Farador s'approche dangereusement de Mardok et Rhogol qui gisent apeurés au sol. Entre-temps et mystérieusement, Kimala est disparue. Farador rigole et se met à conjurer une épée spectrale au-dessus de sa tête. Le draquin se pose à côté de lui.

Farador agite ses mains pour commander à son épée de s'abattre sur Mardok et Rhogol. Soudain, le ventre du Draquin s'ouvre grâce à l'incision d'une lame d'épée venue de l'intérieur, et Gardakan en ressort d'un bond épique, épée devant, et vient s'interposer entre l'épée spectrale et Rhogol.



GARDAKAN (CONT'D)

J'ai lâchement mis en péril notre  
amitié... J'avais peur que vous me  
laissiez seul et... et...

(à Rhogol)

Et j'étais jaloux de votre bonheur...

MARDOK

Inutile d'en dire plus. Tout est  
déjà pardonné.

Gardakan tousse un peu de sang, ce qui le rend encore plus  
exagérément misérable. Kimala a de la difficulté à contenir  
un sourire en coin.

GARDAKAN

M... Merci. Je... Je ne méritais pas  
d'aussi loyaux compagnons.

Gardakan rend son dernier souffle, un rayon de soleil perce  
les nuages. Rhogol et Mardok pleurent. Kimala va poser sa  
main sur l'épaule de Mardok. Un dernier tableau grandiose  
alors que les aventuriers de tiennent fiers et solennels  
autour du corps de Gardakan.

114

**INT. SOUS-SOL - BUNGALOW - AUBE**

114

Tous autour de la table sont silencieux. Charles, un sourire  
en coin, ferme son paravent de maître du jeu. Kim est ravie.

Guillaume et Louis vivent une émotion très forte. Paul se  
lève et approche de Guillaume. D'un geste du menton, Charles  
lui fait signe de se lever aussi.

Paul prend Guillaume dans ses bras et ils se serrent. Fort.  
Tellement fort que Guillaume en a les larmes aux yeux.

Charles, Kim et Louis se lèvent aussi. Ils partagent ce  
moment d'émotion. Louis se laisse entraîner, il lève la main  
pour faire un high five à Kim. Elle fronce les sourcils, puis  
elle frappe la main de Louis en souriant. Charles les  
regarde, satisfait.

En se faisant un récapitulatif de la dernière partie, Louis,  
Guillaume et Paul monte les marches du sous-sol en rigolant.  
Ils laissent Kim et Charles en bas.

KIM

T'as ben fait ça, grand frère.

Charles fait un petit sourire gêné et acquiesce de la tête.

KIM (CONT'D)  
 À c't'heure, travaille ta  
 présentation.

FONDU AU NOIR

115 **EXT. SITE THÉMATIQUE MÉDIÉVAL - JOUR**

115

On arrive à la réception de mariage de Paul et Marie-Eve, dans un décors champêtre médiéval. Le groupe d'amis, en costumes moyenâgeux, se taquine et se serre les uns aux autres pour prendre la photo officielle. En arrière plan, l'ambiance est festive. Autour de Paul et Marie-Eve au centre, Kim et Judith main dans la main, et Charles qui enveloppe Solange dans ses bras. Seuls Louis et Guillaume ne sont pas accompagnés, mais ils semblent bien heureux tout de même.

Tous regardent l'objectif de la caméra.

CHARLES  
 OK tout le monde, dans 3, 2, 1...  
 cheeeeeze!

Au décompte, la caméra commence un lent zoom arrière et au moment où tous lancent le «cheeze», l'image se fond en image fixe pour devenir une photo. Dans la continuité, la caméra poursuit son mouvement en lent zoom arrière.

FONDU SUR IMAGE

116 **INT. CUBICULE - MINISTÈRE DU REVENU - JOUR**

116

La caméra poursuit son zoom arrière de la photo qui est maintenant le fond d'écran d'un ordinateur. On découvre Louis à son bureau, dans son cubicule. Louis ouvre ses mails de travail et lève ses yeux en l'air. Il se lève la tête par-dessus la cloison et parle à Guillaume dans le cubicule d'à côté.

LOUIS  
 Devine quoi?

GUILLAUME  
 Y'a Yves Baril au dixième qui  
 jambonne encore avec son mot de  
 passe?

Louis lève les mains en l'air. Guillaume pousse un soupir d'exaspération.

Au même moment, la belle assistante (la reine Andraxia) passe devant leurs cubicules et se dirige vers l'ascenseur de leur étage. Guillaume fait un sourire à Louis et se lève. Louis lui fait signe de ne pas faire ça. Avec un sourire coquin, il se lance à la suite de l'assistante en faisant des grands pas silencieux. De l'intérieur de l'ascenseur, voyant Guillaume se diriger étrangement vers elle, l'assistante pèse plus rapidement sur les pitons pour que les portes se referment plus vite. De justesse, Guillaume se fait refermer les portes de l'ascenseur au nez. Ce dernier se tourne vers Louis avec un air de déconfiture.

117

**INT. BUREAUX DE WIZARDS OF THE REALMS - JOUR**

117

Sous un logo géant de la compagnie Wizards of the realms accroché au mur, Charles et Solange sont assis dans une salle d'attente. Charles est nerveux. Après un moment d'attente, Charles voit un RÉCEPTIONNISTE souriant derrière son pupitre l'inviter d'un geste de la main à prendre l'ascenseur central.

RÉCEPTIONNISTE

Sir, Fourteenth floor

Avec une légère caresse à l'épaule en guise d'encouragement, Solange rassure Charles qui se lève pour aller prendre l'ascenseur avec son manuscrit sous le bras.

118

**INT. COULOIR CHEZ WIZARDS OF THE REALMS - JOUR**

118

À sa sortie de l'ascenseur à l'étage des RnD, une SECRÉTAIRE attend Charles et lui fait signe de la suivre.

SECRÉTAIRE

They're ready for you, sir. This way please.

À la suite de la secrétaire, Charles traverse un couloir lumineux avec bureaux et des salle de réunion vitrée de chaque côté. Il aperçoit à sa droite, dans un cubicule vitré, des joueurs sont en pleine partie de DnD old school.

(CAMÉO: LA GANG ORIGINALE DE FARADOR + LA KIM ORIGINALE qui fait l'employée de Wizards qui supervise) Soudain, la gang remarque que Charles les regarde à travers la vitre et se mettent à le fixer. Charles fait un sourire. La secrétaire, arrivée à une porte, remarque que Charles ne la suivait plus.

SECRETÁIRE (CONT'D)  
Mister Riopelle?

CHARLES  
Oui? Euh, yes?

La secrétaire pointe la porte. Charles s'empresse d'aller la rejoindre. Il évite sur son trajet un employé en sarrau blancs qui fait rouler une armure expérimentale sur un mannequin attaché à un chariot. Arrivé, à la porte, Charles se prépare à entrer, la secrétaire s'en va.

SECRETÁIRE  
Good luck.

CHARLES  
Ah, ok. Tankiou.

Charles prend une profonde inspiration. La porte ouvre. Une très puissante lumière blanche enveloppe Charles et l'éblouit. Il entre dans la lumière.

Générique