

JE VOUDRAIS QU'ON M'EFFACE

SAISON 2 - ÉPISODE 1

Écrit par

Florence Lafond

Eric Piccoli

Basé sur les personnages du roman

« Je voudrais qu'on m'efface »

d'Anaïs Barbeau-Lavalette

Version Rose : 2022-08-18

Réalisé par

Eric Piccoli

Produit par

Babel films

1.1 **INT. CHEZ STEVE ET KARINE - MATIN.**

On entend une musique hip-hop jouer des *speakers* d'un téléphone. On est très serré sur les manipulations d'une jeune fille qui se prépare: maquillage, cheveux, vêtements. *Clic*. Un selfie dans le miroir. La photo est envoyée par texto accompagnée d'un cœur <3.

On reconnaît KARINE, maintenant deux ans plus vieille. Elle attend une réponse, mais aucune ne vient...

Toc! Toc!

STEVE (H.C.)
Anweille Karine! Ça fait six heures
t'es là-dedans! Lâche la musique!

Karine ignore son père. Se regarde encore une fois dans le miroir, juste pour s'assurer que tout est OK.

Toc! Toc! Toc!

STEVE (suite)
J'vais être en r'tard là!
Déguédine!

KARINE
OK c'est beau! Relaxe!

Karine sort de la toilette sous le regard énervé de STEVE.

STEVE
Veux-tu bin me dire qu'est-cé qui
t'prend autant de temps?!
(moqueur)
T'es-tu à ce point-là constipée?!

Karine roule des yeux, découragée, pendant que Steve rit de sa propre *joke* en s'enfermant dans les toilettes.

Elle continue son chemin dans l'appartement en augmentant le volume de la musique sur son téléphone...

1.2 **INT. CHEZ LOUISE ET EDDY - MATIN.**

Un *beat* de musique qu'on entend d'une paire d'écouteurs. Sur la table de cuisine, un reste de repas congelé, une boisson énergisante, et un vieux *laptop* auquel est branché un petit clavier (synthétiseur pour la musique).

Les yeux fatigués, EDDY, deux ans plus vieux, termine de composer un *beat*. La lenteur de son ordinateur le rend fou...

Il est si concentré qu'il n'entend pas la porte d'entrée qui s'ouvre, c'est LOUISE, sa mère, qui arrive.

Elle porte encore ses vêtements de préposée aux bénéficiaires (scrub) sous sa veste. Elle dépose ses clés et sa sacoche sur la table. Se frotte les yeux, l'air fatiguée. Elle se dirige vers la chambre d'Eddy, ne remarquant pas qu'il est déjà à la table.

Toc, toc.

LOUISE
Didi, tu vas être en retard...

En tournant le regard, elle aperçoit Eddy sur à la table.

LOUISE (suite)
Eddy!

Elle s'approche de lui. Il la remarque finalement, enlève ses écouteurs.

LOUISE (suite)
Les ti-yeux fatigués... T'as-tu encore joué sur ton ordi toute la nuit?!

EDDY
J'joue pas manmi! Mon programme a *crashé*, j'ai perdu toute ma nouvelle *track*, y'a fallu que je r'commence!

Louise sourit, compatissante, mais le presse tout de même:

LOUISE
Commence donc par aller à l'école!
Allez!

Eddy jette un coup d'oeil à son téléphone pour regarder l'heure.

1.3 INT. MAISON FAMILLE D'ACCUEIL - MATIN.

Sur l'écran d'accueil d'un téléphone, une photo de MÉLISSA et MEG, sa mère, enlacées. MÉLISSA regarde l'heure, puis s'empresse de terminer de se préparer devant le miroir.

Crop top moulant, gros jeans larges troués, une bonne dose de maquillage appliquée ; Mélissa est celle qui semble avoir le plus changé. Elle a un *look* pas mal plus sexy.

Sa chambre est épurée et propre, mais une valise et deux boîtes de cartons traînent toujours, comme si elle venait de déménager.

BANG! LUDO entre en trombe dans sa chambre.

MÉLISSA

Fuck Ludo, cogne avant de rentrer!

LUDO

J'peux tu t'prendre ton chargeur?!
J'trouve pu le mien!

MÉLISSA

(agacée)

Non, tu vas l'perdre comme l'autre fois!

LUDO

Come oooooon!

Ludo court autour de sa soeur pour insister. On reconnaît son énergie débordante. MéliSSa roule des yeux, amusée:

MÉLISSA

Oh my God tu gosses! Tiens!

MéliSSa débranche son téléphone, lui tend son chargeur. Arrive dans le cadre de porte CAMILLE (femme, look soigné, quarantaine):

CAMILLE

J'ai une rencontre au bureau, je prends l'auto à matin, j'vous fait un *lift*?

MÉLISSA

(bête)

Non, pas besoin.

MéliSSa sort de la chambre et ne donne aucune attention à Camille qui insiste, souriante:

CAMILLE

T'es sûr? C'est sur mon ch'min *anyways*!

MÉLISSA

(irritée)

Non, j'ai dit.

Camille encaisse, ne dit rien. Se tourne vers Ludo, détachée.

CAMILLE

Ludo?

LUDO

(bête aussi)

Non, c'est beau qu'on a dit!

Camille acquiesce. Comprend le message, et quitte sans rien dire. Mélissa et Ludo échangent un regard complice.

1.4

INT. BLOC APPARTEMENTS / CAGE D'ESCALIERS - MATIN.

Steve sort de l'appartement suivi de Karine, qui a les yeux *scotchés* sur son téléphone. Steve barre la porte derrière.

Alors qu'ils descendent d'un étage, la porte de l'appartement d'en dessous s'ouvre. En sort... Eddy! Sac d'école sur le dos, trompette en main.

STEVE

Ah bin r'garde donc! Bon matin!

Karine lève les yeux vers Eddy, mais celui-ci est déjà retenu par sa mère qui arrive dans le cadre de porte.

LOUISE

Eh-eh!

Elle tend la joue à Eddy pour qu'il vienne l'embrasser. Eddy est mort de honte, évite le regard de Karine qui ne peut s'empêcher de sourire, amusée.

Eddy est le premier à quitter et à descendre les marches. Il est suivi par Karine, les deux yeux toujours rivés sur son téléphone. Steve, habitué à cette routine du matin, sourit à Louise.

LOUISE (suite)

Bonne journée!

STEVE

(à Louise, clin d'oeil)

Bonne nuit Lou.

Steve descend les marches pour aller rejoindre les jeunes plus bas.

1.5

EXT. BLOC APPARTEMENTS - MATIN.

Karine, Steve, et Eddy sortent ensemble du bloc appartements. Ce n'est pas le même que la saison 1, mais c'est tout comme. L'autoroute 40 qu'on voit encore pas très loin.

STEVE
Ciao les *kids*!

Eddy salue Steve d'un hochement de tête alors que celui-ci traverse la rue.

Eddy et Karine marchent ensemble sur le trottoir, les deux leurs regards rivés sur leurs téléphones pour éviter le malaise de devoir se parler...

COUPE AU NOIR:

TITRE: JE VOUDRAIS QU'ON M'EFFACE

1.6

INT. ÉCOLE / CASIERS - JOUR.

On suit QUELQUES GARS qui arrivent jusqu'à Eddy qui est à son casier. Ils le taquinent, se chamaillent un peu, mais on réalise vite qu'ils ne l'intimident pas... c'est sa nouvelle gang d'amis! L'un d'eux, EVANS (17 ans), a beaucoup d'assurance:

EVANS
DJ Eddy, c'est quoi cette tête-là?
T'as pas dormi? Turn-up hier soir?
On n'a pas reçu l'invite?

Eddy rigole, fait mine d'avoir fêté.

EDDY
Yeah, grosse *buzzzziness*!

Ça fait rire tout le monde.

Derrière eux, on remarque Karine à un casier qui se colle contre un garçon, JAMES, 17 ans. Elle l'embrasse. Tente de faire la conversation, mais James semble distant, attiré par les cris et les rires d'une gang de gars plus loin.

KARINE
Babe, j'te parle!

JAMES
(distant)
Ouais... tantôt là.

James va rejoindre le groupe de gars sous le regard inquiet de Karine. Vient la rejoindre alors Mélissa.

MÉLISSA (H.C.)
What's up?

Hésite un moment, puis:

KARINE

(en regardant James au
loin)

J'catch pas c'qui a, y m'évite
encore.

MÉLISSA

Relaxe, y veut juste *hang* avec son
boysclub là.

Mélissa regarde avec dédain James qui s'amuse plus loin avec les gars. Elle tourne le regard vers l'autre direction, croise la petite gang d'Eddy.

Evans s'aperçoit qu'elle les regarde. Il lui envoie un clin d'oeil (ou une face, du style, "j'te veux"). Mélissa grimace.

MÉLISSA (suite)

Ark.

La cloche sonne et tranquillement, les élèves quittent les casiers pour rejoindre les classes.

1.7

INT. ÉCOLE / CLASSE DE FRANÇAIS SEC.5 - JOUR.

La classe est particulièrement agitée. Ça crie, ça niaise alors que la PROF DE FRANÇAIS (40 ans) termine de distribuer les albums de finissants entre les bureaux. Tout le monde le feuillette, curieux de voir les photos et les textes.

Eddy est avec sa gang d'amis. Evans est justement en pleine lecture du mot sous la photo d'Eddy:

EVANS

*« Ne lui parlez pas du français ou
des maths, Eddy ne comprend qu'une
langue, celle de la musique. »*

Brap! Les gars réagissent positivement. Evans continue :

EVANS (suite)

*« Un jour, il sera sur scène avec
les plus grands. »
(mielleux)
Signé... Karine...*

Même s'il trouve ça nice, Evans ne peut s'empêcher de rire.

EVANS (suite)

(pointant Karine)

*Keeet... C'est clair que la femme
te veut... James se fait niaiser ou
quoi?!*

EDDY
(gêné, amusé)
Non mais ta *djol*!

Eddy lance un regard inquiet vers Karine comme pour s'assurer qu'elle n'a rien entendu.

Un peu plus loin, Karine est toujours collée à James, qui lui accorde bien peu d'attention. Ils sont entourés d'une petite gang d'ami·e·s, évaché·e·s à leurs bureaux, qui examinent leurs albums de finissants. Parmi eux: NADEIGE et LAURA (16-17 ans) regardent justement leurs photos.

LAURA
Yo, checke ma face, j'ai l'air obèse!

NADEIGE
Quoi?! Tu me niaises?! T'es full chix!

Nadeige tourne les pages et tombe sur celle de Karine:

NADEIGE (suite)
(à Karine)
Oh, c'est nice ce qu'elle t'a écrit
Mélissa: « *La fille la plus badass que je connaisse. Ma best.* »

Karine est contente, va voir sa photo et sa page.

L'examine un moment, puis elle tourne les pages et tombe sur celle de James.

KARINE
Oh my God! Checke comment t'es cuuuuute! Ti-babe!

Elle l'embrasse dans le coup. James, un peu mal à l'aise, roule des yeux, puis échange un sourire amusé avec Laura. Evans se moque justement de Eddy, à l'amiable ;

EVANS
Bro, t'as vu ta *djol* (gueule)? T'as l'air d'avoir 5 ans!

EDDY
(amusé)
Fait pas ton *frékan* (arrogant)!
Cette photo-là c'est l'plus proche que tu vas te *get* d'un diplôme mon gars!

EVANS

(narquois)

Ket, j'm'en fous! Même si j'finis pas j'vais faire plus de cob (argent) que toute vous autres!

EDDY

(moqueur)

Bro, joue pas à ça! C'est juste à cause de ton frère que t'as du cob!

Alors que les rires et les insultes fusent, la prof intervient:

PROF DE FRANÇAIS

OK, on arrête ça! On se calme!

La classe est toujours agitée. La prof semble plutôt habituée. Parle fort pour couvrir le bruit.

PROF DE FRANÇAIS (suite)

J'vous rappelle que vous l'avez pas encore votre diplôme! Y reste un dernier *sprint* à donner avant les examens du ministère! On retourne à son bureau, allez! Allez!

Karine quitte James qui ne lui donne aucune attention, ce qui ne la rassure pas...

1.8

INT. ÉCOLE / TOILETTES DES FILLES - JOUR.

Pause entre deux cours: Karine, Mélissa, Nadeige, MARIE-ÈVE (17 ans), et Laura s'arrangent devant le miroir.

MARIE-ÈVE

(à Karine)

Comme, moi avec, mon chum m'a d'jà fait ça. Ça veut pas dire que c'est *dead*. J'sais pas, y'est p't'être juste *off*...

NADEIGE

Reste que c'est *wack* pareil.

MÉLISSA

(à Karine)

Ket, y'est pas *off*. Y'est juste *fucking* immature. C'qui te faut *babe*, c't'un gars plus vieux.

LAURA

Pff, checke l'autre qui trippe
juste sur des vieux *patnés!*

MÉLISSA

(amusée)

So, c'est quoi le problème? Eux au
moins y'ont de l'expérience! Pas
comme les p'tits *wacks* ici qui
s'pensent des p'tits *thugs* là!

Laura pousse Mélissa amicalement:

LAURA

(amusée)

Ta gueule! Tu dis ça parce que t'es
encore pognée avec des gars de sec
4!

Même si c'est à la blague, Karine vient à sa défense:

KARINE

Pff! Méli a pogne bin trop pour se
get un gars de sec 4!

Ça fait rire Mélissa, flattée. Marie-Ève en remet:

MARIE-ÈVE

(se souvient, à Mélissa)

Comme l'autre fois quand t'as dit
au gars que t'avais genre, 23 ans,
c'est ça? Pis que t'étais en
marketing, pis que t'avais ton
appart pis toute! Le gars a tout
gobbé!

Les filles pouffent de rire, quand même impressionnées par
l'audace de Mélissa. Celle-ci se défend, fière:

MÉLISSA

Bin quoi?! *Anyways*, c'est vrai que
j'm'en vais en appart c't'été!

Nadeige la regarde, surprise, du genre "tu m'niaises?!", mais
Karine confirme:

KARINE

C'est vrai, 'a me l'a dit! 'A part
avec sa mère.

LAURA

Bin là, c'pas ton appart!

MÉLISSA

(ferme)

Euh, ouais. C'est ça le *deal* justement! J'veais l'aider avec le loyer pis toute dès qu'a nous reprend mon frère pis moi! 'A m'a même promis que c'est moi qui allait pouvoir le décorer. *So*, ce sera comme le mien aussi.

NADEIGE

Woah, c'est *nice!*

La cloche sonne. Les filles ramassent leurs trucs et sortent l'une après l'autre.

Karine regarde une fois de plus son téléphone, pour voir si James ne lui aurait pas écrit. Mélissa remarque la mine basse de son amie, la retient.

MÉLISSA

Oublie-le sérieux!

Karine hausse les épaules, gênée ;

KARINE

C'est niaiseux, c'est juste...
j'arrête pas de penser au bal.

MÉLISSA

(amusée)

Oh my God! On s'en criss du bal!
Comme, au pire moi j'irai avec toi!
(à la blague)
J'suis bin plus *sex* que lui
anyways!

Ça fait rire Karine. Mélissa a déjà sortie sa vapoteuse. Elle lui désigne les cabines des toilettes d'un coup de tête.

MÉLISSA (suite)

Come on... Ça va *full* te faire du bien!

Karine hésite, gênée, puis Mélissa l'agrippe par le bras et la tire avec elle dans une cabine, amusée.

Coincées toutes les deux dans la petite cabine, Mélissa monte le volume de son téléphone, d'où une toune de rap s'échappe. Elle prend des *puffs* de sa *vape* tout en faisant mine de danser comme si le party était pogné. Ça fait rire Karine.

KARINE

Baisse ça, on va s'faire *bust!*

1.9

INT. ÉCOLE / CLASSE DE MUSIQUE - JOUR.

Début du cours. La même musique qui joue, mais cette fois, sur un écran d'ordinateur. C'est lié à un vidéoclip de hip-hop.

Les élèves semblent intrigués alors qu'ils préparent leurs instruments, en particulier Eddy.

Le clip se termine et M. WILSON appuie sur arrêt, l'image fige et on voit l'artiste, SOULDIA.

M. WILSON
(en pointant l'écran)
Vous l'connaissez?

Les élèves hochent de la tête. Clairement, tout le monde connaît et semble apprécier.

M. WILSON (suite)
Bon, ben lui, c'est un très bon ami à moi. Et maintenant que le spectacle est passé et que c'est la fin de l'année, j'ai décidé de l'inviter à venir vous rencontrer à notre dernier cours.

Les élèves en reviennent pas!

M. WILSON (suite)
Il va vouloir entendre vos compositions! Il est très curieux!

Ça s'exclament de partout.

EDDY
Pour vrai?!

M. WILSON
Oui! Mais va falloir mettre le paquet sur votre travail de composition! J'veux pas qu'il soit déçu!

M. Wilson lance spécialement un clin d'oeil à Eddy. Derrière lui, la porte de la classe est restée ouverte, et du bruit se fait entendre du couloir. Eddy y jette un coup d'oeil :

On voit Mélissa et Karine être escortées par la SÉCURITÉ.

1.10 INT. ÉCOLE / BUREAU DE LA DIRECTION - JOUR.

Mélissa et Karine sont assises en face de la DIRECTRICE et d'une SÉCURITÉ. Sur le bureau: la vape de Mélissa. Celle-ci semble en plein argumentaire avec la directrice:

MÉLISSA

J'vous jure qu'elle savait pas!
Pour vrai madame! C'est toute de ma
faute, sérieux!

DIRECTRICE

Je me fous de savoir qui a fumé ou
non! Sécher les cours, ça non plus
ça ne se fait pas!

MÉLISSA

Non mais comme, j'*feelais* vraiment
pas. C'est moi qui ait *full* insisté
pour qu'elle reste avec moi!
J'voulais pas être toute seule.
Karine a juste voulu me consoler.
Pis c'est moi qui ait sorti ma
vape!

La directrice regarde Karine avec méfiance. Celle-ci garde la mine basse, lançant parfois des regards inquiets vers Mélissa. Mélissa continue, donne le coup de grâce:

MÉLISSA (*suite*)

Madame. J'vous jure qu'elle a rien
fait! Comme en plus, le *weed* ça la
fait *paranoyer*!

Karine regarde Mélissa. Décidément, elle joue bien la comédie! La directrice garde le silence, regarde un moment Karine et Mélissa à tour de rôle...

DIRECTRICE

(à Karine)

Si je te laisse aller, c'est bien
juste parce que c'est la fin
d'année... Je veux aucun autre
incident d'ici les examens, c'est
clair?!

Karine hoche de la tête, soulagée. La directrice lui fait signe de quitter.

Karine hésite un moment en regardant Mélissa qui joue toujours son air abattue. Karine quitte finalement le bureau.

Un lourd silence.

La directrice prend la *vape* entre ses mains.

DIRECTRICE (*suite*)
(catégorique)
Juste avec ça, tu sais que je peux
te renvoyer, hein?! Je pourrais le
dire à ta TS et ta famille
d'accueil, tu sais ce qui
arriverait.

MÉLISSA
Pourquoi vous le faites pas?

Remplie d'empathie, la directrice n'entre pas dans la
confrontation:

DIRECTRICE
Mélissa, tu es à un cheveux de
redoubler encore ton 4e
secondaire... T'es brillante, je
sais que t'es capable de passer. Je
comprends qu'il y ait des moments
difficiles avec tout ce que tu as
vécu.

Mélissa se referme, soupire longuement. Ça agacela
directrice:

DIRECTRICE (*suite*)
(plus froide)
En tout cas, si toi, tu ne veux pas
réussir ton année, ça t'appartient,
mais cesse d'influencer ton amie là-
dedans.

Mélissa garde la mine basse, ne trouve rien à dire.

1.11 **E/I. RUE DU QUARTIER / CAMION DE LIVRAISON - FIN JOUR.**

Steve *scanne* un colis qu'il dépose devant l'entrée d'un
logement, il le prend en photo avec son téléphone, puis
quitte vers son camion de livraison.

En chemin, il remarque deux canettes vides au sol. Il les
ramasse, ça coule sur ses souliers, les égoutte et entre dans
son camion.

Il dépose sa machine pour scanner sur le banc passager, et
place les canettes vides dans un sac transparent qui en
contient un tas d'autres. Il démarre.

1.12A **I/E. BLOC APPARTEMENTS / CAGE D'ESCALIERS - FIN JOUR.**

Steve sort de sa van et entre dans le bloc, caisse de bières en main.

Sur la boîte aux lettres, une pile d'enveloppes. Steve en trouve une adressée à Karine. Il en remarque aussi une pour Eddy. Il la prend et monte les marches jusqu'à son étage.

1.12B **I/E. BLOC APPARTEMENTS / CAGE D'ESCALIERS - FIN JOUR.**

Steve termine de monter les marches et s'arrête à la porte de chez Eddy et Louise. Il cogne.

Après un instant, Louise ouvre, bien fatiguée, encore en robe de chambre.

STEVE

Ah, désolé, tu dormais encore?

LOUISE

C'pas grave, ça faisait trois fois que mon alarme sonnait.

Steve lui remet son courrier.

Elle examine l'enveloppe, c'est pour Eddy et ça vient du Cégep. Son coeur bat soudainement plus vite.

STEVE

(gêné, nerveux)

On vient de recevoir la nôtre...
J'sais pas si j'vais être capable
d'attendre Karine pour l'ouvrir.

Louise sourit, Steve est charmant quand il est si fragile.

1.13 **INT. CHEZ LOUISE ET EDDY / CUISINE - FIN JOUR.**

Maintenant habillée pour son *shift* en CHSLD, Louise prend son café, et vient s'asseoir à la table. Steve y est déjà avec sa bière.

STEVE

(prend la lettre)

T'es sûr que tu veux pas ouvrir la
sienne?

LOUISE

Non, j'vais l'attendre, sinon il va
m'étriper. Mais j'ai parlé à son
prof de musique...

(plus)

LOUISE (suite)

(un temps, grand sourire)
Il m'a dit qu'il avait été
accepté...

Oh que Steve est heureux pour elle!

STEVE

Pour vrai!? Eille, paraît que c'est
pas facile entrer en musique là-
bas! Eh que tu dois être fier!

Louise est touchée, mais elle ne veut pas trop être émotive:

LOUISE

(pointant sa lettre)
Bon, vas-y.

Steve ouvre l'enveloppe, retire la lettre et commence à la
lire. Il plisse les yeux. Tente de déchiffrer, mais c'est
long.... Louise lui prend délicatement la lettre des mains.

LOUISE (suite)

(avec un clin d'oeil,
douce)
Donne... T'as pas tes lunettes.

Steve lui sourit, reconnaissant. Les yeux de Louise balaient
la page. Un temps...

Puis, faussement déçue:

LOUISE (suite)

Oh...

Steve s'attend au pire, il soupire...

LOUISE (suite)

Ouin... fallait s'y attendre..
(un temps)
*Par la présente lettre...
nous avons le plaisir de vous
annoncer que Karine Ouellette est
acceptée en sciences humaines au
Cégep du Vieux-Montréal.*

Steve n'en croit pas ses oreilles. Louise se moque un peu.

LOUISE (suite)

Dis-moi pas que t'es si surpris,
c'est une p'tite génie ta fille!

Mais pour Steve, le Cégep, c'est comme aller dans l'espace,
il peine à esquisser un sourire qu'il éclate déjà en larmes.
Louise lui prend la main pour le reconforter...

STEVE

Scuse-moi, c'est niaiseux. C'est juste... Ayoye.

Les mots lui manquent. Steve termine d'un coup sa bière, ouf!

LOUISE

C'est pas niaiseux, pis ça se fête!

Elle se lève et va à l'armoire pendant que Steve admire la lettre. Louise revient avec une bouteille de rhum Barbancourt. En créole:

LOUISE (suite)

Bonnes nouvelles, bonne boisson, bons amis. Célébrons!

Ce qui fait sourire Steve.

1.14A **EXT. PARC GEORGE-VERNOT, TABLE DES GARS - SOIR.** *

Près du terrain de basket, une gang de gars sont assis sur les bancs. Ça vape, ça boit. Parmi eux se trouvent Evans et Eddy qui a son laptop d'ouvert. Du *beat* qui joue d'un petit *boombox* (speaker portatif). Ça hoche de la tête. *

EVANS *

C'est *fucking dope*, bro! *

EDDY *

Ç'pas encore fini là... *
Mais hum, le prof de musique nous a *
dit qu'au dernier cours, y'allait *
avoir un invité pour écouter nos *
tracks, c'est Souldia! *

Les gars trouvent ça cool, tous sauf: *

EVANS *

Le vieux patné là? Le gars plein de *
tattoos? *

Eddy fait signe que oui, mais Evans grimace: *

EVANS (suite) *

J'aime pas trop, trop québécois... *

EDDY *

Qu'est-ce tu dis... son dernier *
album est nice, pis son *flow* est *
quand même *dope*... *

EVANS *
Nah nah nah. *

Eddy n'a pas le temps que répliquer que Evans s'emballa en voyant DEUX GARS plus loin, l'un d'eux, c'est RUBBENS. *

EVANS (suite) *
Oh oh! Mon frère arrive! (se tourne vers Eddy) T'as vu le *patné* qui est avec lui? *

Et l'autre gars à côté de Rubbens, c'est DONLOW: *

EDDY *
Oh shit, c'est Don Low! *

Evans fait signe à son frère et il s'approche avec Don Low. *

RUBBENS *
'Sup les gars. Ça va? Tranquille? *

Il fait *fist-bump* à tous les jeunes qui hochent de la tête, tous intimidés par le rappeur à ses côtés. *

RUBBENS (suite) *
Vous connaissez mon *patné* ici? Don Low? *

Évidemment qu'ils le connaissent! Ils sont tous emballés! *

EVANS *
Frère, quelle question! Tout le monde écoute sa musique! *

Ça fait sourire DonLow qui les salut tous. Evans en met: *

EVANS (suite) *
DonLow... Ta dernière track là... (tchip!) Trop forte *my gee*! *

Les jeunes approuvent fortement! DonLow apprécie le compliment. Eddy est plus intimidé, Evan en profite: *

EVANS (suite) *
(pointant Eddy)
Yo, DonLow, si tu cherches du *beat*... faut qu't'engages c'te gars-là, c'est un fou *beatmaker*! *Next big thing you know*! J'te jure, tu vas trop aimer! *

Eddy est tellement gêné. DonLow regarde Rubbens qui fait signe que oui de la tête. DonLow retourne à Eddy: *

DON LOW
C'est toi nom bro?

EDDY
Eddy.

DonLow sourit, fist-bump: *

DON LOW *
Good, j'écouterai ça quand c'ra *
ready, si c'est good, j'te *
présenterai un *patné* au studio. *
A'ight? *

Très excité, Eddy fait signe que oui. Don Low et Rubbens *
saluent les jeunes et commencent à partir. *

Les jeunes les regardent s'éloigner. *

Eddy n'en revient pas et Evans, tout fier:

EVANS
Bro! Tu me crois là?!
(Eddy fait signe que oui)
J'te l'avais dit que mon frère
connaissait Don Low! *

Eddy est presque figé, il capote! *

1.14B **EXT. PARC GEORGE-VERNOT, TABLE DES FILLES - SOIR.** *

DonLow et Rubbens marchent et passent près d'un groupe de *
filles. *

Il y a Karine, à l'écart, l'air contrarié qui croise le *
regard des gars. Derrière elle, il y a Nadeige et Marie-Ève *
qui font de petites chorégraphies pour *Tik Tok*. Un pack de *
Setzler presque vide qui traîne avec des chips. Elles font de *
petits *moves* de danse avec des canettes d'alcool dans les *
mains. Elles se mettent à rire dès qu'elles ont terminé. *

Nadeige rigole en voyant la vidéo. Marie-Ève s'empresse de se *
coller sur elle pour la voir! Elle prend le téléphone. *

MARIE-ÈVE *
Ouache non, ma face! On refait!

NADEIGE *
As-tu fini avec ça... c'est ça ta *
face! *

MARIE-ÈVE *
Mais j'aime pas! Supprime-le! *

NADEIGE *
Ben va falloir apprendre à vivre *
avec! (à Karine) Checke Karine! *

L'attention de Karine est ailleurs, regarde à peine la vidéo. *

NADEIGE (suite) *
Karine, dis-lui! *

KARINE *
(détachée) *
Ouais, c'correct là. *

MARIE-ÈVE *
Non c'pas correct! *

NADEIGE *
Yo! Ça fait 10 fois qu'on l'a fait! *
That's it! Ce s'ra ça! *

Nadeige perd patience et retourne sur le téléphone! *

MARIE-ÈVE *
Arrête! Mets pas ça en ligne! *

Nadeige veut publier la vidéo et Marie-Ève tente de *
l'empêcher, les deux qui se battent un peu en riant. *
Nadeige fini par cliquer pour la publier. *

NADEIGE *
Trop tard girl! *

Marie-Ève lâche un cri! Fait semblant de vivre son pire *
désespoir, mais elle termine par en rire. *

Les deux filles ont du *fun*, ce qui contraste avec Karine qui *
termine sa canette et qui continue de zieuter le parc à la *
recherche de quelqu'un. *

MARIE-ÈVE *
Mélissa 'a vient-tu nous rejoindre? *

KARINE *
Supposée. *

MARIE-ÈVE *
Faudrait lui demander de pogner un *
autre pack au dép! *

Un temps. L'air de Karine ne change toujours pas, c'est pas *
Mélissa qu'elle cherche... *

NADEIGE

Karine, y va s'en venir ton chum,
arrête de stresser.

*
*
*

Presque au même moment:

*

DING. Elle reçoit un texto qu'elle regarde aussitôt.

Son coeur se *twiste* d'un coup.

1.15

INT. CENTRE JEUNESSE / SALLE DE RENCONTRE - SOIR.

L'ambiance est froide. Mélissa et Ludo attendent en silence, accompagnés d'une INTERVENANTE SOCIALE (50aine) qui ne cesse de regarder sa montre et de soupirer.

Ludo est nerveux, il peine à rester en place. Mélissa, elle, fait tout pour avoir l'air confiante. Puis, du bruit au loin...

Arrive en trombe MEG: super de bonne humeur, super énergique, super sur le *speed* en fait...

MEG

Désolée désolée désolée désolée
désolée les amis l'taxi est pas
arrivé pis mon téléphone est tombé
dans une bouche d'égout y'a un gars
qui m'a aidé mais là j'pouvais pas
avertir fait que j'ai raté l'taxi
même si j'essayais de lui dire de
m'attendre que j'm'en v'vais voir
mes petits coeurs pis que c'tait
important mais que mon téléphone
était dans l'égout misère là y'a un
autre gars qui m'a aidé, ça a pas
marché pis en té cas, grosse
histoire hein!?

Mélissa semble sous le choc en voyant sa mère encore *high*.
L'intervenante est déçue, mais empathique:

INTERVENANTE SOCIALE

Salut Mégane...
(un temps, mal à l'aise,
se lève)
Je peux te parler un moment?

Meg lui fait signe que oui et la suit jusqu'à l'extérieur de la pièce. La porte se referme, mais on peut les voir discuter par la fenêtre.

Mélissa roule les yeux... déçue et pas surprise.

1.16

EXT. PARC GEORGE-VERNOT, TABLE DES FILLES - SOIR.

*

Dans un coin plus reculé du parc, quelques sanglots: c'est Karine. Le téléphone dans les mains, elle relit et relit un message de James. Elle lui envoie un tas de messages audio.

KARINE

Genre, t'aurais pas pu me le dire
dans la face? Esti de lâche!

Elle envoie le message.

Un temps. Toujours aucune réponse. Triste, humiliée:

KARINE (suite)

Crisse! Pourquoi tu me réponds
pas!? Alloooo?! J'peux-tu savoir
pourquoi au moins?!

*
*
*

Un peu plus loin, Nadeige et Marie-Ève la regardent, désolées.

Toujours sans réponse, la rage de Karine augmente:

KARINE (suite)

T'es juste un esti de lâche! Tu me
laisses par textos! Esti que
j't'haïs!

*
*

Elle envoie le message. Rapidement, l'attitude de fille forte et fâchée se dissipe pour laisser place à celle d'une ado triste et trahie.

Nadeige et Marie-Ève tentent de s'approcher doucement pour la consoler.

1.17

EXT. CENTRE JEUNESSE - SOIR.

Mélissa, avec Ludo, sort du centre en trombe. Un peu plus loin, une voiture stationnée où se trouvent les parents de la famille d'accueil, Camille et Jocelyn. Meg tente de rejoindre ses enfants du mieux qu'elle peut avec ses souliers à talons.

MEG

Méli! Méli attends-moi!

Meg augmente le rythme, elle manque de se péter les chevilles, la rejoint presque.

MEG (suite)

Méli! S'te-plaît!

MÉLISSA

Arrête! Va-t'en!

MEG

Méli, c'pas si simple que ça, j'ai-

MÉLISSA

-Ta gueule esti!!!

(sa voix se brise)

T'allais jamais nous reprendre, ça fait des mois qu'tu nous dis ça!

Fucking bullshit!

(à elle-même)

Ayoye que j'suis conne...

MEG

Ben non! C'est juste que...

(hésite) que-

MÉLISSA

-que quoi?! R'garde-toi esti, t'es encore complètement *high!*

Mélissa est sur le point d'éclater.

MEG

(suppliante)

Méli, ma pitoune, j'vais-

MÉLISSA

-Arrête avec "ma pitoune"! Tu m'écoeures!

MEG

(piquée, froissée)

Eille, parle pas de même à ta mère!

Mélissa plante son regard dans celui de Meg.

MÉLISSA

Parce tu penses vraiment que t'es une mère?!

De la voiture sort Camille. Trop loin, elle n'a rien entendu, mais se doute que ça ne va pas. Elle croise le regard de Meg qui la dévisage.

Mélissa et Ludo s'en vont vers la voiture. Alors que Ludo entre, Mélissa s'en va de son côté.

CAMILLE

Mélissa...?

Mélissa l'ignore complètement alors que Meg est prête à s'effondrer. Camille la regarde, voulant lui demandant si elle a besoin d'aide, mais:

MEG

Qu'essé t'as à m'r'garder d'même?

1.18A **EXT. PARC GEORGE-VERNOT, ENTRÉE PRÈS DU STATIONNEMENT - SOIR.** *

À l'entrée du parc, DonLow, les yeux sur son téléphone, salue Rubbens qui est sur son départ. *

RUBBENS *

Ciao bro, on se voit demain, *

a'ight? *

DON LOW *

Yeah, c'est good. *

Alors que les deux gars se font un *handshake*, arrive Mélissa qui marche d'un pas pressé. Elle semble toujours chargé à bloc. Elle essuie ses larmes alors qu'elle arrive près du parc. *

Lorsqu'elle passe près de Rubbens et DonLow, les deux se regardent et DonLow tchip: *

DON LOW (suite) *

Ça va, belle mademoiselle? *

Mélissa aurait juste le goût de les envoyer chier, mais par sécurité, elle ne fait que rouler des yeux et les ignore. *

DON LOW (suite) *

Yo, j'te parle. *

Mais elle continue son chemin. Ça fait rire Rubbens qui s'en va. *

DonLow reste seul à l'entrée du parc, le yeux rivés sur son téléphone. *

1.18B **EXT. PARC GEORGE-VERNOT - SOIR.** *

Toujours avec ses amis, Eddy voit au loin Mélissa traverse le parc et finit par rejoindre son groupe d'amies. *

Lorsque Mélissa s'approche, ses pas ralentissent, elle se doute que quelque chose ne va pas. *

Elle retrouve Karine entourée de Marie-Ève et Nadeige. *

Lorsque Karine se retourne, Mélissa remarque les yeux rougis de son amie. *

MÉLISSA

Oh non babe, qu'est-ce qui a? *

Karine va dans les bras de Mélissa qui comprend vite ce qui est arrivé en regardant Marie-Ève et Nadeige. En réconfortant Karine, le regard de Mélissa croise celui de Eddy plus loin. *

Un moment passe... *

Puis, soudainement, un bruit de moteur VROUM et... *

BANG! BANG! BANG! BANG! *

4 détonations! Les filles et les gars sursautent! *

Des pneus qui crissent au sol, un bruit de moteur qui passe à une autre vitesse laisse comprendre qu'une voiture prend la fuite. *

Aussitôt, on entend des cris. *

Les jeunes qui s'agitent dans le parc, des regards apeurés. On ne sait pas trop où se mettre. Certains sont déjà partis en courant, d'autres regardent un peu partout.

Eddy est sur les nerfs. De loin, il échange un regard avec Mélissa et Karine. Personne ne comprend ce qui est arrivé.

Ça prend un instant avant que quelqu'un décide de bouger. On entend un cri. Les jeunes s'approchent, par curiosité morbide, vers l'endroit où on a tiré.

Un peu plus loin, au bord d'une rue, on distingue au sol un homme qui baigne dans son sang. Déjà mort. Autour du corps, les gens s'approchent.

Eddy arrive en premier, puis c'est le tour de Mélissa et Karine. Les trois qui se regardent, vraiment secoués... On murmure dans la foule. Eddy reconnaît tout de suite l'homme au sol. *

C'est Don Low. *

Tout le monde autour semble sous le choc.

FIN DE L'ÉPISODE 1