

JE VOUDRAIS QU'ON M'EFFACE

Saison I - Épisode VI

Écrit par

Florence Lafond
Eric Piccoli

Basé sur le roman
« Je voudrais qu'on m'efface »
d'Anaïs Barbeau-Lavalette

Version ROSE

4 février 2020

1 INT. CHEZ MÉLISSA – NUIT.

L'appartement est silencieux et plongé dans le noir. La porte s'ouvre tranquillement. C'est Mélissa qui revient de chez Karine. Elle entre dans l'appartement en prenant bien soin de ne pas faire de bruit. En se retournant après avoir fermé la porte, elle fait le saut en voyant Ludo derrière elle.

LUDO
(d'une petite voix)
T'étais où?!

MÉLISSA
(épuisée, surprise)
Comment ça t'es debout toi?!

Ludo est gêné... Il pointe son pyjama mouillé de pipi. Mélissa prend une grande inspiration.

*

2 INT. CHEZ MÉLISSA, TOILETTE – NUIT.

Mélissa déshabille Ludo et hop dans la douche. Le pyjama dans le lavabo. Elle s'assoit sur le bol. Relax enfin. Les yeux lui tombe. Sa tête est lourde de sommeil. Elle vient pour s'endormir, mais de l'eau lui revole dessus.

MÉLISSA
(fatiguée)
Ludo, dépêche, y'est tard.

On entend ricaner sous la douche. Encore des goûtes d'eau sur le visage de Mélissa.

MÉLISSA (suite)
LUDO!

Il rigole à nouveau. Un autre temps, et puis encore plus d'eau qui sort au dessus du rideau. C'est assez! Mélissa se lève et ouvre l'eau du lavabo. Elle commence à laver le pyjama.

LUDO
(toujours sous la douche)
Aaah! C'est chaud! C'est trop chaud!

Mélissa l'ignore, continue de laver alors que Ludo se plaint. Fière d'avoir sa revanche, elle ne s'attend pas au rideau qui ouvre derrière elle et Ludo qui l'arrose directement avec la pomme de douche! Une bataille d'eau commence!

3 EXT. RUE, DEVANT GARAGE - MATIN.

Le vent est glacial. Épuisée de sa nuit à "travailler", Meg a marché un bout dans le quartier avant d'arriver à destination : un garage sur le boulevard industriel. Dans l'entrée, elle trouve finalement celui qu'elle cherchait : son Luc.

Y'est pas content de la voir débarquer...

4 INT. GARAGE - PLUS TARD.

Le regard évasif, Luc n'est pas bien dans ses souliers. Dans le garage, la voix de Meg résonne. Elle lui fait une scène pis Luc voudrait disparaître, il fait tout pour éviter son regard.

MEG

Esti de lâche! Partir comme un chien d'même, câlîce, à quoi t'as pensé?! T'as-tu une idée de ce qui pouvait leur arriver?!

(il regarde ailleurs)

R'garde moi quand j'te parle!

*
*

Meg lui claque les doigts au visage, y aime pas ça, se retourne, trouve une patente avec laquelle gossier. Toute, mais pas la regarder.

MEG (suite)

Crisse, tu m'évites en plus! Même pas la maudite décence de v'nir me l'dire que tu les abandonnes?! J't'obligé de marcher la moitié de la ville pour venir te voir - R'garde moi!!!

Meg le force à se retourner. Il la regarde. Y'a pas d'amour dans ses yeux.

MEG (suite)

(désespérée)

J'comprends pas, c'tait notre deal! Tu m'avais promis de t'en occuper! Tu gardes l'appart, tu t'occupes des kids le temps que j'me remette. Pour toutes les fois que j't'ai ramassé, tu m'devais bin ça non?!

LUC

(marmonner)

Esti que j'te dois rien.

En voyant Luc se dérober encore, Meg le retient par le collet. Menaçante.

MEG

(craché au visage)
T'sais que c't'illégal des
abandonner de même? J'pourrais te
poursuivre mon osti!

Leurs visages maintenant presque collés, Luc lâche un rire méprisant.

LUC

(marmonner)
Viens pas m'dire ce qui est légal
pis c'qu'il l'est pas. Esti! Tu
fais la pute. Allo?!
(un temps)
Tu fourres du monde pour du cash.
Légal en crisse ça.

*
*
*
*
*

Meg a un mouvement de recul, elle l'a jamais vu d'même.

MEG

J'te ferais r'marquer que c'est ma
paye de pute qui t'as faite vivre
pendant... (en revient pas) Maudit
colon!

*

Meg le voit que Luc se referme. Elle essaie de se faire plus douce.

MEG (suite)

Bébé, si-te-plaît... r'tourne à
maison, *please*... Au pire, juste
quand la DPJ va passer, fais ça
pour moi. Juste le temps que
j'm'arrange pis que-

LUC

-que tu t'arranges?! Que tu
t'arranges pour quoi? Fourrer plus?
J't'écoeuré d'me faire niaiser
cibole!

*

Meg le dévisage, qu'est-ce qui se passe?

LUC (suite)

Oui! M'faire niaiser! Tu m'avais
dit que c'tait fini que tu fasses
ça! J'ai l'air d'un cave moi à
sortir avec toé!

*
*

Meg est complètement dépassée. Elle change tout d'un coup de tactique. Elle s'approche de Luc, se colle à lui, essaie de l'embrasser mais il se détourne. Elle lui murmure à l'oreille tout en lui flattant le torse d'une main.

MEG

(sensuelle)

Tsé qu'tu m'excites quand tu t'affirmes de même...

Meg descend sa main le long du corps de Luc et commence à lui frotter le sexe.

MEG (suite)

Mon bébé, j'm'ennuie tellement. *

J'ai besoin d'toi, tu l'sais que j'ai besoin d'toi.

Y'a juste que mon Luc qui compte. *

Les autres, c'est juste pour le cash. Toi, t'as toujours été mon homme. Tu l'sais ça...

Meg embrasse le cou de Luc, serre son sexe dans sa main.

MEG (suite)

Fait ça pour les enfants. Fait ça pour Damien, pour notre bébé à nous deux...

Luc approche son visage près de Meg, comme pour l'embrasser. Une lueur d'espoir dans les yeux de Meg. *

LUC

(à l'oreille, cruel) *

Bin c'est ça j'ai pris le mien. Les deux autres, si t'es pas capable de t'en occuper, c'est ton esti de problème. Tu m'écoeures.

Luc s'éloigne de Meg qui est complètement paniquée.

MEG

(en détresse)

J'fais quoi là? J'fais quoi si la DPJ débarque? Hein? Y'allait pas me les enlever si tu t'en occupais!

LUC

(tout bas) *

Y t'les ont déjà enlevés esti. *

Luc se retourne et s'éloigne. Meg sait qu'elle ne peut plus rien.

5 INT. DÉPANNÉUR – JOUR.

Pendant que Ludo pose des questions (quelconques) au commis du dépanneur, Mélissa fait les rangées. Elle vole des items qu'elle a promis plus tôt à Ludo. Elle les enfonce dans son sac à dos.

Suspicieux, le commis la surprend!

COMMIS

Hé! Qu'est-ce tu fais?!

Mélissa part à la course, prend Ludo par la main et file à toute vitesse à l'extérieur du dépanneur.

6 EXT. ÉCOLE PRIMAIRE – MATIN.

Mélissa et Ludo arrivent à la course devant la cour d'école. Ils sont essoufflés, mais fiers de leur coups. Mélissa range quelques aliments volés dans le sac de Ludo pour son lunch.

MÉLISSA

Félicitation agent Ludovic! Vous avez accompli votre mission avec succès!

Ok maintenant dépêche!

Ludo évite le câlin, peu emballé par ce jeu plate à mort. Il s'en va d'un pas nonchalant jusqu'à l'entrée. Découragée, Mélissa quitte à toute vitesse.

7 EXT. ÉCOLE SECONDAIRE – MATIN.

En retard, Mélissa arrive à la course. Le pied lui glisse sur une plaque de glace. Bang! Elle se retrouve sur le cul.

Ouch. Ça a cogné fort.

8 INT. ÉCOLE, CLASSE DE FRANÇAIS – JOUR.

Un travail à faire en classe. C'est silencieux. Tout le monde est concentré.

Un bureau avec une place vide, c'est celui de Karine qui n'est pas là.

La prof marche dans les rangées et examine l'exercice qui se fait. Elle arrive à Eddy qui en arrache, elle l'aide un peu.

La porte s'ouvre à l'avant. C'est Mélissa qui arrive encore en retard.

Son manteau toujours sur le dos, elle se rend à son bureau. Elle n'a même pas de sac à dos sur elle. Échange un regard avec sa prof.

MÉLISSA

Oui oui, je sais, j'm'excuse.

Mélissa s'assoit. Se cherche un peu. Se penche vers son voisin pour lui emprunter un crayon.

9

INT. ÉCOLE, CLASSE DE FRANÇAIS – PLUS TARD.

La classe est maintenant vide. C'est le break de lunch. On entend des cris du corridor, mais c'est silencieux dans la classe. Mélissa et sa prof se font face.

MÉLISSA

J'suis désolée, y'avait un dégât d'eau chez nous, fallait que-

PROF DE FRANÇAIS

-Mélissa, t'as beau avoir toutes les meilleures raisons du monde d'arriver en retard, reste que ta participation, tes efforts, tes notes sont... bin, tout descend. T'étais tellement bonne en début d'année, tu dévorais les livres que je mettais au programme.

Mélissa roule les yeux. Elle veut vraiment pas être là.

PROF DE FRANÇAIS (suite)

Là, j'ai pas le choix d'appeler à la maison pis de faire un-

MÉLISSA

(paniquée)

-Non! Vous pouvez pas faire ça! J'vais me forcer, promis, j'vais me rattraper, ça va aller mieux!
(les larmes lui montent)
Vous pouvez pas appeler-

PROF DE FRANÇAIS

(avec douceur)

-Ok Mélissa, j'appellerai pas, j'essaie juste de comprendre. Mais pour ça, faut que tu me parles...

Agitée, Mélissa fait un léger hochement de tête.

MÉLISSA

(hésitante, elle cherche)
C'est juste que...

(cherche le mensonge)

Ben... mon beau-père est sur le gros nerf depuis que ma mère est pus là. Faut qui travaille plus fort, donc je l'aide pour mes frères et à la maison... Mais, ça va aller... ah pis y'a ma grand-mère qui arrive la semaine prochaine pour nous donner un coup de main. Après ça, ça va aller, mais j'fais mon possible pis-

PROF DE FRANÇAIS

-D'accord... Écoute, j'suis pas là pour jouer la police, j'm'en fais pour toi. Si tu voyais quelqu'un que tu apprécies qui ne semblent pas bien aller, tu t'en ferais non?

*

Mélissa acquiesce. La prof lui sourit.

PROF DE FRANÇAIS (suite)

Je veux juste que tu me tiennes au courant, que tu n'hésites pas à me parler. Tu peux m'faire confiance.

Mélissa ne pleure plus, mais elle ne sait pas quoi dire de plus. La prof la regarde un moment.

PROF DE FRANÇAIS (suite)

Là ça te tentes-tu qu'on dîne ensemble ici? On pourrait regarder tes prochains devoirs.

*

*

*

Mélissa est gênée. Elle ne sait pas quoi dire. La prof tente d'être rassurante.

*

*

PROF

(moqueuse, rassurante)

Pas obligé de parler de devoirs non plus. Va chercher ton lunch dans ta case, j't'attends ici.

*

*

*

*

*

Silence. Mélissa ne bouge pas.

*

PROF (suite)

As-tu un lunch?

*

Mélissa est gênée, elle n'a rien.

LA PROF

Et tu vas manger quoi?

Mélissa hausse les épaules.

La prof s'en fait vraiment pour elle. Elle se lève et va à son sac. Elle sort son dîner qu'elle donne à Mélissa. C'est une belle et grosse salade.

MÉLISSA

C'correct madame, j'vais-

LA PROF

(insistante)

Mélissa, c'est pour toi. À moins que tu me dises que t'aimes pas ça?

La prof, réconfortante, lui sourit et Mélissa lui finit par accepter le lunch.

Dès les premières bouchées, Mélissa va déjà mieux. C'est tellement bon. Ça fait plaisir à la prof.

LA PROF (suite)

J'ai jamais vu quelqu'un de ton âge triper autant sur de la salade... Fais-tu semblant pour m'faire plaisir... si oui, t'es vraiment bonne comédienne.

Mélissa s'esclaffe de rire.

MÉLISSA

(en blague)

Mais madame, c'est juste pour pas vous faire sentir mal...

Elles se font rire. Un bout de salade lui sort de la bouche. Ha ha ha!

10

INT. ÉCOLE, CASIERS – JOUR.

À son casier, Mélissa fouille pour un cahier. Plus loin, au sien, Eddy la regarde. Ils s'échangent un sourire. Mélissa reçoit un appel : École Primaire Roberval-Vanier.

*

MÉLISSA

Allo?

...

Oui, c'est moi, sa soeur.

...

Euh non, Luc y'est au travaille.

Oui, c'est bizarre qui répond pas.

(plus)

MÉLISSA (suite)

Peut-être qu'il est à l'extérieur.
Pourquoi...?

...

Oh ok, malade comment?

...

Oui, oui, j'arrive!

Fuck. Méliッサ range en vitesse ses choses dans son casier.
Eddy vient la rejoindre.

EDDY

Hey, merci pour ton aide l'autre
fois... Ça va m'aider à rester en
musique...

Mais Méliッサ est pressée. Eddy la suit.

EDDY (suite)

J'voulais savoir... peut-être qu'on
pourrait étudier ensemble, ça
serait plus le fun-

MÉLISSA

(sec)

-Scuse, j'ai vraiment pas l'temps.

*

Eddy n'insiste pas. Méliッサ quitte en vitesse.

11 INT. CHEZ MÉLISSA – FIN JOUR À SOIR.

Séquence de montage :

- Méliッサ lave avec dégoût le hoodie de Ludo taché de vomi.
Celui-ci est scotché devant la télé. Bol de soupe en main.

- Elle lave le frigo, beaucoup de restes de bouffe périmée.

- Elle ramasse des traîneries un peu partout, passe un
balais, rempli un sac de poubelles.

- Le bol de toilette est bouché, c'est pas propre-propre...

- Quand elle revient de la buanderie avec le lavage des draps
du lit, Ludo, tanné d'écouter la télé, renverse son repas sur
le divan. Méliッサ capote!

- Méliッサ ramasse le salon pendant que Ludo a la face dans le
chocolat.

MÉLISSA

Criss arrête de manger ça, c'est
pour ça que t'es malade!

Soudainement : BIP! BIP! BIP! La grosse fumée qui sort d'un chaudron! La boucane partout dans l'appartement. *

Mélissa arrive au poêle, ferme le rond et tasse le chaudron. Dedans, des pâtes qui ont brûlées! Elle capote. *

Elle remplit des verres d'eau qu'elle lance dans le chaudron pour réduire la fumée. Après quelques secondes, ça cesse de fumer, mais on voit pas ben clair dans l'appartement. Elle ouvre les fenêtres. L'alarme de feu continue de crier. Elle va l'éteindre et continue de faire aller son linge à vaisselle pour disperser la boucane. *

Malgré la panique de sa soeur, Ludo est amusé par toute la séquence. Il rit. *

MÉLISSA (suite)
Arrête! Tu m'fais fucking chié!

Mais il rit plus fort!

Elle n'en peut plus, elle le frappe et le pousse sur le divan.

Silence entre les deux.

LUDO
J't'haïs.

Mélissa roule les yeux.

LUDO (suite)
J'T'HAÏS!

MÉLISSA
BEN MOI AUSSI J'T'HAÏS 'STI DE
BÉBÉ!

Il se met à pleurer.

LUDO
J'veux voir maman!

MÉLISSA
J'm'excuse Ludo, c'correct, on va-

LUDO
J'VEUX VOIR MAMAN!

Mélissa ne sait plus quoi faire...

LUDO (suite)
J'VEUX VOIR MAMAN!

MÉLISSA

C'est ça que tu veux!? Tu veux voir
maman? Ben on va aller la voir
maman!

12 EXT. CRÉMAZIE, QUARTIER SAINT-MICHEL – NUIT.

D'un gros immeuble industriel en face de l'autoroute, un
AUTRE CLIENT en sort discrètement suivi de Meg qui l'ignore. *
Il la regarde un peu, mais elle soupire.

MEG

Arrête d'me checker.
Bye.

Mais il la suit...

AUTRE CLIENT

J'ai vraiment aimé ça.
C'est que... *
(un temps) *

Ben, tu ressembles à ma soeur. *

Mais Meg continue de marcher. Il essaie de l'agripper.

MEG

Lâche-moi cibole. T'as eu c'que tu-

AUTRE CLIENT *

Attends!

Elle se retourne, le sang dans les yeux, la dope dans l'sang.

MEG

Hé, si tu décrisses pas, c'est mon
boy qui va s'en charger, pis j'pas
certaine que tu vas rentrer chez
vous avec tes deux jambes. Ok?!

Le client est surpris de la menace. Il n'insiste pas. On voit *
rapidement c'est un homme maladroit socialement... un ermite. *

CLIENT

Est-ce que j'pourrai te revoir?

Pour ça, faut payer et Meg fait un signe d'argent de la main. *
Le client lui sort un 20\$, puis une autre, et lui donne. Elle *
ne comprend pas.

AUTRE CLIENT

C'est mon tip, pour toi.

Elle lui fait un sourire forcé et s'en va sans le regarder.

CLIENT

À la prochaine ma belle Daphné!

13 EXT. CRÉMAZIE, QUARTIER SAINT-MICHEL – PLUS TARD.

Au coin de rue un peu plus loin, Meg avale un *speed* de plus. C'est qu'elle est déjà super crevée et que la nuit commence à peine. En s'allumant difficilement une cigarette dans le vent, elle marmonne toute seule des affaires à elle-même. Elle aimerait ça chialer avec quelqu'un.

C'est là que de l'autre bord de la rue, sous le métropolitain, arrive sans avertir :

Ses deux kids, Mélissa et Ludo qui bravent le froid.

Crisse... Meg n'en croit pas ses yeux, c'est l'boute du boute. Ludo court et va s'accrocher à sa mère. Meg panique. Elle regarde autour, faut pas qu'on les voit. Son p'tit coeur fragile va lâcher si ça continue.

MEG

Crisse, Méli, c'est quoi l'idée!?

Meg se défait de Ludo, Mélissa ne reconnaît pas sa mère...

MEG (suite)

J't'ai dit de pus v'nir icitte!

MÉLISSA

J'sais pus quoi y dire. *

LUDO

C'est quand tu r'viens maman?

Meg est high, le kick fait son effet, ça lui fuck les émotions.

LUDO (suite)

Maman, c'est quand que tu reviens?

Meg l'ignore et Ludo ne comprend pas. Il regarde sa soeur.

Dring! Le téléphone de Meg sonne.

C'est un numéro confidentiel.

Elle panique encore plus, regarde autour au cas où.

MÉLISSA

Luc y revient quand?

Meg soupire longuement... ah oui, cet "osti-là". Mélissa le sait ce que son silence veut dire.

MÉLISSA (suite)
'Ma, c'est quoi qui faut faire?

MEG
Crisse j'le sais-tu moi?!

Meg regarde autour, au loin, un HOMME qui la regarde. Ça lui donne un frisson.

MÉLISSA
J'ai failli mettre le feu... pis on a pus de sous et le m'sieur du loyer est venu-

Elle sort une couple de billets qu'elle donne rapidement à Mélissa.

MEG
Kin 'sti, c'est la dernière fois, j'peux pus rien après!

MÉLISSA
Mais 'Ma, avec Ludo j'fais quoi!?

MEG
C'est fini j'ai dit! Fini! J'veux pus vous voir! Crissez votre camp!

À ces mots, le coeur de Meg craque, elle ne le pense pas, mais c'est ce qu'elle doit dire pour que ses enfants s'en aillent.

MEG (suite)
Awaïlle! Vous pouvez pas rester ici!

Mélissa prend son frère de force et s'éloigne en vitesse de Meg. Ludo commence à chigner, il veut rester avec sa mère, mais Mélissa l'empoigne solidement pour qu'il avance avec elle. Mélissa est toute crispée, retient ses larmes. *S'éloigner, vite.*

14 INT. SOUS LE MÉTROPOLITAIN, SAINT-MICHEL – NUIT.

Mélissa marche rapidement vers la maison, mais Ludo n'est pas coopératif. Il pleure, y veut retourner voir sa mère, y comprend pas pourquoi.

MÉLISSA
Viens!

LUDO

Non!

Mélissa est à bout. Elle pleure elle aussi et elle l'a plus la force de continuer.

Elle pousse Ludo au sol qui tombe à plat ventre. Aïe!

MÉLISSA

Ben c'est ça! Reste ici! Bye!

Mélissa s'en va d'un pas rapide.

Derrière, Ludo reste tout seul au sol sous l'autoroute métropolitaine. Tout ce qu'il entend, c'est le bruit des voitures. Il n'y a personne. Mélissa est déjà loin.

LUDO

Mélissa... Mélissa...

Mais elle ne se retourne pas, elle continue son chemin d'un pas décidé, guidé par ses larmes et sa colère.

ELLIPSE.

Une fois éloignée. Mélissa n'arrive pas à mettre un pied devant l'autre. Elle panique.

Elle s'en veut, elle est fâchée et éclate en sanglots.

Elle s'en fait pour son frère qu'elle a abandonné.

ELLIPSE.

Mélissa revient en courant et ne trouve pas Ludo, la panique soudaine.

MÉLISSA

Ludo!

Il sort derrière une colonne du métropolitain. Les deux courent l'un vers l'autre et se serrent dans leurs bras.

MÉLISSA (suite)

J'm'excuse j'm'excuse j'm'excuse.
Peu importe c'qui arrive, faut pas
se lâcher, ok?

FIN DE L'ÉPISODE VI