

JE VOUDRAIS QU'ON M'EFFACE

Saison I - Épisode VIII

Écrit par

Florence Lafond

Eric Piccoli

Basé sur le roman  
« Je voudrais qu'on m'efface »  
d'Anaïs Barbeau-Lavalette

Version VERT

17 novembre 2020



MÉLISSA

Déjà habillé en plus?! My god, qui êtes-vous et qu'avez-vous fait de mon p'tit frère?!

LUDO

(la saluant comme un soldat)

Agent Ludovic à votre service!

Mélissa va piger dans les céréales de son frère. *Eille!*  
Petite chamaille amicale. Des céréales qui revolent.

3

INT. CHEZ KARINE – MATIN.

Assis devant son bol de céréale, sans appétit, Karine à l'air maussade. Steve, toujours en pyjama, lui passe une main sur le front pour vérifier sa température.

KARINE

(d'une petite voix)

Mais j'te le dis, j'me sens pire qu'hier...

STEVE

Non Karine, aujourd'hui c'est non négociable.

KARINE

Mais 'Pa, come on! On est vendredi, j'avais me reprendre des forces en fin de semaine pis j'y retourne lundi, promis là...!

STEVE

Hé fille, tu fais pas de fièvre, tu tousses pas, tu morves pas. Ça fait déjà deux jours que tu manques tes cours là. Tu restes pas ici aujourd'hui bon!

Karine pousse avec rage son bol. Se lève d'un bond.

STEVE (suite)

Ah bin kin, l'énergie qui te r'viens!

Karine quitte la cuisine et au loin, on l'entend qui claque la porte de sa chambre. Au lieu de le frustré, ça fait plutôt rire Steve. Il prend le bol de Karine et termine les restes.

4 EXT. BLOC SUR LA 40 – MATIN.

Pour une ultime fois, les trois jeunes ados se croisent à la sortie du bloc.

Cette fois, ils se saluent et échangent même un sourire.

TITRE : JE VOUDRAIS QU'ON M'EFFACE

5 INT. ÉCOLE, CLASSE D'HISTOIRE – JOUR.

La classe n'est pas encore commencée. Eddy discute avec le prof d'histoire à son bureau. Les deux ont l'air de bien s'entendre.

Plus loin, Steph est assise sur son pupitre, en pleine conversation avec la gang. Ça ricane.

En entrant dans la classe, Karine fige en la voyant. Les deux filles s'échangent un regard, mais Karine ne se dirige pas vers son bureau habituel. Elle va plutôt rejoindre Eddy.

Karine commence à s'installer au bureau à côté d'Eddy quand un élève arrive.

ÉLÈVE

S'cuse, mais c'est ma place.

KARINE

Ouin, non, j'pense pas.

ÉLÈVE

(au prof)

M'sieur... c'est ma place.

KARINE

(au prof)

Est-ce que j'ai l'droit de changer de place si-vous-plait?

Voyant la demande sérieux, le prof zieute la classe pour voir ce qui cloche et accepte. Il fait signe à l'autre élève de simplement prendre le bureau de Karine.

Karine continue de sortir ses choses. Steph et la gang qui ricanent cette fois encore plus fort, mais Karine ne se retourne pas. Elle ne veut surtout pas croiser leurs regards.

6 INT. CHEZ LOUISE - JOUR.

Assise à la table de la cuisine, Louise regarde la pile de pamphlets que le centre lui a donné hier. Elle se force à garder la tête haute, d'avoir le goût de s'en sortir.

Mais maintenant toute seule chez elle, tout a l'air d'une montagne.

C'est pas long qu'elle a l'air pas mal découragée.

La porte est barrée. Elle s'en assure. Elle craint le retour de Richardson...

Faut juste se changer les idées.

À télé, elle zap. Poste après poste. Rien d'intéressant. C'est pas là qu'elle va trouver ce qu'elle cherche.

Au frigo, y a rien. Un fond de bouteille qu'elle cale, mais pas assez pour moindrement lui changer le mal de place.

Finalement, à force de chercher partout, elle tombe sur la pipe à crack. Les yeux lui piquent de stresse. Cibole. Faut pas y retourner.

LOUISE

Fuck...

Elle se met à fouiller. Y doit sûrement rester un petit reste de crack quelque part dans l'appartement...

Fouille, fouille, fouille.

TOC. TOC. TOC.

Ça cogne à la porte. Louise a peur soudainement. Fige, ne fait plus un bruit. Ça cogne encore.

Elle s'approche de la porte.

LOUISE (suite)

(prudente)

C'est qui?...

CONCIERGE

C'est le loyer.

*Shit de merde.* Louise avait complètement oublié. La panique dans ses yeux, elle ne sait pas trop quoi faire.

CONCIERGE (suite)

Allez, ouvre.

Louise entrouvre à peine la porte.

LOUISE

Oui, euh, mon chum est pas encore  
revenu, mais c'est sûr, j'vous  
donne ça dès qui revient.

CONCIERGE

C'est quand ça? Ça fait une semaine  
que c'est dû.

Louise réfléchit à vitesse grand V, mais les solutions sont  
pas évidentes. Le concierge la voit qui capote, il essaie de  
se montrer un peu compréhensif...

CONCIERGE (suite)

Ce soir?

Louise fronce les sourcils...

CONCIERGE (suite)

Demain, ok? J'peux pas étirer ça  
sans cesse, sinon, c'est moi qui  
mange la marde, tu comprends?

Louise acquiesce.

CONCIERGE (suite)

Ok. Demain sans faute.

Louise ferme aussitôt la porte. Derrière le concierge, dans  
la cage d'escalier, Steve qui descend les marches.

7 EXT. BLOC APPARTEMENT - JOUR.

Steve sort du bloc et alors qu'il se dirige vers le trottoir, \*  
une JOURNALISTE, carnet de notes et micro en main, s'avancent \*  
vers lui rapidement, elle ne veut pas le manquer. \*

JOURNALISTE

Bonjour Monsieur, vous habitez ici?

Surpris, Steve fait signe que oui. \*

JOURNALISTE (suite)

Seriez-vous intéressé à répondre à  
quelques questions? Ça sera pas  
long, c'est pour le télé-journal de- \*

STEVE

(la coupe, continue son \*  
chemin) \*  
-J'suis pressé... \*

## JOURNALISTE

C'est à propos de l'avis d'éviction  
qui concerne l'immeuble et la  
pétition qui circule pour bloquer  
le projet.

\*  
\*  
\*

La journaliste lui tend une feuille et ça pique la curiosité  
de Steve. Il la regarde, essaie de la lire, du moins de faire  
semblant devant l'équipe de tournage. Il se sent con. La  
journaliste fonce sur l'occasion, fait signe de rouler à la  
caméra. Steve n'est pas à l'aise.

\*

## JOURNALISTE (suite)

Comment prenez-vous le nouveau  
projet d'aménagement urbain qui  
vous force à déménager?

\*  
\*  
\*

Steve fige, cherche ses mots, la détresse...

## STEVE

(mal à l'aise)  
C'est injuste. (il veut continuer  
son chemin)

\*  
\*  
\*  
\*

## JOURNALISTE

Et qu'est-ce vous pensez des  
revendications stipulées dans la  
pétition dans l'arrondissement St-  
Michel? Est-ce que vous allez vous  
battre pour-

\*  
\*  
\*  
\*

## STEVE

-Me battre?! T'essayes-tu de  
m'faire feeler cheap si j'dis non?

La journaliste semble déconcertée par son commentaire.

## STEVE (suite)

Là j'me bats assez pour me trouver  
une job qui a du bon sens pis  
élever ma fille tout seul, penses-  
tu que j'ai le temps de m'occuper  
de ça?! Pis qu'est-cé que ça va  
donner, hein? Criss rien, comment  
d'habitude. Là, tu vas m'excuse  
mais j'ai d'la vaisselle à aller  
laver.

\*  
\*  
\*  
\*

Steve quitte en furie vers la rue, sans se retourner vers  
l'équipe de tournage interloqué.

8 INT. ÉCOLE, CASIERS – JOUR.

Karine et Eddy sortent ensemble de la classe. Ils ne se parlent pas, mais marchent presque côte à côte. Karine se fait rattraper par Steph qui la retient par le bras.

STEPH

Ça va, t'as finit ta p'tite crise?

Karine se contente de lever les yeux et se déprend le bras. Elle continue de marcher plus loin. Steph la retient encore une fois. Eddy regarde les deux filles du coin de l'oeil.

STEPH (suite)

'Sti que t'es immature! Pas capable de t'assumer. Tu fais ton agace pis tu chockes après?! C'est quoi, t'es-tu boutch pour de vrai?

KARINE

Heille, c'est quoi l'fuck avec ça? C'tu un problème d'être lesbienne icitte? Vous avez peur de quoi?

Steph esquisse un sourire, mais aussitôt :

KARINE (suite)

Pis non j'pas boutch, mais si ça m'tente pas avec un gars, ben c'est non. Si toi, tu veux pas t'respecter pis t'faire défoncer même quand tu veux pas, ben c'est good pour toé!

Karine décide de s'en aller, Steph le prend pas.

STEPH

En tout cas, ta p'tite noune velue fait jaser. Paraît qu'est pas propre propre. Tout cas, c'est ça que Jeff y dit...

Cette fois, Eddy intervient.

EDDY

Ferme ta gueule!

Steph est surprise de voir Eddy s'interposer. Ça la fait rire. Steph, plus grande s'avance et commence à bousculer Eddy.

STEPH

C'est quoi là. Le p'tit nain a queque chose à dire ?

Steph le pousse plus fort, Eddy se cogne sur un case.  
L'intimidation recommence. Elle le pousse, lui dit des  
méchancetés. Eddy est sur le point de répliquer lorsque  
Karine se jette sur Steph. Les coups qui partent.

*Fight! Fight! Fight!*

C'est la cohue autour, les élèves, curieux encerclent.

9

EXT. CASSE-CROÛTE - JOUR.

Nancy, la serveuse, escorte Meg vers la sortie. Elle est  
complètement intoxiquée, ça la fait rire. Julie,  
l'intervenante, vient en vitesse à leur rencontre.

MEG

Cibole Nancyyyy, t'as d'la pogne!  
'Pensais pas que t'avais ça en toé!

JULIE

C'est beau, j'm'en occupe. Merci  
Nancy.

Julie prend Meg par le bras.

NANCY

(à Julie)

'A l'arrête pas d'interpeller nos  
clients...

(plus bas)

...pour des pipes gratuites.

(un temps)

Julie... j'veux ben faire mon  
possible, faire ma part, mais moi  
j'suis juste serveuse. Si 'a  
revient, mon gérant y veut pus  
endurer ça... la prochaine fois,  
y'appelle la police.

Julie fait signe à Nancy qu'elle s'en occupe.

JULIE

Merci.

S'éloignant :

MEG

Ouan, merci ma Nancy chérie.

10 EXT. PRÈS DU CASSE-CROÛTE - JOUR.

Un peu plus loin, Meg est un peu plus calme, mais elle est toujours bin high.

MEG

Toujours là pour moi, hein?! T'en veux-tu une toi, p'tite douceure? J'pas pire avec les filles aussi...

Julie lui sourit par politesse, mais elle trouve pas ça drôle.

MEG (suite)

(amusée)

Crisse Julie, c't'une blague, tu l'sais hostie!

Julie aide Meg à s'asseoir. Puis, elle s'accroupit en petit bonhomme à côté.

JULIE

Qu'est-cé ça ces histoires-là Mégane? T'as jamais fait ça avant...

MEG

Ces histoires-là... tabarnac, j'ai pas crissé l'feu dans place! J'ai juste fait un peu d'auto-promo...  
(elle se fait rire)  
'Sti que l'monde est pas faite fort de nos jours...

JULIE

Mégane, c'est juste que-

MEG

-Ça s'plaint pis ça a toujours toute eu hostie. Moi là...  
(devient soudainement super émotive)  
Moi là! Tu l'sais, j'te l'ai dit comment j'l'ai eu dur avec mon père.  
...  
Tu l'sais c'qui m'a faite le vieux tabarnac! C'qui m'a faite...!

JULIE

(la désamorce)

Oui Mégane, j'm'en rappelle. J'suis là, ici, avec toi pour toi.

La dope pousse les émotions à bout. Meg pleure ben fort.  
Julie la reconforte.

MEG

Lâche-moi pas toi aussi!

JULIE

Ben non, jamais. Tu l'sais que  
j't'ai jamais lâché.

Mais Meg, en larmes, commence à faire signe que non.

JULIE (suite)

Qu'est-ce qui a? Dis-moi.

MEG

Mes kids... mes kids...

JULIE

Oui, qu'est-ce qu'ils ont?

MEG

J'peux pus rien faire.  
C'est fini.  
J'ai rien à leur donner, j'ai pus  
d'cash.

JULIE

(droit dans les yeux de  
Meg)

Pis d'l'amour? C'est juste de ça  
qui ont besoin. De leur mère.

Meg ne sait plus quoi dire, elle s'attendait pas à celle-là.

11 EXT. RUE – FIN JOUR.

Mélissa attend Ludovic à sa sortie des classes. Tout heureux  
en la voyant, il fait semblant de lui tirer dessus avec un  
fusil imaginaire. Mélissa se laisse tomber dans la neige,  
comme morte. Ça fait rire Ludo qui court la rejoindre.

Mélissa fait la morte au sol. Ludo la secoue.

LUDO

Debout!

Mélissa laisse échapper un long soupir.

MÉLISSA

J'peux pas, j'suis dead!  
(cette fois plus doux,  
plus à elle même qu'à  
Ludo)  
J'suis tellement dead...

Ludo se couche à côté d'elle un instant. Les deux en silence étendus dans la neige brune de la cour d'école.

12 INT. CHEZ EDDY – SOIR.

Dans sa chambre, Eddy termine de se préparer pour son concert. Il est habillé propre, il est beau avec sa chemise. Il vérifie une dernière fois qu'il a bien ses partitions, empoigne sa trompette, sort de sa chambre.

Dans le salon, Eddy cherche du regard. Nerveux il regarde l'heure. Puis va voir dans la chambre de Louise. Elle est pas là. Mais la porte de la salle de bain est fermée.

EDDY

'Ma... J'veais être en retard. Faut y aller!

Un temps. Du bruit dans les toilettes, la douche qui part.

EDDY (suite)

Manmy?

LOUISE (VHC)

J'ai pas finit de m'préparer. Vas-y, j'veais te rejoindre dans salle mon bébé.

EDDY

Promis? Tous les parents sont là.

Un temps.

LOUISE (VHC)

Oui Eddy.

Eddy lance un regard inquiet vers la porte fermée. Mais pas le temps de s'obstiner, il prend son manteau et sort.

Mais dans la toilette, la douche coule et Louise se regarde dans le miroir. Ça feel vraiment pas. Elle se trouve moche... Voir qu'elle va sortir de même.

La pipe à crack à côté avec un vieux reste de dope...

13 INT. CAGE D'ESCALIER - SOIR.

Eddy dévale les marches, étui de trompette à la main. Il s'arrête net en voyant Steve et Karine entrer. Steve a l'air en furie. Karine a la mine basse.

EDDY  
Allo Karine.

\*  
\*

Steve se retourne vers Eddy, Karine lui lance juste un hochement de tête. Eddy ramasse son courage, prend un chance.

EDDY (suite)  
C'est le concert de musique à  
l'école ce soir, il reste des  
places si vous voulez...

\*  
\*

STEVE  
(la voix blanche de  
colère)  
J'suis désolé mon gars. Mais Karine  
à sort pas à soir. Une autre fois.

\*  
\*

Karine suit son père dans les marches, n'ose pas regarder Eddy.

14 INT. CHEZ KARINE - SOIR.

Steve enlève son manteau et le jette avec violence au sol. Karine fait le saut.

KARINE  
'Pa, j'suis désolée...

STEVE  
(rouge de colère)  
Cibole Karine! Une suspension?!!  
Veux-tu bin me dire qu'est-cé qui  
te prend encore? Tu fais-tu exprès  
pour m'compliquer la vie!?

KARINE  
C'tait pas pour moi, c'tait pour  
défendre-

STEVE  
-Défendre? Hello?! Fesser sur du  
monde, veux-tu bin me dire qui  
c'est qui t'a appris ça?!  
Qu'est-cé qui faut que j'fasse pour  
te faire comprendre criss?! J'le  
sais pu quoi faire!

Sous le regard étonné de Karine, Steve devient soudainement très fragile, sur le bord des larmes, il se laisse tomber sur une chaise. Déballe tout ce qu'il a sur le coeur.

STEVE (suite)

J'le sais pus quoi faire, tu comprends-tu?... J'en ai taper du monde, en esti en plus, t'as vu où ça m'a mené? Checke! (montrant l'appartement vide)  
Nulle part!  
C'est ça que tu veux?  
Finir comme moé?

Karine fige. Ça lui fait beaucoup de peine. Elle sort son téléphone, fouille une vidéo... Steve soupire déjà.

STEVE (suite)

Crisse, même là, 'a préfère son téléphone que moé...

Mais Karine est pas d'attaque, doucement, elle lui montre la vidéo où Eddy se fait tabasser à l'école.

KARINE

R'garde 'Pa...

Steve la regarde, il est troublé et réalise que la victime... c'est le p'tit voisin d'à côté.

STEVE

C'est...?

Karine hoche oui de la tête.

KARINE

C'pour ça 'Pa. J'tais écoeurée que l'monde lui tape dessus.

Steve est touché au coeur.

Sa fille est droite.

Crisse que sa lui fait du bien. Il est secoué de sanglots.

Karine le serre fort dans ses bras.

15 INT. CHEZ MÉLISSA - SOIR.

Mélissa et Ludo entrent dans l'appart.

\*

Mélissa fige : une table est placée au centre de la pièce, des boîtes de poulet Saint-Hubert empilées et assise sur une chaise, il y a Meg. Même une bougie allumée au centre de la table. \*

Meg a l'air mieux, elle n'est plus high. Ludo se jette sur sa mère. \*

LUDO  
Maman...?

MEG  
Allo mon loup. \*

Ludo est sur ses gardes, comme si c'était louche tout ça. Mais ça sent bon le poulet... \*

Mélissa s'avance avec prudence. Garde une distance.

MÉLISSA  
Qu'est-ce tu fais?! Tu peux pas être ici... \*

MEG  
Une petite surprise pour mes amours.

Mélissa a de la misère, ça fait si longtemps qu'elle attend ça... Meg s'avance, mais garde ses distances. Elle doit regagner leur confiance. \*

MEG (suite)  
J'suis désolée pour l'autre soir.  
(cherche ses mots)  
Je vous aime, tsé. \*

Mélissa a les larmes aux yeux, elle fait signe que oui. Elle l'aime tant sa mère. \*

MEG (suite)  
V'nez donc, c'est encore chaud. \*

Ils ne bougent pas. Meg est stressée. Ludo regarde Mélissa qui accepte de s'avancer. Mélissa regarde les boîtes sur la table. Meg s'approche doucement, elle ne veut pas brusquer Mélissa : \*

MEG (suite)  
J'sais que tu m'avais dit que tu voulais être végétarienne... mais pour à soir, c'tu correct du poulet? \*

Mélissa rigole, fait signe oui. Un soir d'exception, ça va passer.

DÉBUT DE LA SÉQUENCE MUSICALE.

16 INT. ÉCOLE, SALLE DE SPECTACLE – SOIR.

Eddy est dans la salle de concert. Les musiciens s'installent sur la scène. À peine quelques personnes qui commencent à arriver. On le sent nerveux. Il attend sa mère avec impatience. \*

Puis arrivent Karine et Steve. Ça remplit Eddy de joie et d'espoir. Il les salut. \*

PROF DE MUSIQUE \*

Eddy! \*

Eddy se retourne. Le prof lui fait signe de venir s'installer. \*

PROF DE MUSIQUE (suite) \*

C'est un grand soir. Pense au métronome, à la musique. Ok? \*

Les deux échangent fist-bump et Eddy, tout sourire, va rejoindre sa chaise sur scène. \*

17 INT. CHEZ EDDY – SOIR.

Toute propre comme on l'a jamais vu.

Louise est vêtue pour sortir.

Mais elle est comme figée sur place. Elle a besoin d'un petit coup de pouce. Elle va jusqu'à la chambre de son petit Eddy.

Examine la pièce, les petites décorations, les éléments de musique, ses devoirs ; bref, tout ce qu'elle a manqué depuis des mois.

LOUISE

Mon p'tit bébé...

Elle s'en veut tellement.

Elle vient les yeux pleins d'eau.

Épuisée, elle s'étend un moment pour sentir l'oreiller et ferme les yeux.

18 INT. CHEZ MÉLISSA – SOIR.

Mélissa, Ludo et Meg tous ensemble autour de la table. On mange de grosses bouchées, on rit fort à en avoir mal au ventre, on chante à s'en boucher les oreilles, on danse, on applaudit, on allume une chandelle pour le gâteau McCain, on en mange avec les doigts. \*

Pour un moment, le temps est suspendu. \*

C'est le bonheur auquel Meg, Mélissa et Ludo rêvent tous les jours. \*

19 INT. ÉCOLE, SALLE DE SPECTACLE – SOIR.

Karine et Steve regardent le concert de musique qui vient de commencer. Dos aux spectateurs, le prof de musique est le chef d'orchestre. Tous les musiciens jouent en harmonie sur la scène, tous à l'exception d'Eddy. Il regarde tristement dans l'auditorium, un siège vide. Sa mère n'est pas là. Toute la déception du monde dans son regard. \*

Le prof de musique ne comprend pas. Il s'en fait. Il lui fait signe de jouer, mais ça ne tente pas à Eddy. \*

Puis une lueur dans le fond de la salle, une porte qui ouvre. C'est finalement Louise qui arrive et s'assoit. \*

Eddy retrouve le sourire et la fierté et du coup, sa trompette. \*

Le prof en est rassuré. \*

20 INT. CHEZ MÉLISSA – SOIR.

Le souper terminé. Meg s'amuse avec ses enfants. Ludo s'éloigne pour aller aux toilettes. \*

Meg regarde l'heure sur son téléphone... Il va être bientôt temps. \*

Meg s'approche de sa fille :

MEG

J'suis tellement désolée ma pitoune... Je t'aime tellement.

Mélissa se doute de quelque chose...

MÉLISSA

Moi aussi 'Ma...

'Sti que c'est difficile ce qui va suivre...

MEG

Méli...  
 ma belle, j'suis tellement fière de  
 toi...  
 J'aurais aimé que ce soit  
 différent.  
 J'aurais aimé ça être meilleure.  
 Tu comprends-tu ça?

Mélissa fait signe que oui, anxieuse de la suite...

MEG (suite)

Ça va être important que tu restes  
 calme pour Ludo, ok?

...  
 Là, écoute-moi...  
 J'ai...  
 (à elle-même)  
 Hostie!

Un temps.

MÉLISSA

Quoi 'Ma?

MEG

J'les ai appelé...  
 J'ai averti la DPJ.

\*

MÉLISSA

Quoi?!

Mélissa commence à s'éloigner, mais Meg la garde contre elle.

MEG

(rassurante)

Non non non attends, écoute-moi...  
 J'ai appelé la DPJ. Ça peut pas  
 continuer d'même. Ça a pas rapport  
 tout ça, tu comprends?! Tu peux pas  
 toute faire ça tout seule, t'es un  
 enfant. T'as pas d'affaires à faire  
 l'adulte, tu peux pas faire c'que  
 je suis même pas capable de faire.  
 Moi, j'veux que vous allez bien,  
 c'est tellement mieux pour vous  
 autres.

\*

\*

\*

\*

\*

\*

Mélissa commence à pleurer, Meg essaie de rester calme.

MÉLISSA

Mais tu disais que ça allait être pire avec eux!

MEG

J'disais ça parce que j'avais peur de vous perdre. Mais là, si ça continue, ça va être pire... c'est trop dangereux.

(un temps)

Y faut leur faire confiance. Y vont vous aider. Moi j'peux pas.

R'garde moé.

J'pas une mère.

\*  
\*  
\*  
\*  
\*

MÉLISSA

Oui! T'es *ma* mère. Ma mère à moi.

\*

Mais Meg le sait que ça marche pas.

MÉLISSA (suite)

J't'aime 'Ma.

MEG

J'le sais, pis tellement que j'suis prête à vous enlever à moi.

\*

Meg pleurent maintenant elle aussi en tenant fort sa fille dans ses bras.

Un temps qu'elles aimeraient figer dans l'éternité, mais...

TOC. TOC. TOC.

On cogne à la porte.

Mélissa qui fige. Meg qui lui prend les épaules, rassurante. On cogne encore.

\*

MEG (suite)

C'est eux. On va être fortes ok? On va être des femmes fortes pis courageuses ok pitoune?

\*  
\*  
\*  
\*

21 EXT. BLOC APPARTEMENT - SOIR.

La nuit est tombée sur St-Michel.

\*

Karine, Steve, Louis et Eddy reviennent du concert. Ils arrivent à leur bloc et croisent Meg qui regardent au coin de la rue où une ses enfants, Mélissa et Ludo, entrent dans une voiture de type berline. Près d'eux, les DEUX INTERVENANTS de la DPJ.

\*  
\*  
\*  
\*  
\*

Eddy et Karine figent en voyant leurs amis s'en aller. Ils s'envoient la main. Malgré les larmes, Mélissa et Ludo ne sont pas en crise. C'est juste triste. \*

Louise et Meg échangent un regard, puis Louise continue son chemin vers l'intérieur. \*

Meg et Steve se reconnaissent. \*

STEVE  
Ça va aller. \*

Meg fait signe que oui. \*

Steve sort son paquet de cigarettes et lui donne. \*

Il rentre à son tour dans le bloc. \*

22 INT. CAGE D'ESCALIER – SOIR.

Steve, Karine, Louise et Eddy montent les marchent en silence, ils ne savent pas trop quoi se dire. Ils arrivent à leur palier. Les deux familles vont se séparer. \*

STEVE  
En tout cas, bravo mon gars,  
c't'ait bin bon.

KARINE  
Ouin, félicitations Eddy. \*

Eddy sourit, fier. Louise leur sourit et ils continuent vers leur couloir qui mène à leur appartement. \*

Puis Louise se retourne vers Karine et Steve. \*

LOUISE  
Si ça vous tente, j'voudrais pas  
vous déranger, mais j'ai un dessert  
à la maison... \*

Méga surprise pour Eddy qui n'en croit pas ses oreilles. \*

LOUISE (suite)  
(riant)  
Et c'est clair qu'Eddy va finir par  
tout le manger... Si vous voulez  
vous joindre à nous, je peux faire  
du café aussi. (devient hésitante,  
peur de déranger) Si seulement  
vous... \*

STEVE  
(rassurant)  
Avec plaisir.

\*  
\*  
\*

Karine et Steve s'avancent vers Louise et Eddy qui rejoignent leur appartement.

\*  
\*

On reste loin dans le corridor, puis :

\*

KARINE  
Pa, y'a-tu un match d'hockey à  
soir? On pourrait le mettre? (à  
Eddy) Eddy, t'aimes-tu ça le  
hockey?

\*  
\*  
\*  
\*  
\*

EDDY  
Ouais, correct.

\*  
\*

Ils entrent, la porte se refaire et on continue de les entendre parler.

\*  
\*

FIN.

\*  
\*  
\*