

FAIRE UN ENFANT
VERSION 12

Écrit et réalisé par
Eric K. Boulianne

Produit par
Jean-Sébastien Beaudoin Gagnon
Johannie Deschambault

On entend un couple qui jouit à l'unisson.

Un intertitre apparait sur fond noir : *ESSAI #1*

LUI (V.O.)
(joueur)
Ok, vite vite, mets tes jambes dans
les airs.

*

L'image apparait. ELLE (mi-trentaine, noire) et LUI (mi-trentaine, blanc) sont dans un lit, nus. La pièce est décorée de façon minimaliste. Le lit trône au milieu, le reste est très épuré. Peut-être une plante ici et là, mais définitivement pas de vélo stationnaire ou de TV 60 pouces.

Il est à genoux, elle est couchée.

ELLE
Ça marche pas pour vrai ça...

LUI
On s'en criss faut mettre toutes
les chances de notre bord.

ELLE
B'en non, mais--

LUI
Mets tes jambes dans les airs.

ELLE
Ça fait rien, j'ai lu--

LUI
Mets tes jambes dans les airs!!!

ELLE
(amusée)
OK!

Elle lève ses jambes.

ELLE (CONT'D)
Je tiens combien de temps de même?

LUI
Jusqu'à ce que tu sois enceinte
j' imagine...

Elle tient un moment, puis abandonne.

ELLE
Bon c't'assez...

Elle baisse les jambes.

LUI

Tous ces efforts-là pour rien.

Il se couche à côté d'elle. Les deux fixent le plafond.

*

ELLE

C'est b'en rare que ça marche la première fois, prends ton mal en patience.

LUI

Ah faque va falloir faire l'amour plein de fois... Ça gosse.

ELLE

Mets-en... Très rushant.

Silence.

ELLE (CONT'D)

C'est stressant pareille...

LUI

B'en non ça va b'en aller.

ELLE

Tu penses?

LUI

Je te le dis, ça va b'en aller. On est prêts, on est super matures.

ELLE

Moi je suis super mature.

LUI

C'est déjà ça. Ça sera pas le premier enfant avec un modèle masculin de marde.

ELLE

J'avoue.

LUI

Ça va b'en aller. En plus il va être super beau notre enfant. Genre... Un mélange entre Idris Elba pis Léa Seydoux.

ELLE

Idris Elba, ça va venir de moi, c'est ça?

LUI

Huummm non, de moi.

Silence. Il lui prend la main.

LUI (CONT'D)

Je t'aime pis j'ai hâte d'avoir un enfant avec toi.

ELLE

Moi aussi, je t'aime... Pis je pense que j'ai hâte d'avoir un enfant avec toi.

LUI

Tu penses?

ELLE

Je pense...

Silence. Il sourit.

LUI

C't'en masse.

Ils se regardent, amoureux, en se tenant la main.

GÉNÉRIQUE

2

INT. APPARTEMENT DE ELLE ET LUI - MONTAGE - JOUR/SOIR

2

ESSAI #2 à ESSAI #9

Pendant que le générique défile, on les voit baiser à différents endroits à différents moments. On arrive surtout durant l'orgasme. Les plans sont rapprochés, un peu abstraits. On voit leurs visages, des parties de leur corps... On sent la chimie au départ et le rythme devient un peu plus mécanique à mesure qu'on avance dans le temps.

Les essais sont entrecoupés d'images de tests de grossesse négatifs. Puis...

ESSAI #10

Les deux sont dans la position du missionnaire. Il s'arrête soudainement, à bout de souffle.

ELLE

Qu'est-ce tu fais?!

LUI

(reprenant son souffle)
Deux secondes...

ELLE

Come on!

LUI

Je suis pas en forme... Criss que je suis pas en forme.

ELLE
Envoye, arrête de niaiser...

Il reprend son souffle quelques secondes.

LUI
Ok, go.

Les deux recommencent à faire l'amour.

NOIR.

LE TITRE APPARAÎT : "FAIRE UN ENFANT"

*

3 INT. APPARTEMENT DE ELLE ET LUI - SALON - SOIR

3

ESSAI #12

Les deux sont habillés et s'embrassent.

On est cadré sur leurs visages. On comprend, sans le voir, qu'elle le masturbe et que ça semble plus ou moins fonctionner.

Après un moment :

ELLE
Ça va?

LUI
Oui pourquoi?

ELLE
Je sais pas... Ça... Ça a pas l'air de te tenter.

LUI
Non non, ça me tente...

Ils continuent de s'embrasser.

LUI (CONT'D)
Attends...

Il essaie de se masturber lui-même.

LUI (CONT'D)
Voyons...

ELLE
C'pas grave. Ça arrive... On va réessayer à soir.

LUI
Nanon... Ça va marcher là.

Il continue d'essayer de se masturber en l'embrassant.

LUI (CONT'D)

Ok, de la marde, j'ai du jello
entre les jambes... Veux-tu qu'on
fasse toi?

ELLE

Ah non, c'est correct. On va
réessayer ce soir.

Silence.

LUI

T'es sûre?

ELLE

Oui oui, c'est bon.

CUT TO:

4

INT. APPARTEMENT DE ELLE ET LUI - CHAMBRE - SOIR

4

ESSAI #13

Les deux, à moitié habillés, commencent à faire l'amour. Il
essaie de l'embrasser mais elle s'éloigne subtilement.

Il s'approche à nouveau pour l'embrasser, elle garde les
lèvres serrées. Il s'arrête.

LUI

Qu'est-ce qui se passe?

ELLE

Ça sent pas bon... T'as tu mangé de
l'ail?

LUI

J'ai pas mangé de l'ail...

*

ELLE

Ça sent l'ail.

LUI

Je me suis fait une infusion d'ail,
mais ça sent pas tant--

ELLE

Une infusion d'ail?

LUI

Oui, avec du gingembre pis du miel.

ELLE

Mais... Pourquoi?

LUI
Parait que ça peut aider, pour le
sperme pis--

ELLE
(amusée)
Là, tu vas lâcher les forums sur
internet. On chasse pas des
vampires on essaye d'avoir un
fucking kid! Vas te broser les
dents!

Il se lève.

LUI
Ça marchait là!

CUT TO:

5 INT. APPARTEMENT DE ELLE ET LUI - CHAMBRE - NUIT 5

ESSAI #14

Les deux terminent de faire l'amour, il s'assoit dans le lit,
elle reste couchée et semble perdue dans ses pensées.

LUI
Ça va?

ELLE
(force un sourire)
Hein? Oui...

LUI
T'avais l'air dans ta tête. J'ai tu
fait quelque chose de pas correct
ou... *

ELLE
Non pantoute. C'était parfait.

Silence. *

LUI
Ça va marcher là, je suis pas mal
sûr.

Elle reste là et fixe le plafond.

6 INT. APPARTEMENT DE ELLE ET LUI - CHAMBRE - NUIT 6

ESSAI #16

Elle est debout, il est assis sur le lit, dos à la caméra. Il
se masturbe en essayant d'avoir une érection.

LUI
Ça sera pas long là.

ELLE
On a le temps.

LUI
Ouais, mais ce serait le fun que je
sois capable de bander avant qu'on
aille 40 ans pis qu'on puisse p'us--

ELLE
Chuuuut... On a le temps.

CUT TO:

7 INT. APPARTEMENT DE ELLE ET LUI - CHAMBRE - JOUR

7

ESSAI #17

On ne voit que le visage du jeune homme. On devine qu'elle
lui fait une fellation. Après un moment, il jouit sans crier
gare.

ELLE
QU'EST-CE TU FAIS?!?

LUI
Oh shit! Je m'excuse tellement!
Désolé c'est parti comme ça--

ELLE
Man...

Elle se relève. Il lui tend des kleenex et elle s'essuie la
bouche.

LUI
Je m'excuse, c'est vraiment pas
voulu...

ELLE
C'pas comme ça qu'on fait des
enfants!

*
*

LUI
Je sais... Je...

Il soupire et s'assoit sur le lit.

LUI (CONT'D)
C'est juste... Je me contrôle comme
p'us. Je suis rendu super stressé.
J'ai peur à chaque fois de pas
bander. C'est comme pas relax.

ELLE

Pas relax... J'essaye que ce soit relax, je suis super compréhensive me semble, pis--

LUI

Oui oui, t'es parfaite. C'est pas une attaque... C'est juste comment je me sens. Je me mets comme b'en de la pression, pis j'ai p'us de fun. Ça serait cool des fois que, même si t'ovules, ou whatever... Qu'on prenne plus le temps de... Je sais pas, qu'on fasse juste des préliminaires, sans nécessairement faire l'amour, que ce soit plus, spontané. Je te fais des affaires, tu me fais des affaires, on tripe... Sans pression genre.

Silence. Elle le regarde en hochant la tête.

ELLE

Je comprends... Je veux pas que tu sentes que t'as de la pression. On est un team. On fait ça ensemble, pis l'important c'est d'avoir du fun... Pis moi non plus j'ai pas toujours du fun ces temps-ci.

Silence.

LUI

Je t'ai demandé l'autre fois si j'faisais de quoi de pas correct, t'aurais--

*
*
*

ELLE

Prends le pas personnel. C'est juste...

LUI

C'est juste quoi?

ELLE

Ça fait un bout qu'on essaye, je pense pas b'en b'en à mon plaisir mettons. J'essaie juste que ce soit efficace...

LUI

Je comprends... Je m'excuse si c'est pas efficace.

ELLE

Arrête de t'excuser... R'garde, oublie toute ça, on va prendre ça relax.

(MORE)

ELLE (CONT'D)

Y'a rien de pressant, on est jeune,
on est beaux, mes seins sont encore
top shape.

LUI

Mets-en.

ELLE

On peut prendre un petit break
d'essayage pis juste se faire du
fun ensemble... Relax.

LUI

B'en relax.

Elle s'assoit et les deux se collent.

ELLE

La prochaine fois, tu peux juste me
parler direct. Pas besoin de me
venir dans bouche pour starter une
conversation.

LUI

Ok... Je m'excuse.

CUT TO:

8

INT. VOITURE - JOUR

8

INTERMÈDE.

Elle est au volant, il est sur le siège passager. À la radio,
on entend Breaks Ups 2 Make Ups de Method Man. *

Les deux chantent la chanson. La scène se joue en plan
séquence, la caméra derrière eux.

ELLE ET LUI

I'm still in love with babe
I'm still in love with babe

*
*
*
*
*
*
*
*
*

LUI.

Got tired of the games, the lies,
the feeble alibis.
Now you fuckin with the next guy, a
thug...

*
*
*
*
*

(hésitant)

N word.

Elle pouffe de rire.

ELLE
Man! Tu te meurs tellement d'envie
de le dire.

LUI
De quoi tu parles? Dire quoi?

ELLE
Le "N word"... Nnnnn... Nnnn...

LUI
Pantoute.

ELLE
Nnnnnn... Niiiiii...

LUI
Après, ça fait 5 ans qu'on est
ensemble... J'ai pas le droit de
dire les vraies paroles d'une toune
de rap? C'est pas un droit acquis,
genre par procuration.

*
*

ELLE
GGgggg... Ggg...

LUI
C'est quand je vais avoir mes
cartes pour vrai? Mes stripes?
Après 10 ans? 15 ans? C'est quand
que je vais être dans votre gang?

*

ELLE
Bah, commence par être capable de
me faire un enfant pis on verra
après...

Silence immédiat. Un énorme froid règne dans la voiture.

LUI
Wow...

ELLE
B'en là, c'était une joke.

Il hoche la tête.

ELLE (CONT'D)
Voyons... Tu le prends donc b'en
mal. On niaisait.

Silence.

ELLE (CONT'D)

Pour vrai, si on peut pas faire de jokes pour alléger la situation, ça va être plate en criss.

LUI

On peut faire des jokes... Là c'était juste... Méchant.

ELLE

Tu dis de la marde, tu demandes quand tu vas avoir "tes cartes"... Pis moi je peux rien répondre?

LUI

Tu peux répondre ce que tu veux, mais j'ai le droit de trouver que c'est une joke de marde pis que c'était un peu insensible de ta part.

ELLE

Bon, je suis insensible...

LUI

B'en c'est vrai.

ELLE

C'est fatigant en criss qu'on épargne toujours TA sensibilité... Ma sensibilité là-dedans mettons?

LUI

De quoi TA sensibilité, je la respecte TA sensibilité...

ELLE

T'es focussé sur ta graine depuis une couple de mois, mais criss, ça fonctionne des fois quand même! Y'a du sperme qui est allé dans mon vagin, plusieurs fois. C'est pas la fin du monde pas bander! Mais là, parce que tu bandes pas, t'as l'impression que t'as toute la pression de l'univers sur tes épaules, tu stresses, tu stresses, pis tu réalises pas que moi, mettons, ça fait depuis le début que j'angoisse pis que je me dis que c'est peut-être moi le problème. Peut-être que je suis infertile, peut-être que ma glande thyroïde fuck toute la patente. Mais t'sais, on s'en sacre... Tu bandes pas des fois, faque, heille, c'est surement ça qui chie. Sors de ta tête un peu!

Elle fait une manoeuvre brusque. On entend une voiture qui la klaxonne.

CONDUCTRICE (V.O.)
Retourne dans ton pays si tu sais pas chauffer!

ELLE
(à la conductrice)
Va chier madame!

LUI
(à la conductrice)
Ta gueule madame!
(à Elle)
Mais oui, mais criss parle moi! Tu peux pas me chier dessus parce que je te parle de mes angoisses pendant que toi tu gardes ça en dedans, tu me dis que tout est beau, pis finalement tu me jettes ça dans face à botch quand t'es p'us capable!

ELLE
B'en désolée de gérer mes émotions comme de la merde! Qu'est-ce tu veux que je te dises... C'est tough d'avoir un peu de place pour tes feelings quand t'as l'autre qui focus sur son dick comme un kid de 14 ans... Ça se fait à deux des enfants. Y'a pas juste toi qui stresses man!

Silence. Il prend une grande respiration. Elle regarde à l'extérieur.

CUT TO:

9 INT. CLINIQUE FERTILITÉ - BUREAU DU MÉDECIN - JOUR 9 *

Les deux sont assis dans un bureau et attendent le médecin. Le lieu est très froid, une affiche qui nous présente le corps humain collée derrière eux, mais pas grand chose d'autre.

Ils semblent stressés. Il tape sur le sol avec son pied. Elle se ronge les ongles.

Après un moment, on entend le MÉDECIN rentrer dans la salle, mais on ne le voit jamais. On demeure sur le couple.

MÉDECIN (V.O.)
Bonne nouvelle. Les deux, vous êtes fertiles, aucun problème.

*
*

Les deux sont soulagés.

LUI
Bon!...

ELLE
Thank God!

MÉDECIN (V.O.)
Mais on sait pas plus pourquoi ça
fonctionne pas ensemble. Dans ce
temps-là, on parle d'infertilité
inexpliquée. Va peut-être falloir
regarder les options qui s'offrent
à vous.

*
*
*

Les deux se regardent.

10 INT. APPARTEMENT DE ELLE ET LUI - CHAMBRE - NUIT 10

ESSAI #22

Les deux terminent de faire l'amour. Tout de suite après,
elle lève les jambes dans les airs, il sort de la pièce.

11 INT. APPARTEMENT DE ELLE ET LUI - SALON - JOUR 11

ESSAI #23

Les deux baisent, la plupart de leurs vêtements encore sur le
dos. La caméra est loin, l'ambiance est un peu froide.

12 INT. APPARTEMENT DE ELLE ET LUI - CHAMBRE 12

ESSAI #27

Les deux viennent de terminer leurs ébats. Ils se couchent
sur le dos, sur le lit. La caméra est au-dessus d'eux, en top
shot.

Elle se met à pleurer.

LUI
(doux)
Hey hey, qu'est-ce qu'y a?

ELLE
Peut-être qu'on est juste pas
compatible... Ça se peut, ça
arrive.

LUI
B'en non... Ça peut être crissement
long des fois...
(MORE)

LUI (CONT'D)

Le médecin l'a dit. Michael pis
Cynthia ça a pris quatre ans.

*

ELLE

Arrête de me parler de Michael pis
Cynthia.

*

*

*

LUI

Oui, mais c'était juste pour--

*

*

ELLE

Y font chier avec leur osti de
bonheur pis leurs calisses de
photos...

*

*

*

*

LUI

Je m'excuse, c'était un exemple.

*

*

ELLE

Je sais... Mais, mettons qu'on est
juste pas compatible. Que c'est
impossible pour ton sperme de
féconder mes ovules.

LUI

On est compatible, on est super
compatible. On est que
compatibilité. On est comme des
biscuits pis du lait... Comme du
Kraft Dinner pis des saucisses.

ELLE

Ça c'est être complémentaire... La
compatibilité c'est une autre
affaire. On peut être
complémentaire sans être
compatible.

Il soupire en lui caressant les cheveux.

LUI

(en chuchotant presque)
Chuuuut... On est compatible...
Pis ce qui est malade, c'est qu'on
va passer à travers toute ça. On va
s'équiper b'en comme il faut, on va
monter l'osti de grosse montagne de
marde pis on va arriver au top,
ensemble, pis on va planter notre
gros criss de drapeau, avec un beau
bébé dans les bras. C'est comme ça
que ça va se passer. Ok? Parce
qu'on est compatible. Pis non
seulement on est compatible, on est
forts, pis tight, pis on s'aime...
Plus que toute. Ok?

LUI

Cool.

ELLE

C'est vrai... Ça reste un peu égoïste non?

LUI

Je sais pas... C'est peut-être notre enfant qui va sauver le monde... Genre, il va gagner le prix Nobel de la paix, il va inventer une façon de se téléporter sans brûler de gaz. Ça va être Néo qui réussit à contrôler la matrice.

ELLE

Toi pis ta fucking Matrice...

LUI

C'tu mieux d'être pessimiste pis de crever sans se reproduire?

Silence.

ELLE

Je sais pas...

Les deux regardent la télé.

15 INT. APPARTEMENT DE ELLE ET LUI - CHAMBRE - SOIR

15

ESSAI #46

Elle est assise sur le lit. Il lui pince un bourrelet et nettoie sa peau avec un coton imbibé d'alcool.

Il la pique ensuite dans le ventre avec une seringue.

16 INT. APPARTEMENT DE ELLE ET LUI - CHAMBRE - JOUR

16

ESSAI #48

Elle est couchée dans le lit. Soudainement son téléphone sonne. Il la rejoint en courant.

ELLE (V.O.)

Allo?... Oui... Ok...

(son visage devient triste)

Ok... C'est bon... Oui, la prochaine fois... Merci...

Il comprend que le test est négatif et son visage s'assombrit.

CUT TO:

17 INT. CLINQUE - SALLE - JOUR 17 *

ESSAI #50

Il essaie de viser le petit pot en se masturbant mais fait un faux mouvement et éjacule plutôt sur le fauteuil. *

LUI

Calisse!

18 INT. APPARTEMENT DE ELLE ET LUI - CHAMBRE - NUIT 18

ESSAI #51

Les deux sont au milieu d'une engueulade. Elle s'habille.

ELLE

(essayant de garder son
calme)

Regarde, j'ai pas envie là de
parler d'argent, c'est lourd. Je
vais aller marcher pis-- *

LUI

B'en oui c'est lourd, mais si on
fuit toujours l'osti de
conversation, on y arrivera jamais!

ELLE

Je fais pas la conversation, je
prends un break de la conversation!

LUI

B'en c'est ça, va marcher, qu'est-
ce tu veux que je te dise...

Elle sort.

19 INT. APPARTEMENT DE ELLE ET LUI - CHAMBRE - JOUR 19

ESSAI #52

Il la pique sur sur le ventre.

ELLE

Ouch, fais attention!

CUT TO:

- 20 INT. CLINIQUE FERTILITÉ - BUREAU DU MÉDECIN - JOUR 20
ESSAI #53
En jaquette d'hôpital, elle est couchée sur le dos.
On voit la main du médecin qui tient une petite seringue en plastique avec une petite quantité de sperme. *
Un petit tuyau relie la seringue à l'entre-jambe de elle. *
Elle ferme les yeux.
- 21 INT. CLINIQUE - SALLE - JOUR 21 *
ESSAI #54
Il se masturbe. Un pot est placé sur le fauteuil. Il a de la difficulté à éjaculer. *
Après un moment, en colère, il prend le pot et le lance contre le mur.
- 22 INT. APPARTEMENT DE ELLE ET LUI - CHAMBRE - NUIT 22
ESSAI #55
Elle se pique elle-même dans le ventre.
- 23 INT. APPARTEMENT D'UNE AUTRE FILLE - CHAMBRE - NUIT 23 *
ESSAI #60
Il termine de baiser avec une AUTRE FILLE. Il se lève et se dirige vers la salle de bain. *
- 23A INT. APPARTEMENT D'UNE AUTRE FILLE - SALLE DE BAIN - NUIT 23A *
Il transvide le sperme qui se trouve dans son condom dans un petit pot.
- 24 INT. TOILETTE DE BAR - NUIT 24
ESSAI #62
Elle baise avec un AUTRE GARS dans les toilettes d'un bar.
- 25 INT. APPARTEMENT DE ELLE ET LUI - CUISINE - NUIT 25
ESSAI #65

Ils sont assis à la table de la cuisine. Un cellulaire est posé au milieu.

Ils attendent en silence.

Puis, le cellulaire se met à sonner. Elle le prend.

ELLE (V.O.)

Allo?

Elle soupire et retient ses larmes. Il se lève et sort.

26

INT. APPARTEMENT DE ELLE ET LUI - CHAMBRE - NUIT

26

ESSAI #66

Les deux font l'amour, en silence. On sent que quelque chose ne va pas. Après un moment, il se couche à côté d'elle. *

Ils demeurent en silence un bon moment. Il lui prend la main.

Les deux ont les larmes aux yeux.

Il essuie ses larmes et se cache le visage. Sa respiration est haletante. Elle ferme les yeux et avale sa salive.

ELLE

... C'est tu ça la fin?

LUI

Je sais pas... Ça marche pas. Je...
Chu comme... P'us capable. Je pense
que... C'est ça.

ELLE

On a pas mal toute donné.

Il acquiesce. Long silence.

LUI

Je vais aller chez ma mère un
boutte.

Elle hoche la tête, puis les deux demeurent en silence un long moment.

ELLE

... Y'aurait été beau notre enfant.

Il lâche sa main et se met à sangloter. Sans trop savoir quoi faire, elle pose la main sur son épaule.

27

INT. RUE - JOUR

27

3 MOIS PLUS TARD

Elle marche sur la rue en tenant des sacs d'épicerie.

Lui sort d'un magasin de disque et place une table tournante dans le coffre de sa voiture.

Après un moment, les deux se voient. Elle sourit timidement et s'approche.

ELLE
(timide)
Hey.

LUI
(timide)
Allo.

Silence. Les deux se regardent.

ELLE
Ça va?

LUI
Ouais ouais, ça va. Toi?

ELLE
B'en ouais. Je reviens de l'épicerie. Relax.

LUI
Cool.

ELLE
(en pointant le tourne
disque)
T'es rendu old school?

LUI
Un trip. Je pense ça durera pas.

Elle sourit.

ELLE
T'as laissé pousser ta barbe.

LUI
C'est plus de la paresse qu'un
choix volontaire.

ELLE
Ça te fait bien.

*

LUI
Merci... Toi, t'as... T'as rien
changé.

ELLE
(en riant)
Non. Rien changé. Même affaire.

LUI
Pis sinon... Comment ça va?

ELLE
Ça va... Pis... Toi?

LUI
(en riant)
C'conversation-là tourne tellement
en rond...

ELLE
Pas notre meilleure, effectivement.

Les deux se regardent longuement.

ELLE (CONT'D)
En tout cas... Je, je vais y aller.
J'étais contente de te voir.

LUI
Moi aussi. Fais attention à toi.

Ils s'embrassent sur les joues. Elle s'éloigne.

Il la regarde un moment. Puis :

LUI (CONT'D)
Heille... Veux-tu un lift? Je m'en
vais vers l'est.

Elle se retourne.

ELLE
Euh... Hum...

CUT TO:

28 INT. VOITURE - JOUR

28

ESSAI #67

La voiture est stationnée dans une ruelle. Les deux baisent à l'avant, elle à califourchon sur lui.

Ils semblent y prendre beaucoup de plaisir... Comme si quelque chose s'était ravivé entre les deux.

FONDU AU NOIR.

29 INT. APPARTEMENT - CHAMBRE - NUIT

29

Après quelques secondes de noir, un titre apparaît.

ESSAI #1

Les lumières sont fermées. On entend deux personnes qui font l'amour. Ils sont dans les derniers moments de leurs ébats.

Soudainement, des pleurs de bébé les interrompent. *

Les deux se mettent à rire. Un des deux ouvre une lampe de chevet.

On comprend que c'est Elle et Lui.

ELLE
Je vais y aller.

LUI
Non non, c'est bon, j'y vais.

Il se lève.

ELLE
Dis-y d'attendre, on fourre là.

LUI
(en chuchotant)
Bébé, on fourre!

Il s'apprête à sortir.

ELLE
Heille...

Il se tourne vers elle. Elle lui fait signe de s'approcher. Il obéit et les deux se serrent dans leurs bras.

ELLE (CONT'D)
Je t'aime.

IL
Je t'aime aussi.

Silence. Ils se regardent.

IL (CONT'D)
Tu vas voir ça va aller vite c'fois-
là, je le sens. *

*
*
*

ELLE

Même si ça va pas vite, c'pas
grave... On est b'en plus forts
astheur.

*
*
*
*

IL

C'est vrai... On est 3.

*
*

Les deux se sourient. On reste sur un eux un moment, puis on
coupe au noir.

*

FIN