

LES ROTEUSES

Un scénario de  
Garance Chagnon-Grégoire

Version Tournage  
29 juin 2022

Dans une petite salle de spectacle complètement vide en pleine après-midi, deux filles vêtues d'énormes costumes de hot dog très usés et défraîchis sont sur scène. Elles finissent de jouer l'une de leurs chansons de style punk rock, simple mais entraînante qui sonne comme un band de garage amateur.

PHILOMÈNE (30-35 ans) est à l'avant-scène au micro. Elle joue de la guitare électrique. Elle prend physiquement beaucoup de place et chante agressivement en empoignant son micro. Elle a un air bête magistral et se prend très au sérieux.

CAROLANNE (30-35 ANS) est assise à la batterie. Elle dégage une attitude très nonchalante et désengagée. C'est une bonne drummeuse, mais son coeur ne semble pas y être. Elle a le regard qui fixe un point vide dans la salle.

PHILOMÈNE

(Chanté à plein poumon)

Saucisse crue! Saucisse Crue!  
Saucisse Crue! Si tu pars, j'veux  
rien qu'une vulgaire saucisse crue!

Philomène pousse la dernière note au chant et Carolanne finit la chanson avec trois derniers coups sur son drum. Immédiatement, Philomène retire l'oreillette qu'elle porte et se retourne vers Carolanne.

PHILOMÈNE

(À voix basse, sur les nerfs)

Merde Caro, la fin ça marche pas  
pantoute! T'as ralenti le beat ou  
quoi?

CAROLANNE

(découragée)

Me semble que je l'ai fait comme  
d'habitude...

PHILOMÈNE

(l'interrompt)

Ben je sais pas ce que t'as fait,  
mais ça marche vraiment pas!  
T'aurais tu besoin d'un click  
track?

Carolanne pogne un air bête en entendant la remarque de Philomène. Les filles se font interrompre par l'arrivée de TOMMY (45-50 ans) le technicien de scène de la place. Tout vêtu de noir avec un vieux chandail punk trop court et les cheveux longs, il semble fusionné avec la salle de spectacle sombre et miteuse.

Un pad à la main, il s'avance tranquillement vers la scène avec un air embarrassé, le dos courbé et une main dans les poches. Philomène se retourne vers lui et son attitude change du tout au tout lorsqu'elle l'aperçoit. Elle affiche un grand sourire vendeur et ne porte plus attention à Carolanne.

PHILOMÈNE

Yooooo Tommy!

TOMMY

(Gêné, tout en fouillant  
dans ses notes)

What's up Les Roteuses. Bon ok...  
De notre côté, tout est beau au  
soundcheck... Le band est ben ben  
content de vous avoir comme  
première partie à soir. Faque dans  
le fond...

(Hésite)

On se demandait si c'était possible  
pour vous de couper une toune?  
Genre juste 2 au lieu de 3.

Philomène est choquée par la soudaine demande de Tommy, qui lui, l'évite du regard. Carolanne, elle, fronce les sourcils d'étonnement.

PHILOMÈNE

Hein mais pourquoi?

TOMMY

(Stressé de sa réaction)

C'est que j'ai peur qu'on soit  
tight solide... Faut que j'place  
deux premières parties avant le  
show...

PHILOMÈNE

Attends, on est pas la seule  
première partie ce soir?!

Tommy fait non timidement de la tête et retourne à son pad de feuilles.

TOMMY

(mal à l'aise)

Non en fait, y'a Joli Pinceau qui  
joue juste après vous autres.

PHILOMÈNE

(choquée)

Joli Pinceau?! C'est quoi c'te nom  
là dégueulasse? J'ai jamais entendu  
parler d'lui!

Tommy fait un signe de tête en direction du fond de la salle. JOLI PINCEAU (25 ans) est assis au bar. Il porte un costume extravagant ridicule et coloré, avec un petit chapeau. Il a une guitare sèche à la main et il gratte quelques cordes. Philomène est dégoûtée du look de Joli Pinceau. Devant sa réaction, Tommy essaye de se justifier.

TOMMY

Ben euh... s't'un p'tit nouveau qui commence à pogner. Y'est pas mal populaire sur Instagram qu'on m'a dit...

Philomène se retourne vers Carolanne, offusquée. Défaitiste, Carolanne lui répond en haussant les épaules. Philomène se fâche et insiste.

PHILOMÈNE

Come on Tommy, tu peux pas nous faire ça!

Tommy ne sait plus où se mettre. Carolanne est gênée de la réaction de Philomène et souhaite juste passer à autre chose.

CAROLANNE

Philo, s'pas grave là...

Philomène se retourne vivement vers Carolanne.

PHILOMÈNE

Oui, c'est grave osti Caro! Ils rient de nous autres!

TOMMY

Ben là... Tu le sais ben que c'est pas moi qui fais le booking...

PHILOMÈNE

Yo c'est dégueulasse ce que vous nous faites, je...

Mal à l'aise devant la situation tendue, Carolanne fixe un point dans la salle et arrête d'écouter. La discussion animée entre Philomène et Tommy continuent mais leurs voix deviennent peu à peu en sourdine. Carolanne devient complètement zone out. C'est la voix de Philomène qui la ramène à la réalité.

PHILOMÈNE

Caro?! Carooooo?! Me semble que c'est l'heure que t'aille chercher notre lunch à patate!

2 EXT. RESTAURANT À FAST-FOOD. JOUR

2

Carolanne est devant une façade d'un restaurant à fast-food. Toujours vêtue de son costume, elle fume une cigarette, l'air dépité. Un serveur beaucoup trop de bonne humeur sort du restaurant avec un paquet dans du papier brun.

SERVEUR

(enjoué)

Qui a commandé une succulente poutine et un sous-marin délicieux?

CAROLANNE

(découragée)

Thanks.

La bonne humeur du serveur agresse royalement Carolanne. Elle prend le paquet dans ses mains et reste un instant à fixer le vide. Le serveur reste accoté dans le cadre de la porte et zieute Carolanne. Celle-ci sent son regard sur elle et elle n'aime pas ça. Après un long silence, il s'adresse à elle.

SERVEUR

Wow, t'as vraiment un beau costume!

Carolanne lui répond par un sourire malaisé, espérant que ça le fasse partir. Il reste à côté d'elle, un sourire aux lèvres. Carolanne finit par botcher sa cigarette en soupirant et part avec son paquet. Le serveur la regarde s'éloigner.

3 INT. LOGE D'UNE SALLE DE SPECTACLE. JOUR.

3

Toujours vêtues de leurs costumes de hot dogs, Philomène et Carolanne sont assises dans une loge miteuse et bordélique. On y retrouve des cadavres de canettes de bière, des vêtements sales et des détritrus sur les tables. Les deux filles sont assises au comptoir à miroirs et ouvrent leurs commandes. Toujours fâchée, les gestes de Philomène sont brusques alors qu'elle sort sa poutine.

PHILOMÈNE

Tu m'as bien pris extra sauce, extra fromage, mayo on top?

CAROLANNE

(lasse)

Ben oui, comme d'hab.

Philomène ouvre sa poutine et avec sa fourchette, se fait d'énormes bouchées qu'elle engouffre goulument en faisant beaucoup de bruits. Carolanne, elle, prend son sous-marin très juteux et commence à manger, bien écrasée sur sa chaise.

PHILOMÈNE

Maudite gang de machos, j'peux pas croire qu'on nous traite encore de même. J'te jure, personne icitte nous prend au sérieux parce qu'on est deux filles. J'suis trop écœurée! Dans toute cet esti d'milieu hyper machiste, on est quand même LE band engagé, féministe pis anti-capitaliste. Ça fait toujours ben 10 ans qu'on bûche pour prendre notre place pis on a nous traite comme si on valait juste de la bouette!

Ennuyée, Carolanne continue de manger machinalement son sous-marin en silence. Philomène continue sur sa lancée.

PHILOMÈNE

By the way, j'trouve que t'as pas vraiment pris notre défense tantôt devant Tommy hein! J'suis la seule qui a dit de quoi. Astheure, faudrait pu qu'on se laisse faire de même!

Philomène se met à imiter Carolanne, le dos courbé et la mine piteuse. Face à elle, Carolanne est exactement installée dans la même position.

PHILOMÈNE

Toi t'étais là, à hausser les épaules, l'air abattu.

CAROLANNE

Ben là, j'savais pas quoi dire...

Dans l'embrasement de la porte, Joli Pinceau fait son entrée dans la loge. Il s'installe au fond et commence à gratter sa guitare. Philomène le fixe avec un regard méprisant.

PHILOMÈNE

Joli fucking Pinceau...  
Franchement!

Philomène se retourne vers Carolanne et semble remarquer quelque chose sur le costume de celle-ci.

PHILOMÈNE

Ça coule.

CAROLANNE

Hein?

PHILOMÈNE  
Ça coule ton affaire!

Philomène pointe la poitrine de Carolanne et celle-ci baisse les yeux. Son sous-marin lui a coulé dessus et son costume est complètement tachée d'une grosse trace de sauce brune. Philomène lui lance un regard dégoûté.

PHILOMÈNE  
Maudit Caro, c'est quoi l'idée  
aussi de manger un truc aussi  
coulant juste avant le show?!

Philomène se remet à manger sa poutine de façon peu élégante. Carolanne soupire de découragement en regardant le dégât.

PHILOMÈNE  
Ben va le laver avant que ça sèche!

Sans rien dire, Carolanne se lève et va à la salle de bain.

PHILOMÈNE  
Tu froteras ça comme il faut.  
Sinon ça va être dégueu sur scène  
tantôt. Ça va puer en plus.

Carolanne ravale sa frustration et continue son chemin.

4 INT. SALLE DE BAIN PUBLIC. JOUR 4

Carolanne est dans la salle de bain et essaye de laver son costume au lavabo qu'elle porte encore. Elle frotte la tâche de toutes ses forces avec du savon à main.

PHILOMÈNE (H.C.)  
(À travers la porte, crié)  
Tu frottes tu assez fort? Faut de  
l'eau frette pour que ça parte!

Agacée, Carolanne ne prend pas la peine de répondre. Après avoir bien frotté, elle essaye de faire sécher l'énorme tâche d'eau à l'avant de son costume avec le séchoir à main. Celui-ci fonctionne très mal, malgré les nombreux coups qu'elle donne dessus. Frustrée, elle décide de retirer agressivement son costume. En dessous, elle ne porte qu'un chandail et des collants beiges. Elle sort de la salle de bain.

5 EXT. SORTIE EXTÉRIEURE DE LA SALLE DE SPECTACLE. JOUR. 5

Maussade, Carolanne sort par la porte de secours qui donne sur l'extérieur, le costume de hot dog sous le bras. Elle l'accroche sur un escalier en métal pour le faire sécher.

6 INT. LOGE D'UNE SALLE DE SPECTACLE. JOUR.

6

Carolanne revient dans la loge. Joli Pinceau est toujours assis au fond à gratter ses cordes de guitare. Au miroir, Philomène a commencé à se maquiller. Elle se fait un maquillage noir très intense autour des yeux. En voyant Carolanne, elle se retourne vivement vers elle.

PHILOMÈNE

Y'est où ton costume?!

CAROLANNE

Ben j'le fais sécher.

PHILOMÈNE

Mais là, il va tu être correct à temps? J'veux dire, on joue quand même dans vraiment pas long pis...

CAROLANNE

(fâchée) J'ai pas le choix là, y'est toute mouillé!

Philomène est surprise de l'inhabituelle et soudaine frustration de Carolanne. Insultée, elle ne répond rien. Un malaise s'installe entre les filles. Carolanne se dirige vers la vieille banquette en soupirant et s'allonge pour faire une sieste.

7 INT. LOGE D'UNE SALLE DE SPECTACLE. JOUR.

7

Ellipse.

Carolanne est maintenant couchée de façon peu disgracieuse, la joue écrasée sur la banquette, un filet de bave à la bouche. On entend beaucoup de bruits autour d'elle. Des sons de gens du public qui sont leur entrée dans la salle. Un technicien qui déplace des caisses de bières. Joli Pinceau joue de la guitare avec plus d'entrain et fait ses vocalises. Au loin, on entend la voix énervée de Philomène qui se fâche.

PHILOMÈNE (H-C)

(impatiente)

Caroooo, tu m'énarves là! Me semble qu'il serait vraiment temps que tu mettes ton costume!

Carolanne reçoit tout à coup un chandail en pleine face et se réveille, agressée. Elle réalise qu'elle a dormi un peu trop longtemps et finit par se lever difficilement. Elle sort de la loge.



8 EXT. SORTIE EXTÉRIEURE DE LA SALLE DE SPECTACLE. JOUR. 8

Carolanne se rend à l'escalier extérieur où elle avait laissé son costume. Elle frotte ses yeux et fige un instant. Elle réalise que son costume a disparu. Paniquée, elle regarde vers l'allée qui donne sur la ruelle. Une vieille porte de secours est ouverte et elle oscille encore comme si quelqu'un venait tout juste de la pousser.

CAROLANNE  
(pour elle même)  
Fuck, fuck, fuck.

À toute vitesse, elle part en courant dans la ruelle.

9 EXT. RUE PASSANTE. JOUR 9

Carolanne court dans la rue à la recherche du costume.

10 EXT. RUE DEVANT UN RESTAURANT FAST-FOOD. JOUR 10

Carolanne continue sa course. Tout à coup, elle fige en regardant de l'autre côté de la rue. Elle n'arrive pas à croire ce qu'elle voit.

CAROLANNE  
Dude, mon costume!

Devant le restaurant à fast-food, elle aperçoit le serveur qui lui a servi sa commande. Il porte maintenant son costume de hot dog. Il fait la promotion de l'établissement en dansant et incite les clients à entrer. Carolanne traverse la rue d'un pas fâché et décidé. Elle se dirige vers le serveur et se met à tirer sur son costume pour le lui reprendre. Le serveur lui résiste et tente de repousser Carolanne.

11 EXT. RUE PASSANTE. JOUR 11

En courant maintenant en direction de la salle de spectacle, Carolanne tente difficilement de remettre son costume en le faisant passer par le haut.

12 EXT/INT. SALLE DE SPECTACLE. JOUR. 12

Carolanne revient en panique dans la ruelle de la salle de spectacle. Elle passe la porte, encore coincée dans le haut de son costume qu'elle réussit finalement à enfiler. Philomène accourt vers elle en panique, alors que Carolanne continue son chemin vers la salle.

PHILOMÈNE

(hystérique)

Osti Caro, t'étais où?! Je peux pas croire que tu m'as fait ça! J'te trouvais pu, j'paniquais!

Carolanne se retourne face à Philomène.

CAROLANNE

(se voulant rassurante)

C'est beau, j'suis là maintenant!  
Tout est chill.

Carolanne rentre dans la salle de spectacle, suivi de très près par Philomène. Les filles descendent les escaliers vers la scène.

PHILOMÈNE

Tout est PAS CHILL Caro! Imagine si on avait été en retard, on aurait eu l'air de deux vraies connes!

CAROLANNE

Ben oui, mais tout va être correct astheure. Calme-toi Philo.

PHILOMÈNE

Me calmer?! Ayoye, j'suis pu capable de toi!! Tu prends zéro le band au sérieux! T'es même pas foutu de bien t'occuper de ton costume! C'est toute moi qui fait la job icitte, j'compose les tounes, j'nous book des shows, j'fais toute la promo pis ça a pas l'air de te déranger une seconde de jamais rien crisser, ben écrasée sur ton cul!

Carolanne se retourne vers Philomène et les filles se font face à face. Carolanne prend un instant pour fixer Philomène et finit par hausser les épaules.

CAROLANNE

(décidée)

Fine, je m'en vais.

Carolanne se redirige vers la sortie de la salle. Philomène est sous le choc de la réaction de son amie.

PHILOMÈNE

Ben euh là... Tu peux pas t'en aller de même, on monte sur scène!

CAROLANNE

C'est toi qui l'a dit Philo que  
j'crissais rien. Faque vas-y le  
faire ton show toute seule!

Carolanne monte les escaliers vers la sortie.

PHILOMÈNE

Caro, tu peux pas partir de même!

Philomène se met à paniquer en comprenant que Carolanne est sérieuse.

PHILOMÈNE

Tu peux pas crisser là notre rêve  
depuis l'cégep! On a travaillé  
tellement fort pour se rendre  
jusqu'ici...

Aucune réaction de Carolanne qui continue son chemin vers l'extérieur, hors du champ de vision de Philomène.

PHILOMÈNE

(piteuse)

Caro... Si tu t'en vas, j'ai pu  
personne.

Carolanne revient rapidement en haut des escaliers vers Philomène et lui crie à la figure.

CAROLANNE

Ben évidemment y'a pu personne, y'a  
personne qui est capable de te  
supporter! J'suis la dernière qui  
te reste! J'pense que t'es la  
personne la plus gossante,  
chialeuse pis égocentrique que  
j'connaisse! Pis tu veux tu savoir  
pourquoi je crisse rien dans  
l'band?! Parce qu'on est pourries!  
On ira jamais nulle part! Faut  
vraiment être complètement  
désillusionné pour penser que ça va  
marcher nos affaires! Criss on a 32  
ans, décroche, t'as l'air d'une  
esti de loser.

Sous le choc, Philomène regarde Carolanne. Des larmes de honte et de frustration lui montent aux yeux. Carolanne est à bout de souffle de sa tirade. Tommy débarque en panique derrière Philomène et interrompt les filles.

TOMMY

(stressé)

Ben euh... scusez? C'est que...

c'est à vous Les Roteuses... Ça  
serait l'heure de... tsé!

Les filles n'osent pas bouger. Philomène renifle et tente de  
cacher qu'elle a pleuré.

CAROLANNE

(mal à l'aise)

Euh ouais Tommy, tu pourrais tu  
nous donner deux minutes? C'pas  
full le bon moment...

TOMMY

(paniqué)

Mais... Mais... Guys! J'peux  
vraiment pas, on est déjà en  
retard!

Sans regarder personne, Philomène s'avance vers la scène en  
silence, la mine basse. Par culpabilité, Carolanne la suit.

13 INT. COULISSE/SCÈNE. JOUR.

13

Philomène attend sur le bord de la coulisse et Carolanne  
vient la rejoindre. Les deux filles sont maintenant une à  
côté de l'autre. On entend le bruit d'une petite foule qui  
attend le début du spectacle. Attristée, Carolanne jette un  
nouveau regard à Philomène, qui, elle, fixe la scène.

CAROLANNE

Philo, j'suis vraiment désol...

Philomène l'interrompt abruptement.

PHILOMÈNE

(orgueilleuse)

C'est pas vrai ce que je t'ai dit  
tantôt. J'm'en crisse que tu t'en  
ailles.

Carolanne fronce des sourcils, surprise.

PHILOMÈNE

J'te jure, j'm'en fous. Moi non  
plus, j'ai plus envie d'être ton  
amie depuis longtemps.

Carolanne lève les yeux au ciel. Sa culpabilité vient de  
s'envoler face à l'attitude désagréable de Philomène.

CAROLANNE

Parfait, on s'entend là-dessus...

PHILOMÈNE

(Passive agressive)

En fait, j'ai vraiment hâte de voir comment tu vas t'arranger dans vie sans moi.

Carolanne reste bête devant cette nouvelle attaque.

CAROLANNE

Ça peut pas être pire qu'en ce moment...

Philomène se met à rire méchamment.

PHILOMÈME

En fait, j'ai très hâte de voir ça quand tu vas revenir me voir en braillant.

Baveuse, Carolanne rapproche son visage de celui de Philomène et se met à imiter des larmes qui coulent sur ses joues avec ses doigts.

CAROLANNE

(arrogante)

Un peu comme toi tantôt?

Philomène se retourne vivement vers Carolanne, de la haine dans les yeux. Les filles sont maintenant face à face et se fusillent du regard.

PHILOMÈME

J'te rappelle que toi tantôt tu m'as dit que tu t'en allais pis guess what? Tu me colles encore au cul.

Sur scène, Tommy s'avance timidement vers le micro. Il jette de nombreux regards inquiets vers la coulisse d'où il entend la chicane des filles.

TOMMY

(incertain)

Et en première partie ce soir, veuillez applaudir... Les Roteuses!

Quelques pauvres applaudissements se font entendre du public. Philomène s'avance sur scène avec le sourire. Avant de se rendre au micro, elle jette un dernier regard rempli d'arrogance à Carolanne.

PHILOMÈME

Tu feras jamais rien sans moi.

Insultée, Carolanne regarde Philomène s'avancer sur scène, de la coulisse. Un silence plane dans la salle. Philomène s'avance au micro et devient tout à coup un peu mal à l'aise d'être seule sur scène. Elle prend le micro dans ses mains et s'adresse à la petite foule.

PHILOMÈNE

(Essayant de garder la face)  
Salut Mooooontréal! On est Les  
Roteuses et...

Sur une impulsion, Carolanne se lance au micro et l'arrache des mains de Philomène. Celle-ci la regarde avec stupéfaction.

CAROLANNE

Ce soir, c'est mon dernier show  
parce que... à cause que... ben  
j'haïs Philomène!

En furie, Carolanne dépose le micro dans les mains d'une Philomène complètement abasourdie. Elle va s'asseoir à son drum et commence à jouer leur chanson de façon agressive, avec une hargne et une énergie qu'on ne lui a jamais connue auparavant. Insultée, Philomène se met à parler dans le micro par dessus les sons du drums.

PHILOMÈNE

Moi aussi, j't'haïs Carolanne!

Carolanne lui lance un dernier regard arrogant en continuant de jouer. Philomène se retourne vers le public et embarque dans la chanson avec rage. Le spectacle des Roteuses commence.

Fin.