

PISCINE PRO
VERSION DE TOURNAGE

Écrit par

Alec Pronovost

1. EXT. JOUR - STATIONNEMENT PISCINE PRO

Il est tôt, le stationnement du commerce aquatique PISCINE PRO est pratiquement désert. Les voitures défilent sur l'autoroute adjacente.

Plusieurs titres se succèdent à l'écran:

« Depuis le milieu des années 90, le marché du travail chez les jeunes connaît une croissance constante.

Le seul secteur ne connaissant pas une croissance de l'emploi est celui des diplômés en histoire, possédant une majeure en études de l'histoire des vikings avec en boni un certificat en histoire de l'art, concentration: musique contemporaine.

Le taux de succès n'atteint qu'un putride 3 %.

Charles-Olivier ne fait pas partie de ce pourcentage.

76 % des jeunes québécois en haut de 24 ans ont déménagés de chez leur parents et résident en colocation dans un appartement quelque peu miteux.

Charles-Olivier ne fait pas partie de ce pourcentage.

Pour prendre sa vie en main, Charles-Olivier doit désormais se trouver un travail pour amasser quelques sous pour déménager dans l'appartement de son ami JF.

50% des amis de Charles-Olivier dont le prénom est JF, l'ont pluggé à leur job.

(Charles-Olivier a 2 amis qui s'appellent JF. L'un d'eux ne l'a pas aidé.)

84,1 % des surnommés JF se prénomme Jean-François

Fun fact: seulement 1,3 % des JF se prénomment en fait Julie-Félix

Un beau camion 4x4 blanc arrive tranquillement. À l'intérieur, CHARLES-OLIVIER, jeune homme début vingtaine, écoute sa musique *métal*. Il est dans une humeur assez morne. Il chantonne le *riff* de guitare de la chanson. Il se gare.

Il ouvre son téléphone et cherche un e-mail. Il marmonne dans sa barbe.

Le refrain revendicateur de la chanson *métal* débute. Charles-Olivier lève le son et commence à chanter en coeur avec la radio. Il est dans sa toune et ramasse tranquillement ses affaires.

CHARLES-OLIVIER
 (chanté)
 At! Worse! I...Kill you!

Sur le bord de la porte d'entrée du Piscine Pro, un homme, ALAIN, fin quarantaine à l'air sévère, fume sa cigarette et observe Charles-Olivier chanter à tue-tête dans son auto.

Charles-Olivier se rend compte qu'il est observé et cesse de chanter aussitôt.

Les deux hommes échangent un regard en silence.

CUT TO (5 frames) : Photo d'employé d'Alain

2. INT. JOUR - BUREAU D'ALAIN

Alain et Charles-Olivier sont assis l'un en face de l'autre.

ALAIN
 C'ta toi c't'e truck là ?

CHARLES-OLIVIER
 Hein ? Ben non, c't'à mon père.

ALAIN
 Ah. Fait plus de sens aussi.
 J'connais pas beaucoup de commis
 qui peuvent se payer ça.

Il se trouve un peu drôle. Son ton est condescendant.

3. INT. JOUR - SALLE DES EMPLOYÉS

Charles-Olivier signe un papier puis jette le crayon sur la table.

CHARLES-OLIVIER
 Voilà. Fait que... c'est tout ?

Devant lui, se tient CASSANDRA. Elle est légèrement plus vieille que Charles-Olivier. Elle porte un polo laissant sous-entendre qu'elle est superviseur.

CUT TO (6 frames): Photo d'employée de Cassandra

CASSANDRA
 De quoi c'est tout ?

CHARLES-OLIVIER
 Je venais juste signer ça non ?

CASSANDRA

Nonon, tu commences aujourd'hui.
Franchement.

CHARLES-OLIVIER

Aaah, c'parce que j'tais sensé
aller chez mon ami Alex mais c'est
correct j'peux canceler.

Elle soupire.

CASSANDRA

Prend toi un chandail là-dedans.
Pis tient v'la tes outils.

Elle dépose une petite trousse contenant un x-acto, un stylo
et un tournevis sur la table. Charles-Olivier la prend et
l'accroche à sa ceinture puis se met à fouiner dans la boîte
à t-shirt qui traîne sur la table.

CHARLES-OLIVIER

S'cuse moi, c'est juste que y'a pas
de XL.

CASSANDRA

On a juste médium pis large mais
c'est fait grand tu vas voir.

4. INT. JOUR - ALLÉE

Charles-Olivier porte un chandail qui le moule. Il avait
clairement besoin d'un XL. Il agite les bras comme pour
étirer le chandail.

5. INT. JOUR - ALLÉE

Alain et Charles-Olivier marchent à travers une allée.

ALAIN

Les vendeurs sont en chemises
propres, le service client en polo
noirs. Les commis, comme toi, en t-
shirt pis les caissières en belle
chemise, pour faire sourire les
monsieurs. Ça te va ?

CHARLES-OLIVIER

Y'a aucun caissier ?

Alain laisse échapper un petit rire.

ALAIN

Tu penses que ce que je veux c'est
que la dernière image de mon client
ce soit une grosse face comme toi ?
J'pense pas non.

Charles-Olivier se retourne et tombe sur son reflet sur un
miroir. Il sursaute légèrement.

6. INT. JOUR. - MAGASIN

Charles-Olivier est avec HUGO et ROXANNE. Deux collègues
légèrement plus jeunes que lui. Hugo porte un polo noir,
Roxanne porte une belle chemise

CHARLES-OLIVIER

Salut, c'est moi l'ami de JF.

CUT TO (6 frames): Photo d'employé d'Hugo

HUGO

Hugo, commis.

CUT TO (6 frames): Photo d'employé de Roxanne

ROXANNE

Roxanne, caisse.

CHARLES-OLIVIER

(malaisant)

Enchanté. Charles-Olivier. 24 ans
ahah. *ALT: Charles-Olivier, et je
connais rien au piscine ahah.*

7. INT. JOUR - ALLÉE DES PATIOS

Charles-Olivier discute avec JEAN-MI, un vendeur un peu *loud*.
Il porte une horrible chemise colorée.

JEAN-MI

Jean-Michel, fait que Jean-Mi.

CUT TO (6 frames): Photo d'employé de Jean-Mi.

CHARLES-OLIVIER

Charles-Olivier, j'suis l'ami à JF.

JEAN-MI

Charlot l'escargot!

CHARLES-OLIVIER
Juste Charles-Olivier, ça me va
man.

JEAN-MI
Chuck ?

CHARLES-OLIVIER
Je suis pas très surnom mais si
t'insiste, c'est mieux que Charlot.

JEAN-MI
Je l'ai. Chuckie. Comme la petite
poupée.

Jean-Mi se trouve drôle.

8. INT. JOUR - MAGASIN

HUGO
J'suis au cégep en Sciences
Humaines.

ROXANNE
J'rentre en Finances c't'automne.

Charles-Olivier acquiesce.

CHARLES-OLIVIER
(à la blague)
Ben oui, les caisses, la monnaie,
toute.

Roxanne reste de marbre.

ROXANNE
Toi, tu fais quoi ?

CHARLES-OLIVIER
J'ai un baccalauréat en études des
civilisations puis je viens de
finir ma majeure sur l'histoire des
vikings. J'ai aussi un certificat
en histoire de l'art, concentration
musique contemporaine.

Roxanne sourit poliment.

HUGO
Nerd.

9. INT. JOUR - SALLE DES EMPLOYÉS

Alain montre à Charles-Olivier comment *puncher*.

ALAIN

Tu rentres, t'enlèves ton manteau,
tu le met sur le crochet, tu mets
ton lunch au frigo...

Il mime chacun des gestes qu'il nomme.

ALAIN (CONT'D)

Pis après, seulement après, juste
avant d'aller sur le plancher, tu
punch.

CHARLES-OLIVIER

J'catch. Pas de trouble.

ALAIN

En passant, essaye pas de m'en
passer des petites vites. C'pas
parce que t'as des diplômes que
t'es plus *smart* que moi.

10. EXT. JOUR - LOADING DOCK

Charles-Olivier sort et tombe sur OUSSAMA, un autre commis,
qui est en train de fumer. Charles-Olivier fait un salut
gêné.

OUSSAMA

What's up?

CUT TO (6 frames): Photo d'employé d'Oussama

CHARLES-OLIVIER

Euh...not much you?

Oussama rit et lui offre une cigarette.

OUSSAMA

Veux-tu une clope ?

Charles-Olivier accepte.

11. INT. JOUR - SALLE DES EMPLOYÉS

Charles-Olivier punch out.

12. INT. JOUR - VOITURE DE CHARLES-OLIVIER

Charles-Olivier se rend au travail et chantonne sur de la musique métal.

CHARLES-OLIVIER
(chanté)
I lost it all in vain!

13. INT. JOUR - SALLE DES EMPLOYÉS

Charles-Olivier *punch in.*

14. INT. JOUR - ALLÉE DES PATIOS

Jean-Mi est assis sur une chaise de patio. Charles Olivier se tient à côté de lui.

CHARLES-OLIVIER
Ça doit être tranquille la vente de patios en hiver ?

JEAN-MI
Franchement, c'est jamais *slow* icitte. Tout cas, pas pour un vendeur comme moi.

15. INT. JOUR - ALLÉE

Une dame intercepte Charles-Olivier

CLIENTE 02
Vous travaillez ici? C'est que dans mon spa, il y a comme des petits bouts qui flottent. Des genres de gélule. Savez-vous c'est quoi ?

CHARLES-OLIVIER
Euhhhh.

16. INT. JOUR - ALLÉE

Charles-Olivier est en train de défaire des boîtes, Cassandra l'interrompt.

CASSANDRA
Charles-Olivier, y'a une cliente qui aurait besoin de tes bras pour transporter ses sacs.

Charles-Olivier la regarde un peu désemparé.

CASSANDRA (CONT'D)

(sec)

Tout suite s'il-te-plait, pas
demain après-midi.

17. EXT. JOUR - STATIONNEMENT PISCINE PRO

Charles-Olivier se déplace avec deux poches de sel.

CHARLES-OLIVIER

C'est ben lourd ça esti.

18. INT. JOUR - ALLÉE

Un client impatient interpelle Charles-Olivier.

CLIENT 03

S'cuse, s'cuse, s'cuse, oui merci.

Charles-Olivier se rapproche.

CLIENT 03 (CONT'D)

Ma thermopompe régularise pas mon
eau. Je sais pas c'est quoi
l'affaire pis ça commence à me
faire chier.

Charles-Olivier soupire, se gratte la tête et regarde autour
de lui.

CHARLES-OLIVIER

Je pense que vous devriez mettre de
l'algicide dedans.

CLIENT 03

Tu penses ?

CHARLES-OLIVIER

Ouais, quelques sacs. Pas mal sur
ça va régler votre problème.

CLIENT 03

Okay merci beaucoup.

19. EXT. JOUR - LOADING DOCK

Oussama et Charles-Olivier fument.

OUSSAMA

Yo, toi dans le fond t'es un p'tit universitaire qui s'est ramassé à vendre du chlore ?

CHARLES-OLIVIER

On peut dire ça ouin, comme quoi on peut pas toujours avoir ce qu'on veut hein ?

OUSSAMA

C'est quoi que tu veux ?

CHARLES-OLIVIER

Ben, je sais pas...un emploi dans lequel je m'épanouis?

Oussama pouffe de rire.

20. INT. JOUR - SALLE DES EMPLOYÉS

Punch out.

21. INT. JOUR - VOITURE DE CHARLES-OLIVIER

Il se rend au travail et chantonne sur de la musique métal.

CHARLES-OLIVIER

(chanté)

Rock Bottom! No where to go from!

22. INT. JOUR - SALLE DES EMPLOYÉS

Punch in.

23. INT. JOUR - ALLÉE DES PATIOS

JEAN-MI

Les clients c'est comme les ours,
y'ont autant peur de toi que toi
t'as peur d'eux.

CHARLES-OLIVIER

(sceptique)

Des ours ?

24. INT. JOUR - COMPTOIR DES PIÈCES

Hugo et Charles-Olivier sont en train de défaire des boîtes.

CHARLES-OLIVIER

Hugo, tu savais tu que les cornes sur les casques des vikings c'est une invention de la culture populaire. Les vrais vikings y'avait pas de corne.

Hugo l'ignore.

25. INT. JOUR - SECTION SPA

Un client anglophone accoste Charles-Olivier.

DANNY

Excuse me sir. My name is Danny.

Charles-Olivier se retourne. Danny est un homme de cinquante ans portant des lunettes noires sportives. Il a le teint blême et un long manteau noir.

CHARLES-OLIVIER

(dans un anglais
approximatif)

Yes, hello. My name is *Charles-Oliver*.

DANNY

Is this spa for sale ? I would like to purchase it. It's for a party.

CHARLES-OLIVIER

Euh okay, well I'm not a seller.. let me find my colleague, he's euhm...He's the guy that...you know...He's the...responsable des ventes dans le secteur jacuzzi. Marc-André is his name.

26. INT. JOUR - ALLÉE DES PATIOS

JEAN-MI

Conseil numéro 6: jamais le chandail dans les culottes. Ça fait moumoune. Tu veux pas être une moumoune mon Chuck ?

CHARLES-OLIVIER

Je le mettrai pas dans mes culottes mais pas pour pas avoir l'air «moumoune», mais parce que j'aime pas ça ce look là.

JEAN-MI

Parce que c'est un look de
moumoune.

Charles-Olivier roule des yeux.

27. INT. JOUR - COMPTOIR

Hugo met une chanson *pop-house* sur la radio. Il groove.

HUGO

Moi, c'est ça qui me fait planer.

Charles-Olivier acquiesce poliment.

28. INT. JOUR - ALLÉE

Alain surgit de la salle des employés. Il cherche quelqu'un,
son regard s'arrête sur Charles-Olivier.

ALAIN

C'est tu toi le criss de sans
dessein qui a dit à un client de
mettre de l'algcicide dans sa
thermopompe ?

Charles-Olivier écarquille les yeux.

CHARLES-OLIVIER

Euh...non ?

ALAIN

Méchant moron toi. La thermopompe a
sauté, là faut toute y changer.

29. INT. JOUR - ALLÉE

Charles-Olivier regarde autour de lui pour s'assurer qu'il
est seul puis sort son tournevis. Il poignarde un sac de sel
d'un petit coup sec.

30. INT. JOUR - SECTION SPA

MARC-ANDRÉ est à côté de Charles-Olivier. Il porte une belle
chemise. Son anglais est aussi approximatif.

CUT TO (5 frames): Photo d'employé de Marc-André.

MARC-ANDRÉ

Yes we can sell the spa to you but
I can't deliver it.

Il regarde Charles-Olivier.

MARC-ANDRÉ (CONT'D)

Livrer, *deliver*, c'est bien ça ?

Charles-Olivier hoche la tête pour dire oui.

MARC-ANDRÉ (CONT'D)

I can't deliver it tonight. It
takes a couple of weeks.

DANNY

I understand Marc-André, but I need
it tonight. I have a party. It's
important.

MARC-ANDRÉ

It's not possible Danny.

DANNY

How about this one, put it in my
truck and let's go.

Il pointe un spa installé en présentation.

Marc-André soupire.

31. INT. JOUR - ALLÉE DU SEL

Charles-Olivier empoigne une poche de sel, cette dernière
transperce et déverse son contenu sur le sol.

CHARLES-OLIVIER

Aaah. Fuck.

CLIENTE 04

Je paye pas pour celle là hein ?
J'en veux une bonne, une poche.

32. EXT. JOUR - LOADING DOCK

OUSSAMA

(crampé)

T'as dit à un monsieur de mettre de
l'algaécide dans une thermopompe ?
Pour un homme de lettre, t'es pas
le plus vite de la bunch.

Charles-Olivier rit.

CHARLES-OLIVIER
J'pensais c'était la bonne affaire
à faire, je sais tu comment ça
marche des thermopompes moi ?

33. INT. JOUR - SALLE DES EMPLOYÉS

Cassandra sort un lunch dans un *tupperware* du frigo.

CASSANDRA
Charles-Olivier, ça serait tu
possible de se ramasser un peu ? Ça
fait 1 semaine que ton sandwich au
jambon y traîne, ça pue.

Charles-Olivier est en train de manger de la malbouffe.

CHARLES-OLIVIER
C'pas à moi.

Elle montre le collant indiquant: «Charles-Olivier» sur le
tupperware puis claque la porte du frigo.

34. INT. JOUR - SALLE DES EMPLOYÉS

Punch out.

35. INT. JOUR - VOITURE DE CHARLES-OLIVIER

Il se rend au travail et chantonne sur de la musique métal.

CHARLES-OLIVIER
(chanté)
You gotta be strong and carry on!

36. INT. JOUR - SALLE DES EMPLOYÉS

Punch in.

37. INT. JOUR - BUREAU D'ALAIN

Alain est assis devant Charles-Olivier.

ALAIN

C'est pas compliqué Charles-Olivier, tu rentres, tu met tes affaires au frigo pis après, APRÈS, tu *punch in*. Des p'tites minutes volées comme ça, c'est du cash volé. C'est du vol.

38. INT. JOUR - ALLÉE DES PATIOS

JEAN-MI

T'as pas de blonde toi hein ?

CHARLES-OLIVIER

Non.

JEAN-MI

Ça j'pensais.

39. INT. JOUR - CAISSE

CHARLES-OLIVIER

T'aimes-tu ça la musique ?

ROXANNE

Pas full non.

CHARLES-OLIVIER

Aaah, okay.

40. INT. JOUR - COMPTOIR

Hugo fait jouer de la musique techno, il danse. Charles-Olivier subit sans broncher.

41. INT. JOUR - BUREAU D'ALAIN

ALAIN

Pis s'il-vous-plait, c'est tu possible de pas laisser trainer ton vieux lunch ? Ça pue c't'épouvantable.

42. EXT. JOUR - LOADING DOCK

OUSSAMA

Moi j'pense que tu devrais créer tes propres opportunités d'emplois.

(MORE)

OUSSAMA (CONT'D)
Comme faire des séminaires live sur
internet ou des conférences.

CHARLES-OLIVIER
Ouin, c'pas tant mon truc.

OUSSAMA
Toi t'es plus un gars de piscine
pis de spa. C'est vrai.

43. INT. JOUR - COMPTOIR

Charles-Olivier et Hugo sont en train de ranger. Jean-Mi
passe à côté d'eux. Il est en maillot, il a une serviette sur
les épaules.

JEAN-MI
Une trempette dans le jacuzz boys ?

HUGO
Non ça va.

JEAN-MI
Toé Chuck, on veut pas se tremper
les babines ?

CHARLES-OLIVIER
Non j'suis good.

JEAN-MI
Losers!

44. INT. JOUR - SALLE DES EMPLOYÉS

Punch out.

45. INT. JOUR - VOITURE DE CHARLES-OLIVIER

Charles-Olivier se rend au travail et chantonne sur de la
musique.

CHARLES-OLIVIER
(chanté)
I won't cry for the blood I spill!

46. INT. JOUR - SALLE DES EMPLOYÉS

Punch in.

47. INT. JOUR - CAISSE

Charles-Olivier est accoté sur la caisse, il tient son téléphone et fait jouer une chanson *métal* médiocre sur les haut-parleurs de celui-ci. Roxanne ne semble pas apprécier

CHARLES-OLIVIER

C'est mon band. C'est pas pire hein ?

ROXANNE

Mmmm ouin. Comme j'te disais, je trippe pas musique.

48. INT. JOUR - COMPTOIR

CHARLES-OLIVIER

Au tournant des années 2000, y'avait un gros mouvement musical qui s'opérait dans le Massachussetts. Les bands commençaient à mélanger le punk hardcore américain avec le métal mélodique des scandinaves.

HUGO

(désintéressé)

Ah c'est cool, y'ont ben fait de faire ça.

49. INT. JOUR - ALLÉE DES PATIOS

Jean-Mi se balance dans une chaise berçante 4 places. Il boit un café glacé Tim Hortons.

JEAN-MI

T'es-tu circoncis toi ?

CHARLES-OLIVIER

Pardon ? Pourquoi je te dirais ça ?

JEAN-MI

Ça, ça veut dire que oui!

50. INT. JOUR - COMPTOIR

Alain vient mettre une chanson pop. Il regarde Charles-Olivier.

ALAIN

Pas mal plus écoutable que ta
musique de fucké hein ?

51. EXT. JOUR - LOADING DOCK

OUSSAMA

Dans vie, faut pas juste subir,
faut agir.

CHARLES-OLIVIER

C'est ben beau les phrases de
conférencier du bonheur mais
concrètement ça s'applique comment
mon Oussama?

OUSSAMA

Si tu veux faire de quoi, fais-le.
Si quelque chose te fait chier,
arrange toi pour qu'il te fasse pu
chier!

Charles-Olivier hoche la tête, pensif.

52. INT. JOUR - COMPTOIR

Charles-Olivier casse la radio avec un marteau. Trois bons
coups et la replace.

53. INT. JOUR - SALLE DES EMPLOYÉS

Charles-Olivier est assis, les bras croisés. La radio cassée
sur la table.

Alain est debout devant lui.

ALAIN

T'as-tu une idée de qui qui aurait
pu casser ça ?

CHARLES-OLIVIER

Non Alain, aucune idée.

54. INT. JOUR - SALLE DES EMPLOYÉS

Punch out.

55. INT. JOUR - VOITURE DE CHARLES-OLIVIER

Charles-Olivier se rend au travail, il écoute une chanson métal sur l'importance de *Never Give Up*.

CHARLES-OLIVIER
(chanté)
I'm never giving up, never giving
up, never giving up on meeee!

56. INT. JOUR - SALLE DES EMPLOYÉS

Punch in.

57. INT. JOUR - PRÈS DES PISCINES HORS TERRE

Jean-Mi accoste Charles-Olivier.

JEAN-MI
J'ai parlé à toute les filles de la
succursale pis...

Il regarde autour de lui.

JEAN-MI (CONT'D)
Y disent toute que c'est nous deux
les plus beaux gars. La team.

Il fait un petit signe rock avec ses doigts.

Charles-Olivier fronce les sourcils.

58. INT. JOUR - SALLE DES EMPLOYÉS

Punch out.

59. INT. JOUR - VOITURE DE CHARLES-OLIVIER

Charles-Olivier se rend au travail, il écoute de la musique métal agressive. C'est un *breakdown*.

CHARLES-OLIVIER
(chanté)
Just. Fu-cking. Kill me!

60. INT. JOUR - SALLE DES EMPLOYÉS

Punch in.

61. INT. JOUR - ALLÉE DU SEL

Charles-Olivier empoigne une poche de sel, cette dernière transperce.

62. INT. JOUR - ALLÉE

CASSANDRA

Ce serais-tu possible de faire attention aux poches de sel sacrament.

63. INT. JOUR - COMPTOIR

Hugo écoute encore du EDM, *sur un speaker*. Charles-Olivier soupire.

64. INT. JOUR - ALLÉE

Alain s'approche de Charles-Olivier.

ALAIN

Eille, l'universitaire. Y'a une fuite sur un spa. Faudrait que t'aïlles éponger à terre. Tou'suite.

Charles-Olivier acquiesce.

65. INT. JOUR - SECTION SPA

Charles-Olivier est à genou en train d'éponger de l'eau.

Il se fait interpellé.

VOIX

Charlot ?

Il se relève et découvre JULIEN, homme dans la début vingtaine au sourire baveux.

CHARLES-OLIVIER

Ah, hey Julien ça va ?

CUT TO: Une image de JULIEN apparaît. C'est une photo semi-professionnel sur laquelle il a l'air très fendant.

JULIEN

Qu'est-ce tu deviens depuis le BAC mon gars ?

CHARLES-OLIVIER

Ah, euh, je travaille sur quelques petites affaires par ci et là, toi ?

JULIEN

Avec ma thèse, je m'en vais donner une conférence à Oslo, *Can you believe it?*

CUT TO (5 frames) : La photographie haïssable de Julien rapparaît, cette fois en close-up.

CHARLES-OLIVIER

Ah wow, c'est cool ça.

JULIEN

Ouais! C'est écoeurant, j'm'en vais là-bas dans 2 semaines pis y'a même un contrat de livre dans les airs.

CHARLES-OLIVIER

Bravo man.

Petit silence.

JULIEN

Écoute, pourrais-tu me faire mon analyse d'eau de piscine?

Il sort une petite bouteille.

66. INT. JOUR - COMPTOIR D'ANALYSE D'EAU

Charles-Olivier s'affaire à analyser l'eau de Julien sous le regard de ce dernier.

JULIEN

Pis, c'est tu de la bonne eau ?

CHARLES-OLIVIER

Oui oui, ça devrait pas te coûter trop cher de chlore...

67. INT. JOUR - ALLÉE

Charles-Olivier sacre dans sa barbe. Il balance quelques objets à terre en signe de frustration.

Il prend une respiration puis les ramasse.

Il a un air fâché.

Alain s'approche.

ALAIN

Eille, ça va tu te prendre un autre
5 ans d'études pour finir de
ramasser le dégât d'eau ?

Charles-Olivier le *punch* soudainement en pleine face.

Alain s'effondre sur le sol aussitôt.

68. EXT. JOUR - VOITURE DE CHARLES-OLIVIER

Charles-Olivier quitte le piscine pro, en chantant, le
sourire aux lèvres.

CHARLES-OLIVIER

(chanté)

A new way on! A new way on!

Cliché Guevara d'Against Me! continue de jouer extra-
diégétiquement.

CUT TO : Photo d'employé de Charles-Olivier, il est crampé et
fait un *fuck you* à la caméra.

Plusieurs titres se succèdent à l'écran:

Il y a 42 % de chance que Charles-Olivier se trouve un emploi
dans son domaine éventuellement.

Tant et aussi longtemps qu'il ne se laissera pas marcher sur
les pieds, il y a 100% de chance qu'il soit heureux.

54 % d'entre vous ont trouvé cette phrase là quétaine.

On vous donne raison à 30%. Ça fait du bien une fin comme
dans les contes de fées.

La photo de Charles-Olivier *fade out* tranquillement.

Un titre apparaît:

« Charles-Olivier réside désormais à North Hatley avec sa
femme et ses deux jolies petites filles. »

Une image *stock* d'une belle famille aisée apparaît.

« Ils ont un beau chien, Julie-Félix.

Charles-Olivier travaille dans son domaine et gagne 340 000\$ par année.

L'image stock disparaît tranquillement.

« C'pas vrai. Mais t'sais...c'est l'fun de rêver »

La photo d'employé de Charles-Olivier réapparaît à l'écran.