

La gran historia de Tony Rápido v.e. de TONY SPEED

écrit par

Alec Pronovost

basé sur

TONY SPEED: The RACE WARS

OUVERTURE - CARTON TITRE

Tony Speed

version française de *La Gran Historia de Toni Rapido*

librement adapté du panflet informatif sur la fibrose kystique *La Fibrose Kystique, les mythes et la réalité*

1. INT. JOUR - PISTE D'ATHLÉTISME

(reportage sportif à la RDS) Une musique olympienne résonne, plan aérien d'un stade sportif.

JAMES LUC (V/O)

Ici James Luc et bienvenue au championnat national du 400m! Une présentation Blackburn.

Un plan large de la piste apparaît. Par dessus celui-ci apparaît un classement indiquant les différents coureurs.

Sur la ligne de départ, une caméra se promène le long des différents coureurs. Ceux-ci regardent directement dans la lentille pour saluer.

JAMES LUC (V/O)

Nos coureurs pour la compétition.

La caméra montre un grand coureur portant des belles barniques. Il ne regarde pas la caméra, il regarde droit devant. Il est dans sa tête.

Un titre apparaît au bas de l'écran: Brendan PtiteTête, 25 ans, 6 pieds 3, 175livres.

JAMES LUC (V/O)

Brendan PtiteTête, vétérans coureur reconnu pour ses départs... et sa petite tête.

La caméra se déplace vers Chris Cooper, coureur fringuant aux allures de jeunes premier.

Un titre apparaît: Chris Cooper, 24 ans, 5 pieds 11, 160 livres.

JAMES LUC (V/O)

Chris Cooper, l'un des favoris aujourd'hui de par sa vitess--

Il sourit à la caméra. Au même instant, un autre coureur aux allures de jeune premier, Tony Speed, *photobomb* son ami, l'enlace et salue la caméra.

JAMES LUC (V/O)

Oh là là ma parole, et voilà Tony Speed qui s'en donne à coeur joie. Un réel plaisir de voir deux amis partager la piste ensemble depuis leur tout début.

La caméra se déplace vers Tony Speed. Un titre apparaît: Tony Speed, 24 ans, 5 pieds 11, 170 livres.

Chris Cooper *photobomb* à son tour son ami, il l'enlace de la même façon, les deux éclatent de rires.

JAMES LUC (V/O)

Et Chris Cooper qui se prend au jeu à son tour. Tony Speed qui est lui aussi l'un des favoris aujourd'hui. Bref, un beau moment de complicité sportive télévisuel.

La caméra se déplace vers un autre coureur, un jeune slave blond avec une boucle d'oreille. Il regarde les deux amis rigoler avec dégoûts et crache à terre en leur direction.

Un titre apparaît: Hoyt Gouguenheim, 25 ans, 5 pieds 9, 150 livres.

JAMES LUC (V/O)

Le dernier mais non le moindre, Hoyt Gouguenheim, triple champion. Il est le coureur à vaincre.

Un homme avec des lunettes et des protèges-oreilles-anti-bruits brandit un pistolet.

La tension est à son comble.

Le coup de feu se fait entendre. La course est entamée.

JAMES LUC (V/O)

Et c'est un départ ! Rapidement la lutte se joue entre Gouguenheim et Cooper!

Hoyt et Chris Cooper se livrent une chaude lutte pour le 1er rang. Hoyt joue de l'épaule avec Cooper. Tony Speed est non-loin derrière.

Soudain, Chris Cooper semble éprit d'un malaise et se met à tituber puis s'effondre sur le sol.

Tony le dépasse puis ralentit et revient vers son ami. Hoyt en profite pour se hisser au 1er rang.

Chris tombe sur le sol. Tony s'agenouille près de lui. Il tente de le réanimer.

La caméra de l'événement se rapproche.

JAMES LUC (V/O)
 Quelque chose de grave semble
 s'être produit.

Tony hurle pour appeler une ambulance.

TONY
 Appeler une ambulance! Appeler une
 ambulance!

JAMES LUC (V/O)
 Nous assistons présentement à une
 scène horrible où un homme semble
 perdre la vie.

Tony tente le CPR mais rien ne se produit. Il est en état de panique.

TONY
 Réveille! Allez! Réveille Chris!
 Réveille!

Chris Cooper est inconscient.

JAMES LUC (V/O)
 Et voilà l'équipe santé qui arrive,
 probablement trop tard.

Un ambulancier vient le rejoindre et appose son doigt à la gorge de Chris Cooper.

Il regarde Tony et secoue la tête pour indiquer que Chris ne respire plus.

Tony empoigne le corps de Chris et éclate en sanglot.

Soudain, l'image tombe en mode arrêt et se met à rembobiner. La séquence de Tony qui empoigne Chris dans ses bras rejoue.

La caméra commence à reculer et la séquence est désormais projeté à travers un téléviseur dans un salon.

L'image tombe en mode arrêt et se met à rembobiner à nouveau.

2. INT.SOIR - MAISON DE TONY

Tony tient la manette du téléviseur et fait jouer en boucle la séquence.

Il est encore vêtu de son dossard de coureur.

Tony s'effondre en pleurant.

Très long fondu au noir.

3. INT.JOUR - MAISON DE TONY

Tony s'observe dans le miroir, l'air déprimé.

Tony est dans son lit, une vilaine barbe lui habille le visage. Ces yeux sont cernés. (*top-shot*)

Tony pleure dans sa douche. Il marmonne.

Tony fracasse une bouteille de vitre sur son mur en hurlant.

Tony hurle dans la douche

Tony hurle dans son lit

Tony fracasse une autre bouteille de vitre sur son mur en hurlant.

TONY

Maudit sois-tu grande faucheuse!

Tony se regarde dans le miroir à nouveau.

4. INT.SOIR - SALON DE TATTOO

Tony est assis sur une chaise de tatteur et est train de se faire tatteur.

Il se lève et révèle à la caméra son nouveau tattoo dans le dos, écrit en médiéval: Mon Ami Est Mort

5. INT.SOIR - MAISON DE TONY

Sur une commode, on peut voir un cadre de Tony et Chris ensemble plus jeunes.

Une main empoigne le cadre et le fracasse sur le mur.

Dans les débris, on peut voir une indication à l'endos de la photo: Tony & Chris, Lac Nadeau, 1999

6. EXT. JOUR - LAC NADEAU, 1999

Dans un noir et blanc prononcé, une musique d'antan italienne se fait entendre.

(la séquence est sous-titré en italien)

MARCEL (HORS-CHAMP)

Les garçons soyez prudent près de
l'eau, un accident est si vite
arrivé.

CHRIS

Sî papa!

Les deux jeunes garçons sont vêtus comme des enfants de 1950. Ils se rendent sur le bord de l'eau et observe le lac.

TONY

J'adore l'eau.

CHRIS

Tony, promet moi que nous serons
toujours là l'un pour l'autre

TONY

Les vrais amis, c'est pour la vie.

Les deux jeunes garçons se font un câlin.

8. INT. SOIR - MAISON DE TONY

Tony est assis de dos dans la pénombre et chantonne une chanson à ce qu'on croit être une guitare.

TONY (EN CHANTONNANT)

La mort, le cimetière, les
fantômes...

On découvre Tony avec une mandoline dans les mains.

Il entamme une mélodie médiévale.

TONY

C'est la légende du roi Chris
Cooper!

Long fondu au noir.

9. INT.JOUR - BUREAU DU NOTAIRE

Dans un luxueux bureau, la famille de Chris est assis: sa mère, son père, son frère et sa veuve.

Assis un peu en retrait on retrouve Tony avec une allure un peu itinérante.

Le notaire les accueille.

NOTAIRE
Maintenant que nous sommes tous
réuni, Tracy...

La caméra montre la veuve de Chris, Tracy.

NOTAIRE
Bob Cooper...

La caméra montre le frère de Chris, Bob.

NOTAIRE
Monsieur Giovanni Cooper...

La caméra montre le père de Chris, Giovanni.

NOTAIRE
Madame Esmeralda Cooper...

La caméra montre la mère de Chris, Esmeralda.

NOTAIRE
et finalement, Tony Speed.

La caméra montre Tony, bien enfoui dans le fond de son siège.

Le notaire dépose alors un ordinateur sur son bureau et tourne l'écran vers la famille.

NOTAIRE
Voici ce que Mr. Cooper souhaitait
vous montrer.

Une vidéo très amateur démarre: un montage sur une musique larmoyante de photos de Chris mélangé avec des images de colombes. Une transition vidéo bas de gamme nous laisse alors voir Chris chez lui.

CHRIS
Salut! Aujourd'hui si vous regarder
ce vidéo, c'est que je suis...

L'image coupe à une pierre tombale

CHRIS

Mort!

On revient à Chris.

CHRIS

Je sais, c'est plate pas mal mais
en même temps, c'est une bel
occasion de vous dire à tous
combien je vous aime! (pause)
J'vous aime pas mal!

La gens dans la salle se regarde, un brin mal à l'aise.

CHRIS

C'est déjà l'heure de dévoiler mon
testament.

Une musique larmoyante débute.

CHRIS

Tracy, mon amour, mon coquelicot,
mon âme soeur. Je te lègue mon
coeur.

L'assistant du notaire dépose sur la table une coeur dans un
bocal. Tracy est très émue.

CHRIS

Bob, mon frère, mon modèle. Je
t'offre mon chandail: Whisky, Bière
et RockNRoll.

L'assistant du notaire dépose sur la table un t-shirt noir
avec l'inscription: Whisky, Push-ups, Rock&Roll.

CHRIS

À toi Tony, je tenais à te léguer
mes espadrilles de course.

Le notaire sort une boîte à soulier et la dépose sur son
bureau de façon solonnelle.

Tony ouvre la boîte et y découvre deux vieux souliers très
usagés.

Tony les observe avec peu d'intérêt.

CHRIS

Ma plus grande demande reste celle
d'être incinéré afin que mes
cendres puissent être jetées dans
le Lac Nadeau, là où moi et Tony
avons grandi.

Le notaire dépose solonellement une grosse urne sur la table.

La famille et le notaire se mette alors à discuter du fonctionnement d'une telle demande.

TRACY

J'imagine que nous pourrions tous
faire une sortie au lac en famille
et ainsi lui faire un dernier
adieu.

BOB

Il ne faudrait pas trop attendre,
avec l'automne qui achève.

Leur discussion tombe alors en sourdine.

Les yeux complètement ouverts, Tony fixe l'urne.

La caméra s'avance tranquillement vers l'urne.

Tony fixe l'urne.

MURMURES

Tony, promet moi que nous serons
toujours là l'un pour l'autre

La caméra s'avance tranquillement vers l'urne.

MURMURES

Les vrais amis, c'est pour la vie.

Tony fixe l'urne.

MURMURES

Tony, promet moi que nous serons
toujours là l'un pour l'autre

La caméra s'avance tranquillement vers l'urne.

MURMURES

Les vrais amis c'est pour la vie.

La caméra est à quelques centimètres du regard fixe de Tony.

MURMURES

Tony, promet moi que nous serons
toujours là l'un pour l'autre

Tony sort de sa torpeur et interrompt la conversation.

TONY
 J'vais aller la porter son urne!
 (pause) Et je vais m'y rendre à la
 course.

La famille de Chris le regarde un peu confus.

TRACY
 C'est correct Tony, on pensait
 faire ça en fam--

Tony l'interrompt. Il est dans sa tête.

TONY
 Je lui dois au moins ça. Je lui
 dois plus que ça en fait. Je veux
 que tout le monde sache qui était
 Chris Cooper. Je veux que tout le
 monde sache que c'était une bonne
 personne. Que c'était quelqu'un qui
 méritait mieux, qui méritait de
 vivre!

La famille se regarde un peu confuse.

TONY
 C'est pourquoi je vais mettre en
 place une campagne médiatique
 autour de mon périple. Les gens
 vont savoir qui est Chris Cooper,
 son visage sera partout.

Tracy, la veuve de Chris Cooper, interrompt Tony dans son discours.

TRACY
 C'est très gentil Tony, mais je
 pense qu'on préfère s'en charger
 nous-mêmes--

Tony l'interrompt de façon sec.

TONY
 J'ai du pain sur la planche. Je
 dois annoncer mon projet aux
 médias.

La famille le regarde.

TONY
 Je m'en porte garant, personne va
 oublier Chris Cooper!

Tony quitte la pièce.

Puis revient pour empoigner l'urne. (hihi)

10. INT.JOUR - STUDIO DE TÉLÉVISION COMMUNAUTAIRE

Fond noir, 2 divans bruns et 2 plantes en guise de décor.

L'entiereté de la scène est filmé à la manière d'une télévision communautaire.

Le professeur Brind'Amour est en sarrot blanc et il porte des petites lunettes rondes sur le bout du nez. Il est en plein exposé scientifique et tiens dans ses mains une petite planète. L'animateur semble passionné.

PROFESSEUR BRIND'AMOUR
 (d'une voix de doublage en
 français international)
 ..et c'est exactement ça la
 scoliose nucléaire. Qui est quant à
 elle l'inertie complète d'une
 plante ou bien d'un geser si vous
 préférez, mixé ensemble dans un
 contenant à transparence
 hypothermale permettant la
 transcendance de la colonisation du
 Congo par les Belges à une époque
 fortuite.

ANIMATEUR
 Le professeur Brind'Amour mesdames
 et messieurs!

Il applaudit.

ANIMATEUR
 Mon prochain invité vient tout
 juste de perdre son meilleur ami et
 il vient aujourd'hui nous dire
 comment ça va, mesdames et
 messieurs, Tony Speed.

Tony entre à travers l'un des rideaux noirs qui constituent le décor et va s'asseoir à côté du professeur Brind'Amour.

TONY
 Bonsoir

ANIMATEUR
 Tony, parle-nous de la mort de ton
 meilleur ami. Comment c'est arrivé
 ?

Tony regarde autour de lui et est hésitant. Le professeur Brind'Amour accote sa main sur l'épaule de Tony.

TONY

Euhm...Okay, en plein milieu de la course j'ai vu Chris tomber. Je savais pas trop quoi faire.

ANIMATEUR

Ça pas dut être facile ?

TONY

Euhm, non, c'était horrible en fait.

ANIMATEUR

Le rapport indique qu'il est mort de complications pulmonaires aux poumons.

TONY

Euh, oui. Et si vous me le permettez j'aimerais profiter de la tribune qui m'est offerte pour faire une annonce quant à la mémoire de Chris--

L'animateur interrompt Tony.

ANIMATEUR

Woopelai! je t'arrête tout de suite, garde tes révélétations pour le prochain segment parce que c'est l'heure de notre jeu spécial on s'en va jouer au....

La caméra zoom-out, des lumières colorés s'illuminent et des ballons tombent du plafond du studio.

ANIMATEUR

BONHOMME PENDU!

L'animateur va dans les coulisses et ressort avec un tableau noir sur roulettes.

Tony regarde vers le professeur Brind'Amour qui se frotte les mains et lui sourit.

L'animateur dessine le gibet puis trace 18 tirets à côté de celui-ci.

ANIMATEUR
 À vous professeur Brind'Amour

PROFESSEUR BRIND'AMOUR
 un A ?

Bravo !

Il trace un A dans la bonne case

ANIMATEUR
 Tony ?

TONY
 Euh, un B ?

ANIMATEUR
 Et malheureusement non, notre
 bonhomme en perd la tête.

Il dessine la tête du pendu

ANIMATEUR
 Professeur Brind'Amour, une lettre
 ?

PROFESSEUR BRIND'AMOUR
 Serait-ce le célèbre E ?

ANIMATEUR
 Bien joué Professeur!

Il place cinq E dans les traits puis regarde Tony d'un air
 complice.

TONY
 je sais pas, P ?

L'animateur brandit le poing en signe de célébration et
 inscrit un P sur un des traits.

ANIMATEUR
 Professeur...

PROFESSEUR BRIND'AMOUR
 À tout hasard, le Royal R ?

ANIMATEUR
 Oui! Beau travail professeur.

L'animateur place 3 R dans le tableau.

ANIMATEUR
Tony ?

TONY
Euhm... S ?

ANIMATEUR
Pas du tout!

L'animateur rajoute le corps du pendu sur le dessin.

Le professeur Brind'Amour secoue la tête, déçu par la réponse de Tony.

ANIMATEUR
Professeur, montrer à Tony comment on joue à ce jeu.

Le professeur se frotte le menton avec la main un instant.

PROFESSEUR BRIND'AMOUR
La perte d'un être cher!

ANIMATEUR
Oui!

Des ballons tombent en studio, une musique débute.

ANIMATEUR
Incroyable!

Tony, visiblement agacé, prend les choses en main.

TONY
Merci. Merci beaucoup pour ce segment (pause) Je suis venu ici pour annoncer quelque chose d'important.

La musique s'arrête.

Il se lève et fixe la caméra, qui le cadre de façon très malhabile

TONY
Moi, Tony Speed, j'irai porter les cendres de mon ami Chris Cooper au Lac Nadeau pour lui rendre honneur et ce à la course. 300km de pour se remémorer quelqu'un d'unique.
Merci.

Il enlève son micro cravate et quitte.

L'animateur est stupéfait.

PROFESSEUR BRIND'AMOUR
Bravo pour votre courage!

ANIMATEUR
Eh ben, wow. Cool pas mal. Vraiment
cool. Cool. Yes. Cool.

11. INT.SOIR - LOGE DU STUDIO

Tony est dans la loge en train de s'essuyer le visage avec une serviette.

Il s'assoit puis soupire.

Derrière lui dans l'ombre, on peut voir une silhouette s'allumer une cigarette.

JOE BLACKBURN
Need something ?

Des sous-titres français jaunâtres apparaissent au bas de l'écran pour traduire l'anglais.

Tony se retourne puis regarde et découvre le célèbre Joe Blackburn.

TONY
Joe Blackburn ?! Le célèbre
propriétaire des cigarettes
Blackburn ?!

On découvre un homme agé arborant des lunettes fumées transparentes et une chemise de soie très *miami*.

JOE BLACKBURN
I gotta give it to you kid, what a
great way to honor a friend.

TONY
Euhm, merci, thank you.

Joe Blackburn se rapproche et enlace presque Tony.

JOE BLACKBURN
Let me paint you a picture. You,
sponsored by Blackburn Cigarettes
with all the media coverage you
want.

Blackburn apparait soudainement derrière l'autre épaule de Tony et insère une cigarette dans la bouche de ce dernier.

JOE BLACKBURN

All expenses covered by Blackburn Cigarettes. All my contacts to gather big important medias. Your little trip will become a national event.

Blackburn recule un brin, allume la cigarette de Tony.

JOE BLACKBURN

Together we will make your friend, the legend he deserves to be.

Blackburn tend la main à Tony.

Tony hésite un instant.

TONY

Euh...I...I accept.

Tony lui sert la main puis dépose sa cigarette sur le comptoir.

TONY

I feel this was a good choice, we can now achieve--

Tony se retourne et la pièce est désormais vide.

TONY

Monsieur Blackburn ?

Personne ne répond.

TONY

Monsieur Blackburn ?

Une musique entraînante se fait tranquillement entendre au loin.

12. INT.JOUR - SALLE DES CONGRÈS (LE 5@7)

Une musique techno 90s se fait entendre en arrière-plan.

C'est une salle huppée qui accueille un 5@7 pour la compagnie de cigarettes Blackburn.

Les gens boivent du champagne. Tony est habillé chic et boit timidement son verre.

Un homme passe non-loin.

HOMME#1
Félicitations pour votre
commandite!

TONY
euhm, merci.

Hoyt Gougueuheim se tient non-loin, Tony s'approche

TONY
Salut, toi aussi tu es commandité
par Blackburn m'semble.

Silence.

TONY
Ca veut dire qu'on est dans la même
équipe maintenant.

Tony tend la main.

Hoyt regarde puis fait tomber le verre de champagne de Tony
d'un coup sec.

HOYT
On est pas dans la même équipe et
on sera jamais dans la même équipe.
Le visage des cigarettes Blackburn
c'est moi, moi et personne d'autre.
Surtout pas un p'tit merdeux qui a
de l'attention juste parce que son
ami merdeux est mort.

Il crache sur le sol puis quitte.

Tony est stupéfait. Au même moment, on peut entendre une
voix dans un micro.

V/O
Ladies and gentleman, please
welcome the man of the hour, Tony
Speed!

Tony s'avance et derrière lui on découvre un poster
promotionnel Blackburn de lui qui fume.

La musique techno se fait entendre de plus en plus fort et
la séquence musicale débute.

13. SÉQUENCE MUSIQUE

MUSIQUE: corycat de *Run Away* de McSar & The Real McCoy

INT.JOUR - 5@7

Une conférence de presse dans laquelle Blackburn lève le bras de Tony dans les airs sous un torrent d'applaudissements et de flash photographiques.

EXT.JOUR - Ligne de départ village

Le coup de feu cérémoniel est tiré, des confettis éclatent. Tony prend le temps d'allumer sa cigarette et se met à courir et plusieurs personnes l'encouragent en brandissant des bannières.

INT.JOUR - RAPPER (green screen)

Dans la chanson, un rappeur embarque et on peut le voir rapper sa chanson en surimpression sur la séquence

EXT.JOUR - RUE DE VILLAGE

Tony passe dans une ville et est accueilli par des bannières et quelques fans! On peut y voir Blackburn qui sourit à pleines dents avec une cigarette dans la bouche.

INT.JOUR - DJ (green screen)

Le DJ est intégré dans l'image et mix sa chanson techno.

CARTE GÉOGRAPHIQUE

Une carte géographique du Québec apparaît à l'écran. Sur celle-ci on peut voir un trait rouge se déplaçant de municipalité en municipalité.

INT.JOUR - Maison de banlieue

Une petite télévision cathodique dans une maison modeste montre Tony passer dans une ville et être très populaire. Hoyt Gouguenheim, dégustant un gros steak dans son *tracksuit adidas* bleu arrête sa bouchée et observe la télé.

Il se lève, en colère, et balai du revers de la main son assiette qui se fracasse sur le mur.

EXT.JOUR - Banc de parc

Un homme lit un magazine sur lequel on peut voir une photo de Tony en couverture.

Le DJ et le rappeur sont toujours là.

EXT.JOUR - Route des laurentides

Tony est accueilli sur le bord d'une route et brandit fièrement son poing dans les airs. Il fume encore une cigarette.

INT.NUIT - Salle des Ombres

On voit Tony courir d'un point de vue aérien puis la caméra se recule tranquillement et on découvre qu'on voyait Tony à travers une boule de crystal.

On voit Hoyt, analyser la boule de crystal et avoir un rire machiavélique.

EXT.JOUR - Village

Tony est accueilli dans une autre ville par des gens qui saluent sa course.

La musique diminue tranquillement et on se met à entendre seulement les respirations de Tony

14. EXT.JOUR - BORD DE ROUTE

Tony ralenti tranquillement puis s'arrête. Il est seul. Il dépose l'urne de Chris sur le sol.

Tony s'appuie sur ses jambes et reprend son souffle, cigarette à la main.

Il relève son visage et aperçoit un panneau publicitaire géant à son effigie.

Sur le panneau, il est habillé en coureur et fume une cigarette. On peut y lire: *Pour rendre hommage à mon ami Chris, je fume une bonne blackburn!*

Tony regarde l'urne puis à nouveau le billboard puis sa cigarette. Il soupire.

Il jette sa cigarette, reprend l'urne et reprend sa course.

15. INT. NUIT - RESTAURANT-DINER

Hoyt entre dans un restaurant de style diner, l'endroit est vide excepté pour une banquette éclairé où siège un individu.

Hoyt s'avance tranquillement vers l'homme.

HOYT

Snake ?

Snake lève le regard, c'est un homme chauve arborant un eye-patch et une belle moustache, puis invite Hoyt à s'asseoir devant lui.

Snake avance doucement une napkin vers Hoyt. Ce dernier la prend et on peut lire: *Tu veux te débarasser de Tony Speed ?*

Sous la question se trouve deux cases, l'une indique oui, l'autre indique non.

Hoyt regarde Snake qui fait glisser un crayon sur la table. Hoyt le prend.

HOYT

Merci

Il coche oui puis remet la napkin et le crayon à Snake.

Hoyt sort alors un chèque de sa poche et le donne à Snake qui le prend puis effectue lentement un *thumbs-up*.

HOYT

Cool.

Hoyt se lève puis quitte tranquillement.

Snake a toujours le pouce bien levé.

16. EXT. NUIT - STATIONNEMENT DE MOTEL

Joe Blackburn est dans sa belle bagnole, Tony est à côté de celle-ci, les deux discutent à travers la fenêtre.

Joe tend les clés de la chambre à Tony, il est accompagné de deux jolies filles et d'un autre homme sur le banc passager.

BLACKBURN

You sleep well Tony. Tomorrow is the big farewell. You got to be in shape for the cameras.

TONY

Euh, yes of course Mister Blackburn.

BLACKBURN

Don't disappoint me Kid.

BRUNO
Yeah! Don't disappoint us kid!

TONY
Okay.

Bruno est assis à côté de Blackburn. Tony se rapproche de la fenêtre.

TONY
Mister Blackburn, who is this guy ?

BLACKBURN
He's my assistant.

TONY
Okay...what's his name?

BRUNO
Mon nom c'est Bruno.

TONY
Salut Bruno.

BLACKBURN
Don't. Disappoint. Us. Kid.

Blackburn plisse les yeux et observe Tony d'un air sévère. Il allume la radio et une chanson techno très lame débute. Blackburn augmente le volume progressivement

Blackburn se met à bouncer et bouger sa tête et fixe Tony du regard.

Les filles font du bruit. Bruno aussi est très énervé.

Tony reste là un peu mal à l'aise. Blackburn fait aller son moteur sur le neutre. Tony fait le signe « cool » (le pouce et le petit doigt sortis) avec ses doigts pour se libérer de cette situation.

Blackburn arrête la musique.

BLACKBURN
Go to bed if you're not gonna party
with us.

TONY
well...I...

Il repart la chanson plus fort et se met à reculer avec la voiture.

Tony reste sur place, ne sachant pas comment réagir.

La voiture revient puis Blackburn continue de fixer Tony et à bouger sa tête en le fixant du regard.

Tony tente maladroitement de faire preuve de camaraderie.

TONY

Yeah...Les gars! Party!

Blackburn secoue la tête déçu et lève le son. Il se met à reculer très rapidement. Sa voiture fait beaucoup de bruit.

Blackburn quitte.

Tony se dirige vers sa chambre, désappointé.

De l'autre côté de la rue, sur un banc de parc, un homme lit un journal sur lequel un portrait de Snake est imprimé en couverture. L'homme baisse son magazine et on découvre qu'il s'agit de Snake (Avec la même expression que sur le magazine)

Il dépose son magazine, se lève, puis s'avance vers le motel.

17. INT.NUIT - CHAMBRE DE MOTEL

Tony dort dans sa chambre. On voit une ombre passer.

Snake est dans la chambre, empoigne les espadrilles puis quitte discrètement en activant le système d'aération.

À ce moment, un gas vert en sort et se répand dans la chambre.

Snake sourit derrière la vitre de la chambre de Tony.

Tony respire le gas.

18. INT.JOUR - LE JARDIN DES RÊVES

L'endroit est un grand jardin qui existe dans un environnement blanc et lumineux.

Tony est vêtu de blanc et semble confus d'être dans cet endroit.

En marchant un peu, il découvre non-loin, assis sur un banc, Chris Cooper. Lui aussi vêtu de blanc.

Tony s'approche et Chris le salue. Ils se serrent dans leur bras.

TONY
Où est-ce qu'on est ?

Chris sourit.

TONY
Est-ce que je suis mort ?

CHRIS
Non.

Tony regarde autour et prend une bonne respiration.

TONY
Je m'excuse Chris. Je t'ai utilisé pour devenir une vedette sans m'en rendre compte. J'ai pris avantage de ta mort. Les amis, ça doit toujours être là les uns pour les autres et j'ai failli à ma tâche.

CHRIS
Tony, c'est correct. Si tu es ici, c'est pour qu'on discute et que tu fasses finalement la paix avec toi-même et ta culpabilité.

Tony est confus.

CHRIS
L'important c'est qu'à travers tout ça, tu as vécu ton deuil. Ça t'as permet de penser et de passer à autre chose. De sourire à nouveau.

Tony réfléchit

TONY
Est-ce que c'est un rêve ?

CHRIS
Oui, mais ça veut pas dire que c'est pas vrai.

Tony acquiesce.

CHRIS
La vie Tony, c'est un cadeau. C'est l'heure pour toi de continuer à profiter de ce cadeau.

Chris se lève

CHRIS
Adieu Tony.

Chris disparaît tranquillement, au même instant le son d'un aigle peut se faire entendre.

Gros plan sur les yeux de Tony qui s'ouvre de façon sec.

19. EXT. JOUR - BORD DU LAC NADEAU

Une petite foule est entassé près de la bordure du lac. Une bannière est même installé sur laquelle on peut lire: Adieu Chris Cooper. Quelques caméras sont sur places.

Joe Blackburn regarde sa montre impatient et regarde ensuite vers l'éclaireur sur le bord de la route.

L'éclaireur fait signe qu'il ne voit personne.

En retrait, caché dans les buissons, on peut voir Hoyt et Snake qui observe la scène avec des longues vues.

Joe regarde la famille de Chris Cooper qui est sur place et fais un signe de non de la tête. Il fait ensuite signe à un homme perché sur un escabot et ce dernier fait tomber la bannière.

Au même instant, un homme s'exclame.

HOMME #2
Regardez!

Une silhouette se forme au loin.

Les visages se tournent.

La silhouette devient tranquillement Tony.

Il est en pied-de-bas et semble à bout de souffle.

Les gens s'exclament de joie.

Dans le buisson, Hoyt empoigne Snake par le collet.

HOYT
C'est quoi ça ?!

Hoyt sort alors un petit couteau et menace Snake.

HOYT
Là, tu vas finir le travail, sinon
tu vas avoir besoin d'un chien
guide.

Hoyt accôte le couteau près de l'oeil de Snake.

Snake le repousse et tape le couteau des mains de Hoyt. Le couteau tombe à terre. Snake pousse Hoyt qui lui aussi tombe à terre.

Snake fait un fuck you à Hoyt et quitte.

Hoyt se relève et prend le couteau.

HOYT

Si c'est comme ça, je vais m'en charger moi même.

Tony est en pleine course lorsqu'au loin, un individu sombre jaillit des buissons. C'est Hoyt, brandissant un couteau.

La foule réagit d'un grand : OH!

Tony ne ralentit pas, le temps semble s'arrêter.

Hoyt brandit son couteau (au ralenti)

Tony accélère (au ralenti)

La foule retient son souffle.

Chaque individu dans la foule retient son souffle.

Hoyt brandit toujours son couteau

Lui et Tony s'échange un regard (au ralenti)

Tony se rapproche de Hoyt, qui joue encore avec son couteau. (au ralenti)

À ce moment, le temps reprend sa vitesse normal et Tony plaque violemment Hoyt qui est violemment propulsé sur le sol.

La foule s'exclame de joie

Ils se mettent à courir vers Tony.

Tony brandit l'urne dans les airs comme s'il s'agissait d'un trophée.

Hoyt essaye de se relever puis retombe sur le sol inconscient.

La foule brandit Tony dans les airs, arrêt sur image.

La chanson : Soir de Septembre du groupe Les BB débute.

Une autre image est montrée en format vignette. La foule vide les cendres de Chris dans le Lac Nadeau.

20. ÉPILOGUE EN PHOTO

Une photo de chaque personnage avec un bloc de texte nous indiquera ce qu'ils sont devenu.

JOE BLACKBURN: Joe poursuit toujours son règne des cigarettes grâce à son puissant empire.

HOYT: Hoyt purge présentement une peine de 10 ans pour tentative de meurtre. Il réfléchit aux conséquences de ses actes.

BRUNO: Bruno est toujours en train de faire le party.

CHRIS: À ce jour, Chris Cooper est toujours mort.

Pour Tony, la photo est une de l'acteur avec un vieil homme asiatique, comme si Tony était une vraie personne.

TONY: Désormais en paix avec la perte de son meilleur ami, Tony est retourné aux études pour travailler dans le domaine de la publicité. Il travaille présentement sur une campagne de sensibilisation anti-cigarettes. Il est aussi bénévole à temps partiel dans les refuges pour sans-abri, il a rencontré l'amour, a 2 beaux enfants en santé, il a hérité d'une grosse somme d'argent, il est devenu capitaine du canadiens de montréal et est devenu meilleurs amis avec Mark Zuckerberg. Tout baigne.