

SC.1 EXT-DEVANT LA MAISON DE MAESTRO-JOUR

Une jeune famille: MARC, ELYSE et de leur fils GABRIEL (7 ans) sortent de leur voiture garée devant une immense «McMansion». Sur la pelouse: une pancarte «À VENDRE». Ils se dirigent vers la porte et sonnent. Un beat de EDM se fait entendre de l'intérieur. La porte s'ouvre, révélant MARTIN «MAESTRO» MERCIER (Début trentaine), sourire d'un blanc éclatant et teint basané douteux. Il porte un kimono de soie assez court avec son nom brodé dessus.

MAESTRO

Bienvenu au Palais des merveilles!

Il écarte les bras, mais son kimono s'ouvre au complet, révélant sa totale nudité.

MAESTRO (CONT'D)

Fuck!

Maestro se retourne aussitôt. Elyse et Marc sont mal à l'aise et Elyse met instinctivement sa main sur les yeux de Gabriel.

SC.2 INT - HALL D'ENTRÉE DE LA MAISON - JOUR

Maestro est en train de bien serrer sa ceinture de kimono.

MAESTRO

Désolé pour ce petit «wardrobe malfunction», haha, entrez, entrez!

MARC

Ah heu, ça arrive... Quand on porte pas de sous-vêtements, j'imagine...

Maestro hoche la tête et leur sert deux pina coladas.

ELYSE

Oh, heu, merci!

MARC

Wow, merci!

Il tend la main à chacun.

MAESTRO

Martin «Maestro» Mercier. Tout le monde m'appelle juste Maestro. Moins formel que «Martin».

Marc et Elyse hochent la tête, regardent autour.

MAESTRO (CONT'D)

Je me présente pour la forme.
J'imagine que vous me connaissez.

Marc et Elyse le regardent un instant et font signe que non.

MAESTRO (CONT'D)

(Sur le cul)

Non??? Vous êtes jamais venu ici?

(Ils secouent la tête)

Han? Dans un party? Voyons donc,
toute la ville est venu ici.

ELYSE

On vient pas du coin.

MAESTRO

Ah okééé. Je comprends. Ben là vous
allez CA-PO-TER. Ma maison, c'est
une institution à Magog. Ça fait
partie du patrimoine, carrément.
J'ai même contacté l'UNICEF pour la
faire rentrer officiellement dans
le patrimoine mondial... Y m'ont
dit que ça avait AUCUN critère
patrimoniale, tu te rends tu
compte? Pas UN...

Il secoue la tête, clairement encore vexé de ce refus.

MARC

C'était pas dans nos must que ce
soit patrimonial, haha.

MAESTRO

TOUT le monde qui est quelqu'un à
Magog est passé ici. Même, j'te
dirais, du monde de Sutton, Granby,
name it... Bromont.

Il attire leur regard sur un mur de photos et en pointe une.

MAESTRO (CONT'D)

Regardez. C'est pas un photoshop je
l'jure, c'est le maire de Waterloo,
avec moi dans le Jacuzzi, yup. Pis
les deux filles c'était... Deux
travailleuses du sexe, j'me
souviens pu de leurs noms, mais
c'est devenus des grandes chums.
Des personnes incroyables.

Il se perd dans la nostalgie, puis tape dans ses mains.

MAESTRO (CONT'D)
Bon! Un autre drink?

SC.3 INT - MEZZANINE DE LA MAISON - JOUR

Ils sont sur la mezzanine qui domine le salon en bas.

MAESTRO
Ça ici c'est mon spot. C'est de là
qu'est venu mon nom de Maestro.
J'me mettais ici avec mes tables
pendant les party pis je droppais
le beat, t'avais le dancefloor en
bas, pis là je dirigeais, je
faisais danser le monde, comme ça.

Il fait des mouvements de bras comme un chef d'orchestre. Un
beat de musique commence à se faire entendre en sourdine.

MAESTRO (CONT'D)
À gauche, sautez! Boom! À droite on
get down! That's it, real loow!
J'avais la foule au bout des
doigts, c'tait un sentiment qui...

Il ferme les yeux, visiblement ému.

JUMP CUT:

Même plan assez rapproché de Maestro, mais la lumière autour
est maintenant tamisée et de plusieurs couleurs, nous sommes
dans un party, la musique bat son plein.

MAESTRO (CONT'D)
Ça se décrit pas... C'tait le
paradis. Le monde sautait sur le
beat, pis quand je faisais ça,
(Il lève le poing en l'air)
BOOM, ça explosait. T'as jamais vu
ça. Une fois que je sentais le
monde ben crinqué, au peak... J'me
câlissais en bas.

La musique cesse d'un coup, la lumière revient. On entend:
«POC!»

ELYSE
(Panique)
HIIIIII! Êtes-vous correct?

Un plan en plongée nous montre Maestro étendu sur le ventre
en bas de la mezzanine. Il est sauté pour vrai.

MAESTRO
 (À peine audible)
 D'habitude... y'a... du monde...

SC.4A INT - COULOIR, MAISON - JOUR

Ils continuent la visite. Maestro a un gros pansement sur le nez et des ouates dans chaque narines.

MAESTRO
 ...C'est sûr que y'a une couple de
 «touch up» à faire ici et là...

Il pointe un trou dans le gyprock d'un des murs.

MAESTRO (CONT'D)
 (souvenir cocasse)
 Ça c'était dans un party, j'étais
 sur la E, tsé comment tu te sens
 invincible sur la E des fois?

Marc et Elyse ne répondent rien donc il poursuit.

MAESTRO (CONT'D)
 Tout le monde me primait, pis BANG!
 J'ai crissé ma tête dans le mur.
 Ç'a fait lever la patente, woo!
 Après j'ai dansé pendant 15 heures
 non stop. Le lendemain je voyais pu
 rien. (Ton s'assombrit) J'ai été
 aveugle pendant une semaine.

Silence. Elyse et Mars sont terrorisés par cette histoire.

MAESTRO (CONT'D)
 Mais quand j'ai retrouvé la vue...
 ma myopie avait disparu. So...

Il sourit comme si c'était une histoire hyper inspirante,
~~puis se retourne et se cogne la tête sur une porte d'armoire.~~

4B - SALLE DE BAIN - JOUR

Dans la salle de bain, Maestro a maintenant aussi un bandage autour du front. Le miroir au dessus de l'évier est éclaté.

MAESTRO
 Ça c'tait dans un autre party, ma E
 venait d'embarquer, BANG, crissé ma
 tête dans l'miroir. P'tit souvenir:

Il enlève son partiel, horrifiant tout le monde.

4C - SALON MAISON - JOUR

Près d'un autre trou dans un mur.

MAESTRO

Ça c'est quand j'ai appris que ma p'tite soeur avait atteint la demi-finale du tournoi de volleyball inter-scolaire de la grande région des bois francs. J'étais tellement content: crissé ma tête dans l'mur.

(Pause, réfléchit)

J'pense j'tais sur la E.

Il désigne un autre trou 3 pieds plus loin. Il s'assombrit.

MAESTRO (CONT'D)

Ça c'est quand j'ai appris le lendemain qu'ils avaient perdu contre fucking Drummond...

4D - COULOIR MAISON - JOUR

MAESTRO

Autre trou ici... Ça j'pense que c'est Prélart qui a fait ça... Prélart c'est un de mes chums... Y'est dans le préart...

En parlant il met sa tête dans le trou: elle fitte.

MAESTRO (CONT'D)

Ah non, c'est moi aussi!

(Silence.)

Je devais être sur la E.

(Silence)

Fait que comme j'vous disais, des petits touch up ici et là! Drink?

SC.5 INT - CUISINE - JOUR

Maestro donne des drinks tropicaux à tous, puis, fouillant dans ses poches, donne un condom à Gabriel.

MAESTRO

Tiens mon grand.

ELYSE

Un condom??

MAESTRO

C'est le meilleur cadeau qu'on te
fera jamais.

Elyse reprend aussitôt le condom.

ELYSE

Ben voyons, y'a 7 ans!

MAESTRO

Le condom expire juste dans 4 ans,
y'a vraiment pas de presse.

Elyse remarque un bol de suçon et en prend un qu'elle donne à Gabriel en lançant un regard de reproche vers Maestro.

ELYSE

Tiens Gabbie, prend ça à place.

Une lueur de panique apparaît dans les yeux de Maestro, on sent qu'il veut intervenir, mais Marc l'interrompt.

MARC

On serait prêt à faire une offre.

MAESTRO

Heu.. Oui, oui, ben sûr!

Maestro retourne subtilement le bol de suçons pour cacher l'étiquette où c'est écrit: «Suçon micro-dose LSD, servez-vous! De rien! Party on! -Maestro Mercier»

SC.6 INT - SALON - JOUR

Ils sont au salon. Gros plan de Gabriel qui suce son suçon avec bonheur. Maestro le surveille nerveusement. Marc écrit quelque chose sur un post-it qu'il glisse vers Maestro.

MARC

Donc... Voilà.

Maestro saisit le papier et perd aussitôt son sourire.

MAESTRO

Mais c'est... C'est 100 000\$ EN BAS
de l'évaluation municipale!

Marc et Elyse hochent la tête, un peu gênés.

MARC

C'est ce qu'on est prêt à offrir...

MAESTRO
Je... Je peux pas...

MARC
On comprend, fallait s'essayer!

MAESTRO
Ok, ok, attendez. Mettons que je
patch les trous dans les murs, on
peux tu aller accoter l'évaluation?
Rajouter un petit 100 000\$?

Marc et Elyse sont éberlués par la naïveté de la proposition.

MARC
Désolé, non...

Ils se lèvent, la panique s'installe chez Maestro.

MAESTRO
Attendez!

Elyse et Marc se retournent.

MAESTRO (CONT'D)
(Impulsif, fébrile)
Deal! On a un deal. Vendu.

ELYSE
Pour vrai?

Maestro acquiesce. Il a soudainement l'air très heureux.

MAESTRO
C'est pas le prix que je voulais,
mais c'est mieux qu'une claque sa
yeule! Est à vous! (Il devient
émotif) J'en ai vécu des affaires
ici, boy, j'ai tout fait...
Profitez en, prenez en soin, elle
est magique cette maison là...
Aimez-là...

ELYSE
Ben oui, vous pouvez être sûr.

Elle se tourne et regarde autour avec excitation.

ELYSE (CONT'D)
On va faire un jardin en bas là,
une salle familiale sur le
mezzanine... Une salle de jeu en
bas, avec des anneaux de
gymnastique? Han, Gabriel?

Maestro regarde Elyse repenser sa maison et une mélancolie l'envahit. N'ayant pas de réponse de Gabriel, Elyse se retourne et le cherche du regard. Maestro panique un peu.

ELYSE (CONT'D)

Gabriel?

Elle l'aperçoit, il a le nez collé à un grand miroir dans un coin du salon, il se retourne, très space.

GABRIEL

Maman, je me vois à l'intérieur de moi.

ELYSE

Han?

MAESTRO

(Il brandit le post-it, voulant changer de sujet)
Fait que je peux l'encaisser tout de suite, ça? Ça va pas rebondir?

Silence. Elyse et Marc échangent un regard perplexe.

MARC

Heu... Ça c'est juste un papier sur lequel on a écrit l'offre.

Maestro regarde le petit papier. Il rougit et bafouille.

MAESTRO

Ah crisse oui, haha, je.. Chus cave, scuse! Première maison que je vends! Haha... No stress! Prenez votre temps! Mais heu... Quand mettons? Je vais avoir le chèque?

SC.7 EXT. - SUR LE BORD DE LA PISCINE - JOUR

Maestro fait les 100 pas le long de la piscine. Il est au téléphone. Il a l'air nerveux, fébrile.

MAESTRO

Artouk! J'ai vendu ma maison!... Non, j'ai pas encore le cash... Y'ont l'air assez straight, y'ont parlé de faire affaire avec une «notaire» haha, sont très square... Mais... I'm in! On le fait! Certain qu'on va fêter ça... Samedi, oui, parfait, ok bye, one love, Artouk!

Il regarde son téléphone, perplexe, on sent qu'«Artouk» a raccroché assez vite. On sonne à la porte.

SC.8 INT - HALL D'ENTRÉE - JOUR

Maestro ouvre et découvre PRÉLART, (36 ans, casquette sur la tête) caisse de 12 à la main. Il entre, habitué.

MAESTRO
Prélart!!!!

PRÉLART
Salut Maestro.

MAESTRO
J'ai vendu!

Prélart semble attristé par la nouvelle.

MAESTRO (CONT'D)
Mon Dieu, félicitations ptêt?

PRÉLART
Félicitations... Ben oui! Fait que, c'est fait... tu t'en vas?...

MAESTRO
Yup.

PRÉLART
Qu'est-ce que j'vas faire moi?

Silence, Prélart est démolé. Maestro le regarde, empathique.

MAESTRO
Tu peux venir avec nous han? T'as juste à mettre 200 000...

Prélart ne répond pas. Il ouvre une bière et se met à boire.

MAESTRO (CONT'D)
'Garde, qu'est-ce tu dirais qu'on throw un dernier gros party samedi. Han? Comme dans le temps? One last time. Ça te ferait du bien, non?

Prélart s'illumine un peu.

PRÉLART
Un party? Ça fait longtemps... Avec... de la musique pis toute?

Maestro hoche la tête, met sa main sur l'épaule de Prélart.

SC.9 INT - MAISON DE MAESTRO - JOUR

9A - Montage sur musique.

Ils installent les tables tournantes en haut de la mezzanine. Maestro fait comme s'il dirigeait la foule: quelque chose l'agace. Il demande à Prélart de pousser les tables de deux pouces vers la gauche: il est satisfait.

COUPE VERS:

9B - Ils transportent à la cuisine deux grosse boites d'alcool.

COUPE VERS:

9C - Ils se font une série de shots.

COUPE VERS:

9D - Ils testent une machine à fumée. Maestro fait signe à Prélart d'augmenter le débit jusqu'à ce que la fumée occupe presque tout le plan.

COUPE VERS:

9E - Maestro décroche des cadres qu'il met en boîte. Il en regarde un en souriant. C'est une photo de lui en speedo fluo portant un sombrero en train de vomir dans la piscine.

COUPE VERS:

9F - Dans la salle de bain, près de l'évier, Maestro installe du savon, des serviettes et un bol rempli de petites pailles.

COUPE VERS:

9G - Prélart balaie sur le bord de la piscine et trouve une pilule blanche non identifiée. Il hausse les épaules et l'avale.

COUPE VERS:

9H - Maestro met en boîte ses nombreuses « lava lamps ». Il se fait une ligne de coke.

COUPE VERS:

9I - Ils dansent comme des déchaînés seuls dans le salon.

COUPE VERS:

9J - Ils sont endormis sur des beignes gonflables dans la piscine.

SC.10 INT - BUREAU DE NOTAIRE - JOUR

Marc et Elyse sont assis au bureau de la notaire, ANNIE (35 ans). Silence. La porte s'ouvre et Maestro Mercier entre.

MAESTRO

Excusez-le retard! Prélart est passé à maison hier pour un verre, next thing you know: le soleil se levait! On a fait la rumba un peu.

Annie reconnaît tout de suite Maestro. Il s'assoit.

ANNIE

MAESTRO???

MAESTRO

En chair et en os, oui.

ANNIE

Martin Mercier, c'est toi??

Il hoche la tête, fier et se tourne vers Marc et Elyse

MAESTRO

Je vous l'avais dit que j'étais connu en ville!

ANNIE

Ça fait longtemps!!!

Maestro lui lance un regard interloqué. La connaît-il?

ANNIE (CONT'D)

Tu... Tu me reconnais pas?

MAESTRO

(Ment)

Heeeeu, oui, ben oui, c'est clair! T'es venu... Dans un party...

ANNIE

Oui, pis tsé, on... On avait finit dans le spa...

MAESTRO

Oh oui!... Jacuzzi-Annie!!!!

ANNIE

Oui!!!

Ils rougissent et sourient, c'est évident qu'ils ont couchés ensemble. Marc et Elyse se sentent de trop.

MARC

Est-ce qu'on pourrait...

Maestro l'interrompt d'un geste de main très près du visage.

MAESTRO

Qu'est-ce tu deviens?

ANNIE

Pas grand chose, je suis notaire...

J'ai un garçon de 5 ans, Liam...

(elle désigne une photo)

Une p'tite vie plate, rien de fancy cool comme toi, là, haha...

MAESTRO

(Fixant la photo)

Bah, ma vie, c'est pas... C'est pas aussi hot que ça, c'est... C'est rien... j'ai rien dans le fond...

ANNIE

Ben voyons! Ha, ha, il fait son modeste! Mais là attends tu vends? C'est genre une maison patrimonial dans ma tête!

MAESTRO

(Ben trop content)

Je sais!!! Mais, on est les deux seuls qui pensent ça, on dirait...

ANNIE

As-tu contacté l'UNESCO?

Il hoche la tête, déçu et résigné.

ANNIE (CONT'D)

T'es sûr? Encore le temps de faire marche arrière!

MARC

Heeeeu, qu'est-ce qui se passe là?

MAESTRO

Non, non, chus sûr. Je déménage au Costa Rica. Gros projet d'investissement là-bas. Eille, viens donc samedi. Je fais un party d'adieu. On va défoncer la place ben comme faut une dernière fois!

MARC

Heeeuuuuu...

MAESTRO

Non, mais inquiétez vous pas, ça va être tout petit pour vrai.

Il regarde Annie en mimant de la bouche: «Non, on va toute arracher» en souriant et en faisant un clin d'oeil. Marc et Elyse ont tout vu. Annie trouve ça super cute/amusant.

ANNIE

Tu sais quoi, je vais venir! J'me souviens pu la dernière fois j'suis sorti, ça va me faire du bien!

MAESTRO

Oh yeah!!! It's on!!!

Maestro se tourne vers Marc et Elyse.

MAESTRO (CONT'D)

Je vous inviterais ben, mais je sais pas... Vous êtes les nouveaux proprios... ce serait bizarre, comme faire l'amour devant ses parents, vous comprenez?

Elyse et Marc sont dégoûtés par cette métaphore, mais Annie hoche la tête avec véhémence: elle comprend.

SC.11 INT - CUISINE CHEZ MAESTRO - SOIR

Maestro et Prélart boivent une bière dans la cuisine.

MAESTRO

Pis? Grosse semaine?

PRÉLART

Quand même... Vendu ben du préelart... Après j'ai pas mal, heu, installé du préelart... Un peu des deux dans le fond... Vente ET installation...

Silence. Maestro est tombé dans la lune en écoutant Prélart.

MAESTRO

Je sais pas pourquoi je te pose tout le temps c'te question là. Bon, Artouk devrait arriver...

On sonne justement à porte.

MAESTRO (CONT'D)

Ah c'est lui!

PRÉLART
Y sonne astheur?

SC. 12 INT. HALL D'ENTRÉ MAISON - SOIR

Maestro ouvre la porte: c'est Annie.

ANNIE
Allooo!

Silence. Maestro ne la reconnaît de toute évidence pas.

ANNIE (CONT'D)
Heu, c'est Annie, la notaire.

MAESTRO
Jacuzzi Annie! Entre! T'es tôt!

ANNIE
Ah ouin, 9h, c'est tôt? My God
j'm'endormais y'a 20 minutes, haha,
y'a fallu j'me clanche 2 cafés.

MAESTRO
(Ton sérieux et naturel)
Ah ben là, j'ai plein de speed si
tu veux. De la coke aussi. As-tu
besoin de quelque chose?

ANNIE
(Mal à l'aise)
Heu, non, non... j'vais commencer
par enlever mon coat, haha.

MAESTRO
J'te présente mon chum Prélart.

ANNIE
Enchanté!

PRÉLART
Bonjour heu, Mademoiselle.

MAESTRO
Y'est dans le préart.

PRÉLART
Vente et installation...

MAESTRO
Ok, ok, c'est beau! On va pas
repartir là-dessus, là! Haha. Veux
tu une bière, Annie?

ANNIE

Certain!

MAESTRO

Prélart, donne une bière à Annie!

SC.13 INT. CUISINE - SOIR

Prélart donne une grosse bière style «Colt 45» à Annie.

MAESTRO

Prélart, voyons! C'est une dame.

PRÉLART

Oh, scusez.

Prélart donne une bière normale à Annie et garde la grosse.

ANNIE

Fait que... Le Costa Rica, hein?

MAESTRO

Ben oui, le grand saut!

ANNIE

Qu'est-ce que tu vas faire là-bas?

MAESTRO

J'investis dans un resort!

ANNIE

Un resort? Cool!

MAESTRO

Mais c'est aussi plus que ça, c'est un centre de bien-être physique, mais spirituel surtout.

ANNIE

Ah ok.

MAESTRO

Les gens payent pour y aller, mais y'a pas de limite, ça peut aller de 2 semaines à un an, c'est nous qui décident quand ils partent.

ANNIE

(Moins sûre)

Heu, qu'est-ce tu veu...

PRÉLART

Trop fucking nice.

MAESTRO

Ben j'veux dire, ils partent quand ils ont atteint l'équilibre, quand ils ont dealé avec leurs démons, leurs tabous, renoncé à la société capitaliste, etc. Y'a des paliers d'éveil qu'Artouk a déterminé.

ANNIE

Artouk?

PRÉLART

C'est tellement cool, chus jaloux.

MAESTRO

T'es le bienvenu, Prélart!

PRÉLART

J'ai pas le cash tu le sais...

MAESTRO

Vends ta maison!

PRÉLART

C'est la maison à ma mère.

MAESTRO

So?

ANNIE

Heu, c'est qui Artouk?

MAESTRO

Artouk, c'est mon partner. Son vrai nom c'est Gaston, mais c'est mon «Artouk», y'est à un palier au-dessus de moi dans l'organisation.

ANNIE

Quelle organisation?

MAESTRO

«Les fils d'Artouk».

ANNIE

Les fils d'Artouk? C't'une secte?

MAESTRO

Han? Ben non! On est juste deux, comment ça pourrait être une secte?

PRÉLART

Dès que j'ai le cash on va être 3!

MAESTRO

C'est juste une confrérie masculine inoffensive et super le fun. Un genre de boy's club, c'est vraiment cool. Artouk, c'est mon mentor, mon guide spirituel, professionnel, mon partner de squash, de mush, mon conseiller financier... C'est quelqu'un d'incroyable...

ANNIE

Maestro, es-tu sûr que...

MAESTRO

Tu vas le rencontrer y s'en vient. Tu vas voir y'est déstabilisant des fois, y peut être raide, surtout avec les femmes, mais c'est pour ton bien, pour te tester.

ANNIE

(Hyper sarcastique)
Wow, y'a l'air vraiment cool.

MAESTRO

Vraiment.

SC.14 INT. - MEZZANNINE - SOIR

Maestro est à ses tables tournantes. Il prend un suçon au LSD dans le bol. En bas, sur le «dancefloor», Annie et Prélart dansent mollement. Il n'y pas d'ambiance, c'est malaisant.

MAESTRO

GUYS! UN PEU DE PEP!!!

ANNIE

(Prête l'oreille, crie)
HAN??? C'EST PAS MOI JE LE JURE!

MAESTRO

Come on, à gauche, Annie, on saute!

Il fait un mouvement de chef d'orchestre et Annie se met à sauter. Il fait de l'autre main un mouvement vers Prélart qui se met à twister lentement. Maestro fait un mouvement circulaire en direction d'Annie qui se met à tourner sur elle même. Il fait un autre mouvement de main compliqué et Annie fait un move incroyable. Elle est elle-même hyper étonnée de l'ambiance soudaine dans la pièce.

MAESTRO (CONT'D)

YEAH! Le roi de la fête a encore un
tour dans son sac.

Maestro fait un mouvement de main vers Prélart et ce dernier fait un move funky. Il les fait danser comme ça pendant un instant. Il rayonne de bonheur.

COUPE VERS:

Insert sur le bol de suçons. Il y a quelques bâtons et emballages de suçons vides de plus à côté du bol.

SC.15 INT. SALON - SOIR

Maestro est maintenant en bas aussi. Il danse intensément. Il commence à être high. Annie danse, mais de manière plus réservée. Prélart roule un joint sur le divan. On voit dans le regard d'Annie qu'elle est un peu déçu du party.

SC.16 INT. SALON - SOIR

L'énergie a baissé. La musique est plus lente, «druggy». Maestro est couché en étoile au milieu du salon. Il a l'air déprimé, il mâchonne son suçon. Il se lève d'un coup.

MAESTRO

Voyons sont où??? Y'a tard pis
tard, y'est genre 4h.

ANNIE

(Panique totale)
Y'EST 4H DU MAT???

MAESTRO

Ben je sais pas, c'est un guess, je
porte ma montre à aiguille fait que
j'ai aucun moyen de savoir.

PRÉLART

Y'est 10h15...

ANNIE

Ah, ok fiou!

La porte s'ouvre alors et GASTON entre sans sonner.

GASTON

Hello biiiiitches!

MAESTRO

Artouk!

ANNIE
C'est LUI Artouk?

Il est étonnamment très jeune, début vingtaine. Il porte une chaîne en or avec un col roulé blanc rentré dans des pantalons beiges à plis français qu'il porte assez haut.

GASTON
Salut Martin.

MAESTRO
(Regard gêné vers Annie)
Haha, tu le sais que tout le monde
m'appelle Maestro, voyons...

PRÉLART
Salut Artouk!

Gaston lance un regard vers Prélart qui baisse les yeux.

MAESTRO
Heu, Gaston, je veux dire.

GASTON
T'as juste à payer ton inscription,
Prélart. Est-ce que le Dunkin
DONNENT leurs beignes? Est-ce que
Red Lobster DONNENT leurs homards?

Prélart fait non de la tête en regardant par terre.

GASTON (CONT'D)
Criss, y'a pas un chat? LAAAME!

MAESTRO
(gêné)
Haha, ça rentre tard, tu sais...

Gaston aperçoit Annie, la regarde en silence et s'approche.

ANNIE
Heu, allo, haha, moi c'est Annie.

Gaston ne dit rien et continue d'avancer. Il la regarde de bas en haut et fait le tour d'elle. Elle est mal à l'aise.

ANNIE (CONT'D)
Heuuu.

MAESTRO
(rassurant, chuchotant)
Inquiète toi pas, c'est normal.

ANNIE
 (Chuchotant)
 Je pense pas, non.

Gaston termine son «inspection».

GASTON
 Ok.

Silence.

ANNIE
 Ok, quoi?

GASTON
 Elle peut embarquer.

ANNIE
 Han, que, quoi?

GASTON
 Tu peux faire partie des Enfants
 d'Artouk. Maintenant je vais
 prendre une bière.

MAESTRO
 (Super heureux)
 Les «ENFANTS» d'Artouk? On est
 rendu mixte?

GASTON
 Faut être de son temps, les filles
 sont autant sucker que les gars,
 heu je veux dire autant SPIRITUEL.

PRÉLART
 WOOOO! Bravo Annie! Faut quand même
 qu'a paye, right?

ANNIE
 J'veais passer mon tour, merci.

PRÉLART
 QUOI?

Silence.

ANNIE
 Heu, je veux pas être dans
 l'organisation, mais, heu, merci.

Gaston regarde Maestro, incrédule et revient sur Annie.

GASTON
J'peux tu quand même avoir ma beer?

ANNIE
Tu veux que j'aille te cherche une
bière?

Gaston hoche la tête lentement.

ANNIE (CONT'D)
Je veux tellement pas être impolie,
mais on dirait que je sens que
c'est comme un genre de power move
bizarre, fait que... non?

Silence. Prélart n'en revient pas de l'audace d'Annie.

GASTON
Ok. Personnalité forte.

ANNIE
Ah, ben, pas tant, je...

GASTON
Ce qui cache toujours une grande
insécurité et étroitesse d'esprit.

MAESTRO
(Maestro est impressionné)
Wow! (vers Annie) J'te l'avais dit
qu'y'était fort, han? Y lit en
nous comme dans des livres!

SC.17 INT. SALON - SOIR

Ils sont les 4 au salon. Gaston regarde autour.

GASTON
(Imitant Homer Simpson)
C'EST PLAAAAAAAAATE! Hahaha

Gaston est seul à rire.

GASTON (CONT'D)
(Un peu agressif)
Les Simpsons. Pognez-vous la
référence ou quoi?

ANNIE
Oui, oui.

GASTON

J'en reviens pas du turnout. Y'est vraiment temps qu'on sacre notre camp de c'te dompe là, han Mart?

MAESTRO

Mm, mm.

ANNIE

Tu trouve que Magog c't'une dompe?

GASTON

J'sais pas, haha! (devient sérieux d'un coup) Oui.

ANNIE

Toi, Maestro, trouves-tu ça?

MAESTRO

Non, ben, je... c'est pu ce que c'était, mettons...

GASTON

On vas-tu être ben dans notre secte pyramidale au Costa, han?

MAESTRO

Han?

GASTON

Heeeu, dans notre SPA-SANTÉ au Costa j'veux dire. Haha. LâpsOusse!

MAESTRO

Oui, sure, ça va être cool.

GASTON

Eh boy j'l'ai échappé belle là! Heeeu, j'veux dire... rien.

Tout le monde trouve Gaston super weird. Maestro est déprimé.

SC.18 INT - MEZZANNINE - SOIR

Maestro est à ses platines, il regarde son cell, découragé, secouant la tête. Il se prend un autre suçon au LSD ainsi qu'une interminable gorgée de vodka.

SC.19 INT. CUISINE - SOIR

Gaston rejoint Annie qui se prenait une bière au frigo.

GASTON

Fait que comme ça, t'essaye de voler le coeur de notre Martin?

ANNIE

Maestro? On est juste amis.

GASTON

HAHA! Yeah right. (devient sérieux.)
Eille, j'voulais te montrer d'quoi.

Il sort de sous son col roulé un pendentif assez excentrique et réfléchissant qu'il fait tourner devant les yeux d'Annie.

GASTON (CONT'D)

C'est beau han?

ANNIE

Mm, mm.

GASTON

Regarde bien les éclats de lumière.

Annie ne dit rien, mais regarde.

GASTON (CONT'D)

Maintenant tu vas fermer les yeux.

Elle obéit.

GASTON (CONT'D)

Bien. Quand je vais claquer des doigts, tu vas ouvrir les yeux et tu vas prendre ton manteau et t'en aller et jamais revoir Martin.

ANNIE

(Voix monotone)

Oui maître.

GASTON

(Excité)

«Maître»? Wow, chus en feu.

Elle ouvre alors les yeux, fait un finger à Gaston et quitte la pièce. Il rougit et reste dans la cuisine, humilié.

GASTON (CONT'D)

Ah, ok tu niaisais, wow, pas cool.

SC.20 INT. SALON - SOIR

Maestro et Annie sont assis sur le divan et elle lui montre des photos de son fils sur son cell. Maestro est vraiment high. Gaston boude et regarde Annie avec méfiance. Prélart est évaché sans bouger sur le divan, une bière à la main.

ANNIE

Regarde si y'est cute avec son costume de perroquet, haha!

MAESTRO

Wow, oh my god, j'en reviens pas... C'est comme un humain, mais petit, as-tu déjà pensé à ça?

Elle hoche la tête. Maestro est vraiment ému.

MAESTRO (CONT'D)

C'est tellement beau. Regarde ses p'tites mains d'humains...

ANNIE

C'est fou, t'es vraiment intéressé, d'habitude je sens que les gens s'en foutent quand je montre des photos de Liam... Mais pas toi.

MAESTRO

J'adore les enfants, pour moi c'est comme... le futur du monde?

Elle hoche la tête comme si c'était super profond.

MAESTRO (CONT'D)

Tsé dans un sens, y'a parmi ces enfants là, des futurs comptables.

ANNIE

Mm, mm

MAESTRO

Des futurs profs de math...

ANNIE

Oui...

MAESTRO

Pis je pense que c'est pour ça que c'est vraiment important de... leur apprendre à compter, tu catch?

ANNIE

Tellement.

Silence. Maestro regarde dans le vide. Il se lève d'un coup.

MAESTRO

Woooo. Je suis vraiment high.

Il se laisse retomber sur le divan, étourdi.

ANNIE

Ça va? Tiens prends un verre d'eau.

Maestro accepte le verre et la regarde avec reconnaissance.

MAESTRO

Merci Annie. T'es vraiment,
vraiment une bonne personne. Tu
dois être une mère incroyable.

ANNIE

Ah haha, arrête... J'essaye,
j'essaye, c'est pas toujours
facile, y'a des bouttes rough...

Maestro est touché et la regarde hyper intensément, il a une illumination. Elle continue de regarder des photos.

MAESTRO

(Après un long silence)
Ok. J'accepte.

ANNIE

(Distraite)
Mmm?

MAESTRO

J'accepte de t'épouser, je vais
reconnaître Liam légalement, je
vais être son père et je vais
t'aider à l'élever.

Annie relève la tête, complètement souflée.

ANNIE

Whaaaaaat.

MAESTRO

Je suis prêt. J'ai eu une vision.
Maestro en père de famille. Ton
enfer est terminé. T'es pu toute
seule. On est une famille.

Annie s'éloigne sur le divan.

ANNIE

Wo, wo, wo, Maestro, de quoi tu parles? Liam a un père.

Silence.

MAESTRO

(Avec un accent italien)
Perdonoooooo?

ANNIE

Je suis marié! Avec Stéphane. C'est le meilleur papa du monde. Regarde.

Elle lui montre des photos sur son cell. Il ne comprend rien.

ANNIE (CONT'D)

Qu'est-ce qui te faisais penser ça?

MAESTRO

Heu... Je sais pas...

ANNIE

J'ai tu dis de quoi?

MAESTRO

Non, non... t'as juste... une vibe... monoparentale? No offense.

ANNIE

Ok c'est vraiment un gros malentendu, je..

MAESTRO

Pourquoi t'es venu ici d'abord?

Elle regarde autour et, soudain, trouve la scène pathétique.

ANNIE

Ben... Je voulais me sentir jeune, j' imagine... Je voulais briser ma routine, me changer les idées, la dernière fois que je suis venu j'ai tellement eu de fun... Mais j'aime ma famille, je... Faut j'y aille...

Elle se dirige vers la porte. Maestro se lève et la suit.

ANNIE (CONT'D)

Bye Maestro... Bye Prélart!

Prélart reste immobile sur le divan, mais tente de parler.

PRÉLART

MMgfggghh...

MAESTRO

Y'est dans un K-hole, y va être correct. Attends Annie, s'il-te-plaît... Sois pas fâchée.

ANNIE

Je suis pas fâché Maestro... C'est juste un peu awkward depuis que t'as proposé qu'on forme une famille, mais je suis pas fâchée...

MAESTRO

Scuse moi je suis vraiment high, genre juste là j'hallucine un gros trou dans le mur.

ANNIE

Y'A un gros trou dans le mur.

MAESTRO

Ah, cool. Je... j'ai de la misère à lire le monde des fois je pense...

Annie jette un regard vers Gaston qui lui fait un finger. Maestro est vraiment honteux et triste, il regarde le sol.

MAESTRO (CONT'D)

Tu dois me trouver loser...

ANNIE

Ben non, voyons...

MAESTRO

Oui... Chus un loser...

ANNIE

T'es pas un loser, Maestro.

MAESTRO

Oui! Mon party c'est un échec... tout le monde se crisse de moi à Magog, j'suis rendu un nobody, pis là je m'en vais au Costa Rica... je connais pas ça l'Afrique! Qu'est-ce que je m'en vais faire là?

GASTON

(Du salon derrière)

MARTIN! UN DRINK STE PLAÏT!

En entendant «Martin», Maestro ferme les yeux, on sent que ça vient le chercher et qu'il se contrôle pour pas exploser.

GASTON (CONT'D)
MAAAAARTIIIIIIIIIIIN.

ANNIE
On parle! Fatigant! Tu vas être content je m'en vas! Pis c'est pas parce que tu m'as hypnotisé, je pars de ma propre volonté!

MAESTRO
(Se retournant, fâché)
As-tu hypnotisé Annie?

GASTON
(Comme un ado)
Han? Non! Mentreuse!!

ANNIE
Oui il a essayé, mais on s'en fout. T'es pas un loser, Maestro, t'es le contraire d'un loser. T'es le roi de Magog. T'es Maestro Mercier, oublie jamais ça.

Il hoche la tête en reniflant.

ANNIE (CONT'D)
J'ai confiance en toi, aie confiance en toi. T'es une bonne personne. Pis... J'sais pas comment dire ça sans être trop raide, mais: Gaston c'est un escroc et une vidange. Drop le. Bye, Maestro.

Elle lui sourit. Il la regarde en souriant, les yeux plein d'eau, reconnaissant. High.

MAESTRO
Merci.

Elle quitte et referme la porte. Maestro se retourne vers Prélart et Gaston, encore ému, essuyant une larme.

GASTON
Boooooon débarraaaaaas! Crisse qu'était lourde. Un drink, Martin.

Maestro regarde Gaston sans répondre.

GASTON (CONT'D)
Martin! Un drink!

Maestro ne répond toujours pas.

GASTON (CONT'D)
Martin! Youhou!

MAESTRO
Tout le monde m'appelle Maestro.

Gaston regarde Maestro avec défiance et dédain.

GASTON
Ben moi je t'appelle Martin.

Maestro se dirige d'un pas sûr vers Gaston.

MAESTRO
Ok, that's it Gaston, tu décâlisse!

GASTON
(Sincèrement étonné)
Han??

Maestro prend Gaston par le bras et le traîne sans effort vers la sortie. Gaston ramasse des bières, des chips et tout ce qu'il peut au passage.

MAESTRO
J'en ai mon casque de toi Gaston,
tu m'fait vendre ma maison, tu
insulte mon amie Annie, tu
l'hypnotise? Pis tu me respecte
pas. Oublie l'Afrique, oublie moi.

GASTON
Martin attends! Attends voyons!
Maestro! Maestro, bon tu vois, je
t'appelle Maestro là, t'es content?

Maestro ouvre la porte et le pousse à l'extérieur.

MAESTRO
Trop tard!

Il referme la porte, la barre et se retourne vers Prélart.

PRÉLART
Ça veux tu dire que tu restes?

MAESTRO
Je reste. Pas de Costa.

Prélart saute du divan avec énergie.

PRÉLART
Yessss! Chus content!

Prélart essuie une larme de joie.

PRÉLART (CONT'D)
Tsé, si tu veux on peut se faire
une confrérie à nous deux, tu
pourrais être mon Artouk...

MAESTRO
Bah... C't'un peu de la bullshit
tout ça... Je vais me contenter de
juste être ton... Maestro, ok?

Maestro met une main sur l'épaule de Prélart. Il est ému et
hoche la tête. Silence. Échange de regards cheesy.

MAESTRO (CONT'D)
Tant que tu catch quand même que je
suis au-dessus de toi dans la
relation, là.

PRÉLART
Oui, oui, c'est sûr, c'est sûr.

Maestro sourit.

MAESTRO
Veux-tu un suçon au LSD?

PRÉLART
Mets-en! Wooo!

SC.21 EXT. - SUR LE BORD DE LA PISCINE - MATIN

Prélart se réveille en grimaçant. Il est sur le ciment à côté
de la piscine. Il voit Maëstro, assis, les pieds dans l'eau,
l'air serein. Prélart saisit une bière juste à côté.

PRÉLART
Bon matin... (il recrache un butch
qui se trouvait dans la bière)
Aaaarggghh.

MAESTRO
Prélart, je vais me marier.

PRÉLART
Pour vrai?? Wow! Félicitations!!
Avec la fille d'hier?

MAESTRO

Non, non, es-tu malade? Annie est déjà mariée, voyons!

PRÉLART

Ah, j'pensais qui se passait p'têt de quoi hier.

MAESTRO

Non pantoute! Je tiens ben trop à notre amitié, voyons!

PRÉLART

Avec qui tu te maries d'abord?

MAESTRO

Ben là, je sais pas encore, j'VIENS de décider que j'allais me marier!

PRÉLART

Ah okééééééé, hahahaha! T'as juste DÉCIDÉ que tu voulais te marier! Moi aussi j'vas me marier d'abord!

MAESTRO

Félicitations.

Silence. Maestro se déplace tranquillement vers la glissade de sa piscine et monte les marches de celle-ci en parlant.

MAESTRO (CONT'D)

Ouin... J'vais faire un jardin en bas, une salle familiale en haut, une salle de jeux pour les enfants avec des anneaux de gymnastique pis toute... Ça va être malade.

PRÉLART

Mais t'as pas vendu?

MAESTRO

Ha, ha, tsé Annie la fille qu'y'était là hier? C'est elle la notaire! C'est ma chum! Elle va m'arranger ça, inquiète toi pas... Ouin... l'avenir s'annonce pas mal beau pour Maestro Mercier.

Maestro s'élançe dans la glissade, le sourire aux lèvres.

FREEZE FRAME sur Maestro qui tombe dans la piscine, euphorique.

Texte sur l'écran: «La vente était finale.»

