

JE VOUDRAIS QU'ON M'EFFACE

SAISON 2 - ÉPISODE 2

Écrit par

Florence Lafond

Eric Piccoli

Basé sur les personnages du roman

« Je voudrais qu'on m'efface »

d'Anaïs Barbeau-Lavalette

Version Rose : 2022-08-18

Réalisé par

Eric Piccoli

Produit par

Babel films

2.1

**INT. CHEZ STEVE ET KARINE / CUISINE - MATIN.**

Déjeunant dans la cuisine, Steve est attentif à un reportage qui joue sur la télé du salon. Une JOURNALISTE (30aine, la même que celle de la première saison) s'adresse à la caméra:

JOURNALISTE

Abattu dimanche soir dans Saint-Michel à l'âge de 20 ans, Dominique Louis - connu sur la scène musicale *underground* sous le surnom de *DonLow* - est la nouvelle victime de cette flambée de violence par armes à feu, attribuable à des conflits entre gangs de quartier. Il s'agit du 19e meurtre de l'année dans la métropole québécoise, comparativement à 15 pour la même période l'an dernier.

On y voit des images du quartier, de la police, du périmètre de sécurité érigé près du crime, etc.

JOURNALISTE (suite)

Les résidents du quartier sont très inquiets, comme peut en témoigner Norma Bien-aimé, directrice du centre communautaire de St-Michel.

On coupe à NORMA BIEN-AIMÉ (50aine) en entrevue:

NORMA BIEN-AIMÉ

Bien sûr que j'ai peur. Un autre de nos jeunes est mort sous des balles tirées à peine quelques mètres plus loin du parc où jouaient d'autres de nos enfants. C'est plus qu'alarmant! Mais ce qui me fait encore plus peur, c'est que nos jeunes croient maintenant qu'ils leur faut une arme pour se sentir en sécurité, alors que se sont ces mêmes armes qui les tuent. Et ils pensent qu'ils doivent se défendre eux-même! Nous devons absolument agir pour briser ce cycle de violence.

Steve soupire, prend la télécommande, et ferme la télé. Devant lui, Karine, la mine basse, ne semble même pas avoir touchée à son assiette. Elle a les yeux rivés sur son téléphone où on peut voir une photo d'elle et James.

STEVE

Tu l'connaisais ?

KARINE

Ouais, ben... non. Pas  
personnellement là. Mais sa musique  
était *nice*.

Steve est dépassé. *Calice de calice de calice*.

STEVE

(plus à lui-même qu'à  
Karine)

Ça a pas d'criss de bon sens. Ça  
tire de partout icitte! Si ça  
continue de même, on va déménager!

KARINE

Non 'pa, arrête, là.

Karine a toujours les yeux *scotchés* sur son téléphone. Sur  
l'écran d'accueil, on peut voir la photo de son ex, James...

STEVE

OK! Ramasse tes affaires, j'te *lift*  
jusqu'à l'école!

Karine lève les yeux vers son père, l'air bête:

KARINE

Heu, non! C'correct-

STEVE

-Oui, oui! Pis ça va nous donner le  
temps de jaser un peu. Messemble ça  
fait longtemps!

Toute dans la face de Karine dit que ça lui tente zéro.

KARINE

Ouin, non, chu *chill*.

Elle se lève, et dépose son assiette à peine terminée sur le  
comptoir. Elle empoigne son sac d'école.

STEVE

T'as pas de *lunch*? Tu veux-tu qu'on  
arrête t'en prendre un?

KARINE

J'suis *chill* j'ai dit.

Karine s'apprête à quitter, mais son père l'interrompt encore  
un fois.

STEVE

Karine...

Karine se retourne vers son père, exaspérée. Steve hésite une fraction de seconde, ne sait pas trop comment formuler ça.

STEVE (suite)

J'suis vraiment fier de toi, pour  
le Cégep...  
(essaie d'être cool)  
C'est vraiment "chill"!

Karine lève les yeux au ciel :

KARINE

Ark...

Karine quitte la cuisine. Steve reste seul, l'air un peu abattu. Décidément, il ne sait pas s'y prendre avec sa fille...

COUPE AU NOIR:

**TITRE: JE VOUDRAIS QU'ON M'EFFACE**

2.2

**INT. BLOC APPARTEMENTS / CAGE D'ESCALIERS - MATIN.**

Steve descend les marches, pressé pour la job. Le surprend Louise qui rentre du boulot. Steve la salue au passage.

STEVE

Ça va?

Louise fait signe que oui, lui sourit, fatiguée. Elle continue de monter les marches, avant de s'arrêter et de se retourner.

LOUISE

Steve... Hum, penses-tu pouvoir  
venir un peu plus tôt ce soir?...  
J'aurais besoin d'aide pour placer  
la salle...

Steve tente de se rappeler, Louise enchaîne, pour lui rappeler:

LOUISE (suite)

La fête au centre...

STEVE

(s'en souvenant)  
Oui! Oui, bin oui pas de trouble!  
(plus)

STEVE (suite)

(il regarde Louise qui  
semble épuisée)  
J'te dis que tu chômes pas toi!  
T'es sûr tu veux pas prendre ça un  
peu plus relax?

Louise hausse les épaules.

LOUISE

Avec tout ce qui s'est passé, j'me  
dis que c't'encore plus important  
de faire ça pour le quartier...

Steve hoche la tête en signe de compréhension.

STEVE

Ç'a-tu pas de bon sens... Ça arrête  
pas de *spinner* dans ma tête...  
(un temps, grave)  
Y'étaient juste à côté! Christie,  
ç'pas des farces, j'ai peur dès  
qu'à sort à c't'heure!

Louise semble abattue.

LOUISE

On va quand même pas les empêcher  
d'aller jouer au parc...

Steve ne semble pas aussi convaincu.

STEVE

OK ciao, à tantôt! Bon dodo là!

Louise lui sourit alors que Steve sort dehors.

2.3

**INT. ÉCOLE / CLASSE DE FRANÇAIS SEC. 5 - JOUR.**

Karine entre dans la classe, l'air hésitante. Rapidement,  
elle voit James. Elle l'ignore, et se faufile jusqu'à son  
bureau. Nadeige et Laura sont déjà là.

Karine s'assoit. Nadeige jette un bref regard à James, puis:

NADEIGE

(à Karine)  
Pis? Y t'as-tu rappelé?

Karine fait signe que non, feignant l'indifférence.

KARINE

Pour vrai, j'm'en sacre.

Karine tente de garder son air *tough*. À côté, Laura est super silencieuse, évite les regards. Ça pique la curiosité de Nadeige.

NADEIGE

Ça va?

Laura sursaute presque, fait signe que oui.

La classe est très agitée, tout le monde parle de *DonLow*.

Eddy, un peu plus loin avec Evans et d'autres amis, regardent un VIDÉOCLIP de *DonLow* sur un téléphone.

EVANS

C'est tellement bad... ça peut pas rester comme ça...

La prof de français quitte son bureau et va devant la classe. Elle essaie d'obtenir le silence.

PROF DE FRANÇAIS

OK, silence! James, va t'asseoir à ton bureau! Evans, range ton téléphone!

La classe peine à se calmer, mais la prof semble habituée. Elle enchaîne en haussant le ton, alors qu'on l'écoute un peu plus:

PROF DE FRANÇAIS (suite)

Écoutez, j'le sais que plusieurs étaient présents au parc. Sachez que l'école a mis en place des ressources si jamais y'en a qui ont besoin d'aide, ou juste besoin d'en parler. Je comprends que ça ait été un choc pour bin du monde.

EVANS

Un choc?

Karine jette un regard vers Evans, qui semble trouver ridicule ce que la prof vient de dire.

EVANS (suite)

Ket, c'pas un choc pour personne! Les gars de Villeray l'avaient *call out* dans leur dernier clip!

AUTRE GARS

Le *patné* l'avait cherché...

EVANS  
Qu'est-ce t'as dis?!

AUTRE GARS  
Y'avait diss (disrespect) toute la  
*crowd* de *Trux Records*...

EVANS  
Label de caca!

Ça commence s'énerver, le ton monte. La prof intervient:

PROF DE FRANÇAIS  
OK OK OK! C't'assez!

2.4 **INT. ÉCOLE / COULOIR ET CASIERS - JOUR.**

Le couloir est bondé alors que les élèves vont à leurs casiers. Karine marche avec Nadeige. Elles discutent tout en regardant leurs téléphones.

En relevant les yeux, Karine aperçoit dans une rangée de casiers quelque chose qui attire son attention. Elle ralentit le pas.

Plus loin, on voit James qui enlace les épaules d'une fille tout en marchant. Ils font dos à Karine. Mais lorsque la fille se tourne pour embrasser James, elle croise le regard de Karine.

C'est Laura, son amie! Laura détourne rapidement le regard, honteuse, alors que Karine fige sous le coup de la surprise.

Karine est prise d'un vertige. Se sent humiliée. Elle croise au loin le regard d'Eddy. Même Mélissa plus loin a remarqué...

Karine tente d'avoir l'air forte, elle rebrousse rapidement chemin jusqu'aux toilettes.

2.5 **INT. ÉCOLE / TOILETTES DES FILLES - JOUR.**

Karine se fraie un chemin à travers les filles qui sortent de la toilette, et s'enferme dans une cabine.

Sa respiration est lourde, elle tente de se contenir, mais on la sent qui panique.

Sans relever sa manche, Karine plante ses ongles dans son avant-bras. Comme pour faire sortir le méchant.

Karine tente de se calmer, mais on la sent devenir émotive...  
On entend la porte ouvrir, quelques pas, puis :

MÉLISSA (H.C.)

Karine?

2.6 **EXT. RUE DU QUARTIER / CAMION DE LIVRAISON - JOUR.**

À bord de son camion de livraison, Steve roule tranquillement, à la recherche d'un stationnement, mais aucune place à l'horizon.

Impatient, Steve fini par stationner le camion un peu tout croche. Il vérifie l'adresse à nouveau, scanne le colis, puis sort.

Steve marche d'un bon pas vers l'adresse qui se trouve un peu plus loin.

Après un moment, il y arrive et monte les marches d'un logement en vitesse. Sonne.

Un LOCATAIRE vient lui ouvrir. Steve lui tend simplement le colis, déjà prêt à partir.

STEVE

Bonne journée monsieur!

Le locataire fronce des sourcils en regardant le colis.

LOCATAIRE

Ouin, non, c'pas à moi ça.

Au tour de Steve de froncer des sourcils. Il lit l'étiquette. Déchiffre simplement les numéros, vérifie l'adresse.

STEVE

C'est bin le 5274?

LOCATAIRE

Ouais, mais c'est sur Cartier, ici  
on est sur Garnier.

Steve vient mal.

STEVE

Ah oui...?

Il reprend le colis, plisse des yeux en regardant l'étiquette.

STEVE (suite)  
(faussant)  
Ah, bin oui, Cartier, Garnier...  
désolé, j'ai pas mes lunettes,  
maudite affaire...

Le locataire ferme la porte. Steve est embarrassé. Il repense à toutes ses livraisons, regarde son scanner.

Il lâche un gros soupir et retourne vers son camion.

Mauvaise surprise quand il y arrive:

Une contravention sur le pare-brise...

STEVE (suite)  
Eille... tu me niaises...

Steve cherche l'agent qui lui aurait donné ça. Mais la rue est déserte. Il aperçoit ensuite la borne-fontaine près du camion, serre les dents. Il prend la contravention et l'examine. Il ne peut tout déchiffrer, mais le montant, ça il le comprend: 169\$!

Steve rage, froisse la contravention, et la lance dans son camion en entrant.

2.7 **INT. ÉCOLE / CASIERS - JOUR.**

Karine est à sa case avec Mélissa, Nadeige, et Marie-Ève. Elle range ses affaires dans son sac, le regard triste.

NADEIGE  
Voir que que Laura *chillait* avec  
toi genre deux seconde avant! J'en  
r'viens pas qu'elle ose te *backstab*  
de même!

Karine hausse les épaules, on la sent fragile.

KARINE  
Comme, pour vrai, c'est James qui  
est *wack*.

MÉLISSA  
Ouais, mais la fille, c'est ton  
amie pis elle fait ça?! Pour vrai,  
moi j'y aurais pété la face  
sérieux!

Karine n'est pas vraiment d'humeur à rouspéter. Elle a la mine basse. De loin, arrive justement Laura, mal à l'aise.

MÉLISSA (*suite*)  
(en voyant Laura  
approcher)  
*Oh my God, voir qu'elle ose...*

Laura arrive à leurs côtés. Karine l'ignore, termine de prendre ses choses dans sa case. Mélissa la dévisage sans aucune gêne.

LAURA  
Karine, j'peux-tu-

MÉLISSA  
-Décriss sérieux.

LAURA  
J'peux tu juste dire quelque chose  
à Karine?!

MÉLISSA  
Qu'est-ce tu *catches* pas dans  
décriss?!

Laura ne bronche pas, fait sa *tough*. Mélissa commence à perdre patience, mais Karine intervient:

KARINE  
Qu'est-ce tu veux?!

LAURA  
C'est juste...

Laura est intimidée par les autres filles, mais s'efforce de continuer:

LAURA (*suite*)  
J'voulais juste te dire que c'est  
juste un gars, là. T'sais James.  
Ben c'est ça, c'est lui qui est  
venu m'voir après qui t'a *drop*, pis  
j'sais pas, ça me tentait. Moi,  
j'voulais juste qui te laisse avant  
de faire un *move*.

(Karine la dévisage)  
*Pis fuck, j'ai l'droit, that's it,*  
t'es pu avec. *So*, je voulais juste  
te dire que j'suis désolée, mais  
*fuck*, c'est ça, c'est juste un  
gars, là.

Karine la regarde, indifférente. Laura attend une réponse...

KARINE

Yo, j'm'en criss de c'gars-là!  
Y'est juste une marde. La seule  
affaire que je catch pas, c'est qui  
se pogne une esti de grosse  
hypocrite comme toi.

Laura pogne les nerfs d'un coup.

LAURA

Grosse?! T'es sérieuse?! Tu t'es-tu  
checkée deux secondes?!

KARINE

Ouais, moi au moins j'ai des  
formes, pis j'ai pas d'l'air d'un  
enfant de cinq ans! C'est quoi,  
James est rendu pédo?!

LAURA

Yo, qu'est-ce t'as dit?!

KARINE

Tu veux vraiment que je répète?! Ou  
tu veux que j'te pète la face?!

Laura a un léger pas de recul. Karine prend ça pour une victoire. Elle et Mélissa quittent sous les regards curieux des autres élèves autour d'elles.

2.8

**EXT. RUE DEVANT L'ÉCOLE - JOUR.**

L'école est terminée. Les élèves quittent.

Karine et Mélissa marchent ensemble sur le trottoir à la sortie de l'école. Les deux vapent et discutent de façon animée, l'air amusée ;

MÉLISSA

Yo t'as vu sa face?! J'étais sûr  
que t'allais la taper!

KARINE

(imitant Laura)  
"Moi, j'voulais juste qui te laisse  
avant de faire un move."

MÉLISSA

*Fucking* hypocrite!

*BIPP! BIPP!*

Le klaxon fait sursauter Mélissa et Karine. Ça vient du camion que les filles viennent tout juste de dépasser. On reconnaît la van de Steve. Morte de honte, Karine cache sa vape. Steve sort la tête de la fenêtre du camion pour la saluer.

KARINE

'Pa?! Qu'est-ce tu fais, pour vrai?!

STEVE

Bin là! Un père a pas le droit de venir faire un *lift* à sa fille?!  
(à Mélissa)  
Salut Mélissa! Veux-tu un *lift* toi avec?!

MÉLISSA

Merci, j'suis *chill*!

STEVE

(enjoué)  
T'es sûr?! C'est gratiss!

KARINE

(à son père)  
*Oh my God*, tu gosses!

Mélissa sourit poliment, mais fait signe que non.

Steve tape sur sa portière pour attirer l'attention de Karine, il fait un grand signe pour l'inviter à entrer. Karine est toujours morte de honte.

KARINE (suite)

Pour vrai, t'as comme juste l'air d'un violeur...

STEVE

(sarcastique)  
Ayoye, c'est fin ça!

Steve aperçoit une canette sur le bord de la clôture. Il sort de son camion pour aller la prendre. Karine panique, regarde autour:

KARINE

'Pa! Sérieux!

Amusée, Mélissa fait un signe d'au revoir à Karine.

Steve retourne à son camion. Karine se résigne finalement à embarquer avec son père.

La van quitte.

2.9

**I/E. VAN DE STEVE / RUE DEVANT BLOC APPARTEMENTS - JOUR.**

La van se stationne lentement devant le bloc appartement. Karine regarde par la fenêtre, l'air sombre, alors que Steve termine de se stationner. Alors qu'il coupe le moteur et que Karine s'apprête à sortir, Steve la retient:

STEVE

Attends deux secondes.

KARINE

Quoi là!?

STEVE

T'oublies pas la fête au centre de Louise à soir, hein?!

KARINE

(bougonneuse)

Arrrgh. Pour vrai, ça m'tente pas!

STEVE

Bin moi non plus ça me tente pas plus, mais faut y aller pareil!

KARINE

(bête)

Pourquoi?

Steve est agacé par l'attitude de sa fille.

STEVE

Parce j'y ai dit qu'on y allait, bon!

(il tente une autre  
approche)

Invite donc Mélissa! C't'ouvert à tout le monde.

Karine roule des yeux.

KARINE

Voir qu'a va vouloir venir après ça! Comme, *thanks*, mais tu pouvais pas plus m'humilier devant elle avec tes maudites canettes!

STEVE

Bin là, j'essayais juste d'être *smatt* en vous faisant un lift!

(plus)

STEVE (suite)

C't'un *service*, d'habitude on dit  
*merci!*

KARINE

Oh tayeule, c'est toi qui noy  
(paranoïes) depuis le parc pis qui  
veux pas que j'rentre toute seule!

STEVE

Eille, ton langage!

Mais Karine l'ignore, s'emportant:

KARINE

Sérieux, c'est quoi ton problème  
avec les canettes?! On dirait un  
esti d'itinérant!

Ça vient piquer Steve, ça sort d'un coup:

STEVE

Bin t'arrêteras de chialer quand ça  
sera toi qui payera le loyer pis  
tes ostis de bébelles de fille  
pis ton téléphone de marde que tu  
brises sans arrêt, OK?!

Karine est prise par surprise, Steve ne démord pas...

STEVE (suite)

J't'assez tanné de me faire parler  
comme de la marde! Pour vrai,  
j'sais bin pas comment les autres  
font pour t'endurer!

C'est allé un peu trop loin pour Steve, et c'est venu toucher  
une corde particulièrement sensible pour Karine. Elle ne  
répond rien, sort de la voiture en trombe. Claque la porte  
violemment derrière elle.

La culpabilité monte chez Steve, il regarde un bref moment  
Karine s'éloigner par la fenêtre de la voiture. Il soupire,  
sort à son tour de la van.

2.10

**INT. CENTRE COMMUNAUTAIRE - SOIR.**

Eddy regarde un espace commémoratif qui a été érigé en  
l'honneur du rappeur Dominique Louis (DonLow): photo  
encadrée, fleurs, souvenirs, etc. Quelques drapeaux haïtiens  
décorent la pièce encore presque vide. QUELQUES BÉNÉVOLES  
aident à placer la salle alors qu'un GROUPE DE MUSIQUE  
s'installe sur la scène.

\*  
  
\*  
\*



LOUISE  
C'est Karine. Une amie d'Eddy.

WICELYNE  
Enchantée! Wicelyne.

Steve arrive, les mains chargées d'autres chaises.

LOUISE  
Ah Steve, j'te présent Wicelyne,  
une amie de mon groupe de femmes.

STEVE  
Bonsoir, enchanté, Steve.

WICELYNE  
Ah c'est lui ça, le fameux Steve!  
(en créole, à Louise)  
*My God*, beau monsieur bâti! Comment  
t'as fait pour résister à ça? Trop  
chaud...

Louise rigole! Steve est pris par surprise, il n'a rien  
compris. Wicelyne lui fait un grand sourire, même un clin  
d'oeil!

WICELYNE (suite)  
J'te taquine. Enchantée, Wicelyne.

Steve sourit, un peu désarçonné par le sourire de Wicelyne.

Karine et Eddy se regardent, ça les fait rire de voir Steve \*  
comme ça. Ce petit moment entre les deux jeunes ne durent pas \*  
longtemps: \*

Plus loin, d'autres gens qui commencent à arriver dont Evans \*  
et son grand frère Rubbens. Eddy va à leur rencontre \*  
aussitôt. \*

Seule, Karine regarde la salle et son regard s'arrête sur la \*  
photo de DonLow. \*

2.11 **INT. CENTRE COMMUNAUTAIRE - PLUS TARD.**

La cérémonie débute. La salle est maintenant remplie. Les  
gens se sont regroupés à l'avant. Sur une petite scène, Norma  
Bien-aimé, la directrice du centre (qu'on a vu à la  
télévision), s'adresse à la foule au micro:

NORMA BIEN-AIMÉ

Et je demanderais une bonne main  
d'applaudissement à nos chers  
bénévoles qui ont rendu cette  
soirée possible! En particulier à  
Louise Gabriel-Destin qui  
s'implique beaucoup!

\*  
\*  
\*

La foule applaudit chaleureusement. Louise et les bénévoles  
sourient en signe de reconnaissance. Avec Karine et Mélissa à  
ses côtés, Steve est fier de son amie.

\*  
\*

NORMA BIEN-AIMÉ (suite)

Mais avant de passer à la fête, un  
petit mot pour rappeler les  
tragiques évènements qui viennent  
de secouer, encore une fois, le  
quartier et notre communauté.

\*  
\*

(un temps, elle regarde la  
foule, plus sérieuse)

\*

Ce soir, nous ne sommes pas  
uniquement là pour célébrer la fête  
du drapeau haïtien, mais aussi pour  
rendre hommage à Dominique Louis,  
que plusieurs connaissent sous son  
nom d'artiste de DonLow. Un rappeur  
qui, je le rappelle, était aussi un  
fils, un frère, un ami, en plus  
d'être un artiste.

\*

Dans la salle, les gens hoche de la tête en signe  
d'approbation. Eddy, Evans et Rubbens approuvent, touchés.  
Louise les regarde un moment.

\*  
\*

NORMA BIEN-AIMÉ (suite)

Notre quartier ne doit pas se  
laisser définir uniquement par  
cette violence. C'est exactement  
pourquoi il est aussi important de  
prendre le temps de se retrouver,  
de célébrer notre culture et notre  
communauté! Mes amis, merci d'être  
là et ensemble, célébrons notre  
Saint-Michel!

\*  
\*

Les applaudissements envahissent d'un coup la salle.

Norma se tourne vers le groupe de musique et leur fait signe  
de commencer!

2.12

INT. CENTRE COMMUNAUTAIRE - PLUS TARD.

Grosse musique *kompa* qui joue. Le *dancefloor* est rempli. Louise danse justement avec Wicelyne et fait sortir son fou. Elle semble heureuse.

Plus loin, Steve est assis à une table avec Eddy, Evans et Rubbens. Steve se penche vers Eddy, à la blague: \*

STEVE

Les gars, vous dansez pas? \*

Les gars rigolent, font signe que non, surtout Evans! \*

STEVE (suite)

(amusé)

Eddy, comme musicien, j'pensais que t'aimais ça danser! \*

EDDY

(amusé, timide)

Ouin, non...

EVANS

Et vous, vous dansez pas? \*

STEVE

(riant)

Ha ha! Es-tu malade?! J'aurais l'air d'un piquète ici d'dans! \*

Ça fait rire les gars. \*

Au même moment, Wicelyne sort de la piste de danse pour prendre une gorgée d'un verre laissé sur la table près d'eux. Elle regarde Steve, l'air amusée, lui fait signe de venir la rejoindre:

WICELYNE

Allez! Faut danser!

STEVE

Non, c'est beau, je-

WICELYNE

(charmeuse)

-Juste pour moi, allez!

Les gars réagissent fort pour encourager Steve! Ça fait rire! Wicelyne lui prend la main et l'invite sur le *dancefloor*. Steve est incapable de refuser et la suit jusqu'à la piste. \*

Eddy sourit en voyant ça. Après un moment, il regarde Evans. \*

EDDY  
Pourquoi tu vas pas demander à  
Mélissa?

RUBBENS  
Qui ça?

EVANS  
Non mais arrête!

Eddy continue de le taquiner! Ça fait rire Rubbens.

EVANS (suite)  
J'sais même pas elle est où!

EDDY  
J'peux te la trouver! Pour qu'elle  
te rejète à nouveau!

Eddy mime de se lever, Evans le retient, mais il continue de  
se lever!

EVANS  
Arrête!

EDDY  
C'est good bro, j'veais juste à la  
toilette...

Eddy se lève et quitte. Rubbens est intrigué et amusé,  
regarde son frère:

RUBBENS  
Te rejète à nouveau?!

2.13 **INT. CENTRE COMMUNAUTAIRE / ARRIÈRE-SCÈNE - SOIR.**

À l'arrière-scène, Karine et Mélissa rigolent et regardent le  
téléphone de Karine.

MÉLISSA  
*Oh. My. God!*

Karine tente de reprendre son téléphone des mains de Mélissa.

KARINE  
(amusée)  
OK, c'est beau, redonne!

MÉLISSA  
Attends, attends!

Mélissa pèse sur *replay* pour regarder à nouveau la vidéo.

Sur l'écran, on voit des images de Laura, complètement torchée dans un party. Elle est assise et commence à se vomir dessus... elle tombe au sol et rampe jusqu'à la toilette. \*

MÉLISSA (suite)  
Arrrrrke!

Ça fait aussi rire Karine. Mélissa en remet.

MÉLISSA (suite)  
Voir que t'as gardé ça dans ton phone!

KARINE  
J'avais *legit* oublié, c'tait au party avant Noël! Elle m'avait dit de le supprimer...  
(fait l'innocente...)  
Oups! Ha ha!

MÉLISSA  
(amusée)  
Post-ça! PAY-BACK TIME!

KARINE  
Bin non, t'es conne! \*

En disant ça, Mélissa tapote déjà sur le cell de Karine pour ajouter quelques trucs... \*

KARINE (suite) \*  
Qu'est-ce que tu fais... \*

MÉLISSA \*  
Des p'tits ajouts... \*

Elle lui montre, ça fait rire Karine, même si elle n'est pas d'accord. Elle veut reprendre son téléphone, mais Mélissa l'éloigne de sa portée! \*

KARINE \*  
Publie pas ça! \*

MÉLISSA \*  
Yo, Karine, la fille t'as *fucking* diss (disrespect) devant tout le monde, TON AMIE t'a volé ton chum! \*  
'A mérite juste ça! \*

Mélissa publie la vidéo! À la fois amusée et paniquée, Karine tente de reprendre son téléphone en criant et riant! \*

MÉLISSA (suite)

Oupsy!

Mélissa est crampée. Karine tente de rire aussi, en cachant son stress. Elle se chamaille avec Mélissa pour ravoir son téléphone tout en retournant vers la salle principale.

KARINE

Ok, r'donne moi ça!

Les filles se lèvent et se dirigent vers la salle principale. \*

2.14

**INT. CENTRE COMMUNAUTAIRE - SOIR.**

Karine et Mélissa sortent de l'arrière-scène et entrent dans la salle. Karine a les yeux rivés sur son téléphone, mais Mélissa semble apercevoir quelque chose au loin. Amusée, Mélissa pointe à Karine un endroit sur le *dancefloor*. Karine n'en revient pas:

KARINE

(grand sourire)

OH MY GOD!

C'est Steve qui danse avec Wicelyne! Il enchaîne même quelques *moves* de danse plutôt maladroit. Il ne peut s'empêcher de rire tellement il se trouve ridicule, mais il a l'air heureux et surtout, ça semble séduire Wicelyne! Les gens autour s'exclament en le voyant se déhancher! *Woot! Woot!*

Hilare, Karine sort son téléphone pour le filmer. Steve la voit, et lui fait signe de venir le rejoindre. Karine ne fait que s'esclaffer.

Enfin, Louise vient rejoindre les filles, charmée en regardant la scène.

LOUISE

Il fait fureur... manque juste qu'il parle créole!

Karine n'en croit toujours pas ses yeux. Louise est amusée, se met à la pousser vers la piste de danse.

LOUISE (suite)

Let's go! Allez!

Karine résiste un peu, mais Mélissa lui tire le bras.

KARINE

(à Louise)

Pis toi?

LOUISE  
J'arrive, j'arrive!

Mélissa et Karine se joignent au groupe de gens qui dansent et qui ont du plaisir. \*

L'ambiance est à la fête. Louise est heureuse. \*

Plus loin, Evans et Rubbens regardent toujours les gens danser. Ne voyant pas Eddy, Louise s'inquiète un peu. \*

Zieute la pièce, ne le trouve pas. \*

Elle décide de sortir de la salle principale. \*

2.15 **INT. CENTRE COMMUNAUTAIRE / COULOIR VERS L'ENTRÉE - SOIR.**

Louise sort de la salle, salue quelques personnes au passage, mais elle fige en voyant plus loin:

RICHARDSON, son ex, en train de saluer Eddy qui semble méfiant. Il est bien vêtu, tranquille, et en retrait.

Richardson remarque Louise qui s'approche. Lui fait un signe de tête pour la saluer, mais Louise le fusille du regard.

LOUISE  
(d'une voix blanche)  
Qu'est-ce tu fais là?

Richardson garde son calme, reste posé ;

RICHARDSON  
Même chose que tout le monde.  
Donner mes respects à la famille,  
pour le jeune, *you know*.  
C't'important pour moi, c'est ça  
j'disais à Eddy...

Louise tente de garder son calme. Elle prend Eddy par le bras et l'éloigne de Richardson.

LOUISE  
Tu t'approches plus de mon fils.

Eddy regarde sa mère avec inquiétude. Richardson aussi regarde longuement Louise.

LOUISE (suite)  
Va-t'en. T'as pas d'affaires ici.

Richardson encaisse. Garde son cool. Le temps s'étire, puis ;

RICHARDSON  
OK, c'est bon Louise... C'est *good*.  
J'veux pas de troubles.

Se sentant visiblement de trop, Richardson baisse les yeux et quitte la salle sans faire d'histoire.

RICHARDSON (*suite*)  
Bye Eddy.

**FIN DE L'ÉPISODE 2**