

JE VOUDRAIS QU'ON M'EFFACE

Saison I - Épisode IV

Écrit par

Florence Lafond

Eric Piccoli

Basé sur le roman
« Je voudrais qu'on m'efface »
d'Anaïs Barbeau-Lavalette

Version VERT

17 novembre 2020

INT. CHEZ MÉLISSA – JOUR.

Petit matin, Ludo dort encore, c'est calme. Dans la cuisine, Mélissa sort la boîte à lunch de Ludo d'une armoire. On la sent motivée. À l'intérieur, des traces de vieux lunchs, ça pue un peu. Mélissa lave la boîte avec attention et beaucoup de savon à vaisselle.

Mélissa cherche vigoureusement dans le frigo, mais il ne reste vraiment plus rien. On sent sa motivation qui baisse. Elle se tourne vers le garde manger, des vieilles cannes en conserve, un restant de sac de chips ; rien de quoi faire un lunch. Le stress embarque un peu.

Mélissa est cette fois penchée dans les poubelles, elle prend les vieilles bouteilles de bières qu'elle enfouit dans un sac de plastique. Un peu dégoutée, on la sent pressée d'en finir.

MÉLISSA

(criant)

Ok Ludo, faut y aller là!

Pas de réponse. Mélissa se relève et attache le sac plein de bouteilles vides.

MÉLISSA (suite)

Ludo!

Toujours rien. Exaspérée, elle dépose le sac devant l'entrée et marche rapidement vers la chambre.

MÉLISSA (suite)

Enveille!

En ouvrant la porte de la chambre, elle trouve Ludo caché en petite boule sous ses couvertures.

MÉLISSA (suite)

C'est vraiment pas le temps de jouer là!

LUDO

J'ai pas fait exprès...

Mélissa ne l'écoute pas, elle lui arrache les couvertures. On découvre Ludo au pyjama trempé de pipi. Les draps aussi.

MÉLISSA

'Sti! On vient d'faire le lavage!

Honteux, Ludo commence à pleurer. Mélissa lâche un soupir mais s'attendrit. Elle le prend dans ses bras.

MÉLISSA (suite)
 (douce, maternelle)
 C'est pas grave...

2 INT. BLOC SUR LA 40 – JOUR.

Mélissa et Ludo sortent à la course. Devant chez eux, l'autre bord de la rue, un groupe de manifestants avec des pancartes. On peut entendre des klaxons et le slogan :

"Pas d'autoroute chez nous! Non à l'embourgeoisement!"

3 INT. DÉPANNÉUR – JOUR.

Dans une allée de dépanneur, Ludo a une barre de chocolat différente dans chaque main. On le sent hésiter. Il remarque alors Eddy, un peu plus loin. Les deux garçons se regardent un moment, sans savoir trop quoi faire. Eddy vient pour s'en aller, mais se retourne rapidement, faisant semblant tirer avec un fusil imaginaire sur Ludo. Ça fait rire Ludo.

MÉLISSA (VHC)
 Ok Ludo, là faut y aller!

Barre de chocolat en main, Ludo part à la course rejoindre Mélissa à la caisse. Elle finit de déposer toutes les bouteilles vides sur le comptoir. Prend la barre que Ludo lui tend et la dépose devant le caissier. Elle a aussi quelques paquets de soupe instantanée, du jus, des chips et... une boîtes de serviettes sanitaires.

Le caissier calcule le total pour les bouteilles puis fait le total des articles dans la caisse.

CAISSIER
 Y manque 2 et 25.

Embarrassée, Mélissa cherche dans son sac, ne trouve rien. Fouille ses poches ; toujours rien. Mélissa ne sait pas trop quoi faire. Elle regarde les articles sur le comptoir, hésite, puis désigne le paquets de serviettes sanitaires.

MÉLISSA
 Ok, j'prendrai pas ça, pis... hum,
 ça non plus, pis...

Eddy s'avance pour parler au caissier.

EDDY
 C'est correct, j'vais payer pour elle.

Mélissa sourcille en le voyant sortir un 50\$ de son portefeuille. Elle le remercie d'un timide sourire qu'Eddy lui rend. Le caissier lui remet le change.

Mélissa enfouie ses articles dans son sac avec gêne et empoigne la main de Ludo pour sortir en vitesse du dep. Eddy les regarde quitter en silence.

4 I/E. VOITURE CLIENT, RUE - JOUR.

La porte d'une voiture qui s'ouvre. Une tête qui se penche, crachant sans retenue une substance blanche visqueuse au sol ; du sperme. Alors qu'elle se relève, on reconnaît Meg, encore plus *scrap* que la dernière fois.

Meg se retourne vers le conducteur, un type propre et qui a l'air de rien, sûrement un comptable en route vers son bureau plus "en vile". Il lui tend de l'argent cash.

MEG

Heille, y manque 10 piasses.

CONDUCTEUR

Tu m'avais pas dit pour tes affaires de filles... moi, j'voulais que tu-

MEG

(le coupe, marmonné)
-Tabarnac, j't'ai sucé sans capotte à place...

CONDUCTEUR

...pis j'ai pas senti grand-chose quand même!

Meg n'a pas envie de s'obstiner, elle sort de la voiture en claquant la porte.

5 EXT. RUELLE - JOUR.

Un filet d'urine parcourt le sol. Quelques pas plus loin, les collants baissés, Meg est accroupie pour pisser. Ces deux pieds dans la slush, elle n'est décidément pas bien habillée pour l'hiver. Meg remarque un trou dans ses collants. Hausse les épaules, y'a pire que ça.

6 EXT. BORD DE LA 40 - JOUR.

Sur le bord de la rue, Meg s'allume un clope. C'est pas chaud dehors. Elle regarde son paquet. C'est sa dernière. Fuck. Elle en prend une longue puff. La déguste le plus possible.

7 EXT. DEVANT L'ÉCOLE PRIMAIRE - JOUR

Mélissa traîne Ludo par la main, le pousse à marcher plus vite, ils sont en retard! Ils arrivent finalement devant la cour de son école primaire. Elle le retient et lui essuie la bouche avec son pouce. Ludo haït ça. Puis, juste avant de le laisser aller :

MÉLISSA

(une voix sérieuse)

Agent Ludovic : n'oubliez pas votre mission secrète!

(plus sérieuse, sans sa voix d'agent secret)

Tu t'en rappelles?

Le regard de Ludo s'illumine. Fier de lui, il répète sa phrase apprise par coeur.

LUDO

Pas le droit de dire que Luc est parti avec Damien!

MÉLISSA

Bravo agent! Maintenant, mission école!

LUDO

(bougon)

C'même pas une vraie mission ça...

MÉLISSA

Pis ça c'est même pas une vraie tape!

Mélissa fait mine de taper Ludo sur les fesses pour le pousser vers l'école. Ça le fait rire. Il part à la course vers son école. Mélissa le regarde s'éloigner, puis quitte à son tour en vitesse.

8 INT. ÉCOLE, CLASSE DE FRANÇAIS - JOUR

À travers la fenêtre de la porte, on voit la prof devant la classe, livre en main, en train de lire un extrait. On entend des pas qui courent dans le corridor. C'est Mélissa qui arrive en vitesse, son manteau toujours sur le dos.

Mélissa regarde la classe déjà commencée. Elle hésite un moment, puis décide d'entrer. La prof interrompt sa lecture en la voyant arriver, elle va à la porte.

PROF DE FRANÇAIS

(tout bas)

C'est la troisième fois dans mon cours.

MÉLISSA

Désolée...

Toute la classe a les yeux rivés sur Mélissa qui va s'asseoir à son bureau avec gêne. Derrière elle, Steph rit et chuchote quelque chose à l'oreille de Karine. Karine rit à son tour, mais évite ensuite le regard de Mélissa, honteuse.

9

EXT. PARC – JOUR.

Au fond du parc, près d'un petit stationnement reculé, Meg est assis sur un banc. Elle lance de brefs regards autour d'elle alors qu'elle se prépare pour son injection. Elle cherche dans sa sacoche, ne trouve pas ce qu'elle veut. On la sent rager.

Arrive une travailleuse de rue, JULIE (mi-trentaine). Meg range son stock et l'accueille d'un beau sourire. Le manteau d'hiver propre et chaud de Julie clashe avec le petit coat de faux poils de Meg.

JULIE

Salut Meg.

MEG

Ah bin si c'est pas ma p'tite Julie!

Les deux femmes semblent familières.

JULIE

Comment tu vas?

MEG

(d'un ton léger, moqueuse)
Me gèle le cul, mais ça va..!

JULIE

Y'a fait -15 cette nuit...
Où t'as dormi hier?

Meg l'évite du regard, ne sait pas trop quoi répondre. Julie remarque son malaise.

JULIE (suite)
 Tu viens-tu prendre un café?

Meg lui sourit. Elle dira pas non à un café gratis.

10 INT. CASSE-CROÛTE – JOUR.

Une annonce de "plongeur recherché" sur la porte.

Julie et Meg se font face sur la banquette du casse-croûte, un café fumant devant elle. La discussion est déjà entamée. Meg est agitée, le regard fuyant, elle fouille dans sa sacoche comme pour s'occuper les yeux.

MEG

Les osties qui pensent qui savent
 c'qui est bon pour tout le monde.
 Heille! Moi, mon cul c'pour la job,
 mais toute le reste là...

(elle se pointe le coeur)

Toute le reste, c't'à mes kids. Me
 semble que c'est bin mieux que
 d'avoir l'air d'un comptable –
 comme l'autre à matin – mais d'en
 avoir pleins le cul de ses kids,
 non?!

(elle se fait rire)

Esti, j'devrais écrire des paroles
 de chanson moi-là!

Meg triture maintenant sa napkine en papier qu'elle déchire en petits morceaux. Julie la regarde faire.

JULIE

T'as-tu des nouvelles d'eux?

MEG

Ah pour ça sont bin corrects, j'ai
 pas de doutes là-dessus. Mon Luc y
 peut être colon des fois, mais y
 sait s'occuper de Damien, c'est son
 kid. Pis ben, les deux autres, les
 miens, c'est comme les siens. Y'est
 adore.

(comme pour se convaincre)

Anyways, tu l'sais là, ça là...
 c'te "situation" comme qui disent ;
 c'est juste en attendant. Le temps
 que j'm'arrange, j'vais trouver une
 job, j'ai déjà commencer à
 chercher.

JULIE

J'te crois Mégane. J'ai confiance en toi.

MEG

Pis après, j'veais retourner chez nous.

Meg recommence à fouiller dans sa sacoche. Elle continue.

MEG (suite)

Mais Julie, toi là, t'aurais pas ça...

JULIE

(plus bas)

Des capotes?

Julie fouille à son tour dans son sac et en sort.

MEG

Non non, une serviette ou un tampon?

JULIE

Bin sûr Meg.

Julie en sort, Meg en prend et en profite pour prendre les condoms sortis en souriant.

MEG

Au cas où... t'sais.

Julie sourit. Elle la connaît sa Meg.

MEG (suite)

(chuchote)

Hmm... pis, t'aurait pas une p'tite... (signe de seringue)

Julie fait signe que oui, lui montre dans son sac.

JULIE

J'te donne ça en sortant ok?

Meg fait signe que oui, elle a déjà hâte de partir.

Un temps.

Plus loin, quelque chose attire l'attention de Meg.

C'est Steve qui, feuille en main et mal à l'aise, discute avec NANCY (60 ans), la serveuse.

STEVE

Oui... eh j'ai vu votre annonce,
cherchez-vous toujours un plongeur?

NANCY

Oui.

(prenant le cv, moqueuse)
T'as déjà lavé ça des assiettes?

STEVE

Euh, oui...

NANCY

(lui redonnant son cv)
Good. Bon bin j'aurai pas besoin de
ça alors. Tu peux travailler de
soir?

STEVE

Ben, c'est que... j'ai ma-

NANCY

-Y nous faut quelqu'un en soirée.
Si ça fonctionne, tu commences
demain.

Steve hésite un moment, pris en l'écorce et l'arbre, il accepte. Elle lui lance un clin d'oeil. Ça fait sourire Steve.

Julie essaie de ravoire l'attention de Meg.

JULIE

Veux-tu autre chose? Un hot-dog,
une frite, un-

MEG

-Faut que j'y aille bientôt.

Julie sait que le *fix* l'appelle.

JULIE

T'as toujours mon numéro?

Meg fait signe que oui, puis fait signe que non.

Julie lui sort sa carte : JULIE MARCOTTE, travailleuse de
rue. Elle encercle le numéro de téléphone.

JULIE (suite)

Tiens. Tu sais que tu peux toujours
m'appeler, n'importe quand. Ça me
fait plaisir de te parler.

(plus)

JULIE (suite)

Pis ça (encercle l'adresse) c'est
l'adresse du centre, tu sais c'est
où t'es déjà venue. Si jamais y te
manque de quoi, tu passes.

MEG

(fuyante)

Mmm, mm.

(un temps)

La... (mime la seringue)

Meg commence à se lever, Julie lui sort une seringue neuve de son sac d'intervention.

JULIE

J'suis contente d'avoir eu de tes
nouvelles Mégane.

Meg sourit, mal dans sa peau et s'en va.

11 INT. ÉCOLE, CLASSE DE FRANÇAIS – JOUR.

Chaque élève est affairé à son exercice. La prof circule entre les rangées pour répondre aux questions et faire un peu de discipline. Mélissa a la tête couchée sur son bureau. On la sent lutter contre le sommeil. Ses yeux se ferment peu à peu. Elle est surprise lorsque la prof vient cogner doucement sur son bureau la réveiller.

PROF DE FRANÇAIS

(doucement)

Mélissa... On se concentre s'il te
plaît.

Mélissa lui fait signe que oui. Elle se redresse sur sa chaise pour se donner un peu de contenance, regarde son exercice avec peu d'intérêt. Derrière elle, alors que la prof s'éloigne, un élève chuchote à Mélissa :

ÉLÈVE

C'est quoi, t'as fait la rue toute
la nuit comme ta mère?

MÉLISSA

(du tac au tac)

C'est quoi, t'as une p'tite dick
pis t'essaye de t'prouver?

Ça pouffe un peu autour, dont Karine. Elle semble impressionnée par la répartie de Mélissa. Stoïque, celle-ci reprend son travail.

12 INT. ÉCOLE, CLASSE DE FRANÇAIS – PLUS TARD.

La classe est terminée. Mélissa s'apprête à sortir quand :

PROF DE FRANÇAIS
Mélissa, je peux te parler?

À reculons, Mélissa va la rejoindre à son bureau alors que les derniers élèves quittent le local.

MÉLISSA
(sur la défensive)
C'est beau, je sais pour les retards, j'avais faire attention.

PROF DE FRANÇAIS
C'est pas de ça que je voulais te parler.

Mélissa semble surprise. Ne sait pas quoi ajouter.

PROF DE FRANÇAIS (suite)
(douce)
Écoutes, tu participes pus comme avant, t'as l'air très fatiguée... J'me demandais si tout allait bien?

On sent Mélissa se braquer, elle croise les bras.

MÉLISSA
Oui, ça va. J'avais me forcer.

PROF DE FRANÇAIS
J'avais être honnête avec toi. L'école a été mise au courant pour le jugement de ta mère. Je comprends que ça doit pas être facile pour toi... Comment ça se passe à la maison?

MÉLISSA
(sec)
Ça se passe très bien pis c'pas de vos affaires.

PROF DE FRANÇAIS
Tes notes, tes retards, ta présence en classe, ça c'est de mes affaires.

(revenant plus douce)
Je t'oblige pas du tout à m'en parler.

(plus)

PROF DE FRANÇAIS (suite)
Mais ma job, c'est aussi de te dire
qu'il existe du monde, des
ressources qui sont là pour t'aider
si t'en as besoin. J'suis pas
contre toi, j'suis là pour toi. Tu
comprends?

Mélissa s'adoucit un peu. Elle hoche la tête.

Un temps.

MÉLISSA
Ok merci. J'peux y aller?

La prof lui fait signe que oui. Mélissa quitte en vitesse le local. Maintenant dos à la prof, on la sent devenir émotive.

13 INT. CHEZ MÉLISSA – SOIR.

Un vent violent de l'extérieur siffle par la fenêtre. On entend un trompette qui joue de l'appartement d'à côté. Mélissa est assise à la table de la cuisine et essaie d'étudier, mais Ludo court en rond autour d'elle, il crie en jouant à l'espion. Mélissa lâche un grand soupir, essaie de ne pas se fâcher.

ELLIPSE.

À la cuisine, Mélissa remplit un chaudron d'eau. Sur le comptoir les paquets de nouilles instantanés. Lorsque qu'elle se retourne, le chaudron en main, Ludo arrive derrière avec son fusil en plastique pour lui faire faire le saut. "Pow!" Elle crie, renverse de l'eau au sol.

MÉLISSA
Ok là ça va faire! Donne-moi ça!

Mélissa dépose d'un coup le chaudron et saisie le fusil des mains de Ludo. Il ne veut pas, résiste un peu. Elle tire plus fort.

LUDO
(lâchant le fusil)
Aïe! Tu m'as fait mal!

MÉLISSA
Là tu vas essuyer ton dégât!

LUDO
(cette fois triste, en se
prenant le bras)
Tu m'as fait mal!

Mélissa l'ignore. Dépose le chaudron sur le feu, vient pour l'allumer, mais les lumières s'éteignent d'un coup. Panne de courant.

LUDO (suite)
(apeuré)
C'est quoi qui s'passe?

Mélissa est découragée. S'accote contre le poêle. Gosse pour l'allumer, mais elle sait bien que ça ne marche pas.

LUDO (suite)
J'veux voir maman...

Mélissa n'en peut plus, elle se laisse glisser au sol.

MÉLISSA
(s'emportant, découragée)
Bin oui moi aussi j'veux la voir
c'est tu clair? Mais elle a pas le
droit de nous voir, tu comprends?!

Mélissa s'adoucit et le prend dans ses bras. Un moment entre les deux où Mélissa essaie de consoler Ludo.

On frappe à la porte. Mélissa hésite. N'ose pas ouvrir. On frappe encore. Mélissa fait signe à Ludo de garder le silence. Elle s'avance, prudente vers la porte.

MÉLISSA (suite)
C'est qui?

KARINE (VHC)
(timide)
La voisine...

Mélissa ouvre la porte.

KARINE (suite)
Ouais, s'cuse. J'suis toute seule
ce soir pis j'voulais juste savoir
si vous autres aussi vous aviez pu
d'électricité?

MÉLISSA
Ouais, non, on n'en a pas non plus.

Curieux, Ludo arrive derrière Mélissa.

LUDO
(sans pudeur)
Allo! C'est quoi ton nom?!

KARINE

Euh, moi c'est Karine.

LUDO

Moi c'est agent Ludovic!

Ça fait rire un peu Karine. Gênée, elle vient pour quitter.

KARINE

(À Mélissa)

Ok, merci... J'avouais juste être sûre. Bonne soirée!

Karine vient pour partir, mais Mélissa semble avoir une idée.

MÉLISSA

(hésitante)

Hey...Karine?... J'peux-tu te d'mander un service?

KARINE

Euh ouais...

MÉLISSA

(patine un peu)

Faut que j'aie voir ma mère à sa job... J'vais laisser mon p'tit frère ici, y'est full responsable là! Mais si jamais y'a de quoi, j'peux-tu y dire de venir te voir?

KARINE

Euh, ouais ok.

(à Ludo)

J'suis juste à côté.

MÉLISSA

(sincère)

Merci beaucoup.

(à Ludo)

C'est chill pour toi?

LUDO

Oui mon général!

Ça fait rire Karine qui remonte chez elle.

14

EXT. RUE – NUIT.

Meg est sur le bord d'un stationnement près de la 40. Elle fume avec UNE AUTRE FEMME qui fait la rue avec elle.

SANDRA

L'soir, c'tu moi ou l'monde est plus sketch. J'prèfère les p'tits m'sieurs propre du matin en route vers la job.

MEG

Ouin, mais c'est nous autres quié scrap à c't'heure-là...

C'est vrai ça. Sandra semble apercevoir quelqu'un plus loin, elle s'approche de Meg.

SANDRA

Ç'pas à toi ça?

Meg se retourne pour voir Mélissa qui la regarde de l'autre côté de la rue. Elle fige. Mélissa fait un pas vers elle, mais Meg décolle d'un bond pour aller la rejoindre.

MEG

Que-cé qu'tu fais ici?! T'as pas le droit Méli!

MÉLISSA

'Ma, j'ai-

MEG

Si on te voit ici, j'suis dans marde solide!

MÉLISSA

Luc est parti. Y nous a laissé tout seuls Ludo pis moi.

Un temps. Meg absorbe la nouvelle...

MEG

Comment ça Luc est parti? Y'est allé ou?

MÉLISSA

Je sais pas... Y a dit qu'il voulait pus s'occuper de nous...

Meg est sous le choc, elle ne sait pas comment réagir.

MEG

Voyons donc, ça s'peut pas, qu'est-cé que t'as faites?!

Mélissa devient émotive, elle est tellement mal. Meg s'adoucit en voyant sa fille complètement dépassée. Elle la prend dans ses bras.

MEG (suite)

Ok ok ma pitoune. J'suis là...
Viens on peut pas rester ici.

15

EXT. BLOC SUR LA 40, TOUT PRÈS – NUIT.

Quand on arrive près du bloc appartement, c'est là que Meg stoppe. Elle retient Mélissa qui ne comprend pas pourquoi elle ne continue pas avec elle.

Meg, inquiète, regarde autour d'elle et fait signe que non.

MÉLISSA

Tu reviens pas à maison un p'tit
peu pour Ludo. Le temps qui te
voit?

MEG

J'peux pas.
(ferme, sûre d'elle)
Si quelqu'un nous voit...

Mélissa est déçue, ça paraît dans son visage. C'est beaucoup trop pour elle. Meg fait un pas vers l'arrière et fait signe à sa fille de s'approcher.

MEG (suite)

Là, Méli, ma p'tite, va falloir que
tu sois grande.

Meg lui fait un sourire rassurant, mais rien qui ne semble changer la tristesse de Mélissa qui anticipe déjà perdre sa mère à nouveau...

MEG (suite)

Hé, hé, hé. Ça va bien aller. Ça
sera pas long ma belle, j'vais
aller voir Luc, j'vais lui parler
là. Tu l'connais, y a sûrement eu
peur.

Mélissa essaie de dire quelque chose, mais ne trouve pas les mots :

MEG (suite)

Méli, c'pas de ta faute, okay? Y va
revenir, ça sera pas long, j'te le
promets. (un temps) Mais en
attendant c'est bin bin important
que personne sache que vous êtes
tout seuls à maison. C'est tu
clair?

Mélissa pense à plein de choses en même temps. *

MEG (suite) *

C'est tu clair Méli? (elle fait
 signe que oui) *
 Faut vraiment que tu fasses ça pour *
 nous. T'aimes ça le cinéma, tu fais *
 comme dans les films, tu fais *
 semblant. Juste le temps que *
 j'arrange ça. *
 Si non, c'est la DPJ qui débarque *
 pis qui vous séparent pour *
 toujours. Les ostis d'chiens. *

Mélissa fait signe que oui. Meg la serre contre elle. *

MEG (suite)

J'vais m'occuper de vous autres,
 faut juste que tu fasses ça pour
 moi ok? Je t'aime ma pitoune. Ok, *
 vas-y. Vite, y fait froid. *

Mélissa regarde sa mère une dernière fois, Meg est forte, *
 elle va pas flancher devant sa fille. Si elle y croit pas, *
 c'est pas la fille de 15 ans qui va y croire. *

Mélissa marche jusqu'au bloc et y entre. *

Meg retourne sur ses pas. Elle cherche une cigarette, mais y *
 en a pus dans sa sacoche. Elle retient une dernière seconde *
 toute sa peine et sa colère et c'est lorsqu'elle se cache *
 derrière une colonne sous l'autoroute métropolitaine (ou un *
 coin d'immeuble) qu'elle éclate en larmes. *

FIN DE L'ÉPISODE IV